

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ ।

বেলাপা-প্রকাশক

মহর্ষি বাল্মীকি-প্রঃ হ ।

স্বর্গীয় চন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক

মূল সংস্কৃত হইতে বঙ্গভাষায় অনুবাদিত ।

প্রকাশক

জি, পি, বসু এণ্ড ব্রাদার্স ।

ভানুপুত্র—২ নং, অভয়চরণ ঘোষের লেন, রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট ।

মহাত্মারত কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ



কলিকাতা ;

দি গ্রেট ইন্টারন্যাশনাল প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,—৪৩ নং ব্রড-স্ট্রীট ।

দস, বসু এণ্ড কোম্পানীর দ্বারা মুদ্রিত ।

সাল ১৩১৫ সাল ।

ভূমিকা ।

বিষয়নিরস্তা বিধাতার কৃপায় যোগবাশিষ্ঠ রামারণের বৈরাগ্য-প্রকরণ দ্বিতীয় খণ্ডে সম্পূর্ণ হইল। শুদ্ধ চৈতন্যমূর্তি পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ রামচন্দ্র সর্বজ্ঞ হইয়াও কিরূপে সাধারণ মানবের ন্যায় অজ্ঞানতায় জড়িত হইরাছিলেন, কিরূপেই বা তাঁহার অন্তঃকরণে বিষয়বিরতিজনক বৈরাগ্য আসিয়া উদ্ভূত হইরাছিল এবং বৈরাগ্যোদয়ে মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র সমীপে তিনি যে সকল বৈরাগ্যব্যঞ্জক কথা ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তৎসমুদায় এবং অন্যান্য আরও অনেকানেক বিষয় এই প্রকরণে বর্ণিত হইয়াছে।

ঐদৃশ হ্রসবগাহ গ্রন্থের অল্পবাদাদি সূচাক্রমে সম্পাদন করিয়া সহদয় শিক্ষিত স্ত্রী-জনগণের নয়নমন আকর্ষণ করা বা হৃদয়মধ্যে তদ্বিষয়ের অল্পমাত্র চিন্তা করাও অস্বাভূত অনধিগতশাস্ত্র সাধারণ ব্যক্তির সর্বথা শক্তিসীমায় বহির্ভূত বলিয়াই ধারণা করিয়াছিলাম। কিন্তু কল্পনাময়ের কারণ্যকণাপূর্ণ কটাক্ষবিক্ষেপমহিমার এ গ্রন্থের এই পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইবামাত্রই শত শত শিক্ষিত সহদয় জনের হৃদয়গ্রহণে সমর্থ হইয়াছে দেখিয়া আজ সকল আশ্বাস সফল বলিয়া মনে করিলাম।

এই মহাগ্রন্থের সর্বোৎকৃষ্টরূপ সম্পাদন বিষয়ে বহুতর প্রাধিতনামা পণ্ডিত ও শিক্ষিত ব্যক্তিই আমার সহায় হইয়া আমাকে যথেষ্ট উপকৃত করিতেছেন। তন্মধ্যে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্যতীর্থবিদ্যাভূষণ মহাশয়ই ইহার সংশোধন ও বঙ্গভাষা বিষয়ে বিশেষরূপে লিপ্ত থাকিয়া আমাকে সাতিশয় অমুগ্ধহীত করিতেছেন। বলিতে কি, তাঁহার ন্যায় উপযুক্ত ব্যক্তির সহায়তা না পাইলে আমি ইহা কিছুতেই সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হইতে পারিতাম না।

কলিকাতা।

মহাভারত কার্য্যালয় ।

শকাব্দা: ১৮২৩।

চন্দ্রনাথ বসু ।

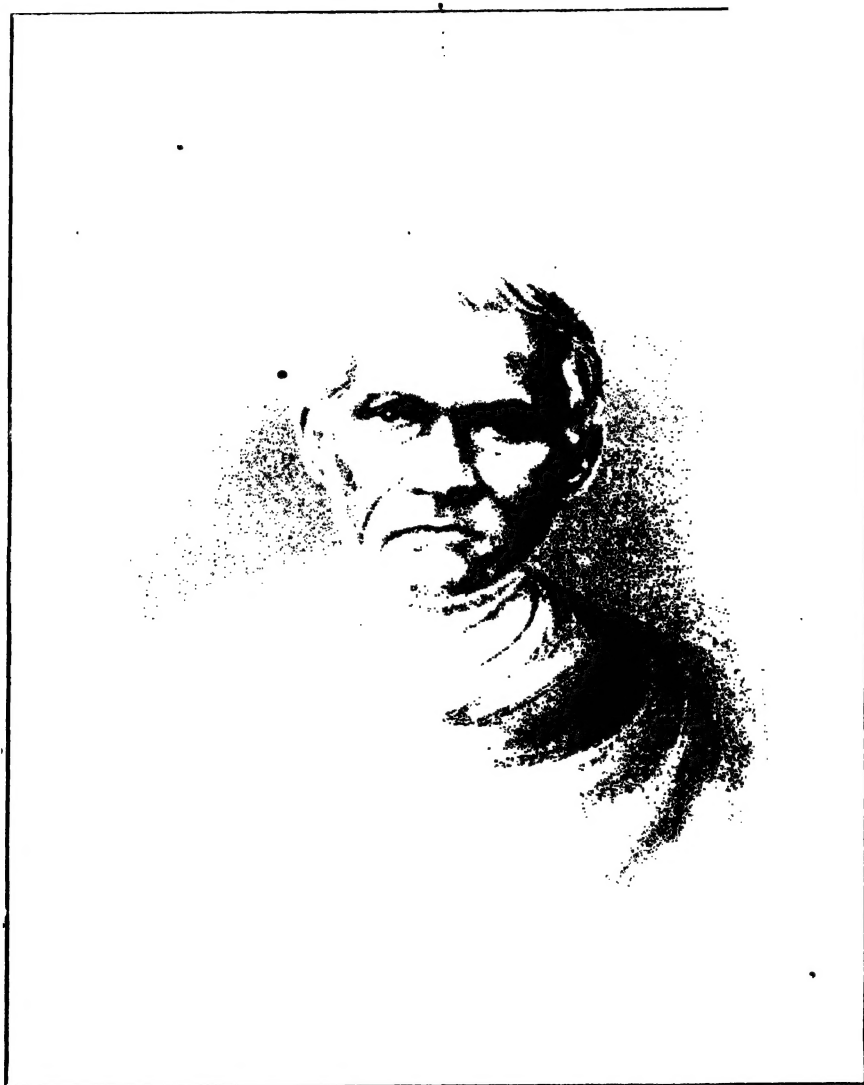
প্রকাশকের মিঠেবন্দন ।

আমাদের স্বর্গীয় পিতা ৮৮শ্রীনাথ বসু মহোদয় যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের মূল টীকা বাদ একত্র খণ্ডাকারে প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । বৈরাগ্য-প্রকরণ তিনিই প্রকাশিয়াছিলেন । তাহার লোকান্তর প্রাপ্তির পর আমরা ইহার প্রকাশ কার্যের ভার পুস্তক বাহুল্যে আমাদেরই ব্যাধিক্য হইবেই, সুতরাং তদনুপাতে গ্রাহকগণকেই মূল্যাধিক্য বহন করিতে হয় ; এবং অধিকাংশ গ্রাহকই দুর্বোধ্য মূল ও টীকার প নহেন এইজন্য আমরা এবার মূল ও টীকা অংশ পরিত্যাগ করিয়া কেবল প্রাঞ্জল প্রকাশ করিলাম । ভগবদইচ্ছায় এবং গ্রাহকগণের অনুরোধে ও আগ্রহে অল্পদিন ম প্রচেষ্টার দ্বিতীয় সংস্করণ সমাধা হইল । ইতি—

বঙ্গাব্দ—১৩১৫,
জ্যৈষ্ঠ ,

}

জি, পি, বসু এণ্ড ব্রাদার্স ।



অগ্নীয়া চন্দ্রনাথ বসু

ঐশ্বর্যের নমঃ ।

উৎসর্গ ।

পরমারাধ্য,—

পিতৃদেব !

আমরা আশীশব আপনার এই একটা স্বভাবসিদ্ধ গুণ পরিদর্শন করিয়া আসিয়াছি যে, কখনও কোন দ্রব্য আপনার নিকট উপেক্ষিত হয় নাই। মূল্যবান দ্রব্য হইতে মৎসামান্য দ্রব্য পর্য্যন্ত আপনি সাদরে সাগ্রহে রক্ষা করিতেন। কোন দ্রব্যই অস্বস্তে নষ্ট হয়, ইহা আপনার অভীপ্সিত ছিল না। এ কারণ আপনার জামাতা স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয় প্রণীত “মহাভারত” প্রকাশের ভার আপনিই সর্বপ্রথম গ্রহণপূর্বক একে একে ছয় সংস্করণ পর্য্যন্ত প্রকাশ করিয়া উহাকে জনসাধারণের নিকট প্রচার করেন। ইহা আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি, যদিও এ মহৎকাৰ্য্যে আপনি ৪০ বৎসর পূর্বে হস্তক্ষেপ না করিতেন, তবে আজ বাঙ্গলাসাহিত্য-সমাজে “কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারত” শীর্ষস্থানীয় না হইয়া অন্য কোন প্রতি প্রাপ্ত হইত কি না, কে বলিতে পারে? স্বীকার করি,—নানাজাতীয় পার্কেত পুস্তক অতীব উৎকৃষ্ট ও মনোহর; কিন্তু এ পুস্তক যদি পার্কেত বন-মধ্য হইতে কোন বিচক্ষণ মানবদ্বারা লোক সমক্ষে সম্মানিত না হইত, তবে এ সকল অপরূপ পুস্তকের সৌন্দর্য্য ব্যাখ্যা দূরে থাকুক, নাম পর্য্যন্তও বোধ হয় স্রষ্ট হইত কি না, সন্দেহ। শুধু কি মহাভারত? তৎসঙ্গে তাঁহার প্রণীত “হৃতোমপ্যাচার নন্দা”ও সমস্ত সংরক্ষিত করায় বাঙ্গলাসাহিত্য-মন্দিরে আপনি অক্ষয় কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। তাহার পর সর্বসাধারণে অনায়াসে অল্প ব্যয়ে আমাদের হিন্দু-পুরাণগুলি যাহাতে পাঠ করিতে পারে, উজ্জ্বল আপনি এক

নূতন পন্থা আবিষ্কার করিয়া,—হরিবংশ, অগ্নিপুরাণ, নৃসিংহ পুরাণ, গৈমিনি ভারত, অদ্ভুত রামায়ণ প্রভৃতির বঙ্গানুবাদ গ্রন্থ প্রচার করেন। ইহাও আপনার জীবনের এক অক্ষয় কীর্তি। পরে শেষ জীবনে নানা শোক, দুঃখ ও অত্যধিক পরিশ্রমে যখন স্বাস্থ্যের ভগ্ন দশায় উপস্থিত,—এমন কি, প্রায় এক প্রকার দৃষ্টিহীন হইয়া আসিয়াছিলেন,—সেই সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-ক্ষেত্রে আর একটা কীর্তি-সংস্থাপন-মানসে এই মহাগ্রন্থের মূল, টীকা ও অনুবাদ প্রকাশে প্রবৃত্ত হন; কিন্তু কালের কবলে পতিত হওয়ায় তাহা আর সমাপ্ত করিয়া যাইতে পারেন নাই।

পিতা:। আপনার স্নেহাশ্রয় হইতে নিয়তি-নিয়মে পরিত্যক্ত হইয়া এই ৭ বৎসরকাল আপনার এই অধম অকিঞ্চিৎকর সন্তানগণ নানা দৈববিড়ম্বনার বিড়ম্বিত হইয়া বাতাহত তরুকাণ্ড প্রায় ধূলি-বিলুপ্তি হইবার উপক্রম হওয়া সত্ত্বেও আপনার বড় যত্নের—বড় আদরের—“যোগবাশিষ্ঠ” প্রকাশে কাস্ত হয় নাই। আমাদের এ দুঃখ-জর্জরিত প্রাণে আজ মহানন্দের স্রোত প্রবাহিত হইতেছে যে, সেই পরম পিতা জগদীশ্বরের অনুকম্পায় আপনার রোপিত যোগ-বাশিষ্ঠরূপ পাদপকে আজ আমরা ফলে ফুলে স্তম্ভোভিত করিয়া সাহিত্য-কাননে প্রকাশ করিতে পারিলাম। পিতৃদেব! এখন এ দীন হীন ক্ষুদ্র অধম সন্তানগণের কঠিন পরিশ্রমার্জিত ভক্তিপ্রদত্ত উপহার গ্রহণ করিয়া আমাদের মহানন্দ বর্দ্ধন করুন। সন্তানের অকিঞ্চিৎকর উপহারও পিতার নিকট মহা আদরণীয়!—এই মাত্র ভরসা।

বদায়,
১৭ই পৌষ, ১৩১৮ সাল।

আপনার—
অকৃত সন্তানগণ।

বৈরাগ্য-প্রকরণের সূচীপত্র ১.

| বিষয় | সর্গ | পত্রাঙ্ক |
|----------------------------|------|----------|
| মঙ্গলাচরণ ও সূত্রপাতনক ... | ১ | ১ |
| সূত্রপাতনিক ... | ২ | ৮ |
| তীর্থগাত্রা-করণ ... | ৩ | ১২ |
| দিবস-ব্যবহার-নিরূপন ... | ৪ | ১৬ |
| কার্য্য-নিবেদন ... | ৫ | ১৮ |
| বিশ্বামিত্রাভ্যাগমন ... | ৬ | ২০ |
| বিশ্বামিত্র-বাক্য ... | ৭ | ২৪ |
| দশরথ-বাক্য ... | ৮ | ২৭ |
| বশিষ্ঠ-সমাস্থাসন ... | ৯ | ৩০ |
| রাঘবের বিষাদ ... | ১০ | ৩২ |
| রাঘব-সমাস্থাসন ... | ১১ | ৩৯ |
| প্রথম পরিতাপ ... | ১২ | ৪১ |
| লক্ষ্মী-নিরাকরণ ... | ১৩ | ৪৭ |
| জীবন-গর্হা ... | ১৪ | ৪৯ |
| অহঙ্কার-নিন্দা ... | ১৫ | ৫২ |
| চিন্তা-দোরাক্ষা ... | ১৬ | ৫৪ |
| তৃষ্ণা-ভঙ্গ ... | ১৭ | ৫৭ |
| দেহ-নিন্দা ... | ১৮ | ৬৩ |
| বীল্য-নিন্দা ... | ১৯ | ৬৮ |
| যৌবন-নিন্দা ... | ২০ | ৭১ |
| স্ত্রী-নিন্দা ... | ২১ | ৭৫ |
| জরা-নিন্দা ... | ২২ | ৭৯ |
| কালাপবাদ ... | ২৩ | ৮৩ |
| কাল-বিলাস ... | ২৪ | ৮৮ |
| কৃতান্ত-বিলাস ... | ২৫ | ৮৯ |
| দৈবহুবিলাস-বর্ণন ... | ২৬ | ৯২ |

| বিষয় | সর্গ । | পত্রাঙ্ক |
|--|--------|----------|
| মুক্তির বিরোধী-ভাষের অনিত্যতা প্রতিপাদন ২৭ | ... | ৯৬ |
| সর্বভাবের নিরন্তর বিপর্যাস-প্রতিপাদন ২৮ | ... | ১০৩ |
| সকল পদার্থের অনন্তা-প্রতিপাদন ২৯ | ... | ১০৭ |
| প্রয়োজন-কখন ... | ৩০ | ১০৯ |
| রাগবের প্রাণ ... | ৩১ | ১১২ |
| নভঃচরদিগের সাধুবাদ ... | ৩২ | ১১৪ |
| নভঃচর ও মহীচরগণের সম্মেলন ... | ৩৩ | ১১৬ |

বৈরাগ্য-প্রকরণের সূচীপত্র সমাপ্ত

ওঁ তৎসৎ

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ ।

বৈরাগ্য-প্রকরণ ।

প্রথম সর্গ ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

যাঁহা হইতে সর্বভূতের উৎপত্তি, যাঁহাতে স্থিতি এবং পরিণামে যাঁহাতেই বিলয় হয়, সেই সত্যাত্মা পরব্রহ্মকে নমস্কার করি ।

যে ব্রহ্ম বস্তু হইতেই জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, দ্রব্যী, দর্শন, দৃশ্য, কর্তা, হেতু এবং ক্রিয়া এই সমুদায়ের স্মরণ হইতেছে, সেই জ্ঞানরূপী ব্রহ্মকে নমস্কার করি ।

যে প্রচুরতরানন্দ-সমুদ্ভূত আনন্দকণিকা আব্রহ্মসুখ পর্য্যন্ত সর্বত্রই পল্লিস্থুরিত হইতেছে এবং যে আনন্দময়ের আনন্দকণা জীবগণের জীবন-স্বরূপ সেই আনন্দরূপী পরব্রহ্মকে নমস্কার করি ।

একদা স্বতীক্স নামক কোন এক ব্রাহ্মণ সংশয়াকুলমানসে ঘূনিবর অগস্তীর আশ্রমে গমন করিয়া বিনীতভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,— ভগবন্ । আপনি ধর্মতত্ত্ব ও সমুদায় শাস্ত্ররহস্য বিদিত আছেন । আমার মনে একটা গুরুতর সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, আপনি কৃপা করিয়া আমার নিকট তাঁহা বলুন, অর্থাৎ সচুপদেশ দিয়া আমার সেই সংশয়টা দূর করিয়া দিন । এই আমার সংশয় হইতেছে যে, কর্ম ও জ্ঞান এই দুইটির মধ্যে মোক্ষের কারণ কোন্টি ? কেবল কর্মই মোক্ষের কারণ, কি জ্ঞানই মোক্ষের কারণ ? অথবা কর্ম এবং জ্ঞান উভয়ই মোক্ষের কারণ ? এই

তিনটীর যেটী সত্য, তাহা নিশ্চয় করিয়া আমার নিকট বলুন। অগস্তি কহিলেন,—হে দ্বিজ ! যেমন পক্ষিগণ তাহাদের উভয় পক্ষ অবলম্বন করিয়া গগনপথে গমন করিয়া থাকে, মুমুক্শুগণও সেইরূপ জ্ঞান ও কৰ্ম্ম এই দুইটীকেই অবলম্বন করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কেবল জ্ঞান বা কেবল কৰ্ম্ম দ্বারা কখন মোক্ষলাভ ঘটে না। পরন্তু জ্ঞান এবং কৰ্ম্ম এই দুইটী দ্বারাই মোক্ষলাভ হইয়া থাকে বলিয়া। মনীষিগণ ঐ দুই-টীকেই যোগের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। যাহা হউক, আমি এ সম্বন্ধে তোমার নিকট একটা প্রাচীন ইতিহাস বলিতেছি শ্রবণ কর।

পুরাকালে কারুণ্য নামক জনৈক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম অগ্নিবেশ্য। কারুণ্য সৰ্ব্ব-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও নিখিল বেদবেদান্তের পারদর্শী ছিলেন, তিনি গুরুগৃহে থাকিয়া সমুদায় বেদ-বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়া যথাকালে গৃহে আসিলেন, কিন্তু গৃহে আসিয়া তখন তিনি সংশয়বশতঃ সঙ্ক্যা-বন্দনাদি কোন কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন না। সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল মৌনাবলম্বী হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাঁহার পিতা অগ্নিবেশ্য পুত্রকে সঙ্ক্যা-বন্দনা প্রভৃতি কোন কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিতে না দেখিয়া, পুত্রের হিতের নিমিত্ত এই কয়েকটা উত্তম কথা বলিতে লাগিলেন।

অগ্নিবেশ্য কহিলেন,—পুত্র কারুণ্য ! এ কি ! তুমি নিজ কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম পালন করিতেছ না কেন ? বল দেখি, কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে তুমি সিদ্ধি লাভ করিবে ? আর এই কৰ্ম্মানুষ্ঠান হইতে কেনই বা তুমি নিবৃত্ত হইয়াছ তাহার কারণও আমার নিকট নিবেদন কর। কারুণ্য কহিলেন,—পিতা ! ঐতিহ্য এবং স্মৃতিতে এইরূপ প্রবৃত্তি-ধৰ্ম্ম বিহিত হইয়াছে যে, “আজীবন অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যজ্ঞ ও প্রতিনিয়ত সঙ্ক্যা-বন্দনাদি উপাসনা করিবে” অতএব আবার “ধন, কৰ্ম্ম বা পুত্রোৎপাদন দ্বারা মোক্ষলাভ হয় না,” পরন্তু পূৰ্ব্বতন প্রধান প্রধান যতিগণ যাত্র ত্যাগ দ্বারাই মোক্ষ লাভ করিয়াছেন” এই নিবৃত্তিধৰ্ম্মও ঐতিহ্যবিহিত। সুতরাং উক্ত বিবিধ বেদ-বিধির মধ্যে কোনটী আমার অবলম্বনীয়, ইহা ভাবিয়াই আমি সংশয়-বশতঃ কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া রহিয়াছি।

অগস্তি কহিলেন—দ্বিজবর কারুণ্য এই কথা কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন, পরে পুত্রকে তাদৃশ মৌনাবলম্বী দেখিয়া, পিতা অগ্নিবেশ্য পুনরায় বলিতে লাগিলেন—পুত্র! আমি তোমার নিকট একটী কথা বলিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া মনে মনে তাহার সকল অর্থ অবধারণ কর, পরে তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, করিও। পূর্বকালে যেখানে কাম-সন্তপ্ত কিম্বরীগণ কিম্বরগণের সহিত পরমানন্দে বিহার করিয়া থাকে, যথায় সকল কলুষ-নাশিনী মন্দাকিনী ও কালিন্দী নদী প্রবাহিত হইতেছেন, সেই হিমালয় শৈলের শিখিকুল-সমাকুল মনোরম শিখরদেশে একদিন সুরুচিনাম্নী কোন এক প্রধান অপ্সরা উপবেশন করিয়াছিলেন। তিনি সহসা সম্মুখভাগে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, ইন্দ্রদূত অন্তরীক্ষ পথে গমন করিতেছেন। সৌভাগ্যবতী সুরুচি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দেবদূত! আপনি কোথা হইতে আগমন করিতেছেন এবং সম্প্রতি কোথাই বা যাইবেন, কৃপা করিয়া তাহা আমার নিকট বলুন। দেবদূত কহিলেন, ভদ্রে! তুমি উত্তম প্রণ জিজ্ঞাসা করিয়াছ, আমি তোমার নিকট সকল বৃত্তান্তই ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর।

অরিকুনেমি নামে জনৈক রাজর্ষি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া স্বীয় পুত্রের প্রতি যাবতীয় রাজ্যভার সমর্পণ করতঃ তপস্যায় নিমিত্ত অরণ্যে গমন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি গন্ধমাদন পর্বতে থাকিয়া কঠোর তপস্যায় নিমগ্ন রহিয়াছেন। আমি দেবরাজের আদেশানুসারে রাজর্ষির নিকট গমন করিয়াছিলাম। সুরপতি যে কার্য সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত তথায় আমাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, আমি তাহা নির্বাহ করিয়াছি এবং সম্প্রতি তত্রত্য বৃত্তান্ত সমুদায় জ্ঞানহীনার জন্ত পুনরায় দেবেন্দ্রসমীপে গমন করিতেছি। সুরুচি কহিলেন,—হে প্রভো! আমি বিনীতভাবে আপনার নিকট জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, তথায় রাজর্ষির সহিত আপনার যেরূপ আলাপ পরিচয় হইয়াছে, আমার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ না করিয়া আপনি তাহা আমাকে বলুন। দেবদূত বলিলেন, হে শোভনে! তুমি শ্রবণ কর, আমি বিস্তৃত-রূপেই তথাকার ঘটনা সকল তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি।

হে সুর! সেই রাজর্ষি গন্ধমাদন পর্বতে অবস্থান করিয়া কঠোর

তপস্যায় নিরত হইয়াছেন, ইহা জানিতে পারিয়া ইন্দ্র আমাকে এইরূপ আদেশ করিলেন, “হে দূত ! তুমি অবিলম্বে সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, কিন্নর ও অপ্সরোগণভূষিত তালবেণুমুদঙ্গাদি বিবিধ বাদিত্রযুক্ত এই মনোহর বিমান-বর গ্রহণ করিয়া নানাবিধ তরুরাজিবিরাজিত রমণীয় গন্ধমাদন পর্ব্বতে গমন কর এবং তথায় গিয়া সাদরে রাজর্ষিকে বিমানোপরি আরোহণ করা-ইয়া এই স্থানে লইয়া আইস । তিনি এই অমরাবতীতে আসিয়া তাঁহার তপস্যাজনিত সমুদায় স্বর্গ-সুখ উপভোগ করিবেন ।” হে শোভনে ! ইন্দ্র আমাকে এইরূপ আদেশ করিলে, আমি সেই সর্ব্বোপকরণাশ্রিত দিব্য বিমান গ্রহণ করিয়া গিরিবর গন্ধমাদনে গমন করিলাম । আমি, সেই পর্ব্বতে গিয়া রাজর্ষি অরিষ্টনেমির আশ্রমে প্রবেশ করতঃ, দেবেন্দ্র আমাকে যেরূপ আদেশ করিয়াছিলেন, তদনুসারে সকল বৃত্তান্তই তাঁহার নিকট নিবেদন করিলাম । হে শুভে ! অনন্তর রাজর্ষি আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া সংশয়িত-চিত্তে আমাকে কহিলেন, “হে দূত ! আমি তোমার নিকট একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি, তাহার প্রত্যু-ত্তর দিবার তুমিই উপযুক্ত পাত্র । তুমি প্রথমতঃ আমার নিকট প্রকাশ কর, স্বর্গে কি কি গুণ এবং কি কি দোষ বর্ত্তমান আছে, আমি তোমার নিকট সেই সকল জ্ঞাত হইয়া, পরে আমার যেরূপ অভিরুচি হয়, তদনুসারে স্বর্গে বাস করা উচিত কি অনুচিত, তাহা নির্ণয় করিব ।”

রাজর্ষির বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি তাঁহাকে কহিলাম,—হে রাজর্ষে ! যদি প্রচুরতর পুণ্য সঞ্চয় থাকে, তাহা হইলেই স্বর্গভোগ হয় । তন্মধ্যে আবার উহা উত্তম পুণ্য হইলে উত্তম স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে । এইরূপ মধ্যম পুণ্যে মধ্যম স্বর্গ ও অল্প পুণ্য সঞ্চয়ে অল্প স্বর্গভোগ হইয়া থাকে । অর্থাৎ যাহার যেরূপ পুণ্য, সে তদনুরূপই স্বর্গভোগ করে, সন্দেহ নাই । পরন্তু যাবৎকাল পর্য্যন্ত পুণ্যবান্গণের সঞ্চিত পুণ্য ক্ষয় হইয়া না যায়, তাবৎকাল তাঁহারা স্বর্গে থাকিয়া পরস্পর পরস্পরের উৎকর্ষ সহ করিতে পারেন না, সমানে সমানে স্পর্ধা করিতে থাকেন এবং আপনা অপেক্ষা হীনপুণ্য ব্যক্তির অল্প সুখ ভোগ দর্শন করিয়া আমদিত হইয়া থাকেন । এইরূপে কালাতিপাত করিয়া যে যে সময় তাঁহাদের পুণ্যক্ষয় হইয়া

যায়, তৎক্ষণাৎ তাঁহার। স্বর্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া মর্ত্যধামে আসিয়া জন্মলাভ করেন। হে রাজন্ ! স্বর্গে এই এই প্রকার গুণ ও দোষ বর্তমান আছে।

হে শুভে ! রাজর্ষি আমার নিকট স্বর্গের ঐরূপ গুণ দোষের কথা শ্রবণ করিয়া, আমাকে কহিলেন, “হে দেবদূত ! আমি এরূপ গুণদোষ-সম্বিত স্বর্গে বাস করিতে ইচ্ছা করি না। সর্প যেরূপ তদীয় জীর্ণ ত্বক্ পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ আমিও ইহার পর হইতে সাতিশয় কঠোর তপস্যা আচরণ করিয়া আমার এই অপবিত্র নখর কলেবর পরিত্যাগ করিব। অতএব হে দেবদূত ! তুমি যে স্থান হইতে আসিয়াছ, এই বিমান গ্রহণ করিয়া এক্ষণে সেই ইন্দ্র-সন্নিধানেই প্রতিগমন কর। তোমাকে আমি নমস্কার করি।”

দেবদূত কহিলেন,—হে ভদ্রে ! রাজর্ষি অগ্নিউনেমি আমাকে ঐ কথা কহিলে, আমি ইন্দের নিকট গিয়া সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিলাম। ইন্দ্র এবং তাঁহার সভাস্থ সকলেই আমার নিকট রাজর্ষি-কথিত সকল কথা শ্রবণ করিয়া সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন। কিছুকাল পরে দেবেন্দ্র হুমধুর বাক্যে সম্বোধন করিয়া পুনরায় আমাকে কহিলেন,—‘হে দূত ! তুমি পুনরপি সেই বিষয়-বিমুখ রাজর্ষির আশ্রমে গমন কর এবং তথা হইতে তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া পরমতত্ত্ববিৎ বাণ্মীকি মুনির আশ্রমে গমন করিও। মহর্ষির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া, প্রথমতঃ তাঁহাকে আমার সন্দেশ বাক্য জ্ঞানাইও, পরে এই বিবেকী রাজার যাহাতে আত্মজ্ঞান * লাভ হয়, সে সম্বন্ধে তুমি তাঁহাকে এই কথা নিবেদন করিও যে, মহামুনে ! এই রাজর্ষি সাতিশয় বিনীত এবং পরম বিবেকী। ইনি স্বর্গভোগে অনভিলাষী। আপনি ইহাকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করুন। এই সংসার-তাপ-তাপিত রাজর্ষি যদি আপনার নিকট হইতে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে ক্রমে ইনি মোক্ষপথ প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।’ হে শুভে ! মহেন্দ্র

* এইস্থলে ভদ্রীক্ৰমে দূতকেও ইন্দের একটা কথা বলা হইল যে, রাজা অগ্নিউনেমি ও বাণ্মীকিমুনির পরস্পর তত্ত্ববিষয়ক যে কথোপকথন হইল, তাহাতে নিস্তর তোমার নিজেরও আত্মজ্ঞান অন্নিবে।

আমাকে এই কথা কহিয়া, পুনরায় রাজধির নিকট পাঠাইয়া দিলেন। আমিও ইন্দ্রের আদেশানুসারে পুনর্ব্বার তথায় গিয়া রাজধির সহিত মুনিবর বাণ্মীকির আশ্রমে গমন করিলাম এবং ইন্দ্রের আদেশমত রাজধির অভিষ্ঠ মোক্ষসাধন বিষয় তাঁহার নিকট নিবেদন করিলাম।

অনন্তর মুনিবর বাণ্মীকি পরম শ্রীত হইয়া কুশল প্রশ্নে রাজধি অরিক্ত-নেমিকে অনাময় জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজধি বলিলেন,—হে ভগবন্ ! আপনি ধর্ম্মতত্ত্ব ব্রহ্মতত্ত্ব ও লৌকিকতত্ত্ব সকল বিশেষরূপে অবগত আছেন। আমি ভবদীয় দর্শন লাভে যে কৃতার্থ হইলাম, ইহাই আমার কুশল। পরন্তু হে ভগবন্ ! আমি আপনার নিকট একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আপনি বিনা বিঘ্নে তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন। আমি ঘোরতর সংসার-বন্ধন-জনিত দুঃখপুঞ্জ পুনঃ পুনঃ পীড়িত হইতেছি, যাহাতে এই ভববন্ধন-দুঃখ হইতে মুক্ত হইতে পারি, তাহা আমাকে বুঝাইয়া বলুন।

বাণ্মীকি কহিলেন,—হে রাজন্, শ্রবণ কর, আমি তোমাকে অখণ্ডিত রামায়ণ বলিতেছি, তুমি যত্ন সহকারে ইহা শ্রবণ করিয়া হৃদয়ঙ্গম করিলে, জীবনমুক্ত হইতে পারিবে। হে রাজেন্দ্র ! আমি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছি এবং তুমিও স্থপণ্ডিত ; হুতরাং আমি তোমাকে বশিষ্ঠ-রাম-সংবাদসংবলিত মোক্ষের উপায় স্বরূপ পরম মঙ্গলকর কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

মুনিবর বাণ্মীকির বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা অরিক্তনেমি সংশয়াকুল-মস্তিষ্কে তাঁহাকে বলিলেন,—হে জ্ঞানিপ্রবর ! রাম কে ? কীদৃশ ? তিনি বদ্ধ না মুক্ত ? তিনি কোন্ রাম ? আপনি ইহা নিশ্চয় করিয়া আমাকে বলুন। বাণ্মীকি কহিলেন, পূর্ব্বকালে ভগবান হরি অভিষেকপক্ষে রাজ-বেশ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি সর্ব্বপ্রভু ও সর্ব্বজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়াও কেবল ভক্তবাক্য সকল করিবার নিমিত্তই স্বীয় ইচ্ছানুসারে অজ্ঞানাবৃত হইয়া সাধারণ মানবের স্থায় অল্পজ্ঞরূপে বিরাজমান ছিলেন। রাজধি কহিলেন,—মুনিবর ! যাহারা অপরাধ করে, মহর্ষিগণ তাহাদিগকে শাপ প্রদান করেন এবং সেই অপরাধ আবার যাহারা অজ্ঞানী ও অপূর্ণ কান, তাহাদিগেরই সম্ভব হইতে পারে ; কিন্তু রাম চিদানন্দস্বরূপ চৈতন্য-

মুক্তি, তাঁহার প্রতি শাপ হওয়ার কারণ কি? এবং কেই বা তাঁহাকে অভিশাপপ্রস্তু করিল, আপনি এই সমুদায় আমার নিকট কীর্তন করুন।

বান্ধীকি বলিলেন,—ব্রহ্মার মানস-তনয় রাগ-দেবাদিশৃঙ্খ সনৎকুমার একদা ব্রহ্ম-ভবনে বাস করিতেছিলেন। ইতিমধ্যে ত্রিলোকামিপতি ভগবান্ হরি বৈকুণ্ঠপুরী হইতে সহসা সেই স্থানে আগমন করিলেন। ভগবান্ হরিকে সমাগত দেখিয়া স্বয়ং ব্রহ্মা এবং সত্যলোকনিবাসী অপরাপর সকলেই তাঁহাকে পূজা করিলেন; কিন্তু সনৎকুমার তাঁহার কোনরূপ সমপর্য্যাবধান করিলেন না দেখিয়া, জগদীশ্বর হরি তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন—“হে সনৎকুমার! তুমি গর্বিত হইয়াছ এবং তোমার কার্যকলাপও গর্বসূচক।* সুতরাং তুমি শরজন্মা অর্থাৎ কাস্তিকের নামে বিখ্যাত হইয়া কামাসক্ত হইবে।” হরির শাপবাক্য শ্রবণে সনৎকুমারও তাঁহার প্রতি শাপদিতে উত্তত হইয়া বলিলেন,—“হে প্রভো! আপনি যখন আমাকে অভিশাপ-প্রস্তু করিলেন, তখন আমিও আপনাকে এইরূপ অভিশাপ দিতেছি যে, আপনারও সর্বজন্মাদি যাহা কিছু ঈশ্বরধর্ম আছে, কিঞ্চিৎকালের নিমিত্ত আপনিও সে সকল পরিত্যাগপূর্বক অজ্ঞানী হইয়া থাকিবেন।”

এই প্রকার পুরাকালে মহর্ষি ভৃগুও ভগবান্ বিষ্ণু কর্তৃক স্বীয় পত্নীকে নিহতা দেখিয়া কোপপূর্ণহৃদয়ে তাঁহাকে এইরূপ শাপপ্রস্তু করিয়াছিলেন যে, “হে বিষ্ণো! তুমি যেমন আমার পত্নীকে নিহত করিয়া আমাকে ছুঃখ প্রদান করিলে, এইরূপ তোমাকেও পত্নীবিয়োগছুঃখ অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে।” ভগবান্ বিষ্ণু ছদ্ম-পরিগ্রহপূর্বক জলধরের রূপ ধারণ করিয়া তৎপত্নী বৃন্দার সতীত্ব নাশ করিয়াছিলেন, পরে পতিগতপ্রাণা বৃন্দাও বিষ্ণুর ছলনা বুঝিতে পারিয়া, তাঁহাকে এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন যে, “হে বিষ্ণো! যখন তুমি ছলনা করিয়া আমার পাতি-ব্রতভঙ্গ করিলে; তখন আমার বাক্যে নিশ্চয়ই তোমার পত্নীবিয়োগ ঘটবে।” পূর্বকালে ভগবান্ বিষ্ণু সুসিঁহরূপ ধারণ করিলে গর্ভবতী দেবদত্তপত্নী ভীষ্ম ভয়ঙ্কর রূপ দর্শন করিয়া ভীতচিত্তে পরোক্ষী নদীর তীরদেশে স্বীয় প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন। একদা তাঁহার পতি দেবদত্ত

পত্নীবিয়োগে নিরতিশয় দুঃখিত হইয়া বিষ্ণুকে এইরূপ শাপপ্রস্তু করেন যে
“হে হরে ! আমার স্থায় তোমরাও ভাৰ্য্যাবিয়োগ অবশ্যস্ভাবী।”

এইরূপে ভগবান্ বিষ্ণু ক্রমান্বয়ে সনৎকুমার, ভৃগু, বৃন্দা ও দেবদত্ত
কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া মানবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। হে রাজন্, এই
আমি তোমার নিকট হরির শাপছলের সকল কারণই কীর্তন করিলাম,
সম্প্রতি মোক্ষোপায় কথা বলিতেছি, তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত।

দ্বিতীয় সর্গ।

যে বিষ্ণু পরব্রহ্ম স্বর্গে, মর্ত্যে, অন্তরীক্ষে, আমার, তোমার,
সকলেরই অন্তরে ও বাহিরে সততই বিবিধরূপে প্রথিত হইতেছেন,
সেই চিন্মাত্রস্বভাব সর্বাত্মাকে নমস্কার করি।

মুনিপ্রবর বাল্মীকি বলিলেন,—যাঁহার মনে মনে এইরূপ গাঢ় নিশ্চয়
আছে যে, আমি জন্মমরণাদি বিবিধ দুঃখসঙ্কুল ভবধামে থাকিয়া প্রতি-
ন্যস্ত বাসনা-জালে আবদ্ধ রহিয়াছি, আমাকে অবশ্যই ইহা হইতে
বিমুক্ত হইতে হইবে এবং যে ব্যক্তি বিশেষ জ্ঞানী, অথবা এক বারে
অজ্ঞানীও নহেন, তাদৃশ ব্যক্তিরই এই শাস্ত্রশ্রবণে অধিকার আছে এবং
ঐহিকাই এই শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া ফললাভ করিতে পারেন; তন্নিম্ন অশ্রু
দেহাভিমানী অজ্ঞানী বা পরম জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে এই শাস্ত্র কোন
রূপ ফলবিধায়ক হয় না। • যে ব্যক্তি প্রথমতঃ মৎপ্রণীত চতুর্বিংশতিসহস্র
শ্লোকময় রামায়ণ কথার ভাবার্থ সকল বিচার করিয়া, পরে এই মোক্ষ-
বিধায়ক বৈরাগ্য প্রভৃতি ছয়টি প্রকরণ বিশেষরূপে বুঝিতে পারেন, তিনি
তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিয়া থাকেন, হৃদয়াং সংসারে আসিয়া ঐহিকে আর জন্ম
পরিগ্রহ করিতে হয় না।

হে অগ্নিনিসূদন ! রত্নাকর যেখন রত্নপ্রার্থীকে রত্ন প্রদান করেন, আমিও তদ্রূপ একাগ্রমনে মদীয় বিনীত শিষ্য ধীমান্ ভরদ্বাজকে মৎ-প্রণীত ষট্‌পঞ্চাশৎসহস্রশ্লোকাক্রমক মোক্ষোপযোগী রামায়ণকথার চতু-বিংশতিসহস্র শ্লোকময় পূর্ব খণ্ড প্রদান করিয়াছিলাম। অনন্তর বীশক্তি-সম্পন্ন ভরদ্বাজ হুমেরুগিরিহ্ন কোন একটা অরণ্য মধ্যে ভগবান্ ব্রহ্মার নিকট সেই মৎপ্রদত্ত পূর্বখণ্ড রামায়ণ কীর্তন করেন। লোকপিতামহ উদারহৃদয় ব্রহ্মা ভরদ্বাজের নিকট রামায়ণকথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে ভরদ্বাজ ! আমি তোমার প্রতি যথেষ্ট পরিতুষ্ট হই-
য়াছি, তুমি তোমার অতীত বর গ্রহণ কর।

ভরদ্বাজ পিতামহ-কথিত বাক্য শ্রবণে তাঁহাকে বলিলেন,—হে ভগবন্ ! আপনি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সমস্তেরই ঈশ্বর। আমি আপনার নিকট এরূপ বর প্রার্থনা করিতেছি যে, যাহাতে এই মানব-নিবহ উৎকট সংসারদুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে, আপনি আমাকে তাহাই বলিয়া দিন। ব্রহ্মা কহিলেন, ভরদ্বাজ ! তুমি আমার নিকট যাহা প্রার্থনা করিলে, ইহা তোমার গুরু মহাবি বাঙ্গীকির আশ্রমে গমন করত যজ্ঞাতিশয়-সহকারে তাঁহার নিকটই প্রার্থনা কর। হে মূনে ! যেগুন সর্বগুণসম্পন্ন সেতুবন্ধ-দর্শনে দুস্তর পাপার্ণব সমুত্তীর্ণ হওয়া যায়, সেইরূপ তিনিও যে এই সুন্দর রামায়ণ কথা শ্রবণ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করিলেও দামবগ্গ নিখিল মোহ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে।

বাঙ্গীকি কহিলেন,—লোকসিংহাসী ব্রহ্মা ভরদ্বাজকে এই কথা কহিয়া তৎসমভিব্যাহারে আমার আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আমি সেই নিখিল ভূতহিতাভিলাষী জগৎপতি পিতামহকে মদীয় আশ্রমে সমুপাগত দেখিয়া অবিলম্বে পাণ্ড অর্জুনি উপচার দ্বারা তাঁহার পূজা করি-
লাম। অনন্তর সৰ্বগুণশালী ভগবান্ ব্রহ্মা আমাকে কহিলেন, হে মূনি-
শ্বর ! তুমি যে এই অনিস্কৃত রামচরিত্র বর্ণন করিতে আরম্ভ করিয়াছ ;
ইহাতে তোমার পরিশ্রমোচিত হয় ইহাও যাবৎ পর্যন্ত না সম্পূর্ণ হয়,
তাবৎকালের মধ্যে তুমি ইহা পরিচয়োগ করিও না। যেমন অশ্বারূপ পুরাণবাহনে

পতিত হইলে ক্ষতগতি পোত-সাহায্যে তাহা হইতে সমুত্তীর্ণ হওয়া যায়, তদ্রূপ মানববর্ণও ভবৎপ্রণীত এই রামায়ণ গ্রন্থ দ্বারাই অনায়াসে সঙ্কট-ময় সংসার হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারিবে। আমি তোমাকে এই কথা বলিবার জন্যই তোমার আশ্রমে আগমন করিয়াছিলাম। তুমি এক্ষণে লোকহিতার্থ এই পবিত্র শাস্ত্র সত্বর প্রণয়ন কর।

হে নৃপ! জলধিজল-সমুখিত উত্তুঙ্গ তরঙ্গ যেমন মুহূর্ত্ত মধ্যে জলে বিলীন হইয়া যায়, ভগবান্ ব্রহ্মাও আমাকে ঐ কথা কহিয়া, সেইরূপ তাঁহার পাদস্পর্শ বশতঃ মদীয় পুণ্যতম আশ্রম হইতে মুহূর্ত্ত মধ্যে অন্তর্হিত হইলেন। তিনি আমার আশ্রম হইতে অন্তর্হিত হইলে, আমি কিঞ্চিৎকাল বিস্ময়াপন্ন হইয়া রহিলাম, পরে পুনরায় স্মৃতিচিহ্ন হইয়া মদীয় শিষ্য ভরদ্বাজকে জিজ্ঞাসা করিলাম, হে ভরদ্বাজ! ব্রহ্মা আমাকে কি কথা বলিয়া গেলেন, তাহা তুমি আমার নিকট বল। আমি বিস্ময়বশতঃ ব্রহ্মাবাক্যের মর্ম্মগ্রহ করিতে পারি নাই।

আমি এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, পুনরায় ভরদ্বাজ আমাকে বলিতে লাগিলেন,—হে ব্রহ্মান্! ব্রহ্মা আপনাকে এই কথা বলিতে আসিয়া-ছিলেন যে, যাহাতে জীবগণ সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারে, আপনি লোকহিতার্থ সেই মোক্ষোপযোগী রামায়ণগ্রন্থের উত্তর খণ্ড প্রণয়ন করুন। হে ভগবান্! আমিও আপনার নিকট জানিতে ইচ্ছা করি, মনস্বী রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, যশস্বিনী সীতা দেবী ও অশ্বাশ্ব রামানুগমন-কারী মহামতি মন্ত্রিপুত্র প্রভৃতি, ইহারা এই সঙ্কটসঙ্কুল সংসারে আসিয়া কিরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন? ইহারা কি জ্ঞানহীন ব্যক্তির স্থায় রোগ-শোক-মায়ামোহাদি দ্বারা অভিভূত হইয়া সময়োচিতপাত করিয়াছিলেন, অথবা জীবমুক্ত্যবৎ সর্ব্বদঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া বিরাজমান ছিলেন? এবং কি করিয়াই বা ইহাদের দুঃখনিবৃত্তি হইয়াছিল? হে ঋষে! এই সকল আমি যাহাতে উত্তমরূপে বুঝিতে পারি, আপনি কৃপা করিয়া সেইরূপ বলুন। আমি এবং ভবদীয় উপদেশশ্রবণে কৃতার্থ অশ্বাশ্ব মানবগণ, আমরা সকলেই ঐরূপ ব্যবহার করিয়া সংসারদুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করিব।

হে রাজেন্দ্র! তৎকালে আমি ঐ সকল বলিবার নিমিত্ত মুনিধর

ভরদ্বাজ কর্তৃক সাধরে অনুরূধ্যমান হইরা ত্রাণা আশাকে ঘেরূপ আদেশ করিয়াছিলেন, তদনুসারে তাঁহাকে বলিতে আরম্ভ করিলাম ।
 বৎস ভরদ্বাজ ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, শ্রবণ কর ; আমি তোমার নিকট তাহা ব্যক্ত করিতেছি ; ইহা শ্রবণ করিলে, তুমি যাবতীয় মোহমল দূরীভূত করিতে পারিবে । হে প্রাজ্ঞ ! রাজীবলোচন রাম যেরূপ সর্বদা সর্ববিষয়ে নির্লিপুভাবে ব্যবহার করিয়া স্থখী হইয়াছিলেন, তুমিও সেইরূপ ব্যবহার কর, স্থখী হইতে পারিবে । অপিচ মহামনা লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, কোশল্যা, সুমিত্রা, সীতা, দশরথ এবং শ্রীরামবন্ধু কৃতান্ত ও অবিরোধ, কুল পুরোহিত বশিষ্ঠ এবং বামদেব, ইহারা সকলেই পরম জ্ঞানবান্ ছিলেন । ধৃষ্টি, জয়ন্ত, ভাস, সত্য, বিজয়, বিভীষণ, সুবেণ, হনুমান্ ও ইন্দ্রজিৎ শ্রীরামের এই আটজন মন্ত্রী ; ইহারাও জ্ঞানী, সর্বত্র সমদর্শী, সংসারবিরাগী ও জীবন্মুক্ত ছিলেন । পরন্তু ঐ মহামতিগণ কেবল বাহিরেই প্রারব্ধের অনুবর্তন করিতেন । হে ভরদ্বাজ ! এই মনস্বিগণ যে প্রকারে শ্রুতিস্মৃতিবিহিত হোম, দান ও লৌকিক আচারব্যবহারাদি ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন, তুমিও যদি তদ্রূপ অনুষ্ঠান করিতে পার, তবে বিনা ক্লেশেই এই সঙ্কটময় সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে । অধিক কি, জ্ঞানবান্ ব্যক্তি যদি ছুস্তর সংসারমাগরেও নিমগ্ন হইয়া থাকেন, তথাপি তিনি তত্ত্বনিশ্চয়ে আন্তরিক সমরসহ লাভ করিয়া প্রিয়জনবিরোগ-জনিত বিবিধ দুঃখ, শোক, দৈন্ত ও অভিসান প্রভৃতি সর্বসঙ্কট হইতে বিমুক্ত হন এবং নিরতিশয় আনন্দিত হইয়া নিত্য-সুখ-রূপে অবস্থান করেন ।

তৃতীয় সর্গ।

ভরদ্বাজ কহিলেন, হে ব্রহ্মাণ্ড! আপনি বর্ণন বিষয়ে রামচন্দ্রকেই প্রধানরূপে অবলম্বন করিয়া ক্রমে আমার নিকট জীবমুক্তির লক্ষণ কি তাহা বলুন। আমি উহা শ্রবণ করিয়া সর্বদা সুখী হইতে পারিব। অনন্তর বাণ্মীকি বলিলেন, হে ভরদ্বাজ! প্রকৃত পক্ষে আকাশ রূপবিহীন হইলেও তাহাতে যেমন ভ্রমবশতঃ নীলপীতাদি বিবিধ বর্ণ প্রতিভাসিত হয়, সেইরূপ এই জগৎ বস্তুত মিথ্যা হইলেও অজ্ঞান হেতু পরব্রহ্মেই জগদ্ভ্রম প্রকাশিত হইতেছে। সুতরাং হে সাধো! আমার বিবেচনায় বাহ্যতে এই জ্ঞান জগৎ পুনরায় আর সত্য বলিয়া মনে না হয়, এইরূপ ভাষে বিচরণ করাই সর্বতোভাবে মঙ্গলজনক বা মুক্তিস্বরূপ।

হে ভরদ্বাজ! যাহা কিছু দৃশ্য পদার্থ আছে, তৎসমুদায় যাবৎ পর্য্যন্ত না একেবারেই মিথ্যা বলিয়া জ্ঞান হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত কোন ব্যক্তিই আত্মজ্ঞান উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। (দৃশ্যমাত্রের মিথ্যা জ্ঞান ইহাও আত্মজ্ঞান-লাভেরই ফল; সুতরাং যখন সমস্তই আত্মা এবং আত্মাই সকলের কারণ) তখন বাহ্যতে আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারি, তাহারই উপায় অনুসন্ধান কর। বাণ্মীকি এই কথা কহিয়া তত্ত্বজ্ঞানলাভের উপায় সম্বন্ধে পুনরায় ভরদ্বাজকে বলিলেন, হে ভরদ্বাজ! এই শাস্ত্র সম্যকরূপে অধিগত হইলে, তত্ত্বজ্ঞান লাভের অসম্ভাবনা নাই, যেহেতু আমি তদ্ব্যবসায়ই এই শাস্ত্র সঙ্কলিত করিয়াছি। যাহা হউক, তুমি যদি ইহা শ্রবণ কর, তাহা হইলে তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারিবে, নচেৎ আর কোন্‌রূপেই উহার সম্ভাবনা নাই।

হে অনন্দের! এই জগৎ প্রকৃত পক্ষে মিথ্যা হইলেও ইহাকে ভ্রমবশতঃ আকাশবর্ণবৎ আপাতমাত্র সত্য বলিয়া মনে হইতেছে বটে, পরন্তু যে সময়ে তুমি সম্যকরূপে শাস্ত্রানুশীলন করিতে আরম্ভ করিবে, তখন অবশ্যই প্রকৃত্যব করিতে পারিবে যে, এ জগৎ কিছুই নহে—সমস্তই মিথ্যা। হে

ভরসাজ। দৃশ্য বস্তুজ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞানের আবরক হইয়া থাকে। ফলতঃ সমস্ত দৃশ্য বস্তুই অস্তিত্বহীন; একগাত্র পরিপূর্ণ আত্মাই সর্বত্র ভাসমান হইতেছেন; তত্ত্বিয যাবতীয় বস্তুই জড়, যদি এইরূপ জ্ঞানে মন হইতে সহস্রাং দৃশ্য বস্তুর মার্জ্জন করা যায়, তাহা হইলেই নির্বাণমুক্তির পরম শক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে। নতুবা যাহারা স্বভাবত অজ্ঞান, তাদৃশ নিয়তসংসার-চক্রভ্রমণশীল ব্যক্তিগণ যদি বহুকল্প পর্য্যন্তও শাস্ত্রগর্ভে নিপতিত হইয়া মুক্তি হইতে থাকে, তথাপি তাহারা পরম নিরুত্তীলাভ করিতে পারে না। হে ব্রহ্মন্! জন্মের হেতুভূত বাসনাসমূহের যে একেবারেই পরিত্যাগ, তাহাই প্রধান মোক্ষ বলিয়া অভিহিত এবং সেই ক্রমই বিমল ক্রম। অর্থাৎ সামুদ্র্য, সারূপ্য ও সালোক্য এ সকল মুক্তি গোণ মুক্তি বলিয়া কথিত; যাহা প্রধান মুক্তি তাহার নাম নির্বাণ। নিঃশেষ রূপে অবিদ্যা-মল দূরীকরণ ভিন্ন অন্য কোন কর্ম বা উপাসনা দ্বারা এই মুক্তি লাভ করিতে পারা যায় না। প্রতিদিন ভগবানের স্মরণমননাদি দ্বারা কিছু নির্মল হইলে, ক্রমেক্রমে বাসনাজাল ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং বাসনার ক্ষয় হইলেই জীবের মোক্ষলাভ হইয়া থাকে।

যে ব্রহ্মন্! যেরূপ শীতাপগমে হিমকণাসকল বিগলিত হইতে থাকে, সেইরূপ বাসনাজালের ক্ষয় হইলেই বাসনাপুঞ্জরূপ মনও গলিত হইয়া যায়। অন্তর্নিবিষ্ট সূক্ষ্ম তত্ত্ব যেমন মুক্তাকলাপকে ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ এই ভূতগণের পঞ্জরস্থানীয় দেহকেও বাসনাই ধারণ করিয়া রহিয়াছে; হুতরাং বাসনাক্ষয়ে বাসনাপুঞ্জস্থত সুলদেহেরও নিরুত্তি হইয়া থাকে। পণ্ডিতগণ ছুই প্রকার বাসনার উল্লেখ করিয়াছেন; তন্মধ্যে একটি মলিনা ও অপরটি শুদ্ধা। মলিনা বাসনা জন্মের হেতু এবং শুদ্ধা বাসনা জন্মবিনাশিনী।

মলীবিগণ বলিয়া থাকেন, যাহা অজ্ঞানপরিপুষ্ট ও বনাবস্থারশাসিনী, তাহাই মলিনা বাসনা। এই মলিনা বাসনাই পুনর্জন্মের বিধান করিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন যাহা ভূত, বীজের দ্বারা পুনর্জন্মের হেতু না হইয়া কেবল প্রারম্ভ কালতঃ দেহ ধারণ প্রসঙ্গজন্যই অবস্থান করে, সেই তৎ-জ্ঞানোপযোগিনী বাসনাই শুদ্ধা বাসনা। এই বাসনা পুনর্জন্মবিনাশিনী

না হইয়া চক্রভ্রমণের স্থায় জীবন্মুক্ত পুরুষগণের দেহে বিদ্যমান থাকে । যাঁহারা শুদ্ধ-বাসনাকে অবলম্বন করেন, সেই সকল জ্ঞাতজ্ঞেয় মহামতি-গণই অনর্থভাজন পুনর্জন্ম জয়পূর্বক জীবন্মুক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

হে মতিমন্ ভরদ্বাজ ! মহামতি রামচন্দ্র যে প্রকারে জীবন্মুক্তি পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আমি জরামরণ-শাস্তির নিমিত্ত তাহা তোমার নিকট বিস্তৃতরূপে কীর্তন করিতেছি । তুমি মৎকথিত শুভ রাম-কথা শ্রবণ করিলে, সমুদায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে ।

হে ভরদ্বাজ ! কমলনয়ন রামচন্দ্র ব্রহ্মচর্যাশ্রমোচিত গুরুগৃহ হইতে বিনিস্রাস্ত হইয়া নিজালয়ে আগমনপূর্বক কডিপয় দিবস অকুতোভয়ে বিবিধ লীলাশ্রমসঙ্গে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন । অনন্তর কিয়ৎকাল অতীত হইলে, যখন নরপতি রামচন্দ্র পৃথিবীমণ্ডল পরিপালন করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন তাঁহার পরিপালন গুণে প্রজাগণमध्ये কুত্ৰাপি রোগ, শোক, শঙ্কা, দৈম্য, দারিদ্র্য ও অকালমৃত্যু প্রভৃতি কিছুই ছিল না, প্রভুত সর্বত্রই চিরশান্তি বিরাজিত হইয়াছিল । সেই সময়ে একদা পবিত্র তীর্থ ও পুণ্যাশ্রম সকল অবলোকন করিবার নিমিত্ত তাঁহার চিত্ত নিতান্ত সমুৎকণ্ঠিত হইল । অনন্তর রঘুকুলতিলক রামচন্দ্র তীর্থ ও আশ্রমাদি দর্শনে চিন্তাশ্রিত হইয়া হংস ধেরূপ অভিনবোদ্ভিন্ন কমলমুগল অবলম্বন করে, সেইরূপ পিতার নখরকেসর-বিমণ্ডিত চরণমুগল গ্রহণপূর্বক তৎসমীপে নিবেদন করিলেন,—হে তাত ! পবিত্র তীর্থ, দেব-নিকেতন, বন ও আয়তনসকল অবলোকন করিবা, রনিমিত্ত আগার চিত্ত সাতিশয় সমুৎকণ্ঠ হইয়াছে ; অতএব হে নাথ ! আপনি অনুকম্পাপূর্বক আমার এই প্রাথমিকী প্রার্থনা পরিপূর্ণ করুন । • হে প্রভো ! ভুবনমণ্ডলে ঐক্যবিধ কোন প্রার্থীই নাই, যাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিতে আপনি পরামুখ হইয়াছেন !

অতঃপর নরপতি দশরথ শ্রীরামকর্তৃক ঐপ্রকারে অভিষিক্ত হইয়া কুলপুরোহিত মুনিবর বশিষ্ঠের সহিত মন্ত্রণাপূর্বক প্রথমপ্রার্থী শ্রীরাম-চন্দ্রকে পুণ্য তীর্থাশ্রমাদি দর্শন বিষয়ে অনুমোদন করিলেন । রঘুকুল-

ধুরন্ধর রামচন্দ্র পিতাকর্তৃক পুণ্যতীর্থ দর্শনার্থ অমুমোদিত হইয়া জাহ্নবী সমভিব্যাহারে শুভ দিন ও শুভ নক্ষত্রে তীর্থযাত্রা করিতে সমুদ্রত হইলে বিবিধ মঙ্গলিক অলঙ্কারনিকরে তাঁহার শরীর বিভূষিত হইল ; দ্বিজগণ মঙ্গলাভিলাষে স্বস্ত্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, বশিষ্ঠ-প্রহিত শাস্ত্রজ্ঞ ত্রাঙ্গগণ এবং কতিপয় প্রিয়বয়স্ক প্রধান প্রধান রাজকুমার তাঁহার সমভিব্যাহারী হইলেন এবং মঙ্গলাভিলাষিণী জননীগণ বারংবার আলিঙ্গন করিয়া আশীর্বাদ উচ্চারণপূর্বক তাঁহাকে সজ্জিত করিতে লাগিলেন ।

রামচন্দ্র এইরূপে শুভক্ষণে স্বগৃহ হইতে বিনির্গত হইলে, পৌরগণ বিবিধ তুর্য্যধ্বনি করিতে লাগিল । পুরাঙ্গনাগণ ভৃঙ্গসঙ্ঘ-চঞ্চল নয়নাবলী দ্বারা সতৃষ্ণভাবে পুনঃপুনঃ তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল । গ্রামবাসিনী ললনাকুল বিলোল-করকমল-ক্লিপ্ত লাজবর্ণে তাঁহাকে আকীর্ণ করায় তৎকালে তিনি হিমরাশি-বিমণ্ডিত হিমাচলের শোভা ধারণ করিলেন । রঘুপতি দানমানাদি দ্বারা দ্বিজাতিগণকে পরিতুষ্ট করিয়া গমন করিতে লাগিলেন এবং পশ্চিমধ্যে প্রজাগণ-সমুচ্চারিত নানাবিধ আশীর্বাদ বাক্য শ্রবণ করিয়া দিগন্তসকল অবলোকনপূর্বক গমন করিতে করিতে বহুতর জাঙ্গল পথ অতিক্রম করিলেন ।

অনন্তর তীর্থ-দর্শন-সমুৎস্রকচেতা রামচন্দ্র এইরূপে স্বীয় রাজধানী কোশল নগরী হইতে আরম্ভ করিয়া বিধিবিহিত স্নান, দান, তপস্যা ও অধ্যয়নানুষ্ঠানপূরঃসর ক্রমে ক্রমে পবিত্র নদীতীর, কানন, আয়তন, জনপদাস্তবর্তী জঙ্গলভূমি, গিরিতট, সমুদ্রতট, মন্দাকিনী, কালিন্দী, সরস্বতী, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, ইরাবতী, বেণী, কৃষ্ণবেণী, নির্বিঘ্না, সরযু, চর্ম্মগুতী, বিত্ততা, বিপাশা, বাহদা, প্রয়াগ, নৈমিষারণ্য, ধর্ম্মারণ্য, গয়া, বারাণসী, শ্রীশৈল, কেদার, পুষ্কর, মানসসরঃ, উত্তরমানস, হয়গ্রীবতীর্থ, অগ্নিতীর্থ ও মহাতীর্থ ইন্দ্রদ্ব্যন্ব সরোবর, এবং অন্যান্য নদ, নদী, হ্রদ, সরোবর, স্বামী কার্ত্তিকেয়, শালগ্রাম হরি ও হরিহরের চতুষ্টয়স্থান, নানাস্চর্য্যময় চতুঃসাগরতীর, বিদ্যা ও মন্দরস্থ লতাগৃহ, হিমালয় মন্দির প্রভৃতি কুলাচলভূমি এবং রাজর্ষি, জ্ঞানর্ষি, দেবগণ ও ত্রাঙ্গগণের পরম পাবন আশ্রম সকল সাদরে দর্শন করিলেন ।

সর্বমানয়িতা শ্রীরামচন্দ্র এইরূপে ভূয়োভূয়ঃ ভ্রাতৃভ্রম সমভিব্যাহারে চতুর্দিগন্তবর্তী জম্বুদ্বীপাত্তিকা সগন্ত পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়া পরে সুর-নরাদি-পূজিত দিগন্তবিহারী ভগবান্ শিব যেমন শিবলোকে সমাগমন করেন, তিনিও সেইরূপ নিখিল ভূভাগ অবলোকনপূর্বক সুরনরকিম্বর-পরিপূজিত হইয়া স্বীয় ভবনে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন ।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ ।

বান্দীকি কহিলেন,—শ্রীরামচন্দ্র পুণ্যতীর্থাশ্রমাদি সন্দর্শন করিয়া স্বীয় পুরে প্রত্যাগত হইলে, মঙ্গলাচারপরায়ণ পুরবাসিগণ তাঁহাকে পুষ্পাঞ্জলিপুঞ্জ বর্ষণে আকীর্ণ করিতে লাগিল । অনন্তর দেবেন্দ্রনন্দন জয়ন্ত যেমন বৈজয়ন্তধামে প্রবেশ করেন, সেইরূপ শ্রীমান্ রামচন্দ্র নিজ পুরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন । নবপ্রবাসাগত রামচন্দ্র পুরমধ্যে প্রবেশ করিয়াই সর্বত্র পিতৃদেবের পাদ-বন্দনা করিলেন, পরে কুলপুরোহিত মহর্ষি বশিষ্ঠ, অত্যাচ্য ব্রাহ্মণগণ, কুলব্রহ্মগণ, ভ্রাতৃগণ ও বান্ধবগণ ইহাদের সকলকেই পূজ্যাক্ষুজ্জমে অভিবাদন করিতে লাগিলেন । পরম পূজনীয় পিতা দশরথ, কৌশল্যাম্বি মাতৃগণ, পূজ্যপাদ ব্রাহ্মণগণ ও স্নেহানুরক্ত-হৃদয় বন্ধুগণ ইহারা সকলেই রামচন্দ্রকে মুহুমুহঃ আলিঙ্গনাদি দ্বারা সংস্কৃতা করিলে তিনি পূজ্যদিগকে সমুচিত অভিবাদন ও বন্ধুদিগের সহিত প্রিয়লাপাদি করিয়া পরমানন্দে উৎফুল্ল হইলেন । রাম গৃহে আসিয়াছেন শুনিতে পাইয়া যে সকল জনগণ তাঁহার দর্শনাভিলাষে দশরথগৃহে সমাগত হইয়াছিলেন, তাঁহারা রামমুখ-বিনির্গত মুক্তল মুরলী-রবোপম স্বমধুর আলাপ সকল শ্রবণ করিয়া পরমানন্দহৃদয়ে পরম্পর ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তৎকালে শ্রীরামের আগমনে রাজ্যভবনে যে মহোৎসব

আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা ক্রমান্বয়ে এক এক করিয়া ‘অষ্টাহ পর্য্যন্ত প্রমোদমত্ত জনমণ্ডলীর কল-কোলাহলে আকুলিত হইয়া হুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়াছিল ।

রঘুবংশ-সম্ভব রাম পুণ্যতীর্থাদি দর্শনে বহির্গত হইয়া তৎকালে বিভিন্ন দেশীয় যে সকল বিবিধরূপ আচার পদ্ধতি সকল নয়নগোচর করিয়াছিলেন, এক্ষণে বিবিধ কথাপ্রসঙ্গে সেই সকল উপবর্ণন করত পরমানন্দে স্বভবনে বাস করিতে লাগিলেন । এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে, একদা রামচন্দ্র প্রাতঃসময়ে শয্যা হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক বিধিবিহিত সঙ্ক্যা-বন্দনাদি যাবতীয় কর্ম সম্পন্ন করিয়া সভামণ্ডপে গমন করত তথায় ইন্দ্র তুল্য স্বীয় পিতাকে সন্দর্শন করিলেন । অনন্তর বশিষ্ঠপ্রমুখ জ্ঞানিগণসহ বহুবিধ জ্ঞানগর্ভ কথোপকথন করিয়া সন্তোষচিত্তে দিবসের চতুর্থভাগ পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করিলেন । পরে যুগ্মাভিলাষে পিতার অনুজ্ঞা-গ্রহণ করিয়া বিপুলবাহিনী সমভিব্যাহারে বরাহমহিষাদি বিবিধ ভয়ঙ্কর জন্তুগণ পরিপূরিত নিবিড় বনপ্রদেশে গমন করিলেন । যুগ্মাব্যাপার সমাহিত হইলে তথা হইতে নিজালয়ে আগমনপূর্বক যথাক্রমে স্নানাহ্নিকাদি সমস্ত কর্ম নির্বাহ করিয়া বজ্রবান্ধবসহ ভোজনক্রিয়া সমাপনাতে হুখে রাজি যাপন করিলেন ।

হে অনব ! তীর্থযাত্রা হইতে প্রত্যাগত রামচন্দ্র প্রতিনিয় জাতৃদয়সহ এইরূপে দৈনিক কার্যকলাপ সম্পন্ন করিয়া পিতৃগৃহে বাস করিতে লাগিলেন এবং নৃপতিগণোচিত সম্যক ব্যবহার করায় তৎকালে তদীয় সুধারম্যকোমল সকল চেক্টাই তদানীন্তন আশ্রয়স্বজনগণের চিত্তে চন্দ্রিকাবৎ আহ্লাদজনক হইয়াছিল । সর্বজনপ্রিয় রামচন্দ্র এইরূপে গৃহে থাকিয়া বহু দিন অতিবাহিত করিলেন ।

পঞ্চম সর্গ ।

বাগ্মীকি कहিলেন,—অনন্তর রাম এবং রামানুগত লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ইহারা পঞ্চদশবর্ষ বয়সে উপনীত হইলেন, ভরত পূর্ব হইতেই মাতামহ গৃহে গিয়া হুখে বাস করিতে লাগিলেন । নরপতি দশরথ শাস্ত্রানুসারে এই পৃথিবীমণ্ডল পরিপালন করিতে লাগিলেন এবং মন্ত্রিগণ সহ পুত্রগণের বিবাহের নিমিত্ত মন্ত্রণা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । এ দিকে রামচন্দ্র তীর্থ-পর্যটন করিয়া গৃহে আসিয়া অবস্থান করিলেন ; কিন্তু শরদাগমে বিমল সরোবর যেমন অনুদিন ক্ষীণ হইতে থাকে, তিনিও সেইরূপ দিন দিন ক্ষীণ-কলেবর ধারণ করিতে লাগিলেন । রাজকুমার রামচন্দ্রের বিশালনয়ন বদনমণ্ডল সম্প্রতি পাকপ্রফুল্ল বিলীনভঙ্গাবলি শ্বেতান্বজের স্থায় পাণ্ডুবর্ণ শোভা ধারণ করিল । তিনি স্বীয় পাণিকমল কপোলতলে বিস্তৃত করিয়া চিন্তাস্থিতমনে পদ্মাসনে উপবেশন করত মৌনাবলম্বনপূর্বক প্রায় অধিক সময়ই নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তাঁহার সাংসারিক কোনরূপ চিন্তা বা ছুঃখের সম্ভাবনা ছিল না, তথাপি গভীর চিন্তা আসিয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিল, তিনি ক্ষীণাঙ্গ হইলেন; মনে ছুঃখ আসিয়া উপস্থিত হইল, হুতরাং নিতান্ত দুঃখনা হইয়া পড়িলেন । কেহ তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তাহার কোনরূপ উত্তর প্রদান করিতেন না, মাত্র চিত্রাপিতের স্থায় নিম্পন্দভাবেই অবস্থান করিতেন । তৎকালে রাম অশ্রু কোন কর্মই করিতেন না, কেবল পরিজনগণের একান্ত অনু-রোধে দৈনিক অবশ্যকর্তব্য সঙ্ঘাবন্দনাদিরই অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ; পরন্তু তাঁহার সেই নিসর্গবিমল মুখকমল ক্রমেই পরিম্লান হইতে লাগিল ।

অনন্তর সকলগুণনিধান রামচন্দ্রকে ঈদৃশদশায় উপনীত হইতে দেখিয়া রামানুগত জাতা লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ইহারাও তদবস্থাপন্ন হইলেন । পরে পৃথিবীপতি দশরথ পত্নীগণসহ আত্মজগণকে তাদৃশ ছুঃখিত ও ক্ষীণকলেবর অবলোকন করিয়া চিন্তায় বিহ্বল হইয়া পড়িলেন । একদিবস তিনি পরম

সমাদরে মধুর-বাক্যে সম্বোধন করিয়া রামকে পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস রাম ! তুমি কেন এরূপ গভীর চিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছ, তোমার চিন্তা কি ?” পদ্মপাশলোচন রামচন্দ্র পিতার বাক্য শ্রবণে অধিক কোন কথাই বলিলেন না, কেবল “না তাত ! আমার কিছুই দুঃখ নাই” এই মাত্র বলিয়াই পিতৃক্রোড়ে তুষ্টীভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

অতঃপর মৃগবর দশরথ সর্বকর্তব্যান্তিত্ত বাগ্মিপ্রবর বশিষ্ঠ মুনির নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মহর্ষে ! রাম এরূপ খেদাশ্রিত হইতেছে কেন ?” রাজার বাক্য শ্রবণে মুনিবর বশিষ্ঠ কিকিৎকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন—
হে রাজন্ ! রাম খেদাশ্রিত হইবার বিশেষ কারণ আছে, পরন্তু এ জন্ম আপনি মনে কোনরূপ দুঃখ করিবেন না । আপনি নিশ্চয় জানিবেন, বাঁহারা প্রকৃত ধীর পুরুষ, তাঁহারা কখন অল্প কারণ বশতঃ কোপ, বিমাদ বা হর্ষের বশীভূত হন না । হে ভূপ ! ইহার স্থল দেখুন, জগতে ক্রিতি প্রভৃতি এই যে পঞ্চ মহাভূত রহিয়াছে, ইহারা এক স্রষ্টি অথবা প্রলয়কাল ভিন্ন অন্য কোন সময়েই একেবারে বিকারবিশিষ্ট হয় না ।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥



ষষ্ঠ সর্গ ।

—:—:—

বান্ধীকি কহিলেন,—সংদিক্কেচেতা মহারাজ দশরথ মুনিবায়ক বশিষ্ঠকর্তৃক ঐরূপে উক্ত হইয়া মৌনাবলম্বনপূর্বক সন্দেহনির্ণয়ের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ-কাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । রাজভবনস্থিত মহিষীগণ চুঃখিতচিত্তে রামের চেষ্টাবিষয়ে সর্বপ্রকারে সাবধানহইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । এই সময়ে প্রথিতনামা মহর্ষি বিশ্বামিত্র অযোধ্যাপতিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত তথায় সমাগত হইলেন । বীৰ্য্যবলোন্মত্ত মায়াবী নিশাচরগণ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের যজ্ঞক্রিয়ার নিরন্তর বিষয় উৎপাদন করায়, তিনি একাকী কোনরূপেই যজ্ঞক্রিয়া নির্ব্বিঘ্নে সম্পন্ন করিতে পারিতেন না ; হুতরাং যজ্ঞরক্ষার নিমিত্ত রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন । মহাতেজা তপোনিধি বিশ্বামিত্র সেই যজ্ঞবিঘ্নকারী রাক্ষসদিগকে বিনাশ করিতে উদ্ভত হইয়া রাজধানী অযোধ্যা-নগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । মহর্ষি অযোধ্যা নগরে উপস্থিত হইয়া রাজার দর্শনাভিলাষে দ্বারপালদিগকে আদেশ করিলেন,—হে দ্বারপালগণ ! তোমরা শীঘ্র গিয়া রাজার নিকট এই সংবাদ প্রদান কর যে, “গাধিনন্দন মহর্ষি কৌলিক তপোবন হইতে আগমন করিয়াছেন ।”

দ্বারপালগণ মহর্ষির বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ সজ্ঞাস্তমনে রাজভবনে গিয়া স্বীয় প্রভুর নিকট মহর্ষির আগমন সংবাদ নিবেদন করিল । অনন্তর দ্বারপালপতি বাষ্টীক দ্বারস্থিত হইয়া আত্মানমগুপাগত নৃপমণ্ডল-মধ্যবর্তী নরপতি দশরথের সম্মুখে আগমনপূর্বক তাঁহাকে নিবেদন করিল “দেব ! নবোদিত প্রভাকরসমপ্রভ জ্বালাকুণ্ডলটাজুটশালী মহাতেজা শ্রীমান্ মহর্ষি বিশ্বামিত্র দ্বারদেশে দণ্ডমান রহিয়াছেন । মহারাজ ! তিনি যে স্থানে অবস্থান করিতেছেন, সেই স্থান এবং তথাকার সমস্ত বস্তুই তাঁহার তেজোরশি দ্বারা কাঞ্চনকান্তির স্থায় সমুদ্ভল হইয়াছে ।”

নৃপবর দশরথ অনুভূতবাদী যষ্টিধারী দ্বারপালের নিকট মুনিবর বিশ্বামিত্রের আগমন সংবাদ শ্রবণ করিয়া মন্ত্রী ও সামন্তনৃপগণসমভিধা-

হারে সহসা হৈম সিংহাসন হইতে সমুখিত হইলেন । অনন্তর বশিষ্ঠ বামদেব ও অত্যাশ্রয় নরপতিবৃন্দে পরিবৃত্ত হইয়া যথায় তেজঃপুঞ্জকলেবর মহর্ষি বিশ্বামিত্রে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, দ্রুতপদ-সঞ্চারে তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন ।

রাজা দশরথ দ্বারপ্রান্তে উপনীত হইয়া দেখিলেন,—যেন কোন কারণ বশতঃ ভূমিতলাবতীর্ণ প্রচণ্ডতেজা মার্ত্তণ্ডদেবের স্থায়, ব্রাহ্ম ও ক্রাত্ত তেজঃপরিব্যাপ্ত মহাতেজা মুনিশার্দূল বিশ্বামিত্রে দ্বারদেশে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন । তাঁহার বয়ঃপ্রকর্ষপলিত জটামণ্ডলী নিরন্তর তপস্ব্যচরণে রক্ষণধার ধারণ করিয়া স্বক্কেদে বিনিক্ষিপ্ত হওয়ায়, তৎকালে তিনি সন্ধ্যাকালীন অরুণবর্ণ জলদজালরঞ্জিত অচলের স্থায় প্রতীয়মান হইতেছিলেন । তাঁহার আকৃতি সৌম্য, কান্ত অপ্রধ্ব্য ও তেজঃপ্রকর্ষে ছন্দর্শনীয় ; তিনি বিনয়ান্বিত প্রগল্ভাকার ও কান্তিমৎ বপু ধারণ করিতেছিলেন । তাঁহার পেশল অথচ ভয়ানক, প্রসন্ন অথচ অনাকুল, গম্ভীর ও অপরিচ্ছিন্ন তেজোরাশি দ্বারা যেন বহিনিঃসৃত প্রভাপুঞ্জ রঞ্জিত হইতেছিল । তিনি হস্ত দ্বারা তাঁহার অনন্তজীবনের চিরসহচর একটী হৃন্দর কমণ্ডলু ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । তাঁহার চিত্ত করুণাপূর্ণ হওয়ায় তিনি হৃদয় সন্তোষের সহিত প্রসন্ন অবলোকন দ্বারা যেন অমৃতজলসেচনে প্রজাপুঞ্জকে সিক্ত করিতেছেন । তাঁহার শরীরে অনুরূপ যজ্ঞোপবীত বিনিক্ষিপ্ত রহিয়াছে ও বদনমণ্ডলে ধবলোন্নত ক্রমুগল শোভিত হইতেছে এবং তিনি দর্শকদিগের অন্তঃকরণে যেন অনন্ত বিশ্বয়রাশি প্রদান করিতেছেন ।

রাজা দশরথ দূর হইতে তথারিধ মুনিবরকে অবলোকন পূর্বক বিনম্র-মুগ্ধ হইয়া মৌলিবিরাজিত বিবিধ মণিমানিক্যময় কিরীট দ্বারা ভূমিতল স্পর্শ করত তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । অনন্তর দিবাকর যেমন দেবেন্দ্রকে প্রত্যভিষাদন করেন, সেইরূপ মহর্ষি বিশ্বামিত্রেও হৃদয় উদার বাক্যে ভূপতিকে প্রত্যভিষাদন করিলেন । পরে বশিষ্ঠপ্রমুখ ত্রিজাতিগণ সকলেই সেই মুনিকে যত্নপূর্বক স্বাগতসম্ভাষণাধিক্রমে সম্মানিত করিতে লাগিলেন । ইতিমধ্যে দশরথ তাঁহাকে কহিলেন,—“হে সাধো ! যেমন সমুদিত সন্নো-
ভিনীপতি স্বীয় মনুখমালা দ্বারা কমলাকর সকল প্রফুল্লিত করিয়া থাকেন,

তদ্রূপ আমরাও অদ্য ভবদীয় অসম্ভাবনীয় শুভাগমনে ও পবিত্র-প্রসঙ্গকুণ্ডলি দর্শনে নিরতিশয় অনুগৃহীত হইলাম। হে মুনে! অদ্য আমি আপনাদি দর্শন লাভ বশতঃ যাহা অনাদি, যাহা অক্ষুণ্ণ এবং যাহা অপায়হীন, সেই পরমানন্দ অর্থাৎ পরম পুরুষার্থস্থখ প্রাপ্ত হইলাম এবং অদ্য যখন আমি ভবদীয় শুভাগমনের লক্ষ্যস্থান হইয়াছি, তখন নিশ্চয়ই আমি এই ভুবন-মণ্ডলে ধন্য ও ধার্মিক জনগণের অগ্রগণ্য হইলাম।”

এইরূপে সাদর-সম্ভাষণ করিয়া ভূপতি দশরথ, অত্যাশ্রয় রাজগণ ও মহর্ষিগণ, ইহারা সকলেই সম্ভামণ্ডপে প্রবেশ করত স্বীয় স্বীয় আসনোপরি উপবেশন করিলেন। নৃপবর দশরথ, মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে তপঃপ্রভায় পরিপূরিত দেখিয়া শঙ্কাসন্তোষসহকারে স্বয়ংই তাঁহাকে অর্ঘ্য নিবেদন করিলেন; মুনিবর কৌশিকও রাজার নিকট যথাবিধি অর্ঘ্য প্রতিগ্রহপূর্বক প্রদক্ষিণকারী রাজাকে সমাদর-সহকারে আপ্যায়িত করিলেন এবং তৎকালে তিনি রাজাকর্তৃক সমর্চিত হইয়া তাঁহাকে শারীরিক ও আর্থিক কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন।

অনন্তর মুনিপুত্রব বিশ্বামিত্র মহর্ষি বশিষ্ঠের সহিত সম্মিলিত হইয়া তাঁহাকে যথোচিত অর্চনা ও অনাময় জিজ্ঞাসা করিলেন। এইরূপে তাঁহারা দশরথভবনে মিলিত হইয়া ক্ষণকাল যাবৎ পরস্পর যথাযোগ্য পূজা ও সম্ভাষণাদি করত হৃদীকৃতকরণে স্বীয় স্বীয় নির্দিষ্ট আসনে উপবেশনপূর্বক সকলেই সমাদর সহকারে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে অনাময় জিজ্ঞাসা করিলেন। ধীমান্ কৌশিকমুনি আসনোপরি উপবেশন করিলে, রাজা দশরথ তাঁহাকে পুনঃপুন পান্য-অর্ঘ্যাদি নিবেদন করিলেন এবং যথাবিধি পূজা সমাপনান্তে প্রযত ও প্রীতিমনা হইয়া অঞ্জলিবন্ধন-পূর্বক মুনিবর বিশ্বামিত্রকে বলিলেন,—“হে মুনে! মনুষ্যের অমৃতলাভ, বহুকাল অনারুণ্ঠির পর জলবর্ষণ ও অন্ধ ব্যক্তির চক্ষু লাভ যেমন আনন্দপ্রদ হইয়া থাকে, আমাদের গঞ্জে ভবদীয় শুভাগমনও সেইরূপ প্রীতিপ্রদ হইয়াছে। হে মহর্ষে! পুত্রহীন ব্যক্তির পুত্রপ্রাপ্তি, স্বপ্নে দরিদ্রের ধনলাভ, অস্বীকৃত বস্তুর সংযোগ, প্রিয়জনের সমাগম, প্রনষ্ট বস্তুর পুনঃপ্রাপ্তি, কুচরিত্রের খেচরত্বলাভ এবং মৃত ব্যক্তির পুনরাগমনে যাদৃশ আনন্দোদয় হইয়া

থাকে, এক্ষণে আপনার শুভাগমনেও আমাদের তরুণ আনন্দ উৎপন্ন হইয়াছে। যুনে! আপনার আগমন বিনা ক্রেশে হইয়াছে ত? হে ব্রহ্মন্ ব্রহ্মলোকে বাস কাহার না প্রীতি উৎপাদন করে, আমি যথার্থই বলিতেছি যে, ব্রহ্মলোকে বাস করিলে যেরূপ আনন্দ হয়, ভবৎসমাগমেও অন্য আমি তাদৃশ আনন্দ লাভ করিলাম। এক্ষণে আপনার অভিলাষ কি? এবং আমি আপনার কোন কার্য সম্পাদন করিব, তাহা আমাকে আদেশ করুন। হে ঋষে! আপনি সৎপাত্র এবং পরম ধার্মিক।

হে মহর্ষে! আপনি প্রথমতঃ রাজর্ষি শব্দে বিখ্যাত হইয়াছিলেন, সম্প্রতি তপঃপ্রভাবে ব্রহ্মর্ষিত্ব লাভ করিয়াছেন, এ নিমিত্তও আপনি আমার নিকট সাতিশয় পূজনীয়। হে মুনিবর! যেমন গঙ্গাজলাভিষেকে পরমা প্রতি উৎপন্ন হইয়া থাকে, তরুণ ভবদীয় দর্শনেও আমার যে প্রীতি সঞ্চার হইয়াছে, তাহা আমার অন্তঃকরণ স্থপীতল করিতেছে। হে ব্রহ্মন্! কোনরূপ অভিলাষ, ভয়, ক্রোধ, অনুরাগ বা আময় এ সমুদায়ের কিছুই আপনার নাই। তথাপি আপনি যে আমার নিকট সমাগত হইয়াছেন, ইহাই পরম আশ্চর্য্য।

হে বেদবিদগ্ৰণী! অন্য আপনার শুভাগমনে আমার গৃহ পবিত্র হইয়াছে, অন্তঃকরণেরও নিখিল পাপ দূরীভূত হইয়াছে এবং আনন্দবশতঃ বোধ হইতেছে, যেন আমি স্রুধাংশুমণ্ডলেই নিমগ্ন হইয়াছি। হে যুনে! আমার মনে হইতেছে ভবদীয় আগমনই সাক্ষাৎ ব্রহ্মের আগমন। স্ততরাং আপনার আগমনে অন্য আমি অত্যন্ত পূত ও অনুগৃহীত হইলাম। হে সাধো! ভবদীয় আগমনপুণ্যে অন্য আমার জন্ম অনুরঞ্জিত এবং জীবনও সার্থক হইয়াছে। পরন্তু ইন্দুসন্দর্শনে উদ্বেলিত জলধিজল যেমন অপৰ্য্যাপ্ত হইয়া যায়, তরুণ আমিও আপনাকে দর্শনাদি করিয়া যতদূর আনন্দ লাভ করিয়াছি, তাহা আমার অন্তরে অপৰ্য্যাপ্ত হইতেছে।

হে মুনিপুঙ্গব! আপনি যে নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন এবং যে কার্য আমাকে করিতে হইবে, আপনি অবধারণ করুন, যেন আমার আপনার সেই কার্য সম্পাদিত হইয়াছে; কেননা, আপনি আমার সিত্য পূজনীয়। হে কোপিক! ধীর কার্যসিদ্ধি বিষয়ে আপনি কোন

রূপ বিচার বা সন্দেহ করিষেন না । আপনার প্রয়োজনীয় বিষয়ে কোন বস্তুই আপনাকে আমার অদেয় নাই । অতএব আমাধারা কার্য্যসিদ্ধি হইবে কি না, আপনি এরূপ বিচার না করিয়া আমাকে আন্তা করুন, আমি আপনার সমুদায় কার্য্যই সম্পাদন করিব । আপনি আমার পঃম দেবতা ।

প্রথিতযশা মুনিপ্রবর বিশ্বামিত্র তৎকালে আত্মবিৎ রাজা দশরথ কতৃক সবিনয়ে সমুদীরিত শ্রবণস্থধকর মধুর বচনাবলী শ্রবণ করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিলেন ।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

সপ্তম সর্গ ।

বাস্মীকি কহিলেন,—তেজস্বী বিশ্বামিত্র মুনি নরপতিকেশরী দশরথের সেই আশ্চর্য্যার্থশালিনী বিবিধ বচনাবলী শ্রবণ করিয়া পুলকিতশরীরে বলিতে লাগিলেন, হে রাজশার্দূল ! এই মহীতলে তুমি মহাবংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছ এবং তুমি মহর্ষি বশিষ্ঠের বশবর্তী ; অতরাং এইরূপ আচরণ ও বাক্যপ্রয়োগ ভবাদৃশ ব্যক্তির অনুরূপই হইয়াছে । হে নৃপ ! আমার মনোগত বাক্য তোমার নিকট বলিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া কর্তব্য নির্ণয় করত ধর্ম্মপালন কর ।

হে পুরুষপ্রবর ! আমি যখন নিদ্ধিলাভ কামনায় ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হই, তখন ভয়ঙ্কর নিশাচরগণ তাহার বিঘ্ন উৎপাদন করিতে আরম্ভ করে । এইরূপে যে যে সময়েই আমি যাগানুষ্ঠানে দেবগণকে পরিভূক্ত করিতে উপক্রান্ত হইয়া থাকি, দুর্ব্বল রজনীচরগণ সেই সেই সময়েই আমার যাগক্রিয়ার বিঘ্ন সাধন করে । আমি যজ্ঞানুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত বহুবার উদ্যোগী হইয়াছি, কিন্তু রাক্ষসদলপতিগণ ক্রোধিত ও মাংস বর্ষণে প্রত্যেক বারই আমার যজ্ঞভূমি দূষিত করিয়া বিঘ্ন সম্পাদন করিয়াছে । রাজিকরগণ মদমুগ্ধিত তথাবিধ বহুতর যাগক্রিয়ার বিঘ্নবিধান

করিলে, আমি পরিত্রাস্ত ও নিরুৎসাহ হইয়া একেবারে সেই দেশই পরিত্যাগপূর্বক এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছি ; পরন্তু হে পার্শ্বিণ ! জুহু হইয়া তাহাদিগকে অভিষাপ প্রদান করিতেও আমার বুদ্ধি হইতেছে না । কেন না, যাগাদি ধর্ম কর্ম সকল ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়াই অনুষ্ঠান করিতে হয়, হুতরাং ক্রোধপুরঃসর অভিসম্পাত প্রদান করা এ কার্যে কখনই সম্ভব হইতে পারে না ।

হে রাজন ! সেই বজ্রদীক্ষা এইরূপ অর্থাৎ তাহা ক্রোধ শাপ প্রভৃতির অযোগ্য । এ কারণ আমি তোমার প্রসাদেই সেই মহাযজ্ঞ নির্বিশেষে সম্পাদন করিয়া মহাফল প্রাপ্ত হইব । রাজন ! আর্ত এবং শরণার্থী হইয়া তোমার নিকট আগমন করিয়াছি, তুমি আমাকে রক্ষা কর । ইহা তোমার অবশ্যই জানা আছে যে, প্রার্থিগণের অভীষ্ট পূরণ না করা, সাধুতম ব্যক্তির তিরস্কারস্বরূপ ।

হে রাজশার্দূল ! তোমার তনয় শ্রীমান্ রামচন্দ্র দৃপ্ত যুগেন্দ্রের ন্যায় বিক্রমশালী, মহেন্দ্রসদৃশ বীর্যমান্ ও রাক্ষস কুলের ধ্বংসসাধনে বিলক্ষণ সক্ষম । অতএব তুমি এক্ষণে সেই কাকপক্ষধারী, মহাবল পরাক্রান্ত জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্রকেই আমার নিকট প্রদান কর । রামচন্দ্র আমার দিব্যতেজঃ-প্রভাবে রক্ষিত হইয়া নিশ্চয়ই অপকারী রাক্ষসগণের শিরশ্ছেদন করিতে সমর্থ হইবেন । আমি বহুবিধ অস্ত্রবিদ্যা প্রদান করিয়া রামচন্দ্রের একরূপ অপারিসীম শ্রেয়ঃ সাধন করিব, যাহাতে তিনি ভবিষ্যৎ কালে ত্রিলোক-বাসী জনগণের নিকট সর্বপ্রকারে পূজনীয় হইবেন । হে রাজন ! যেমন কাননমধ্যে জ্যোৎস্নাদীপ্ত কেশরীকে দেখিয়া হরিণগণ তৎসম্মুখে অবস্থান করিতে অক্ষম হয়, সেইরূপ রণস্থলে নিশাচরগণও রামসম্মুখে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে না । * যেরূপ কোপযুক্ত কেশরী ভিন্ন অথ কোন প্রাণীই মদমত্ত মাতঙ্গগণের সহিত বিগ্রহ করিতে উৎসাহসম্পন্ন হয় না, তজ্জপ সেই গর্বিত কর্করকুলের সহিত যুদ্ধ করিতেও একমাত্র রাম ভিন্ন অথ কোন ব্যক্তিই উৎসাহী হইবে না ।

হে নরাধিপ ! সেই সকল কালকূটসদৃশ পাপিষ্ঠ রাক্ষসগণ একে

বীৰ্য্যাতিশয়ে গৰ্বিত, তাহাতে আবার-খর দুঃখের ভৃত্য; হুতরাং রণক্ষেত্রে কোপান্বিত কৃতান্তের স্থায় ভয়ঙ্কর মূর্তি ধারণ করিয়া থাকে, কিন্তু হে নরনাথ ! ঘেরূপ ধূলিপটল জলদ-পতিত অবিরল জলধারা সহ করিতে অক্ষম, তদ্রূপ রজনীচর সকলও রণাঙ্গনে রাম-নিষ্কিণ্ড হুতীক্স শরনিকর সহ করিতে পারিবে না। পরন্তু হে পার্থিব ! তুমি পুত্রস্নেহ-বশত রামকে আমার নিকট প্রদান করিতে বিমুখ হইও না, কেননা, ইহজগতে এমন কোন বস্তুই নাই, যাহা মহাত্মগণের অদেয়। অহো ! আমি ইহা নিশ্চয়ই বিদিত আছি এবং তুমিও অবগত হও যে, ‘যেন রাক্ষসকুল রাম-কর্তৃক নিহতই হইয়াছে’ কেন না, অস্বাধি প্রজ্ঞাবান্ ব্যক্তিগণ কদাপি সন্ধিযুগে বিষয়ে প্রবৃত্ত হন না।

হে ধরাপতে ! কমলদলনয়ন রামকে আমি জানি, মহাতেজা বশিষ্ঠ-মুনি জানেন এবং অপরাপর দূরদর্শী ব্যক্তিগণও জানেন,—তিনি মহাত্মা, তিনি ইশ্বর। যাহা হউক, যত্বপি তোমার মনে ধর্ম, মহত্ব এবং যশো-লাভের অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে তুমি তোমার প্রিয়তম পুত্র রামচন্দ্রকে আমার নিকট প্রদান কর। আমি এক্ষণে যে যজ্ঞের অন্ত্যুষ্ঠান করিব, তাহা দশ দিবসে সম্পাদিত হইবে। রামচন্দ্র এই দশ দিন মধ্যেই মদীয় যজ্ঞবিধাতক রাক্ষসদিগকে নিহত করিতে পারিবেন। অতএব হে কাকুৎস্থ ! এ বিষয়ে তোমার মন্ত্রণাকুশল বশিষ্ঠপ্রমুখ মন্ত্রিগণ অনুমতি প্রদান করুন এবং তাঁহাদের মতানুসারে তুমিও রামকে মৎসমভিষাহারে প্রেরণ কর। হে কালজ্ঞ ! যাহাতে আমার যজ্ঞের অঙ্গভূত কাল অতীত হইয়া না যায়, তুমি তাহা সম্পাদন কর। তোমার মঙ্গল হউক, পরন্তু পুত্রের নিমিত্ত মনে কোন শোক করিও না। হে নরবর ! যদি যথাকালে অতি ক্ষুদ্র কার্যও সম্পাদিত হয়, তথাপি তাহা উপকার মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে, পরন্তু উপযুক্তকাল অতিক্রম করিয়া উপকারের নিমিত্ত বৃহৎ কার্য সাধিত হইলেও তাহা বিফল হইয়া যায়।

ধর্মনিরত মহাতেজা মুনিশ্বর বিশ্বামিত্র এবম্বিধ ধর্ম্য বাক্যাবলী বলিয়া বিনত হইলেন। অতঃপর মহাপুণ্ডব দশরথও মুনিবর-কথিত সমস্ত বাক্য

শ্রবণপূর্বক উপযুক্ত উত্তর প্রদান করিবার নিমিত্ত কিছুকাল মোনা-
বলম্বী হইয়া রহিলেন। কেন না, যে ব্যক্তি যথার্থ বুদ্ধিমান, তিনি যুক্তি-
যুক্ত বাক্য ভিন্ন কখন পরিতোষ লাভ করিতে পারেন না।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

অষ্টম সর্গ।

—*—

বাল্মীকি কহিলেন,—শ্রমপতিপ্রধান দশরথ বিশ্বামিত্রে মূনির তাদৃশ
বা ক্য শ্রবণপূর্বক মুহূর্ত্তমাত্র নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করিয়া পরে অতি দৈন্য
সহকারে বলিতে লাগিলেন,—হে মূনে! কমলনয়ন রামচন্দ্রের বয়ঃক্রম
মাত্র পঞ্চদশ বর্ষ; স্ততরাং রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিতে পারে, এরূপ
ক্ষমতা এখনও ইহার দেখিতেছি না। প্রভো! আমার এই যে পূর্ণ
অক্ষৌহিণী সেনা রহিয়াছে, একমাত্র আমিই ইহাদিগের অধীশ্বর। অতএব
এই সেনাসমূহ পরিব্রত হইয়া আমিই সেই পিণ্ডিতাশী নিশাচরগণের
সহিত যুদ্ধ করিব। আমার সৈন্যগণ সকলেই বলবিক্রান্ত ও মন্ত্রগাণক,
সমরাজ্যে অবতীর্ণ হইয়া ধনুর্ধারণপূর্বক আমি স্বয়ংই ইহাদিগের রক্ষা-
বিধান করিয়া থাকি। হে মূনে! কেশরী যেমন মদমত্ত মাতঙ্গগণের
সহিত যুদ্ধ করিয়া থাকে, তদ্রূপ আমিও এই সেনাসমবায়ের সমবেত
হইয়া ইন্দ্র হইতেও প্রবল বীরগণের সহিত যুদ্ধ করিতে পারি। মুনিবর।
রামচন্দ্র বালক, সে সৈন্যগণের বলাবল সম্বন্ধে কিছুই অবগত নহে, অস্ত্র-
পুরমধ্যস্থ জীড়াকল্পিত রণভূমি ব্যতীত প্রকৃত রণভূমি তাহার নয়নগোচর
হয় নাই। রাম এখনও যুদ্ধবিদ্যায় পারদর্শী বা পরমাত্রসম্পন্ন হইতে
পারে নাই; রণদক্ষতা দূরের কথা, রণক্ষেত্রে উপনীত হইয়া রণভূমির সহস্র
সহস্র বীর যোদ্ধার সহিত এককালীন যে কি প্রকারে যুদ্ধ করিতে হয়,
তাছাড়া রামের অবদিত। সুতরাং রাম অতাপি প্রসূনপরিণেত উদ্ভান,

নগর, উপবন ও উদ্যানবনকুঞ্জ মধ্যে বিচরণ করিয়া থাকে । সমবয়স্ক রাজ-কুমারগণের সহিত এখনও কেবল কুসুমসমাকীর্ণ স্বীয় অঙ্গন-ভূমিতেই বিহার করিতে জানে । কিন্তু হে ব্রহ্মান ! এক্ষণে আবার মদীয় ভাগ্য-বিপর্যয় হেতু রামচন্দ্র হিমসমাচিত কমলের আয় সতত পাণ্ডুবর্ণ ও কুশ হইতেছে । রাম পানভোজনাদি কিছুই করে না এবং গৃহ হইতে গৃহান্তর-গমনেও তাহার শক্তি নাই । কেবল অন্তঃকরণের খেদবশতঃ সর্বদা তুষ্টী-স্তাবেই অবস্থান করিতেছে । হে মুনিবাক ! আমি রামের নিমিত্ত স্ত্রী ও ভৃত্যাদিসহ শারদীয় জলধরের আয় নিশ্চয়ই নিঃসারতা প্রাপ্ত হইয়াছি । বালক রাম শারীরিক ঈদৃশ দশায় উপনীত হইয়াছে, তাহাতে আবার মানসিক ব্যথায় অবসন্ন ; সুতরাং আমি কি প্রকারে সেই প্রবল নিশাচর-গণের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত রামকে আপনার নিকট প্রদান করিব !

হে মহামতে ! বালান্না-সংসর্গ, স্বধারস-সমাস্বাদন অথবা সাত্ত্বিক-ভোগ ইত্যাদি যতপ্রকার স্বথ আছে, আমার জ্ঞান হয়, একমাত্র পুত্রস্নেহই সর্বাপেক্ষা সমধিক স্বথপ্রদ হইয়া থাকে ! এই ত্রিলোকমধ্যে যে সকল দীর্ঘকাল-সাধ্য কষ্টজনক কার্যকলাপ বিহিত আছে, পুত্রস্নেহবশতঃ ধার্মিকজনগণও নিঃসন্দেহে তাহার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । মানবগণ ধন, প্রাণ ও ভাৰ্য্যাপ্রভৃতি অনায়াসে পরিত্যাগ করিতে পারে, কিন্তু স্বীয় পুত্রকে কখন পরিত্যাগ করিতে পারে না । হে মুনিশর্দূল ! এই স্বভাবই প্রাণিমায়ে বর্তমান । পরন্তু সেই ক্রুরকর্মনিরত কুটযুদ্ধদক্ষ রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধানভিজ্ঞ রাম যুদ্ধ করিবে, এ কথা কোন প্রকারেই যুক্তিসঙ্গত নহে এবং আমিও রামের সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়া যুদ্ধকালও জীবন ধারণ করিতে পারিব না, অতএব আপনি যদি আমাকে জীবিত রাখিতে কামনা করেন, তাহা হইলে রামকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইবেন না ।

হে কৌশিক ! আমি এই নবসহস্র বর্ষ পর্যন্ত পুত্রকামনায় অশ্রমেধাদি নানাবিধ যজ্ঞ সমাপন করিয়া অতিদুঃখে এই পুত্রচারিটী লাভ করিয়াছি । ইহাদের মধ্যে কমলদলনয়ন রামই সর্বাপেক্ষা জ্যেষ্ঠ ; সুতরাং রাম ব্যতীত মদীয় অন্যান্য পুত্রগণও জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হইবেন না ।

এ অবস্থায় আপনি যদি রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সেই রামকেই এখানে লইয়া যান, তাহা হইলে আপনি জানিবেন,—পুত্রবিচ্ছেদে অচিরকাল-মধ্যে আমার জীবন-বিয়োগ ঘটিয়াছে ।

হে মহামুনে ! আমার পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে রামই সর্বাপেক্ষা জ্যেষ্ঠ, ধর্মনিরত ও সর্বগুণসম্পন্ন ; এ নিমিত্ত তাহার প্রতিই আমার সাতিশয় প্রীতি রহিয়াছে, অতএব আপনাকে আমি অনুরোধ করি,—আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না । হে মহর্ষে ! যদি নিশাচরদিগকে বিনাশ করাই আপনার অভিগত হয়, তাহা হইলে হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি এই চতুর্ভুজ-বলসম্বিত আমাকেই আপনি লইয়া চলুন । হে মুনে ! যে সকল নিশাচর আপনার যজ্ঞক্রিয়ার বিঘ্নবিধান করে, তাহারা কাহার পুত্র এবং কিরূপ বীৰ্য্যশালী ? তাহাদের নাম কি ও আকৃতিই বা কি প্রকার এবং তাহারা কিরূপ ভাবেই বা অবস্থান করে, আপনি ইহা আমার নিকট বিশেষ করিয়া বলুন । পক্ষান্তরে হে ব্রহ্মন্ ! রাম অথবা আমার অন্য বালকদের কিংবা আমি আমরা কিরূপে সেই কূটযুদ্ধকারী রাক্ষসদিগের প্রতিকারসাধন করিব এবং কি প্রকারেই বা সেই বীৰ্য্যবলোন্মত্ত নিশাচরগণের যুদ্ধে অবস্থান করিব, ইহাও আমার নিকট প্রকাশ করুন । আমি শুনিয়াছি, বিজ্ঞ বা মুনির তনয় গৃহকাধিপতি কুবেরের ভ্রাতা রাবণনামক এক নিশাচর আছে, যদি সেই দুঃশ্রুতিই আপনার যজ্ঞের বিঘ্নবিধায়ক হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে পারি, আমাদের এরূপ ক্ষমতা কাহারও নাই ।

হে ব্রহ্মন্ ! এক এক কালে প্রভূতবীৰ্য্যোৎসাহ-সম্পন্ন পৃথক্ পৃথক্ জীব জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে, আবার কালবশতঃ তথাবিধ জীবগণের বীৰ্য্যোৎসাহাদি বিলীন হইয়া যায় । সম্প্রতি যে কাল উপস্থিত হইয়াছে, ইহাতে আমরা রাবণাদি রিপুগণের অগ্রে অবস্থান করিতে সমর্থ নহি, ইহা বিধাতারই নিশ্চয় । অতএব হে ধর্মজ্ঞ ! আপনি আমার অনুকম্পার পুঞ্জের প্রতি প্রসন্ন হউন । আমি মন্দভাগ্য, আমার আপনি পরম দেবতা । হে সর্বদর্শিন্ ! সাধারণ মানবের কথা আর কি বলিব । দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ বা পন্নগ ইহারাও রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে ক্ষমবান নহে ।

নিশাচরাধিপতি রাবণ রণস্থলে প্রভূত বীর্যশালিগণেরও বীর্যবল খর্ব করিয়া থাকে, সুতরাং বালকদিগের কথা কি, আমরাও তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে অক্ষম । সম্প্রতি যে কাল পড়িয়াছে, ইহা অশুভতম কাল ; এ কালে সাধুজনগণও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছেন । অধিক কি, আমি রঘুবংশে জন্ম-পরিগ্রহ করিয়াও বার্কক্যবশতঃ শিথিল কলেবর ধারণ করিতেছি ।

হে ব্রহ্মন্ ! যদি মধুদৈত্যতনয় লবণ রাক্ষসও আপনার যজ্ঞবিধাতক হইয়া থাকে, তথাপি তাহার সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্তও রামকে আমি প্রেরণ করিব না । অথবা আপনি যদি বলেন যে, স্তম্ভোপস্থন্দের দুই কৃতাস্তোপম তনয় আমার যজ্ঞবিন্বকর হইয়াছে, তথাপি রামকে আমি সমর্পণ করিব না । হে মহর্ষে ! এইরূপ আমার অনিচ্ছাসত্ত্বেও আপনি যদি রামকে লইয়া যান, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, আমি হত হইয়াছি । অন্যথা অর্থাৎ প্রাণ বিসর্জন ভিন্ন এ বিষয়ে অন্য কিছুই স্বীয় মঙ্গলজনক দেখিতেছি না ।

রঘুবহু রাজা দশরথ মুনিবর বিশ্বামিত্রকে বিনয়-সহকারে এই সকল বাক্য বলিয়া, মুনির আভিমত বিষয়ে কিস্তব্যাবমুঢ়ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং মহোশ্মিমালাসমাকুল জলধিজল-পতিত মানবের স্থায় ক্ষণ-কালের নিমিত্তও কোনরূপ কর্তব্য নির্ণয় করিতে পারিলেন না ।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত । ১৮ ।

নবম সর্গ ।

বাগ্মীকি কহিলেন,—পৃথ্বীপতি দশরথ স্নেহাকুলনয়নে বিনীতভাবে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে উক্তরূপ বাক্য সকল বলিলে তিনি তৎপ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, হে ভূপতে ! তুমি আমার অভীষ্ট কার্য সম্পাদন করিবে বলিয়া, প্রথমতঃ প্রতিশ্রুত হইয়াছিলে, এক্ষণে আমার তাহার বিপর্যয় করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ । অহো ! তুমি কেশরী হইয়াও সামান্য যুগ হইবার নিমিত্ত অভিলাষ করিতেছ । যাহা হউক, প্রথমে তুমি অঙ্গীকার করিয়া তৎপরে তাহার এই যে বিপরীত আচরণ করিতে উদ্ভূত হইয়াছ, ইহা কখনই রঘুবংশীয়দিগের কুলোচিত কার্য হয় নাই, আমার জানি ছিল, শীতোত্ত হইতে কদাপি উষ্ণ কিরণজাল নির্গত হয় না । যাহা হউক, এক্ষণে

তুমি যদি তোমার প্রতিজ্ঞাত বিষয় পরিপালন করিতে সমর্থ না হও, তাহা হইলে আমি যে স্থান হইতে আগমন করিয়াছি, পুনর্ব্বার তথায়ই গমন করিব । তুমি প্রতিজ্ঞাভ্রষ্ট হইয়া বন্ধু-বান্ধবগণ সহ স্তম্ভী হও ।

বাণ্মৌকি কহিলেন,—যখন মহাত্মা বিশ্বামিত্র কোপপরিব্যাপ্ত হইয়া ঐ কথা কহিলেন, তখন সমগ্র পৃথিবী কম্পিত হইল এবং দেবগণও সাতিশয় ভীত হইলেন । ইত্যবসরে ধৃতিশালী ধীমান্ বশিষ্ঠ, মহামুনি বিশ্বামিত্রকে ক্রোধাভিভূত জানিতে পারিয়া নরপতি দশরথকে বলিতে লাগিলেন,—“হে নরনাথ ! আপনি ইক্ষ্বাকুকুলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া সাক্ষাৎ দ্বিতীয় ধর্ম্মরত্নায় বিরাজমান রহিয়াছেন । ত্রিভুবনে গুণবান্ মানবগণের যে সকল ধৈর্য্য গান্ধীর্ঘ্যপ্রভৃতি প্রশস্ত গুণ আছে, আপনিও সেই সকল গুণে বিভূষিত । হুতরাং হুত্রত হইয়া ভবাদৃশ ধৃতিমান ব্যক্তির কদাপি ধর্ম্ম পরিত্যাগ করা উচিত নহে । রাজন ! আপনি ত্রিলোকমধ্যে ধার্ম্মিক ও কাম্যবী বলিয়া বিখ্যাত । এ কারণ আমি বলি, আপনি স্বীয় ধর্ম্ম প্রতিপালন করুন, ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিবেন না এবং ত্রিভুবনেশ্বর মুনিবর বিশ্বামিত্রের বাক্য রক্ষা করুন । হে নরাধিপ আপনি পূর্ব্বে ‘আদেশ পালন করিব’ বলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, এক্ষণে যদি তাহা প্রতিপালন না করেন, তাহা হইলে আপনার পূর্ব্বানুষ্ঠিত যজ্ঞ, দান, ত্রত প্রভৃতি যাবতীয় ধর্ম্মই বিনষ্ট হইয়া যাইবে । অতএব সম্প্রতি রামকে মহর্ষির নিকট সমর্পণ করুন । আপনি ইক্ষ্বাকুবংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া এবং স্বয়ং দশরথ নামে বিখ্যাত রাজা হইয়াও যদি সত্য বাক্য রক্ষা না করেন, তাহা হইলে বলুন দেখি, অপর কোন ব্যক্তি তাহা রক্ষা করিবে ? হে জনাধিপ ! ভবাদৃশ বিজ্ঞতম ব্যক্তিগণ কতক যে সকল ব্যবহার প্রবর্ত্তিত হয়, অজ্ঞজনগণ তদর্শনেই ধর্ম্মমর্যাদা উলঙ্ঘন করে না । এ কারণে ধর্ম্মমর্যাদা লঙ্ঘন করা আপনার পক্ষে উচিত নহে । হে ভূপতে ! বহিঃ যেমন অমৃত রক্ষা করেন, এই পুরুষসিংহ বিশ্বামিত্রও রামচন্দ্রকে সেইরূপ রক্ষা করিবেন, হুতরাং ইনি কৃতান্তই হউন বা অকৃতান্তই হউন রাক্ষসেরা ইহার কিছুই করিতে সমর্থ হইবে না ।

হে রাজন ! এই বিশ্বামিত্র মুনি মুক্তিমান ধর্ম্ম, বীৰ্য্যশালীদিগের অগ্রগণ্য, লোকমুখে সর্ব্বপ্রধান বুদ্ধিমান এবং ভূপতির আধার । চরিত্র

ত্রিলোকমধ্যে ইনিই বিবিধ অস্ত্র পরিজ্ঞাত আছেন, ইহাঁর ছায় অস্ত্র কোন ব্যক্তিই অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী নাই এবং হইবেও না। হ্রস্ব, অহ্রস্ব, নিশাচর, ঋষি, নাগ, যক্ষ এবং গন্ধর্ব্ব ইহারা সকলে মিলিত হইলেও প্রভাবে বিশ্বামিত্র মুনির সমান হইতে পারিবে না। পূর্বে যখন এই কুশিকবংশ-প্রসূত বিশ্বামিত্র রাজ্যলাভ করিয়া তাহার শাসনভার গ্রহণ করেন, তখন শত্রুদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত ইনি রুদ্রদেবের আরাধনা করিয়াছিলেন। রুদ্রদেব ইহাঁর তপস্শ্রাব্য পরিভূক্ত হইয়া ইহাঁকে কুশাশ্বজনিত পরম দুর্ভজ্য অস্ত্র সকল প্রদান করেন। ঐ সকল কুশাশ্বপুত্র অস্ত্রদেবগণ প্রজাপতি-সূক্তসদৃশ বীর্য্যশালী, মহাবিক্রান্ত, অত্যন্ত দীপ্তিমান ও শত্রুকুলের উচ্ছেদ-সাধনে সমর্থ। ইহারা এক্ষণে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের তপঃপ্রভাবে বশীভূত হইয়া অনুচরের ছায় ইহাঁকে সেবা করিতেছে। জয়া ও স্প্রভা নামে দক্ষপ্রজাপতির পরম রূপবতী দুইটি কন্যা ছিল, তাহাদের উভয়ের পরম দুর্ভজ্য একশত পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। তন্মধ্যে জয়া পতিশুক্রবায় বর লাভ করিয়া অহ্রস্বদিগকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত কামচারী ও ক্রমতা-সম্পন্ন পঞ্চাশত পুত্র উৎপাদন করেন। স্প্রভাও সজ্জ্বনাশ্রমক অপর পঞ্চাশৎ পুত্র প্রসব করেন, স্প্রভার পুত্রগণ সকলেই দুর্ভজ্য, ভীষণাকৃতি ও বলবান্ ছিল।

হে মহীপতে ! এই সর্বদর্শী মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র মুনি এইরূপ প্রভাবসম্পন্ন। অতএব রাম ইহাঁর সহিত গমন করিবেন, এ বিষয়ে আপনি বুদ্ধি বিক্রব করিবেন না। হে সাধো ! অধিক কি, এই মহা সজ্জ্বনালী মুনীন্দ্র বিশ্বামিত্র যদি সমীপভাগে অবস্থান করেন, তাহা হইলে যাহার মৃত্যুকাল নিকটবর্তী হইয়াছে, তাদৃশ সাধারণ মানবও যখন মৃত্যু ভয় হইতে পরিত্রাণ পাইয়া অমরত্ব লাভ করিয়া থাকে, তখন বিশ্বামিত্র-পরিরক্ষিত মহাপ্রভাবসম্পন্ন রামচন্দ্রের নিমিত্ত আপনার ভাবনার-বিষয় কি ? আপনি নিশ্চয় জানিছেন, সেই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র রাক্ষসগণ হইতে রামের কোর ভয়েরই সম্ভাবনা নাই। অতএব হে রাজন্ ! আপনি বিমূঢ় ব্যক্তির ছায় কদাচ বিস্ময়ভাব ধারণ করিবেন না।

দশম সর্গ ।

—:—

বাগ্মীকি কহিলেন,—মুনিবর বশিষ্ঠ নরপতি দশরথকে ঐ সকল কথা কহিলে তিনি বিষণ্ণভাব পরিহার করত আনন্দিতহৃদয়ে স্বীয় তনয় রাম-লক্ষ্মণকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত জনৈক দৌবারিককে আদেশ করিলেন, “হে দৌবারিক ! তুমি লক্ষ্মণের সহিত মহাবাহু সত্যপরাক্রম রামচন্দ্রকে শীঘ্র নিরাপদে মৎসমিধানে আনয়ন কর ।” দৌবারিক নরপতির আদেশ-শ্রবণে রামলক্ষ্মণকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত অন্তঃপুরালয়ে প্রবেশ করিয়া তৎক্ষণাৎ মহীপতি-সমীপে পুনরায় আগমনপূর্বক বলিল, “হে দৌর্দণ্ড-দলিত-নিখিল-রিপো ! হে দেব ! ভৃঙ্গ যোগন রাজিকালে কমলিনী মধ্যে উন্মদা হইয়া অবস্থান করে, রামচন্দ্র নিজ গৃহমধ্যে সেইরূপ বিমনা হইয়া অবস্থান করিতেছেন । হে মহারাজ ! আমি তাঁহাকে আপনার নিকট আগমনের নিমিত্ত আহ্বান করিলে তিনি ‘ক্ষণকালের মধ্যেই আসিতেছি,’ এই মাত্র বলিয়া পুনরায় ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন ; তিনি খেদাধিতমনে কাহারও নিকট অবস্থান করিতে অভিলাষী নহেন ।”

দৌবারিক এই কথা কহিলে মহীপতি দশরথ তৎসহাগত রামানুচরকে আশ্বাসিত করত যথাক্রমে সমুদয় ঘটনা জিজ্ঞাসা করিতে উপজ্ঞাত হইয়া বলিলেন, “হে রামানুচর ! তুমি বল, রামচন্দ্র কি জন্ত এরূপ অবস্থায় উপনীত হইয়াছে এবং এক্ষণে কিরূপ ভাবেই বা অবস্থান করিতেছে” নৃপবর এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে রামানুচর সাতিশয় বিষময়ে বলিতে লাগিল, “হে রাজন্ ! আপনার তনয় রামচন্দ্রের শরীর খেদনিবন্ধন দিন দিন পরিম্লান হইয়া যাইতেছে, এ নিমিত্ত আমরাও বিম্ন হইয়া এইরূপ ক্লেশ কলেবর ধারণ করিতেছি । সেই কমলদল-নয়ন রাম যে অবিধি বিজাতিগণ সমভিঘ্যাহারে ভীর্ণধাত্রী হইতে নিজালয়ে প্রত্যাগত হইয়াছেন, সেই অবিধি দিন দিন ক্লেশ ও দুঃখ হইতেছেন । রামের কোনও বিষয়ে কোনরূপ অভিলাষ নাই, কেবল আমরা যদি যত্নসহকারে তাঁহাকে একান্ত অনুরোধ করি, তাহা হইলে তিনি মলিনবদনে আপন দৈনিক কাৰ্য্যসকল কোন সময়ে সম্পাদন করেন এবং কখনও বা করেন না । রামচন্দ্র আন, দান, দেবার্চন

ও ভোজন ইত্যাদি সমুদায় কার্য্যেই সাতিশয় অন্তমনস্ক হইয়াছেন । আমরা বহু বার প্রার্থনা করিলেও ভোজনকালে তিনি তৃপ্তি-শেষরূপে আহার করেন না । রামচন্দ্র এখন আর বারিধারাসহ ক্রীড়াকারী চাতকের স্থায় অন্তঃপুরচারিণী ক্রীড়াভিলাষিণী রমণীগণের সহিত অঙ্গন-ভূমিতে পূর্ব্ববৎ লীলাসহকারে ক্রীড়া করিতেছেন না এবং যেমন স্বর্গ হইতে পতনোন্মুখ স্বর্গবাসীর পক্ষে স্বর্গধাম আনন্দজনক হয় না, সেইরূপ রামের নিকটও মুকুলাকার মাণিক্যচিহ্ন বিবিধ কেয়ুরকটকাদি অলঙ্কারনিকর প্রাতিকর হইতেছে না ।

“হে ধরাপতে ! রামচন্দ্র যুহু মন্দ অগন্ধগন্ধবহ-প্রবাহিত লতানিকুঞ্জ-বিহারিণী মনোহারিণী কামিনীকুলের কোমল কটাক্ষপাতেও আনন্দ অনুভব করেন না, প্রভূত তাহাতে তিনি সাতিশয় বিষমভাবই ধারণ করেন এবং যে সকল নৃপগণোচিত স্তম্ভাচ্ছ কোমল ও মনোহর বস্তু আছে, তাহার কিছুই তিনি উপভোগ করেন না ; পরন্তু সে সমুদায় দর্শন করিবা-মাত্রই তিনি যেন বাষ্পাকুলনয়নে সমধিক খেদাস্থিত হইতে থাকেন । হে রাজন ! হাব-ভাব-লাবণ্য-বিলাসাদি-পরিশোভিত পুরাঙ্গনাগণের নৃত্য দর্শনেও রামের মন আনন্দিত হয় না ; বরঞ্চ তিনি ঐ সকল নৃত্যকারিণী রমণীগণকে ছুঃখদায়িনী বলিয়াই নিন্দা করিয়া থাকেন । রাম উন্মত্তের স্থায় আনন্দিত ভোজন, শয়ন, যান, আসন, স্নান ও বিলাস দ্রব্য ইত্যাদি বিষয়ে অভিনন্দন করেন না, পরন্তু ‘সম্পদ, বিপদ, গৃহ ও মনোরথ এ সমুদায়ে প্রয়োজন কি ? এ সকল অসৎ’ এইমাত্র বলিয়াই একাকী তুষ্টী-স্তরে অবস্থান করেন । রাম সমুদায় হাসু পরিহাস পরিভ্যাগ করিয়াছেন । কোনরূপ ভোগ-বাসনার তাঁহার স্পৃহা নাই এবং কোন কার্য্যও তিনি আসক্ত হইতেছেন না ; কেবল মৌনাবলম্বী হইয়াই অবস্থান করিতেছেন ।

“হে ভরদ্বাজ ! যেমন চঞ্চলনয়না হরিণীগণ বহু পাদপের প্রীতি উৎপাদন করিতে পারে না, সেইরূপ বিলোল অলকাবলী-সমুদ্ভাসিত চপল-নয়না কামিনীকুলও বিবিধশৃঙ্গার চেষ্টা দ্বারা রামকে আনন্দিত করিতে পারিতেছে না । হে রাজন ! যদি কোন মনুষ্যকে কোন নীচজাতীর মনুষ্যের নিকট বিক্রয় করা হয়, তাহা হইলে ঐ বিক্রিত মনুষ্য যেমন একান্তে,

দিগন্তে, নদীপুলিনে ও অরণ্য প্রদেশে বাস করিতে রুচিমান হইয়া থাকে, সেইরূপ রামচন্দ্রও বিজন বনে বাস করিতে অভিলাষী হইয়াছেন । তিনি বসন, আসন, ভোজন, পান ও দানাদি এহণে পরাভুখ হইয়া সম্প্রতি পরি-
ব্রাজক তপস্বীদিগের অনুগমন করিতেছেন । রাম নিরন্তর একাগ্রমনে জন-
শূন্য প্রদেশে উপবেশন করত হাস্য, গান বা রোদন ইহার কিছুই করেন
না, কেবল বন্ধপদ্মাসনে উপবেশন করিয়া স্বীয় কপোলতলে বাস করতল
বিস্তৃত করত সর্বদা শূন্যমনে অবস্থান করিতেছেন । তাঁহার কোন বিষয়ে
অভিমান নাই, তিনি রাজ্যভোগে অভিলাষ করেন না । তাঁহার হৃথোদয়ে
হর্ষ নাই এবং দুঃখেও তাঁহার বিষাদ হয় না, হে মহারাজ ! রামচন্দ্র
গতিবিধি আগরা কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ; তিনি যে কোথায়
করেন, কেন আগমন করেন, কি কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, কি চিন্তা করেন
এবং কি অনুসন্ধান করেন, ইহা আমরা একেবারেই অবিদিত । পরন্তু হে
পৃথিবীপতে ! যেমন হিমসমাগমে তরুণের দিন দিন ক্ষীণ ও বিবর্ণ হইতে
থাকে, আমাদের অদৃষ্টক্রমে রামচন্দ্রও সেইরূপ দিন দিন ক্ষীণ ও বিবর্ণ
হইতেছেন । রামের অনুগমনকারী লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন তাঁহারাও তাঁহার
প্রতিবিশ্বের স্যায় প্রতিদিন ক্ষীণ ও বিবর্ণভাব ধারণ করিতেছেন । হে
মহীপতে ! ভূত্যাগণ কি অপরাপর রাজগণ অথবা তাঁহার মাতৃগণও যদি
তাঁহাকে বারম্বার বিবাদেব হেতু জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে তিনি
‘কিছুই না’ এই মাত্র বলিয়াই নিশ্চেষ্ট হইয়া তুষ্টীভাবে অবস্থান করিতে
থাকেন । তিনি তাঁহার পার্শ্বের বৃদ্ধদিগকে সর্বদাই এইরূপ উপদেশ
প্রদান করেন যে, “হে বৃদ্ধজনগণ ! তোমরা কখন আপাতনুমা বিষয়-
সমূহে মনোনিবেশ করিও না ।”

‘হে জগতীপতে ! বিলাসভবন-বাসিনী বিবিধ বিভবশালিনী হৃদয়হারিণী
রমণীদিগকে অবলোকন করিলে রামের মনে কিস্কিন্দ্রিও মেহের উদয়
হয় না, অধিকন্তু ঐ সকল কামিনীদিগকে তিনি সাক্ষাৎ দৃষ্ট্য বলিয়াই মনে
করিতে থাকেন । রাম সর্বদাই মধুর অশ্রুটম্বরে এইরূপ মান করিয়া
থাকেন যে, ‘হায় রে ! যেরূপ চেষ্টা করিলে অনারোগ্যেই পরম্পর লাভ

করা যায় ; আমি সে চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া বৃথা আশ্রয় করিলাম ।’

“হে রাজন্ ! রামের পার্শ্ববর্তী অমূল্যবিগণের মধ্যে যদি কেহ তাঁহাকে ‘সত্ৰাট্ হও’ এই কথা বলে, তাহা হইলে তিনি তাহাকে প্রলাপ-বাদী উদ্ভ্রান্তের স্থায় মনে করিয়া অশ্রমমনস্ক-ভাবে উপহাস করিতে থাকেন। কোন কথা কহিলে তিনি তাহা শ্রবণ করেন না, তাঁহার সম্মুখে কোন বস্তু উপস্থাপিত করিলে তিনি তাহা দর্শন করেন না এবং যদি কোন মনো-রম বস্তুও প্রাপ্ত হন, তাহাতেও তিনি অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন। হে রাজন্ ! যেমন আকাশরূপ মহাবনে আকাশ-কমলিনীর উৎপত্তি একেবারেই অলীক ও বিস্ময়জনক, সেইরূপ মনও অলীক ও বিস্ময়াবহ। এইরূপ ধারণাবলেই রামচন্দ্র বাহ্য বস্তু দর্শনে বিস্ময়াবিত হইতেছেন না। তিনি যদি বিলাসিনী কামিনীগণের মধ্যেও অবস্থান করেন, তথাপি জলধারা যেমন ছুর্ভেদ্য বিপুল উপলখণ্ড ভেদ করিতে পারে না, সেইরূপ মদনবাণও তাঁহাকে ভেদ করিতে সমর্থ হইতেছে না।

“হে নরবর ! ‘ধনই সকল আপদের আশ্রয়স্থান, অতএব ধনে তোমরা অভিলাষ করিতেছ কেন ?’ এই কথা বলিয়া রামচন্দ্র যাচকদিগকে সমুদায় ধনই প্রদান করিতেছেন এবং তিনি নিয়তই এইরূপ গান করিয়া থাকেন যে, ‘ইহা আপদ, ইহা সম্পদ, এ সমুদায় কল্পনাময় মোহ একমাত্র মন হইতেই উৎপন্ন হইতেছে এবং হায় আমি বিনষ্ট হইলাম, আমি অনাথ হইলাম’ এই কথা বলিয়া মানবগণ বিলাপ করিতে থাকে, কিন্তু কেহই বৈরাগ্য অবলম্বন করে না, ইহা পরম আশ্চর্যের বিষয়।’

“হে মহীপতে ! রঘুকুল-কাননের মহান্ মহীকুহলরূপ সেই রিপুবিনাশন রামচন্দ্র এইরূপ ভাবে অবস্থান করিতেছেন বলিয়াই আমরাও অভ্যস্ত খেদাশ্রিত হইয়া কালান্তিপাত করিতেছি ; কিন্তু হে নলিননয়ন মহাবাহো মহারাজ ! তাদৃশ অবস্থাপন্ন রামচন্দ্রের শোকাপনয়নের নিমিত্ত আমরা যে কি উপায় অবলম্বন করিব, তাহা আমরা কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ; হস্তরাং এ বিষয়ে আপনিই আমাদের অবলম্বনীয়, আপনিই তাহার উপায় উদ্ভাবন করুন। রাজন্ ! যদি কোন নীতিবিশিষ্ট ব্যক্তি রামকে সম্যকরূপে

উপদেশ প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হন, তথাপি বর্তমান সময়ে তাঁহার যেরূপ অবস্থা হইয়াছে, তাহা দূরীভূত হইবার সম্ভাবনা নাই, কেননা ইহা আমার বিলক্ষণ জানা আছে যে, যদি কোন রাজা অথবা কোন ব্রাহ্মণ তাঁহাকে রাজনীতি সম্বন্ধে কোনরূপ উপদেশ প্রদান করিতে অগ্রণর হন, তাহা হইলে তিনি তাঁহাদিগকে মুখ' বলিয়াই মনে করেন এবং তাঁহাদিগের প্রতি অবজ্ঞাপ্রদর্শনপূর্বক উপহাস করিতেও কুষ্ঠিত হন না । এই বস্তু অমুক, সেই বস্তু এই ইত্যাদি করিয়া বহুবিধরূপে এই যে বিস্তীর্ণ জগৎ-নামক পদার্থটা উখিত হইয়াছে, ইহা মিথ্যা ; ইহা বস্তু নহে এবং আমিও বস্তু নহি অর্থাৎ আমিও কিছুই নহি, রামচন্দ্র এইপ্রকার নির্ণয় করত তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়া অবস্থান করিতেছেন ।

“হে বিভো ! শত্রু, আত্মা, মিত্র, রাজ্য, মাতা ও সম্পদ বিপদ এ সমুদয়ে তাঁহার আস্থা নাই । তিনি সর্ববিষয়েই আস্থা পরিহার করিয়াছেন । তাঁহার আশা নাই, অভিলাষ নাই এবং তিনি আত্মবিশ্রাস্তিও লাভ করিতে পারেন নাই ! তিনি বিবেকী ; সুতরাং তাঁহাকে মূঢ় বলা যায় না এবং অদ্যাপি তাঁহার আত্মবিশ্রাস্তি ঘটে নাই বলিয়া তাঁহাকে মুক্ত পুরুষ বলিয়াও নির্দেশ করা যায় না । যাহাই হউক, মহারাজ ! আমরা রামের ঈদৃশ দশা সম্পর্শনে যৎপরোনাস্তি পরিতাপই ভোগ করিতেছি ।

“হে রাজন্ ! ‘পিতা, মাতা, রাজ্য, ধন এবং যত্ন এ সকল দ্বারা কি হইবে ? ইহাতে কোন প্রয়োজনই সাধিত হইবে না, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া রামচন্দ্র এক্ষণে প্রাণত্যাগেই কৃতসঙ্কল্প হইয়া অবস্থান করিতেছেন হে নাথ ! যেমন অনাবৃষ্টি উপস্থিত হইলে চাতক পক্ষী সাতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়া কালান্তিপাত করিতে থাকে, তদ্রূপ রামচন্দ্রও সম্প্রতি ভোগ, আয়ুঃ মাতা, পিতা, মিত্র ও রাজ্য ইত্যাদি বিষয়ে নিতান্ত উদ্বিগ্নমনা হইয়া কালান্তিপাত করিতেছেন অর্থাৎ তিনি মনে মনে ঐসকলকেই মোক্ষ-লাভের অধিতীয় বিষয় বলিয়া ধারণা করিয়াছেন ।

“হে পৃথিবীপতে ! এইরূপে ভাবনা চিন্তা প্রভৃতি নানাবিধ শাখাপ্রশাখা-শালিনী একটা আপদরূপ লতা আনিয়া আপনার পুত্র রামচন্দ্রকে আক্রমণ

করিয়া রহিয়াছে, অতএব আপনি দয়ালু হইয়া অতি সত্বরই ঐ আপনরূপ লতাটীকে উন্মূলন করিবার নিমিত্ত সম্যকরূপে উদ্ভুক্ত হউন। হে প্রভো! রামচন্দ্র এক্ষণে তাদৃশ স্বভাবেরই বশবর্তী হইয়াছেন, সুতরাং এই যে বিস্তীর্ণ সংসারজাল বিবিধ বিভব দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া কৃত্রিম বেশভূষায় সজ্জিত রহিয়াছে, ইহা তাঁহার নিকট প্রতিকূল বিষয়ের ন্যায়ই প্রতীয়মান হইতেছে। রাজন্! এই ভুবনমণ্ডলে আপনি ব্যতীত ঈদৃশ মহাসত্ত্বশালী কোন ব্যক্তিই নাই, যিনি রামচন্দ্রকে পুনর্ব্বার প্রকৃত ব্যবহারে স্থাপন করিতে পারেন।

“হে নরবর! যেমন দিনকর নিজ করনিকর বিস্তারপূর্ব্বক জগতের অন্ধকাররাশি দূরীভূত করিয়া আপন প্রদীপ্ত জ্যোতির সার্থকতা বিধান করেন, সেইরূপ সম্যক উপদেশ প্রদানে রাগহৃদয়ের দুঃখরূপ অন্ধকারের হেতুভূত মোহ অপনয়ন করিয়া স্বীয় উপদেশ সামর্থ্যের সফলতা সম্পাদন করিতে পারেন, ইহজগতে একরূপ মনস্বী ব্যক্তি অন্য কে আছেন?”

দশম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥



একাদশ সর্গ ।

বিশ্বামিত্র কহিলেন, হে প্রাজ্ঞগণ ! যথার্থ ই যদি রামচন্দ্র তাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে যেরূপ হরিণগণ তাহাদের দল পতি হরিণকে আনয়ন করে, তদ্রূপ তোমরাও অতিসঙ্কর রঘুনন্দন রামকে এই স্থানে আনয়ন কর । আগি বিবেচনা করি, রামচন্দ্রের এই যে মোহ উপস্থিত হইয়াছে, ইহা কোন বিপদ বা অনুরাগ বশতঃ হয় নাই, পরন্তু বিবেক এবং বৈরাগ্যশালী পুরুষের পরম মঙ্গলাবহ যে জ্ঞান হইয়া থাকে, ইহা তাহাই হইয়াছে । রামচন্দ্র শীঘ্রই এই স্থানে আগমন করুন, আমর ক্রমকাল মধ্যেই পবন যেমন পার্বতীয় ঘনাবলী দূরীভূত করে, তদ্রূপ তাঁহার মোহজাল অপনয়ন করিব । অস্বদীয় যুক্তিবল দ্বারা তাঁহার এই মোহজাল বিদূরীত হইলে তিনি আমাদের শ্রায় পরমপদে বিজ্ঞান্ভি লাভ করিতে পারিবেন । হে মহীগতে ! যেমন অমৃত পানে সত্যতা, মুদিততা, প্রাজ্ঞা, বিজ্ঞান্ভি, তাপহীনতা, পীনতা ও উৎকৃষ্টবর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া যায়, তদ্রূপ অজ্ঞান দূরীভূত হইলে, রামচন্দ্র ঐ সমস্ত লাভ করিতে পারিবেন, তিনি সর্বত্র সম্মানিত হইয়া আনন্দিতমনে অখণ্ডরূপে স্বীয় ধারাবাহিক প্রকৃত ব্যবহার-পরম্পরার অনুষ্ঠান করিবেন এবং তিনি মহাসম্ব-সম্পন্ন হইয়া জাগতিক কার্য্যকারণতত্ত্ব সকল অবগত হইবেন, তাঁহার অর্থ দুঃখ কিছুই থাকিবে না, তিনি লোভে, পাষণে কিংবা কাঞ্চন সর্বত্রই সমদর্শী হইবেন ।

মুনিনাথ বিশ্বামিত্র ঐ কথা কহিয়া বিয়ত হইলে নরপতি দশরথ প্রীত হইয়া রামচন্দ্রকে আনিবার নিমিত্ত পুনর্ব্বার অপর কয়েকজন দূত প্রেরণ করিলেন ! ইত্যবসরে রামচন্দ্রও পিতৃসমীপে আগমন করিবার নিমিত্ত উদয়-গিরি হইতে সূর্য্যের ন্যায় স্বীয় আসন হইতে উথিত হইলেন : তিনি কতি-পয় সূত্যা, জাতা লক্ষ্মণ এবং শীতলস্বরের সহিত হরগণপরিবেষ্টিত হরপতির শ্রায় পবিত্রে পিতৃসম্মিধানে আগমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । রামচন্দ্র দূর

হইতেই দেখিলেন,—নরনাথ দশরথ সামন্ত রাজগণপরিবৃত হইয়া অমরবৃন্দ বেষ্টিত বাসবের ন্যায় বিরাজমান রহিয়াছেন। বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র এই দুই মহর্ষি তাঁহার উভয় পার্শ্বে উপবেশন করিয়াছেন। সর্বশাস্ত্রার্থ-তত্ত্বজ্ঞ মন্ত্রিগণ তাঁহার চতুর্দিকে অবস্থান করিতেছেন এবং চারুচামরধারিণী রমণীগণ মূর্তিমতী দিগঙ্গনাগণের ন্যায় যথোচিত ভাবে অবস্থান করিয়া চামর ব্যঞ্জন দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিতেছে।

এদিকে মহর্ষি বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র এবং অপরাপর রাজকুলগণ ইহঁরাও দূর হইতে দেখিতে লাগিলেন, রঘুনন্দন রামচন্দ্র আগমন করিতেছেন, তাঁহার রূপ কান্তিকৈয় সঙ্গ, তিনি সকলজনসেবা, সত্বশালী, গম্ভীর অথচ স্ন্যাক্ত স্নমধুর প্রকৃতিগুণে শৈত্যগুণশালী হিমালয়ের ন্যায় প্রতিভাত হইতে ছিলেন, তাঁহার আকৃতি প্রিয়দর্শন, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল সমভাবে বিভক্ত ও হৃদয় বিনয়ে পরিপূর্ণ। তিনি পুরুষার্থের ভাজন এবং তাঁহার কলেবর মনোহর ও উপশাস্তভাবে বিরাজমান, তিনি নবর্যোবনের পূর্ণ সীমায় উপনীত হইলেও বৃদ্ধ ব্যক্তির ন্যায় প্রশান্ত ভাব ধারণ করিতেছিলেন। বিবেকোদয়ে তাঁহার মন উদ্বৈগহীন হইয়াছে। তিনি পরম আনন্দ লাভ করিতে পারেন নাই অথচ তাঁহার মনোরথ প্রায় পূর্ণ হইয়াছে। তিনি সংসারগতি বিষয়ে বিচারশীল, পবিত্র গুণসমূহের আধার ও সমুদায় সন্ত-গুণে ভূষিত হইয়াছেন এবং তিনি অকোষিত ব্যবহার দ্বারা স্বীয় সমুদয় মনের পরিচয় প্রদান করিতেছেন।

উক্ত প্রকার গুণগণ-সমন্বিত ও পরিমিত স্তবিসলহার-বসন-পরিশোভিত শ্রীগান্ধ, রঘুনন্দন রাম দূর হইতেই ভূফম্পন-কম্পিত স্তম্ভরূপে স্তচার চূড়ামণি-মরীচি-মালিত স্বীয় মস্তক অবনমনপূর্বক পিতা দশরথকে প্রণাম করিলেন এবং যে সময়ে মুনীন্দ্র বিশ্বামিত্র “রামচন্দ্রকে এই স্থানে আনয়ন কর” ইত্যাদি বাক্যসকল বলিতেছিলেন, ঐ সময়েই কমলনয়ন রাম চন্দ্র পিতার পাদবন্দনা করিবার নিমিত্ত তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উদার-দয় হরাম সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া সর্বপ্রাণে পিতার চরণবন্দনা করিলেন, পরে মস্তক অবনত করিয়া গান্যজনে মাননীয়তম বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্রের, তৎপশ্চাৎ ব্রাহ্মগণ, বজ্রগণ ও অন্যান্য পূজ্যগণের পাদবন্দনা

করিলেন । রাম সভাশ্রমে সমাগত হইলে, তথায় যে সকল সামন্ত নর-পতিগণ উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা সমস্ত্রমে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । রামচন্দ্রও ঈষৎ দৃষ্টি ও মস্তক চালনাদি দ্বারা রাজগণকৃত প্রণাম-পরম্পরা গ্রহণ করিলেন ।

অনন্তর মুনিপ্রবর বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে আশীর্বাদ করিলে, তিনি হৃষ্টান্তঃকরণে পিতার পবিত্র গম্বিধানে গমন করিলেন । মহীপতি দশরথ পুত্র রামচন্দ্রকে প্রণাম-পরায়ণ অবলোকন করিয়া, বারম্বার তাঁহার মস্তকোদ্ভাগ, আলিঙ্গন ও বদনচুম্বন করিলেন । পরে প্রগাঢ় স্নেহবশতঃ রাজহংস যেরূপ পদ্মকে আলিঙ্গন ও চুম্বন করিয়া থাকে, সেইরূপ তিনি পুত্রবয় লক্ষণ ও শত্রুঘ্নকে আলিঙ্গন ও চুম্বন করিলেন । অনন্তর নর-পতি দশরথ ‘পুত্র ! আমার ক্রোড়ে উপবেশন কর’, এই কথা বলিলেও রামচন্দ্র ভূমিতলে ভৃত্যজন-সমাস্তীর্ণ বস্ত্রাগনেই উপবেশন করিলেন ।

অনন্তর নৃপবর কহিলেন,—হে পুত্র ! তুমি বিবেকা হইয়া সর্বতোভাবে মঙ্গলভাজনই হইয়াছ, কিন্তু জড়ের স্থায় জীর্ণ বুদ্ধির আশ্রয় করিয়া আত্মাকে বৃথা খেদান্বিত করিও না । হে বৎস ! তোমার মত ব্যক্তিই বৃদ্ধজন, গুরু-জন ও ব্রাহ্মণগণের বাক্য পালন করিয়া, পুণ্যময় পদলাভ করিয়া থাকে ; পরন্তু যাহারা মোহের অনুধাবন করে, তাদৃশ মানবগণ কখনই ঐ পদলাভ করিতে পারে না । হে পুত্র ! তুমি নিশ্চয় জানিও, মোহের বশবর্তী হইয়া কদাপি আপদের হাত হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায় না ; হুতরাং যত দিন না মোহকে আশ্রয় করা যায়, ততদিনই আপদ সকল অতিদূরে অবস্থান করিয়া থাকে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহাবাহো রাজকুমার ! এই বিষয়রূপ রিপুসকল নিত্যন্ত দুর্জয় ও দুরারম্ভ হইলেও তুমি যখন ইহাদিগকে জয় করিয়াছ, তখন বাস্তবিকই তুমি শূর নামের যোগ্য । পরন্তু তুমি ঈদৃশ জ্ঞানসম্পন্ন হইয়াও কি নিমিত্ত অজ্ঞজনের স্থায় এই তরঙ্গভূয়িষ্ঠ জড়তাময় মোহসাগরে নিমগ্ন হইয়াছ ? মহর্ষি বশিষ্ঠ এই কথা কহিয়া বিরত হইলে, মুনিবর বিশ্বামিত্রও রামচন্দ্রকে ব্রহ্মিতে লাগিলেন,—হে রাম ! তুমি যখন তোমার বিলোল-দীপনগিন্ধূল্য নয়নের মনোবিকার জন্ম চপলতা পরিত্যাগ করি-

স্নাহ, তখন বল দেখি, তুমি কি নিমিত্ত ভ্রান্ত হইতেছ, তোমার ভ্রমের হেতু কি ? হে রঘুনন্দন ! যেমন মূষিকগণ গৃহের অনিষ্ট সম্পাদন করে, সেইরূপ যে সকল মানসিক ব্যথা তোমার মনের বিষণ্ণতা বিধান করিতেছে, তাহারা কিরূপ এবং তাহারা কাহাকেই বা অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে ; তাহাদিগের উৎপত্তির কারণ কি ও সংখ্যাই বা কত এবং কি কৰ্ম করিলেই বা তাহারা উপশান্ত হইয়া থাকে ? ইহা আমার নিকট প্রকাশ কর । পরন্তু আমার বিবেচনা হইতেছে, তুমি ঐ সকল মানসিক দুঃখ ভোগ করিবার নিতান্তই অযোগ্য এবং যেসকল আপদের প্রতীকারবিধান করিতে হয়, তোমার পক্ষে এরূপ আপদ উপস্থিত হওয়াও একেবারেই অসম্ভব । কেননা, তোমার পিতৃপ্রভাবেই যাবতীয় আপদ বিদূরীত হইতে পারে । অপিচ তোমার সৌভাগ্যসামগ্রারও কোনরূপ অভাব না থাকায় আধিসকল আপদা হইতেই অস্তিত্বহীন হইয়াছে । হে অনঘ ! এক্ষণে তোমার অভিমত বিষয় প্রকাশ করিয়া বল । তোমার অভিপ্রায় অবগত হইলে, বাহাতে কোনরূপ মনঃপীড়া আসিয়া তোমাকে অভিভূত করিতে না পারে, আমি তাহার উপায় উদ্ভাবন করিব ! তোমার সকল দুঃখই দূরীভূত হইবে ।

মতিমান্ মুনিবর বিশ্বামিত্রে ঐ কথা বলিলে, রঘুকুলকেতু রামচন্দ্র স্বীয় অভিলাষানুরূপ অর্থপ্রকাশক বাক্যাবলী শ্রবণ করতঃ, ইচ্ছাসিদ্ধিবিষয়ে সম্মানিত হইয়া, মন্থর যেমন জলধরনির্নাদে খেদ পরিহার করে, সেইরূপ খেদ পরিত্যাগপূর্বক আন্তরিক প্রফুল্লতা লাভ করিলেন ।



দ্বাদশ সর্গ ।

বাণীকি কহিলেন,—মুনিপ্রবর বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে আশ্রয় করিয়া ঐ সকল কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি অতি ধীরভাবে অর্থসম্বিত অমৃতায়মান বচনে বলিতে লাগিলেন,—হে ভগবন্ ! আপনি যখন আমাকে বলিবার নিমিত্ত আদেশ করিয়াছেন, তখন আমি জ্ঞানহীন হইলেও, সম্প্রতি আমার মনোগত সমুদয় কথাই আপনার নিকট যথাযথভাবে ব্যক্ত করিতেছি । হে মুনে ! ইহজগতে এমন কোন্ ব্যক্তি আছে, যে সাধু-জনের বাক্যলঙ্ঘন করিতে পারে !

হে মুনিবর ! এই আমি জন্ম পরিগ্রহ করিয়া এতকাল পিতৃগৃহে পরিবর্দ্ধিত হইয়াছি, তৎপরে ক্রমশঃ বিদ্যালান্ত করিয়া এই স্থানেই অবস্থান করিতেছিলাম । অনন্তর যখন আমি সদাচারে নিরত হইলাম, তখন তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে এই অনুধিমেখলা সমগ্র পৃথিবীই পরিভ্রমণ করিলাম । অতঃপর হে মুনিবর ! এত কালে আমার মনে আসিয়া এইরূপ একটী বিচার উপস্থিত হইল, যাহার সাহায্যে আমি এক্ষণে এই সংসারান্ধা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইয়াছি । আমি বিবেকী হইয়া ভোগানুরাগহীন বুদ্ধি দ্বারা স্বতঃ প্রবৃত্তভাবেই এইরূপ বিচার করিতেছি যে, এই যে সাংসারিক স্তূথ ইহা কি এবং এই যে সংসারবিস্তার ইহাই বা কি ? বস্তুতঃ ইহাতে কিঞ্চিদ্ভ্রান্তও স্তূথ নাই । জীবগণ এই সংসারে কেবল পরিবার নিমিত্ত জন্মগ্রহণ করিতেছে এবং জন্মপরিগ্রহ করিবার নিমিত্তই মরিতেছে, ইহারা কুত্ৰাপি স্থানান্তর করিতে পারে না, কেননা, এই চরাচর যাহা কিছু বিদ্যমান আছে, ইহাদের চেষ্টালক সমস্ত ভোগ্য বিষয়ই অস্থির, উপভোগ কালেও ঐ সকল বিষয় হইতে কোনরূপ স্থখের সম্ভাবনা নাই ; যেহেতু উহারা অনিবিদ্ধ হইলেও রাগাদি বিবিধ দোষের উৎপাদক বলিয়া পরম আপদের মূল ও নিবিদ্ধ হইলেও পাপের একমাত্র আলয় । বিষয় সকল লোহণলাকার স্থায় পরম্পর সম্বন্ধহীন রূপে প্রতিভাত হইতেছে ;

পরন্তু 'ইহাতে আমার এই ভোগসাধন ও ইহা দ্বারা আমি এই কার্য সম্পাদন করিব' ইত্যাদি স্বীয় মানসিক কল্পনামাত্রেই উহারা কেবল সজ্জত হইতেছে। এই যে বিস্তীর্ণ জগৎগুল অবলোকিত হইতেছে, ইহা একমাত্র মনেরই আয়ত্ত ; সেই মনও বিবেকবলে অসতের স্থায় প্রতিভাসিত হইতেছে, সুতরাং তাহা হইতেও যখন কোনরূপ স্থখশিক্তির সম্ভাবনা নাই, তখন আর কি নিমিত্ত আমরা বৃথা বিমুগ্ধ হইতেছি। হায় রে ! মুগ্ধ যুগগণ যেমন অরণ্যানী মধ্যে মরীচিকায় জলভ্রমবশতঃ অতিদূরে ধাবিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ মূঢ়বুদ্ধি আমরাও বৃথা স্থখ বাসনায় সমাকৃষ্ট হইয়া সংসারক্ষেত্রে বিরেণ করিতেছি। অহো ! ইহসংসারে আমাদিগকে কেহই বিক্রম করে নাই, তথাপি আমরা সংসারে যেন বিক্রীত হইয়াই পরাধীনভাবে অবস্থান করিতেছি, অর্থাৎ সংসারে আমরা নিতান্ত আবদ্ধ হইয়াই রহিয়াছি, কোনপ্রকারে ইহা হইতে এক পদও অগ্রসর হইবার উপায় দেখিতেছি না, ক্রীতদাসের স্থায় সংসারে থাকিয়া প্রতিনিয়ত স্বজনগণের আদেশই পরিপালন করিতেছি। হায় কি কষ্ট ! আমরা এ সকল মায়া বলিয়া বুঝিতে পারিয়াও সর্বথা বিমুঢ়ভাবেই কালাতিপাত করিতেছি।

এই জগৎপ্রপঞ্চ মধ্যে বিষয়স্থখসকল কি ? বস্তুত উহারা কেবল দুর্ভাগ্য মধ্যেই পরিগণিত। আমরা বৃথা ভোগস্থখলালসায় ভ্রমজালে বেষ্টিত হইয়া রহিয়াছি।

অহো ! অদ্য আমি বহুকাল পরে জানিতে পারিলাম, যুগগণ যেমন বন মধ্যবর্তী গর্তমধ্যে নিপতিত হইয়া মুগ্ধ হইয়া থাকে, সেইরূপ আমরাও এই সংসার-মোহগর্তে নিপতিত হইয়া রহিয়াছি। আমার রাজ্যে প্রয়োজন কি এবং ভোগেই বা আমার প্রয়োজন কি ? এই দৃশ্য সকল কিং-স্বরূপ এবং ইহারা কোথা হইতেই বা আসিল ? আমি বলক্ষণ জানিতে পারিতেছি, এ সকল কিছুই নহে—মিথ্যা ! যাহা মিথ্যা, তাহা মিথ্যা হইয়াই থাকুক, ইহাতে কাহার কি হইবে ?

হে ভ্রমন্ ! এই সকল আলোচনা করুহুঃ মরুভূমিস্থিত পথিকজনের স্থায়, ইহসংসারে আমার সর্ববিষয়েই নিরতিশয় অরতি আসিয়া উপস্থিত

হইয়াছে। অতএব হে ভগবন্ ! আপনি আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন, কেন এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বপ্রপঞ্চ বিনষ্ট হইয়া যাইতেছে, কেনই বা পুনরায় উৎপন্ন হইতেছে এবং কি নিমিত্তই বা পরিবর্দ্ধিত হইতেছে ? * জীব-গণের জন্ম, জরা, মরণ, আপদ ও সম্পদ এ সমুদায় অনর্থপরম্পরা, পুনঃ-পুনঃ আবির্ভাব ও তিরোভাব হেতু বৃথাই বিবর্দ্ধিত হইতেছে; প্রকৃত পক্ষে ইহাতে কোন ফলই পরিলক্ষিত হইতেছে না। আপনি ভাবিয়া দেখুন—গিরিতরু যেমন প্রভঞ্জনবেগে বিশীর্ণ হইয়া যায়, সেইরূপ আমরাও নিরন্তর সেই সেই পুরাতন অতিতুচ্ছ ভোগ সকল দ্বারা শিথিল হইয়া পড়িতেছি। যেমন পবনপূরিত কীচকবেণু সকল বৃথা শব্দ করিতে থাকে, তদ্রূপ এই অচেতনপ্রায় জনসমূহও প্রাণনামক বায়ুর সাহায্যে বৃথাই শব্দ করিতেছে, ফলতঃ ইহাতে তাহাদিগের কোন পুরুষার্থই নাই।

হে মুনিবর ! যেমন তরুকেটরগত তীর ছতাশন কর্তৃক বিশুদ্ধ তরু দগ্ধ হইতে থাকে, সেইরূপ ‘কি প্রকারে এই সাংসারিক দুঃখপরম্পরা উপশান্ত হইবে’ এই চিন্তায় আমি পরিতপ্ত হইতেছি। আমার হৃদয়-রক্ত, সংসারের দুঃখরূপ পাষণ দ্বারা অতি নিবিড় ভাবেই পরিপূরিত হইয়াছে, তথাপি কেবল আমি স্বজনগণের ভয়েই অশ্রুবিসর্জন করিয়া রোদন করিতে পারিতেছি না। আমি নিরন্তর নীরবে নেত্রজল পরিত্যাগ না করিয়াই রোদন করিয়া থাকি; হৃতরাং গদীয় মুখবৃন্তি হস্তসংলাপাদি নীরস হইয়া গিয়াছে। একমাত্র হৃদয়স্থিত বিবেক ভিন্ন অণু কেহই আমার রোদন বা কৃত্রিম হস্তালাপাদি অনুভব করিতে পারে না। হে মহর্ষে ! যদি কোন ধনাঢ্য ব্যক্তি সৌভাগ্যের অবসান হওয়ায়, ঘটনাক্রমে দারিদ্র্য দশায় উপনীত হয়, তাহা হইলে সে যেমন তাহার পূর্বতন অবস্থা স্মরণ করিয়া মোহিত হইয়া থাকে, সেইরূপ আমিও এই ভাবাভাবময়ী স্থিতি বিচার করিয়া সংসার চেক্টায় সাতিশয় বিমুগ্ধ হইতেছি। আমি শ্রীকে সকল অনর্থের মূল বলিয়া বিবেচনা করি, কেন না, এই কুহকিনী শ্রীই মানব-

* রক্ষিত এই জীবিত প্রাণের উত্তর দিবার অস্ত, ইহার পর ক্রমে উৎপত্তি, স্থিতি ও উপশান্ত এই তিনটি প্রকরণ উক্ত হইবে।

গণের মনোবৃত্তি মুগ্ধ করিয়া গুণাবলী বিনষ্ট করতঃ অশেষ দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে । রোগ-শোক-দৈন্যদারিদ্র্যাদি সহস্র সহস্র বিপৎ-প্রলীড়িত ব্যক্তিগণের নিকট যেমন পুত্রকলত্রাদি-সমন্বিত গৃহ সকল আনন্দ-বিধায়ক হয় না, তদ্রূপ চিন্তানিচয়চক্র ধনরাশিও আমার নিকট প্রীতিকর হইতেছে না । হে মune ! যেমন বনচারি দস্তী লৌহনিগড়ে আবদ্ধ হইয়া স্বীয় ছুরবস্ত্রার বিষয় চিন্তা করতঃ আন্তরিক কোন শান্তিই লাভ করিতে পারে না, সেইরূপ আমিও এই ক্ষণবিধ্বংসী দেহ ধারণ করতঃ, সাংসারিক বিবিধ দোষ ও অবস্থার বিষয় চিন্তা করিয়া মনে মনে কিঞ্চিন্মাত্র স্থখেরও উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইতেছি না ।

হে মুনিনাথ ! অজ্ঞানরূপ রাত্রিতে প্রগাঢ়মোহজালরূপ জ্ঞানালোক অপসৃত হইলে, বিষয়রূপ স্বেচ্ছুর শত শত খলস্বভাব চৌরগণ আসিয়া বিবেকরূপ রত্নটিকে অপহরণ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া থাকে, পরন্তু তত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন অন্য কে এরূপ স্থযোদ্ধা আছে, যে তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে পারে ?

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥



ত্রয়োদশ সর্গ ।

—•—

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনিপ্রবর ! ইহ সংসারে মূঢ় জনগণই শ্রীকে অচলা ও উৎকৃষ্টা বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকে, ফলতঃ সেই শ্রীই সকলের মোহ ও অনিষ্টের কারণ । যেমন বর্ষাকালে তরঙ্গিণী ইতস্ততঃ অনন্ত তরঙ্গরাশি বহন করিতে থাকে, সেইরূপ এই শ্রীও উৎসাহবহুল বিবিধ মনোরথশতসমাকুল মূর্থ মানবগণকে বশীভূত করিয়া আকর্ষণ করিয়া থাকে । হে মহর্ষে ! যেরূপ শ্রোতস্বিনী হইতে চঞ্চল তরঙ্গততি প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই শ্রী হইতে চিন্তানাম্নী বহুতর দুহিতা সমুৎপন্ন হইয়াছে । এই দুহিতৃগণ চঞ্চলস্বভাব ও দুষ্ক চেষ্টায় পরিবর্দ্ধিত । যেমন কোন দুর্ভগা রমণী অগ্নি দ্বারা স্বীয় পদ দগ্ধ হওয়ায় যন্ত্রণা বশতঃ কুত্ৰাপি পদস্থাপন না করিয়া কেবল অনিয়ত চেষ্টভাবে ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে থাকে, সেইরূপ এই শ্রীও একস্থানে অবস্থান করে না এবং শাস্ত্র-বিহিতাচার-পরিশূন্য পুরুষকে আশ্রয় করিয়াও অচলভাবে অবস্থান করিতে পারে না, নিয়তই নানাস্থানে পরিভ্রমণ করিতে থাকে । যেরূপ প্রদীপশিখা স্পর্শমাত্রই সমধিক দাহ ও কজ্জলপাতের কারণ হইয়া থাকে, তদ্রূপ শ্রীও পুরুষকে আশ্রয় করিবামাত্র সাতিশয় সন্তাপ ও অন্তঃকরণের মলিনতা বিধানের হেতু হয়, মূঢ় নৃপগণ যেমন প্রায়ই গুণবান্ ধার্মিক জনগণের সহিত কোন সম্ভাব সংস্থাপন না করিয়া গুণাগুণের বিচারব্যতীতই সন্নিহিত যে কোন পুরুষকে গ্রহণ করে সেইরূপ এই কৃচ্ছ-লক শ্রীও গুণবান্ গণের উপভোগের নিমিত্ত না হইয়া গুণাগুণের বিচার ব্যতীতই নিকটবর্তী যে কোন পুরুষকে অবলম্বন করিয়া থাকে । যেরূপ ক্ষীর পান দ্বারা দুষ্ক ভুজঙ্গের বিষবেগ পরিবর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ এই অধার্মিকজন-সংশ্রয়িণী শ্রীও সেই সেই গর্হিত কর্ম দ্বারাই বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । অর্থাৎ যজ্ঞদানাদি সৎকর্ম দ্বারা শ্রীকে কখন পরিবর্দ্ধিত হইতে দেখা যায় না ; পরন্তু যুদ্ধদ্যুতবাণিজ্য প্রভৃতি কর্ম দ্বারাই উত্তরোত্তর ইহার উপচয় হইতে

থাকে । বাতসজ্জাত সহযোগে যতক্ষণ না হিমরাশি অসহ্য হইয়া পড়ে, ততক্ষণ যেমন সকলেরই স্পর্শ হয়, তদ্রূপ মনুষ্যগণও যাবৎ পর্য্যন্ত না শ্রী কর্তৃক সংস্পৃষ্ট হইয়া কর্কশ স্বভাবের বশীভূত হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত কি আত্মজন কি পরজন সকলের নিকটই স্পর্শ থাকে, অর্থাৎ সকলের প্রতি দয়া-দাক্ষিণ্যাদি প্রকাশ করে ।

হে ভগবন্ ! পাংশুযুষ্টি দ্বারা উৎকৃষ্ট মণি যেমন মলিনীকৃত হয়, সেইরূপ যাহারা প্রাজ্ঞ, কৃতজ্ঞ, শূর ও কোমল ব্যক্তি তাঁহারাও শ্রী দ্বারা মলিনীকৃত হইয়া থাকেন । এই শ্রী কেবল দুঃখের নিমিত্তই পরিবর্দ্ধিত হয়, ইহাতে স্ব্থের সম্ভাবনা নাই । পরন্তু বিষমতাকে রক্ষা করিতে গেলে তাহাতে যেমন মৃত্যু সংঘটিত হয়, তদ্রূপ এই শ্রীকেও রক্ষা করিতে গেলে মৃত্যুমুখেই পতিত হইতে হয় । ইহসংসারে শ্রীমান্ অথচ জনগণের অনিন্দনীয়, শূর অথচ আত্মপ্রাণাবর্জিত, নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ অথচ সর্বত্র সমদর্শী, এই ত্রিবিধ পুরুষ একেবারেই দুর্লভ ।

হে মুনিষ ! এই সংসারে মুক্তমানবগণ যাহাকে শ্রীবলিয়া কল্পনা করিয়া থাকে, বস্তুত সেই শ্রীই দুঃখরূপ বিষধরের গহন গুহা ও মহা-মোহরূপ গজেন্দ্রের বিশাল বিদ্বাতটী । এই শ্রী সংকার্য্যরূপ সরসী-রূহের রজনী, দুঃখরূপ কৈরবের চন্দ্রিকা, হৃদয়রূপ দীপিকার বাতসমূহ, মনোরথরূপ কল্লোলকূলের তরঙ্গিনী, ভয় ও ভ্রান্তিরূপ অত্রপটলের আদি পদবি, বিঘাদবিষের বর্দ্ধনকারিণী, বিকল্পসমূহের ক্ষেত্র, খেদপরিণাম বিভীষিকার ভূজঙ্গিনী, বৈরাগ্যত্রততীর হিমালয় ও চিত্তবিকাররূপ পেচকের যামিনী । অধিক কি, এই শ্রীই বিবেকরূপ স্রুগন্ধের রাহুদণ্ডী এবং সৌজন্যরূপ সরোজকূলের কোমলী । এই 'শ্রী বিলোল বিবিধরাগ-রঞ্জিত ইন্দ্রধনুর আয় চঞ্চল ও মনোহর, চপলার আয় উৎপত্তি যাত্রেই ধ্বংসশালিনী ও মূর্খজনের আশ্রয় । এই দুষ্কুলসংশ্রয়িণী শ্রীর নিকট চপ-লতায় বন্য নকুলীও পরাজিত হইয়াছে ও প্রবঞ্চনাদক্ষতার যুগতৃষ্ণাও হার মানিয়াছে ।

হে মুনিবর ! লহরী যেমন একভাবে ক্ষণকাল কোথাও অবস্থান করে না, সেইরূপ শ্রীও কৃত্রাপি স্থির ভাবে থাকে না ; দীপশিখার আয় সততই

চকল, স্ততরাং ইহার গতি অতিশয় দুঃখের । এই শ্রী সিংহীর আয় বিগ্রহ-
ব্যগ্র জনরূপ করীন্দ্রকুলের ধ্বংসকারিণী এবং অসিধারার আয় শিশির হই-
লেও তীক্ষ্ণ ও তীক্ষ্ণহৃদয় মনুষ্যগণের আশ্রয় । হে মূনে ! এই অভব্য শ্রী
অপহৃত পরকীয় ধনরাশি দ্বারা পরিপুষ্ট হইতেছে, ইহাতে দুঃখ মনোব্যথা-
সকল প্রচ্ছন্নভাবে বর্তমান রহিয়াছে; স্ততরাং ইহা দ্বারা দুঃখ ভিন্ন কিঞ্চি-
ন্যাত্রও স্থখ সম্ভাবনা দেখিতেছি না । অহো কি আশ্চর্য্য ! সপত্নীসদৃশী
অলক্ষ্মী এই শ্রীকে যে পুরুষের নিকট হইতে দূরে অপসারিত করিয়া
দিয়াছে, এই লজ্জাহীনা দুঃখভাবা শ্রী আবার সেই পুরুষকেই সমাদর
সহকারে আলিঙ্গন করিতেছে ।

হে মহর্ষে ! পতন, মরণ প্রভৃতি সাহসিক কার্য্য সকল দ্বারা এই
কে শ্রীলাভ করা যায় বটে ; কিন্তু চিরদিন ইহাকে কোন স্থানেই
অবস্থান করিতে দেখা যায় না । পরন্তু এই শ্রী ভুজঙ্গসজ্জ-বিজড়িত জীর্ণ
কূপাদি গর্ভ-সমুদ্ভূত কুসুমলতার আয় মনোরমা হইয়া প্রতিনিয়ত মানব-
গণের চিত্তবৃত্তি আকর্ষণ করিতেছে ।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনিপ্রবর ! শ্রীর আয় আয় হইতেও কোন-
রূপ স্থখের সম্ভাবনা নাই । কেননা, ইহা পল্লবপ্রাস্ত-স্থিত জলকণিকার
আয় ক্ষণস্থায়ী । আয় উন্মত্তের আয় সহসা শরীর পরিত্যাগ করিয়া
চলিয়া যায় । যাহাদিগের হৃদয় বিষরূপ বিষধরের সংসর্গ বশতঃ জর্জরিত
হইয়াছে এবং যাহাদিগের হৃদয়ে অন্নকালের জন্মও বিবেকের উদয়
হয় নাই, তাহা পুরুষগণের পক্ষে আয় সত্য সত্যই দুঃখের কারণ হইয়া
থাকে । পরন্তু হে মুনিপ্রবর ! যাহারা অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মপদে বিভ্রান্তি
লাভ করিয়াছেন এবং যাহাদিগের বুদ্ধি লাভালাভে সমভাবেই বিরাজমান

থাকে। সেই সমুদায় মহাপুরুষদিগেরই আয়ু অর্থাৎ জীবনকাল হুথের নিমিত্ত হয়। হে ভগবন্! এই পরিমিত স্থল দেহেতেই আমাদের আত্মনিশ্চয় রহিয়াছে বলিয়া সংসাররূপ জলদপটলের অভ্যন্তরগত ক্ষণপ্রভাসদৃশ ক্ষণভঙ্গুর আয়ুতে আমরা শান্তি লাভ করিতে পারি না। আমরা বায়ুর বেফন, আকাশের খণ্ডন ও তরঙ্গততীর গ্রন্থন এ সমুদায়ে আস্থা স্থাপন করিতে পারি, কিন্তু আয়ুর প্রতি কোনরূপেই বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি না। এই আয়ু শারদীয় জলধরের ন্যায় পেলব, তৈলবিহীন প্রদীপের ন্যায় অস্থির ও তরঙ্গের ন্যায় চপল; হুতরাং ইহা গত বলিয়াই পরিলক্ষিত হইতেছে। তরঙ্গ, প্রতিবিশ্বচন্দ্র, তড়িৎপুঞ্জ অথবা আকাশ-কমল, এ সমুদায়ের গ্রহণ বিষয়ে আস্থা রাখিতে পারি; পরন্তু স্থিতিহীন আয়ুতে কখন বিশ্বাস রাখিতে পারি না। আয়ু ব্যর্থ হইলেও বিমুঢ় মানবগণ অবিশ্রান্তমনে দীর্ঘ আয়ু কামনা করিয়া থাকে; পরন্তু ঐ আয়ু কামনা অশ্বতরীর গর্ভ কামনার ন্যায় দুঃখের নিমিত্তই হয়।

হে ব্রহ্মন্! যে দেহলতা এই সংসারভ্রমণে প্রসিক্ত রহিয়াছে, ইহা এই সৃষ্টিরূপ জলধিজলের ফেন ব্যতীত আর কিছুই নহে, হুতরাং আমার ইহাতে জীবিত থাকিতে অভিলাষ হইতেছে না। যাহা দ্বারা পরম পুরুষার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাহা প্রাপ্ত হইলে পুনরায় আর শোকের বশীভূত হইতে হয় না এবং যাহা পরম শান্তির নিকেতন, তাহাই ধর্মার্থ জীবন বলিয়া অভিহিত। তরুগণ কিংবা মুগপক্ষিগণ ইহারাও জীবন ধারণ করে বটে; কিন্তু যাহার মন মনন দ্বারা অর্থাৎ বাসনাক্রমে পর-মাত্মায় রত হইয়া নির্জীবভাবে রহিয়াছে, তাহাকেই প্রকৃত জীবিত বলা যায়। ইহজগতে যে সকল ব্যক্তি জন্ম পরিগ্রহপূর্বক পুনর্জন্ম জয় করিতে সমর্থ হইয়া থাকে, তাহাদিগের জীবনই সাধু জীবন; তন্নিম্ন অবশিষ্ট ব্যক্তিগণ চিরজীবী হইলেও গর্দভের ন্যায় বুঝাই জীবন ধারণ করে। অবৈধিকী ব্যক্তি শাস্ত্রকে, বিষয়ানুরাগী ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানকে ও শাস্তিহীন ব্যক্তি মনকে ভারভূত বলিয়া বিবেচনা করে; পরন্তু যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাহার নিকট এই ~~স্থল~~ শরীরও ভার বলিয়া গণ্য হয় না।

হে ব্রহ্মজ্ঞ ! ভার যেমন ভারবাহী ব্যক্তির দুঃখের কারণ হয়, সেই রূপ রূপ, আয়ু, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চেষ্টা এ সকলও ছুর্ভুক্তি অর্থাৎ অনাত্মদেহাদিতে আত্মাভিমানী ব্যক্তির দুঃখের নিমিত্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির সংসার পরিভ্রমণশ্রম নির্বৃতি হয় নাই, তাহার কামনা আপদের পরম আশ্পদ ও আয়ু ব্যাধিরূপ বিহঙ্গগণের নীড়স্বরূপ ও নিরতিশয় পরিশ্রমের হেতু । য্ষিক যেরূপ প্রতিদিন আপন কষ্ট গ্রাহ্য না করিয়া নিরন্তর শনৈঃ শনৈঃ পূর্ব গর্ত খনন করিতে থাকে, সেইরূপ কালও অতিমিয়ত পুরুষের পরমায়ু বিনিহত করিতেছে । ভয়ঙ্কর ব্যাধিরূপ বিষধরগণ শরীররূপ বিলমধ্যে অবস্থান করত সত্তত বিষরূপ দাহ প্রদান করিয়া অতি ক্ষণ আয়ুবাযু পান করিতেছে । যুগ যেমন জীর্ণ তরুর অভ্যন্তরে থাকিয়া তাহাকে কর্তিত করিতে থাকে, সেইরূপ অন্তরস্থিত অতি তুচ্ছ ভীষণ দুঃখ-রাশিও পরমায়ুর ধ্বংসবিধান করিতেছে । মার্জার যেমন ভক্ষণাভিলাষে একদৃষ্টে মুষিকের প্রতি লক্ষ্য করিয়া থাকে, তদ্রূপ যুত্ম্যও নিশ্চয়ই আমাদিগকে গ্রাস করিবার নিমিত্ত দৃষ্টিপাত করিতেছে । যেমন বহুভোজী মনুষ্য ভুক্ত অন্ন জীর্ণ করিয়া থাকে, সেইরূপ অতি তুচ্ছ গন্ধাদিগুণগর্ভিণী বারবিলাসিনীরূপিণী জরাও দেহধারীদিগকে ক্ষীণবল করত তাহাদিগের পরমায়ু পরিজীর্ণ করিতেছে । স্তম্ভন ব্যক্তি দুর্জ্ঞানসহ একত্র বসতি করত কর্তিপন্ন দিবসের মধ্যেই তাহার প্রকৃতি পরিজ্ঞাত হইয়া অবজ্ঞাসহকারে তাহাকে যেমন পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, যৌবনও তদ্রূপ দেহিগণের দেহে কিয়ৎকাল বাস করিয়া পরে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে । হে তপোনিধে ! লম্পট পুরুষ যেমন সৌন্দর্য্যের প্রতি অভিলাষী হয়, সেইরূপ জরা-মরণবন্ধু বিনাশহৃদয় কৃতান্তও নিরন্তর পরমায়ুর প্রতি অভিলাষী রহিয়াছে ।

হে তপস্বি-প্রবর ! অধিক আর কি বলিব, এই আয়ু যেরূপ স্থিরতা ও জীবনমুক্ত পুরুষপ্রসিদ্ধ স্তম্ভ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং ইহা যেমন মরণভাজন হইয়া অতি তুচ্ছ ও গুণবর্জিত হইয়াছে, ইহ জগতে এরূপ আর কিছুই বিद्यমান নাই ।

পঞ্চদশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—মোহ হইতে বৃথাই অহঙ্কারের উৎপত্তি হইতেছে এবং নিরন্তর বৃথাই তাহা পরিবর্দ্ধিত হইতেছে । ফলতঃ ইহাতে কোন পুরুষার্থই নাই, আমি এই মিথ্যাময় দুষ্কৃত অহঙ্কাররূপ রিপু হইতে সাতিশয় ভীত হইতেছি । এই সংসার সাধ্যসাধন প্রভৃতি বিবিধ আকৃতিসম্পন্ন, ইহা যে দীন হইতেও দীনতম বিষয় লম্পটগণকে রাগ-দ্বেষাদি বহুবিধ দোষলক্ষণ কোষগৃহে নিক্ষিপ্ত করিয়া লালিত করিতেছে, তাহার হেতু কেবল অহঙ্কার ভিন্ন আর কিছুই নহে । অহঙ্কার বশতই শারীরিক ও মানসিক দুঃখ উৎপন্ন হয় ; অহঙ্কার বশতই বিবিধ কামনার উদয় হয় এবং ঐ অহঙ্কারই আমার ব্যাধি ; হুতরাং হে মune ! আমি আমার চিররিপু অহঙ্কারকে আশ্রয় করিয়াছি বলিয়া বিষয়ভোগের কথা বলিব কি ? আমি পানভোজনও পরিত্যাগ করিয়াছি ! ব্যাধ যেমন অরণ্যমধ্যে জাল বিস্তার করিয়া মৃগগণকে আবদ্ধ করিয়া থাকে, তদ্রূপ অহঙ্কারদোষও সংসাররূপ রজনীতে জীবগণের মনোমোহিনী স্তদীর্ঘ মায়া বিস্তার করিয়া তাহাদিগকে আবদ্ধ করিতেছে । যেমন পর্বত হইতে কণ্টকময় বহুতর খদিরতরুর উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ অহঙ্কার হইতেই দুর্ভুতর মহতি দুঃখপরম্পরার অবির্ভাব হইতেছে । যাহা শাস্তি গুণরূপ স্ত্রধাংশুর সৌংহিকৈয়মুখ, যাহা গুণরাশিরূপ প্রফুল্ল কমলকূলের হিমাশনি ও যাহা সাগ্যরূপ জলধরপটলের শরৎকাল, আমি সেই অহঙ্কারকে পরিত্যাগ করিতে অভিলাষী হইয়াছি । আমি রাম নয়, আমার কোন বিষয়ে অভিলাষ নাই এবং এই যে মন ইহাও আমার নহে । আমি বুদ্ধদেবের শ্রায় স্বীয় আত্মাতেই অবস্থান করিতে ইচ্ছা করিতেছি । প্রথমতঃ অহঙ্কারকে আশ্রয় করিয়া ভোজন ও হোমাদি যে কিছু কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছি, এখন আমার প্রতীতি হইতেছে, সেই সেই সমুদায় কর্মই অবস্তু ; ফলতঃ একমাত্র অহঙ্কার হীনতাই বস্তু ।

হে ভ্রমন্ ! যতকাল 'অহং' এইরূপ জ্ঞান বিদ্যমান থাকিবে, তত-

কালের মধ্যে যদি কোন আপদ্ আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলেই আমার ছুঃখ হইবে । আর যে সময় আমার ঐ ‘অহং’ জ্ঞান দূরীভূত হইবে, তৎকালে আমি বিপদজ্বালে জড়িত হইলেও সুখলাভ করিতে পারিব ; স্ততরাং আমার বিবেচনায় অহঙ্কারশূন্যতাই সর্ব্বথা মঙ্গলাবহ । অতএব হে মূনে ! আমি অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়াই প্রশান্তভাবে অবস্থান করিতে অভিলাষী হইয়াছি । ভোগসমূহ ক্ষণভঙ্গুর ; তাহা দ্বারা কখনও উদ্বৈগহীন হইবার সম্ভাবনা নাই । যতকাল পর্য্যন্ত হৃদয়গগনে অহঙ্কাররূপ জলধরের উদয় থাকিবে, ততকাল পর্য্যন্তই তৃষ্ণারূপিণী কুটজ-পুষ্পমঞ্জরী বিকশিত হইতে থাকিবে । আবার যখন অহঙ্কাররূপ মেঘের অন্তর্ধান হইয়া যাইবে, তখন সেই তৃষ্ণারূপিণী নবসৌদামিনী নির্বাণোন্মুখ দীপশিখার আয় অতিশীঘ্রই কোন এক অনির্দিষ্ট স্থানে চলিয়া যাইবে ।

হে তপোনিধে ! ঘনঘটা যেমন বিপুল আড়ম্বর সহকারে প্রবণভৈরব গর্জ্জন করিতে থাকে, সেইরূপ মনোরূপী মত্তমাতঙ্গও অহঙ্কাররূপ বিক্ষাচলে গর্জ্জন করে । এই যে দেহরূপিণী অরণ্যানী মধ্যে অহঙ্কাররূপ প্রবল কেশরী সতত বিচরণ করিতেছে, এই মহামুগেন্দ্র হইতেই জগন্মণ্ডল বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে । হে মহর্ষে ! তৃষ্ণারূপ তন্তুর একদেশ দ্বারা এই যে অনন্ত দেহপরম্পরা গ্রথিত রহিয়াছে, ইহাকে মাত্র অহঙ্কাররূপ লম্পট পুরুষই মুস্তাবলীরূপে কণ্ঠদেশে ধারণ করিতেছে । এই অহঙ্কাররূপ রিপু কর্তৃকই ইহজগতে পুত্রমিত্র-কলত্রাদিরূপ আভিচারিকক্রিয়াকলাপ প্রসারিত হইয়াছে অর্থাৎ পুত্রকলত্রাদিই তন্ত্রমন্ত্র ব্যতীত মানবগণের বিবিধ ক্লেশ উৎপাদন করিতেছে । আমি নিশ্চয় বুঝিয়াছি, যদি ‘অহং’ এই পদটি একেবারে দূরীভূত হইয়া যায়, তাহা হইলে যাহা কিছু ছরস্তু মানসিক ছুঃখ আছে, তাহারাত্মক আপনা হইতেই সমস্ত দূরীভূত হইতে পারে । অহঙ্কাররূপ জলধর যদি ধীরে ধীরে অথবা অতি দ্রুতভাবেই অন্তর্হিত হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই অশাস্তিকারিণী মনোগগনস্থিতা মোহমিহিকারও বিলয় হইয়া থাকে ।

হে ব্রহ্মান ! যদিও আমি অহঙ্কার পরিহার করিয়াছি, তথাপি মূৰ্খতা-

বশতঃ এক্ষণে শোকে অবসন্ন হইতেছি ; স্মৃতরাং এ অবস্থায় আমার পক্ষে যাহা উচিত হয়, আমাকে আপনি তাহাই প্রকাশ করিয়া বলুন । হে মহানুভাব মহর্ষে ! যাহা হৃদয়ে থাকিলে সমুদায় আপদের আত্মপদ হইয়া থাকে এবং যাহা শাস্তিপ্রভৃতি উত্তম গুণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে, আগি বিবেকবলে সেই সর্বদুঃখবিধায়ী অহঙ্কাররূপ কলঙ্কে পরিত্যাগ করিয়াছি ; অতএব এক্ষণে অবশিষ্ট যাহা কিছু কর্তব্য আছে, তৎসহ আমাকে আত্মতত্ত্ব উপদেশ প্রদান করুন ।

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ ।

—o—

.. রামচন্দ্র কহিলেন,—হে তত্ত্বজ্ঞ ! চিত্ত যদি সাধুজনসঙ্গ এবং সৎ-কার্যের অনুষ্ঠানে অভিনিবিষ্ট না হয়, তাহা হইলেই কামাদি বিবিধ দোষে জর্জরিত হইয়া প্রবহমান সমীরণমধ্যবর্তী ময়ূরপুচ্ছের প্রান্তভাগের ন্যায় বিচলিত হইতে থাকে এবং কুকুর যেমন ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া গ্রামমধ্যে ইতস্ততঃ ব্যগ্রভাবে রুখা পরিবাধিত হয়, সেইরূপ এই দোষজর্জরিত মনও দীনভাবে নিরর্থক দূর হইতে দূরান্তরে ধাবিত হইতে থাকে । মন কোথাও কিছুই প্রাপ্ত হয় না এবং যদিও কোন স্থানে প্রচুর পরিমাণে ধনরাশি প্রাপ্ত হয়, তথাপি করণক * যেমন জলরাশি দ্বারা পরিপূর্ণ হয় না ; তদ্রূপ ঐ সকল দ্বারাও মনের পরিপূর্ণতা অর্থাৎ পরিভূষ্টি হয় না ।

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যুথ হইতে পরিভ্রষ্ট যুগ যেমন বাগুরাবদ্ধ হইয়া শাস্তি লাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে, সেইরূপ এই সততশূন্য মনও দুর্ভাগ্যজালে পরিবৃত্ত হইয়া কদাপি কিঞ্চিন্মাত্রও নির্ব্বতি লাভ করিতে পারে না ।

* করণক অর্থে বাশ কিংবা বেত্রাদির শলাকা দ্বারা নির্মিত হিতযুক্ত পাত্রবিশেষ । ইহা জল দ্বারা কিছুতেই পূর্ণ করা যায় না ।

অহো ! বিষয়াশক্ত মন সততই তরঙ্গের আয় চঞ্চলবৃত্তি ধারণ করিতেছে । স্থূলসূক্ষ্মভেদে সর্বদাই ইহার অবয়ব বিভাগ বর্তমান রহিয়াছে ; সুতরাং মন উহা পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণকালের নিমিত্তও স্থৈর্য্যলাভ করিতে পারে না । যেরূপ মন্ডন সময়ে মন্দরগিরি-সমাহত ক্ষীরার্ণবের জলকনিকা-সকল চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেইরূপ মনও বিষয়ানুসন্ধানে বিক্ষুব্ধ হইয়া দশদিকে ধাবমান হইতেছে । হে মনে ! যাহাতে ভোগলাভাদিরূপ আবর্ত ও পরবন্ধাদিরূপ মকরসকল বর্তমান রহিয়াছে, আমি সেই মনোময় মহার্ণবকে কোন প্রকারেই নিরোধ করিতে সমর্থ হইতেছি না ।

হে ব্রহ্মন্ ! আমার মনোরূপ যুগশাবক ভোগরূপ দুর্বাঙ্কুর লোভে আকৃষ্ট হইয়া গর্ত- (নরক) পুতনের বিষয়চিন্তা না করত নিয়ত অতিদূরে ধাবমান হইতেছে, কোনরূপেই নিবৃত্ত হইতেছে না । ক্ষুব্ধ জলধি যেমন স্থায়ী চঞ্চলতা পরিত্যাগ করিতে পারে না, তদ্রূপ মদীয় আকুলিত মনও কদাপি স্থায়ী স্থূল সূক্ষ্ম অবয়ব বিভাগ পরিহার করিতে পারিতেছে না । আমার চিত্ত চিন্তানিচয়ে নিরতিশয় চঞ্চল হইয়াছে, সুতরাং আমি ইহাকে নিরোধ করিতে চেষ্টা করিলেও স্থায়ী চঞ্চল বৃত্তি-বশতঃ পিঞ্জরাবদ্ধ কেশরীর আয় কুত্রাপি ধৈর্য্য ধারণ করিতেছে না । হংস যেমন নীরমিঞ্জিত ক্ষীর হইতে ক্ষীরভাগই গ্রহণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ মনও মোহরূপ রথে সমারূঢ় হইয়া শরীর হইতে উদ্বেগহীন সমতা-স্থথকে হরণ করিতেছে !

হে মুনীন্দ্র ! সত্যবটে মনের প্রত্যক্ প্রবণা বৃত্তিসকল বর্তমান আছে ; কিন্তু তাহারা এক্ষণে অনন্ত কল্পনাতলে প্রস্থপ্ত হইয়াই রহিয়াছে, কিছুতেই জাগরিত হইতেছেন না ; সুতরাং আমিও নিরতিশয় সমাকুল হইয়া পরিতপ্ত হইতেছি । হে ব্রহ্মণ ! ব্যাধ যেমন জালসূত্রের দৃঢ়গ্রন্থিটিকে স্থায়ী ক্রোড়দেশে রক্ষা করিয়া বিস্তারিত জাল দ্বারা ভোজনলোলুপ বিহঙ্গমকে আবদ্ধ করিয়া থাকে, সেইরূপ মদীয় মনও ভোগতৃষ্ণার অন্তর্নিবেশিত মমতা প্রভৃতি দৃঢ়-গ্রন্থি সকল অন্তরে রাখিয়া আপনা দ্বারাই আমাকে আবদ্ধ করিতেছে । হে মনে ! যাহা বিস্তারিত ক্রোধরূপ ধূমরাশি দ্বারা সমাবৃত্ত এবং যাহা অনন্ত চিন্তা রূপ জ্বালামালায় সমাকুল, আমি সেই অনলসদৃশ মনদ্বারা সতত শুষ্কত্বের আয় দগ্ধ হইতেছি । যেরূপ জ্বরপ্রকৃতি কুরুর ভার্য্যার অনুগামী হইয়া

মৃত শব্দে ভোজন করিয়া থাকে, তদ্রূপ আমার মনও ভাষ্যারূপিণী তৃষ্ণার অনুগমন করিয়া আমাকে ভক্ষণ করিতেছে।

হে ব্রহ্মন্ ! চঞ্চল তরঙ্গমালা-সমাকুল তরঙ্গিণীর প্রবাহ যেমন তটদেশে প্রতিহত হইয়া তীরতরুর ধ্বংস সাধন করে, তদ্রূপ মদীয় জড়রূপী চঞ্চল মনও আমাকে বিনষ্ট করিতেছে। সমীরণ প্রচণ্ড বেগে প্রবাহিত হইলে তাহাতে যেমন তৃণরাশি অতি দূরে নীত হইয়া থাকে, তদ্রূপ আমিও এই চিত্ত দ্বারা শূন্যমার্গে নিপতিত হইবার নিমিত্ত অথবা শূন্যময় পৃথিবী-মধ্যে কীট পতঙ্গাদি বিবিধরূপে পরিভ্রমণ করিবার নিমিত্ত অতি দূরে নীত হইতেছি। সেতু যেমন ক্ষুদ্র নদীর জলপ্রবাহ অবরুদ্ধ করিয়া থাকে, সেইরূপ আমি এই সংসার-জলধি হইতে উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত প্রতিনিয়ত যত্ববান হইলেও একমাত্র কুচিত্তই আমাকে রুদ্ধ করিতেছে। কূপকাষ্ঠ যেমন কখনও উর্দ্ধোৎপতিত ও কখন অধঃপতিত রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ হইয়া থাকে, তদ্রূপ আমিও কোনসময়ে উর্দ্ধগামী ও কখনও বা অধোগামী এই কুচিত্ত দ্বারা বেষ্টিত রহিয়াছি।

হে ব্রহ্মন্ ! বালকের ভয় উৎপাদনের নিমিত্ত পরিকল্পিত বিকৃতাকার বেতাল যেমন বালবুদ্ধিতে সত্যরূপে প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ আমিও অজ্ঞবুদ্ধিহেতু কুচিত্তকে দুর্জয় বলিয়া ধারণা করিতেছি, পরন্তু বালকের বাল্যাপগমে বিচারবশতঃ ঐ বেতাল যেরূপ ভয়ের হেতু না হইয়া বস্তুতঃ মিথ্যারূপেই প্রকাশিত হইতে থাকে, তদ্রূপ অজ্ঞান দূরীভূত হইলে যখন বিবেকের উদয় হয়, তখন চিত্তও মিথ্যা বলিয়াই প্রতিভাত হইয়া থাকে। হে ব্রহ্মন্ ! এই মনোরূপী পিশাচ উষ্ণ হইতেও উষ্ণতর, শৈল হইতেও দুর্নতিক্রম্য এবং বজ্র হইতেও কঠোর ; হুতরাং ইহাকে বশীকৃত করা একেবারেই দুঃসাধ্য। পক্ষী যেরূপ উৎকৃষ্ট আমিষমধ্যে পতিত হয়, তদ্রূপ চিত্তও সহসা বিষয়সমূহে পতিত অর্থাৎ আসক্ত হইতে থাকে এবং ক্রোড়া হইতে বালকের ন্যায় ক্ষণকাল মধ্যেই তাহা হইতে বিরক্ত হয়। অর্থাৎ চঞ্চল মন কখনই কোন বিষয়ে একাগ্রভাব থাকে না, প্রতিক্রমই বিষয়ান্তরে রত হইয়া বৃথা কালান্তিপাত করিতেছে।

হে তাত ! এই জড়প্রকৃতি, আবর্তশালী ও নিতান্ত চঞ্চল মনোরূপ

জলধি আমাকে অতিদূরে নিক্ষিপ্ত করিতেছে। হে সাধুবর ! আমি বিবেচনা করি, মহান্ স্রমের মহীধরের উন্মূলন, সাগর পান ও বহিঃকরণ এ সকল ধেরূপ দুঃসাধ্য, চিত্তকে নিগ্রহ করা ততোধিক দুঃসাধ্য । চিত্তই বিষয় সকলের কারণ, চিত্তের বিদ্যমানতায়ই জগত্রয়ের অস্তিত্ব এবং চিত্তের ক্ষয় হইলেই জগত্রয়ের ক্ষয়, সুতরাং যত্নসহকারে ব্যাধির আয় চিত্তের চিকিৎসা অর্থাৎ অপনয়ন করা সর্বথা কর্তব্য ।

হে মুনিবর ! যেমন গিরিবর হইতে বিবিধ তরুরাজি সমুৎপন্ন হয়, সেই-রূপ নিঃসন্দেহে চিত্ত হইতেই এই শত শত স্রুতদুঃখ সমুদ্ভূত হইতেছে । আমি বিলক্ষণ বুঝিতে পারিতেছি, যদি বিবেকবলে ঐ চিত্তকে ক্ষীণ করিতে পারা যায়, তাহা হইলে অঙ্গর স্রুতদুঃখ কিছুই থাকিবে না ।

হে ব্রহ্মন্ ! মুমুক্শু পুরুষেরা যাহাকে জয় করিতে পারিলে শাস্তি-প্রভৃতি গুণগণকে আপন বশে সংস্থাপন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন, আগিও এক্ষণে এই শরীরে সেই চিত্তরূপরিপুকে জয়করিবার নিমিত্ত উদ্বুদ্ধ হইয়াছি। পরন্তু জলভারমলিনা জলদাবলী যেমন স্রুতকরের প্রাতিবিধায়িনী হয় না, সেইরূপ এই মূৰ্খজনবিলাসিনী লক্ষ্মীও আমার বৈরাগ্যাহেতু প্রীতি সম্পাদন করিতে পারিতেছে না ।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ । বিষ্ণু-ভক্ত-প্রাণ-সংগ

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনিবর ! আমি তুমাকেও সকল অনর্থের মূল বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছি ; কেননা, পরম প্রেমনিলায় আত্মতত্ত্ব ও হৃদয়োন্মুখ্য বিবেকাদির তিরোধান বিষয়ে এই চুরন্ত তুমাই অন্ধকারময়ী রজনীরূপে প্রকাশিত হওয়ায় কেবল রাগ ঘেবাদি দোষরূপ পেচক সকলই ঐ রজনীতে জীবরূপ আকর্ষণপথে বিহার করিতেছে । হায় ! প্রথম দিবাঙ্কর-কর ঘারা রসবিশিষ্ট পক্ষ যেমন বিদ্যুৎ হইয়া যায়, এই অন্তঃ-

সম্ভাপদায়িনী চিন্তা দ্বারা আমিও তদ্রূপ বিগত হইতেছি। আমার মোহ-তিমিরাবৃত শূন্যময় চিত্তরূপ মহারণ্যে আসিয়া সতত আশারূপিণী পিশাচিকা মৃত্যু করিতেছে। আমার বিলাপ-জনিত নেত্রজলরূপ নীহার-কণিকা দ্বারা তৃষ্ণারূপ ক্ষেত্রে থাকিয়া চিন্তারূপিণী চণকমঞ্জরী প্রতিনিয়ত পরিবর্দ্ধিত হইতেছে। হে মূনে! তরঙ্গ যেমন জলধির অন্তস্তল আলো-ড়িত করিয়া সমধিক আবর্ত উদ্ভাবনের নিগিতই বন্ধুরভাবে উবেলিত হইতে থাকে, তদ্রূপ এই তৃষ্ণাও মনকে বিকোষিত করিয়া আন্তরিক ভ্রমবিধানের জন্যই বিষমরূপে উল্লসিত হইতেছে। উৎকট অসত্য বাক্যাদি যাহার কল্লোলধ্বনি এবং প্রবৃত্তি যাহার তরঙ্গ, সেই অশেষ বিষয়গামিনী তৃষ্ণারূপিণী চঞ্চল তরঙ্গিণী আমার দেহরূপ গিরিতটে প্রবল বেগে প্রবাহিত হইতেছে। পবনবেগের প্রতিকূলবর্তী জীর্ণ তৃণ যেমন ধূলিসমাচ্ছন্ন প্রবল বায়ু কর্তৃক কোন এক অদৃশ্য স্থানে নীত হইয়া থাকে, সেইরূপ তৃষ্ণাবেগ সম্বরণ করিতে সমুত্তম আমার এই চিন্তাচাতকও পাপীয়সী তৃষ্ণাকর্তৃক নিরন্তর অযোগ্য বিষয়ে নিক্ষিপ্ত হইতেছে। আমি যে যে সময়ে বিবেক ও বৈরাগ্যাদি গুণ বিষয়ে যে যে আস্থা অবলম্বন করি, দুই মূষিক যেরূপ তন্ত্রী ছেদন করে, তৃষ্ণাও তদ্রূপ সেই সেই সময়ে আমার অবলম্বিত সেই সেই আস্থা সকল খণ্ডন করিয়া দেয়।

হে মুনীন্দ্র! যেমন জলপ্রবাহে জীর্ণ পর্ণ, পবনবেগে শুষ্কতৃণ ও গগনতলে শারদ মেঘস্থির থাকিতে না পারিয়া নিয়ত ভ্রমিত হইতে থাকে, তদ্রূপ আমিও কুতৃষ্ণাবশে চিন্তাচক্রে নিপতিত হইয়া সতত পরিল্রমণ করিতেছি। আমরা বুদ্ধিবলে আত্মপদ লাভ করিতে অক্ষম হইয়া ভ্রান্ত পক্ষিগণ যেমন জালে আবদ্ধ হইয়া থাকে, তদ্রূপ চিন্তাজালে বেষ্টিত হইয়া বিমুক্ত হইতেছি।

হে তাত! আমি তৃষ্ণারূপিণী হতাশনশিখা দ্বারা এরূপ ভাবে দগ্ধ হইতেছি যে, যদি অমৃত দ্বারাও লেপন করা যায়, তথাপি তাহার শাস্তি হইবে বলিয়া সম্ভাবনা করিতেছি না। এই তৃষ্ণারূপিণী উন্মত্ত ছুরঙ্গরী বহুদূরে গমন করত পুনঃ পুনঃ প্রত্যঙ্গর হইয়া সহসা দিগদিগন্তে পরিল্রমণ করিতেছে। কূপ হইতে জল উত্তোলন করিবার মিশ্রিত

যট যেরূপ রজ্জু দ্বারা গ্রীবাদেশে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া নিরন্তর উৰ্দ্ধ এবং অধোদিকে গমনাগমন করিতে থাকে, তদ্রূপ জীবও মমতারূপে হৃৎশেছদ্য গ্রন্থিস্থিত তৃষ্ণারূপ রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ হইয়া সতত স্বর্গনন্দাদিরূপ উৰ্দ্ধাধঃ প্রদেশে যাতায়াত করিতেছে । এই অন্তর্প্রাণিত হৃৎশেছদ্য বিষয় তৃষ্ণায় সমাকুল হইয়াই মানবগণ রজ্জু বদ্ধ বলীবর্দের আয় প্রতিনিয়ত অসান সংসার ভার বহন করিতেছে । কিরাতরমণী যেমন পক্ষীদিগকে আবদ্ধ করিবার জন্য জাল বিস্তার করিয়া থাকে, সেইরূপ এই হ্রস্ব বিষয় তৃষ্ণাও জীবদিগকে আবদ্ধ করিবার নিমিত্ত পুঞ্জমিত্রকলত্রাদিরূপ অদীর্ঘ জাল বিস্তার করিয়াছে ।

হে মহর্ষে ! এই তৃষ্ণা আমাকে অশেষ প্রকারে উষেজিত করিতেছে । যদিও আমি ধৈর্য্যশালী, তথাপি অন্ধকাররজনীর ন্যায় তৃষ্ণা আমাকে ভীত করিয়াছে । আমি চক্ষুস্থান হইলেও তৃষ্ণা আমাকে অন্ধ করিয়াছে । আমি আনন্দময় হইলেও তৃষ্ণাই আমাকে খেদান্বিত করিতেছে । এই তৃষ্ণা কৃষ্ণা ভুজঙ্গিনীসদৃশ কুটীলা, কোমলস্পর্শা এবং পরিণামে বিষতুল্য শত্রুতাপ্রভৃতি কার্য্যের কারণ হইয়া থাকে, ইহাকে যদি কেহ অল্পমাত্রাও স্পর্শ করে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহাকে দংশন করিতে থাকে । এই দীনস্বভাবা দৌর্ভাদায়িনী তৃষ্ণাই বিবিধমায়া ও রোগের উৎপাদন করত তৃষ্ণা রাক্ষসীর আয় মানবগণের হৃদয় ভেদ করিয়া থাকে । হে ভ্রাতৃশ্রী ! বীণার তুন্নি ক্ষুণ্ণিতি হইয়া গেলে, তাহার তন্ত্রী হইতে উৎপন্ন ধ্বনি যেমন আনন্দ জনক হয় না ; তদ্রূপ স্রুস্রাদিনাড়ীত্রয় পরিবেষ্টিত শরীরধারিণী তৃষ্ণাও আনন্দ উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না । গিরিগুহায় সমুৎপন্ন ধনরসশালিনী অদীর্ঘ লতা যেমন দিবাকর-করের স্পর্শ ব্যতীত পরিমিত হইয়া পরিণামে ছুঃখজনক উন্মাদদায়িনী হয়, সেইরূপ এই বিষয়তৃষ্ণাও মানবদিগকে ছুঃখ ও উন্মাদ প্রদান করে । এই তৃষ্ণা ক্ষীণ মঞ্জরীর আয় নিষ্ফল, ইহা বৃথাই সমুন্নত হইতেছে ; ইহা দ্বারা কোনরূপ আনন্দ বা মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই ।

হে মহর্ষে ! গতযৌবন বর্ষায়নী বারবিলাসিনীর আয় এই তৃষ্ণা পুরুষগণের মন বশীভূত করিতে না পারিলেও সকলেরই অসুখসাধন

করে, প্রভূত কোন ফলই লাভ করিতে পারেনা। রজ্জালয়-গতা বৃদ্ধা নর্তকী যেমন শৃঙ্গারহান্যকরণাদি বিবিধ রসের অবতারণা করিয়া নৃত্য করিয়া থাকে, তদ্রূপ বিষয়তৃষ্ণাও এইবিস্তীর্ণ জগন্মণ্ডলরূপ রঙ্গমঞ্চে থাকিয়া শোক মোহ প্রভৃতি বহুবিধ রসের উদ্ভাবনপূর্বক সংসার মধ্যে নর্তন করিতেছে। জরা মরণাদি যাহার প্রফুল্ল কুসুম এবং উন্নতি ও অবনতি যাহার ফলরাশি, তাদৃশ সংসাররূপ বিশাল অরণ্যমধ্যে সেই তৃষ্ণারূপিণী বিষলতা বিস্তৃতি লাভ করিতেছে। জীর্ণকলেবরা নর্তকী যেমন নৃত্য ক্রিয়ায় অক্ষম হইলেও দর্শকদিগের চিত্তবিনোদন করিবার নিমিত্ত নৃত্য ক্রিয়ায় উদ্যত হইয়া থাকে, সেইরূপ এই বলহীনা তৃষ্ণাও মানবমণ্ডলীর মনোবিনোহনের জন্য সংসাররূপে সতত নিরানন্দভাবে নৃত্য করিতেছে। চপলস্বভাবা ময়ূরী যেমন বর্ষাকালীন নীহারসগাচ্ছন্ন দিবসে উৎফুল্ল-হৃদয়ে নৃত্য করত শরদাগমে বিরত হইয়া দুর্গম দেশে নীড় নিষ্কাশন করে, সেইরূপ এই তৃষ্ণাও মোহাবরণ সময়ে সাতিশয় ক্ষুরিত হইয়া বিবেকরূপ আলোক সমুদ্ভাসিত হইলে প্রশান্তভাবে ধারণপূর্বক ছুরধিগম বিষয়ে আসক্ত হইয়া থাকে।

হে তপস্বিপ্রধান! যেরূপ বর্ষাগমে চিরপরিণত তরঙ্গিণী কিছু দিনের জন্য বহুল কল্লোল বিস্তার করত উল্লসিত হয়, সেইরূপ এই চিরপরিণত বিষয়তৃষ্ণাও অতি সামান্য সময়ের নিমিত্ত বৃথা আনন্দ-কোলাহলে সম্মাকুল হইয়া সমুল্লসিত হইয়া থাকে। ক্ষুধাতৃষ্ণায় ব্যাকুল হইয়া পক্ষিণী যেমন ফলশূন্য পাদপ পরিত্যাগ করত ফলশালী অপর পাদপকে আশ্রয় করিয়া থাকে, তদ্রূপ তৃষ্ণাও এক পুরুষকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য পুরুষকে অবলম্বন করে, তৃষ্ণা চপলস্বভাবা বানরীর আয় অতি দুর্লভ্য দেশেও পণবিচ্ছাস করে, পরিতৃপ্ত হইলেও ফল্যভিলাষ পরিত্যাগ করে না এবং চিরকাল এক স্থানেও অবস্থান করিতে পারে না। তথাৎ ভোগ-লালসায় তৃষ্ণা অগম্য বস্তুতেও আসক্ত হইয়া থাকে, কোনরূপ অভাব না থাকিলেও পুনঃ পুনঃ বিষয়াস্তরের অভিলাষ করিতে বিরত হয় না এবং দীর্ঘকাল এক বস্তুতে হৈর্য্য অবলম্বন করে না—

হে যুনে! মানবগণ “এই কার্য্য মঙ্গলকর” এইরূপ ধারণা করত

তদনুষ্ঠানে উত্তম হইয়া পশ্চাৎ অমঙ্গলজনক বলিয়া বুঝিতে পারিলেও দৈবচুর্কিপাক হেতু তাহা হইতে যেমন বিরত হইতে পারে না; সেইরূপ এই তৃষ্ণাও অশুভকে শুভ বলিয়া মনে করত তদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া পশ্চাৎ তাহা অশুভরূপে অবগত হইলেও তাহার অনুষ্ঠান করিতে নিবৃত্ত হয় না, বরঞ্চ যত্নাতিশয়-সহকারে তাহারই অনুষ্ঠান করিতে থাকে । হৃদয়-কমলের মধুকরীরূপিণী তৃষ্ণা কোন সময়ে পাতালে, কখন নভস্থলে এবং কখন বা দিক্‌কুঞ্জে পরিভ্রমণ করিতেছে । সংসারে যত প্রকার দোষ বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে তৃষ্ণাই সর্বাপেক্ষা সমধিক ছুঃখ প্রদান করে, অধিক কি, যে ব্যক্তি অন্তঃপুরমধ্যে অবস্থান করে, এই তৃষ্ণা তাহাকেও অতি ভয়ঙ্কর সঙ্কটে নিপাতিত করিয়া থাকে । এই তৃষ্ণারূপিণী জলদমালিকা মোহরূপ নীহারজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া পরমালোক অবরুদ্ধ করত নিরতিশয় জাড্য প্রদান করে । বহুসংখ্যক পশুর কণ্ঠবন্ধনের রজ্জু যেমন একটি হৃদীয় রজ্জুতে এখিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ সংসারস্থ যাবতীয় প্রাণীরই চিত্ত একমাত্র তৃষ্ণায় এখিত হইয়া রহিয়াছে । এই তৃষ্ণা ইন্দ্রধনুর ন্যায় দীর্ঘ, গুণহীন, শূন্য ও শূন্যপ্রায় হইয়া মলিনস্থান অবলম্বন করত সত্যত বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত রহিয়াছে । তৃষ্ণা সঙ্গুণরূপ শস্যরাশির বজ্র, আপৎশস্ত্রের শরৎ, জ্ঞানাস্ত্রের হিমরাশি, তমঃপ্রসরের হেমস্তরজনী, সংসারনাটকের নটী, প্রবৃত্তিরূপ কুলায়ের বিহঙ্গমী, গানসরূপ কাননের হরিণী, কাম-সঙ্গীতের বিপক্ষী, ব্যবহারসাগরের লহরী, মোহমাতঙ্গের শৃঙ্খলা, সংসার-বট-তরুর প্ররোহ, ছুঃখ কুমুদের কৌমুদী এবং জরা মরণ ছুঃখের রত্নদম্পটিকা । মানবগণের আধিব্যাধিই এই তৃষ্ণারূপিণী সত্যতোষাদ-পরায়ণা বিলাসিনী রমণীর বিলাস বস্তু ।

হে ব্রহ্মন্ ! এই তৃষ্ণাকে আকাশপথের সহিত তুলনা করা যায়, কেননা, আকাশপথ যেমন কখন আলোক, কখন অন্ধকার এবং কখন বা নীহারজালে সমাবৃত্ত থাকে, তদ্রূপ এই তৃষ্ণাও কোন সময়ে ঈষদ্বিবেক-বিকাশ, কখন বিবেকশূন্যতা ও কখন বা মহা-মোহে আচ্ছন্ন হইতেছে । যেরূপ মেঘাঙ্ককার-সমাক্রান্ত-রজনীর অবসান হওয়ায় রজনীচরণ অতি দূরে অপসৃত হইয়া থাকে, সেইরূপ তৃষ্ণা উপশান্ত হইলে সর্ব ছুঃখই বিদূরিত

হইয়া যায় । যতক্ষণ পর্য্যন্ত বিষজ্ঞানীত বিসৃটিকামদৃশী তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইয়া না যায়, তাবৎপর্য্যন্ত সংসারী পুরুষ মুগ্ধ, মুক ও ব্যাকুলভাবেই অবস্থান করিতে থাকে । এই লোক সকল যদি একমাত্র চিন্তা পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহাদিগের কোন দুঃখই থাকে না, সর্ব্ব দুঃখই দূরীভূত হইয়া যায় । জ্ঞানিগণ তৃষ্ণাবিসৃটিকার উপশম বিষয়ে একমাত্র চিন্তা ত্যাগকেই প্রধান মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

হে মহর্ষে ! যেমন জলাশয়চারিণী মৎসী আমিষ মনে করিয়া তৃণ-পাষণাদি সমস্ত বস্তুই গ্রহণপূর্ব্বক পরিশেষে বড়িশ্বারা আবদ্ধ হইয়াও চতুর্দিকে বিচরণ করিতে থাকে, তদ্রূপ এই তৃষ্ণা অস্তিমকাল সমাগত হইলেও বিষয়লোভে পরিস্ফুরিত হইতে থাকে । দিনকরের করনিকর বেরূপ কমলের বিকাশসাধন করে, ব্যাধিযন্ত্রণা ও কামিনীরূপিণী তৃষ্ণাও সেইরূপ গভীর ব্যক্তিরও অধীরতাবিধান করিয়া দেয় । এই তৃষ্ণা বেণুলতার আয় অন্তঃশূন্য, গ্রন্থিসম্পন্ন, দীর্ঘ ও অকুরকটকময়ী হইয়া মণিযুক্তালাতলাপসার আশ্পদ হইয়াছে । অহো কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! এই তৃষ্ণা নিতান্ত দুশ্ছেদ্য হইলেও ধীমান্ ব্যক্তি বিবেকরূপ নিশিত অসি দ্বারা অনায়াসেই ইহাকে ছেদন করিয়া থাকেন । হে ব্রহ্মান ! পুরুষগণের হৃদয়স্থিত এই তৃষ্ণা যেরূপ তীক্ষ্ণ ; অসিধারা, বজ্রতেজ বা প্রতাপ লৌহখণ্ড-সকলও তদ্রূপ তীক্ষ্ণ নহে । তৃষ্ণা দীপশিখার আয় দীর্ঘদশা ও স্নেহযুক্ত হইয়া অসিতবর্ণ তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ ধারণ করত অন্তর্দাহ হেতু দুস্পর্শ হইয়াছে ।

হে ভূপোনিধে ! অধিক কি, যিনি হুমেরুর ন্যায় গান্ধীর্ঘ্যশালী প্রাজ্ঞ শূর ও হৈর্ঘ্যযুক্ত তাদৃশ উত্তম পুরুষকেও একমাত্র বিষয়-তৃষ্ণাই কণকালের মধ্যে তৃণের আয় অপদার্য করিয়া থাকে । এই তৃষ্ণা বিদ্যুটবীর আয় বনজালে আবৃত, অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন ও রজঃপটলে বেষ্টিত হইয়া সমধিক বিস্তীর্ণ ও ভয়ঙ্কর হইয়াছে । এই তৃষ্ণা মাত্র এক হইলেও সমস্ত ভুবন মধ্যে লক্ষিত হইতেছে এবং শরীর মধ্যে অবস্থান করিলেও অনায়াসে ইহাকে লক্ষ্য করা যায় না ; পরন্তু প্রকৃতপক্ষে এই তৃষ্ণা চঞ্চলবীচিমালা-সমস্থিত ক্ষীরদগ্ধ-জলেমাধুর্য্যশক্তির আয় সমস্ত জগতে সর্ব্বদা বর্তমান রহিয়াছে ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনিশ্র ! ইহসংসারে এই যে জীবদেহ স্কুরিত হইতেছে, ইহা কেবল বহুসংখ্যক আর্দ্রনাড়ী দ্বারা পরিবেষ্টিত, বিকারযুক্ত ও পতনশীল, সুতরাং এই জীবদেহ কেবল দুঃখের কারণ ব্যতীত আর কিছুই নহে । এই জীবদেহ জড় হইলেও চিদাত্মার অধ্যাস হেতু চেতন-প্রায় ও অভব্য হইলেও ভব্যের আয় হইয়াছে । ইহাকে সাধারণ জড় বা চেতনের মত নির্দেশ করা যায় না । দেহ জড় কি চৈতন্যবিশিষ্ট এইরূপ সংশয় দুৰ্দ্ধমন ও বিবেকহীন বিমূঢ় আত্মাশ্রয় দেহ মোহই প্রদান করিয়া থাকে । ইহাতে অল্পেই আনন্দ ও অল্পেই খেদ আসিয়া উপস্থিত হয়, সুতরাং এই দেহের আয় শোচনীয়, নিকৃষ্ট ও গুণহীন আর কিছুই বিদ্যমান নাই । এই দেহ সর্বথা বৃক্ষরূপেই প্রতিভাত হইতেছে, ইহা দশনরাজি রূপ কেশরে বিরাজিত ও ঐষংহাসরূপ পুষ্প দ্বারা নিয়ত শোভিত । ইহার শোভা অতি অল্পকালই প্রকাশিত হইয়া থাকে ; দেহের ভুজযুগ ইহার শাখা, অংশভাগ স্কন্ধ, নয়নদ্বয় গর্ভ, শিরোদেশ বৃহৎ ফল, কর্ণদ্বয় কাষ্ঠ-কুট্টকপক্ষীর চক্ষু গ্রহার-কৃত ছিদ্র এবং কর ও চরণ ইহার পল্লব । ইহা গুল্মবান্ * ও শস্ত্রাদিদ্বারা ছেদন-ভেদনের যোগ্য । এই দেহবৃক্ষে বৃদ্ধি ও জীব এই দুইটী পক্ষী সতত বসতি করিতেছে । ইহা কাস্তিরূপ ছায়া-শালী ও জীবরূপ পান্থগণের বিশ্রামস্থল । এই দেহবৃক্ষ কাহার আশ্রয় এবং কাহারই বা পর ইহাতে আবার আশ্রা এবং আশ্রাই বা কি ?

হে তাত ! এই সংসারসাগর সম্ভরণ করিবার নিমিত্ত পুনঃপুনঃ নৌকা-তুল্য দেহলতাকে অবলম্বন করা হইতেছে; পরন্তু ইহাতে কাহারও আশ্র-ভাবনা হইতেছে না । বহুতর ছিদ্রযুক্ত ও লোমরাজিরূপ অসংখ্যতরু-সম্বিত এই দেহনামক শূন্য অরণ্যে অশঙ্কিতভাবে বাস করিতে কাহার

* গুল্ম অর্থে—দেহবৃক্ষে রোগবিশেষ ও বৃক্ষপক্ষে মূল বা শিকড়

বিশ্বাস হয় ? চন্দ্রাদি-নির্মিত ধ্বনিহীন আমার পটহের অভ্যন্তরে যেমন বিড়াল বাস করে, সেইরূপ আমি এই মাংসমায়ুপ্রভৃতি-গঠিত আমার শরীর মধ্যে অবস্থান করিতেছি । যে উপায়ে ইহা হইতে বহির্গত হওয়া যায়, সেই উপদেশ-শব্দ আমার শ্রবণগোচর হইতেছে না । হে মune ! এই দেহরূপ বটবৃক্ষ আমার নিকট কিঞ্চিন্মাত্রও সুখের কারণ নহে । ইহা সংসাররূপ মহারণ্যে সম্ভূত হইয়াছে, চিত্তরূপ মর্কট ইহাতে আরোহণ করিয়াছে এবং চিস্তারূপ মঞ্জরীযুক্ত হইয়া অপরিণাম ছুঃখরূপ ঘুণ দ্বারা ইহা ক্ষত হইতেছে । এই দেহতরু তৃষ্ণারূপিণী ভুজঙ্গিনীর বাসস্থান ও কোপরূপ বায়সের আশ্রয় । ইহা স্মিতরূপ প্রফুল্ল কুসুমে শোভিত হইতেছে । শুভ ও অশুভ এই দুইটী ইহার মহাকল, বাহুদ্বয় ইহার লতা-জাল, হস্ত ইহার স্তবক, প্রাণবায়ুসঞ্চালিত অঙ্গ সকল ইহার পল্লব এবং সমুদায় ইন্দ্রিয় ইহার বিহঙ্গম ও জানু ইহার স্তম্ভ । ইহা যতদিন যৌবন-কান্তিরূপ শীতলচ্ছায়ায় বিরাজমান থাকে, কামরূপ পাশ্ব ইহাকে তাবৎ-কাল সেবা করে । এই বৃক্ষোপরি কেশরূপ তৃণরাশি বিত্তমান রহিয়াছে । অহঙ্কার রূপ গৃধ্র ইহাতে বাস করিতেছে এবং বিভক্ত বাসনারূপ প্রেরোহাদি দ্বারা ইহার মূলদেশ একরূপভাবে বেষ্টিত হইয়াছে যে, সহজে ইহাকে ছেদন করা একেবারেই ছুঃসাধ্য ।

হে মুনিবর ! এই কলেবর অহঙ্কাররূপ গৃহস্থের মহাগৃহ, ইহা বিনুষ্টি-তই হউক অথবা স্থিরভাবেই থাকুক, ইহাতে আমার ক্ষতি কি, অহঙ্কার যে গৃহের অধীশ্বর, বিষয়-তৃষ্ণা উহার গৃহিণী । ইন্দ্রিয়গণরূপ পশু সকল উহাতে আবদ্ধ এবং কামাদি বিবিধ রাগে উহার সর্ববায়ব রঞ্জিত রহিয়াছে, সুতরাং এই দেহগৃহ আমার অভিলষিত হইতেছে না । ইহার পৃষ্ঠান্বি-রূপ-কাষ্ঠমধ্যে প্রায়ই ছিদ্র রহিয়াছে এবং ইহা দীর্ঘপেশীরূপ রজ্জ্বদ্বারা আবদ্ধ ; সুতরাং এ গৃহ আমার ইচ্ছা নহে । যাহাতে বিস্তৃত স্নায়ুরূপ বন্ধনরজ্জ্ব, রুধিরজল-জনিত কর্দম ও জ্বররূপ স্রবীর বিলেপন রহিয়াছে, তাহা আমার অভিলষিত নহে । চিত্তরূপ ভূত্যের বিবিধ চেষ্টা দ্বারা যাহা স্থিরভাবে বিত্তমান এবং মিথ্যামোহ-যাহার বিশ্বাসলব্ধ, আমি সেই গৃহে নিম্পৃহ । যথায় ছুঃখরূপ শিশুর ক্রন্দনধ্বনি, সুখরূপ শয্যার রম্যতা

ও বাহাতে চুশ্চেকারূপিণী দক্ষদাসী বর্তমান, আমি সেই গৃহে অভিলাষী নহি। বাহাতে মলযুক্ত বিষয়সমূহরূপ ভাণ্ড ও গৃহোপকরণ সকল সর্বাধীর্ণ রহিয়াছে এবং অজ্ঞানরূপ দ্বার বাহার সর্বত্র ব্যাপ্ত আছে, সেই দেহগৃহ আমার অভিপ্রেত নহে। শুল্ক বাহার জজ্ঞারূপ স্তম্ভের আধার দারু, জামুর উপরিদেশ স্তম্ভের উর্দ্ধভাগ এবং দীর্ঘ বাহুরূপ দারু দ্বারা বাহা দৃঢ়ীকৃত, আমি সেই দেহগৃহে অভিলাষ করি না।

হে ব্রহ্মান্ ! যথায় প্রজ্ঞারূপিণী গৃহস্বামিনী জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ পবাস-মধ্যে ক্রীড়া করিতেছে এবং যথায় চিত্তারূপিণী চুহিতা সকল বর্তমান রহিয়াছে, সেই দেহগৃহ আমার বাঞ্ছনীয় নহে। কেশকলাপ বাহার ছাদ, কর্ণবয় বাহার শোভাশালী উপরিতন গৃহ এবং অনতি দীর্ঘ অঙ্গুলি সকল বাহার কাষ্ঠচ্ছিত্র, সেই গৃহ আমার ইচ্ছ নহে। সর্বদ্বার বাহার ভিত্তি, ঘনরোমরাজি বাহার যবাকুর এবং উদরচ্ছিত্র বাহার মধ্য অবকাশ, আমি সে গৃহে অভিলাষ করি না। যথায় নখরনিকররূপ লুতাতক্ট রহিয়াছে, ক্ষুধারূপিণী কুকুরী চিৎকার করিতেছে এবং প্রাণরূপ প্রভঞ্জন তব্ধকর শব্দ করিতেছে, তাদৃশ দেহগৃহ আমার অতীচ্ছ নহে। যথায় প্রবেশ ও নির্গমন বিষয়ে বেগবান্ বায়ু ব্যাপ্ত রহিয়াছে ও বাহা ইন্দ্রিয়রূপ পবাসকালে বেষ্টিত, সে গৃহ আমার অভিলাষ নাই। যে গৃহ জিহবারূপ অর্গলসম্বন্ধিত বদনদ্বারে ভীষণ হইয়াছে এবং যথায় দন্তপংক্তিরূপ অস্থিখণ্ড দৃষ্ট হইতেছে, তাহা আমার ইচ্ছ নহে। বাহা হৃকরূপ সূধা-বিলেপনে মগ্ন, সন্ধিরূপ শকটচলনে চঞ্চল ও মনরূপী দীর্ঘজীবী স্তম্বিক বাহার ভিত্তি ধনন করে, তাদৃশ দেহগৃহ আমার ইচ্ছ নহে। বাহা হস্তরূপ দীপ-প্রভার উদ্ভাসিত, কখন আরম্ভে পরিপূর্ণ ও কখনও বা অজ্ঞানরূপ অন্ধকার-প্রবর্তন পরিব্যাপ্ত, আমি সেই দেহগৃহে অভিলাষ করি না। বাহা সর্বরোগের আয়তন ও বলীপলিতের আবাস এবং বাহা সর্ববিধ মহনাহুঃখরূপ সারথ্যে গহন, সেই দেহগৃহ আমার অভিপ্রেত নহে; বাহা ইন্দ্রিয়রূপ ভয়কর তল্লুকসিংহের দৌরাত্ম্যে অত্যন্ত ভীষণ হইয়াছে, বাহা শূণ্ড ও সারথীর কোটরে পরিপূর্ণ এবং বাহাতে বাস নক্ষিপাঙ্গি দিক্‌বুজ সকল অজ্ঞান-দ্বারের পুরিত রহিয়াছে, তাহাও বেদান্তবী আসার অতীশিত হইতেছে না।

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যেমন কোন অল্পবল ব্যক্তি পক্ষপতিত হস্তীকে উদ্ধার করিতে পারে না, সেইরূপ আমিও এই দেহগৃহ ধারণ করিতে সক্ষম হইতেছি না । এই রাজ্য, লক্ষ্মী, দেহ ও চেষ্টা এ সমুদায়ে আমার কি হইবে ? ফলতঃ ইহাতে আমার কোন প্রয়োজনই নাই, কেননা সর্বত্রাসী ভীষণ কাল অতি অল্প দিনের মধ্যে সমস্তই বিনষ্ট করিবে । হে মুনে ! এই যে রক্তমাংসময় নখর কলেবর রহিয়াছে, আপনি ইহার বাহ্য অভ্যস্তর বিবেচনা করিয়া বলুন,—ইহাতে রমণীয়তা কি ? হে তাত ! যাহারা মৃত্যুকালে জীবের অনুগমন করে না, বলুন দেখি, সেই সকল কৃত্রিম দেহে কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তির আশ্রয় হইতে পারে ? এই কলেবর মত্তমাতঙ্গের কর্ণাগ্রের ন্যায় চঞ্চল ও লম্বমান জলবিন্দুর ন্যায় ক্ষণস্থায়ী ; স্ততরাং যাবৎ এ আমাকে পরিত্যাগ না করে, আমি তাহার পূর্বেই ইহাকে পরিত্যাগ করিব । এই ক্ষুদ্র-স্বভাব দেহরূপ কোমল পল্লব সতত প্রাণ-পবনের আন্দোলন-বশতঃ চঞ্চল হইয়া বিবিধ আধিব্যাধিরূপ শত শত কণ্টক দ্বারা জর্জরিত হইতেছে ; স্ততরাং এই কটু ও নীরসদেহে আমার কোন প্রয়োজন নাই ।

হে মহর্ষে ! এই দেহ চিরকাল পান-ভোজনে রত থাকিয়াও নবোদ্যাত কিশলয়ের ন্যায় কোমল ও কুশ হইয়া পরিশেষে যত্ন ব্যতীতই ধ্বংসযুগ্মে নিপতিত হইতেছে । এই পামর দেহ পূর্বোপভুক্ত ভাবাভাবময় স্তম্ভদ্বৈধ সকল ভূয়োভূয়ঃ অনুভব করিয়াও লজ্জিত হইতেছে না । এই দেহ বহুকাল পর্য্যন্ত প্রভুত্ব বিস্তারপূর্বক বিবিধ বৈভব উপভোগ করিয়াও যখন উৎকর্ষ বা শৈব্যা লাভে সক্ষম হইতেছে না, তখন আর এ দেহের পরিপালনে ফল কি ? এই দেহ কি ধনী, কি দরিদ্র সকলের পক্ষেই সমান, ইহাতে কোন ইतरবিশেষ জ্ঞান নাই ; কেননা জরাকালে জরা ও মৃত্যুকালে মৃত্যু সকল দেহেই অবশ্যস্তাবী ।

হে তপোধন ! এই কায়রূপী সূক কচ্ছপ আপনার উদ্ধারসাধনে বিমুগ্ধ হইয়া সতত সংসাররূপ জলধিগর্ভে তৃষ্ণাকুহরে প্রস্থপ্ত হইয়াই রহিয়াছে । এই সংসারসাগরে প্রতিনিয়ত শত শত দেহ-কাষ্ঠ ভাসিয়া যাইতেছে, উহারা কেবল দহনেরই যোগ্য, পরন্তু এ সকল দেহমধ্যে মনীষিগণ কোন কোম

বিবেকবান্ দেহকেই নরদেহ বলিয়া নির্দেশ করেন । চিরস্থায়ী দৌরাত্ম্য যাহার বেষ্টন এবং অধোগতিরূপ ফলভারে যাহা অবনত, তাদৃশ দেহলতা দ্বারা বিবেকী ব্যক্তির কোন প্রয়োজনই নাই । এই দেহ পঙ্কময় মণ্ডকের আয় বিষয়ভোগে মগ্ন হইয়া সহসা জরাগ্রস্ত হইতেছে, পরন্তু এ অচিরকাল মধ্যে কি প্রকার দুর্দশাপ্রাপ্ত হইয়া কোথায় চলিয়া যাইবে, তাহা জানা যাইতেছে না । এই কায়রূপী ঝঙ্কাবাতের যাহা কিছু ক্রিয়াকলাপ, তৎ-সমস্তই নিঃসার, রজোমার্গেই ইহার গতি ; বস্তুতঃ কেহই ইহাকে নয়ন-গোচর করিতে পারে না ।

হে ভগবন্ ! গমনাগমনকারী পবন, প্রদীপ এবং মন ইহাদিগের বিনাশ ও উৎপত্তি বরণ বুঝিতে পারা যায় ; কিন্তু শরীর সম্বন্ধে কিছুই পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না । ইহা যে • কি জন্ত কিসে কোথা হইতে আসিতেছে এবং কোথায়ই বা চলিয়া যাইতেছে, তাহা বুঝিতে পারা যায় না । যাহারা এই অনিত্য শরীর ও জগতের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে বিশ্বাস স্থাপন করে, সেই মোহ-মদিরোন্মত্ত নানবদিগকে শত শত দিক্ ! হে মুনে ! এই দেহ আমার নয়, আমিও দেহের নয় এবং এই দেহে ও আমাতে অভিন্নতা নাই, এইরূপ চিন্তা করত বাঁহাদিগের মন শান্তি লাভ করিয়াছে, তাঁহারাষ্ট্র শ্রেষ্ঠ পুরুষ । আর যাহারা মান ও অপমানের প্রতি বিশেষ রূপে দৃষ্টি রাখে এবং যাহাদিগের মন প্রচুর লাভে আহ্লাদিত হয়, তাদৃশ শরীরাত্মিক হতবুদ্ধি পুরুষগণ আপনাকে আবদ্ধ করিয়া মৃত্যুগুণেই পতিত হইয়া থাকে । হায় ! আমরা দেহকুহরশায়িনী কোমলারূতি পিশাচীর আয় অহঙ্কারজনিত বিষয় তৃষ্ণার কপট বশতঃ প্রতারিত হইতেছি । অহো কি কষ্টের বিষয় ! এই শরীরাত্মিক মানিনী অজ্ঞানরূপিণী ছুট রাক্ষসী বিবেকাদি সহায়হীনা দীনা প্রজ্ঞাকে নিরস্তুর ছলনা করিতেছে ।

হে মুনিবর ! এই পরিদৃশ্যমান জগতের যখন কিছুই সত্য নাই, তখন তদন্তঃপাতী দেহও অসত্য ব্যতীত আর কিছুই নহে ; কিন্তু ইহা কি আশ্চ-র্যের বিষয় যে, এই শরীর আপনা হইতে দীক্ষপ্রায় হইলেও ইহা দ্বারা জীবগণ প্রতারিত হইতেছে । এই কায়রূপী পল্লব কতিপয় দিমসের মধ্যেই পরিপক হইয়া নির্বরজলবিন্দুর আয় আপনা হইতেই পড়িয়া

যাইবে। ইহা জলধির জলবিশ্বের ন্যায় অচিরবিনাশী এবং সাংসারিক কার্যরূপ আবর্তে স্থা অমিত হইতেছে। হে বিজ! এই দেহ মিথ্যা-ভূত অজ্ঞানের বিকার, স্বপ্নভ্রমের আলয় ও নশ্বরত্বের স্পষ্ট প্রমাণ, স্তম্ভরাং ইহাতে আমার কণকালের নিমিত্তও আশ্রয় হইতেছে না। যে ব্যক্তি বিদ্যুৎ, শারদীয় মেঘ ও গন্ধর্ব্বনগরঃ এই সমুদায়কে চিরস্থায়ী বলিয়া বিশ্বাস করে, সে-ই এই দেহকে স্থায়ী বলিয়া বিশ্বাস করুক।

হে ভগবন্! বাহ্য কিছু ভঙ্গুর পদার্থ আছে, তন্মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা এই দেহই উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে এবং ইহা সকল দোষের আকর। আমি এই দেহকে তুণের স্থায় তুচ্ছ জ্ঞানে নিরস্ত করিয়া সর্ব্বথা স্তুখী হইয়াই রহিয়াছি।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে তপস্বিপুত্র! বিবিধ কার্যভার যাহার তরঙ্গ, তাদৃশ তরলাকার সংসারসাগরে জন্মলাভ করিলেও মনুষ্যগণের বাল্যাবস্থা কেবল দুঃখেরই কারণ হয়। আপনি প্রথমতঃ বিবেচনা করিয়া দেখুন, ইহাতে শক্তিহীনতা, আপদ, তৃষ্ণা, যুক্তা, বুদ্ধিমোহ, ক্রীড়াকৌতুকাদিতে অভিলাষ, চাপল্য এবং দৈন্য এই সমস্তই আসিয়া উপস্থিত হইয়া থাকে। সাত্ত্ব জ্ঞান বন্ধনস্তম্ভে আবদ্ধ হইয়া অশেষ দুঃখবস্থা ভোগ করিতে থাকে, সেইরূপ জীবও বাল্যাবস্থায়, রোষ রোদন দৈন্যাদি দ্বারা জর্জরিত হইয়া অনন্ত দুর্দশা ভোগ করে। শৈশব অবস্থায় উপনীত হইলে জীবগণের হৃদয় যেরূপ চিন্তায় জর্জরিত হইতে থাকে, যৌবনকালে, জরাকালে, আগদে, রোগে কিংবা মৃত্যুকালেও তদ্রূপ জর্জরিত হয় না, বাল্যাবস্থায়

• কখন কখন কাহারও চক্ষে মানসিক ভ্রমবশতঃ আকাশে যে ভেজোন্ময় গৃহের ন্যায় দৃষ্ট হয় তাহা।

কার্যকলাপ পশুপক্ষী প্রভৃতির সমান হইয়া থাকে এবং পদে পদে সকলের নিকটই ভৎসিত হইতে হয় ; সুতরাং এই চঞ্চল বাল্যকাল মরণ হইতেও দুঃখপ্রদ । ইহাতে মন প্রগাঢ় অজ্ঞানে আবৃত হইয়া নানাবিধ কল্পনাজালে নিতাস্ত তুচ্ছ হইয়া পড়ে এবং সংকলিত বিষয়সমূহের অলাভ নিবন্ধন সর্ব-প্রকারে বিচ্ছিন্ন ও সংশীর্ণ হইয়া সতত দুঃখিত হইতে থাকে ; সুতরাং হে মুনিশ্র ! এবন্নিধ বাল্যকাল কাহারও সুখাবহ নহে ।

হে মহর্ষে ! আপনি ভাবিয়া দেখুন, বাল্যকালে অজ্ঞানতা হেতু জল, অনল ও অনিল প্রভৃতি হইতে পদে পদে ঘেরূপ ভয়ের সঞ্চার হয়, কোনরূপ গুরুতর বিপদ উপস্থিত হইলেও কাহারও সেরূপ ভয়ের সম্ভাবনা হয় না । বালক সকল সতত নানাবিধ লীলা, ছুর্বিলাস, দুশ্চেষ্টা ও দুঃশায় নিতাস্ত আসক্ত হইয়া সমধিক মুগ্ধ হইয়া থাকে । তাহারা মোহাবৃত হইয়া নিয়তই বৃথা কার্যের অনুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত উদ্বৃত্ত হয় ; সুতরাং বিবিধ দুষ্ক্রিয়ার আশ্রয় ও প্রতিষ্ঠাহীন শৈশবকাল কখনই শাস্তি উৎপাদন করে না । উহাতে কেবল অধিক সময় গুরুজনের শাসনে থাকিয়া দুঃখভোগই করিতে হয় । পেচকগণ যেমন দিবাভাগে অন্ধকারগর্ভে বাস করিতে থাকে, সেইরূপ যাহা কিছু দুঃরাচার, যাহা কিছু দুষ্ক্রিয়া, যাহা কিছু দোষ ও যাহা কিছু মনঃকষ্ট, তৎসমস্তই বাল্যকালে বালকহৃদয়ে অবস্থান করে ।

হে ব্রহ্মন ! যাহারা মন্দবুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বাল্যকালকে রম্য বলিয়া কল্পনা করে, সেই সকল হতচেতা মূর্থ পুরুষদিগকে যিক ! যে কালে ত্রৈলোক্যের কোনরূপ মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই এবং যাহাতে সর্ব-প্রকার ব্যবহারেই মনের চঞ্চলতা হইয়া থাকে, তাহা কি প্রকারে সন্তোষজনক হইতে পারে ? হে মুনে ! সত্য বটে, সমস্ত অবস্থায় সকল প্রাণীরই বিষয় ভেদে মনের চাঞ্চল্য হইয়া থাকে, কিন্তু বাল্যকালে তাহা অপেক্ষা মনের দশ গুণ চঞ্চলতা হয় । মানবের মন স্বভাবতই চঞ্চল, ইহাতে আবার বাল্যাবস্থা আরও চঞ্চল, সুতরাং এরূপ স্থলে উভয়ের মিলনজনিত আত্মস্তুম্বিক কুচাপল্য হইতে কে রক্ষা করিতে পারে ? হে ব্রহ্মন ! আমার বোধ হয়, কামিনীর কটাক্ষ, তরিৎপুঞ্জ, বহিঃশিখা ও তরঙ্গমালা, ইহারা শিশুদিগের মনের নিকট হইতেই চপলতা শিক্ষা করিয়াছে । শৈশব এবং মন

ইহারা উভয়েই সর্বদা সর্ববিষয়ে চঞ্চল বলিয়া ইহাদিগকে সহোদরের শ্যায়ই লক্ষিত হইতেছে। মানবগণ যেরূপ ধনী পুরুষের অনুবর্তী হইয়া থাকে, সেইরূপ সর্বপ্রকার দুঃখ, যাবতীয় দোষ ও সমস্ত মনঃপীড়া ইহারাও বালক-দিগেরই অনুবর্তন করিতে থাকে। শিশু যদি প্রত্যহ নূতন নূতন প্রীতিকর বস্তু প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে বিষতুল্য প্রবল মনঃকোভে ব্যাকুল হইয়া পড়ে।

বালক কুকুরের শ্যায় অল্পেই সন্তুষ্ট হয়, অল্পেই অসন্তুষ্ট হয় এবং সতত অপবিত্র বস্তুতেই ক্রীড়া করিয়া থাকে। বালক এবং বর্ষাজলসিক্ত প্রতপ্ত শূল ইহারা উভয়েই তুল্য, কেননা উভয়েই নিরন্তর বাষ্পব্যাপ্ত, উভয়েই কৰ্দমাঙ্ক ও উভয়েই জড়প্রকৃতি। বালকগণ ভয়, আহার ও দৈন্য এই সমুদায়ের অধীন, ইহারা দৃষ্ট ও অদৃষ্ট বস্তুতে অভিলাষী হইয়া থাকে, ইহাদিগের বুদ্ধির শ্যায় শরীরও চঞ্চল; স্ততরাং এরূপ বাল্যে দুঃখ ভিন্ন কিঙ্কিন্মাত্রও স্থখ নাই। দুর্বল বালক যদি স্থায়ী অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে সন্তপ্তমনে দুঃখভোগ করিতে থাকে এবং তাহার হৃদয় যেন উন্মূলিত হইয়া যায়। হে মune! বালকগণ দুশ্চেষ্টা দ্বারা আপন অভিলাষ পরিপূর্ণ করিবার নিমিত্ত যেরূপ কুটিল ও ক্রুর উপায় অবলম্বন করিয়া থাকে এবং তাহাতে যে সমস্ত দুঃখভোগ করে, সে সকল দুঃখ অপর কাহারও নাই। নিদাঘতাপে বনস্থলী যেরূপ সন্তপ্ত হইতে থাকে, মনোরথবিলাসী বেগশালী মন দ্বারাও বালকগণ সেইরূপ সতত পরিতপ্ত হয়। আলানবদ্ধ গজেন্দ্র যেমন ভীষণ যন্ত্রণা ভোগ করে, সেইরূপ বালকগণও বিদ্রাগ্বে অবরুদ্ধ হইয়া বিষম যন্ত্রণা অনুভব করিতে থাকে। বাল্যসময়ে বাল্যস্বভাব হেতু যেরূপ নানাবিধ বাসনা জন্মে ও সতত মিথ্যা বস্তুর প্রতি মনের যেরূপ একাগ্রতা হয়, বাস্তবিক ঐ সকল সমধিক দুঃখের কারণ ভিন্ন আর কিছুই নহে।

হে ভগবন্! যে অবস্থায় মুখতা-বশতঃ সন্তুষ্টমনে ত্রিভুবনভোজন ও আকাশ হইতে চন্দ্র গ্রহণে অভিলাষ হইয়া থাকে, সেই বাল্যাবস্থা কি প্রকারে স্থখের কারণ হইতে পারে? হে মতিমন্! আপনি ভাবিয়া দেখুন, বালক ও বৃদ্ধ ইহাতে কিছুই প্রভেদ নাই, কেননা, উভয়েরই

অন্তরে চেতনা থাকিলেও উভয়েই শীতাতপনিবারণে অশক্ত। পক্ষিগণ যেমন ক্ষুধায় শীড়িত হইয়া পক্ষব্ধের সাহায্যে গগনপথে উড়য়ন করিতে অভিলাষী হয়, পরন্তু বাতাতপাদিহেতু পূর্ণকাম হইতে সমর্থ হয় না ; সেইরূপ বালকগণও ক্ষুধায় আকুল হইয়া হস্তপ্রসারণ-পূর্বক আহার গ্রহণে অভিলাষী হয় বটে ; পরন্তু শরীর অবশীভূত বলিয়া সফল-কার্য্য হইতে পারে না। বালক ও পক্ষী উভয়েই ভয় ও আহারের বশীভূত হইয়া থাকে, সুতরাং এ সম্বন্ধে উভয়েই তুল্যধর্ম্ম।

হে মহামুনে ! বাল্যকালে পিতা, মাতা ও অন্যান্য গুরুজন এবং অপরাপর বয়োজ্যেষ্ঠ জনগণের সমীপে সর্বদা ভীত হইয়া অবস্থান করিতে হয়। সুতরাং এই কাল ভয়েরই আলয়। ইহাতে সর্বপ্রকার দোষে মন মলিন হইয়া যায় এবং ইহা অবিবেকরূপ বিলাসি-জনের আশ্রয় ; সুতরাং ইহ-সংসারে এই বাল্যাবস্থা কাহারও প্রীতিকর নহে।

উনবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

বিংশ সর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনীন্দ্র ! অনন্তর মানব বাল্যকালের অনর্থ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলে তাহার অন্তঃকরণ ভোগোৎসাহে দূষিত হইয়া যায় এবং অধঃপতনের নিমিত্তই যৌবনে আরোহণ করিয়া থাকে। জ্ঞানহীন যুবা পুরুষ অনন্ত বিলাসযুক্ত স্বীয় চঞ্চল মনের রাগদ্বेषাদি বিবিধ কুতি সকল অনুভব করতঃ দুঃখ হইতে দুঃখান্তরে নিপতিত হইতে থাকে। এদিকে আবার নানাবিধ সজ্জনজনক মদনপিশাচ যুবা পুরুষের হৃদয়মধ্যে অবস্থান করিয়া বলপূর্বক তাহাকে আপন বশে আনয়ন করে। যেমন নেত্রলিপ্ত সিদ্ধাঞ্জন বালকদিগকে নিধি প্রদর্শন করে, সেইরূপ যৌবনকালে অবশ মন যুবতীর চিত্তের আশ্রয় চঞ্চলস্বভাব চিন্তাসমূহকেও ভোগ্য বস্তু সকল প্রদর্শন করিয়া থাকে।

হে মুনিবর ! যে সমস্ত কামক্রোধাদি নিতান্ত দুঃখদায়ক দোষ আছে, যৌবনকালেই তৎসমস্ত আসিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহাতে যাহারা আসক্ত হইয়া থাকে, ঐ দোষ সকল পরিণেবে তাহাদিগেরই বিনাশ সাধন করে । যাহা নিরন্তর ভ্রম প্রদান করে এবং যাহা মহানরকের কারণ, সেই যৌবনে যাহারা বিনষ্ট না হয়, তাহারা অল্প কোন প্রকারেই বিনষ্ট হয় না । যে ব্যক্তি এই নানারসশালিনী বিচিত্র বৃত্তান্ত-পরিপূরিতা ভীষণ যৌবন-বনভূমি অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই যথার্থ ধীর বলিয়া অভিহিত । যাহা নিমেষ মাত্র শোভাশালী, ভীষণ গর্জনের আয় যাহার অভিমামোক্তি এবং যাহা কণপ্রভার আয় প্রকাশমান, আমি সেই অমঙ্গলজনক যৌবনের প্রতি শ্রীতিমান হইতেছি না ।

হে মহর্ষে ! যাহা আপাততঃ মধুর ও পরিণামে তিক্ত, আমি সেই সুরাসদৃশ দোষাবহ যৌবনের প্রতি অনুরক্ত নহি । স্বপ্নকালে অঙ্গনাঙ্গসঙ্গ বেদন অসত্য হইলেও সত্যের আয় প্রতীত হইয়া অতি শীঘ্রই প্রতারণা কার্যে সমর্থ হইয়া থাকে, সেইরূপ এই যৌবনকালও একেবারে অসত্য হইলেও মূর্থ জনগণের নিকট সত্যরূপে প্রতীয়মান হইয়া অচিরে তাহা-
দিগকে প্রতারণা করিয়া থাকে ; হুতরাং ইহা আমার রুচিকর হইতেছে না । হে মুনে ! যাহা কিছু কণ-মনোহর বস্তু আছে, তন্মধ্যে যৌবনই সর্বপ্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে এবং ইহা সমস্ত পুরুষের নিকটই কণকালের নিমিত্ত স্নেহেরম্ভ হয় ; হুতরাং এই গুরুবনগর তুল্য যৌবনে আমি কিঞ্চিৎশত্রুও অনুভব করি না । যাবৎ কালের মধ্যে লক্ষ্যে শর নিপতিত হয়, এই যৌবন ক্রান্তকালই স্বপ্রদ হইয়া পরকণেই দুঃখ প্রদান করে ; সত্যেব এই সত্যত স্নেহদোষপ্রদায়ী যৌবনে আমার অতিক্রমি নাই । যৌবন বারমন্দির কলগের আয় আপাততঃ রমণীয় হইয়া পরিণামে সন্ডাবহীন হয় ; হুতরাং ইহা আমার রুচিজনক হইতেছে না ।

হে ব্রহ্ম ! যেমন প্রলয়কালে মহোৎপাত সকল প্রাকৃতিক হয়, সেইরূপ সর্বপ্রাণির দুঃখদায়ক যাহা কিছু জিয়াকলাপ আছে, তাহারাও যৌবনকালেই উপস্থিত হইয়া থাকে, আমার কিচর প্রতীতি হইতেছে, যাহা হৃদয়ে অন্ধকার বিধান করে, সেই যৌবনযুক্ত অন্ধকারেই

হইতে ভৈরবরূপী ভগবান্‌ও ভীত হইয়া থাকেন । যৌবনে যে মোহ আসিয়া পুরুষকে আশ্রয় করে, তাহা সাতিশয় ভ্রমপ্রদ হয় এবং এই ভ্রম বশেই চিরদিনের জন্য বাবতীয় সদাচার বিস্মৃত হইতে হয় ও বুদ্ধি-বিপর্যয় ঘটে । যৌবন কালে প্রণয়িনীর বিরহ বশতঃ যে চুঃসহ শোকানল সমুৎপন্ন হয়, তাহাতে দাবদহনে তরুর ন্যায় মানবজন্মের দগ্ধ হইতে থাকে । প্রসন্নশূতনলিলা প্রবল তরঙ্গিনী যেমন বর্ষাকালে মলিন হইয়া যায়, সেইরূপ মানবের মতি যদি নির্দোষ হেতু নির্মল ও শুদ্ধাচার্য্য গুণে বিভীর্ণ হইয়া পবিত্রতাবও ধারণ করে, তথাপি যৌবনকালে তাহা কলুষিত হইয়া যায় । হে মুনে ! নদী যদি কল্লোলমালায় সমাকুল হইয়া সাতিশয় ভয়ঙ্কর ভাবেও প্রবাহিত হইতে থাকে, তথাপি তাহাকে লজ্জন করিতে পারা যায় ; পরন্তু যাহাতে ভৌগ তৃষ্ণায় অন্তরিস্ত্রিয়সকল তরলিত হইয়া পড়ে, সেই তারুণ্যতরল চিত্তবৃত্তি কখন উল্লঙ্ঘন করা যায় না ।

হে মুনীন্দ্র ! যৌবন কাল উপস্থিত হইলে যুবা পুরুষ কেবল “আহা ! আমার সেই কামিনী, সেই পীনোন্নত স্তনযুগল, সেই মনোহর বিল্যাস, সেই চন্দ্রনিন্দিত সুন্দর মুখখানি” এইরূপ চিন্তা করিয়াই নিরন্তর জর্জরিত হইতে থাকে । যে সকল যুবা পুরুষ কণ্ঠজ্বর ভোগ তৃষ্ণায় নিরত নিপীড়িত হয়, উহারা সাধুগণের নিকট ছিন্ন তৃণের ন্যায় সততই নিন্দিত ও অবজ্ঞাত হইয়া থাকে । বন্ধনস্তম্ভ ধেরূপ মৌক্তিকযুক্ত মস্ত মাতঙ্গের দর্প খর্ব্ব করিবার হেতু হয়, যৌবনও তদ্রূপ অভিমানমত্ত পরিবেষ্টি পুরুষের অধঃপতনের কারণ হইয়া থাকে । হায় ! এই যৌবন কালনের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে, ইহাতে প্রিয়জন-বিয়োগ-জনিত রোদনরূপ তর-রাজি ও মনোরূপ বিপুল মূল বর্ত্তমান রহিয়াছে এবং ইহার সর্ব্বত্রই অশেষ দোষরূপ আশীবিধ সকলে বেষ্টিত । হুতরাং ইহাতে জুখে ভিন্ন মণ নাই । হে মহর্ষে ! এই যৌবনকে আপনি পদ্ম বলিয়া জানিবেন ; ইহাতে চুঃশ্চিন্তারূপী মধুকর, সুখরূপ মকরন্দ, অমুরাগরূপ কেশর ও কবিকরূপ মলরাজি বিরাজমান রহিয়াছে ।

হে মুনে ! যাহারা জন্মরূপ সরোবরের তীরদেশে বিচরণ করে এবং পাপ ও পুণ্য বাহাদিগের সারহীন পক্ষ, এই নবযৌবন সেই আশিষ্যধিকরণ

বিহঙ্গগণের কূল্যস্বরূপ । নবযৌবন অপার কূলপ্লাবী জলধিস্বরূপ বর্তমান ; ইহাতে সংখ্যাভীত জড়রূপী কল্পনাতরঙ্গ বিরাজমান রহিয়াছে । ধূলি-পটলসমুৎসারী প্রচণ্ড পবন যেমন লুতাতস্তুর অস্তিত্ব বিনাশে সমর্থ হয়, সেইরূপ এই রজঃ ও তমোগুণের পরিবর্তক বিষম যৌবনকালও নিখিল সদ্গুণের অস্তিত্ব লোপে দক্ষ হইয়া থাকে । ধূলিরাশি যেমন ইতস্ততঃ পরিচালিত অপবিত্র ভূগপত্রাদি দ্বারা ছুঃসহ ও রুদ্ধ হইয়া জনগণের মুখমণ্ডল পাণ্ডুবর্ণ সম্পাদন করত উজ্জ্বলদেশে উদ্ভিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই যৌবন-কালও সমাকুল ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা ছুঃসহ হইয়া মানবগণের বদনমণ্ডলের পাণ্ডুতা বিধান করত দোষের চরম-সীমায় আরোহণ করিতেছে । মানব-গণের যৌবনোন্মাস কেবল পাপ-সম্পদের বিলাস সম্পাদন করত বিবিধ ক্ষোভের উদ্বোধন ও গুণাবলীর উচ্ছেদ সাধন করে । এই নবযৌবনরূপী চন্দ্রমা রজোগুণরূপ পরাগচপলামতিরূপিণী মধুকরীকে শরীরপঙ্কজে আবদ্ধ করত মুগ্ধ করিতেছে । এই শরীররূপ নিকুঞ্জ মধ্যে রমণীয় যৌবনরূপিণী পুষ্পমঞ্জরী উৎসব হইয়া সতত উন্নতি লাভ করত মনোরূপ ভূঙ্গকে মুগ্ধ করিতেছে ।

হে সুশিবর ! যাহা শরীররূপ মরুভূমির উত্তাপ হইতে উদ্ভিত হইয়াছে, সেই যৌবনরূপিণী মরীচিকার প্রতি ধাবমান হইয়া মনোরূপ ভূঙ্গের মিশ্রিত বিষয়গর্ভে নিপতিত হইতেছে । এই যৌবন শরীররূপ শব্দবীর চন্দ্রিকা, মনোরূপ মৃগেন্দ্রের জটা ও জীবনরূপ জলনিধির তরঙ্গ ; ইহা আমার সন্তোষকর হইতেছে না । এই যে যৌবনরূপী শরৎকাল, ইহা দ্বাত্র কয়েকটা দিনের জন্মই কল প্রসব করে, অর্থাৎ ইহা অচিরকাল মধ্যে ক্ষয় হইয়া যাইবে ; সুতরাং ইহাতে আশ্রয় হওয়া কাহারও উচিত নহে । চিন্তামণি যেমন ভাগ্যহীন ব্যক্তির হস্ত হইতে অতি অল্পকাল ধরিয়াই পরিভ্রষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ এই যে যৌবনরূপী বিহঙ্গম, ইহাও অতি অল্পই শরীর হইতে চলিয়া যাইবে । যৌবন যে যে সময়েই উন্নতির চরম-সীমায় উপনীত হইয়া থাকে, সন্তাপ সহ কামও কেবল যুবাণুরূপের ধ্বংস সাধনের নিমিত্ত সেই সেই সময়েই প্রবল হইতে থাকে এবং যাবৎ কাল এই যৌবনবাসিনীর অবসান হইয়া না যায়, তাবৎকালই রাগদ্বন্দ্বাদি শিলাচিকা সকল বিশেষরূপে সঞ্চারণ করিতে থাকে ।

হে মহর্ষে ! মানুষ যেমন ত্রিয়মাণ তনয়ের প্রতি করুণা প্রদর্শন করে, আপনিও তদ্রূপ এই ঋণবিনাশী বিবিধ বিকারসম্পন্ন বিবেকশূন্য তারুণ্যের প্রতি কারুণ্য প্রকাশ করুন । যে পুরুষ মোহ বশতঃ ঋণভক্ষুর যৌবন দ্বারা আনন্দ লাভ করে, তাদৃশ মহামুগ্ধ পুরুষ পশু মধ্যেই গণ্য হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি অভিমানযুক্ত হইয়া অজ্ঞান বশতঃ মদোন্মত্ত যৌবনের প্রতি অভিলাষী হয়, সেই দুর্শ্রুতি ব্যক্তি অচিরে অশ্রুতাপ ভোগ করিতে থাকে । হে সাধো ! ষাঁহারাই এই যৌবন সঙ্কট হইতে অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইয়াছেন ; এই ভূমণ্ডল মধ্যে তাঁহারাই পূজ্য, তাঁহারাই মহাত্মা এবং তাঁহারাই পুরুষ নামের যোগ্য । আমি বিবেচনা করি, ভীষণ জলজন্তুগণ পরিপূর্ণ সরিৎপতি সমুদ্রকেও অনায়াসে পার হওয়া যায় ; পরন্তু এই রাগদ্বৈষাদি বিবিধ কল্লোলবল-সমুদ্বলিত অশেষ সৌখ্যে কুৎসিত যৌবনকে কখন অতিক্রম করা যায় না ।

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! বাহা অগণিত কল্পপাদপে পরিশোভিত হইয়া অমর-নিকরের বিহারভূমিরূপে পরিণত হইয়াছে এবং যাহা বিকশিত নানাজাতীয় কুসুমসমূহে সমাকীর্ণ হইয়া রমণীয়তার চরমসীমায় উপনীত হইয়াছে, সেই নন্দনবনভূমি যেমন ভূমণ্ডলে ছলিত হইয়া থাকে, সেইরূপ নন্দনবন নিখিল সদৃশ-সমন্বিত বিনয়ালঙ্কৃত মুনিজনোদয় স্রবোবনও ইহ-সংসারের নিক-বুয়েই ছলিত ।

বিশ্বভিত্তর সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

রামচন্দ্র কহিলেন,—যাহা স্নায়ু ও অস্থিগ্রহি দ্বারা শোভিত, সেই মাংসপ্রতিমা রমণীর বস্ত্র তুল্য চকলমুখ্যতাব অঙ্গপ্রত্যঙ্গে আবার রমণীয়তার বিষয় কি ? বস্তুতঃ নারী-অঙ্গে যাহা শোভা বলিয়া ধারণা হইয়া থাকে, তাহা কিছুই নহে । হে মামক ! ভূমি প্রথমতঃ রমণীর স্বক, মাংস, স্বস্ত ও বাস্পজলাদি পৃথক পৃথক করিয়া পরে তোমার বিবেকনেত্র উন্মীলন

কল্পিয়া দেখ, যদি ইহা তোমার নিকট প্রকৃত পক্ষে রমণীয় বলিয়া বোধ হয়, তাহা হইলে তুমি ইহাতে আসক্ত হইও, আর যদি তাহা না হয়, তবে ইহাতে বৃথা বিমুক্ত হইতেছ কেন ? ফলতঃ কোথাও কেশরাশি কোথাও রক্ত ইত্যাদি সমষ্টি যোগেই ত প্রমদাত্মু গঠিত হইয়াছে ; সুতরাং এই নিন্দিত নারী-দেহ দ্বারা বিবেকপূর্ণ-হৃদয় মানবগণের কোন প্রয়োজন সাধিত হইবে ? আরও দেখ, যে অঙ্গ সকল নানাবিধ বস্ত্র ও অঙ্গকি চন্দনাদি অনুলেপন দ্বারা পুনঃ পুনঃ লালিত হইয়া সৌন্দর্য্য সম্পাদন করে, কি নারী, কি পুরুষ, সকলেরই সেই অঙ্গসকল হিংস্র জন্তুগণ কর্তৃক ভক্ষিত হইয়া থাকে । রমণীর যে স্তনে অমেরুশিখরবাহিনী মল্লিকিনীর সলিলধারাসদৃশ মুক্তাহারের চমৎকারিণী শোভা দৃষ্টিগোচর হয়, কালক্রমে রমণীর সেই স্তন ক্ষুদ্রাকৃতি অন্নপিণ্ডের স্থায় কুকুরগণ কর্তৃক শ্যাশানে অথবা দিগন্ত প্রদেশে কবলিত হইয়া থাকে । বনচরী প্রভৃতির অঙ্গ সকল যেমন রক্তমাংসাদি দ্বারা উপচিত ; কামিনীর অঙ্গসমূহও অঙ্গগণ রক্ত মাংসাদি দ্বারা গঠিত ; সুতরাং এ হেন রমণীর প্রতি আবার আশ্রয়প্রার্থনা কি ?

হে মুনির্দে ! অঙ্গনার অঙ্গ সকল আপাততঃ রম্য বলিয়া ধারণা করা যায় বটে, কিন্তু আমি ভাবিয়া দেখিয়াছি, তাহাও মোহের কারণ ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । আমার বিবেচনায় মদিরা ও প্রমদা এই দুয়ের মধ্যে কিঞ্চিৎপ্রভেদ ইত্যর বিশেষ নাই, কেন না, উভয়েই মদ ও মগ্নত্বের উদ্ভাবন-পূর্ব্বক বিবিধ উল্লাস প্রদান করত চিত্তবিকারের কারণ হইয়া থাকে । হে মুনিবর ! এই মানবরূপী মাতঙ্গসকল ললনারূপ বন্ধনস্তম্ভে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, ইহারা শমরূপ সূদৃঢ় অক্লুশ দ্বারা আবৃত হইলেও কিছুতেই প্রবৃত্ত হইতেছে না । রমণীগণ দুষ্কৃতরূপ অনলের শিখারূপেই বিরাজমান রহিয়াছে, ইহারা কেশকলাপরূপ কজ্জলরাশি ধারণ করত নিতান্ত দুস্পর্শ ও নরনপ্রিয় হইয়া তৃণের স্থায় মানবদিগকে দগ্ধ করিতেছে । ভীষণ নরকানল অতি দূরে প্রজ্জ্বলিত হইলেও এই রমণীগণই তাহার অঙ্গের ইন্ধন হইয়াছে এবং ইহারা আপাততঃ সরস বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও পঙ্গিগামে শীঘ্রই মীলিত হইতেছে ।

হে মহর্ষে কৌশিক ! তরলতারকলোচনা কৃষ্ণকুন্তলধারিণী স্মৃৎসংকল্পী প্রফুল্ল কুহুমহাসিনী কামিনীগণ দীর্ঘ যামিনীর স্থায় শৃঙ্গারলীলায় পুরুষ-গণের চিত্তচঞ্চলতা সম্পাদন করিয়া যাবতীয় ধর্ম কঠোর ধ্বংস সাধন করত তাহাদিগের বুদ্ধি বিবেচনা একেবারেই বিমুগ্ধ করিয়া দেয়। কুহুমাস্তি-রামমধুরা চঞ্চলভৃঙ্গনয়না করকিশলয়-শোভিনী কামিনীগণ বিষলতার স্থায় পুরুষগণের বধ বিধানে তৎপর হইয়া তাহাদিগের চেতনা বিলুপ্ত করিয়া থাকে। ভল্লুকী যেমন ভুজঙ্গ দলনে অভিলাষিণী হইয়া খাস আকর্ষণ করত গর্ত হইতে ভুজঙ্গকে গ্রহণ করিয়া থাকে, সেইরূপ রমণীও লম্পট পুরুষের চিত্তবিন্ত অপহরণ করিতে উৎকণ্ঠিতা হইয়া অলীক যত্নসম্ভাষণাদি দ্বারা তাহাকে আপন বশে আনয়ন করে।

হে ভগবন্ ! মুগ্ধহৃদয় মানবরূপ বিহঙ্গমদিগকে আবদ্ধ করিবার জন্যই কামনামক কিরাত কর্তৃক এই রমণীরূপিণী বাগুরা প্রসারিত হইয়াছে। চিত্তরূপী মত্ত মাতঙ্গ রতিরূপ শৃঙ্খল দ্বারা রমণীরূপ বন্ধনস্তম্ভে আবদ্ধ হইয়া নিয়ত মুকের স্থায় অবস্থান করিতেছে। মানবগণ যাহাকে রমণী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে, আমার বিবেচনায় উহারা কেবল জন্ম-পঞ্চলবিচরণকারী মীনরূপী মানবগণের দুর্বাসনারূপ সূত্রস্থিত পিক-পিণ্ডকারত বড়িশ ভিন্ন আর কিছুই নহে। তুরঙ্গ, মাতঙ্গ ও ভুজঙ্গ ইহাদিগের যেমন ক্রমাগত মন্দুরা, আলান ও মত্ত এই তিনটি বন্ধন সাধন হয়, তদ্রূপ পুরুষগণেরও একমাত্র বামনয়নাই বন্ধনের কারণ।

হে মুনিপ্রধান ! এই যে নানারসশালিনী বিচিত্র ভোগভূমি রহিয়াছে, ইহা কেবল রমণীগণের আশ্রয় লাভ করিয়াই ইহসংসারে বদ্ধমূল হইয়াছে। সংসারে যাহা কিছু দোষ আছে, আমার বিশ্বাস, রমণীই তৎসমুদায়ের আধার ; সুতরাং এই দুঃখশৃঙ্খলরূপিণী রমণী দ্বারা আমার কিঞ্চিন্মাত্রও প্রয়োজন নাই। আমি দেখিতেছি, রমণীর স্তন, নয়ন, নিতম্ব কিংবা ক্র এ সকল কেবল মাংস ব্যতীত আর কিছুই নহে ; সুতরাং ঐ সকল নিতান্ত দুচ্ছ পদার্থ দ্বারা আমি কি করিব ? হে ব্রহ্মন্ ! এই ক্রীড়িত কোথাও মাংস, কোথাও রক্ত এবং কোথাও বা অগ্নিরাশি নিপতিত হওয়ায় কতিপয় দিবসের মধ্যেই বিশীর্ণ হইয়া যাইবে।

হে তাত ! অপরিণামদর্শী মানবগণ অদ্ব্য যে সকল কামিনীকে প্রণয়িনী জ্ঞানে লালন করিতেছে, কিছুদিন পরে তাহাদিগেরই কর্ণচরণ প্রভৃতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল শাশানক্ষেত্রে বিক্ষিপ্ত হইবে এবং তাহারা বহা-নিদ্রায় অভিভূত হইবে। হে ব্রহ্মন ! প্রণয়ী জন প্রগাঢ় প্রেমসহকারে প্রণয়িনীর যে মুখমণ্ডলে অদ্ব্য কপূর গোরচনা দ্বারা তিলক রচনা করিতেছে, অবিলম্বে সেই মুখমণ্ডলই আবার অরণ্য ভূমিতে বিলুপ্ত হইবে। যে সকল কেশকলাপ গুলফ পর্য্যন্ত বিলম্বিত থাকিয়া কামিনীর কান্তি সম্পাদন করিতেছে, কিঞ্চিৎকাল পরেই তাহারা আবার শাশানস্থ বৃক্ষ শাখায় সংলগ্ন হইয়া চামরের ন্যায় বিলোলিত হইবে। এইরূপে শাশাননীতা কোমলাকৃতি কামিনীর অস্থি সকল অবনিতলে ইতস্ততঃ নক্ষত্রপুঞ্জের ন্যায় শোভিত হইবে, রক্তের কিয়দংশ ধূলি মধ্যে শোষিত হইবে ও কিয়দংশ জলব্যঙ্গগণ পান করিবে, শিবাগণ চর্ম্মখণ্ড চর্কণ করিবে এবং শরীরস্থ প্রাণ-বায়ু সকল আকাশপথে চলিয়া যাইবে।

হে মানবগণ ! অচিরকালমধ্যেই অঙ্গনার অঙ্গসমূহের যেরূপ অবস্থা সন্নিবিষ্ট থাকে, এই আমি তোমাদিগের নিকট তাহা ব্যক্ত করিলাম ; অতএব মনঃ দেখি, তোমরা ত্রাস্তির অনুসরণ করিতেছ কেন ? ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চ ভূত দ্বারাই কামিনীমূর্ত্তি সংগঠিত হইয়াছে, কিন্তু এই ভূতপঞ্চকন্থক তুচ্ছ কামিনীর প্রতি অনুসরণ বশতঃ ধীমান্ ব্যক্তির আশঙ্ক হইবে কেন ? মানবের কান্তানুগামিনী চিন্তা শাখাপ্রশাখায় প্রসিক্ত হইবে এইক পারলৌকিক সুখদুঃখরূপ কটু অম্লফলে সুশোভিত হইয়া হস্তালানাগ্নী বন্য লতার ন্যায় নিতান্ত বিস্তীর্ণ হইতেছে। যুধজ্ঞানী যুগ যেমন গন্তব্য পথ স্থির করিতে না পারিয়া নিতান্ত মুগ্ধ হইয়া পড়ে, সেই-রূপ মানবগণের মনও কামিনীর কামনাপূরণচিন্তায় সমাকুল হইয়া প্রবল মনোভ্রাস্ত্যে কোন্ দিকে গমন করিবে, তাহা নির্ণয় করিতে না পারিয়া নিতান্ত মুগ্ধ হইয়া থাকে।

হে মূনে ! বিদ্যাখাতনিবদ্ধ করণীলোলুপ করী যেমন কষ্ট অনুভব করে, যুবতীসমাসক্ত যুবক পুরুষও তদ্রূপ নিরতিশয় শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যাহার কামিনী আছে, তাহারই ভোগবাসনা হয়, আর

যাহার কামিনী নাই, তাহার আবার ভোগবাসনা কোথায় ? হুতরাং
ত্যাগ করিতে পারিলেই জগৎকে ত্যাগ করা হয় এবং জগৎত্যাগেই
যথার্থ সুখী হওয়া যায় ।

হে ব্রহ্মান্ ! যাহা আপাততঃ রমণীয় বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, আমি জরা, রোগ ও মরণ প্রভৃতিতে ভীত হইয়া সেই অলিপক্ষের দ্বারা নিতান্ত চঞ্চল ছুরতিক্রম্য বিষয়ভোগসমূহে কিঞ্চিৎমাত্রও অভিনাষী হইতেছি না । পরন্তু কিরূপে আমি পরম শাস্তি লাভ করিয়া পরমাত্মার পরম পদ লাভ করিব, নিয়ত যত্নসহকারে তাহাই আমার চিন্তনীয় হইয়াছে ।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনীন্দ্র ! বাল্যকালে ক্রীড়া কৌতুকাদি বিষয়ে যে অভিনাষ হয়, তাহা পরিপূর্ণ না হইতেই যৌবন উপস্থিত হইয়া, তাহাকে গ্রাস করিয়া থাকে । এদিকে আবার যৌবন কালের রমণী-সন্তোষাদির অভিনাষ পরিপূর্ণ হইতে না হইতেই জরা আসিয়া তাহাকে গ্রাস করিয়া থাকে, হুতরাং আপনি ভাবিয়া দেখুন,—ইহারা পরস্পর কতদূর কৰ্কশস্বভাব ! হে মুন্যে ! হিমরূপ অশনি যেমন কমলের উজ্জ্বল বিধান করে, বেগবান্ সমীরণ যেমন শারদীয় শিশির বিন্দুর অপনয়ন করে এবং বেগবতী তটানী যেমন তীরতরুধ্বংস সাধন করে, সেইরূপ জরাও এই দেহকে বিঘট্ট করিয়া থাকে ।

হে ব্রহ্মান্ ! যদি কোনরূপে কালকূটের কণিকা মাত্রও উদয় মধ্যে প্রবেশ করে, তাহা হইলে সে যেমন তৎক্ষণাৎ বিবর্ণতা করিয়া দেয়, তদ্রূপে এই জরঠাকুরতি জরাও অচিরাৎ দেহের যাবতীয় অবয়ব জর্জরিত করিয়া, তাহাকে বিকল করিয়া ফেলিবে । এই জরাপ্রভাবে যে পুরুষের কলেবর জীর্ণ শীর্ণ হইয়া গিয়াছে অথবা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল শিথিল ও কুস্বভাব ধারণ

করিয়েছে, কামিনাগণ সেই পুরুষকে গর্ভত ভূল্য জ্ঞান করিয়া অবজ্ঞা-সহকারে অবলোকন করিয়া থাকে। যদি কোন সীমন্তিনী সপত্নীকর্তৃক বিতাড়িত হয়, তাহা হইলে সে যেমন অগত্যা স্বস্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র গমন করিয়া থাকে, তদ্রূপ মানবও যখন সতত-দৈন্যদায়িনী জরা দ্বারা অভিভূত হইয়া পড়ে, তখন প্রজ্ঞা তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। ভৃত্য, পুত্র, পত্নী, বান্ধব ও স্নহদ ইহারাও জরাবিকম্পিত পুরুষকে উন্নতজ্ঞানে উপহাস করিতে থাকে। গৃধ্র যেমন উন্নত পাদপের আশ্রয় গ্রহণ করে, সেইরূপ লোভ আসিয়া বিকৃতাকার গুণপরাক্রমহীন দীনতম বৃদ্ধ পুরুষকে অবলম্বন করে। এইরূপে লোভ আসিয়া আশ্রয় করিলে অনন্তর যাহা হৃদয়ে দাহ প্রদান করে এবং যাহা দৈন্য দোষের আকর, সেই সর্ববিধ বিপদের অদ্বিতীয় সহচরী প্রবল স্পৃহা আসিয়া বৃদ্ধ সময়ে বঞ্চিত হইতে থাকে। ক্রমে “হায়! এখন আমি কি করিব! জানি না, ইহার পরেই বা আমাকে কত কি দারুণ কষ্ট ভোগ করিতে হইবে।” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তৎকালে বৃদ্ধ ব্যক্তির এমন একটি ভয় আসিয়া উপস্থিত হয় যে, যাহার প্রতীকার করা কোনরূপেই সম্ভবপর হয় না।

হে তপোনিধে! মানব যখন বার্কিক্য দশায় উপনীত হয়, তখন “হায়! আমি কি করি! আমি ক্ষুদ্র! আমার ক্ষমতাই বা কি! আমি কিরূপে জীবন যাপন করি! আমার কথা কহিয়া ফল কি? আমার ঐশ্বর্য হইয়া থাকাই সম্মত!” এইরূপ বহুবিধ দৈন্য আসিয়া তাহাকে আশ্রয় করে এবং “হায়! কে আমাকে কোন সময়ে কিরূপে উত্তম ভোজন আনিয়া দিবে” এইরূপ চিন্তা করত বৃদ্ধ ব্যক্তির মন সতত দম্ব হইতে থাকে। প্রকৃত পক্ষে বৃদ্ধ সময়ে সর্ববিষয়েই স্পৃহা হয় বটে; কিন্তু মনের সাধ মিটাইয়া কোন বিষয়ই উপভোগ করিবার শক্তি থাকে না। স্তবরাং বৃদ্ধজীবনে ঐরূপ শক্তির অভাব নিবন্ধনই বৃদ্ধহৃদয় আরও দম্ব হইতে থাকে।

হে তপস্বিবর! এই দেহদুঃখদায়িনী জরারূপিনী জীর্ণ বকরমণী দেহ-পাদপের উপরিভাগে অবস্থান করত যে সময়ে ব্যাধিরূপ বিষধরগণে

বেষ্টিত হইয়া অতি কাতর কণ্ঠে আৰ্ত্তনাদ করিতে থাকে, মহামুচ্ছাদ্ধকার-
প্রয়াসী মরণরূপী পেচকও আবার ঠিক ঐ সময়ে আসিয়া নয়নগোচর হয়।
যেমন সায়ং সময় সমাগত দেখিয়া অন্ধকারবিহারী পেচকগণ অন্ধকারের
অনুসরণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই মানবশরীরে জরার আধিপত্য দেখিয়া
মৃত্যুও তাহার অনুগামী হইয়া থাকে। হে মুনে! এই দেহপাদপে
জরারূপী কুসুমসমূহ বিকশিত হইবামাত্র দূর হইতে দর্শন করত মৃত্যুরূপী
মর্কট আসিয়া সবেগে তাহাতে অধিরোহণ করে। আমার বিবেচনায় জন-
শূন্য নগর, ব্রততিবিহীন পাদপ, কিংবা অনাবৃষ্টিমন্ড দেশ, ইহারাও বরং
শোভিত হইয়া থাকে, পরন্তু জরাজর্জরিত দেশ কখন শোভিত হয় না।
গৃধ্র যেমন আমিষখণ্ড গলাধঃকরণ করিবার নিমিত্ত অতি কঠোরস্বরে সবেগে
তাহা গ্রহণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই জরাও অচিরাৎ গ্রাস করিবার আশয়ে
কাসধ্বনি করত নরকলেবর গ্রহণ করে।

হে মুনীন্দ্র! বালিকা যেমন বিকশিত কুমুদকুসুম দর্শন করিবামাত্র
সমুৎসুকমনে কিঞ্চিৎকাল তাহার শিরোদেশ গ্রহণ করিয়া পরিশেষে ছিন্ন
ভিন্ন করে, সেইরূপ এই জরাও প্রথমতঃ যেন উৎসুকসহকারেই কিয়ৎকাল
মানবের মস্তক অবলম্বন করিয়া শেষে তাহার সর্বশরীর জীর্ণশীর্ণ করে।
যেমন ধূলিপটল-মলিনীকৃত প্রবল শিশির পবন প্রবাহিত হইলে শরীরে
সীৎকার উপস্থিত হয় ও তরুশাখা হইতে জীর্ণ কিসলয় বিচ্যুত হইতে
থাকে, সেইরূপ এই জরার উদয়েও শরীর সীৎকারযুক্ত হয় ও শেষে
বিদীর্ণ হইয়া যায়। তুমারনিকরে সমাকীর্ণ হইয়া পঙ্কজ যেমন পরিম্লান
হইয়া পড়ে, তদ্রূপ জরাগ্রস্ত মানবদেহও জীর্ণশীর্ণ হইয়া যায়। এই জরা-
রূপিনী কোমুদী শিরোরূপ শিখরীর পৃষ্ঠদেশে সমুদিত হইয়া বাতরোগ
ও কাস-রোগরূপিনী কুমুদভীকে উত্তমসহকারে বিকশিত করিয়া দেয়।
মানবগণের মস্তকরূপ কুম্মাণ্ড জরারূপ ক্লারসংযোগে ধূসরিত হওয়ায়
পরিপক হইয়া থাকে এবং একমাত্র অধীশ্বর কালই ইহাকে দর্শন মাত্র
ভোজন করে।

হে মুনিবর! এই জরারূপিনী জঙ্ঘুকৃতা দ্রুতগতি আয়ুঃপ্রবাহ
প্রবাহিত হইলে উত্তমসহকারে শরীররূপ তীরতরুকে উন্মূলিত করিয়া

দেয়। জরারূপিণী মার্জ্জারিকা অত্যন্ত উদ্ধত হইয়া যৌবনরূপী মুষিককে ভক্ষণ করিয়া নিরতিশয় আনন্দলাভ করে। এই জরারূপিণী জম্বুকী দেহ জঙ্গলে বসতি করত যেরূপ কর্কশধ্বনি করে, ইহ জগতে সেরূপ অমঙ্গলাবহ আর কিছুই বিদ্যমান নাই। কাস ও শ্বাসাদি যাহার সীৎকার এবং ছুঃখরূপ ধূমান্ধকারে যাহা আরত, সেই জরারূপিণী বহিঃকাল সতত যাহাতে প্রজ্জ্বলিত হইতে থাকে, তাহার আর রক্ষার সম্ভাবনা থাকে না ; সে ব্যক্তি দন্ধ হইয়াই যায়।

হে তাত ! এই জরাপ্রভাবে মানবগণের ক্ষীণ কলেবর কুহুমভারনতা লতিকার স্থায় বক্র হইয়া শুক্লবর্ণ শোভা ধারণ করিয়া থাকে। এই কলেবররূপ কদলীতরু যখন জরারূপ কর্পূর দ্বারা ধবলবর্ণ হইয়া যায়, মরণরূপ মাতঙ্গ আসিয়া তৎকালেই তাহা উন্মূলিত করিয়া থাকে। হে মূনে ! মৃত্যুনরপতির আগমনকালীন আধিব্যাধিরূপ তদীয় প্রবল বাহিনী-দল জরারূপ শুক্ল চামর গ্রহণ করত অগ্রে অগ্রে নির্গত হইয়া থাকে। হে মুনীন্দ্র ! আপনি ভাবিয়া দেখুন, যাহারা অতি ছুঃগম গিরিকন্দরে প্রবেশ করত অবস্থান করিতেছে, অবশ্য শত্রুগণ তাহাদিগকে জয় করিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু জরারূপিণী জীর্ণ নিশাচরীর হাত হইতে তাহারাও অব্যাহতি পায় না। যেমন শিশুগণ তুষারময় গৃহমধ্যে অবস্থানকালীন শারীরিক অবশতা হেতু গমনাগমনাদি কোন কৰ্ম্মই করিতে পারে না, তদ্রূপ এই জরা দ্বারা অভিভূত হইয়া অবশ ইন্দ্রিয়গণও আপন আপন কার্য্যসকল সম্পাদন করিতে কিঞ্চিৎশ্রান্ত ও সমর্থ হয় না।

হে মহর্ষে ! বর্ষীয়সী নর্ত্তকী যেমন যষ্টি অবলম্বন করিয়া স্থলিতপদে মুরজবাদ্যের তালানুসারে মুহুমুহু নৃত্য করিতে থাকে ; সেইরূপ এই জরাও দেহযষ্টি ধারণ করত কাস ও অধোবায়ুরূপ মুরজতালে সতত নৃত্য করিয়া থাকে। সংসারনামক নরপতির ব্যবহারোচিত গন্ধাধার দেহযষ্টির উপরিভাগে জরানাম্নী চামরশোভা বিরাজিত হইতে থাকে। হে মূনে ! জরারূপ নিশাকরোদয়ে শরীররূপ নগর যখন শুভ্রকান্তি ধারণ করে, মরণরূপ কুমুদকুহুমও তৎকণাৎ জীবনাশারূপ সরসীমধ্যে বিকশিত হইয়া থাকে। এই জরারূপ স্খাবিলেপনে দেহরূপ অন্তঃপুর যখন ধবলিত হইয়া যায়,

অশক্তি, আর্তি ও আপৎ এই তিনটি অঙ্গনা তখন তন্মধ্যে মহাস্থখে বাস করিতে থাকে ।

হে মুনিবর ! জরা যাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া থাকে এবং যুত্ব যাহাদিগের অবশ্যস্তাবী, সেই চতুর্বিধ শরীরের অন্তর্গত এই শরীরে, আমি মন্দমতি—আমারও কিঞ্চিন্মাত্র বিশ্বাস হইতেছে না । হে তাত ! জরাক্রান্ত হইয়াও জীবন ধারণ করিতে হইবে, দুঃখময় জীবনে এরূপ দুরাগ্রহ করিবার প্রয়োজন কি ? আপনি দেখুন, ইহ জগতে কোন ব্যক্তিই জরাকে জয় করিতে সমর্থ হয় না, অধিকন্তু এই সর্ববিজয়িনী জরাই সকলের যাবতীয় মনোরথ নষ্ট করিয়া দেয় ।

•দ্বাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে তপোনিধে ! এই সংসারকুহরে বিমুচুচেতা জনগণই বিবিধ অসৎ কল্লানাসমূহে সমাকুল হইয়া রাগেষ্ট্রোদি ভেদবশতঃ অনবরত মহাক্রমে নিপতিত হইয়া থাকে । পরন্তু যাহারা বিবেক অবলম্বন করিয়াছেন, তাদৃশ মহাপুরুষগণ কখন এই অলীক সংসারে বিশ্বাস স্থাপন করেন না । আপনি দেখুন, যাহারা জ্ঞানহীন বালক, তাহারা ই দর্পণ-বিস্তিত ফলভোজনে অভিলাষী হইয়া থাকে । এই সংসারে যাহাদিগের অসার সুখবাসনার উদয় হয়, মুষিক যেমন তন্তুচ্ছেদন করে, তদ্রূপ কাল তাহাদিগের সেই সেই বাসনার উচ্ছেদ করিয়া দেয় ।

হে মুনে ! বাড়বানল যেমন চন্দ্রোদয়োন্মিলিত জলধির জলরাশি গ্রাস করিয়া থাকে, সেইরূপ কালও সকলকে গ্রাস করে ; ইহ জগতে এমন কোন উৎপন্ন বস্তু নাই, যাহা সর্বগ্রাসী কালের করালকবলে নিপতিত হয় না । কালই সর্বসংহারক ভীষণ রুদ্র । যাহা কিছু দৃশ্য পদার্থ আছে, কালই তৎসমস্ত গ্রাস করিতে উগত রহিয়াছেন । এই

জগতে বিদ্যা, বুদ্ধি, বল কিংবা ঐশ্বর্য্যপ্রভাবে যিনি যতই উন্নত পুরুষ হউন না কেন, এই অনন্ত বিশ্বগ্রাসী বিশ্বাত্মা কালের কবলে সকলকেই পতিত হইতে হয়, কাল ক্ষণকালও কাহার প্রতীক্ষা করেন না । কালের রূপ কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না, ইনি কেবল যুগ, বৎসর ও কল্পাদি ঔপাধিক-রূপভেদে কিঞ্চিদ্ভিন্ন প্রকৃতি হইয়া জগতের যাবতীয় বস্তু আক্রমণ করত অবস্থান করিতেছেন ।

হে তদ্বজ্জ ! গরুড় যেমন পল্লবগণকে ভোজন করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই কালও যাহারা রূপবান্, যাহারা সংকল্পপরায়াণ কিংবা যাহারা স্নমেরুর ন্যায়ও গৌরবশালী, তাদৃশ জনগণকেও নিগীরণ করেন । কালের হাত হইতে কেহই অব্যাহতি পায় না । নির্দয়, কঠিন, ক্রুর, কৰ্কশ, রূপণ, কিংবা অধম সকলকেই কালের উদরে প্রবেশ করিতে হইবে । সংসারে এমন কিছুই নাই, যাহা কালগ্রাসে পতিত হয় না । কাল সর্বদাই গ্রাস করিবার নিমিত্ত অভিলাষী রহিয়াছেন । ইনি একবস্ত্র গ্রাস করিতে থাকিলেও অপর বস্ত্র ভোজন করিয়া থাকেন, ইহার বিকট বদনবিবরে প্রতিনিয়ত বহু সহস্র লোক প্রবিষ্ট হইতেছে ; কিন্তু এই বহুভোজী কালের কিছুতেই তৃপ্তি হইতেছে না । রঞ্জালয়গত নট যেমন বিবিধ-রূপ ধারণ করত নৃত্য করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই কালও হরণ, নাশন, বিধান, ভোজন ও হনন প্রভৃতি বিবিধরূপে সংসারনৃত্য সম্পাদন করিতে-ছেন । শুক যেমন দাড়িম্বফল বিদারণপূর্বক তদন্তর্গত বীজগুলি এক একটা করিয়া ভোজন করিতে থাকে, তদ্রূপ কালও এই বিনশ্বর জগৎ ভেদ করত সতত তন্মধ্যস্থ যাবতীয় জীব ভোজন করিতেছেন ।

হে সাধো ! এই কাল অভিমানপ্রগল্ভ জনমণ্ডলীর জন্মরূপ মহাবন-বিহারী গজরূপে বিরাজমান রহিয়াছে । এই কালরূপী গজ শুভাশুভ কৰ্ম্ম-ফলরূপ দুইটী দন্ত দ্বারা নিরন্তর জনরূপ পল্লবদলের বিদলন করিতেছে । হে ব্রহ্মান ! ব্রহ্মাণ্ডরূপ যে এক মহান্ মহীরুহ আছে, অপকীর্ত্তিত ভূতাত্মা তাহার মূল, দেবগণ ফল ও ব্রহ্মা তাহার বিশাল অরণ্য, সর্বব্যাপী কাল পুরুষ ঐ অরণ্যে আধিপত্য করিতেছেন । এই কাল নিরন্তর যামিনীরূপ মধুকর ও দিবসরূপ মঞ্জরীসম্বিত বর্ষ, কল্প ও কলা-

প্রভৃতি ত্রতী-রাজি বিরচন করিয়াও কদাপি কিঞ্চিন্মাত্র আশ্রিত ভোগ করিতেছেন না ।

হে মুনিবর ! এই ধূর্তচূড়ামণি কাল ভয় হইয়াও ভয় হয় না, দন্ধ হইয়াও দন্ধ হয় না এবং দৃশ্য হইয়াও দৃষ্টিগোচর হয় না । কাল মনঃ-কল্পিত রাজ্যের ন্যায় বিস্তৃত হইয়া নিমেষকাল মধ্যে কোন বস্তু উৎপাদন করিতেছে আবার কোন বস্তু একবারেই ধ্বংস করিতেছে । কাল যুগানুরূপ ছুঁবিলাসশালিনী কষ্টসম্পৃক্ত চেষ্টা দ্বারা ভৌতিক দেহেন্দ্রিয়াদির সহিত অভিন্নতা প্রাপ্ত জীবকে অনবরত স্বর্গনরকাদি মধ্যে নিপতিত করিয়া অবস্থান করিতেছে এবং স্বীয় আত্মস্তরিতাণ্ডে ত্বণ,পর্ণ ও পাংশু হইতে মহেন্দ্র, সুরেক্ষ ও সমুদ্র পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই আত্মসাৎ করিবার নিমিত্ত উদ্যত রহিয়াছে ।

হে মহর্ষে ! ক্রুরতা, লুক্কতা ও চঞ্চলতা প্রভৃতি যে সকল নিকৃষ্ট গুণ আছে, এই কালেই তৎসমস্ত অবস্থিতি করিতেছে এবং বালক যেমন কন্দুক নিক্ষেপ করিয়া ক্রীড়া করিতে থাকে; তদ্রূপ এই কালও প্রতিনিয়ত গগনান্ধনে চন্দ্র সূর্য্যরূপ দুইটি কন্দুক নিক্ষেপ করত ক্রীড়া করিতেছে । কাল কল্লাস্তসময়ে যাবতীয় প্রাণিবিভাগের বিনাশ সাধনপূর্ব্বক তাহাদিগের ভূতপঞ্চকময় অস্থিমালা দ্বারা আপনার আপদ মস্তক সমস্ত অঙ্গই শোভিত করিয়া ক্রীড়া করিতে থাকে । কালের কার্য্য একেবারেই অনিবার্য্য । তাহা কেহ কখন নিবারণ করিতে পারে না । যখন কল্লাস্ত কাল উপস্থিত হয়, তখন এই কালেরই অঙ্গ হইতে বিনির্গত প্রবল সমীরণ সুরেক্ষ গিরিকেও ভূর্জপত্রের ন্যায় অম্বরতলে শীর্ণবিশীর্ণ করিয়া উড়াইয়া থাকে ।

হে মুনীন্দ্র ! এই কাল কোন সময়ে রুদ্ধ, কখন হ্রস্ব, কখন মহেন্দ্র, কখন ত্রক্ষা ও কখন বা কুবের হয়, আবার কখন কিছুই হয় না । অর্থাৎ কালের কোন রূপই নাই । জলধি যেমন আপন অঙ্গে অজস্র তরঙ্গমালা উদ্ভাবন করিয়া পরে তাহাকে ধারণ ও সংহার করে, সেইরূপ কালও নিরন্তর আপনাতে এক সৃষ্টি-প্রবাহ ধারণপূর্ব্বক অপর সৃষ্টি-প্রবাহের ধারণ ও সংহার করিতেছে । কাল মহাকল্প-নামধেয় তরুরাজি হইতে সতত দেব ও অম্বর নামক পক্ষফল সকল পাতিত করত অবস্থান করিতেছে ।

হে মহাত্মন ! এই কাল একটা প্রকাণ্ড উদ্ভাসের তরুরূপে বিরাজমান । অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ইহার ফল, প্রাণিগণ তদন্তর্গত মশক, ইহারা কিঞ্চিৎকাল স্থা যুং যুং ধ্বনি করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে । হে ব্রহ্মন ! কাল সর্বাবধি-
ষ্ঠান চৈতন্যরূপ চন্দ্রিকার সান্নিধ্যবশতঃ বিকশিতা জগৎসত্তা-মাত্র-রূপিনী
প্রণয়য়িনী ক্রিয়াকুসুদিনীর সহিত সঙ্গত হইয়া আপনি আপনার অদ্বিতীয়
শরীরে আনন্দ অনুভব করিতেছে । ফলতঃ এই যে সৃষ্টি, স্থিতি, লয়,
প্রাণিগণের শুভাশুভ কর্ম ও তদনুসারে স্বর্গনরকাদিভোগ, এ সমস্ত এই
কালেরই মহিমা বা প্রভাব ব্যতীত আর কিছুই নহে । কাল অনন্ত ব্রহ্ম-
প্রতিষ্ঠিত স্বীয় বপু অবলম্বনপূর্বক উদ্ভুঙ্গ মহাশৈলের ন্যায় অবস্থিত
রহিয়াছে । এই কাল কোথাও বা প্রগাঢ় শ্যামবর্ণ, কোথাও বা কমলীয়
বর্ণ এবং কোথাও বা উক্ত দ্বিবিধ বর্ণবিহীন স্বীয় কার্য উদ্ভাবন করত
অবস্থান করিতেছে ।

হে ভগবন্ ! কাল অসংখ্য জীবসংসারের বিলয় করিয়া তাহার
সারাংশের ন্যায় পরিশিষ্ট ও পৃথিবীর ন্যায় ভারসহ স্বীয় সত্তায় বদ্ধমূল
রহিয়াছে । এই কাল শত শত মহাকল্প অতীত হইয়া গেলেও কখন ছিন্ন
বা আদৃত হয় না এবং ইহার গতি, স্থিতি, উদয় বা অস্ত কিছুই নাই ।
কাল কেবল জগৎসৃষ্টিরূপ লীলাবিষয়ে আস্থা ও অহঙ্কারপরিহীন হইয়া
আপনিই আপনাকে বিস্তীর্ণ ও পরিপালন করিতেছে । কাল যামিনীরূপ
পঙ্ক হইতে উৎপন্ন মেঘরূপ ভ্রমরশালিনী দিনরূপ কোকনদাবলীকে স্বীয়
আত্মরূপ সরোবর মধ্যে আরোপণ করিয়া অবস্থান করিতেছে । লুপ্ত রূপণ
পুরুষ যেমন জীর্ণ মার্জ্জনী গ্রহণ করিয়া তৎসাম্প্রদায়িক কনকশিখরীর চতুর্দিক
হইতে স্তবর্ণরাশি সংগ্রহ করিতে অভিলাষী হইয়া থাকে, কালও তদ্রূপ
কৃষ্ণবর্ণ রজনীরূপ মার্জ্জনী গ্রহণ করত তাহা দ্বারা জগতের আলোকরাশি
আহরণ করিতেছে ।

হে মনস্বিন্ ! রূপণ ব্যক্তি যেমন অঙ্গুলি সাহায্যে প্রদীপবর্তিকা
সঞ্চালিত করত গৃহকোণের কোথায় কি আছে, তাহা দর্শন করিয়া থাকে,
সেইরূপ এই কালও ক্রিয়ারূপ অঙ্গুলি দ্বারা দিনকররূপ দীপিকা সঞ্চালন
করিয়া জগদ্গৃহের দিগ্ভণ্ডলরূপ কোণদেশের কোথায় কি আছে, তাহা

নিয়ত নিরীক্ষণ করিতেছে । কাল নিরন্তর দিবাকররূপ নিমেষহীন নয়ন উন্মীলন করিয়া জগৎরূপ জীর্ণ বন হইতে লোকপালরূপ পক্ষ ফলরাশি সংগ্রহ করিয়া ভোজন করিতেছে । কাল ক্রমাশ্রয়ে জগৎরূপ জীর্ণ কুটীর-মধ্যবর্তী মণির ন্যায় গুণী পুরুষগণকে যত্নের সহিত মৃত্যুরূপ পেটিকা মধ্যে সংস্থাপিত করিতেছে এবং গুণগুণ্ডিত রত্নাবলীর ন্যায় লোকসকলকে ভূষণের নিমিত্ত কণ্ঠদেশে ধারণপূর্বক পুনর্ব্বার ছিন্ন ভিন্ন করিতেছে । এই নিত্যচপল কাল দিবসরূপ হংসানুসৃত তারারূপ কেশরসনাথ নিশারূপিণী ইন্দীবরমালা বলয়িত করত ধারণ করিতেছে এবং শৈল, সাগর, স্বরলোক ও ধরিত্রী এই শৃঙ্গচতুষ্টয়সনাথ জগদ্রূপী মেঘের তারারূপ রুধিরকণা সকল প্রত্যহ পান করিতেছে ।

হে ব্রহ্মন্ ! এই কাল যৌবনরূপ নলিনীর নিশাকর ও আয়ুরূপ মাতঙ্গের যুগেন্দ্র । জগতে কি তুচ্ছ, কি অতুচ্ছ, এমন কোন বস্তুই নাই, কাল যাহা অপহরণ করে না । সুষুপ্তি কালে জীবগণ যেমন সমুদায় দুঃখ পরিহার করিয়া কেবল অজ্ঞানাবলম্বনে অবস্থান করিয়া থাকে, কালও তদ্রূপ কল্লাস্তকেলিবিলাসচ্ছলে সর্ব্বপ্রাণী সংহার করিয়া অজ্ঞানাবভাসক স্বাধিষ্ঠান ব্রহ্মমাত্র অবলম্বনপূর্ব্বক অবস্থান করিয়া থাকে ।

হে মনীষিন্ ! কাল এইরূপে প্রলয় সময়ে বিশ্রাস্তি লাভ করিয়া পুনরায় সৃষ্টিকালে স্বয়ংই বিশ্বের কর্তা হইয়া পরে ভোক্তা, সংহর্তা ও স্মর্তাদিরূপে সর্ব্ববস্তুভাবই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কালই স্তভগদুর্ভগরূপে সর্ব্বত্র বিরাজমান রহিয়াছে । বুদ্ধিকৌশলে কোন ব্যক্তিই কালের মহিমা অবগত হইতে সমর্থ নহে এবং সর্ব্বপ্রাণির মধ্যে একমাত্র কালই অত্যন্ত বলবান্ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে তপস্বিবর ! ইহ সংসারে কালের লীলা অত্যন্ত উদ্ভট ও পরাক্রম অচিস্তনীয়। আমি রাজপুত্র কালের চরিত্র বর্ণন করিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন। এই জগৎরূপ জীর্ণ জঙ্গলে রাজপুত্ররূপ কাল নিয়ত মুগ্ধজীবগণরূপ যুগ-সমূহের যুগয়া অর্থাৎ বিনাশ করিতেছে। তথাপি ইহার পরিতৃপ্তি হইতেছে না। হে মুনীন্দ্র ! ঐ জগৎজঙ্গলের প্রান্তভাগে কল্লান্তকালের যে মহোদধি অবস্থিত আছে, তাহা কালনামক যুগয়াবিহারী রাজকুমারের রমণীয় ক্রীড়া পুষ্করিণী এবং উহার বাড়বানল সেই পুষ্করিণীর পঙ্কজ। এই প্রাণিগণ কটু, তিক্ত ও অম্লাদি সদৃশ। ইহারা এবং দধিসমুদ্র ও ক্ষীরসমুদ্রাদিসহ মিশ্রিত জগৎরূপ পর্য্যুষিত অন্ন-দ্বারা যুবরাজ কালের প্রত্যহ প্রাতর্ভোজন সম্পাদিত হইতেছে। কালের অনুরূপা প্রণয়িনী কালরাত্রি। এই কাল-প্রণয়িনী ব্যাতীর শ্বাস সর্ব-প্রাণীর বিনাশ সাধন করত সমুদায় মাতৃগণে বেষ্টিত হইয়া সতত সংসারবনে বিচরণ করিতেছে।

হে মহর্ষে ! এই সর্ববরসশালিনী কমলকুমুদকল্লরাদি কুসুমসমাবৃত পৃথিবী কালের করতলগত বিশাল পানপাত্ররূপে বর্তমান। ষাঁহার ভূজা-শ্ফালন ছঃসহ, কেশররাজি দুর্দর্শ এবং স্কন্ধদেশ উন্নত, সেই নৃসিংহমূর্তি ভগবান্ বিষ্ণু কালের ভূজপিঞ্জরস্থ দানবরূপ পক্ষিবধের ক্রীড়াশকুন্ত।* ষাঁহার গম্ভীরধ্বনি বহু অলাবুর্বাচিত বীণার শ্বাস মধুর এবং ষাঁহার দেহকান্তি শারদীয় বিমল নভোমণ্ডল সদৃশ, সেই সংহার ভৈরবনামক মহাকালও এই কালনামদেয় যুবরাজের ক্রীড়াকোকিলরূপে বিরাজমান। কালনামক রাজ-তনয়ের অভাব নামে যে কোদণ্ড আছে, তাহা সর্বদাই বিচরমান রহিয়াছে। ঐ কোদণ্ডের টঙ্কারধ্বনি অজস্র শ্রুতিগোচর হইতেছে এবং উহা হইতে নিরন্তর ছঃখরূপ বাণাবলী নির্গত হইতেছে।

* ক্রীড়াশকুন্ত অর্থাৎ পোষা পাখী, ব্যাধেরা পাখী মারিবার নিমিত্ত বাজ পুষিয়া রাখে। যদি আবশ্যক হয়, তবে তাকে ছাড়িয়া দিলে সে তৎক্ষণাৎ প্রদর্শিত পাখী মারিয়া ফেলে।

হে মহাত্মন ! সমধিক বিলাসচতুর রাজতনয় কাল স্বয়ংও ধাবিত হইতেছে এবং তাহার লক্ষ্যও নিরন্তর ধাবমান রহিয়াছে । কিন্তু রাজপুত্র কাল কখন লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতেছে না । তাহার দুঃখরূপ বাণ সকলকেই বিদীর্ণ করিতেছে ; সুতরাং এই অমোঘবাণ যুধরাজ কালই যাবতীয় লক্ষ্যবেধীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ । রাজকুমার কাল এই জীর্ণজগতে বিষয়লম্পট জনগণকে মর্কটের ন্যায় চঞ্চলস্বভাব সম্পাদন করত স্বয়ং ক্ষুণ্ণপূর্ণহৃদয়ে বিরাজমান থাকিয়া ইহ জগতে উক্তরূপে যুগয়াবিহার করিতেছে ।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে তপোনিধে ! কাল দুর্বিলাসিগণের অগ্রগণ্য । এই কাল পূর্বোক্ত মহাকাল নহে । ইহা অন্য কাল । এই কালই ইহলোকে পদার্থসমূহের সৃষ্টি ও সংহার করিতেছে । ইহা অবস্থাভেদে কাল ও দৈব এই দুই নামেই অভিহিত হইয়া থাকে । একমাত্র ক্রিয়াই ইহার স্বরূপ । তদ্ভিন্ন অন্য কোন স্বরূপ লক্ষিত হয় না এবং কর্মকল সম্পাদন করা ব্যতীত অপর কোন ক্রিয়া বা চেষ্টাও ইহার নাই । নীহার-জাল যেমন প্রচণ্ড তাপে বিনষ্ট হইয়া যায়, তদ্রূপ এই প্রাণিবৃন্দও কর্ম বা কাল দ্বারা বিনষ্ট হইতেছে ।

এই যে বিস্তীর্ণ জগন্মণ্ডল দৃষ্ট হইতেছে, ইহা ঐ কালের নর্তনামায়া । কাল ইহাতে সতত নৃত্য করিতেছে । এই দৈবনামধেয় কাল পূর্বোক্তাধিত মহাকাল অপেক্ষা তৃতীয় । ইহা আবার কৃতান্ত নাম ধারণ করিয়া ভীষণ কাপালিকবেশে নৃত্য করিয়া থাকে ।

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! ঐ নৃত্যপরায়ণ কৃতান্ত নিয়ত স্বীয় কাস্তা নিয়তির প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত রহিয়াছে । ইহার সংসাররূপ বক্ষঃস্থলে শশিকলা-শুভ্র অনন্ত এবং ত্রিধাবিভক্ত গঙ্গাপ্রবাহ উপবীত ও অবীত যুগলরূপে

বিরাজমান আছে। কালের করমূলে চন্দ্র ও সূর্য্যমণ্ডলরূপে দুইটি হেমকটক শোভা পাইতেছে। এবং স্বমেরু তাহার হস্তস্থিত ক্রীড়াকমল হইয়াছে। হে ব্রহ্মন্ ! এই যে অসীম অনন্ত আকাশমণ্ডল রহিয়াছে, ইহাই কালের বস্ত্র। উহা নক্ষত্ররূপ বিন্দুসমূহে এবং পুষ্কর ও আবর্ত নামক দুইটি প্রলয় মেঘপল্লবে* স্নশোভিত হইয়া একার্ণব জলে বিধৌত হইয়া থাকে।

হে ভগবন্ ! ঐরূপ রূপশালী কালের অগ্রভাগে নিয়তিনাম্নী তদীয় নিয়তকামিনী দয়িতা প্রাণিগণের ভোগানুকূল কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া অনবরত অতদ্ভিতভাবে নৃত্য করিতেছে। প্রাণিগণ নিরন্তর সেই অপ্রতিহত-ক্রিয়াশক্তিশালিনী নৃত্যপরায়ণা কৃতাস্তকাস্তার নৃত্য দর্শন করিবার নিমিত্ত জগৎরূপ মণ্ডপমধ্যে গমনাগমন করিতেছে। দেবলোকাদি যাবতীয় লোক ঐ কালদয়িতা নিয়তির স্তম্ভর অঙ্গভূষণ ও পাতালপর্য্যন্ত নভস্তল তাহার লম্বমান কেশরাশি। নিয়তির পাতালরূপ চরণে নরকাবলী নৃপূরের স্থায় শোভমান রহিয়াছে। উহা রোদন-কোলাহলে পূর্ণ, নরকায়ি দ্বারা সমুজ্জ্বল ও দুষ্কৃতসূত্রে গ্রথিত। চিত্রগুপ্ত ঐ নিয়তির যমরূপ মুখমণ্ডলে ক্রিয়ারূপিণী তদীয় সহচরী কর্তৃক উপকল্পিত কস্তুরীতিলক চিত্রিত করিয়া থাকে। কল্পান্তকালে এই চঞ্চলপ্রকৃতি নিয়তি স্বীয় পতি কালের মুখভঙ্গীসূচক অভি-প্রায় বুঝিতে পারিয়া চঞ্চল-চরণে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলে, স্ফুটিত শৈল-সমূহের ভীষণধ্বনি সেই চরণের শব্দরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। তৎকালে নিয়তির পশ্চাত্তানে তদীয় কেশরাজি কুমারের মৃত ময়ূরগণের স্থায় লম্বিত থাকে এবং সংহাররূপী মহাদেবের নেত্রত্রয়ের স্থবিশাল রক্ত হইতে ভয়ঙ্কর শব্দ বিনিঃসৃত হয়। মহাদেবের সূদীর্ঘ জটাজুট-বিমণ্ডিত চন্দ্রযুক্ত মুখ-পরম্পরাই নিয়তির মুখ এবং মহাদেবীর প্রমুগ্ধ মন্দারকুসুম-মণ্ডিত কেশ-কলাপই ইহার চামর। অতু্যন্ত তাণ্ডবকালীন সংহারভৈরবের পৰ্ব্বতাকৃতি উদররূপ অলাবুপাত্রই নিয়তির হস্তে শব্দায়মান, বহুশতরক্ত-সমস্থিত ইস্র-দেহভিকার ভিক্ষাপাত্ররূপে বিরাজমান হয়। এই সময়ে সর্বসংহারিণী নিয়তি ককালসমূহে গগনমণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়া যেন আপনা দ্বারা আপনাকে ভীত করিতে থাকে এবং জীবগণের বিবিধাকার মস্তকসমূহ পুষ্কর-

* পরব অর্থে বস্ত্রের দশা, ছিলা বা পাড়।

মালার ন্যায় কণ্ঠদেশে ধারণ করে । মহাপ্রলয়কালীন তাণ্ডবসময়ে ঐ সকল বারম্বার আন্দোলিত হওয়ায় নিয়তি অতিশয় শোভিত হইয়া থাকে । প্রলয়কালে প্রমত্ত পুষ্কর ও আবর্তনামক মেঘদ্বয়ের গর্জনই এই নৃত্যপরায়ণা কালকামিনী নিয়তির নৃত্যকালীন ডমরুবাণের ধ্বনিস্বরূপ হয় এবং তুঙ্গরূ-প্রভৃতি গন্ধর্ব্বগণ তৎপ্রভাবে পলায়ন করিয়া থাকে ।

হে ভগবন্ ! নিয়তি এইরূপে নৃত্য করিতে থাকিলে তদীয় পতি কালও তৎকালে সেই নাট্যশালায় নৃত্য করিতে থাকে । এই নৃত্যপরায়ণ কাল চন্দ্রমণ্ডলরূপ কুণ্ডলে মণ্ডিত এবং তারকা ও চন্দ্রিকায়ুক্ত নভোমণ্ডল ইহার কেশভূষণ । কালের এক কর্ণে হিমালয় ও অপর কর্ণে স্নমেরুগিরি অস্থি ও কাঞ্চনময় কমনীয় কর্ণভূষণরূপে বিরাজমান হইয়া থাকে । চন্দ্র ও সূর্য্য ইহার গণ্ডমণ্ডলে বিলম্বিত কুণ্ডলরূপে শোভমান হয় এবং লোকালোক পর্ব্বত ইহার কটীতটে মেখলার ন্যায় লম্বিত হইয়া থাকে ।

হে মহর্ষে ! ইত্যন্তঃ গমনশীল সৌদামিনী এই কালের বলয়াকৃতি কঙ্কণ এবং নানাবর্ণ নীরদাবলী ইহার পবনান্দোলিত অংশুপট্টিকা । ক্ষয়প্রাপ্ত জগৎ হইতে অথবা পূর্ব্ব-পূর্ব্ব বিনষ্ট সৃষ্টি হইতে নির্গত স্মৃত্যুগণই যেন মিলিত হইয়া যে সকল অস্ত্ররূপে পরিণত হইয়াছে ; সেই শূল, পট্টিশ ও তোমর প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা বিরচিত একটা স্তম্ভরমালা কালের গলে লম্বিত হইয়া থাকে । ঐ মালা সংসরণশীল জীবরূপ যুগগণের বন্ধনের নিমিত্ত দীর্ঘীকৃত, অনন্তের শরীররূপ মহাসূত্রে ঐখিত এবং মহাকালের করচ্যুত হইয়া কৃতাস্ত নামক কালের কণ্ঠে বিরাজিত । যাহা জীবরূপ মকরিকায় লাঞ্চিত হইয়া রত্নতেজে সমুজ্জ্বল হইয়াছে, তাদৃশ সপ্তসাগররূপ কঙ্কণ কালের করভূষণ । বিবিধ স্তম্ভঃখময় রজ ও তমোগুণ কালের স্লামবর্ণ রোমাবলী এবং স্বাভাবিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার-পরম্পরা ঐ রোমাবলীর আবর্ত ।

এইরূপে কৃতাস্তরূপী কাল কল্লাস্তকালীন তাণ্ডবসম্বৃত নৃত্যচেষ্টা হইতে নিবৃত্ত হইয়া কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম করত পুনরায় ত্রজাদির সৃষ্টি করিয়া জরা, মরণ, শোক ও দুঃখাদিশালিনী সৃষ্টিক্রপিনী স্বীয় লাস্ত্রময় নৃত্যলীলার বিস্তার করিয়া থাকে । হে মুনিবর ! বালক যেমন কদম লইয়া বিবিধ পুত্তলিকাদি প্রস্তুত করত আবার পরক্ষণেই তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলে, সেইরূপ

কালও অনায়াসে চুতুর্দশ ভুবন, বিবিধ বনরাজি, অসংখ্য জনপদ, নানা জাতীয় জনতা এবং তাহাদের আচারপরম্পরা রচনা করিয়া পুনরায় ঐ সকল সংহার করিয়া থাকে ।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনিমায়ক ! এই সংসার কালপ্রভৃতির পূর্বোক্তরূপে লীলাভূমি হইয়াছে, আপনি বলুন দেখি, মাদৃশ ব্যক্তি ইহাতে কিরূপে আশ্রয়ান্ হইতে পারে ? হায় কি দুঃখের বিষয় ! আমরা এই দৈবপ্রভৃতির প্রভাবে হতজ্ঞান হইয়া বিক্রীত এবং আরণ্য যুগের ন্যায় অবস্থান করিতেছি । এই অনার্য্যস্বভাব কাল সংহার বিষয়ে সমুদ্যত হইয়া নিরন্তর লোকসকলকে আপৎরূপ অতল জলধিগর্ভে নিপাতিত করিতেছে । দহন যেমন তীব্রতাপ শিখাসমূহ দ্বারা দগ্ধ করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই কালও বিবিধ দুরাশা ও দুশ্চেষ্টা দ্বারা মানবদিগের অন্তঃকরণ দগ্ধ করিতেছে । নিয়তি এই কাল-মর্যাদারূপ কৃতান্তের প্রিয়পত্নীরূপে বিরাজমান রহিয়াছে । সে স্ত্রীস্বভাবস্থলভ চপলতায় সমাধিপর যোগীদিগকেও ধৈর্য্যচ্যুত করিয়া দেয় ।

হে মুনি ! ভুজঙ্গ যেমন অনিল ভক্ষণ করে, সেইরূপ এই ক্রুর-হৃদয় কৃতান্তও নিরন্তর তরুণদেহেও জরার আবির্ভাব করিয়া প্রাণিবৃন্দকে গ্রাস করিতেছে । আর্ত ব্যক্তিও এই অতি নির্দয় কৃতান্তের করুণা লাভে সমর্থ হয় না । বস্তুতঃ আপনি ভাবিয়া দেখুন, সর্বভূতে সমানভাবে দয়া প্রকাশ করে, ঈদৃশ উদারপ্রকৃতির লোক জগতে অতি অল্পই ঘটিয়া থাকে । হে মুনে ! অজ্ঞান ব্যক্তি যাহাকে ভোগভূমি বলিয়া ধারণা করে, ফলতঃ তাহা কেবল দারুণ দুঃখের আকর এবং আত্মক স্তম্ভ পর্য্যন্ত লোক সকলও দুঃখের আবাসস্থল ।

হে মহর্ষে ! বলিব কি, এই ক্ষণভঙ্গুর সংসারে জীবন ও যৌবন উভয়ই নিতান্ত অস্থিরভাবাপন্ন । যৃত্যু একেবারেই কারণশূন্য । বাল্যকাল নিরবচ্ছিন্ন অজ্ঞানাচ্ছন্ন । লোকসকল বিষয়ানুসন্ধানে মনোমালিন্যসম্পন্ন । বন্ধুবান্ধব প্রভৃতি আত্মীয়গণ দুর্ভেদ্য ভববন্ধনস্বরূপ । ভোগ সকল সংসারের মহারোগ । তৃষ্ণা যুগতৃষ্ণার সমান । ইন্দ্রিয়গণ প্রবল শত্রু । সত্য অসত্যরূপে পরিণত । মন আত্মার পরম রিপু, আত্মা তাহার সহিত বাস করিয়া আপনিই আপনাকে ক্লেশ দিতেছেন । অভিমানপ্রধান অন্তঃকরণ আত্মকলঙ্কের কারণ । বুদ্ধি একেবারেই শিথিলভাবাপন্ন । ক্রিয়া সকল ক্লেশপ্রদায়িনী । মানসিক গতি রমণীর প্রতিই ধাবমান । বাসনা বিষয়েই আসক্ত । আত্মা স্মৃতিহীন, রমণীগণ দোষের পতাকিনী-রূপে বিরাজমান এবং অনুরাগ একান্ত নীরস হইয়াছে ।

হে ভগবন্ ! অধিক আর কি বলিব, বস্তুমাত্রেরই অবস্তুর ন্যায় প্রতীত হইতেছে । অহঙ্কারশালী জীব তাহাতেই চিত্ত সমর্পণ করিয়াছে । ভাব-মাত্রেরই অভাবে পূর্ণ হইয়াছে এবং ভাবের অবসান ভূমিও অপ্রাপ্য হইয়াছে । হে সাধো ! সংসারে সকলেরই অন্তঃকরণ আকুলিত হইয়া নিরন্তর দহমান হইতেছে এবং সকলেরই রাগরূপ রোগ নিরতিশয় প্রবল হওয়ায় বৈরাগ্য-লাভের সম্ভাবনা একেবারেই ঘুচিয়া গিয়াছে ।

হে ব্রহ্মন্ ! সকল লোকেরই দৃষ্টি রজোগুণে কলুষিত হইয়াছে, তমোগুণ অনবরত পরিবদ্ধিত হইতেছে এবং সত্ত্বগুণ অতিদূরে পলায়ন করিয়াছে, স্মৃতরাং তত্ত্বজ্ঞান স্বদূরপর্যন্ত হইয়াছে । জীবন অত্যন্ত অস্থির, যৃত্যু সর্বদাই সম্মুখে দণ্ডায়মান, ধৈর্য্যবন্ধন শিথিলতাসম্পন্ন, অনুরাগ অসার বিষয় স্থখের অনুসন্ধানে ধাবমান, মতি মুর্থতাবশতঃ কলুষিত, কলেবর বিনাশের বশীভূত ; জরা পাবকশিখার ন্যায় প্রজ্বলিত এবং একমাত্র পাপ-প্রবৃত্তিই অত্যন্ত স্মৃতিযুক্ত হইতেছে ।

হে মুনিবর ! যৌবন যত্ন করিলেও থাকে না, সাধুসঙ্গ সজ্জন হওয়া ছলভ । স্বর্গাদি গতি লাভ স্বপ্নস্থখের ন্যায় অনিশ্চিত, সত্যের স্খলিত বদনকান্তি একেবারেই অদৃশ্য, মন মৌহজালে আবৃত, সন্তোষ অতি দূরে পলায়িত, উজ্জ্বল করুণা অন্তহিত এবং একমাত্র নীচতারই প্রাচুর্ভাব

অভিব্যক্ত হইয়াছে । ধৈর্য্যবন্ধন শিথিলতায় পর্য্যবসিত, লোক সকল পুনঃ-পুনঃ জন্মমৃত্যুর বশীভূত, দুর্জ্ঞান সংসর্গ সর্বত্রই স্ফলভ, সাধুসমাগম একে-বারেই দুলভ, বস্তু মাতেই জন্ম মৃত্যুর আয়ত্ত এবং বিষয়-বাসনাই ভব-বন্ধনের হেতুভূত ।

হে মুনিন্দ্র ! এই ভূতরূপ মৃত্যু কর্তৃক অহরহ অপহৃত হইয়া কোন্ এক অনির্দিষ্ট স্থানে চলিয়া যাইতেছে । সংসারে সচুপদেশ তিরোহিত হইয়াছে । লোভমোহাদির অপ্রতিহত অধিকার প্রভূভূত হইয়াছে, প্রবঞ্চনা ও প্রতারণার জাল সর্বত্র বিস্তৃতি পাইয়াছে, শঠতা ও কুটিলতা প্রভৃতির পূর্ণ প্রতিষ্ঠা প্রকটিত হইয়াছে, ধর্ম্মের উজ্জ্বল জ্যোতিঃ ক্ষীণ হইয়াছে এবং সাধুগণের অত্যন্ত দুর্দশা উপগত হইয়াছে । অপিচ কাল-প্রভাবে দিক্‌সকলও অদৃশ্য হয়, দেশসকলও নামাস্তর প্রাপ্ত হয় এবং মহীধর সকলও বিশীর্ণ হয় ; স্ততরাং ঈদৃশ ঋণবিধ্বংসী সংসারে মাদৃশ ব্যক্তি কিরূপে আশ্রাবান্ হইতে পারে ?

হে তপস্বিন্ ! পরমেশ্বরের মহীয়সী শক্তির প্রভাব একেবারেই অনি-র্বচনীয় । কেন না, এই যে অপরিসীম আকাশ, ইহাও সম্মাত্রেশ্বতাব ঈশ্বর কর্তৃক ভক্ষিত হইয়া থাকে, ভুবনও তাঁহারই বদনে প্রবেশ করে, পৃথি-বীও বিধ্বস্ত হইয়া যায়, সাগর সকলও বিলুপ্ততাব ধারণ করে, তারকা-রাজিও বিপর্য্যস্ত হয়, সিদ্ধগণও বিনষ্ট হইয়া থাকে, নরগণও বিদীর্ণ হইয়া যায়, ধ্রুবও অধ্রুবরূপে পরিণত হয়, অধিক কি, ষাঁহারা অমর, তাঁহারীও মৃত্যুদশায় উপনীত হইয়া থাকেন ; স্ততরাং এহেন ঋণভঙ্গুর সংসারের প্রতি মাদৃশ ব্যক্তি কিরূপে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারে ?

হে ভগবন্ ! অন্মের কথা কি, যিনি অমরগণেরও অধিপতিরূপে বিরাজ-মান, সেই দেবরাজ ইন্দ্রও কালের করালবদনে চর্কিত হইয়া থাকেন, যমও নিয়মিত হন, বায়ুও অবায়ুরূপে পরিণত হন, সোমও ব্যোম হন, মার্ত্তওও খণ্ডিত হন এবং ভগবান্ বিভাবস্তুও চিরদিনের জন্য নির্বাপিত হন । হে মুনে ! ব্রহ্মারও অবসান হয়, হরিরও সংহার হয় এবং যিনি সর্বসংহারক, সেই ভগবান্ ভূতভাবন ভবেরও অভাব হইয়া থাকে । আরও দেখুন, যে কাল সকলেরই কলয়িতা, সেই কালেরও যখন

কাল আছে, নিয়তিরও বিলয় আছে এবং এই অনন্ত আকাশেরও বিনাশ আছে, তখন মন্থিত ব্যক্তির আশ্বা হওয়া একেবারেই . সম্ভাবিত হইতে পারে না ।

হে ব্রহ্মান ! যাহাঁর রূপ, শ্রবণ, নয়ন ও বচনের অগোচর, এমন এক অজ্ঞাতমুর্তি তত্ত্ব আছেন, তিনি স্বয়ংই আপনাতে আপনার ভ্রমদায়িনী মায়াশক্তি প্রভাবে এই বিশ্বভূবন প্রদর্শন করিতেছেন, অর্থাৎ যাহা তত্ত্ব, তাহা আচ্ছাদিত করিয়া, যাহা কল্পিত তাহাই দেখাইতেছেন । তাঁহার স্বরূপ অচিন্তনীয় । তিনিই অভিমানধারী হইয়া সর্বত্র অন্তর্যামিরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন । ত্রিলোক মধ্যে এমন কেহই নাই যে, তাঁহার শাসন উল্লঙ্ঘন করিতে পারে । যেমন প্রভ্রবণ বেগে অবশ হইয়া প্রস্তরখণ্ড পর্বতগাত্র হইতে নিপতিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই অশ্বসহিত প্রভাকরও তাঁহারই আদেশে শিলা, শৈল ও বপ্র প্রভৃতি প্রদেশে যথানিয়মে কিরণ বিকিরণ করিয়া পরিচালিত হইতেছেন । যেমন পক অঙ্কোট ফল স্বক্ দ্বারা বেষ্টিত থাকে, সেইরূপ এই সুরাসুরগণের আশ্রয় ভূগোলও তাঁহারই প্রভাবপ্রহিত জ্যোতিঃচক্রে বেষ্টিত রহিয়াছে । স্বর্গে সুরগণ, মর্ত্যে মানব-গণ ও পাতালে পঙ্গগণ তাঁহারই সঙ্কল্প মাত্রে সমুৎপন্ন হইয়া পুনরায় তাঁহারই ইচ্ছামাত্রে প্রলয়কবলে নিপতিত হইতেছে । চুরাচার কাম তাঁহারই প্রভাবে সমরে লরূপরাক্রম হইয়া নিতান্ত অযথোচিতরূপে সবলে লোক সকলকে আপনার আয়ত্ত করত পরাক্রমপ্রদর্শন করিতেছে । ঋতুপতি বসন্ত তাঁহারই মহিমায় মদবর্ষণে মাতঙ্গের ন্যায় বিকসিত কুসুমবর্ষণে চতুর্দিক্ আমোদিত করত লোকসকলের অন্তঃকরণ বিচলিত করিতেছে । আবাস, অনুরাগিনী রমণীগণ চঞ্চলনয়নে যে কটাক্ষ বিক্ষেপ করে, যাহার প্রভাবে চিত্ত অবিচলিত রাখা মহাবিবেকেরও সাধ্যায়াত্ত হয় না, সেই বিমোহনশক্তি রমণীকটাক্ষেও তাঁহারই মহিমা অনুসূত ।

হে তপোনিধি ! পরোপকারকারিণী পরসন্তাপসন্তপ্ত স্নিগ্ধ বুদ্ধিবলে যাহাঁদিগের তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে ; আমি বিবেচনা করি, তাঁহারই যথার্থ স্তুতী । এই সংসাররূপ সমুদ্রে মধ্যে নিয়ত কালরূপ বাড়বানল প্রজ্বলিত রহিয়াছে, ইহাতে প্রতিনিয়ত কত শত কল্লোলপরম্পরা উৎপন্ন

ও বিলীন হইতেছে, তাহার সম্বা করিতে কেহই শক্তিমান্ হয় না । অরণ্য মধ্যে লতাজালে বদ্ধ ও অবসন্ন যুগের ন্যায় মানবগণ মোহবশতঃ জন্মরূপ জঙ্গলে দুরাশাপাশে সংযত হইয়া অশেষ ক্লেশরাশি ভোগ করত অবসন্ন হইতেছে । লোক সকল ইহজগতে পুনঃপুনঃ জন্ম পরিগ্রহপূর্বক সতত কুকর্মেণ অমুষ্ঠানে লিপ্ত থাকিয়া স্বীয় স্বীয় পরমায়ু বৃথা বিনষ্ট করিতেছে । তাহারা যে যে ফলের কামনা করিয়া ঐরূপ নিন্দিত কর্মে নিরত হইয়া থাকে, তাহা আকাশোৎপন্ন পাদপের লতাবিরচিত কণ্ঠপাশসদৃশ নিতান্তই অসার । বলিতে কি, ঐ সকল ফল যে কতদূর সত্য, তাহা আমরা বিচারভ্রষ্ট হইয়াও বুঝিতে পারিতেছি না ।

হে মুনীন্দ্র ! মানবগণ ‘অদ্য এই উৎসব, এই ঋতু, এই যাত্রা, এই আমার বন্ধু, এই আমার সখ, এই আমার বিশিষ্ট ভোগ’ ইত্যাকার বিবিধ অসার কল্পনাজালের আবিস্কার করত বিমুগ্ধমনেই দিবানিশি বিগলিত হইতেছে ।

মুড় বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ সর্গ ।

—*—

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে তাত ! আমি আপনার নিকট আরও বলিতেছি, শ্রবণ করুন । এই জগতের স্বরূপ আপাততঃ মনোরম বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ভাবিয়া দেখিলে ইহা একেবারেই অরমণীয় । ইহাতে রমণীয়তার লেশমাত্রও নাই এবং যাহা প্রাপ্ত হইলে চিত্ত অত্যন্ত বিজ্ঞাস্তি লাভ করিতে পারে, এমন কোন পদার্থও ইহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । আপনি ভাবিয়া দেখুন, বাল্যকাল কেবল বৃথা বিবিধ জীড়াকৌতুকেই অতিবাহিত হইয়া যায় । তৎপরে যৌবন আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহাতেও মনোরূপ যুগ রমণীরূপ গিরিগুহার অনুসন্ধানেই তৎপর হইয়া কালযাপন করে ; স্নতরাং যৌবনেও শাস্তি ঘটে না । অনন্তর বার্কক্যের সমাগম হইলে

তাহাতেও শরীর জীর্ণ শীর্ণ হইয়া যায় ; সুতরাং তৎকালেও কেবল নিতান্ত সন্তাপ ভোগ ব্যতীত মানবের ভাগ্যে অন্য কিছুই ঘটে না । .

হে ব্রহ্মন্ ! এই শরীররূপ সরোজিনী যখন জরারূপ তুষারপাতে পল্লি-
জ্ঞান হইয়া যায়, জীবনরূপ মধুকরও তৎকালেই তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া
অন্যত্র অতিদূরে গমন করিয়া থাকে । সুতরাং তখন মানবের সংসাররূপ
সরোবর অঁর পূর্ণ থাকে না, তাহা বিশুদ্ধ হইয়া যায় । লত্ন যদি দিন
দিন অভিনব কুসুমভরে অবনত হইয়া পরিপাক প্রাপ্ত হইতে থাকে, তাহা
হইলে দর্শকের মনে যেমন স্রীতির সঞ্চার হয়, সেইরূপ এই মানবগণের
দেহও যে যে সময়ে জরার আবির্ভাব বশতঃ পরিপাক প্রাপ্ত হইতে থাকে,
মৃত্যুও তৎতৎসময়ে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতে থাকে । হে মুনে ! ইহলোকে
তৃষ্ণারূপ তরঙ্গিণী প্রবল প্রবাহে অধিল বস্তুজাত কবলিত ও সন্তোষরূপ
তরুর মূলদেশ উৎপাটিত করিয়া অনবরত প্রবাহিত হইতেছে । এই
চর্ম্মময়ী দেহতরী জলধির উপরিভাগে থাকিয়া সর্বদাই উত্তাল তরঙ্গ-
সজ্জাতে আকুলিত ও পরিভ্রমিত হইতেছে ; সুতরাং ইহা নিমগ্নপ্রায়
হইয়াই রহিয়াছে ; পরন্তু তাহাতে আবার বিবেকরূপ কর্ণধারের অভাব-
বশতঃ ইন্দ্রিয়গণরূপ মকরনিকরও ইহাকে আলোড়িত করিয়া থাকে ।
এই মনোরূপ শাখামৃগ সর্বদাই তৃষ্ণারূপ লতাকানন মধ্যে বিচরণ করিয়া
কামরূপ মহীরুহের শত শত শাখা পরিভ্রমণ করত কেবল বৃথা কালক্ষেপ
করিতেছে ; কিন্তু কিছুতেই পূর্ণমনোরথ হইতেছে না ।

হে ব্রহ্মন্ ! যাঁহারা বিপদে বিবাদসম্পন্ন বা মোহে সমাচ্ছন্ন, সম্পদে
গর্ব্বপূর্ণ এবং কামিনীর কুটিল কটাক্ষে অবসন্ন হন না, সংসারে তাদৃশ
মহাপুরুষ একেবারেই দুর্লভ । যাঁহারা 'মাতঙ্গসজ্জরূপ' তরঙ্গ-সমাকুল
ভীষন সমরসাগর অল্লায়াসে পার হইয়াছেন, আমি তাঁহাদিগকে শূর বলিয়া
গণ্য করি না ; কিন্তু যাঁহারা মনোবৃত্তিরূপ তরঙ্গসঙ্কুল দেহেন্দ্রিয়রূপ
জলনিধি সমুত্তীর্ণ হইয়াছেন, আমার বিবেচনায় তাঁহারাই প্রকৃত শূর ।
হে মুনে ! সত্য বটে, মানবেরা ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে, কিন্তু যাহার
পরিণাম স্বথফল উদ্ভাবন করে, যাহাতে সংসারদুঃখের অপগম হয়, যাহার
অনুষ্ঠান করিলে চিত্তবৃত্তি দুর্নাশাকর্ষক সমাহত হয় না এবং যাহার

আত্মরে বিভ্রামস্বপ্ন সজ্জাটিত হয়, এরূপ কোন ক্রিয়া কোন ব্যক্তি কর্তৃকই অনুষ্ঠিত দেখা যায় না । যাঁহার কীর্ত্তি ত্রিভুবনব্যাপিনী, প্রতাপ দিগন্ত-গামী, সম্পদ অর্থিগণের প্রার্থনাপূরণে ব্যাপ্ত, লক্ষ্মী বিনয়াদিগুণে অলঙ্কৃত এবং যাঁহার ধৈর্য্য অবিচলিত, এ জগতে তাদৃশ মহাপুরুষও অতি অল্পই ঘটিয়া থাকে ।

এই সংসারে এমন কোন স্থান বিদ্যমান নাই, যেখানে গিয়া বিপদের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় । যদি দুর্ভেদ্য গিরিছুর্গ অথবা বজ্রময় স্তূপ গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তন্মধ্যেও লুকায়িত থাকা যায়, তথাপি অপ্রতি-হতগতি বিপদ তন্মধ্যে প্রবলবেগে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে । এইরূপে আবার সম্পদও অগ্নিমানি সিদ্ধি সমূহের বেগ সহকারে ভাগ্যবান্ মানবের ক্রমীপবর্ত্তিনী হইয়া থাকে । হে তাত ! মানবগণ ভ্রাস্তি বশতঃ বুদ্ধিবলে পুস্তকলতাদি যে সকল বস্তু স্বখজনক বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকে, যুত্যা-কালে সে সকল দ্বারা কোন উপকারই সাধিত হয় না ; পরন্তু বিষমুর্ছনার শায় কেবল ক্লেশেরই কারণ হয় । যখন বয়স ও শরীরের অবসান হওয়ায় বিষাদময়ী বিষমদশার সমাগম হইয়া থাকে, তখন জরাজীর্ণদেহ মানব স্বীয় ধর্ম্মসম্পর্কহীন পূর্ব্বকৃত কর্ম্মপরম্পরা স্মরণ করিয়া দুর্বিষহ অন্তর্দাহে দহমান হইতে থাকে । মানব প্রথমতঃ ধনার্জন ও ভোগভুগার প্রবলতা-বশতঃ ধর্ম্মপথ পরিত্যাগপূর্ব্বক কেবল কাম ও অর্থমার্গের অনুবর্ত্তী হইয়া তদুপযোগী ক্রিয়ার অনুষ্ঠানেই প্রায় সমস্ত জীবনকাল অতিবাহিত করে, কিন্তু যখন অন্তকাল আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন তাহার অন্তঃকরণ চঞ্চল মম্বরপুচ্ছের শায় কম্পিত হইতে থাকে ; সুতরাং তখন আর তাহার কিরূপে শাস্তি ঘটিতে পারে ?

হে মুনিবর ! পরমার্থচিন্তা পরিহারপূর্ব্বক কামনাপরতন্ত্র হইয়া ধর্ম্ম-কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে তাহাতে যে সকল ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহাও তরঙ্গিণীর ভূঙ্গতর তরঙ্গের শায় ভঙ্গপ্রবণ ; সুতরাং সে ফল পাওয়া না পাওয়া উভয়ই তুল্য বলা যায় ; অথবা ভিন্নরুচিশালী লোক দৈববশতঃ প্রাপ্ত ক্রিয়াকল দ্বারাই বিভ্রমিত হইতেছে । অদ্য ইহা করিব, কিছুদিন পরে ঐ সকল করিব, ইত্যাদি চিন্তাজালবেষ্টিত যানুষ

সেই সেই পরিণামবিরস কৰ্ম্মপৰম্পরার অন্ত্যস্তান এবং দিবারাত্র অসার পরিবারবর্গের পরিচর্যা কার্যে নিরত থাকিয়া কালান্তিপাত করিতে করিতে যখন জরায় জর্জরিত হইয়া পড়ে, তখন বিবেক তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া একেবারেই চলিয়া যায়, তাহার আর সুখশাস্তি কিছুই থাকে না । পাদপের পর্ণরাজি যেমন উৎপন্ন হইয়া অচিরে জীর্ণ ও বিলয়প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আত্মবিবেকবিহীন লোক সকলও জন্মগ্রহণপূর্বক কতিপয় দিবসের মধ্যেই মৃত্যুমুখে নিপতিত হইয়া থাকে ।

হে মহাত্মন ! যে দিবস বিবেকী পুরুষের অন্তঃসরণ ও সংকল্পের অন্ত্যস্তান না হয়, ঐ দিবস ইত্যন্ততঃ সূদূরপথ পরিভ্রমণপূর্বক দিবাসনে গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মুঢ়জন ব্যতীত কোন্ ব্যক্তি রাত্রিকালে সুখে নিদ্রা যাইতে পারে ? আপনি দেখুন, রিপুকুল নির্মূলিত ও বিজয়লক্ষ্মী অঙ্কগত হইলে মানব যেমন বিন্ধি সুখভোগ করিবার উদ্ভ্রম করিতে থাকে, মৃত্যুও তৎক্ষণাৎ অলক্ষিতভাবে আগমনপূর্বক তাহাকে গ্রাস করে । হায় ! এই অসার বিষয়রাশি কোন এক অনির্দিষ্ট কারণে পরিবর্তিত হইয়া ক্ষণকালের নিমিত্ত দৃষ্ট ও ক্ষণমধ্যেই বিনষ্ট হইতেছে, জগদ্বাসী জনগণ ইহাতেই বিমোহিত হইয়া তাহাদের নিকটবর্তী মৃত্যুকেও অবগত হইতেছে না ।

— হে মহর্ষে ! যাহারা নিরন্তর বিষয়ভোগ ও দেহপোষণাদি দ্বারা বৃথা পীবর কলেবর ধারণ করত অবস্থান করে এবং যাহারা কল্পিত কালেও বিবেক বৈরাগ্যাদি অভ্যাস করে নাই, প্রিয়প্রাণরূপ যজমান সেই সকল কুকৰ্ম্ম-যুপবদ্ধ নরমেঘগণের যুদ্ধমণ্ডল প্রথমে দৌঘরূপ অগ্নি দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ করিয়া সংস্কার সম্পাদন করে, অনন্তর রোগরূপ ঋত্বিকগণ আসিয়া তাহা-দিগের সংজ্ঞাপন ও বিশসন কার্যাদি সম্পন্ন করিয়া দেয় ; ততরাং তখন তাহারা অসংপ্রায় হইয়াই পড়ে । * এই জগতে তরঙ্গমালার ন্যায় ক্ষণ-

* এখানে আর এক অর্থও হয়, যথা — যেমন যজমান যজ্ঞক্রিয়া সম্পাদন করিবার নিমিত্ত যুপনিবদ্ধ মেঘগণকে বিনষ্ট করে, সেইরূপ লোক সকল বিষয়ভোগ ও দেহপোষণাদি দ্বারা যাহার পুষ্টিবিধান করে ও যাহার জন্য কুকৰ্ম্মশাশে আবদ্ধ হয়, সেই নিতান্ত প্রিয় প্রাণও তাহাদিগকে কালকবলে নিপাত্ত করিয়া দেহাসনে চলিয়া যায় ।

ভঙ্গুর লোক সকল অনবরত কোথা হইতে আগমন করিতেছে এবং সবেগে কোথাই বা চলিয়া যাইতেছে, তাহার নির্ণয় করা যায় না । বিলোল-ভঙ্গনয়না বিম্বোষ্ঠী কামিনীগণ লোহিতপর্ণশালিনী বিষলতার ন্যায় নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যগুণে মানবগণের মনপ্রাণ উভয়ই হরণ করিয়া থাকে ।

হে মুনীন্দ্র ! যেমন কোন যাত্রা বা মহোৎসবদর্শনাভিলাষী জনগণ পরস্পর পরামর্শ করিয়া কেহ অগ্রে ও কেহ পশ্চাদাগমনপূর্ব্বক পূর্ব্ব-নির্গীত সঙ্কেত স্থানে সকলেই একত্র মিলিত হইয়া থাকে, সেইরূপ লোক সকলও ইহলোক হইতে স্বর্গ বা নরকে গমন করিয়া পুনরায় স্বর্গ বা নরক হইতে কৰ্ম্মবশতঃ সঙ্কেত স্থানরূপ ইহসংসারে আগমনপূর্ব্বক পুত্র, মিত্র, কলত্রাদিরূপে একত্র সঙ্গত হইতেছে । নিশাকালে তৈলযুক্ত বহুতরবর্ত্তি ঔষ্য করিয়া পরিশেষে প্রদীপ যখন নির্বাণপ্রাপ্ত হয়, তখন যেমন তাহার আর প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না, তদ্রূপ এই মিথ্যাভূত চঞ্চল সংসারেরও প্রকৃত তত্ত্ব প্রতীত হইতেছে না । যেমন কুলালচক্র ভ্রাম্যমাণ হইলেও মন্দবুদ্ধি মানবের বুদ্ধিতে তাহা স্থির বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, সেইরূপ এই সংসারপ্রবৃত্তিরূপ কুচক্রিকা বর্ষাকালিন জলবুদ্বুদের ন্যায় ভঙ্গুরস্বভাব হইলেও নির্বোধ পুরুষেরাই ইহাকে চিরস্থায়ী বোধ করে । শরৎকালে কমলের যে সকল সৌন্দর্য্য ও সৌগন্ধ প্রভৃতি গুণ থাকে, শিশিরের সমাগমে সে সকল যেমন বিনষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ মানবেরও যৌবনকালে সৌন্দর্য্য ও সৌকুমার্য্যাদি যে সকল গুণ থাকে, জরার আবির্ভাব হইলে সে সকল একেবারেই বিদূরিত হইয়া থাকে, স্ততরাং সে সমুদায় কখনই বিশ্বাস্য হইতে পারে না ।

হে বিজ্ঞবর ! আপনি বিচার করিয়া দেখুন, এই জগতীতলে তরুগণ দৈববশতঃ জন্ম, বৃদ্ধি, পত্র, পুষ্প, ফল ও ছায়া প্রভৃতি লাভ করিয়া স্বীয় দেহ ধারণে অনবরত লোক সকলের উপকারই সম্পাদন করিতেছে ; কিন্তু কৃতঘ্নহৃদয় লোকেরা কঠোর কুঠারাঘাতে সেই তরুদিগেরই ধ্বংস সাধন করে ; স্ততরাং এ ছেন কৃতঘ্নতাদি দোষপরিপূর্ণ পাপ সংসারে আশ্বাস লাভের সম্ভাবনা কি ? অপিচ হিতাভিলাষী স্বজনগণ হইতেও দোষ ব্যতীত অণু কিছুরই সম্ভাবনা নাই, কেননা, যাহা মনোরম হইলেও দোষসম্পন্ন

এবং যাহা জীবন বিনাশের জন্য সমুৎপন্ন, সেই বিষয়ক্রমের সংসর্গবশতঃ যেমন মোহপ্রাপ্তি হয়, সেইরূপ যাহা রম্য হইলেও দোষাশ্রিত এবং যাহা অশাস্তির জন্য সংঘটিত, সেই আত্মজনের সংসর্গেও মোহপ্রাপ্তিই ঘটে। অতএব এতাদৃশ আত্মজনের সহবাসে থাকিলে পদে পদে যে মোহাভিভূত হইতে হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

হে মূনে ! এই সংসারে এমন দৃষ্টি কি আছে, যাহাতে দোষের লেশ নাই, এমন বিষয় কি আছে, যাহাতে দুঃখ বা অন্তর্দাহের উদয় হয় না, এমন ব্যক্তি কে আছে যাহার ভঙ্গুরত্ব নাই এবং এরূপ ক্রিয়াই বা কি আছে, যাহাতে ছলের সম্পর্ক নাই ? আবার দেখুন, যাহারা কল্লাস্তপর্য্যন্ত জীবিত থাকে, তাহাদিগকেও চিরজীবী বলিয়া গণ্য করা যায় না, কেন না, বহুকল্লজীবী ব্যক্তির নিকট তাহারাও অচিরজীবী। আবার যাহারা বহুকল্ল পর্য্যন্ত জীবন ধারণ করে, তাহারাও তদপেক্ষা বহুকল্লজীবী ব্রহ্মার নিকট অচিরজীবী। স্তত্রাং অবয়বশালী কাল সমবারের যে লঘুত্ব ও দীর্ঘত্ব বুদ্ধি, তাহাও অসত্য ব্যতীত সত্যমধ্যে পরিগণিত নহে। এইরূপে দেখিতে গেলে এই যে ব্রহ্মাণ্ড, ইহাও অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডস্রষ্টার নিকট অণু বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, অতএব অণুত্ব মহত্ত্বাদি বুদ্ধিও অসত্য ভিন্ন সত্য নহে। আপনি দেখুন, সর্বত্রই পর্বতসকল পাষাণময়, যে সকল বৃক্ষ, তাহারা দারুণময়, যাহা পৃথিবী, তাহা মৃৎপ্রায়ী এবং যে সকল মানব, তাহারা মাংসাদিময় ; বস্তুতঃ সমস্তই জড় বিকারমাত্র। ইহার কিছুই সত্য নহে। বস্তু সকলের ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপাদি কেবল পুরুষপরম্পরা-প্রচলিত ব্যবহার অনুসারেই কল্পিত হইয়াছে।

হায় ! যাহারা অবিবেকী পুরুষ, তাহারাই পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চ মহাভূতের সম্মিলনে ঘটপটাদি বিবিধ পদার্থলক্ষ্মীর লীলাভূমিরূপে পরিণত এই জগৎ বুদ্ধিপূর্বক সত্য বলিয়া নয়নগোচর করিতেছে, কিন্তু যাহারা বিবেকসম্পন্ন পুরুষ, তখন এই জগৎকে পঞ্চমহাভূতের সমষ্টি ভিন্ন অন্য কোন যথার্থ পদার্থ বলিয়া ধারণা করেন না। হে সাধো ! স্বপ্নকালে অলীক বিষয় সকল সম্ভোগ করিয়াও মানব যখন বিস্ময়সম্পন্ন হয়, তখন এই মিথ্যাভূত জগতে যে মনস্বিগণের

বিস্ময়াবেশ হয়, তাহা আর আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। আবার দেখুন, মানুষের ভোগচমৎকৃতি আছে বলিয়াই সে যে প্রথম বয়সে ইচ্ছানুরূপ ভোগসকল উপভোগ করিয়া চরমবয়সে বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্ব্বক আত্ম-বিচারে নিরত হইতে পারে, এ কথাও কখনই সম্ভাবিত হয় না ; কেননা, আমার বিশ্বাস—অজ্ঞানান্ধ মানুষেরা প্রথম বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া চরম বয়স পর্য্যন্ত আকাশলতিকার ফল তুল্য মিথ্যাভূত ভোগসমূহে যে নিতান্ত আসক্ত হইয়া পড়ে, তাহাতেই পরমাত্মার স্বরূপ-নির্ণয়কথা হৃদয়পরাহত হয়, সে কথা আর তাহাদিগ্নের স্মৃতিপথে উদিত হয় না। পশুগণ যেমন হরিদ্রর্ণ লতিকার ফল কামনায় নিঃশঙ্কমনে ধাবমান হইয়া গিরিশিখর হইতে ধরাপৃষ্ঠে নিপতিত হয়, জড়চেতা মানবেরাও তদ্রূপ উচ্চপদের অভিলাষি হইয়া আপন বুদ্ধিদোষে প্রথম বয়সেই অধঃপতিত হয়।

হে মনোমি! ছুর্গম গহ্বরস্থিত পাদপ এবং ইদানীন্তন জ্ঞানপরিহীন মানব ইহারা উভয়ই পরস্পর সমান। কেন না, ছুর্গম গহ্বরমধ্যে যে সকল পাদপ উৎপন্ন হয়, তাহাদিগ্নের পত্র, পুষ্প, ফল ও ছায়া এ সমুদায়ের কিছুই যেমন লোকের উপকারকারক হয় না বলিয়া সমস্তই ব্যর্থ হইয়া থাকে, সেইরূপ জ্ঞানহীন সংসারী মানবগণেরও বিদ্যা, বিনয় ও ধনাদি এ সমুদায় কেবল তাহাদিগ্নের শরীর পরিপোষণেই রুথা ব্যয়িত হয় বলিয়া কাহারও উপকারকারী হয় না ; সুতরাং তাহাদিগ্নের জন্মও ব্যর্থ ব্যতীত আর কিছুই নহে। কৃষ্ণসার যুগগণ যেমন কখন গহন কাননে এবং কখন বা জনগম্য বনান্ত ভূভাগে বিচরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ মানবগণও কখন ক্রোধলোভাদিসম্পন্ন কঠোরহৃদয় অসাধুসঙ্গীপে এবং কখনও বা বিদ্ভা-বিনয়াদিসম্পন্ন বদান্ত সাধুজন সন্নিধানেই পরিভ্রমণ করিয়া থাকে, ফলতঃ প্রকৃত বিবেকী জন-সংস্পর্গ কাহারও ভাগ্যে ঘটে না।

হে তপোনিধি! ~~কিন্তু~~ বিধাতা এই সংসারে অহরহ যে সমুদায় নূতন নূতন আপাতরম্য ও পরিণামনীরস ভীষণ ক্রিয়ানুষ্ঠান করেন, তাহাতে কোন্ বিবেকী পুরুষের অন্তঃকরণ না বিস্ময়সম্পন্ন হয় ? হায় ! লোকমাত্রেই কামনায় আসক্ত, চাতুর্য্যে পণ্ডিত, ও প্রতারণা প্রভৃতিতে

বিলক্ষণ দক্ষ ; ক্রিয়ামাত্রেই কষ্টদায়ক ও বিফল, ব্যবহার মাত্রেই দোষ-সম্পূর্ণ এবং সাধুসহবাস স্বপ্নেও একান্ত দুর্লভ, স্ততরাং জানি না, এই পাপ সংসারে কিরূপে আমার জীবনকাল অতিবাহিত হইবে !

সপ্তবিংশতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মান ! এই স্বাবরজঙ্গম যাহা কিছু জগৎ দৃষ্টি-গোচর হইতেছে, এ সকল স্বপ্নসমাগমের ন্যায় সম্পূর্ণই অস্থির বা মিথ্যা । হে মূনে ! আজ যেখানে শুকসাগরের ন্যায় গভীর গর্ত দেখা যাইতেছে, হয় ত প্রভাতে তাহা জলদজালবেষ্টিত অত্যাচ্চ পর্বতরূপে পরিণত হইবে । আজ যাহা নিবিড় বনরাজিপরিশূর্ণ অভ্রভেদী মহাগিরিরূপে বিরাজমান, হয় ত দুইদিন পরে তাহা সমতল ভূমি বা গভীর গহ্বররূপে বিদ্যমান হইবে । আজ যে অঙ্গ কোণেয় বসন ও স্নগন্ধি মালাচন্দনে মণ্ডিত, হয় ত কাল তাহা নগ্ন অবস্থায় অতি দূরবর্তী গর্তমধ্যে বিশীর্ণ হইবে । আজ যে নগর বিবিধ ব্যবহারসম্পন্ন ভিন্ন ভিন্ন মানবগণে পরিপূর্ণ দেখিতেছি, কিছু দিন পরেই আবার সেই নগর জনশূন্য অরণ্যরূপে পরিণত হইতেছে । আজ যে পুরুষ দম্ভভরে ধরামণ্ডলের অধীশ্বর হইয়া অপ্রতিহতপ্রভাবে সর্বত্র শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছে, কিয়দিন পরে সেই পুরুষই আবার ভস্ম-রাশিরূপে পরিণত হইবে ।

হে মূনীন্দ্র ! আরও দেখুন, যে অরণ্যানী বিস্তীর্ণতা ও নীলিমাগুণে গগনমণ্ডলের অনুকরণ করিয়া থাকে, সেই জীষণ মহারণ্যও আবার কাল-বশে অত্যাচ্চ পতাকাপরিণোভিত পুরী হইয়া থাকে । আজ যাহা লতা-জালজড়িত ভয়ঙ্কর বনাবলীরূপে প্রকাশ পাইতেছে, কতিপয় দিবস মধ্যেই তাহা পুনরায় মরুভূমিরূপে পরিণত হইয়া থাকে । ফলতঃ কালপ্রভাবে জলও স্থল এবং স্থলও জল হইয়া যায় । জগতে কিছুই অবিকৃত থাকে

না। বলিতে কি, এই যে জগৎগুল, ইহাও কাষ্ঠ, জল ও তৃণাদির সহিত বিপরীতভাবে প্রাপ্ত হয়।

হে মূনে! বলিব কি, বাল্য, যৌবন, শরীর বা দ্রব্য এ সমুদায়েরও কিছুই নিত্য নহে, সমস্তই তরঙ্গের ন্যায় অনবরত এক ভাব হইতে ভাবান্তরে উপনীত হইতেছে। এ জগতে জীবন পবনমধ্যবর্তিনী দীপ-শিখার ন্যায় চঞ্চল এবং ত্রিজগতের পদার্থলক্ষ্মীও ক্ষণপ্রভার প্রভার ন্যায় ক্ষণস্থায়িনী। যেমন পুনঃপুনঃ উপচয় ও অপচয়বশতঃ বীজরাশি বিপর্যাস প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ এই প্রভূত ভূতপরম্পরাও অজস্র বিপরীত অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে। এই যে আড়ম্বরাতিশয়শালিনী সংসাররচনা, ইহা কৌশলাতিশয়বিভূষী নটীর ন্যায় বিরাজমান রহিয়াছে। এই সংসার-রচনা নটীর ন্যায় স্বীকৃত কৌশলাতিশয় প্রকাশ করিতে গিয়া নৃত্যাবেশে যে বিবর্তিত হইয়া থাকে, তাহাতেই যেন পদে পদে ভ্রান্তি উৎপাদন করে, মনোরূপ পবনবিচলিত ভূতরূপ ধূলিরাশি এই সংসাররচনারূপিণী নর্তকীর বস্ত্র, প্রাণিগণের পুনঃপুনঃ জন্মমরণ ও স্বর্গনরকাদি গমন ইহার অভিনয় এবং বিবিধ ক্ষণভঙ্গুর ব্যবহারপরম্পরা ইহার মনোরম কটাক্ষবিক্ষেপ। ইহা গন্ধর্ব্বনগরের ন্যায় ভ্রম বিধান করে, অর্থাৎ যেমন ঐন্দ্রজালিকবিনিতা নয়ন প্রচ্ছাদনপূর্ব্বক অবস্থাকে বস্ত্র বলিয়া প্রতীতি জন্মাইয়া থাকে, তদ্রূপ এই তড়িতরলনয়না সংসাররচনারূপিণী নটীও অবস্থাতে বস্ত্র জ্ঞান উৎপাদন করিতেছে।

হে ব্রহ্মন্! আপনি দেখুন, সেই দিবস, সেই সম্পদ, সেই হর্ব্ব, সেই উৎসব, সেই ক্রিয়া এবং সেই সেই সাধুপুরুষসম্প্রদায়, এ সকল একে-বারেই অদৃশ্য হইয়াছে এবং আমরাও ক্ষণমধ্যেই অদৃশ্য হইয়া যাইব। এ সংসার অহরহ ক্ষয় পাইতেছে এবং অহরহ উৎপন্ন হইতেছে; কিন্তু কিছুতেই ত এই দম্ব সংসারের অবসান হইতেছে না। এ সংসারে মনুষ্যও তীর্থ্যক ও তীর্থ্যকও মনুষ্য হইতেছে এবং দেব অদেব ও অদেবও দেব হইয়া জন্মিতেছে; স্তুতরাং বলুন দেখি, প্রভো! ইহাতে কাহার স্থিরতা আছে? এই কালরূপী দিবাকর স্বীয় কিরণজালে পুনঃ পুনঃ ভূতবৃন্দের বিরচন করিয়া রাত্রিদিন অতিবাহিত করত স্বরচিত ভূতবৃন্দেরই বিনাশকাল

নিরীক্ষণ করিতেছেন। অন্তর কথা কি, ত্রুট্টা, বিষু, রুদ্র অথবা এক কথায় সমস্ত ভূতবৃন্দই বাড়বানলশোষিত সলিলরাশির স্রাব্য মৃত্যুমুখেই নিপতিত হইতেছে। স্বর্গ, মর্ত্য, পবন, পর্বত, আকাশ, নদী ও দিগ্‌গুল—এ সমস্তও মরণানলের শুষ্ক কাষ্ঠ ব্যতীত আর কিছুই নহে। যে ব্যক্তি মরণভয়ে ভীত, তাহার নিকট ধন, জন, ভৃত্য, মিত্র বা বিভব এ সমুদায়ের কিছুই মনঃপ্রীতিকর হয় না, কিন্তু যতক্ষণ না মরণরূপ দুরাচার নিশাচরের কথা মনে আসিয়া উদয় হয়, এ জগতে ততক্ষণই সেই সেই বিষয় সকল ভাল লাগিয়া থাকে।

হে ভগবন্ ! বলিব কি, এ সংসারে কিছুই চিরস্থায়ী নহে। ধনী ক্ষণমধ্যেই দরিদ্র হইতেছে, দরিদ্রও ক্ষণমধ্যে ধনী হইতেছে, আবার রোগী ক্ষণমধ্যে নীরোগ হইতেছে এবং নীরোগও ক্ষণমধ্যে রোগগ্রস্ত হইতেছে, কিন্তু কি আশ্চর্য্য! এই ভ্রমপরিপূর্ণ জগৎ পদে পদে বিপর্য্যাসগ্রস্ত ও বিনশ্বর হইলেও কি পণ্ডিত, কি অপণ্ডিত সকলেই ইহাতে বিমুগ্ধ হইতেছে। আরও দেখুন,—এই গগনমণ্ডল যেমন কোন সময়ে নিবিড় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন, কখন কনকজবের স্রাব্য উজ্জ্বল আলোকমালায় সমুদ্ভাসিত, কখন জলদপটলরূপ নীলনলিনদলে বলয়িত, কখন গভীর তৈরবরবে পরিপূর্ণ, কখন তারকাপুঞ্জে সুরঞ্জিত, কখন প্রভাকরপ্রভায় প্রভাসিত এবং কখন বা নিশাকরকরে আছাদিত হইয়া আবার পরক্ষণেই ঐ সকলে বিরহিত হইয়া থাকে, এই মায়াবয় পাপসংসারের অবস্থা বা স্বভাবও সেইরূপ। স্ততরাং এ সংসারে এমন ধীর পুরুষ কে আছেন, যিনি এই আগমাপায়-পরায়ণা স্থিতিবিনাশশীলা জাগতিক অবস্থা দ্বারা ভয়বিহ্বল হন না ?

হে সাধো ! এ সংসারে ক্ষণমধ্যেই বিপদ আসিতেছে, আবার ক্ষণ-মধ্যেই সম্পদ আসিতেছে। এইরূপে জন্ম ও মৃত্যু এ দুইটীও ক্ষণমধ্যেই সম্পন্ন হইতেছে ; স্ততরাং দেখিতেছি, সংসারের সমস্ত বস্তুই ক্ষণিক, ইহাতে কাহারও চিরস্থায়িতা নাই। মানুষ জন্মিবার পূর্বে একরূপ থাকে, পরে জন্মিয়া আর একরূপ হয়, আবার কিছুদিন পরে অন্তরূপ হইয়া থাকে। ফলত সর্বদা একরূপে দীর্ঘকাল থাকে, এরূপ কিছুই বিদ্যমান নাই।

দেখিতেছি, ঘটও পট হইতেছে, আবার পটও ঘট হইতেছে । * স্মৃতরাং এ সংসারে এমন কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না, যাহার পরিবর্তন বা বৈপরিত্য ঘটে না ।

হে বিভো ! মানবের পক্ষে উৎপত্তি, স্থিতি, বৃদ্ধি, হ্রাস ও ক্ষয় এ সকল ক্রমাশ্রয়ে দিব্যরাত্রির স্থায় প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হইতেছে । বল-বান্ধুও দুর্বলের হস্তে জীবন হারাইতেছে । এক ব্যক্তিও বহুশত ব্যক্তির জীবন নাশ করিতেছে এবং নীচ ব্যক্তিও উচ্চপদে অধিষ্ঠিত হইতেছে । বলিব কি, এইরূপ সমস্ত জগতই পরিবর্তনশ্রব । এই দেখুন, এই যে জনমণ্ডলী, ইহাও পবনপরিচালিত জলতরঙ্গের স্থায় অজস্র বিপর্যাস্ত হইতেছে । বাল্যের পর যৌবন ও যৌবনের পর জরা আসিয়া উপস্থিত হইতেছে । এইরূপে এই দেহই যখন একরূপে থাকে না, তখন বাহ্য বস্তুর প্রতি আর কিরূপে আস্থা রাখা যাইতে পারে ? আবার দেখুন, মানবের মনও সকল বিষয়েই নটের স্থায় কখন আনন্দ, কখন বিষাদ ও কখন সমভাব অনুভব করে । বালক যেমন খেলিবার সময় ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন বস্তু রচনা করিয়া কিছুমাত্র ক্লান্তি বোধ করে না, সেইরূপ ক্রীড়াপরায়ণ বিধাতাও একস্থানে একরূপ, অন্যস্থানে আররূপ ও অপারস্থানে অন্তরূপ বস্তু সৃষ্টি করিয়া পরিশ্রান্ত হইতেছেন না । তিনি তৎ তৎ বস্তু সকল ক্রমাশ্রয়ে উপচয়, উৎপাদন, নিহনন ও ভক্ষণ করিয়া পুনরায় আরও কত কত জীব সৃষ্টি করিতেছেন । দিন এবং যামিনীর পরিবর্তনের স্থায় বিধাতৃসৃষ্ট নরগণের প্রতি হর্ষ ও বিষাদাদি সকল সদাই পরিবর্তিত হইতেছে । সংসারে মানবেরা পুনঃপুনঃ আবির্ভূত ও তিরোভূত হইতেছে । তাহাদের বিপদ বা সম্পদ কিছুই স্থিরভাবে থাকিতেছে না ।

হে ব্রহ্মন্ ! এই কাল এইরূপে প্রায় সকলকেই অবলীলাক্রমে বিচলিত ও বিপৎসাগরে নিপাতিত করিয়া ক্রীড়া করিতেছে । এই বিশাল সংসার একটী মহান্ মহীৰূহের স্থায় শোভা পাইতেছে । ত্রিভুবনস্থ

* ঘট ভাঙ্গিয়া চুরিয়া কার্পাসক্ষেত্রে ফেলিয়া দিলে ক্রমে তাহা কার্পাসবৃক্ষে পরিণত হইয়া কল উৎপাদন করে, পরে ফলে তুলা, তুলার সূত্র ও সূত্রে পট প্রস্তুত হয় । এইরূপে পট অর্থাৎ বস্ত্রও মাটিতে পুতিয়া রাখিলে তাহা মাটি হইয়া যায়, পরে ক্রমে তাহাতে ঘট তৈয়ারি হয় ।

যাবতীয় প্রাণী ইহার ফলরাশি ; এই ফল সকল প্রতিদিন সম ও বিষম বিপাকে বিভিন্নাকারে পরিণত হইয়া সমীরণবেগে ইহা হইতে নিপতিত হইতেছে ।

অষ্টাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

একোনত্রিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে বিচারজ্ঞ ! আমার বিবেকপূর্ণ মন সংসারের এই সকল দোষদর্শনরূপ দাবদহনে দক্ষ হওয়ায় সরোবরে যুগতৃষ্ণার স্নান তাহাতে আর ভোগবাসনা সমুদিত হইতেছে না । নিশ্চলতা যেমন কালপাক বশতঃ ক্রমেই কটু হইতে কটুতর হইতে থাকে, সেইরূপ এই সংসার-রচনাও যতই দিন যাইতেছে, ততই আমার নিকট অধিকতর কটু হইতেছে । মানবের মন করঞ্জফলের স্নায় কর্কশ । উহাতে প্রতিদিন দৌর্জ্ঞানের বৃদ্ধি ও সৌজ্ঞানের ক্ষয় হইতেছে । সংসারের অবস্থা প্রত্যহই শুষ্ক মাষশিশীর স্নায় ভাস্কিয়া যাইতেছে, কিন্তু ইহাতে প্রভেদের মধ্যে এই যে, শুষ্ক মাষশিশী ভাস্কিবার সময় টঙ্কার শব্দ হয়, আর সংসারের অবস্থা-ভঙ্গ কালে তাহা হয় না ।

হে মুনীশ্বর ! দেখিতেছি, রাজ্য ও ভোগ এ উভয়ই চিন্তার আশ্রয় ; স্মরণে আমার বিবেচনায় রাজ্য ও ভোগ অপেক্ষা নিশ্চিন্তভাবে নির্জ্ঞানে থাকাই উত্তম । আমি নিশ্চয় বলিতেছি, উদ্যানে আমার আনন্দ হয় না, রমণীতে আমার প্রীতি হয় না এবং ধনাশায়ও আমার হর্ষ হয় না । আমি মনের সহিত একমাত্র শাস্তিভোগ করিব, তাহাতেই আমার সমস্ত হইবে । কিন্তু হে তাত ! এ সংসারে স্নেহ যেরূপ অনিত্য, বিষয়বাসনা যেরূপ দুর্লভ, চিন্তা যেরূপ চঞ্চল, তাহাতে কেমন করিয়া আমি শাস্তি লাভ করিব ? আমি মরণেও আনন্দিত নহি এবং জীবনেও প্রীত নহি, তবে যে ভাবে থাকিলে শোক-তাপে পতিত হইতে হয় না, আমি সেই ভাবেই থাকিব । আমার রাজ্য, ভোগ, ধন ও চেষ্টা এ সমুদায়ের কিছুতেই

প্রয়োজন নাই । কেন না, এ সকলের মূল কেবল অহঙ্কার ; সে অহঙ্কারই আমার নাই ।*

হে মহর্ষে ! যাহারা ইন্দ্রিয়রূপ স্ফুট গ্রন্থিযুক্ত জন্মাবলীরূপ চর্ম্মরজ্জুতে আবদ্ধ, তাহাদের মধ্যে যাহারা সেই বন্ধনমোচনে যত্নশীল, বাস্তবিক তাহারাই শ্রেষ্ঠ । করী যেমন চরণপাতে কোমল-কমল দলিত করে, কামও তেমনি কামিনীসাহায্যে মানবের মন মথিত করে । আজ যদি বিমল বুদ্ধিতে বিকৃত চিন্তের স্থিরত্ব বিধান না করি, তবে কাল আর তাহার সময় সম্ভব হবে না । আমার মতে প্রকৃত বিষ বিষ নহে, বিষয়বৈষম্যই বিষ ; কেন না, বিষ একটি দেহমাত্র হরণ করে, আর বিষয়বিষ অশেষ জন্ম নাশ করিয়া থাকে । আমি জানি, স্তম্ভচুঃখ, মিত্রবন্ধু, জীবনমরণ এ সমুদায়ের কিছুই জ্ঞানীর মনের বন্ধনের কারণ হয় না ; অতএব হে সর্ব্বজ্ঞানীর অগ্রগণ্য ! যাহাতে আমার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় ও যাহাতে আমি শোক, শঙ্কা ও ক্লেশ হইতে অব্যাহতি পাইতে পারি, আপনি আমাকে তাদৃশ উপদেশ প্রদান করুন ।

হে প্রভো ! অজ্ঞান ভীষণ বনের স্থায় বাসনাজালে জড়িত, চুঃখ-কণ্টকে সঙ্কীর্ণ ও স্বর্গ নরকরূপ উচ্চ নীচপ্রদেশে পরিপূর্ণ । আমি ক্রকচের অগ্রঘর্ষণও বরণ সহ্য করিতে পারি, কিন্তু সংসারব্যবহার-জনিত আশা ও বিষয়কৃত বিনাশ সহ্য করিতে পারি না । এই আমার ইচ্ছা, এই আমার অনিচ্ছা, এই আমার কর্তব্য, এই আমার অকর্তব্য, আজ ইহা আছে, কাল তাহার অভাব, ইত্যাদি ব্যবহাররূপ অবিদ্যাজন-জনিত ভ্রমে পড়িয়া আমার নিসর্গচপল মন বায়ুবিচালিত ধূলিরাশির স্থায় বিকম্পিত হইতেছে । এই সংসার সর্ব্বহর কালের কণ্ঠহারস্বরূপ বিরাজমান । ইহাতে তৃষ্ণা-রূপ তন্তু, জীবরূপ মুক্তা ও সাক্ষিচৈতন্যনির্ম্মল মনোরূপ মধ্যমণি শোভা পাইতেছে । কিন্তু আমি নিশ্চয় করিয়াছি, সিংহ যেমন বাগুরা ছেদন করে, আমিও তদ্রূপ বৈরাগ্য সাহায্যেই এই সংসারহার ছেদন করিব ।

হে তত্ত্বজ্ঞানীর অগ্রণী ! আপনি শীঘ্রই একটি স্তম্ভকর বিজ্ঞানপ্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া আমার হৃদয়াটবীর নীহারসদৃশ মনস্তিমির বিদূরিত করিয়া দিন । হে মহাত্মন ! নিশাকরোদয়ে নৈশ অন্ধকার যেমন অপসারিত

হইয়া যায়, সেইরূপ সাধুজন সংসর্গেও সমুদায় আধি বিদূরিত হইয়া থাকে ।
আয়ু, বায়ুবিলোড়িত জলদজাললম্বিত অম্মুকণার ন্যায় ভঙ্গুর, ভোগসকল
মেঘমধ্যবিলাসিনী সৌদামিনীর ন্যায় চঞ্চল এবং যৌবনবিলাস জলরয়ের
ন্যায় অস্থির । আমি মনে মনে বহুদিন ধরিয়া ঐ সকল বিষয় বিশেষরূপে
আলোচনা করিয়া এক্ষণে সে সকল পরিত্যাগপূর্ব্বক শান্তিদেবীকেই
আমার হৃদয়রাজ্যের অধিকারিণী করিয়াছি ।

একোনত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! এই শত শত অনর্থপরিপূর্ণ সংসার-
কূপে জগদ্বাসী জীবগণকে নিপতিত দেখিয়া আমার মন চিন্তাপঞ্চে
নিমগ্ন হইয়াছে । আমি পদে পদে ভীত হইতেছি । আমার মনোমধ্যে
মহাভ্রম উপস্থিত হইতেছে এবং জীর্ণ তরুর পর্ণরাশির ন্যায় আমার সর্ব্ব-
শরীর কম্পিত হইতেছে । অরণ্যবাসিনী বালিকা যেমন দুর্ব্বল পতির
আশ্রয়ে থাকিয়া ভীত হয়, আমার মতিও তেমনি শুদ্ধ সন্তোষ ও ধৈর্য্য এই
দুইটির অঙ্কলাভে বঞ্চিত হইয়া শঙ্কিত হইতেছে । মৃগগণ যেমন ভুচ্ছ
তৃণের লোভে আকৃষ্ট হইয়া তৃণাচ্ছন্ন কূপে নিপতিত হয়, আমার অন্তঃকরণ-
বৃত্তিও সেইরূপ বিষয়লোভে বিড়ম্বিত হইয়া দুঃখভোগ করিবার জন্য দুঃখ-
কূপে পতিত হইতেছে । সৎপথভ্রষ্ট চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ অবিবেকী পুরুষের
আশ্রয়ে থাকিয়া অন্ধকূপপতিত জীবগণের ন্যায় চিরকাল এই ক্লেশময়
সংসারে বাস করিতেছে ; তাহার। একদিনের জন্যও নিত্যপদে আরোহণ
করিতেছে না ।

হে মুনিবর ! স্বামীর অধীনা রমণী যেমন স্বামিগৃহে গিয়া স্থির থাকিতে
পারে না এবং ইচ্ছামত অশ্রুত্রে গমন করিতেও সমর্থ হয় না, সেইরূপ
চিন্তাও জীবরূপ ঈশ্বরের অধীনে থাকিয়া ইচ্ছানুসারে স্থির থাকিতে বা

যাইতে পারিতেছে না, সে দেহ মধ্যেই অবস্থান করিতেছে। লতিকা যেমন হিমসমাগমে জীর্ণ পর্ণ পরিত্যাগ করত রসযোগে পুনরায় নুতন পত্র ধারণ করিয়া ক্রমেই অবসাদ পাইতে থাকে, জীবের ধীরতাও তক্রপ কখন বিষয়রাশি পরিত্যাগ ও কখনও বা গ্রহণ করত ক্রমেই অবসন্ন হইতেছে। হে মুনে! আমার চিন্তের যে অস্থিরতা, তাহাতেই আমার সাংসারিক বা পারমার্থিক সমস্ত সুখ দূরীভূত হইয়াছে। এখন আমার সংসারস্থিতি একবার কিয়দংশে আত্মাকে অবলম্বন ও আবার কিয়দংশে তাহাকে পরিত্যাগ করিতেছে। লোকে যেমন অল্লাঙ্ককারে দূর হইতে শাখাদি হীন পাদপ দর্শন করিলে ‘এটা স্থাণু, না—চোর’ এইরূপ সংশয়ে সমাকুল হইয়া থাকে, আমার মতিও এখনও আত্মতত্ত্ব বিনিশ্চয় করিতে পারে নাই বলিয়া ‘এইটী তত্ত্ব, কি—ঐটী তত্ত্ব’ এইরূপ সন্দেহে দোলায়মান হইতেছে। অমরগণ যেমন আপন আপন বিমান পরিত্যাগ করেন না, ভোগবাসনাপূর্ণ ভুবনমধ্য-বিহারী চঞ্চলস্বভাব মদীয় মনও তক্রপ সত্ত্বম পরিত্যাগ করিতেছে না।

হে সাধো! আমি আপনার নিকট জিজ্ঞাসা করি, যেখানে সত্য সর্বদাই শোভমান রহিয়াছে এবং যেখানে ক্লেশ, উপাধি, ভ্রম বা শোকের অধিকার নাই, সেই পরম সুখময় বিশ্রাম স্থান কোথায়? জনকাদি মহাপুরুষগণ সংসারব্যাপারে লিপ্ত থাকিয়াও কি প্রকারে তত্ত্বজ্ঞানীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিলেন? সংসারে কোন্ প্রকারে অবস্থান করিলে সংসারপঙ্ক অঙ্গসংলগ্ন হইলেও তাহাতে পরিলিপ্ত হইতে হয় না? এবং ভবাদৃশ মহাপুরুষগণই বা এই সংসারে কিরূপ জ্ঞান অবলম্বন করত নিষ্পাপ হইয়া জীবন্মুক্তভাবে বিচরণ করিতেছেন? এ সকল আমারে বলিয়া দিন। বহুমানপ্রদ! আমি যেরূপ বুঝিতে পারিতেছি, তাহাতে এই সাংসারিক বিষয় সকল বিষম বিষধরের ন্যায়ই রহিয়াছে; ভোগসকল এই বিষয়বিষধরের ফণা, বিভব ইহার বিষ, এবং ক্ষণভঙ্গুরতা ইহার কুটিল গতি; স্ততরাং কিরূপে ইহা মঙ্গলাবহ হইতে পারে? হে মুনে! বুদ্ধিরূপ সরোবর মোহরূপ মাতঙ্গে আলোড়িত হইয়া কলুষভাব ধারণ করিলে কিরূপে তাহা আবার প্রসন্নতা লাভে সমর্থ হয়? মানবেরা সংসার ব্যবহারে নিরত থাকিয়াও কিরূপে পদ্মপত্রস্থিত সলিলের ন্যায় তাহাতে

নির্লিপ্ত হইয়া থাকে ? জনগণ কামের সেবা না করিয়া এবং পরদুঃখকে আত্মবৎ ও নিজ দুঃখকে তৃণবৎ বোধ করিয়া কি প্রকারে, উত্তমতা প্রাপ্ত হইতে পারে ? এ সংসারে অজ্ঞানসাগরের পরপারগত কোন্ মহাপুরুষের চরিত্র অনুকরণ করিলে মানুষেরা দুঃখের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারে ? ফলতঃ এই অসামঞ্জস্যপূর্ণ সংসারে থাকিয়া কিরূপ ক্রিয়া করিলে মোক্ষলাভ হয়, কি প্রকারেই বা উপযুক্ত ফল অধিগত হওয়া যায় এবং কিরূপেই বা ব্যবহার করিতে হয় ? এ সকল আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন ।

হে প্রভো ! আপনি আমাকে এমন একটি উপদেশ প্রদান করুন— যাহাতে আমি এই বিধাতৃবিহিত বিনশ্বর জগতের পূর্বাপর ভাব বিদিত হইতে পারি । হে ব্রহ্মন ! যাহাতে আমার হৃদয়াকাশের শশধররূপী মনের মল মার্জিত হইতে পারে, আপনি তাহা সম্পাদন করিয়া দিন । এ সংসারে উপাদেয় কি ? হেয় কি ? এবং কি উপায়েই বা চপল চিত্ত অচলের স্থায় অটল হইতে পারে ? তাহাও আমাকে বলুন ।

হে মুনিনাথ ! এই অশেষ-ক্লেশবিধায়িনী সংসারবিসূচিকা কোন্ পবিত্র মন্ত্রপ্রভাবে প্রশমিত হইতে পারে ? এবং কিরূপেই বা আমি পূর্ণচন্দ্রের স্থায় আনন্দতরুর মঞ্জরীরূপিণী পূর্ণশীতলতা প্রাপ্ত হইতে পারি ? আপনারা তত্ত্বজ্ঞানশালী সাধুপুরুষ, অধুনা যাহাতে আমি অন্তঃকরণের পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় আর শোকসাগরে পতিত না হই, আমাকে আপনারা সেইরূপ উপদেশ প্রদান করুন । হে মহাত্মন ! যেমন কুকুরেরা কাননমধ্যে ক্ষুদ্র জীবের ক্লেশ বিধান করে, মনোবৃত্তি সকলও সেইরূপ আমার মনকে বিভ্রান্তিস্থখে বঞ্চিত করিয়া অশেষ ব্যাখায় ব্যথিত করিতেছে ।

স্বামচন্দ্র কহিলেন,—হে সর্বজ্ঞ ! আয়ু উচ্চতরুর চঞ্চলপত্রস্থিত
লম্বমান অশুকণার ন্যায় ভঙ্গুরস্বভাব। কলেবর হরচুড়ামণীকৃত চন্দ্রকলার
ন্যায় তুল্য ও শলিফেত্রবিহারী শব্দকারী ভেককূলের কণ্ঠচর্মের ন্যায়
ভঙ্গুর। স্নহৎ ও স্বজনসমাগম বাণুরার ন্যায় বন্ধনসাধন। বাসনারূপ
বায়ু-বাহিত ছুরাশারূপিণী বিদ্যুৎ বিকাশিত মোহরূপ মিহিকাময় মেঘজাল
বজ্রপাত ও গর্জ্জন করিতেছে, তদর্শনে লোভরূপ চণ্ডস্বভাব চপল ময়ূর
মৃত্যু করিতেছে, অনর্থরূপ কুটজতরু কলহরূপ কলিকার সহিত বিকশিত
হইতেছে এবং সর্বভূতরূপ মুষিকভোজী কৃতাস্তরূপ ক্রুরহৃদয় মার্জ্জার
জলপ্রবাহের ন্যায় অজস্র অগ্রাস্তভাবে সঞ্চরণ করত কোন এক অতর্কিত
স্থান হইতে সহসা আসিয়া আক্রমণ করিতেছে।

হে মতিমন্ ! এ অবস্থায় আমার উপায় কি ? গতি কি ? অবলম্বন
কি ? কোন্ বিষয়ের চিন্তা করা উচিত ? এবং কি করিলেই বা এই
জীবনকানন ভবিষ্যতে অমঙ্গলজনক হয় না ? হে ব্রহ্মন্ ! স্বর্গে, মর্ত্যে
বা অস্তরীক্ষে এমন কোন বস্তুই নাই, যাহা অতিশয় তুচ্ছ হইলেও ভবাদৃশ
প্রাজ্ঞগণের ইচ্ছায় রমণীয় হয় না ? আপনি বলুন, এই দুঃখপূর্ণ দশ
সংসার মূঢ়তা ব্যতীত কেমন করিয়া স্নহাদু হইয়া থাকে এবং বসন্তের
অভ্যুদয়ে কুসুমসমূহ বিকশিত হওয়ায় বসন্তরা যেমন রমণীয় শোভা
ধারণ করে, সেইরূপ ছুরাশা পরিত্যাগ হইলে এ সংসার কিরূপে পূর্ণ-
কামতারূপ ক্ষীরস্থানে রমণীয় হইয়া থাকে ? হে প্রভো ! কামরূপ কলঙ্ক-
স্পর্শে মদীয় মনোরূপ স্নধাকরের শোভা দূরীভূত হইয়াছে, কি রূপ ক্ষালন
করিলে ঐ কলঙ্কের পরিহার হইতে পারে, তাহা আমাকে বলিয়া দিন।
যিনি সংসারের গতি অবলোকন করিয়াছেন ও ঐহিক আত্মাত্মিক ফল
কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, এরূপ কোন্ মহাপুরুষের ন্যায় আমরা এই
সংসারবনে বিচরণ করিব এবং কিরূপ করিলেই বা রাগ দ্বেষাদি মহারোগ-

বিধায়ক ভোগবহুল বিভূতিসকল সংসারসাগরচারী প্রাণিদিগকে পীড়িত করিতে পারে না ? তাহাও আমাকে বলুন ।

হে ধীরবর ! পারদ যেমন অগ্নিতে পড়িলেও দগ্ধ হয় না, সেইরূপ জ্ঞানরসশালী সংসারী ব্যক্তি সংসারপাবকে পতিত হইলেও কি প্রকারে দগ্ধ হন না ? হে মুনে ! জলধিপতিত জন্তুর যেমন অজল স্থিতি সম্ভব হয় না, সেইরূপ এ সংসারেও ব্যবহারক্রিয়া ব্যতীত কেহই অবস্থান করিতে পারে না । অগ্নির যেমন দাহহীন শিখা নাই, সেইরূপ সংসারেও রাগ-দ্বेषাদিসম্পর্কহীন সংক্রিয়া নাই । হে ভগবন্ ! ত্রিভুবনের সত্তা মনো-বৃত্তির উপরই রহিয়াছে, তত্ত্ববোধক যুক্তি ব্যতীত তাহার ক্ষয় হয় না ; সুতরাং সেই বিষয়বিরতিজনক উত্তম যুক্তি আমাকে উপদেশ দিন । যে যুক্তি অবলম্বন করিয়া ব্যবহার করিলে অথবা ব্যবহার পরিত্যাগ করিলে আমি দুঃখভাগী হইব না, সেই উত্তম যোগ আমাকে উপদেশ দিন । যাহা করিলে মন পবিত্র হয় এবং যাহাতে পরম শান্তি ঘটে, সেই যোগপ্রভাবে পূর্বকালে কোন্ মনস্বী পুরুষ কি প্রকারে মোহনিরাস করিয়াছেন এবং করিয়া কি তত্ত্বই বা প্রাপ্ত হইয়াছেন ; তাহাও আমাকে বলুন ।

হে ভগবন্ ! সাধুগণ যে উপায়ে দুঃখের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন, তাহা আপনার যেরূপ জানা আছে, আমার মোহ নিবৃত্তির নিমিত্ত সেইরূপ আমাকে উপদেশ করুন । অথবা হে ব্রহ্মন্ ! সেরূপ যুক্তি যদি না থাকে, কিম্বা থাকিলেও যদি কেহ আমাকে তাহা বিশদরূপে বুঝাইয়া না দেন এবং আমি নিজেও যদি বিচার করিয়া সেই পরম শান্তি লাভে বঞ্চিত হই, তাহা হইলে আমি সর্বপ্রকার চেষ্টা ও অহঙ্কারপরিহীন হইয়া ভোজন, পান বা বসনপরিধান এ সমুদায়ের কিছুই করিব না এবং স্নান দানাদি সমস্ত ক্রিয়াই পরিত্যাগ করিব । হে মুনিবর ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি, সম্পদ, বিপদ বা বিষয়কার্য ইহার কিছুতেই আমি লিপ্ত থাকিব না । দেহ ত্যাগ ভিন্ন অন্য কোন বাহ্য্য করিব না । আমি সমতা, মৎসর ও শঙ্কা এ সকল পরিহার করিয়া কেবল চিত্তোপার্জিতের অ্যায় মৌনী হইয়াই কালাতিপাত করিব । অতঃপর শ্বাস, প্রশ্বাস ও বায়ুজ্ঞান এ সকলও পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত অনর্থের মূলীভূত এই দেহ নামক সম্ভবেশ

ত্যাগ করিব । হে যুনে ! আমি দেহের নহি, এ দেহও আমার নয় এবং দেহ-বহির্ভূত অন্য কিছুও আমার নহে । আমি তৈলবিহীন প্রদীপের ন্যায় নির্বাণ প্রাপ্ত হইব এবং সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক এই কলেবরও পরিত্যাগ করিব ।

বাল্মীকি কহিলেন,—হে ভরদ্বাজ ! মেঘের উদয়ে ময়ূর যেমন কেকারব করিয়া বিরত হয়, অকলঙ্ক শশাঙ্কসমিভ সুন্দরমূর্তি রঘুনন্দন রাম-চন্দ্রও সেইরূপ বিশুদ্ধহৃদয়ে বশিষ্ঠাদি মহর্ষিগণের নিকট এই সকল বিবেক-বাক্য বলিয়া অবশেষে যেন শ্রমবশতই তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন ।

একত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ষাত্রিংশ সর্গ ।

—

বাল্মীকি কহিলেন,—নলিনদল-নয়ন রাজকুমার রামচন্দ্র সভামধ্যে ঐ সকল মোহনিরৃত্তিকর কথা কহিলে তথাকার সমস্ত ব্যক্তির নেত্রে বিস্ময়-বশতঃ বিকশিত হইয়া উঠিল । তাঁহাদের দেহের রোমসকল যেন রামের সেই সকল কথা শুনিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াই পরিধেয় বসন ভেদ করিয়া সমুথিত হইল । তৎকালে বৈরাগ্যের উদয় হওয়ায় তাঁহাদের সমস্ত ভব-বাসনা অন্তর্হিত হইল । তাঁহারা কিছুকালের নিমিত্ত যেন অমৃতসাগরের তরঙ্গমালায় আন্দোলিত হইতে লাগিলেন ।

এদিকে শ্রবণকুশল ব্যক্তি মাত্রেই আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া চিত্রলিখিতের ন্যায় রামচন্দ্রের সেই সকল কথা শুনিতে লাগিল । সভামণ্ডপগত বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মুনিগণ, জয়ন্ত ও ধৃষ্টিপ্রমুখ মন্ত্ৰিবর্গ, মহীপতি দশরথ ও তৎসদৃশ পারশ্বাদি অন্যান্য সমস্ত রাজমহাবর্গ, পৌরগণ, রাজকুমারগণ, ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণগণ, ভূত্যগণ, অমাত্যগণ, এমন কি পঞ্চরত্ন পক্ষিগণও রাম-চন্দ্রের সেই সেই শ্রবণমধুর বচনাবলী শ্রবণ করিল । তখন ক্রীড়ামৃগগণ নিষ্পন্দ হইয়া, ভূরঙ্গগণ চর্চণ ত্যাগ করিয়া, কৌশল্যাপ্রমুখ রাজমহিষীগণ

স্বীয় স্বীয় বাতায়নে থাকিয়া এবং উদ্যান ও বিটক্বাসী বিহঙ্গগণ নিষ্পন্দ ও নীরব হইয়া রামের কথায় কর্ণপাত করিল। সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব ও কিম্বর প্রভৃতি নভঃচরগণ, নারদ, ব্যাস ও পুলহপ্রমুখ মুনিপুঙ্গবগণ এবং এতদ্-ব্যতীত অন্যান্য দেব, দেবাধিপ, বিদ্যাধর ও মহোরগগণ, ইহারা সকলেই নিষ্পন্দ হইয়া রামকথিত সেই সেই বিচিত্রার্থশালিনী উদারবচনাবলী শ্রবণ করিলেন।

অনন্তর সেই রঘুকুল-আকাশের পূর্ণচন্দ্র নলিন-নয়ন রামচন্দ্র মৌনী হইয়া অবস্থান করিলে, মুমুক্ষুমাত্রেই সাধুবাদ প্রদান করিলেন। দেবগণ আকাশ হইতে পুষ্পরষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। অবিশ্রান্ত পুষ্পবর্ষণে আকাশ যেন চন্দ্রাতপশোভায় শোভিত হইল। মন্দারমধ্যগত মধুকর-নিকর ঝঙ্কার করিয়া উঠিল। মানবেরা মন্দারের মধুর গন্ধে মোহিত ও মনোহর সৌন্দর্য্যে আনন্দিত হইল। তখন সকলেরই মনে হইতে লাগিল, বৃষ্টি, তারকাপুঞ্জ বায়ুকর্ভুক নিপাতিত হইল, যেন দেবাজ্ঞাগণের হস্তরাশি ধরাপৃষ্ঠে পতিত হইল, যেন বিদ্যুদ্বীপ্ত নীরব মেঘখণ্ডসকল বিচ্যুত হইল, যেন রাশি রাশি হৈয়ঙ্গবীন পিণ্ড বিক্ষিপ্ত হইল, অথবা যেন অসংখ্য মুক্তাহারতুল্য প্রবল হিমরষ্টি পতিত হইল। তৎকালে চন্দ্রের কিরণমালার ন্যায় অথবা ক্ষীরসাগরের উর্দ্ধিমালার ন্যায় সেই শুভ্রকান্তি কুসুমসকল কেশরাশ্রিত কমলকূলে স্নশোভিত, মধুকরনিকরে করশ্রিত, স্নমধুর সমীরণে সঞ্চালিত এবং কেতকী, কুমুদ, কুন্দ ও কুবলয়মালায় বলয়িত হইয়া স্ননোল গগনতল হইতে ধরাতলে নিপতিত হইল। তখন অবিশ্রান্ত অবিরল অসংখ্য কুসুমপাতে গৃহপ্রাঙ্গণাদি সকল স্থল পূর্ণ হইয়া গেল। নগরবাসী নরনারী সকলেই উদ্গীব হইয়া এই অদৃষ্টপূর্ব্ব বিস্ময়-কর ব্যাপার দর্শন করিতে লাগিল। সিদ্ধগণ ও দেবগণ আকাশপথে অদৃশ্যভাবে অবস্থান করিয়া প্রায় মুহূর্ত্তের চতুর্ভাগ পর্য্যন্ত এইরূপে পুষ্পরষ্টি নিপাতিত করিলেন।

ক্রমে সমুদায় সভাস্থল সমাচ্ছাদিত করিয়া কুসুমবর্ষণ নিবৃত্ত হইলে, সভাগত সকল ব্যক্তিই শুনিতে পাইলেন,—সিদ্ধগণ আকাশে থাকিয়া পরস্পর বলিতেছেন, আমরা কল্পের প্রারম্ভ হইতে স্বর্গের সর্ব্বত্রই বিচরণ

করিতেছি ; কিন্তু এই রঘুকুলচন্দ্র রামচন্দ্র বৈরাগ্যবশতঃ অদ্য যে সকল অভূতপূর্ব শ্রবণমনোহর উদার বাক্য ব্যক্ত করিলেন, ইতিপূর্বে তাহা আর কোথাও শ্রবণ করি নাই । বুঝি বা, বৃহস্পতিও এরূপ বলিতে সমর্থ নহেন । অহো ! আজ আমরা রামমুখনির্গত মনঃপ্রীতিকর পরম পুণ্য-কথাই শুনিতে পাইলাম । এই রামচন্দ্র আজ যে শান্তিসুধাময় সুন্দর কথা কহিলেন, তাহাতেই আমরা পরম জ্ঞান লাভ করিলাম ।

দ্বাত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্রিংশ সর্গ ।

সিদ্ধগণ পরস্পর বলিতে লাগিলেন,—মহর্ষিরা রঘুকুলধুরন্ধর রামচন্দ্র-কৃত এই সকল পরম পবিত্র প্রশ্নের কিরূপ সছত্তর প্রদান করেন, তাহা আমাদের শ্রবণ করা কর্তব্য । নারদ, ব্যাস ও পুলহপ্রমুখ মুনিপুঞ্জবগণ এবং এতদ্ভিন্ন অন্যান্য মহর্ষিগণ সকলেই এই সভায় সমাগত হইউন এবং চল, আমরাও পদ্বিনীতে মধুকরের ন্যায় ঐ সর্বসমৃদ্ধিসম্পন্ন পুণ্যময় দশরথ-সভায় গমন করিতে যত্নবান হই ।

বাল্মীকি কহিলেন,—সিদ্ধগণ ও দেবর্ষিগণ পরস্পর ঐ কথা কহিয়া যেখানে রামচন্দ্রাদি বসিয়াছিলেন, সেইখানে সমাগত হইলেন । তাঁহারা প্রথমেই দেখিলেন, সেই মহাসভার অগ্রভাগে বীণাবাদনপরায়ণ মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ ও নবঘনশ্যাম ব্যাস উপবেশন করিয়াছেন । উভয়ের মধ্যে ও পশ্চাত্তাগে ভৃগু, অঙ্গিরা ও পুলস্ত্যপ্রমুখ মহামুনিগণ বিরাজমান রহিয়াছেন এবং এতদ্ভিন্ন চ্যবন, উদ্দালক, উশীর ও শরলোমা প্রভৃতি মহর্ষিগণও সেই স্থানে বিরাজ করিতেছেন । তাঁহাদের পরস্পর গাত্রসংঘর্ষণে স্বীয় স্বীয় মৃগ-চর্ম সকল বিসংষ্ঠুল হইয়া পড়িয়াছে । তাঁহারা সকলেই হস্তে অক্ষমালা ও কমণ্ডলু ধারণ করিতেছেন । তাঁহাদের শরীরপ্রভা প্রভাবাতিশয়ে পাটলবর্ণ হইয়াছে, তাঁহারা আকাশস্থ তারকারাজির ন্যায় এবং পরস্পরের মুখপ্রভায়

প্রভাকরনিকরের ন্যায় শোভা পাইতেছেন এবং পরস্পর বিভিন্ন বর্ণ ধারণ করায় রক্তাবলীর ন্যায় ও অতিশয় শোভিত হওয়ায় মুক্তাবলীর ন্যায় দীপ্ত পাইতেছেন, তাঁহাদিগকে দেখিবামাত্রই বোধ হয়, যেন দ্বিতীয় কৌমুদী-রুষ্টি কিম্বা অপর সূর্য্যমণ্ডলী অথবা যেন চিরসমুদ্র শত শত পূর্ণচন্দ্র প্রকাশ পাইতেছে ।

এই মহাসভার যে স্থানে ব্যাস বিরাজমান ছিলেন, তথায় নক্ষত্রপুঞ্জ-সমীপে অনুধরের ন্যায়, যেখানে নারদ, সেখানে তারকারাজিসমীপে সুধাকরের ন্যায়, যেখানে পুলস্ত্য, তথায় সুরগণসমীপে সুরেন্দ্রের ন্যায় এবং যে স্থানে অঙ্গিরা, তথায় দেবগণসমীপে আদিত্যের ন্যায় শোভা হইয়াছিল । এই সময় সিদ্ধগণ আকাশতল হইতে ভূতল সমীপে অবতরণ করিলেন । তাঁহারা সভায় প্রবেশ করিবামাত্র সভাস্থ সমস্ত ব্যক্তিই উত্তিত হইলেন । তৎকালে ভূচর ও খেচরগণ পরস্পর মিলিত হইয়া এক অপূর্ব্ব শোভায় শোভিত হইতে লাগিলেন এবং তাঁহাদিগের শরীরপ্রভায় দশদিক্ প্রভাসিত হইয়া উঠিল । সভায় সমবেত সিদ্ধগণ, মহর্ষিগণ ও মুনিগণের মধ্যে কেহ কেহ হস্তে বেণুদণ্ড, কেহ কেহ লীলাকমল, কেহ কেহ কেশপাশে চূড়ামণি, কেহ বা শিখাদেশে দুর্ব্বাস্কুর, কেহ কেহ মস্তকে কপিলবর্ণ জটাভূট, কেহ কেহ করমূলে ঞ্ফটিকমালা, কেহ কেহ রুদ্রাক্ষমালা, কেহ কেহ মল্লীমালা, কেহ কেহ চীর, কেহ কেহ বঙ্কল, কেহ কেহ কোশেয়-বসন, কেহ কেহ কোটীতটে বিলোল মেখলা এবং কেহ কেহ বা মুক্তা-মালা ধারণ করিতেছিলেন ।

অনন্তর মহাতপা বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র পাদ্য, অর্ঘ্য ও বিনয় বাক্যে সমাগত সিদ্ধগণকে সম্মানিত করিলেন । তাঁহারাও শ্রীত হইয়া পাদ্য অর্ঘ্যাদিদ্বারা বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রকে সমাদর সহকারে অর্চনা করিলেন । এইরূপে ভূচর ও খেচরগণের পরস্পর শ্রীতিসম্ভাষণ ও অর্চনাদি সম্পন্ন হইলে রাজা দশরথ সাদরে সিদ্ধগণের সপরিবার বিধান করিলেন এবং সিদ্ধগণও কুশলপ্রশ্নে রাজাকে আপ্যায়িত করিলেন । ভূচর ও খেচরগণ সেই সেই সপ্রণয় সম্ভাষণাদি দ্বারা পরস্পর সকলেই সংকৃত হইয়া স্বীয় স্বীয় আসন পরিগ্রহ পূর্ব্বক সম্মুখস্থিত প্রণত রামচন্দ্রকে সাধুবাদ ও পুষ্পবর্ষণ

দ্বারা সন্মানিত করিলেন। অনন্তর রাজলক্ষ্মী-বিরাজিত রামচন্দ্র তাঁহাদের অনুমতিক্রমে সেই সভায় উপবেশন করিলে, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, বামদেব, নারদ, দেবপুত্র, ব্যাস, মরীচি, দুর্বাসা, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, শর-লোমা, বাৎসায়ন, ভরদ্বাজ, বায়্মিকি, উদালক, ঋচীক, শর্য্যাপতি ও চ্যবন, ইহারা এবং এতদ্ভিন্ন আরও বহুতর বেদবেদাঙ্গবিশারদ মহাপুরুষগণও তথায় উপবেশন করিলেন।

তখন বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্রের সাহিত মিলিত হইয়া নারদাদি মহর্ষিগণ সকলেই একবাক্যে নমিতানন রামচন্দ্রকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিলেন, আহা ! রাজকুমার রামচন্দ্র আজ যে সকল কথা প্রকাশ করিলেন, তৎসমস্তই কল্যানজনক, গুণশালী, বৈরাগ্যগর্ভ, সুস্পষ্ট, আর্য্যজনোচিত, নির্দোষ, জ্ঞানাকর, উদার, মনোহর, হিতকর, প্রিয়ঙ্করও নিতান্ত সন্তোষকর। এ সকল শ্রবণ করিলে কাহার চিত্তে না বিস্ময়ের উদয় হয় ? বাস্তবিক শত শত ব্যক্তির মধ্যে কদাচিৎ কোন কোন ব্যক্তিরই বাক্য এরূপ সর্বগুণসম্পন্ন ও মনোভাব প্রকাশে সমর্থ হইয়া থাকে। হে কুমার ! তোমা ব্যতীত এরূপ বিবেকসমন্বিত প্রজ্ঞা আর কাহার বিকাশ পাইয়াছে ? ফলতঃ তোমার হৃদয়ে যে রূপ প্রজ্ঞারূপিণী দীপশিখা প্রজ্জ্বলিত হইয়া অনন্তসাধারণ আলোক প্রকাশ করিতেছে, এরূপ যদি অন্য কাহারও হয়, তবে তিনিও মহাপুরুষ বলিয়াই গণ্য। এ জগতে রক্তমাংসাদিময় দেহাভিমानी বহুতর ব্যক্তিই জন্মিতেছে ; কিন্তু তাহারা বিষয়জালে জড়িত ; তাহাদের আত্মচৈতন্য নাই, তাহারা সৎ কিম্বা অসৎ কিছুই পরিজ্ঞাত নহে, কেবল পুনঃপুনঃ জন্মমৃত্যু প্রভৃতি দুঃখরাশিই ভোগ করিতেছে এবং মোহে পড়িয়া পশুর ন্যায় বিচরণ করিতেছে। বস্তুতঃ এই রামচন্দ্রের ন্যায় বিচারজ্ঞ নির্মলহৃদয় লোক কদাচিৎ কোনও মতে এক আশ্চর্য্য দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। যেমন উত্তম ফলশালী সুন্দর সহকারতরু সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায় না, সেইরূপ সংসারেও সৌম্যমূর্ত্তি সাধুপুরুষের দর্শনলাভ প্রায়ই সংঘটিত হয় না। কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! রামচন্দ্র এই অল্প বয়সেই সংসারের প্রকৃত স্বরূপ বিশেষ-রূপে বুঝিতে পারিয়াছেন এবং স্বীয়বুদ্ধিকৃত বিবেকচমৎকৃতিও অনুভব করিয়াছেন। সত্য বটে, অনেক স্থানেই সুন্দর সুখারোহ ফলপল্লবশালী

তরুরাজি উৎপন্ন হইয়া থাকে ; কিন্তু স্নন্দর চন্দনতরু কোথাও জন্মিতে দেখা যায় না । ফলপল্লবশোভিত পাদপশ্রেণী প্রেত্যেক বনেই আছে ; কিন্তু অপূর্ব শোভাশালী লবঙ্গতরু সর্বদা স্থলভ হয় না । যাহা হউক, অদ্য আমরা স্নগ্ধাংশু হইতে শীতল কৌমুদীর ন্যায়, স্নন্দর তরু হইতে মঞ্জরীর ন্যায় এবং প্রসূন হইতে পরিমলপ্রবাহের ন্যায় এই রামচন্দ্র হইতে চিত্তচমৎকৃতি দর্শন করিলাম ।

হে দ্বিজেন্দ্রগণ ! ছুরাচার দৈবগঠিত দোষাকর দন্ধ সংসারে, সার পদার্থ অতীব দুর্লভ । যে সকল যশোনিধি পুরুষেরা বুদ্ধিপ্রভাবে সেই সার পদার্থ পাইবার জন্ত যত্নবান্ হন, এ সংসারে তাঁহারাই ধন্য, তাঁহারাই সাধুশ্রেষ্ঠ এবং তাঁহারাই মহাপুরুষ । এ জগতে বর্তমান সময়ে রামচন্দ্রের ন্যায় বিবেকবান্ উদারহৃদয় পুরুষ আর নাই, পূর্বে কেহ কখন দেখে নাই এবং পরেও হইবে না ।

হে মহর্ষিগণ ! আমরা যদি রামচন্দ্রের এই সর্বলোকচমৎকারকর প্রশ্নসমূহের যথার্থ উত্তর প্রদান করিতে অসমর্থ হই, তাহা হইলে বুঝিব, আমরা সমস্তেই নির্বোধ ।

ত্রয়স্তিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

বৈরাগ্য-প্রকরণ সম্পূর্ণ ।



যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ ।

মুমুকু-ব্যবহার-প্রকরণ ।

মহর্ষি বাল্মীকি-প্রণীত ।

চন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক

মূল সংস্কৃত হইতে বঙ্গভাষায় অনুবাদিত ।

প্রকাশক

জি, পি, বসু এণ্ড ব্রাদার্স ।

গ্রামপুকুর—২ নং, অভয়চরণ ঘোষের লেন, রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট ।

মহাভারত কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

মৃতন সংস্করণ ।



কলিকাতা ;

দি গ্রেট ইন্টারন প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,—৪৩, গ্রে-ষ্ট্রীট ।

দাস, বসু এণ্ড কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩১৫ সাল ।

ভূমিকা ।

ভগবদ্ভিচ্ছায় মুমুকু-ব্যবহার-প্রকরণের অমুবাদ কার্য সম্পন্ন ও প্রকাশিত হইল। এই প্রকরণের মূলাংশে এক সহস্র শ্লোক আছে। ইহাতে প্রধানতঃ মুমুকু মনুষ্যদিগের স্বভাব ও বিবিধ যুক্তিবৃত্ত তত্ত্ব কথা বর্ণিত হইয়াছে।

সাধারণতঃ ইতিহাস উপন্যাসাদি পাঠ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই যেমন পাঠকের রসবোধ হয়, কোন দার্শনিক গ্রন্থ পড়িয়া তত সহজে রসগ্রহ করা যায় না। যোগবাশিষ্ঠ দার্শনিক গ্রন্থ। যিনি যেমন অধিকারী, তাঁহার নিকট এ গ্রন্থ ততদূর মনোহর, সুবোধ বা দ্রুত। নারিকেল ফলের উপরের আবরণ কঠিন হইলেও তাঁহার ভিতর রসে ভরপুর; সে রসে তৃপ্তি আছে, আনন্দ আছে; দার্শনিক গ্রন্থও সেইরূপ। ফলে, ধৈর্য ও একাগ্রতাদির সহিত একবারে না হউক, একাধিক বার পাঠে এ গ্রন্থ হইতে রসগ্রহ হইবেই।

যোগবাশিষ্ঠের মূলগ্রন্থ অতীব দ্রুতগতি; অমুবাদ কার্য যথাসম্ভব সহজ ও সরল করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে, কোথাও কোথাও সহজ বোধের জন্য কিছু কিছু অর্থবিত্তিও দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে মূলাংশের হানি হয় নাই; তবে সে পক্ষে কত দূর কৃতকার্য হওয়া গিয়াছে, তাহার সাক্ষ্যবিচার পাঠকগণই করিবেন।

আমাদের পিতৃদেব স্বর্গীয় চন্দ্রনাথ বসু মহোদয় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্যতীর্থ বিদ্যাত্মক মহাশয়ের উপর প্রধানতঃ এই গ্রন্থের অমুবাদকার্যের ভারার্পণ করিয়া প্রতি মাসে এক এক খণ্ড প্রকাশিত করিতে প্রবৃত্ত হন, এবং এই মুমুকু-ব্যবহার-প্রকরণের কতকাংশ পর্যন্ত প্রকাশিতও করেন। তিনি স্বর্গে গিয়াছেন, এক্ষণে তাঁহার পথানুসরণ করিয়া আমরা ইহার প্রকাশকার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। ভগবানের কৃপায় ও পিতৃদেবের আশীর্ব্বাদে এই গ্রন্থ প্রকাশের সম্পূর্ণতার উপরই আমরা দিগের যত্ন, চেষ্টা ও অর্থব্যয়ের সর্বসাক্ষ্য নির্ভর। ইতি---

কলিকাতা
বন ১৩১৫ সালের বৈশাখ । } . জি, পি, বসু এণ্ড ব্রাদার্স ।

মুমুকু-ব্যবহার-প্রকরণের সূচীপত্র ।

| বিষয় | সর্গ । | পত্রাঙ্ক |
|-----------------------------|--------|----------|
| শুক-নির্ঘাণ ... | ১ | ১ |
| বিশ্বানিত্রাবাকা ... | ২ | ৫ |
| পুনঃপুনঃ সর্গান্তবর্ণন... | ৩ | ৮ |
| পৌরুষ প্রকরণ ... | ৪ | ১২ |
| পৌরুষ স্থাপন ... | ৫ | ১৪ |
| দৈবানুরাকরণ ... | ৬ | ১৮ |
| পৌরুষপ্রাধান্য সমর্থন ... | ৭ | ২২ |
| দৈবানুরাকরণ ... | ৮ | ২৫ |
| কর্মবিচার ... | ৯ | ২৯ |
| জ্ঞান-বিতরণ ... | ১০ | ৩৩ |
| বক্তা ও শ্রোতৃভীর লক্ষণ ... | ১১ | ৩৮ |
| তত্ত্ব-মাতাঙ্গ্য বর্ণন ... | ১২ | ৪৫ |
| শমনিক্রপণ ... | ১৩ | ৪৯ |
| বিচার-নিক্রপণ ... | ১৪ | ৫৬ |
| সংস্কার-নিক্রপণ ... | ১৫ | ৬২ |
| সদাচার-নিক্রপণ ... | ১৬ | ৬৪ |
| ঋতুসংখ্যাংগ বর্ণন ... | ১৭ | ৬৭ |
| দৃষ্টান্ত-নিক্রপণ ... | ১৮ | ৭২ |
| প্রমাণ-নিক্রপণ ... | ১৯ | ৮১ |
| সদাচার-নিক্রপণ ... | ২০ | ৮৭ |

মুমুকু-ব্যবহার-প্রকরণের সূচীপত্র সমাপ্ত

ওঁ তৎসৎ
শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ ।

মুমুক্শু-ব্যবহার-প্রকরণ ।



প্রথম সর্গ ।

বাল্মীকি কহিলেন,—সভ্যগণ উচ্চৈঃস্বরে এইরূপ কথা কহিলে,
বিশ্বামিত্রে সম্মুখস্থিত রামচন্দ্রকে কহিলেন,—হে রাঘবণ! তুমি জ্ঞানিগণের
অগ্রগণ্য! তোমার আর কিছুই জানিবার বিষয় নাই। তুমি স্বীয় সূক্ষ্ম
বুদ্ধিপ্রভাবে সমস্তই বিদিত হইয়াছ। তোমার বুদ্ধি স্বচ্ছ মুকুরের ন্যায়
স্বভাবতই নিৰ্ম্মল। তাহাতে কেবল অল্পমাত্র মার্জ্জনা অপেক্ষা করিতেছে।
অর্থাৎ তুমি সর্ববিষয়ে অভিজ্ঞ হইয়াও এই যে প্রশ্নসকল করিলে, ইহা
কেবল প্রমাণ ও গুরূপদেশ প্রভৃতি দ্বারা স্বীয় বিশ্বাস দৃঢ় করিবার নিমিত্তই
করিয়াছ। ফলতঃ তোমার মতি ভগবান্ ব্যাসনন্দন শুকদেবের ন্যায়
অন্তরে সমুদায় জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইয়াও বাহিরে কেবল শাস্তি
অপেক্ষা করিতেছে।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্! ভগবান্ ব্যাসনন্দন শুকদেব স্বয়ং বিচার-
বলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইয়াও কি নিমিত্ত প্রথমে তিনি শাস্তি-
লাভে সমর্থ হন নাই? এবং পরেই বা গুরূপদেশ পাইয়া কিরূপে তিনি
শাস্তিস্থখ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন?

বিশ্বামিত্রে কহিলেন,—রাম! ব্যাসনন্দন শুকদেবের বৃত্তান্ত তোমার
বৃত্তান্তেরই অনুরূপ। যাহা হউক, আমি তোমার নিকট সেই পুনর্জন্মনাশক
শুকবৃত্তান্ত বিস্তররূপেই বিজ্ঞাপন করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। রাম!

এই যে অঞ্জনশৈলসমিভ দিবাকরেরে শ্রায় তেজস্বী পুরুষ তোমার পিতার পার্শ্বে হৈমাসনে বসিয়া আছেন ; ইনিই ভগবান্ ব্যাস । ইহারই শুক নামে এক শশিনিভানন স্নন্দরাকৃতি তনয় ছিলেন । তিনি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, পরম জ্ঞানসম্পন্ন ও মুর্ত্তিমান্ যজ্ঞের শ্রায় বিরাজমান ছিলেন । মহাত্মা শুক মনে মনে সর্বদাই সংসারের গতি চিন্তা করিতেন । চিন্তা করিতে করিতে তোমার শ্রায় তাঁহার মনেও বিবেকের উদয় হইল । মহামনা শুক আপনিই আপনার বিবেকবলে বহুকাল পর্য্যন্ত বিশেষরূপে বিচার করিয়া পরে যাহা সত্য সেই আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তিনি আপনা হইতে পরম বস্তু লাভ করিলেন বটে ; কিন্তু তাঁহার মনে তাহাতে শাস্তি হইল না । কেননা উহাই যে প্রকৃত বস্তু এরূপ বিশ্বাস তিনি হৃদয়ে ধারণ করিতে পারেন নাই । তবে এইটুকু মাত্র হইয়া রহিল যে, চাতক যেনন বৃষ্টিধারা ভিন্ন অন্য জলে বিমুখ হয়, সেইরূপ তাঁহারও অবিচল চিত্ত কেবল ক্ষণ-বিনাশী বিষয়ভোগে বিরত হইল ।

এইরূপে একদিন সেই বিমলমতি শুক স্নমেরু শৈলের কোন এক বিজন প্রদেশে অবস্থিত স্বীয় পিতা মুনিবর কৃষ্ণদ্বৈপায়নের নিকট উপস্থিত হইয়া ভক্তিসহকারে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘পিতঃ ! এই সংসারাড়ম্বর কি প্রকারে কোন্ সময়ে সমুৎপন্ন হইয়াছে ? ইহার পরিমাণ কি ? ইহা কাহার এবং কোন্ সময়ে কিরূপেই বা ইহার উপশম হইবে ?’ তখন আত্মতত্ত্ববিৎ বেদব্যাস পুত্রের প্রশ্ন শুনিয়া তাঁহার নিকট সমুদায় বক্তব্য যথাযথরূপে অতি বিশদভাবে কীর্তন করিলেন ; কিন্তু শুকদেব তখন পিতার কথায় শ্রদ্ধাশ্রিত হইলেন না । তিনি মনে মনে ভাবিলেন, পিতা যাহা আমাকে কহিলেন, এ সকল তত্ত্ব পূর্বেও ত আমি জানিতাম । তবে পিতা আমাকে অধিক কিছুই বলিলেন না । শুক এইরূপ ভাবিতে থাকিলে ভগবান্ বেদব্যাসও পুত্রের তথাবিধ মনোভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া পুনরায় কহিলেন,—‘বৎস ! তত্ত্ববিষয়ে আমার বিশেষরূপ জ্ঞানা নাই । ভূতলে জনক নামে এক রাজা আছেন, তিনি এ বিষয়ের বিলক্ষণ পারদর্শী । তুমি তথায় গিয়া তাঁহার নিকট জিজ্ঞাসা কর, তাহা হইলে সমস্তই জানিতে পারিবে ।’

শুকদেব পিতার আদেশ পাইয়া স্নেহে হইতে বসুধাতলে অবতরণ করত জনকপরিপালিত বিদেহনগরে গিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি তথায় উপস্থিত হইলে দৌবারিকেরা রাজর্ষি জনকের নিকট গিয়া নিবেদন করিল,—‘মহারাজ ! ভগবান্ ব্যাসনন্দন শুকদেব দ্বারদেশে অবস্থান করিতেছেন’; রাজা জনক দৌবারিকমুখে শুকদেবের আগমনসংবাদ শুনিতে পাইয়া তাঁহার জ্ঞানপরীক্ষার নিমিত্ত অবজ্ঞার সহিত ‘থাকুক’ এইমাত্র বলিয়া মৌনাবলম্বনে রহিলেন । তিনি সাতদিনের মধ্যে শুককে কোন সংবাদই দিলেন না । শুক সাতদিন তথায় অবস্থান করিলেন ; পরে সপ্তাহ অতীত হইলে রাজর্ষি জনক তাঁহাকে প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিতে অনুমতি দিলেন । শুক এখানে আসিয়াও সাত দিন যাবৎ জনকের দেখা পাইলেন না । তিনি উন্মনা হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন । অনন্তর জনক শুকদেবকে স্বীয় অন্তঃপুরাভ্যন্তরে প্রবেশ করাইলেন ; এখানেও তিনি জনকের সাক্ষাৎ পাইলেন না । জনক জনৈক লোকমুখে শুককে বলিয়া পাঠাইলেন, ‘এখন রাজার সহিত সাক্ষাৎ হইবে না ।’

শুক জনকের কথা শুনিতে পাইয়া উৎকণ্ঠিতমনে সেইস্থানেই অবস্থান করিলেন । এদিকে রাজর্ষি জনক মদোন্মত্ত কামিনীগণ দ্বারা এবং বিবিধ ভোগভোজনাদি দ্বারা তাঁহার পরিচর্যা করাইতে লাগিলেন । ক্রমে এক এক করিয়া সাতদিন অতীত হইয়া গেল । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! মন্দ মন্দ সমীরণ যেমন দৃঢ়মূল অচলকে বিচলিত করিতে পারে না, সেইরূপ সেই সকল ভোগসামগ্রী ও সেই সেই দুঃখরাশি ব্যাসনন্দন শুকের মন বিচলিত করিতে পারিল না । তিনি কেবল সেইস্থানে স্তম্ভ, স্তম্ভ, মৌনী ও মুদিত-মানস হইয়া পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় প্রসন্নরদনে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

রাজর্ষি জনক এইরূপ পরীক্ষাদ্বারা শুকদেবের স্বভাব সর্ব্বথা সুপরি-জ্ঞাত হইয়া তাঁহাকে স্বসমীপে আনয়ন করিলেন, অনন্তর সেই মুদিতমনা শুককে সম্মুখে দেখিয়া তিনি তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক স্বাগতপ্রশ্নান্তে কহিলেন, ‘হে জ্ঞানিবর ! আপনি সংসারিক সমস্ত কর্তব্য নিঃশেষিত করিয়াছেন এবং আপনার নিখিল মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে । এক্ষণে আপনার অভিলাষ কি, তাহা আমাকে বলুন ।’

শুকদেব কহিলেন,—হে গুরো ! এই সংসারাড়ম্বর কিরূপে সমুৎপন্ন হইয়াছে এবং কিরূপেই বা ইহার উপশম হয়, ইহা আমাকে সত্ত্বর সবিশেষ উপদেশ প্রদান করুন ।

বিশ্বামিত্র কহিলেন,—রাম ! শुकদেব জনকের নিকট এইরূপ প্রশ্ন করিলে পর জনক তাহা শ্রবণ করিয়া পূর্বের মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন শুককে যেরূপ কহিয়াছিলেন, অবিকল সেইরূপই উত্তর প্রদান করিলেন । তখন শুক তাহা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, গুরো ! ইহা আমি পূর্বেরও আপনা আপনি বিবেকবলে বিদিত হইয়াছিলাম, পরে পিতার নিকট জিজ্ঞাসা করায় তিনিও আমাকে এইরূপই বলিয়াছিলেন । আপনি বাগ্মিগণের অগ্রগণ্য, আপনিও এক্ষণে ইহাই বলিলেন । আর শাস্ত্রেও এইরূপ সিদ্ধান্তই দেখিতে পাওয়া যায় যে, নিশ্চয় এই অসার দম্ব সংসার কেবল অজ্ঞান হইতেই সমুৎপন্ন হইয়াছে এবং ঐ অজ্ঞান কয়েই ইহার ক্ষয় হইয়া থাকে । কিন্তু হে মহাবাহো ! আমি যাহা স্বয়ং বিচারবলে পরিজ্ঞাত হইয়াছি, ইহাই কি তবে সত্য ? যদি সত্য হয়, তবে তাহা যাহাতে নিঃসংশয়রূপে আমার হৃদয়ে বদ্ধমূল হইতে পারে, আপনি আমাকে সেই রূপই উপদেশ প্রদান করুন । আমার চিত্ত তত্ত্বনির্ণয়ে সংশয়াপন্ন হইয়া ইতস্তত পরিভ্রমণ করিতেছে । এক্ষণে আপনিই আমার ত্রাণকর্তা, আমার বিশ্বাস—আমি আপনার নিকট হইতেই বিশ্রাস্তিলাভে সমর্থ হইব ।

জনক কহিলেন,—হে মুনিবর ! আপনি স্বয়ং যাহা বিদিত হইয়াছেন এবং পুনরায় গুরুমুখে যাহা শ্রবণ করিয়াছেন, ইহার পর আর কোন নিশ্চয়ই নাই । একমাত্র অবিচ্ছিন্ন চিন্ময় পরমাত্মা ব্যতীত সংসারে আর কিছুই নাই । সেই অদ্বিতীয় পরমাত্মাই স্বীয় সঙ্কল্পবশতঃ জীবরূপে সংসারে বদ্ধ হন এবং সংকল্পের অবসানে সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন । হে মহাত্মন ! আপনি ভোগ করিবার পূর্ব হইতেই সমস্ত দৃশ্যপ্রপঞ্চে বীতরাগ হইয়াছেন ; হতরাং আপনার আর জানিবার বিষয় নাই । আপনি সমুদায় অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয় বিশদরূপেই বিদিত হইয়াছেন । শৈশব হইতেই আপনার ভোগবাসনায় বিরতি হওয়ায় মহাবীরত্ব বিলসিত হইয়াছে । আপনার মতি মহারোগভূল্য ভোগরাশি

হইতে সম্পূর্ণরূপেই নিম্ন হইয়াছে । হে বালমহাবীর ! আপনি যাহা জানিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন, আমি তাহা আপনার নিকট প্রকাশ করিলাম । এক্ষণে আপনি আর কোন্ বিষয় অবগন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন । আপনার যেরূপ পূর্ণতা জন্মিয়াছে, ভবদীয় পিতা সর্বজ্ঞান-মহানিধি মহাতপা ব্যাসদেবেরও সেরূপ হয় নাই । আমি বেদব্যাস অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বটে ; কিন্তু আপনি তাহার পুত্র ও শিষ্য হইয়াও ভোগ-বাসনা পরিহার করায় আমি অপেক্ষাও অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন । আপনার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে এবং নিখিল প্রাপ্তব্যই আপনি প্রাপ্ত হইয়াছেন । হে ব্রহ্ম ! আপনি আর দৃশ্যপ্রপঞ্চে নিমগ্ন নহেন, আপনি মুক্ত হইয়াছেন, এক্ষণে আত্মা পরিত্যাগ করুন ।

তখন মহাত্মা জনকের নিকট এইরূপ উপদেশ পাইয়া মহামনা শুক নিম্নলিখিত পরমাত্মায় মনঃসমাধান করত মৌনাবলম্বনে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তাঁহার অন্তঃকরণের সমস্ত সংশয় ছিন্ন হইয়া গেল । তিনি শোক, ভয়, ক্রোধ ও সমস্ত চেষ্টাপরিবর্জিত হইয়া সমাধির নিমিত্ত সুন্দর স্মেরুশিখরে গমন করিলেন । শুকদেব তথায় গমন করিয়া নির্বিকল্প-সমাধিযোগে দশ সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত অবস্থান করত পরিশেষে তৈলহীন প্রদীপের স্থায় ধীরে ধীরে পরমাত্মায় নির্বান প্রাপ্ত হইলেন ।

হে রাম ! জলবিন্দু যেমন জলধিজলে বিলীন হইয়া যায়, সমাধিপন্ন শুকদেবও তদ্রূপ দৃশ্যসম্বন্ধ ও অজ্ঞান অপগমে বিশুদ্ধ হইয়া পরম পাবন পরমাত্মার সুবিমল পরম পদে বিলীন হইয়াছিলেন ।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ ।

বিশ্বামিত্র কহিলেন,—হে রাম ! যেমন সেই ব্যাসনন্দন শুকদেবের কেবল মনোমল মার্জন করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল, সেইরূপ তোমারও এক্ষণে মাত্র মনোমল দূরীকরণ প্রয়োজনীয় হইয়াছে ।

হে মুনীশ্বরগণ ! এই সদ্বুদ্ধিশালী রামচন্দ্রের নিকট যখন রোগের স্থায়

ভোগরাশি প্রীতিকর হইতেছে না, তখন ইনি নিশ্চয়ই সমুদায় জ্ঞাতব্য বিষয়ে বিশেষরূপ ব্যুৎপন্ন হইয়াছেন। বাস্তবিক সমগ্র বিষয়জালে বিরতি হওয়াই জ্ঞাতজ্ঞেয় মনের লক্ষণ। ভববন্ধন অবাস্তব হইলেও ভোগ-বাসনায়ই তাহার দৃঢ়তা হইয়া থাকে এবং সেই ভোগবাসনা ক্ষীণ হইলে ভববন্ধনও ক্ষয় হইয়া থাকে।

হে রাম ! মনীষিগণ বিষয়বাসনার আতিশয্যকেই বন্ধন এবং বিষয়-বাসনার ক্ষয়কেই মুক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। মানবগণের আত্মতত্ত্ব বিষয়ে আপাতজ্ঞান অল্লায়াসেই ঘটিয়া থাকে। কিন্তু বিষয়-বিরতি বহুশ্রম ব্যতীত কদাপি সমুৎপন্ন হয় না। যিনি সমীচীনরূপে আত্মদর্শী হন, বাস্তবিক তাঁহাকেই আত্মজ্ঞ, জ্ঞাতজ্ঞেয় ও পণ্ডিত বলা যায় ; ভোগরাশি কদাচ সেই মহাত্মাকে আক্রমণ করিতে পারে না। যাহার নিকট যশঃপ্রভৃতি বিশিষ্ট হেতু ব্যতীত স্বভাবতঃই ভোগসকল রুচিজনক হয় না, জগতে প্রকৃতপক্ষে তাদৃশ জীবই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। যেমন মরুভূমিতে কদাপি লতার উৎপত্তি সম্ভবপর হয় না, সেইরূপ যতদিন না তত্ত্ববিষয়ে অভিজ্ঞতার উদয় হয়, ততদিন কোন-ক্রমেই জনগণের বিষয়বিরতি উৎপন্ন হয় না। হে মুনিগণ ! এই রঘু-কুলশিরোমণি রামচন্দ্রকে যখন অতি রম্য বিষয় সকলে অনুরক্ত করিতে সক্ষম হইতেছে না, তখন ইহাকে আপনারা যথার্থই জ্ঞাতজ্ঞেয় বলিয়া পরিজ্ঞাত হউন।

হে মুনীন্দ্রগণ ! রামচন্দ্র অন্তরে বাহ্য জানিতে পারিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত বস্তু এই কথা তিনি জ্ঞানিবর বশিষ্ঠের মুখে শ্রবণ করিতে পারিলেই চিত্তবিশ্রান্তি লাভ করিতে পারিবেন। শারদীয় শোভা যেমন মেঘহীন স্নিগ্ধমল নভোমণ্ডলের অপেক্ষা করিয়া থাকে, তদ্রূপ রামচন্দ্রের মতিও কেবল কৈবল্যশাস্তির অপেক্ষা করিতেছে। ততএব এক্ষণে এই মহাত্মা ভগবান্ বশিষ্ঠই রামচন্দ্রের চিত্তবিশ্রান্তির নিমিত্ত উপদেশ প্রদান করুন। এই জ্ঞানিবর বশিষ্ঠই সমগ্র রঘুকুলের উপর চিরদিন প্রভুত্ব করিতেছেন। ইনিই রঘুকুলের গুরু, ইনি সর্বজ্ঞ, সর্বসাক্ষী ও ত্রিকালদর্শী, স্ততরাং ইনিই রামকে উপদেশ প্রদান করুন।

হে ভগবন্ বশিষ্ঠ ! পূর্বকালে আপনার সহিত আমার বিরোধ হইলে, ভগবান্ কমলযোনি ব্রহ্মা আমাদিগের বৈরশাস্তির জন্তু এবং সরলক্রম-সমাকীর্ণ নিষধাচলের সান্নুদেশবাসি মুনিগণের মঙ্গলবিধানের জন্তু যে সকল জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তৎসমুদায় কি আপনার স্মরণ আছে ? হে ব্রহ্মন্ ! দিবাকরোদয়ে নৈশ-অন্ধকার যেমন অপসারিত হয় ; সেইরূপ যে যুক্তিযুক্ত জ্ঞান দ্বারা সংসারবাসনা বিনষ্ট হয়, আপনি সত্বর আপনার এই অস্ত্রবাসী রামচন্দ্রকে সেই যুক্তিসম্পন্ন জ্ঞান উপদেশ প্রদান করুন এবং তৎশ্রবণে ইনিও পরম শান্তি প্রাপ্ত হউন ।

হে ভগবন্ ! বিমলমুকুরে যেমন মুখপ্রতিবিশ্ব অনায়াসেই পতিত হয়, তদ্রূপ বিশুদ্ধ রাম-হৃদয়েও ভবদীয় উপদেশ সহজেই প্রতিফলিত হইবে ; স্ততরাং আপনার এ বিষয়ে বহুতর ক্রেশ স্বীকার করিতে হইবে না । হে সাধো ! বিষয়বিরতি-সম্পন্ন সংশিষ্যকে যে শাস্ত্রার্থ বা জ্ঞানোপদেশ প্রদান করা যায়, বস্তুতঃ সাধুদিগের তাহাই শাস্ত্রার্থ বোধ, তাহাই জ্ঞান এবং তাহাই সর্বজন-প্রশংসিত পাণ্ডিত্য । আর বৈরাগ্য-সম্পর্কশূন্য অসংস্বতাব-সম্পন্ন কু-শিষ্যকে যাহা কিছু উপদেশ দেওয়া যায়, তাহা কুকুরচর্ম্মস্থ গোকীরের আয় নিতান্তই অপবিত্রভাব সম্পন্ন । হে জ্ঞানিগণাগ্রগণ্য ! ভবাদৃশ বৈরাগ্যসম্পন্ন ভয়ক্রোধপরিশূন্য নিষ্পাপ নিরভিমান সাধুগণ যাহা-দিগকে উপদেশ প্রদান করেন, তাহাদিগের বুদ্ধিমালিষ্ঠ উপদেশকালেই দুরীভূত হইয়া যায় ।

গাধিনন্দন মহর্ষি বিশ্বামিত্র এই সকল কথা কহিলে, তৎকালে ব্যাস-নারদপ্রমুখ মুনিমণ্ডলী তৎশ্রবণে ভূয়োভূয় সাধুবাদ প্রদান করত তদীয় বাক্যাবলীর যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন । অতঃপর নরবর নরপতি দশরথের পার্শ্ববর্তী ভগবান্ ব্রহ্মার আয় পরমতেজঃসম্পন্ন ব্রহ্মপুত্র মহর্ষি বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রমুনিকে কহিলেন,—হে মুনে ! ক্ষমতা থাকিতে কোন্ ব্যক্তি সাধুগণের বাক্য অগ্রাহ্য করিতে পারে ? অতএব আপনি আমাকে যাহা আদেশ করিলেন, তাহা আমি নির্বিঘ্নেই নির্বাহ করিতেছি । আমি দীপালোকে নৈশ অন্ধকারের আয় রামপ্রভৃতি রাজকুমারগণের মনোমল অবিলম্বেই অপনোদিত করিব । পুরাকালে কমলযোনি ব্রহ্মা নিষধাচলে

আবির্ভূত হইয়া অস্মদীয় সংসারভ্রম অপনয়ন করিবার জন্ম যে সকল জ্ঞান উপদেশ করেন, তাহা অद्याপি আমার স্মৃতিপথে অখণ্ডিতরূপে জাগরুক রহিয়াছে ।

বাল্মীকি কহিলেন,—মহাত্মা বশিষ্ঠ ঐদৃশ বাগ্‌বিত্যাসপূর্ব্বক মহোৎসাহ-সহকারে উপযুক্ত বক্তৃশোভায় শোভিত হইয়া নিখিল জগতের অজ্ঞান-বিনাশের নিমিত্ত এই পরম তত্ত্ববোধক উপদেশ প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—শ্রীরাম ! ভগবান্ ব্রহ্মা সৃষ্টির আদিতে জগতের দুঃখশাস্তির জন্ম যে জ্ঞানশাস্ত্র উপদেশ দেন, আমি তোমার নিকট তাহাই প্রকাশ করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! আপনি যে বিস্তৃত মোক্ষসংহিতা বলিবেন, তাহা আমি পরে শ্রবণ করিব । এক্ষণে আমার মনে যে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, আপনি অগ্রে তাহাই বিদূরিত করিয়া দিন । হে ব্রহ্মন্ ! আমি জানিতে ইচ্ছা করি, ভগবান্ শুকদেবের পিতা মহামতি বেদব্যাস সর্ব্বজ্ঞ হইয়াও কি নিমিত্ত বিদেহমুক্তি প্রাপ্ত হইলেন না, আর তদীয় তনয় শুকদেব বিদেহমুক্তি প্রাপ্ত হইলেন, ইহার কারণ কি তাহা আমাকে প্রকাশ করিয়া বলুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম ! পরমার্করূপ পরমাত্মার প্রকাশমান চৈতন্য-শক্তির অভ্যস্তরে পূর্বে যে কত কত অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপ ভ্রসরেণু-প্রবাহ সমুখিত হইয়া বিলীন হইয়াছে, তাহার সংখ্যা করিতে পারা যায় না ; বর্তমান কালেও যে কত কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান আছে, তাহারও সংখ্যা করিতে কেহই সমর্থ নহে, আর ভবিষ্যৎ কালেও পরমাত্ম-রূপ অস্তোনিধিতে যে কত কত জগৎসৃষ্টিরূপ তরঙ্গরাশি সমুখিত হইবে, তাহার সংখ্যা করিবার কথামাত্রও ত সম্ভবপর হয় না ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মান ! পূর্বে যে সকল জগৎ সৃষ্টি পরম্পরা হইয়া গিয়াছে ও পরে যে সকল হইবে, তাহার সংখ্যা করা যে কখনই সম্ভবপর হয় না, তাহা আমি জানি । কিন্তু এক্ষণে এই বর্তমান অনন্ত সৃষ্টির স্বরূপ যে কি প্রকারে বিদিত হওয়া যায়, তাহাই উপদেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম ! পশু, পক্ষী, মানব ও দেব প্রভৃতির মধ্যে যে যখন যে স্থানে বিনাশপ্রাপ্ত হয়, তাহার জীবাশ্মা তৎকালে সেই-স্থানেই আতিবাহিক নামক সূক্ষ্ম দেহে হৃদয়াকাশে ভ্রাস্ত্রবশতঃ বাসনাময় জগজ্জয় অবলোকন করিয়া থাকে । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেই চিদাকাশরূপী জীবাশ্মা জন্মপ্রকৃতি সর্ববিক্রিয়ার বহির্ভূত । এইরূপে কোটি কোটি প্রাণী মৃত্যুমুখে নিপতিত হইয়াছে, হইতেছে এবং হইবে । ঐ সকল প্রাণী মৃত্যুকবলে পতিত হইবার পূর্বে জীবদশায় যে বাসনাময় জগজ্জয় দর্শন করে, তন্মধ্যে অদৃষ্টবশতঃ দেবমনুষ্যাदिভেদে যাহার যে প্রকার বাসনার উদ্বেক হয় ; সে মরণান্তে তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । হে রাজব ! মানস-পূজাকালীন যত্ননিম্নিত রত্নপ্রাসাদাদি, মনঃকল্লিত রাজ্য, ইন্দ্রজালকৃতমালা, উপন্যাসের ঘটনা, বায়ুবেগে ভুকম্প, বালভীষণার্ঘ্য কল্লিত পিশাচ, নির্মলা-কাশে লম্বমান মুক্তাবলী, নৌকারোহীর চক্ষে তীরতরুর প্রচলন, স্বপ্নদৃষ্ট পুরী এবং স্মৃতিজাত আকাশকুহল, এই সকল যেমন অলীক বা মিথ্যা ; তদ্রূপ এই জগৎসংসারও যে সম্পূর্ণই মিথ্যা ; ইহা মৃত্যুদশাশ্রিত জীব স্বয়ং স্বীয় হৃদয়ে অনুভব করিয়া থাকে । মরণকালে যে বাসনাময় দৃশ্যপ্রপঞ্চ অনুভূত হয়, মরণোত্তর তাহাই আবার অভ্যন্তরীণ চিত্তপরিচয়বশতঃ পক্ষীকরণরূপে দৃঢ়তাপ্রাপ্ত হইয়া ইহলোক নামে জীবাশ্মে বিকাশ পাইয়া থাকে । ইহলোকেই জন্ম, জীবন, চেষ্টা বা মরণ ইত্যাদি অনুভব হয় । পরে মরণান্তে যে পরলোক হয়, তাহাতেও পূর্বের স্থায় জন্ম মরণপ্রভৃতি অনুভূত হইয়া থাকে । ফলতঃ যাহা বর্তমান জন্মের ইহ-লোক, তাহাই পূর্বজন্মের পরলোক, আর যাহা ভবিষ্যৎজন্মের ইহলোক, তাহাই বর্তমান জন্মের পরলোক ।

হে রাম ! এই বাসনাময় স্থূলদেহের অভ্যন্তরে অস্থি আর একটি দেহ আছে, তাহা সূক্ষ্মদেহ নামে অভিহিত । এই সূক্ষ্মদেহেরও অভ্যন্তরে

আর একটী দেহ আছে, তাহার নাম কারণদেহ। এই ত্রিবিধ দেহই কদলীত্বকের স্তম্ভ অবস্থান করত সংসারসংজ্ঞায় প্রতিভাত হয়। পৃথিবী, জল ও তেজঃপ্রভৃতি পঞ্চ মহাভূতের সম্বন্ধ বা তদধীন জাগতিকক্রম ইহার কিছুই মরণাবস্থায় থাকে না, তথাপি ইহাতে জীবগণের জগদ্ভ্রম সমুৎপন্ন হইয়া থাকে; ইহার কারণ কেবল অবিদ্যা। এই নানাপ্রসব-শালিনী অনন্ত অবিদ্যা স্তনীর সরিতের স্থায় সৃষ্টিক্রম চঞ্চল তরঙ্গমালায় পরিপূর্ণ রহিয়াছে। হে রাম! পরমার্থরূপ মহাসাগরে ভূয়োভূয়ঃ ভুরিভুরি সৃষ্টিতরঙ্গাবলী সমুৎপন্ন হইতেছে। ঐ সকল তরঙ্গের মধ্যে কতিপয় তরঙ্গ প্রাচীন, কতিপয় অভিনব, কতকগুলি কুলক্রম মন ও গুণে সর্বপ্রকারে সমান, কতকগুলি অর্দ্ধসাদৃশ্যসম্পন্ন এবং কতকগুলি সর্বাপেক্ষা প্রধান। আমার বিলক্ষণ স্মরণ হইতেছে, এই যে সর্বশাস্ত্রতত্ত্ববিৎ মহর্ষি বেদব্যাস বসিয়া রহিয়াছেন; ইনি সমুচিত জন্ম ও বিজ্ঞানাদিসমুপলব্ধিত সেই সেই ব্যাসসৃষ্টিতরঙ্গের দ্বাত্রিংশ তরঙ্গ। অর্থাৎ ইহার পূর্বে আরও একত্রিংশৎ ব্যাস জন্মিয়াছেন। তন্মধ্যে দ্বাদশজন কুল, আকৃতি এবং চেষ্ঠা এই সমুদায়ে সমান; কিন্তু জ্ঞানাংশে ন্যূনতাসম্পন্ন; আর দশজন সর্বাংশে ভুল্য এবং অবশিষ্ট দশজন বংশাদিক্রমে বিভিন্ন। এইরূপে এখনও অন্যান্য কত ব্যাস, কত বাল্মীকি, কত ভৃগু, কত অঙ্গিরা এবং কত পুলস্ত্যাদি মহর্ষিরূদ্দ জন্মগ্রহণ করিবেন। কাহারও কাহারও শরীরসংস্থান পূর্বের স্থায় হইবে। আবার কাহারও কাহারও বা পরিবর্তিত হইবে। কত কত মানব, কত দেবজ ও কত দেবর্ষি এক সময়েই সমুৎপন্ন এবং এক সময়েই বিলয় পাইতেছেন। আবার কখন কখন বা ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্নরূপে সমুৎপন্ন হইয়া পুন্রায় পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বিলীন হইতেছেন।

হে রাম! এই যে এক্ষণে ব্রহ্মকল্লের অবয়বভূত ত্রেতাযুগ চলিতেছে ইহা পূর্বে বহুবার হইয়া গিয়াছে এবং পরেও বহুবার হইবে। ইহাতে পূর্বে কত কত কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী, গো, অশ্ব ও মনুষ্যাদি জন্মিয়াছে বর্তমানে জন্মিতেছে এবং ভবিষ্যতেও জন্মিবে। তুমি সম্প্রতি এইযুগে রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, পূর্বকালেও কতবার রাম হইয়াছিলে এবং

ভবিষ্যতেও কতবার হইবে তাহার ইয়ত্তা কি ? আমি বশিষ্ঠ, আমিও কতবার জন্মিয়াছি, কতবার জন্মিতেছি ও কতবার জন্মিব, তাহারই বা নির্ণয় কি ? এই যে দীর্ঘদর্শী অমৃতকক্ষা বেদব্যাস, ইহাকে আমি এইবার লইয়া ক্রমান্বয়ে দশবার জন্মিতে দেখিলাম । আমি, ব্যাস ও বাণ্মীকি, আমরা যে কতবার একত্রিত হইয়া, কতবার পৃথক্ পৃথক্ হইয়া, কতবার সমান হইয়া, কতবার অসমান হইয়া, কতবার অভিজ্ঞ হইয়া, কতবার অনভিজ্ঞ হইয়া, কতবার ভিন্নাকৃতি হইয়া এবং কতবার তুল্যাভিপ্রায় হইয়া জন্মিয়াছি তাহার নিশ্চয় করা যায় না । এই ব্যাস জগতে পুনর্ব্বার আরও আটবার জন্ম লাভ করত পুনরায় ভারত-ইতিহাস প্রকাশ, বেদচতুর্ক্যের বিভাগ, বংশগৌরবপ্রতিষ্ঠা এবং ব্রহ্মণ্যধর্ম্মের বিস্তার করিয়া বিদেহযুক্তি লাভ করিবেন । ইহার শোক, ভয় ও সর্ব্বপ্রকার কল্পনা তিরোহিত, চিত্ত প্রশান্ত বা নির্বাণপ্রাপ্ত এবং মন বিজিত হইয়াছে । ইনি এক্ষণেও জীবমুক্ত-ভাবেই অবস্থান করিতেছেন ।

হে রাম ! বিত্ত, বন্ধু, বয়স, বিদ্যা, বিজ্ঞান, কর্ম্ম ও চেষ্টা এ সমুদায়ে পরস্পর সাদৃশ্যসম্পন্ন জীবগণ কখন কখন বিদ্যমান থাকে, কখন বা থাকে না, আবার কখন কখন বা শত শত সৃষ্টির অন্তরালেও তাহারা উৎপন্ন হয় না এবং কখন বা সেই সেই সৃষ্টির প্রত্যেক সৃষ্টিতেই তাহারা উৎপন্ন হইয়া থাকে । ফলতঃ এ সকলই মায়া, এ মায়ার আদি এবং অন্ত একে-বারেই নাই । এই প্রভূত ভূতপরম্পরা বীজরাশির ন্যায় পুনঃপুনঃ পূর্য্যমাণ হইয়াও অজস্র বিপর্য্যস্তভাব ধারণ করিতেছে ।

হে রাঘব ! কালরূপ মহাসাগরের সৃষ্টিরূপ তরঙ্গরাশি কখন বা পূর্ব্বানু-রূপ সম্মিশ্রণানুসারে এবং কখন বা ভিন্ন ভিন্ন রূপেই বারম্বার আবির্ভূত হইতেছে । কিন্তু ষাঁহার অন্তঃকরণ সমাহিত এবং অজ্ঞানজমিত বিকল্পজাল তিরোহিত হইয়া যায়, তাঁদৃশ তত্ত্বজ্ঞানী মহাপুরুষগণের মন কখনই ঐ সকল তরঙ্গে বিক্ষুব্ধভাব ধারণ করে না । তাহারা আবরণের অপগমবশতঃ পরমোত্তম শান্তিস্থায় সন্তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মস্বরূপেই অবস্থান করিয়া থাকেন ।

চতুর্থ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে সৌম্য ! সাগরের সলিল ও তরঙ্গ এ দুইটি আপাততঃ বিভিন্ন বলিয়া ধারণা হইলেও প্রকৃতপক্ষে পরস্পর যেমন সমান, সেইরূপ মুনিগণের সদেহমুক্তি ও বিদেহমুক্তি উভয়ই তুল্য, কিছুই প্রভেদ নাই। সদেহমুক্তিই হউক বা বিদেহমুক্তিই হউক, মুক্তি কখন বিষয়ের অধীন নয়। যিনি ভোগাস্বাদন করেন না,—তাদৃশ ব্যক্তির বিষয়রসজ্ঞান কেমন করিয়া হইবে? আমরা স্বীয় স্বীয় কল্পনাবশতই এই জীবন্মুক্ত মুনিশ্রেষ্ঠ বেদব্যাসকে কেবল ঘটপটাদি পদার্থের ন্যায় সম্মুখভাগে অবলোকন করিতেছি ; কিন্তু ইঁহার অন্তরাশয় কিছুই আমরা পরিজ্ঞাত নহি। হে রাম ! আমি তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, যেমন জলের তরঙ্গাবস্থা ও নিশ্চলাবস্থা এ উভয় অবস্থাতেই যে জল, সেই জল ব্যতীত অন্য কোন প্রভেদ থাকে না, সেইরূপ সদেহমুক্ত এবং বিদেহমুক্ত ইঁহারা উভয়েই বোধস্বরূপ ; ইঁহাদের মধ্যেও কোন প্রভেদই বিद्यমান নাই। দেখ, বায়ু যেমন স্পন্দযুক্তই হউক, আর স্পন্দহীনই হউক, যে বায়ু সেই বায়ু ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেইরূপ সদেহমুক্তই হউন কিংবা বিদেহমুক্তই হউন, উভয়ই সমান ; উভয়ের মধ্যে অল্পমাত্রও প্রভেদ বর্তমান নাই। আমি এবং বেদব্যাস আমাদের সদেহমুক্তি বা বিদেহমুক্তি পরমার্থদৃষ্টির বিষয় নহে। কিন্তু দ্বৈতহীন জীবব্রহ্মের অভিন্নতাই অল্পদীর্ঘ পরমার্থদৃষ্টির বিষয়ীভূত রহিয়াছে। অতএব হে রঘুনাথ ! তুমি এক্ষণে সংশয়হীন হইয়া মৎকর্তৃক উপদিষ্টমান শ্রবণভূষণ অজ্ঞানান্ধকারনাশন পরম জ্ঞান শ্রবণ কর।

হে রঘুনন্দন ! ইহ সংসারে যথাযথরূপে পুরুষকার প্রয়োগ করিলে, সকলেই সর্বদা সকল বিষয় প্রাপ্ত হইতে পারে। চিত্তশুদ্ধি দ্বারা জ্ঞানপ্রাপ্তি ঘটিলে চন্দ্র হইতে আনন্দসন্দোহজনক স্নহীতল কিরণের ন্যায় হৃদয়াকাশে যে কামক্রোধাদি সর্বসম্ভাপহর শীতল আহ্লাদকর জীবন্মুক্তিস্থিতি সমুদিত হয়, তাহা একমাত্র পুরুষকার হইতেই সংঘটিত হইয়া

থাকে ; তন্নিম্ন অন্য কোন রূপেই তাহার সম্ভাবনা হয় না । পুরুষকার যে গমনভোজনাদি ক্রিয়া দ্বারা দেশ হইতে দেশান্তর, প্রাপ্তি বা তৃপ্তি-লাভাদি সম্পাদিত করে, তাহা প্রত্যক্ষতাই দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু দৈবই ফল প্রদান করে, ইহা মন্দবুদ্ধি মুঢ়জনেরই কল্পনা । বাস্তবিক দৈব নামে কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নাই ; কেন না, ভাবিয়া দেখিলে তাহাও পূর্বজন্মেরই পুরুষকার ব্যতীত অন্য কিছুই নহে । সাধুজনোপদিষ্ট সং-পথাবলম্বনে কায়মনোবাক্যে যে চেষ্টা করা যায়, তাহাই প্রকৃত পুরুষকার এবং সেই পুরুষকারই সফল হইয়া থাকে । এতন্নিম্ন অন্য পুরুষকার উন্নতচেষ্টার ন্যায় বিফল ।

হে রাম ! যে ব্যক্তি যে অর্থ প্রার্থনা করে, সে যদি তদর্থ শাস্ত্রবিহিত বিধি অনুসারে চেষ্টা করিতে থাকে, তাহা হইলে চেষ্টাকারী ব্যক্তি অবশ্যই তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে । আর যদি তাহার ব্যতিক্রম ঘটে, তবে অর্দ্ধপথ হইতেও নিরন্তর হওয়া অসম্ভব হয় না । ভাবিয়া দেখ, ত্রৈলোক্যের একাধিপত্য বশতঃ যে ইন্দ্রত্বের এত গুরুত্ব প্রতিষ্ঠিত, কোন এক প্রাণিবিশেষই পুরুষকারনামক প্রযত্নবলে সেই ইন্দ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । কোন এক প্রাণিবিশেষ পুরুষকারনামক প্রযত্নপ্রভাবে পদ্মাসনে ব্রহ্মপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন । কোন এক প্রাণিবিশেষ স্বীয় শ্রেষ্ঠতম পুরুষকার-বলে গরুড়ধ্বজ রূপে পুরুষোত্তমতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং কোন এক প্রাণি-বিশেষ পুরুষকার নামক প্রযত্নবলে অর্দ্ধনারীশ্বর চন্দ্রার্দ্ধচূড়রূপে শোভমান রহিয়াছেন ।

হে রাঘব ! এই যে পুরুষকারের কথা কহিলাম, ইহা দুই প্রকার ; প্রাক্তন পুরুষকার এবং ঐহিক পুরুষকার । এই দ্বিবিধ পুরুষকারের মধ্যে ঐহিক পুরুষকার দ্বারা প্রাক্তন পুরুষকারকে অতি শীঘ্রই অভিভূত করিতে পারা যায় । প্রাক্তন পুরুষকারের কথা ত সামান্য কথা, সহায় ও উৎসাহসম্পন্ন যত্নশীল দুঃভ্যাসপরায়ণ পুরুষগণ স্তমহান্ স্তমেকপ্রভৃতি শৈলকুলকেও বিদীর্ণ করিতে সমর্থ হইয়া থাকে । যে সকল পুরুষেরা শাস্ত্রশাসিত পৌরুষসাধনে তৎপর হয়, তাহাদিগের পুরুষকারই অভীষ্ট ফল উৎপাদন করিয়া থাকে । অন্যথা শাস্ত্রগর্হিত পুরুষকারে কখন সফল

ফলে না ; তাহাতে কেবল অনর্থেরই উৎপত্তি হইয়া থাকে । ফলতঃ অশাস্ত্রীয় প্রযত্নবশতঃ রাগদ্বৈষাদির বশীভূত হইয়া মানুষকে এমন একটা ছুর-বন্দায় উপনীত হইতে হয় যে, তাহাতে তাহার স্বীয় হস্তপ্রভৃতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের উপরেও স্বাধীনতার অভাব হইয়া থাকে ; স্ততরাং তাদৃশ পুরুষের পক্ষে অঙ্গুল্যগ্রসঙ্কোচনে একবিন্দু জল উত্তোলন করিয়াও মুখে নিক্ষেপ করা সাধ্যায়ত্ত হয় না । আবার কোন কোন পুরুষ শাস্ত্রসঙ্গত স্থনিয়ম স্তদৃঢ়রূপে স্মরক্ষিত করত এতদূর ঐশ্বর্য্যদশায় উপনীত হয় যে, পুত্র প্রভৃতি পোষ্যবর্গকে বিভাগ করিয়া দিতে গিয়া এই সঙ্গীপা, সসাগরা সঙ্কুধরা বসুন্ধরাও তাহার নিকট ক্ষুদ্র বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে । বস্তুতঃ সম্যক্ প্রকারে পুরুষকার প্রয়োগ করিলে সমুদয় সিদ্ধিই অদূর-বর্ত্তিনী হয় ।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! প্রভা যেমন শ্বেতপীতাদি বিভিন্ন বর্ণ-বিকাশের প্রতি কারণ, সেইরূপ প্রথমতঃ একমাত্র প্রবৃত্তিই শাস্ত্রানুসারে ব্যবহারপরায়ণ অধিকারিগণের সর্ব্বপ্রকার পুরুষার্থসিদ্ধির সাধন । যে পুরুষ শাস্ত্রবিহিত বিধির ব্যতিক্রম করত স্বৈচ্ছাচারে পুরুষার্থসাধনে সমুদ্রত হয়, তাহার সিদ্ধিলাভ ঘটে না, প্রত্যুত মত্তচেষ্ঠার ন্যায় সে উদ্বম ব্যর্থ ও মোহেরই হেতু হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি যাহার অভিলাষে যেরূপ যত্ন করে, সে তাহার তদনুরূপই ফল প্রাপ্ত হয় ; স্ততরাং স্বীয় স্বীয় কর্ম্মই দৈব, তত্ত্বিন্ন অন্য় দৈব নাই । এই পুরুষকার আবার শাস্ত্রীয় ও অশাস্ত্রীয়ভেদে দ্বিবিধরূপে বিধিবদ্ধ হইয়াছে । তন্মধ্যে যে পুরুষকার শাস্ত্রসঙ্গত, তাহাতেই পরমার্থ সাধিত হইয়া থাকে এবং তদ্ব্যতিরিক্তি অন্য় অশাস্ত্রীয় পুরুষকার ফলোপধায়ক হয় না, তাহা অনর্থেরই সমুদ্ভাবন করে ।

প্রাক্তন ও ঐহিক এই দ্বিবিধ পুরুষকারই সর্বদা সমবিষমভাবে মেঘদ্বয়ের
ন্যায় যুদ্ধ করিতেছে। পরন্তু ইহাদিগের মধ্যে যে পুরুষকার সাতিশয়
হীনবীর্য্য, সেই পরাভূত হয়, আর যে সমধিক বলসম্পন্ন, তাহারই জয়লাভ
হইয়া থাকে। অতএব যাহাতে ঐহিক কৰ্ম্ম সংকল্পের সহায়তায় সম্বরই
প্রাক্তনকে পরাভূত করিতে পারে, শাস্ত্রশাসিত পুরুষকারসহকারে সকলেরই
সেইরূপভাবে যত্ন করা উচিত।

হে রাঘব ! আবার বলি, উক্ত উভয়বিধ পুরুষকারই সমবিষমভাবে
মেঘদ্বয়ের ন্যায় পরস্পর স্পর্ধাসহকারে যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইয়া থাকে ;
কিন্তু তন্মধ্যে যে পুরুষকার সাতিশয় শক্তিশালী, তাহারই বিজয়লাভ
সর্বদা সম্ভাবিত হয়। যে স্থলে শাস্ত্রসঙ্গত পুরুষকারের অবলম্বন করিলেও
অনর্থপ্রাপ্তি ঘটে, তথায় বুঝিতে হইবে, জন্মান্তরীয় স্বীয় দুৰ্দ্ধৰ্ম্মই বলবদ-
নিষ্ঠবিধায়ক রহিয়াছে ; তখন তাহাতে হতাশাসতার বশবর্তী না হইয়া
দৃঢ়তর পুরুষকার অবলম্বনপূর্ব্বক দন্ত দ্বারা দন্ত চূর্ণনের ন্যায় শুভজনক
ঐহিক কৰ্ম্মবলে অশুভফলোন্মুখ প্রাক্তন দুৰ্দ্ধৰ্ম্মকে পরাজয় করিবে। কোন-
রূপ প্রিয়ানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে তখন যদি মনোমধ্যে এরূপ বুদ্ধির উদয়
হয় যে, ‘প্রাক্তন পুরুষকারই আমাকে ঐদৃশ কার্য্যে নিযুক্ত করিতেছে’ তবে
তদগ্ধেই বলপূর্ব্বক সে বুদ্ধিকে দূরীভূত করিয়া দিবে ; কেন না, প্রত্যেক
পুরুষকারের নিকট সে বুদ্ধির আধিক্য একেবারেই নাই। যতক্ষণ পর্য্যন্ত
না ঐহিক পুরুষকার দ্বারা অশুভজনক প্রাক্তন পুরুষকার দূরীভূত হইয়া
যায়, ততক্ষণ পর্য্যন্তই ঐহিক অপৌরুষের প্রতি প্রযত্ন করা বিধেয়। যেমন
এতদ্দিসীয় লঙ্ঘনাদি দ্বারা পূর্ব্বপূর্ব্বদিবসীয় অজীর্ণাদি দোষ প্রশমিত
হইয়া যায়, তদ্রূপ অদ্যতন অপৌরুষ দ্বারাও প্রাক্তন দোষ খণ্ডিত হইয়া
থাকে। অতএব স্বকীয় উদ্যমশীল বুদ্ধিপ্রভাবে জন্মান্তরীয় ছুরদৃষ্টকে দূরীভূত
করিয়া আপনাকে সংসার হইতে সমুত্তীর্ণ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং শমদমাদি
সম্পদের উদ্দেশে সর্বদা যত্ন করিবে।

হে রঘুনন্দন ! উদ্যমভাবে গর্জ্জভের ন্যায় না হইয়া শাস্ত্রানুসারে স্বর্গ
ও অপবর্গ সিদ্ধির জন্ম সর্ব্বথা উদ্যত হওয়া উচিত। উদ্যমবলশালী হর্য্যক্ষ
যেমন বিপক্ষকৃত পিঞ্জরবন্ধন হইতে নিরাপদে নির্গত হয়, তদ্রূপ এই

সংসারকুহর হইতেও সকলেরই বলপূর্ব্বক বহির্গমন করা কর্তব্য । প্রতি-
দিন স্বীয় কলেবর নখর বলিয়া প্রত্যবেক্ষণ করিবে । পশুভূল্য মুঢ়ভাব
পরিহার করিবে এবং সাধুজনসমুচিত সংকর্তব্যের সম্পাদনে সমুদ্যত
হইবে । ত্রণরস-সমাস্বাদী কীটের ন্যায় গৃহে থাকিয়া কমনীয় কামিনী-
সন্তোগ বা অন্নপানাদি আপাতমনোরম বিষয়রস আস্বাদন করিয়া পুরুষার্থ-
সাধন স্বীয় যৌবন ভস্মীভূত করা উচিত নহে । শুভ পৌরুষ অবলম্বন
করিলে শুভফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং অশুভ পৌরুষ আশ্রয় করিলে
অশুভ ফলই ঘটে ; স্ততরাং জানা উচিত যে, দৈব নামে কোন স্বতন্ত্র
পদার্থ নাই । যে পুরুষ প্রত্যক্ষপ্রমাণ গ্রহণ না করিয়া অনুমানমাত্র
অবলম্বন করে, তাদৃশ ভ্রান্ত পুরুষ স্বকীয় ভুজ্যুগলও ভুজ্জগুগলবৎ অব-
লোকন করিয়া পলায়নপর হইয়া থাকে । ‘আমার অদৃষ্টে যাহা আছে,
তাহাই সংঘটিত হইবে’ এইরূপ অবধারণপূর্ব্বক যে সকল মুঢ়পুরুষেরা
পুরুষকারপ্রয়োগে পরাস্থ হইয়া থাকে, লক্ষ্মীদেবী তাদৃশ পুরুষকারহীন
অদৃষ্টমাত্রবাদী পুরুষগণের মুখসন্দর্শনেও বিরত হইয়া থাকেন । অতএব
মুমুক্ষু পুরুষেরা স্বীয় পুরুষকারোপরি নির্ভর করিয়া পূর্ব্বক্ষেণে নিত্যানিত্য
বস্তুবিবেকপ্রভৃতি সাধনচতুর্কয় সমাশ্রয় করিবে । অতঃপর বিবেকোদয়ে
অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের সমালোচনা করিবে । যাহারা শাস্ত্রানুসারে স্বীয় মানসে
শ্রবণমননিদিধ্যাসনাদি দ্বারা পরমার্থভূত আত্মতত্ত্বের চিন্তা করে না, তাদৃশ
পুরুষার্থসাধনবিমুখ মুঢ়মতি মানবনিবহের ভোগলিপ্সা কদাপি প্রসংশনীয়
নহে, তাহা সর্ব্বথা ধিকারেরই যোগ্য ।

হে রাম ! শাস্ত্রীয় পুরুষকার যে অনন্তকাল অবলম্বন করিয়া থাকিতে
হইবে, তাহা নহে । কেন না, আত্মসাক্ষাৎকারোদয় পর্য্যন্তই তাহার
অবধি নিরূপিত রহিয়াছে । আর আত্মসাক্ষাৎকার বিপুল পরিশ্রমেরও
অপেক্ষা করে না ; কেন না, মহাযত্ন করিলেও প্রাপ্ত হইতে কখনই রত্ন
লাভ করা যায় না । ফলতঃ সময়ে স্বয়ংই তিনি সাক্ষাৎ হইয়া থাকেন ।
স্ততরাং পুরুষার্থ কখন অনবধি বা অপরিমাণ নহে । ঘটপটাতির যেমন
পরিমাণ আছে, তদ্রূপ পুরুষার্থেরও আত্মসাক্ষাৎকার পর্য্যন্তই পরিমাণ
নির্দ্ধারিত রহিয়াছে । এই পুরুষার্থ যথাবিধানে সংশাস্ত্রের সমালোচনা,

সাধুপুরুষসম্প্রদায়ের সংসর্গ এবং সদাচারের অনুষ্ঠান, এই সমুদায়ের সহ-যোগেই ফলবিধায়ক হয় ; আর ইহার বৈপরীত্য হইলে অনর্থপাতেরই হেতু হইয়া থাকে, ইহাই পুরুষার্থের স্বভাব ।

হে রঘুবর ! বাস্তবিকপক্ষে মানবেরা পুরুষকারের ঈদৃশ স্বভাব পরিজ্ঞাত হইয়া যদি তদনুসারে ব্যবহার করিতে পারে, তাহা হইলে নিঃসন্দেহে সকলেই সর্ববিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারে, কাহারও যত্নফলের ব্যভিচার ঘটে না । দেখ, নলহরিশ্চন্দ্রপ্রভৃতি অন্যান্য কত শত পূর্বতন মহাপুরুষ পূর্বে দুর্বিপাকবশতঃ দুর্নিবার দৈন্যদারিদ্র্যকৃত দুর্বিষহ দুঃখদহনে দগ্ধ হইয়াও পরে পুরুষার্থপ্রভাবে দেবেন্দ্রতুল্যতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । যদি শৈশব হইতে বিশেষরূপে সংশাস্ত্রের সমালোচন, সাধুসংসর্গে বাস, সদ-গুরুর সেবা এবং সদগুণের উপার্জন, এই সমুদায় দ্বারা পুরুষার্থ অবিচল করিতে পারা যায়, তবে তাহাতেই অভীষ্ট ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বস্তুতঃ আমি পুরুষকারসম্বন্ধে তোমার নিকট যাহা কীর্তন করিলাম, ইহা অস্বাদাদি জীবনুজ্জগণ কর্তৃক বহুবীর প্রত্যক্ষীকৃত, আকর্ণিত, অনুভূত, অধিক কি, সম্পাদিতও হইয়াছে । তবে এই সকল ফল যাহারা দৈবাধীন বলিয়া কল্পনা করে, তাহারা নিশ্চয়ই হতবুদ্ধি অথবা কুবুদ্ধিশালী ।

হে ধীরচেতা রাম ! পুরুষার্থের এবম্বিধ মহাসামর্থ্য থাকিলেও একমাত্র আলস্যই ইহার প্রধান প্রতিপক্ষ । তুমি ভাবিয়া দেখ, আলস্যই যদি যথার্থপক্ষে অনর্থের হেতু না হইত, তাহা হইলে জগতীতলে কোন্ ব্যক্তি না ধনাঢ্য হইত ? এবং কোন্ ব্যক্তিই বা না পণ্ডিত হইতে পারিত ? বাস্তবিক এক আলস্যদোষেই এই সমাগরা ধরা বহুতর নরপশু ও বহুতর দরিদ্র লোকে পরিপূর্ণ রহিয়াছে । অতএব কল্লিতকেলি-বিলোল বাল্যকাল অতীত হইলে পদপদার্থ-পরীক্ষায় ব্যুৎপত্তিশালী হইয়া যৌবনের প্রারম্ভ হইতেই সাধুজনগণের সংসর্গ সমাশ্রয় করত সকলেরই স্থায়ী শান্তিপ্রভৃতি গুণ ও রাগাদিদোষসমবায়ের বিশেষরূপ পর্যালোচনা করা কর্তব্য ।

দেবদূত মহর্ষি বাণ্মীকিকথিত এই সকল কথা কহিয়া রাজা অরিস্ট-নেমিকে কহিলেন,—হে রাজর্ষে ! বাণ্মীকিযুনি ভরদ্বাজকে বশিষ্ঠকথিত এই সকল কথা কহিতেছেন, এমন সময়ে দিবা অবসান হইল । সায়ংকাল

সমাগত হইল। ভগবান্ দীধিতিমান্ অস্তাচল অবলম্বন করিলেন। ভর-
ষাজাদি য়ুনির্সমিতি বায়্মীকিকে নমস্কার করিয়া সায়ন্তন সঙ্কেতাপাসনাদি
সম্পাদন করিতে গমন করিলেন এবং যামিনীর অবসানে নবোদিত দিবাকর-
করসহ পুনরায় বায়্মীকিসমীপে সমাগমন করিলেন।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যখন দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাক্তন
পৌরুষভিন্ন দৈব নামে অন্য কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নাই, তখন সেই দৈবকে
দূরে পরিহার করত সাধুজনসংসর্গ ও সংশাস্ত্রের সমালোচন দ্বারা সংসার
হইতে বলপূর্বক জীবকে উদ্ধার করা উচিত। ফলসাধনবিষয়ে যেরূপ
যেরূপ প্রযত্ন করা যাইবে, ফলও তদনুরূপই সমুৎপন্ন হইবে। এইরূপ
প্রযত্নই পুরুষকার ও দৈবনামে অভিহিত। লোকে যেমন দুঃখের সময়
দুঃখিত হইয়া ‘হা কষ্ট’ এইরূপ বলিয়া থাকে, তদ্রূপ প্রাক্তন কৰ্ম্মানু-
সারেই ‘হা অদৃষ্ট’ এরূপ বাক্য প্রয়োগ করে। ফলতঃ প্রাক্তন স্বকৰ্ম্ম ভিন্ন
দৈবনামে আর কিছুই বিদ্যমান নাই। বলবান্ যেমন বালককে পরাভূত
করিতে পারে, সেইরূপ ঐহিক কৰ্ম্মই এই দৈবকে পরাজয় করিতে সমর্থ
হইয়া থাকে। যেমন এতদ্দিবসীয় প্রায়শ্চিত্তাদি সদাচার দ্বারা পূর্ব-
পূর্বদিবসীয় অসদাচার সমস্ত শুভরূপে পরিণত করা যায়; তদ্রূপ ঐহিক
সৎকৰ্ম্মপ্রভাবেও প্রাক্তন দুষ্কৰ্ম্ম মঙ্গলজনক করা যাইতে পারে।

হে রাঘব! যাহারা লোভবলে লাম্পট্যযুক্ত হইয়া সেই প্রাক্তন কৰ্ম্ম
পরাজয় করিবার নিমিত্ত যত্নবান্ হয় না, সেই সকল অদৃষ্টবাদী দীনহীন
মানবেরা প্রকৃতপক্ষে পামর বা মূঢ় বলিয়াই প্রসিদ্ধ। যে স্থলে দৈবক্রমে
পুরুষকারকৃত কৰ্ম্ম বিনষ্ট হইয়া যায়, তথায় জানিতে হইবে, কৰ্ম্মনাশয়িতা
পুরুষের পুরুষকার আরও বলবত্তর। যথায় এক বৃন্তস্থিত ফলদ্বয়ের মধ্যে
একটি রসশূন্য দেখা যায়, তথায় বুঝিবে, ফলরসভোক্তার পূর্বাকৃত কৰ্ম্মই

সেই ফলরসবিঘাতের নিমিত্ত ক্ষুরিত হইয়াছিল। হে রাম! যে স্থলে জাগতিক প্রসিদ্ধ পদার্থ সকলও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তথায় ক্ষয়কর্তারই প্রযত্নের প্রবলতা জানিতে হইবে। ফলতঃ ঐহিক ও প্রাক্তন এই দ্বিবিধ পুরুষকার পরস্পর মেঘদ্বয়ের ন্যায় যুদ্ধ করিয়া থাকে; তন্মধ্যে যে সমধিক বলশালী হয়, সেই ক্ষণমধ্যে জয়ী হইতে পারে।

রাজবংশের বিলোপ হইলে যদি মন্ত্রিগণ মিলিত হইয়া মাতুলিক অলঙ্কারে অলঙ্কৃত মাতঙ্গ দ্বারা জনৈক ভিক্ষুকতনয়কে আনয়ন করিয়া রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করে, তবে সে বিষয়ে মন্ত্রী ও পৌরপ্রভৃতিরই প্রযত্নের মহাবল বলিতে হইবে। যেমন পুরুষগণ পৌরুষবলে অন্ন গ্রহণ করিয়া দস্ত দ্বারা বিচূর্ণিত করে, তদ্রূপ বলবান্ ব্যক্তিও পুরুষকারপ্রভাবে অল্প ব্যক্তিকে বিদলিত করিয়া থাকে। পুরুষকারপরাদ্ব্যুৎ ক্ষুদ্রহৃদয় মানবেরাই যত্নশালী মহাপুরুষগণের উপভোগ্যস্বরূপ হয় এবং তাহারা মৃৎপিণ্ডের ন্যায় মহতের ইচ্ছানুসারে যে কোন কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইতে থাকে।

ক্ষমতাশালী পুরুষের পুরুষকার দৃশ্যই হউক আর অদৃশ্যই হউক, নির্বোধ শক্তিহীন ব্যক্তিগণ তাহাকেই আপন মনে দৈব বলিয়া ধারণা করিয়া থাকে। শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি অপেক্ষাও অধিক শক্তিশালী ব্যক্তি বিদ্যমান আছে; তাহারা আবার আপনা অপেক্ষা হীনশক্তি ব্যক্তির উপর প্রভুত্ব করিয়া থাকে। সুতরাং স্পষ্টতই বুঝিতে হইবে যে, দৈব একেবারেই নাই। শাস্ত্র, অমাত্য, হস্তী ও পৌরগণ, ইহাদিগের স্বাভাবিকী একতাবুদ্ধিই পূর্বোক্ত ভিক্ষুকপুত্রের রাজত্বের বা প্রজাস্থিতির কর্ত্তী ও ধারয়িত্রী। কোন কোন স্থলে মঙ্গলহস্তী যে ভিক্ষুককেও রাজপদে অধিষ্ঠিত করে; সে বিষয়ে ভিক্ষুকেরই প্রাক্তন পুরুষকার বলবৎ কারণ বলিতে হইবে।

হে রাম! কোন কোন সময়ে ঐহিক কৰ্ম্ম প্রবল হইয়া প্রাক্তন কৰ্ম্ম বিনাশ করিয়া থাকে, আবার কখন কখন বা প্রাক্তন কৰ্ম্ম প্রবল হইয়া ঐহিক কৰ্ম্ম বিনষ্ট করিয়া থাকে। সুতরাং এরূপ স্থলে যে ব্যক্তি সর্বদা যত্নাতিশয়শালী হইয়া অলসতা পরিহার করিতে পারে; সেই ব্যক্তিই সর্বথা জয় লাভে সমর্থ হইয়া থাকে। প্রাক্তন ও ঐহিক এই উভয়ের

মধ্যে ঐহিকই প্রত্যক্ষসিদ্ধ বলিয়া ইহাকেই সমধিক বলশালী বলা যায় এবং বলবান্ যুবাপুরুষের হীনবল বালক নিগ্রহের আয় একমাত্র প্রযত্নই দৈবকে অভিভূত করিতে পারে । যে স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, কৃষক সম্বৎসর পর্য্যন্ত বিপুল যত্নে শতরাশি সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছে, আর মেঘ উদিত হইয়া এক দিনেই তাহা বিনাশ করিয়া দিল ; তথায় জানিতে হইবে, উহা কেবল মেঘেরই পুরুষার্থ এবং অধিক যত্নশালীর জয়লাভ সর্বত্রই স্থনিশ্চিত । এইরূপে ক্রমোপার্জিত অর্থ যদি কোন ক্রমে বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে তন্নিমিত্ত খিন্ন হওয়া উচিত নহে । তখন সকলেরই এইরূপ ধারণা করিতে হয় যে, যাহাতে আমার ক্ষমতা বা শক্তি নাই ; সে বিষয়ে ছুঃখ প্রকাশ করা নিস্প্রয়োজন । বিশেষতঃ যে বিষয় আমার শক্তির অনায়ত্ত, তন্নিমিত্ত নিত্য যদি ছুঃখ করিতে হয়, তাহা হইলে যত্নকে মারিতে পারিলাম না বলিয়াও প্রত্যহই ছুঃখিতমনে রোদন করা কর্তব্য ।

হে রাঘব ! আমি তোমাকে এ বিষয়ে আর অধিক কি বলিব, দেখ, এ জগতে ভাবসকল দেশকালাদি অনুসারেই স্ফুরিত হইয়া থাকে । পরন্তু যে ব্যক্তি সাতিশয় যত্নপরায়ণ হয়, তাহারই ভাগ্যে জয়লাভের সম্ভাবনা সর্বপ্রকারে স্থনিশ্চিত হইয়া থাকে । সাধুসঙ্গ ও সৎশাস্ত্রের সমালোচনা দ্বারা স্বীয় প্রজ্ঞার নির্মলতা সম্পাদনপূর্বক সর্বজনেরই সংসার-সাগরের পরপারে গমন করা বিধেয় । পুরুষরূপ কাননমধ্যে ঐহিক ও প্রাক্তন পুরুষকাররূপ দুইটী ফলোৎপাদক পাদপ রহিয়াছে, ইহাদের মধ্যে যেটিকে বিশেষরূপ পরিপালন করা যায়, সেইটাই সমধিক উৎকর্ষশালী হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি শুভকর্মপ্রভাবে অতিভুচ্ছ প্রাক্তন কর্ম নিস্কুলিত করিতে পারে না, সেই পশুতুল্য অজ্ঞব্যক্তি স্বীয় স্তম্ভছুঃখে নিতান্তই অসমর্থ ; ছুঃখের সমুচ্ছেদনে বা স্তম্ভের সমুৎপাদনে তাহার কিছুমাত্র সামর্থ্য নাই ; সে ব্যক্তি ঈশ্বরপ্রেরিত হইয়া স্বর্গ বা নরকে গমন করিয়া থাকে সত্য ; কিন্তু তাহার পরাধীনতা মুহূর্ত্তের জন্তও অপগত হয় না ; সে নিশ্চয় নিয়তপরাধীন পশুর আয় কালান্তিপাত করে ।

হে রাম ! যে ব্যক্তি সর্বদা সর্দাচারে নিরত থাকিয়া প্রযত্নকৌশলাভিশয়ে সম্পন্ন হইয়া থাকে ; সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই পঞ্জর হইতে যুগেন্দ্রের

নির্গমনের ঞায় এই জগন্মোহ হইতে অনায়াসেই মুক্তিলাভ করিতে পারে ।
যে পুরুষ পুরুষকার পরিত্যাগ করিয়া ‘দৈবই আমাকে প্রেরণ করিতেছে,’
এইরূপ অনর্থকর কুকল্পনায় নিশ্চিন্ত ও নিরুৎসাহভাবে অবস্থান করে ; সেই
পৌরুষপরাধু অধমকে দূর হইতে পরিত্যাগ করা কর্তব্য । আমাদের
নিকট সহস্র সহস্র ব্যবহারপরাম্পরা আগমন ও প্রতিগমন করিতেছে,
কিন্তু সেই সকলের মধ্যে রাগদ্বেষ পরিহার করত শাস্ত্রানুসারে ব্যবহার
করাই উচিত । যে পুরুষ শাস্ত্রানুসারে স্বীয় মর্যাদা উল্লঙ্ঘন করে না,
রত্নাকরে রত্নরাশির ঞায় তাহার নিকটেও সমুদায় অতীর্কই উপস্থিত হইয়া
থাকে । যে সকল অবশ্যকর্তব্য কর্ম দ্বারা সুখদুঃখনিবৃত্তি সম্পাদিত হইয়া
থাকে, সেই সমুদায় কর্মে যে শাস্ত্রযজ্ঞিত একান্ত প্রযত্নপরায়ণতা,—
তাহাকেই পণ্ডিতেরা পৌরুষ বলিয়া নির্দেশ করেন এবং তাহাই যথার্থ
পরম পুরুষার্থ লাভের হেতু হয় । সুধীগণ শুশ্রূষা, শ্রবণাদি ক্রিয়া, সাধু-
সংসর্গ ও সংশাস্ত্রের সমালোচন এই সমুদায়ে স্বীয় বুদ্ধি বিশুদ্ধ করিয়া
তদ্বারা দোষরাশি দূরীভূত করত আত্মোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

হে রঘুবংশসুধাংশো বিজ্ঞ রাম ! বিজ্ঞগণ, অজ্ঞানকৃত বৈষম্য নিবৃত্তি
নিমিত্ত যে অসীম অমন্দ আনন্দ সংঘটিত হয়, তাহাকে পরমার্থ এবং বাহার
সমালোচনায় সেই পরমার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; তাহাকেই সর্বদা সাধুজন-
সেব্য সংশাস্ত্র বলিয়া বিদিত হইয়া থাকেন । এতদ্ভিন্ন দেবলোক হইতে
ইহলোকে আসিয়া যে ভুক্তাবশিষ্ট পুণ্যফল উপভোগ করা যায় ; তাহাই
প্রাক্তন পুরুষকার এবং তাহাই দৈব নামে অভিহিত । মূর্থ পুরুষেরা
অজ্ঞানতাবশতঃ যে দৈবকে নিন্দা করিয়া থাকে, সে নিমিত্ত তাহাদিগকে
নিন্দা করিতেছি না, কিন্তু বাহারা পৌরুষকে অমান্য করিয়া মূঢ়কল্পিত
দৈবকে মান্য করিয়া থাকে ; তাহান্নাই সর্বথা নিন্দার ভাজন এবং তাহারাই
অচিরকাল মধ্যে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । সর্বদা স্বীয় পুরুষকারপ্রভাবেই ঐহিক
ও পারলৌকিক হিত সাধিত হয় । যেমন অদ্যতন সংকর্ম দ্বারা পূর্ব
দিবাতন দুষ্কর্ম শোভিত হইয়া থাকে ; সেইরূপ ইহকালকৃত সংক্রিয়া
দ্বারাও প্রাক্তনী ক্রিয়া শোভা পাইয়া থাকে । সুতরাং যে পুরুষ স্বীয়
পৌরুষে সাধুকার্যে লিপ্ত হয়, সে হস্তস্থিত আমলক ফলের ঞায় তাহার

ফল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে । কিন্তু যাহারা মুঢ়তায় সমাচ্ছন্ন, তাদৃশ পুরুষেরা প্রত্যক্ষ ফল পরিহারপূর্বক দৈবমোহে মগ্ন হইয়া থাকে ।

হে শুভাশংস ! তুমি যাবতীয় কার্য্যকারণবিবৰ্জিত স্বীয় বিকল্পবলোপ-
কল্পিত মিথ্যাভূত সেই দৈবের অপেক্ষা না করিয়া স্বীয় পুরুষকারকেই
অবলম্বন কর । বেদস্মৃতিপ্রভৃতি শাস্ত্র ও সাধুদিগের আচরণ, এই সমুদায়ে
বিস্তীর্ণ দেশধর্ম্ম ও নিয়মাদি দ্বারা যে চিরপ্রসিদ্ধ চিত্তশুদ্ধি ও জ্ঞানরূপ
ফল ফলিত হয়, তাহা হৃদয়ে স্ফুরিত হইলে, প্রথমে তৎসাধনে ইচ্ছা ও
তৎপরে তন্নিমিত্ত শারীরিক চেষ্টা সমুৎপন্ন হয় এবং এইরূপ চেষ্টাকেই
বিচক্ষণগণ পৌরুষ নামে অভিহিত করেন । পুরুষগণ এবন্নিধ পুরুষত্বকে
একমাত্র পরমার্থসিদ্ধিতেই সফল বলিয়া বিবেচনা করত প্রথমতঃ সতত
প্রযত্নপরায়ণ হইবে এবং তৎপরে সংশাস্ত্র, সাধু ও স্ত্রীবর্গের সংসর্গদ্বারা
সেই প্রযত্নপরতার সফলতা বিধান করিবে । এই আত্মপৌরুষ নিত্য নিত্য
আচরিত হইলে দৈবকে অভিভূত করা যায়, দৈব এবং পুরুষকারের এরূপ
বলাবলবিচারে সমর্থ সকল ব্যক্তিরই শমদমাদিসাধনসম্পন্ন হইয়া সাধুজন-
সেবায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার নিমিত্ত সর্বদা সমুদ্যত হওয়া সর্বতো-
ভাবে কর্তব্য ।

সংসারী জীব ফলাবিসংবাদি ঐহিক পৌরুষকেই অর্থসিদ্ধির হেতু-
রূপে বিদিত হইয়া সতত সন্তোষস্বভাব সর্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্মবিদ্য বিদ্বান্গণের
সেবারূপ অমোঘ মহৌষধ দ্বারা জন্মপরম্পরারূপ মহাব্যাধির শাস্তি-
বিধান করুক ।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! যাহাতে ভবধামে আসিয়া পুনরায় আর
জন্মপরিগ্রহ করিতে না হয়, ব্যাধিবিহীন অল্পমনঃকণ্ঠবিশিষ্ট দেহ প্রাপ্ত
হইয়া জীবগণের চিত্তসমাধানের নিমিত্ত সেইরূপই প্রযত্ন প্রকাশ করা
বিধেয় । যিনি পুরুষকারবলে দৈবকে নিরাকৃত করিতে অভিলাষী হইয়া

থাকেন, তিমি ইহপর উভয়লোকেই সৰ্ব্বাভীষ্ট লাভ করিতে সমর্থ । যে সকল কাপুরুষেরা কেবল দৈবমুখপ্রেক্ষী হইয়া অবস্থান করে, সেই আত্ম-বিদ্বেষী ব্যক্তিগণ ধর্ম, অর্থ ও কাম সমস্তই বিনাশ করিয়া থাকে । তাহা-দিগের ধর্মার্থাদিলাভ কদাপি সংঘটিত হয় না । সংবিৎস্পন্দ, মনঃস্পন্দ ও ইন্দ্রিয়স্পন্দ* এই তিনটি পুরুষার্থের রূপ এবং ইহা হইতেই অভীষ্টফল সমুদিত হইয়া থাকে । চিত্তে যাদৃশ সংবেদন হয়, চিত্ত তদ্রূপই স্পন্দিত হয় ; শরীরচেষ্টাও তদনুরূপ হইয়া থাকে এবং তৎপরে সে সমুদায়ের ফলভোগও তাদৃশই ঘটিয়া থাকে ।

বাল্যকাল হইতে যে যে বিষয়ে যেরূপ প্রযত্ন প্রকাশ করা যায়, সময় উপস্থিত হইলে ফললাভও তদনুরূপই সংঘটিত হইয়া থাকে । ফলতঃ কুত্ৰাপি দৈব দৃষ্ট হয় না । অতএব ইহজগতে পৌরুষই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া নিদিষ্ট । দেখ, একমাত্র পুরুষকারপ্রভাবেই ভগবান্ ব্রহ্মস্রুতি দেবগণের এবং শুক্র দৈত্যেন্দ্রগণের গুরুরূপে বিরাজ করিতেছেন । হে সাধো ! এইরূপে কত শত মহাপুরুষ প্রথমতঃ ছুরন্ত দৈন্দ্রদারিদ্র্যজনিত দারুণ দুঃখে নিপীড়িত হইয়া পরে পুরুষকারনামক প্রযত্নবলে দেবেন্দ্র-তুল্যতাও প্রাপ্ত হইয়াছেন । আবার, নছষাদি নরপতিগণ নানাবিধ অভূত-পূর্ব ঐশ্বর্য্যরাশির অধীশ্বরতা প্রাপ্ত হইয়াও স্বীয় পৌরুষদোষেই নরকের অতিথি হইয়াছিলেন । এইরূপে এ সংসারে সহস্র সহস্র ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি নিজ নিজ পৌরুষদোষে দারুণ দারিদ্র্যদশায় উপনীত হইয়াছেন এবং সহস্র সহস্র ব্যক্তি পৌরুষবলে উত্তম ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর হইয়াছেন ।

শাস্ত্রসমালোচনা, গুরুপদেশ ও স্বীয় পরিভ্রম, এই তিনটির সাহায্যেই সর্বত্র পুরুষার্থসিদ্ধি দৃষ্ট হইয়া থাকে ; পরন্তু দৈবসাহায্যে কুত্ৰাপি কোন সিদ্ধিই সংঘটিত হইতে দেখা যায় না । চিত্ত যদি অশুভবিষয়ে সমাবিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকে যত্নপূর্বক শুভবিষয়ে পরিচালিত করিবে । ইহাই সকল শাস্ত্রের তাৎপর্য্য । হে বৎস ! যাহা মঙ্গলকর, যাহা অপায়-বিবর্জিত এবং যাহা যথার্থ সত্য, প্রযত্নসহকারে সেই বিষয়েরই ব্যবহার

* সংবিৎস্পন্দ—তত্ত্বজ্ঞানের বিকাশ ; পরে মনঃস্পন্দ—পুরুষার্থসাধনে বলবতী ইচ্ছা ; তৎপরে ইন্দ্রিয়স্পন্দ—অঙ্গসঞ্চালনের নিমিত্ত কর্মেজিরের প্রবৃত্তি ।

কর ; গুরুজনের ইহাই উপদেশ । আমি যেরূপ প্রযত্ন করিব, ফলও শীঘ্রই তদনুরূপ প্রাপ্ত হইব, এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয়বশেই আমি পুরুষকার হইতে অনুরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়াছি ; বাস্তবিক দৈব হইতে আমি কিছুই লাভ করি নাই । পৌরুষপ্রভাবেই পুরুষের সমুদায় অভীষ্টসিদ্ধি ও বুদ্ধিবিক্রম বৃদ্ধি হইতে দেখা যায় । দৈব মাত্র অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণের দুঃখসমনয়ে আশ্বাসবাক্য । পুরুষগণের ইচ্ছামাত্রেই দেশদেশান্তর গমন প্রভৃতি পুরুষ-কার যে ফলবান্ হয়, ইহা ত প্রত্যক্ষপ্রমাণেই দেখিতে পাওয়া যায় । যে ভোক্তা, সে-ই তৃপ্ত হয়, যে ভোজন করে না, তাহার তৃপ্তি হয় না । যে গমনশীল, সে-ই গমন করে, যে গমন-হীন, তাহার গতি হয় না । যে বক্তা, সে-ই কথা কহে, যে অবক্তা, সে বলে না ; স্মতরাং দেখা যায়, মানবের পুরুষকারই সফল ।

স্বধীগণ পুরুষকারবলেই বিনাক্লেশে ছরন্ত সঙ্কট হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া থাকেন । কিন্তু দৈবমুখপ্রেক্ষী হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করিলে কশ্মিন্-কালেও সঙ্কটত্রাণ সম্ভববে না । যে ব্যক্তি যেরূপ প্রযত্ন প্রকাশ করে, সে তদনুরূপই ফল প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু নিরুদ্যম হইয়া তুষণীভাব অবলম্বন-পূর্বক অবস্থান করিলে কেহই কোন ফল প্রাপ্ত হইতে পারে না ।

রাম ! শুভ পুরুষকারে শুভফল এবং অশুভ পুরুষকারে অশুভ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তুমি ইহা ধারণা করিয়া যেরূপ ইচ্ছা কর, তাহাই করিতে পার । দেশকালানুসারে পুরুষকার প্রয়োগ করত কোন কোন ব্যক্তির অতিশীঘ্র ও কোন কোন ব্যক্তির বা কালবিলম্বে যে ফলপ্রাপ্তি ঘটে, মন্দ-মতি মানবেরা তাহাকেই দৈব বলিয়া ধারণা করে । কেহ কখন দৈবকে দর্শন করে নাই এবং লোকান্তরেও দৈব বলিয়া কিছুই বিদ্যমান নাই । স্বর্গলোকে যে কর্মফল ভোগ হয়, মনীষিগণ তাহাকেই দৈবনামে নির্দেশ করেন । লোকসকল ইহলোকে জন্মিতেছে, বর্দ্ধিত হইতেছে এবং জরাগ্রস্ত হইতেছে ; কিন্তু ইহাতে বাল্য, যৌবন বা জরা এ সমুদায় যেমন প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, দৈবের ত সেইরূপ প্রত্যক্ষতা হয় না ।

পরমার্থপ্রাপক কার্য্যে যে একান্ত যত্নপরতা, তাহাকেই পণ্ডিতগণ পৌরুষ শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন এবং তাহাতেই সমুদায় সিদ্ধি সমীপবর্ত্তিনী

হইয়া থাকে । দেখ, এক দেশ হইতে দেশান্তরে গমন, হস্তে করিয়া দ্রব্য ধারণ বা আঙ্গিক ব্যাপার এ সমস্তই পুরুষকারবলে সম্পন্ন হয় ; দৈববলে হয় না । যাহাতে অনর্থপ্রাপ্তি ঘটে, সেরূপ কার্য্যে যে প্রযত্নপরতা, তাহা উন্মত্ত-চেষ্ঠা বলিয়াই অভিহিত হইয়া থাকে । বস্তুতঃ তাহা দ্বারা কোনরূপফল প্রাপ্তিরই সম্ভাবনা নাই । স্পন্দধর্ম্মিণী ক্রিয়া যে স্বার্থসাধন করে, তাহা তাহার স্বভাব । পরন্তু সদ্বুদ্ধিশালী পুরুষ সাধুসংসর্গ ও সংশাস্ত্রের সমালোচনায় স্থায়ী বুদ্ধি বিশুদ্ধ করিয়া ক্রিয়া এবং ক্রিয়াফলের উন্নতি-সাধন করিয়া থাকেন । অজ্ঞানজনিত বৈষম্যানিবৃত্তি জন্ম যে অসীম আনন্দ লাভ হয়, সুধীগণ তাহাকেই পরমার্থ বলিয়া নির্দেশ করেন ; সেই পরমার্থ যাহা হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায় যত্নসহকারে সেই শাস্ত্রানুশীলন ও সাধুসেবা করা বিধেয় ।

সাধুসংসর্গ ও সংশাস্ত্রের অভ্যাসবশতঃ সদ্বুদ্ধিশালী ব্যক্তিগণের বুদ্ধি যথাসময়ে সরসী ও সরসীরূহের স্থায় বুদ্ধি পাইয়া থাকে । যদি বাল্যকাল হইতে বিশেষরূপে সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্র অভ্যাস করা যায়, তাহা হইলে বিনাক্রেশে হিতজনন স্বার্থসাধন হইতে পারে । ভগবান্ বিষ্ণু একমাত্র পৌরুষ প্রভাবেই দৈত্যকুল বিদ্রোহিত করিয়াছিলেন এবং পুরুষকারবলেই অনন্ত ভুবনক্রিয়া সংস্থাপিত ও এই বিশাল জগন্মাণ্ডল বিরচিত করিয়াছেন ।

হে রঘুনাথ ! এ জগতে একমাত্র পুরুষকারই ইচ্ছাসিদ্ধির কারণ । যাহাতে তরু ও সরীসৃপদিগের দশা প্রাপ্ত হইতে না হয়, তুমি এক্ষণে চিরদিন নিঃশঙ্কভাবে সেইরূপ প্রযত্নই প্রকাশ কর ।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম ! দৈবের কোনরূপ আকার, কৰ্ম্ম, স্পন্দ বা পরাক্রম নাই । সুতরাং ঐ মিথ্যাজ্ঞানের স্থায় রূঢ় দৈব যে কি, তাহা যথার্থ পক্ষে নির্ণয় করিয়া কেহই বলিতে পারে না । ফলতঃ কৰ্ম্মসমাপনান্তে

ফললাভ হইলে পর ‘এইরূপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে এইরূপ ফলপ্রাপ্তি হয়,’ স্বকৰ্ম্মের ফললাভ বিষয়ে ইত্যাকার বাক্যই দৈব্যানামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত দৈব আর কিছুই নহে । যাহাদিগের মতি মূঢ়তায় সমাচ্ছন্ন, তাহারা ই ভ্রমবশতঃ রজ্জুতে ভুজঙ্গজ্ঞানের ন্যায় দৈবের অস্তিত্ব নিশ্চিতরূপে স্বীকার করিয়া থাকে । পূর্বকৃত দুষ্কার্য্য যেমন বর্তমান সংকার্য্য দ্বারা অপনোদিত হয়, সেইরূপ প্রাক্তন কৰ্ম্মও ঐহিক সংকৰ্ম্ম দ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকে । অতএব যত্নপূর্বক সৰ্ব্বতোভাবে সংকার্য্যপরায়ণ হওয়া কর্তব্য ।

যে দুঃস্বপ্নে মূঢ়ানুমানসিদ্ধ দৈবের অস্তিত্ব স্বীকার করে, সেই দুৰ্ব্বিবেচক ব্যক্তির ‘দৈবক্রমে আমার দেহ দগ্ধ হইবে না,’ এইরূপ বিনিশ্চয় করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করা কর্তব্য । অথবা যদি দৈবেরই সমস্তের উপর কর্তৃত্ব থাকে তাহা হইলে পুরুষের চেষ্টা করিবার প্রয়োজনীয়তা কি ? লোকসকল নির্ভাবনায় বসিয়া থাকুক, দৈবই তাহাদিগের স্নানদানাদি নির্বাহ করিয়া দিবে । অথবা অন্তের নিকট শাস্ত্রোপদেশ গ্রহণের আবশ্যকতা কি ? এবং অন্য কাহাকে শাস্ত্রোপদেশপ্রদানেরই বা প্রয়োজন কি ? দৈবই যদি সৰ্ব্ববিধাতা হয়, তবে সেই দৈবই সকলকে জ্ঞানোপদেশ বা শিক্ষা প্রদান করিবে ;—সমস্ত ব্যক্তিই নির্বাক ও নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকুক ।

সংসারে মৃতব্যক্তি ভিন্ন অন্য কাহারও স্পন্দহীনতা দেখা যায় না, এবং স্পন্দব্যতিরেকেও ফলপ্রাপ্তি হয় না ; সুতরাং দৈব নিরর্থক বা নিস্প্রয়োজন । দৈবের কোনরূপ মূর্তি নাই । তাহাকে কোন মূর্তিমান পুরুষের সহকারী কর্তা হইতে দেখিতে পাওয়া যায় না । সুতরাং দৈবকথাটা সম্পূর্ণ ই বৃথা । যাহা বৃথা, তাহা পরিহারপূর্বক সৰ্ব্বথা সার্থক পুরুষকার আশ্রয় করাই মঙ্গলাবহ । কিঞ্চিৎ প্রণিধান সহকারে ভাবিয়া দেখ, দৈবের কর্তৃত্ব কুত্রাপি নাই । পুরুষের হস্তদ্বয়মধ্যে লেখনীপ্রভৃতি উপকরণ উপগত হইলে, যুগপৎ হস্তদ্বয় দ্বারা লেখনাদি সম্ভবপর না হইলেও অন্ততঃ তাহাদের পরস্পরের মধ্যে একের কর্তৃত্ব অবশ্যই বিদ্যমান থাকে ; কিন্তু পুরুষের হস্তপ্রভৃতি অঙ্গসকল যদি ব্যাহত হইয়া যায়, তাহা হইলে দৈব কি কখন কাহারও কিছু সম্পাদন করিয়া দেয় ? ফলতঃ দৈব দ্বারা কাহারও কোন কৰ্ম্ম সম্পাদিত হয় না । গমন, ভোজন, শয়ন, উপবেশন, লেখন

যা গ্রহণ ইত্যাদি নিখিল ব্যাপারই একমাত্র পুরুষপ্রযত্নে সিদ্ধ হইয়া থাকে।
দৈবের উপর নির্ভর করিলে কিছুই সম্পন্ন হয় না।

এই জগতে নীচাশয় নিকৃষ্ট গোপাল হইতে আরম্ভ করিয়া কৃতপ্রজ্ঞ
মহাপুরুষ পর্য্যন্ত কোন ব্যক্তিই এই দৈবকে মন ও বুদ্ধির শ্রায় প্রত্যক্ষতঃ
অনুভব করিতে সমর্থ হয় নাই। স্ততরাং দৈব যে একেবারেই অলীক বা
মিথ্যা, ইহাতে কদাপি কিঞ্চিদ্ভ্রান্ত সন্দেহ সমুপস্থিত হইতে পারে না।
কৰ্ম্মসম্পাদিকা বুদ্ধি ও দৈব ইহারা যদি পরস্পর বিভিন্ন হয়, তাহা হইলে
দৈবকল্পনার প্রয়োজন কি, আর যদি ঐরূপ বুদ্ধিকেই দৈব বলিয়া অভিহিত
করা হয়, তাহা হইলে বুদ্ধি হইতে দৈবের কোন প্রভেদই সম্ভাবিত হয়
না। সমানবুদ্ধিসম্পন্ন দুই ব্যক্তি কোন এক কৰ্ম্মসম্পাদন করিবার জন্ত
পরিশ্রম স্বীকার করিল, তন্মধ্যে একজনের মনোরথ পূর্ণ হইল, আর অন্য
জন তাহাতে হতাশ হইল। এই ফলবৈষম্যের কারণরূপে যদি দৈবকেই
কল্পনাবলে প্রমাণিত করিতে হয়, তাহা হইলে পুরুষকারের দোষ কি ?
পুরুষকারকেই ঐদৃশ ফলবৈষম্যের কারণরূপে কল্পনা কর না কেন ? যেমন
গগনের সহিত অশ্বাদি বপুশ্চান্ ব্যক্তির সংযোগ সম্ভবে না, সেইরূপ যুক্তি-
পরিহীন দৈবের সহিতও কারকান্তরের সংযোগ হয় না। ফলতঃ যুক্তিমান
পদার্থদ্বয়কেই পরস্পর সংযুক্ত হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। দৈব যুক্তিমান
নহে ; স্ততরাং ইহার সংযোগ হওয়া অসম্ভব এবং ইহার অস্তিত্বও অলীক।
অথবা যদি দৈবই এই ত্রিজগদ্বাসী জীবসমূহের নিয়োগকর্ত্তা হয়, তাহা
হইলে সমস্ত জীবই চিন্তাপরিশূন্য হইয়া সর্বদা শয্যায় শয়ন করিয়া থাকুক,
দৈবই তাহাদিগের যাবতীয় কার্য্য নির্বাহ করিয়া দিবে। “আমি দৈব
কর্ত্তৃক নিয়োজিত হইয়াই সমুদায় কার্য্য নির্বাহ করিতেছি” ইহা কেবল
মনের আশ্বাসনাবাক্য ব্যতীত আর কিছুই নহে ; ফলতঃ দৈবনামে কোন
বস্তুই বিद्यমান নাই।

রাম ! ইহা প্রত্যক্ষতই প্রমাণিত হয় যে, যে যে ব্যক্তিই সেই যুট্-
কল্পিত দৈবের আশ্রয় গ্রহণপূর্ব্বক নির্ভাবনায় রহিয়াছে, সেই সেই ব্যক্তিই
অচিরে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, আর যাহারা প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ, তাহারা পুরুষ-
কারোপরি নির্ভর করিয়াই উত্তম পদের অধিকারী হইয়াছেন। বাস্তবিক

পক্ষে তুমি বল দেখি, এ জগতে যাঁহারা প্রকৃত শূর, যাঁহারা বিক্রমসম্পন্ন, যাঁহারা প্রতিভাশালী এবং যাঁহারা পণ্ডিত, তাদৃশ ব্যক্তিগণ কি নিমিত্ত দৈবমুখপ্রেক্ষী হইয়া অবস্থান করিবেন ? দৈবজ্ঞগণ গণনা করিয়া যাহার জীবনকাল অতি দীর্ঘ বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন, তাহার মস্তক দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিয়া দিলেও সে যদি দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতে পারে ; তাহা হইলে অবশ্যই দৈবের অস্তিত্ব এবং শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিব। অথবা কাল-বিদগণ কর্তৃক যে ব্যক্তির পাণ্ডিত্য অবশ্যস্ব্যাবী বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে ; সে ব্যক্তি যদি অধ্যয়ন না করিয়াই পণ্ডিত হইতে পারে, তাহা হইলেও দৈবের উত্তমতা নিশ্চয়ই মান্য করিব। রাম ! এই যে ক্ষত্রিয়বংশসম্ভূত মহাপ্রভাব বিশ্বামিত্র মুনিকে দেখিতে পাইতেছ, ইনি দৈবচিন্তা দূরে পরিহার করত একমাত্র পৌরুষবলেই অতি দুল্লভ ব্রাহ্মণত্বও প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমরাও পৌরুষপ্রভাবেই মুনিষ্য এবং চিরকালব্যাপী গগনগামিষ্য লাভ করিয়াছি। এইরূপে পুরুষকারবলেই দৈত্যেন্দ্রগণ ইন্দ্রাদি দেববৃন্দকে স্বর্গ হইতে বিতাড়িত করিয়া ত্রিভুবন মধ্যে আপনাদিগের একাধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। আবার হুরেন্দ্রগণও পৌরুষপ্রভাবেই দানবেন্দ্রদিগকে বিদলিত করিয়া এই বিশাল বিশীর্ণ জগন্মণ্ডল তাহাদিগের নিকট হইতে পুনরায় আহরণ করিয়াছিলেন।

হে রাজব ! দেখ, এই পৌরুষযুক্তিবলেই করণকর্মধ্যে বহুক্ষণ পর্য্যন্ত জল অবস্থান করে ; কিন্তু দৈব ইহার কারণ নহে। ইহার কারণ সেই পুরুষকার। কেন না, পুরুষেরাই তাহাকে যুক্তিবলে জলধারণযোগ্যরূপে প্রস্তুত করিয়াছে। স্বজনগণের পরিপোষণ, বলপূর্বক শত্রু বিধ্বস্ত করিয়া ধনগ্রহণ, ভোগবিলাসসম্পাদন বা অন্যান্য ভ্রমসাধ্য কর্ম্ম এ সমুদায়ের কিছুতেই দৈবের কোন ক্ষমতা দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব হে শুভমতে রাম ! তুমি সমস্ত কার্য্যাকারণ-বর্জিত বিকল্প-কল্পিত মিথ্যাভূত দৈবের মুখপ্রেক্ষী না হইয়া মঙ্গলাবহ পুরুষকার অবলম্বন কর।

রামচন্দ্র কহিলেন—হে ভগবন্ ! আপনি সমস্ত ধর্মেরই মর্মগ্রহ করিয়াছেন, অতএব আমাকে এক্ষণে প্রকাশ করিয়া বলুন, যদি দৈবচিন্তা বাস্তবিক নিরর্থকই হয়, তাহা হইলে লোকে যাহা দৈবনামে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে, তাহা কিরূপ ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব ! জাগতিক যাবতীয় কার্য্যকলাপের একমাত্র পুরুষকার ভিন্ন অন্য কর্তা নাই, জীবগণ পৌরুষবলেই সর্বপ্রকার ফলভোগে সমর্থ হইয়া থাকে । ফলতঃ দৈব তাহার কারণ হইতে পারে না । দৈব কিছুই কর্তা বা ভোক্তা নহে । দৈবের অস্তিত্ব একেবারেই নাই । দৈব কাহারও কখন নয়নগোচর হয় না এবং উহাকে কেহ সমাদরও করে না ; স্ততরাং দৈব কেবল মনের কল্পনা ব্যতীত আর কিছুই নহে । ফলবান্ পুরুষকার প্রয়োগ করিলে, তাহাতে যে শুভাশুভ ফল সমুৎপন্ন হয়, অজ্ঞানান্ জীবগণ তাহাকেই দৈবনামে অভিহিত করে । পুরুষকারবশতঃ সর্বদা যে ইচ্ছা বা অনিচ্ছা ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা ইচ্ছাই হউক আর অনিচ্ছাই হউক অজ্ঞ লোকেরা তাহাকেও দৈব বলিয়া নির্দেশ করিতে কুণ্ঠিত হয় না । কেবল পুরুষকার দ্বারাই যে অবশ্যজ্ঞানিনি ঘটনা আপতিত হয় ; ইহলোকে তাহাই দৈবনামে কথিত ।

দৈব শূন্যাকার ; স্ততরাং সে কোন লোকেরই কিছুই সম্পাদন করে না । সম্যক্প্রযুক্ত পুরুষকার দ্বারা শুভাশুভ ফলের অভ্যুদয় হইলে লোকে যে অদৃষ্টের কথা উল্লেখ করিয়া থাকে, তাহাই তাহাদিগের দৈব । কর্ম্মফল অধিগত হইলে লোকে যে বলিতে থাকে, ‘আমার এই প্রকার মতি হইয়াছিল, আমার এইরূপ নিশ্চয় হইয়াছিল ; সেই জন্ম এই ফল লাভ করিলাম’ এইরূপ উক্তিও দৈব বলিয়া খ্যাত । আর ইচ্ছা অথবা অনিচ্ছা ফলের প্রাপ্তি হইলে ‘ইহা প্রাক্তন কর্ম্মের ফল’ এইপরূ যে আশ্বাসবাক্য তাহাই দৈবনামে কথিত ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে সর্বধর্মজ্ঞ ! আপনি প্রথমতঃ প্রাক্তনকর্মকেই দৈব বলিয়া নির্দেশ করিয়া এক্ষণে আবার কি নিমিত্ত তাহার অপলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব ! তুমি সর্ববিষয়ই সম্যকরূপে অবগত হইতে সক্ষম হইয়াছ ; অতএব যাহাতে তোমার মন 'দৈব নাই' বলিয়াই স্থির করিতে পারিবে, আমি তোমাকে তৎসমস্তই এক্ষণে বিস্তৃতরূপে বলিতেছি ; তুমি শ্রবণ কর । মানুষের মনোমধ্যে প্রথমতঃ যে বাসনা সমুদিত হয় তাহাই কর্মে পরিণত হইয়া থাকে । জীবগণ যেরূপ বিষয়ে বাসনাস্থিত হয়, তাহাই তৎক্ষণাৎ সম্পাদন করে । মনোভাব একরূপ ও কর্ম অন্তরূপ এ প্রকার কখন সম্ভব হয় না । যে গ্রামে গমনে প্রবৃত্ত হয় ; সে, গ্রাম প্রাপ্ত হয়, আর যে পতনগমনে অভিলাষ করে ; সে, পতনই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । স্ততরাং বলা বাহুল্য যে, যাহার যেরূপ বাসনা হয়, সে তদ্বিষয়েই প্রতিনিয়ত যত্নপরায়ণ হইয়া থাকে । ফলাভিলাষের আতিশয্যানিবন্ধন পূর্বে প্রযত্নাতিশয়ে যে কর্ম সম্পাদিত হয় ; তাহাই পর্য্যায়ক্রমে দৈবশব্দে অভিহিত হইয়াছে । কর্মকর্তৃগণের সমস্ত কর্মই উক্ত নিয়মে সম্পন্ন হইয়া থাকে । উপচিত স্ববাসনাই কর্ম । বাসনাও স্বীয় কারণ মন হইতে ভিন্ন নহে এবং মনও আত্মা হইতে পৃথক্ নহে ।

হে সাধো ! তুমি এখন অন্তরে চিন্তা করিয়া দেখ, লোকে যাহাকে দৈব বলিয়া নির্দেশ করে, তাহা কর্ম ব্যতীত অপর কিছুই নহে । মন পূর্বার্জিত সংস্কারভাবপ্রাপ্ত কর্মের আধার বলিয়া ঐ কর্মও মন ভিন্ন পৃথক্ কিছুই নহে । আবার যাহা মন, তাহাই পুরুষ ; স্ততরাং নিশ্চয়ই অবগত হইতে হইবে যে, পুরুষ বা আত্মাই সত্য, তদ্বিন্ন দৈবের অস্তিত্ব একেবারেই নাই ।

এই জীবই মনঃস্বরূপে যে যে প্রিয় কার্য্য উদ্দেশে প্রযত্ন প্রকাশ করে, স্বস্বরূপ দৈব হইতেই সেই সেই কার্য্যের ফল প্রাপ্ত হয় ; এ নিমিত্ত সাধুগণ দুর্নিশ্চয় মনঃস্বরূপ-সম্পন্ন পুরুষের মন, চিত্ত, বাসনা, কর্ম ও দৈব এই কয়েকটি সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন । হে রাম ! এবম্বিধ পুরুষ স্ফূট-ভাবনাবলে প্রতিনিয়ত যেরূপ প্রযত্নপরায়ণ হয়, ফলাভিলাষ তদনুসারেই

সংঘটিত হইয়া থাকে । এইরূপে পুরুষকারপ্রভাবেই যাবতীয় অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ফলপ্রাপ্তি বিষয়ে অন্য কাহারও কর্তৃত্ব বিদ্যমান নাই । অতএব সেই পুরুষকারই তোমাকে সকল মঙ্গল প্রদান করুক ।

রামচন্দ্র কহিলেন,— হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! জন্মান্তরীণ বাসনাজাল আমাকে যে প্রকারে নিয়োজিত করিতেছে, আমি সেইরূপেই অবস্থান করিতেছি, স্ততরাং আমি পরাধীন ;—করিব কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম ! অতএবই বলিতেছি, তুমি স্থায় প্রযত্নো-
পনীত পুরুষকার দ্বারা নিশ্চয়ই পরম শ্রেয়োলাভ করিতে পারিবে ; শীঘ্রই পুরুষকার অবলম্বন কর । রাম ! শুভ ও অশুভ এই দ্বিবিধ প্রাক্তন বাসনা-
বৃহ অথবা এতদ্বয়ের একতর বাসনাবৃহ তোমার বিদ্যমান রহিয়াছে ।
তন্মধ্যে তুমি যদি লম্প্রতি প্রাক্তন শুভ বাসনাবৃহে পরিচালিত হও, তাহা
হইলে তদীয় শুভময় পরিণামরূপী পুরুষকারপ্রভাবেই শাস্বত পদ প্রাপ্ত
হইতে পারিবে । অথবা যদি প্রাক্তন অশুভ বাসনাবৃহ তোমাকে সঙ্কটময়
পথে নিয়োজিত করে ; তাহা হইলে তুমি তাহাকে যত্নের সহিত বলপূর্বক
পরাজিত করিবে । তুমি স্বয়ং প্রাজ্ঞ ও চিন্মাত্রস্বভাব । এই জড়াত্মকদেহ
তুমি নও এবং স্বয়ং চিন্মাত্রস্বরূপ বলিয়া তুমি অন্য কোন চেতন দ্বারা
চেতিতও নহ । যদি বল অপর কোন চেতন তোমাকে চেতিত করিতেছে,
তাহা হইলে তাহাকে আবার চেতিত করিল কে ? এবং এই চেতয়িতারই
বা আবার চেতয়িতা কে ? এইরূপ ক্রমপরম্পরা অনবস্থাদোষে দূষিত ;
স্ততরাং উহা বস্ত্তসিদ্ধিকর নহে ।

জীবগণের বাসনারূপিণী তরঙ্গিণী শুভ ও অশুভ এই দ্বিবিধ পথেই
প্রবাহিত হয়, পরন্তু পুরুষকারসহায়ে উহাকে শুভপথে প্রবাহিত করাই
বিধেয় । অয়ি অমিতপরাক্রম ! তুমি যে সময়ে বুঝিবে, তোমার মন অশুভ
পথে সমাবিষ্ট হইতেছে, তখন বলপূর্বক পৌরুষসহকারে তাহাকে তুমি
শুভপথে অবতারিত করিবে । প্রাণিগণের মন সততই শিশুর ন্যায় চঞ্চল-
স্বভাব । তাহাকে যদি অশুভ হইতে নিবারিত করা যায়, তাহা হইলে
সে তখন শুভপথে অবলম্বন করে, এইরূপে আবার শুভ হইতে নিবারিত
করিলে অশুভকেই আশ্রয় করিয়া থাকে ; স্ততরাং বলপূর্বক চিত্তকে অশুভ

হইতে পরিচালিত করিবে। চপলমতি শিশুকে যেমন সহসা অবরুদ্ধ না করিয়া সাস্থ্যসহকারে ধীরে ধীরে যত্নপূর্বক পালন করিতে হয়, চিত্তকেও তদ্রূপ সহসা রুদ্ধ না করিয়া রাগদ্বৈষাদি বৈষম্যাত্যাগে সমতা প্রাপ্ত করত শতৈঃশতৈঃ আত্মস্বরূপে নিরোধলক্ষণ পৌরুষপ্রযত্নে পরিপালন করিবে। তুমি যদিও পূর্বে অভ্যাসবলে শুভ বা অশুভ বাসনা প্রগাঢ় করিয়াছ, তথাপি এক্ষণে তুমি শুভ বাসনাকেই প্রগাঢ় করিবার নিমিত্ত প্রযত্ন প্রকাশ কর।

হে অরিন্দম ! তোমার বাসনা যখন পূর্বকৃত অভ্যাসবলেই ঘনীভাব প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন তুমি জানিও,—বাসনাভ্যাস কখন বিফল হয় না। হে অনঘ ! তোমার বাসনা এক্ষণেও অভ্যাসবশতঃ ঘনীভূত হইতে পারে ; স্মতরাং তুমি শুভাভ্যাসেই যত্নপরায়ণ হও। আর তোমার মনে যদি এরূপ সন্দেহ উপস্থিত হয় যে, আমার পূর্বতন দুর্কাসনাই প্রগাঢ় রহিয়াছে ; তথাপি হে বৎস ! তুমি তজ্জন্ম বিষমভাব ধারণ করিও না। অর্থাৎ দুর্কাসনারুদ্ধি হেতু অনর্থের সম্ভাবনা করিয়া বিবাদ করা বিধেয় নহে। কেন না, অধুনাও অভ্যাস এবং প্রযত্নপরায়ণ হইলে তাহা আর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে না ; প্রত্যুত ক্রমে ক্রমে ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইবে। অভ্যাসবলে বাসনা বৃদ্ধি সম্ভবপর কি না, তোমার যদি এরূপ সন্দেহও উদ্ভিত হইয়া থাকে ; তথাপি তুমি শুভবাসনারই উপচয় করিতে প্রবৃত্ত হও। ফলতঃ শুভ আচরণবশতঃ শুভবাসনা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে তাহাতে কোন দোষেরই সম্ভাবনা নাই। দেখ, ইহজগতে যে, যে বিষয় উত্তমরূপে অভ্যাস করে, সে নিশ্চয়ই তদ্ব্যয়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; এ নিয়ম বা কথা কখন অপ্রসিদ্ধ নহে ; আবালবৃদ্ধ সর্বত্রই ইহার পরিচয় রহিয়াছে। অতএব হে কল্যাণ-ভাজন ! তুমি পরম কল্যাণ লাভ করিবার নিমিত্ত পরম পুরুষকার অবলম্বনপূর্বক শুভবাসনায় সমন্বিত হইয়া ইন্দ্রিয়পঞ্চকের পরাজয় বিধান কর। তুমি যাবৎ পর্য্যন্ত না মনের স্বরূপ অবস্থা এবং তৎপদ পরিজ্ঞাত হইতে পারিবে, তাবৎ পর্য্যন্ত গুরুশুশ্রূষা, সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্রের অভ্যাস, এই সমুদায়ে নিরত থাকিয়া নির্ণীত কৰ্ম্ম আচরণ কর। পরে যে সময়ে তোমার মনোমল গলিত হইয়া যাইবে এবং যে সময়ে তুমি আত্মবস্ত্র বিজ্ঞাত

হইতে পারিবে, তখন তোমার আর মানসী ব্যথা থাকিবে না ; তুমি বিগত-মনোহর হইয়া ঐ শুভবাসনাও পরিহার করিবে ।

হে প্রিয়দর্শন ! শুভবাসনা সম্পন্ন সুমিষ্ট বুদ্ধিবলে সম্যক্রূপে পর্যালোচনা করত আর্ঘ্যজনপরিষেবিত পরমমঙ্গলালয় পরমার্থবস্তুর পরিজ্ঞাত হও এবং সর্বপ্রকারে নিমদর্শী হইয়া পরে শুভবাসনাও পরিত্যাগপূর্বক সংস্করণে অবস্থিত হও ।

নবম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

দশম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে সৌম্য ! স্বপ্রকাশ ব্রহ্মতত্ত্ব সচ্চিদানন্দরূপে সর্বত্র সমভাবে বিরাজিত । ব্রহ্মসম্বন্ধপ্রযুক্তই এই বিশ্বপ্রপঞ্চসত্তা ব্যবহৃত । এই সত্তাই ভবিষ্যৎকালসম্বন্ধে ব্যপদিশ্যমান হইয়া নিয়তি নামে অভিহিত । লোকে যাহা ভবিতব্য বলিয়া অবধারিত, এই নিয়তি তাহারই নামান্তর রূপে পরিচিত এবং ইহাই কারণের কারণহ ও কার্যের কার্যহ । যখন সর্বানুকূল ব্রহ্মসত্তাই নিয়তি বলিয়া নিরূপিত, তখন তাহা পৌরুষসাক্ষ্যে প্রতিকূল না হইয়া বরং আনুকূল্যকারিণীই হইবে । অতএব মদীয় বক্ষ্যমান বাক্য শ্রবণ কর । রাম ! তুমি এক্ষণে শ্রেয়ঃসংসাধনের নিমিত্ত পুরুষকার-সহায়ে নিত্যবন্ধুস্বরূপ চিত্তের একাগ্রত্ব বিধান কর । ইন্দ্রিয়বৃন্দ মনোরথ-রথে আরোহণ করিলে মুক্তিবিশ্ববিধায়ক ঐহিক স্বর্গাদিস্বর্গে নিপতিত হইয়া থাকে, হুতরাং তাহারা যাহাতে পূর্নরায় আর মনোরথরথে সমারূঢ় হইতে না পারে, তুমি পৌরুষবলে তাহাদিগকে সেইরূপেই সংযত করিয়া মনের সমতা সাধন কর ।

অগ্নি রম্যবংশভূষণ ! যাহাতে মর্তলোকবাসী ও স্বর্গলোকবাসী অধিকারি-গণের জ্ঞানসিদ্ধি হয়, আমি তন্নিমিত্ত তোমার সম্মিথানে পুরুষার্থকল-প্রসবিনী মোক্ষোপায়স্বরূপিণী পরম সংহিতা কীর্তন করিব ; তুমি ইহা

অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। এই মোক্ষসংহিতা শ্রবণ করিলে সমুদায় হুঃখ-
 হুঃখ দূরীভূত ও পরলোকে পরমানন্দ সমুপাগত হইয়া থাকে। উদারচেতা
 মানবগণ পুনরুৎপত্তি নিবৃত্তির নিমিত্ত এই মোক্ষোপায়ময়ী পরম সংহিতা
 শ্রবণপূর্বক সংসারবাসনা দূরে পরিহার করত সম্পূর্ণ শান্তি ও সন্তোষ
 অবলম্বন করিয়া থাকেন। অতএব তুমিও এক্ষণে বৈদের পূর্বাপর * বাক্যার্থ
 বিচারপূর্বক বিষয়বিরত চিত্তকে সমরস ও আত্মতত্ত্বানুসন্ধানপরায়ণ করিয়া
 মদীয় বক্ষ্যমাণ মোক্ষোপযোগী বাক্য শ্রবণ কর। হে রাম! পূর্বকল্পে
 পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা এই সর্বদুঃখক্ষয়কর বুদ্ধিসমাস্বাসপ্রদ মোক্ষবাক্য ব্যক্ত
 করিয়াছিলেন। সমুদায় বিবেকিজ্ঞানসহ সন্মিলিত হইয়া এই মোক্ষকথা
 শ্রবণ করিলে তোমার আর কোন দুঃখই থাকিবে না; তুমি নিশ্চয়ই অক্ষয়
 দুঃখ হইতে রক্ষার পথ প্রাপ্ত হইতে পারিবে।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মান! ব্রহ্মা ইহা পূর্বকালে কি নিমিত্ত
 কীর্তন করিয়াছিলেন এবং আপনিই বা ইহা কি প্রকারে প্রাপ্ত হইলেন;
 তৎসমস্ত আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যিনি সকলকে ধারণ, সর্বত্র গমন এবং সর্বজন্তুর
 অন্তরে বিরাজ করেন, সেই অনন্ত মায়িকবিলাসের অধিষ্ঠান চিদাকাশরূপী
 অবিনাশী আত্মাই সর্বজীবে প্রদীপের ন্যায় প্রকাশমান হইয়া বিদ্যমান
 রহিয়াছেন। এই বিরাত্রূপী আত্মা কি স্পন্দ কি অস্পন্দ সকল কালেই
 একরূপ অর্থাৎ বিকারপরিশূন্য। যেমন সাগর হইতে তরঙ্গ সম্ভূত হয়,
 সেইরূপ ঐ পরমাত্মা হইতে সর্বাত্রে বিষ্ণু অর্থাৎ সর্বব্যাপনশীল সূক্ষ্ম
 ব্রহ্মাণ্ডরূপী বিরাত্রুপী উৎপন্ন হইলেন। অনন্তর এই বিরাত্রুপীর
 হ্রস্বরূপ কণিকা, দিক্রূপ দলরাজি ও তারকারূপ কেশরপরিশোভিত
 হৃদয়পদ্ম হইতে পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার উৎপত্তি হইল। এই মুনিমণ্ডলমণ্ডিত
 বেদবেদার্থবিৎ পরমেষ্ঠী স্বয়ং সমুৎপন্ন হইয়া মনের বিকল্পজালনিষ্কাণের
 ন্যায় যাবতীয় জীব সৃষ্টি করিলেন। তিনি তাঁহার সৃষ্টির এক পার্শ্বস্থ জম্বু-
 দ্বীপের কোন এক কোণদেশে এই বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষ নামক ভূভাগে সতত

আধিব্যাধিসমাক্রান্ত অসংখ্য প্রাণিবৃন্দের সৃষ্টিবিধান করত পরে তাহাদিগকে বিবিধ বিষয়, বিতব, ভাব, অভাব, লাভ, অলাভ ও সুখদুঃখ প্রভৃতিতে নিরন্তর বিবাদসমাকুল ও জন্মমরণাদি নানারূপ ব্যসনপরম্পরায় পরিপীড়িত দেখিয়া নিতান্ত করুণাক্রান্ত হইলেন। যেমন পুঞ্জের দুঃখ দর্শনে পিতাম্ন মন কারুণ্যপূর্ণ হয়, সেইরূপ সেই সকললোকবিধাতা ভগবান্ পদ্মযোনি ব্রহ্মাও তৎকালে স্বসৃষ্ট প্রাণিনিবহকে নিতান্ত দুঃখে নিপীড়িত দর্শনে সাতিশয় করুণাপরবশ ও চিন্তাসমাকুল হইয়া ভাবিতে লাগিলেন,—‘অহো ! আমার এই অল্লায়ু সম্ভানগণ নিরন্তর নানাবিধ দুঃখদহনে দহমান হইতেছে ; ইহাদিগের দুঃখ শাস্তির উপায় কি ?’

করুণানিধান কমলাসন ভগবান্ ভূতভাবন ব্রহ্মা ঋণকাল একাগ্রমনে স্বসৃষ্ট ভূতনিবহের প্রভূত ভূতিবিধানের নিমিত্ত ঐরূপ চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া পরে তাহাদিগের সর্বদুঃখ দূরীকরণের উপায়স্বরূপ তপস্যা, সত্য, দান, ধর্ম ও তীর্থ-সার্থের সৃষ্টি করিলেন। অনন্তর এই সকল সৃষ্টি করিয়াও তাঁহার মন পরিতৃপ্ত হইল না। তিনি পুনরায় ভাবিলেন, কেবল এই সকল উপায় দ্বারা সংসারতাপতাপিত জীবগণের দুঃখনিবৃতি হইবে না। যাহা প্রাপ্ত হইলে নির্বাণনামধেয় পরম সুখ সমুদিত হয়, যাহাতে জন্ম-মরণাদি দুঃখভোগ আর সংঘটিত হয় না ; তাহা আত্মতত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন অন্য উপায়ে লভ্য হইবে না। জীবগণের সংসারোত্তরণবিষয়ে তপস্যা, দান বা তীর্থ এ সমুদায় প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া অভিহিত নহে ; একমাত্র আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানই তদ্বিষয়ে প্রধান উপায়। অতএব আমি এক্ষণে এই মন্দচেতা মানবনিবহের সর্বদুঃখবিমোক্ষণের নিমিত্ত সংসারোদ্ধারের অতিনব হৃদৃঢ় উপায় প্রকটিত করিব।

হে অনঘ ! কমলযোনি ব্রহ্মা মনে মনে ঐ প্রকার চিন্তা করিয়া সঙ্কল্প-বলে আমাকে সমুৎপাদিত করিলেন। আমি তৎকালে তদীয় অনির্বচনীয় মায়াপ্রভাবে সমুৎপন্ন হইয়া জলতরঙ্গসমীপে জলতরঙ্গের স্রায় সত্তর সেই পিতৃসম্মিধানে সমুপস্থিত হইলাম। আমার হস্ত অক্ষমালা ও কমণ্ডলু দ্বারা মণ্ডিত ছিল। আমি তদবস্থায় উপস্থিত হইয়া কমণ্ডলুধারী অক্ষমালাবান্ ভগবান্ পিতৃদেব ব্রহ্মার পাদপদ্মপ্রাপ্তে বিনীতভাবে অভিবাদন করিলাম।

তখন তিনি মৎকর্তৃক অভিবাদিত হইয়া সম্মুখে ‘এস পুত্র’ এই মাত্র বলিয়া হস্তদ্বয়ে মদীয় হস্ত গ্রহণপূর্বক নির্মল নীরদমণ্ডলে নিশাকরের ন্যায় আমাকে আপন আসনপদ্মের উত্তরদলে উপবেশন করাইলেন । অনন্তর সারসসমীপে সরলমন মরাল যেমন মনোভাব অভিব্যক্ত করে, সেইরূপ মৃগচৰ্ম্মধারী মৎসম্মিথানে মৃগচৰ্ম্মপরিধান মদীয় পিতা পরমেষ্ঠীও মনোভিপ্রায় প্রকাশিত করত কহিলেন,—‘পুত্র ! শশাঙ্ক যেমন শশচিহ্নে কলঙ্কিত রহিয়াছে ; তদ্রূপ তোমারও চিত্ত কিঞ্চিৎকালের জন্য চঞ্চল অজ্ঞানতায় কলঙ্কিত হউক ।’

আমি তৎকর্তৃক ঐ প্রকারে অভিশপ্ত হইয়া সেই মুহূর্ত্তেই স্তব্ধমল পূর্ণস্বরূপ ভুলিয়া গেলাম । স্তবরাং সংসারভ্রম সবেগে সমাগমন করত তৎকালে আমাকে আশ্রয় করিল । আমি তাহার পরবর্তী কাল হইতেই তত্ত্বজ্ঞানের অভিজ্ঞাতায় বঞ্চিত হইয়া নিতাস্ত দীনভাবাপন্ন হইলাম এবং ধনশূন্য দরিদ্র ব্যক্তির ন্যায় দুঃখশোকে নিতাস্ত সন্তপ্ত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলাম, ‘হায় ! এই কঠোর সংসারক্লেশ কোথা হইতে কিরূপে আগমন করিয়া আমাকে অভিভূত করিল !’

আমি দিন দিন ঐরূপ চিন্তা করত নিরন্তর মৌনী হইয়া কালাতিপাত করিতে লাগিলাম । অনন্তর একদিন পিতা আমাকে সাতিশয় বিষাদময় অবলোকন করিয়া কহিলেন,—‘বৎস ! তুমি কি কারণে ঐদৃশ দুঃখদশায় পতিত হইয়াছ ? আমাকে তুমি দুঃখশাস্তির উপায় জিজ্ঞাসা কর ; তাহা হইলেই তোমার সর্বদুঃখ দূরীভূত হইবে ; তুমি সর্বদা বিপুল স্তূথে স্তূখী হইতে পারিবে ।’

অতঃপর, তিনি আমাকে ঐ কথা কহিলে, আমি হেমকমলদলে অবস্থান করত সকললোককর্তা স্বীয় পিতা ভগবান্ ব্রহ্মাকে সংসাররূপ মহাব্যাধির ঔষধ জিজ্ঞাসা করিতে সমুদ্যত হইয়া কহিলাম,—‘পিতঃ ! জীবগণের এই মহাদুঃখময় সংসার কি প্রকারে সমাগত হইল এবং কি প্রকারেই বা ইহার ক্ষয় হইতে পারে ?’ তখন মৎকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া পিতা আমাকে বহুবিধ তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিলেন । আমি তাঁহার নিকট সেই পরমপাবন তত্ত্বজ্ঞান পরিজ্ঞাত হইয়া যেন পিতা অপেক্ষাও অধিক নির্মল পরিপূর্ণস্বভাব তত্ত্বাববোধরূপেই অবস্থান করিতে লাগিলাম । অনন্তর সেই সকলকারণ

বিশ্ববিধাতা পিতা আমাকে বিদিতবেদ্য ও পূর্ববৎ স্থায় প্রকৃতিপ্রাপ্ত অবলোকন করিয়া কহিলেন,—‘পুত্র ! আমি অধিকারিজনসম্প্রদায়ের জ্ঞান-সারসিদ্ধির নিমিত্ত শাপপ্রদানপূর্বক তোমার তত্ত্বজ্ঞান বিনুণ্ড করিয়া তোমাকে জিজ্ঞাসু করিয়াছিলাম । এক্ষণে তুমি শাপমুক্ত ও পরম বোধ-প্রাপ্ত হইয়াছ । বহুদিন মালিন্যসংসর্গে অকনকভাবসম্পন্ন কনক যেমন পুনঃসংশোধনে বিশুদ্ধ কনকে পরিণত হয়, তুমিও তদ্রূপ অজ্ঞানমালিন্য পরিহারপূর্বক আমার আয় একাত্মরূপে অবস্থান করিতেছ । হে সাধো ! সম্প্রতি তুমি মানবদিগকে অশুগৃহীত করিবার নিমিত্ত ধরণীতলে জম্বু-দ্বীপান্তঃপাতী ভারতবর্ষে গমন কর । তথায় বহুসংখ্যক ক্রিয়াকাণ্ডপরায়ণ মানবগণ বাস করিতেছে ; তুমি তাহাদিগকে ক্রিয়াকাণ্ডক্রমে উপদেশ প্রদান করিবে এবং যে সকল বিষয়বিরতিসম্পন্ন বিচারপরায়ণ মহাপ্রাজ্ঞ ব্যক্তি বাস করিতেছেন ; তুমি তাঁহাদিগকেও পরমানন্দবিধায়ক আত্মজ্ঞান উপদেশ প্রদান করিবে ।’

হে রঘুবংশবর্দ্ধন ! আমি আমার পিতা কমলযোনি ভগবান্ ব্রহ্মাকর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া তৎকালাবধি এই স্থানেই অবস্থান করিতেছি এবং যতকাল এই সংসারে অধিকারী জনগণ অবস্থান করিবে ; আমি ভবিষ্যতেও তত কালই অবস্থান করিব ।

রাম ! এই পৃথিবীতে আমার অপর কিছুই ক্রিয়াপ্রয়োজন নাই । আমি কেবল ঐ কারণে থাকিতে হইবে বলিয়াই নিশ্চিন্তভাবে অবস্থান করিতেছি । স্মৃষ্টিকালে বুদ্ধি যেমন নিরতিমান হইয়া থাকে, আমিও তদ্রূপ নিরতিমান চিন্তায় যথাপ্রাপ্ত কার্যের অনুবর্তন করিতেছি ; ফলতঃ আমি স্থায়ী বুদ্ধি দ্বারা কোন কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিতেছি না ।

একাদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম ! এই পৃথিবীতে যে প্রকার জ্ঞানের অবতারণা হইয়াছে, আমি যে প্রকারে সমুৎপন্ন হইয়াছি এবং আমার ও কমলযোনির যাহা কিছু চেষ্টা, তৎসমস্তই তোমার নিকট প্রকাশ করিলাম । হে পাপপরিশূন্য সাধুহৃদয় রাম ! বাস্তবিক অদ্য তোমার চিত্ত অপরিমেয় পুণ্যপরিপাকবশেই পরম জ্ঞান শ্রবণ করিবার জন্য সাতিশয় সমুৎকণ্ঠিত হইয়াছে ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! ভগবান্ পরমেষ্ঠী সৃষ্টিব্যাপার নির্বাহ করিলে পর কি প্রকারে তদীয় বুদ্ধি জ্ঞানের অবতরণের নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইয়াছিল ? আপনি তাহা বিস্তৃতরূপে বর্ণন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! অমুরাশিতে উগ্নির ন্যায় সেই মদীয় পিতা ব্রহ্মা পরব্রহ্মে সর্বদা স্বভাববশে স্বয়ংই ক্রিয়াশক্তিময় হইয়া সমুৎপন্ন হইয়া থাকেন । তিনি সৃষ্টিক্রিয়া নির্বাহপূর্বক স্বসৃষ্ট ভূতনিবহকে আত্ম-জ্ঞানের অভাবনিবন্ধন পুনঃপুনঃ জন্ম, জরা, মরণ ও নরকাদিতে নিতান্ত কাতর দেখিয়া যাবতীয় সৃষ্টির ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান অবস্থা পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন । অনন্তর সেই সর্ববিধাতা পিতামহ কিঞ্চিৎকাল পর্যালোচনা করত দেখিলেন,—যাহাতে স্বর্গ ও অপবর্গসাধনের অনুষ্ঠান হইতে পারে, সেই কৃতযুগপ্রভৃতির ক্ষয় হইয়া গেলে ভবিষ্যতে মানবেরা মহামোহে নিমগ্ন হইবে এবং এতদর্থে তাহাদিগের নরকপাতও অবশ্যই সংঘটিত হইবে । তিনি এইরূপ সমালোচনা করত সংসারস্থ জীবগণের প্রতি সাতিশয় করুণাপরবশ হইলেন এবং পরক্ষণেই আমাকে সৃষ্টি করিয়া ভূয়োভূয় উপদেশপ্রদানে আমার জ্ঞানোৎপাদন করিলেন । পরে পিতার প্রসাদে আমি লব্ধজ্ঞান হইয়া জীবগণের অজ্ঞান দূরীকরণের নিমিত্ত তৎকর্তৃক মহীতলে প্রেরিত হইলাম ।

জীবের অজ্ঞানশাস্তির নিমিত্ত তৎকালে পিতা কর্তৃক কেবল আমিই

যে মহীতলে প্রেরিত হইয়াছিলাম, তাহা নহে । আমার স্থায় সনৎকুমার ও নারদপ্রমুখ অস্ফাণ্ড আরও বহুসংখ্যক মহর্ষি তৎকালে ক্রিয়াক্রম ও উপাসনাক্রম দ্বারা মনোমোহরূপ সংসাররোগ-বশীকৃত লোকদিগকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত প্রেরিত হইয়াছিলেন । ইতঃপূর্বে কৃতযুগ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে ক্রমশঃ বিশুদ্ধ ক্রিয়াকলাপও পৃথিবীতে লুপ্তপ্রায় হইতে লাগিল । কোথাও আর পূর্ববৎ বিশুদ্ধ সংক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল না । তখন পিতামহপ্রেরিত সেই সেই মহর্ষিগণ ঐ সকল ক্রিয়াকলাপের পুনঃপ্রবর্তন করিবার নিমিত্ত এবং ধর্মমর্যাদা সংস্থাপনের জন্ত পৃথক্ পৃথক্ দেশ বিভাগ করত পৃথক্ পৃথক্ পৃথিবীপাল পরিকল্পিত করিলেন । অনন্তর রাজা ও প্রজারূপের ধর্ম, কাম ও অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত অবনিতলে বহুতর বেদমূলক স্মৃতিশাস্ত্র ও যজ্ঞশাস্ত্র প্রচারিত করিলেন । কিন্তু কালচক্রের অবশ্যস্তাবী পরিবর্তনে বিশুদ্ধ ক্রিয়াকলাপ ক্রমান্বয়ে হ্রাস পাইতে লাগিল । পৃথিবীস্থ লোক সকল ভোগভোজননির্বাহার্থ অর্থোপার্জনে প্রত্যহ ব্যগ্র হইয়া উঠিল । মহীপতিগণের পরম্পর বিষয়সম্পত্তি লইয়া নানাপ্রকার মনোবাদ ও শত্রুতা প্রবর্তিত হইল । এই সময়ে পৃথিবীর অধিকাংশস্থলেই স্বার্থসাধনতৎপর রাজগণ কর্তৃক প্রজাগণ বিলক্ষণ পরিপীড়িত হইতে লাগিল । তখন ক্রমেই পৃথিবীর অবস্থা ভীষণ হইতে ভীষণতর হইতে লাগিল । রাজগণের মধ্যে যুদ্ধ ব্যতীত রাজ্যাশাসন করা তৎকালে একপ্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িল । স্ততরাং রাজা ও প্রজা সকলকেই সাতিশয় দৈন্যদশায় উপনীত হইতে হইল । সকলেরই স্মৃতিশাস্তি অন্তর হইতে অন্তর্হিত হইল । কোন ব্যক্তিই সম্যক্‌স্বাস্থ্য বা স্বাচ্ছন্দ্যলাভে সমর্থ হইল না । এদিকে আমাদিগকেও সেই সেই দীনভাবাপন্ন রাজস্ব ও জনসাধারণের দৈন্যাপনয়নের জন্ত এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞান প্রচার করিবার নিমিত্ত নানাবিধ জ্ঞানশাস্ত্র প্রকাশিত করিতে হইল ।

হে রঘুবংশাবতংস ! এই অধ্যাত্মবিদ্যা সর্বপ্রথম রাজগণের জ্ঞানের নিমিত্ত বর্ণিত হইয়া তৎপরে লোক মধ্যে প্রচারিত হইয়াছিল । এ কারণ এই অধ্যাত্মবিদ্যা রাজবিদ্যা বলিয়াও নির্দিষ্ট হইয়াছে । রাজবিদ্যা রাজগণের অত্যন্ত গোপনীয় বস্তু ছিল । পূর্বে পূর্বতন কত শত মহীপতিগণ

ঐ রাজগুহ্য সর্বোত্তম অধ্যাত্মবিজ্ঞান বিজ্ঞাত হইয়া সংসারের সর্বপ্রকার জালায়জ্ঞপার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া পরম নির্বৃত্তিপ্ৰাপ্ত হইয়াছিলেন । এক্ষণে সেই সকল অমলকীর্তি ধার্মিক ধরণীপতিগণ ধরাতলে আর নাই ! বহুকাল হইল তাঁহারা এই ভুলোক পরিহার করিয়া চলিয়া গেলে তুমি এই ধরণীতলে ধরাপতি দশরথ হইতে অধুনা জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছ । হে অরিকুলকালম রাম ! 'তোমারও নিতাস্ত নিশ্চল মনে আসিয়া বিনাকারণ পরমপাবন বৈরাগ্যোদয় হইয়াছে ।

রাম ! এই পৃথিবীতে বিবেকিগণ মধ্যে যাঁহারা প্রনিকি লাভ করিয়াছেন, সেই সকল সাধুপুরুষদিগেরও প্রায় অধিকাংশ ব্যক্তিরই নির্বেদাদি কারণ বশতঃই প্রথমে রাজসবৈরাগ্য সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । কিন্তু তোমার এই স্বীয় বিবেকজ্ঞাত অপূর্ব সাত্ত্বিক বৈরাগ্য কোনরূপ কারণ ভিন্নই সমুৎপন্ন হইয়াছে ; স্ততরাং ইহা সাধুগণেরও যে চমৎকারকর হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? বীভৎস বিষয় বিলোকন করিয়া কোন্ ব্যক্তি না বৈরাগ্যসম্পন্ন হয় ? ফলতঃ প্রায় সকল ব্যক্তিরই তত্তদ্বিষয়ে বিরতি হইয়া থাকে, কিন্তু যাঁহারা সাধুপুরুষ, তাঁহাদিগের বৈরাগ্য বিবেক হইতেই সমুদ্ভূত হইয়া থাকে ; স্ততরাং সেই বৈরাগ্যই সর্বোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ । কোনরূপ কারণ ব্যতীত যাঁহাদিগের হৃদয়ে বৈরাগ্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে, তাঁহাঁরাই মহাপুরুষ, তাঁহাঁরাই মহাপ্রাজ্ঞ এবং তাঁহাদিগেরই অস্তঃকরণ প্রকৃতপক্ষে নিশ্চল । যিনি বিবেকবশতঃ বুদ্ধিপূর্বক তত্ত্বাভিমুখে বিষয়বিরাগী হন, তিনি বিমল বরমাল্যধারী যুবা পুরুষের ন্যায় বিরাজমান হইয়া থাকেন । আর যাঁহারা স্বীয় বিবেকবুদ্ধিপ্রভাবে এই সংসাররচনা বিচারপূর্বক বৈরাগ্য অবলম্বন করেন ; বাস্তবিক পক্ষে পুরুষগণ মধ্যে তাঁহাঁরাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট ।

হে রঘুবর ! আত্মবিবেক দ্বারা পুনঃপুনঃ বিচারপূর্বক এই মায়িক দৃশ্যসমূহ ইন্দ্রজালবৎ সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিয়া ধারণা করত বাহু ও আভ্যন্তর দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও অবিদ্যা পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করা বিধেয় । শ্মশান, কাধিপীড়ন, বিপদ বা দৈন্ত এ সমুদায় দর্শন করিলে কাহার মনে না বৈরাগ্যের সঞ্চার হয় ? বস্তুতঃ স্থনিপুণভাবে পর্য্যালোচনা করিলে অনেকেই

তখন বিরাগী হইয়া থাকে ; কিন্তু যে বৈরাগ্য আপনা হইতেই সমুদিত হইয়া থাকে ; তাহাই পরম শ্রেয়ঃ । তুমি অধুনা অকৃত্রিম বৈরাগ্য এবং সাতিশয্য মহত্ব লাভ করিয়াছ, সুতরাং কোমল স্থল যেমন বীজবপনের যোগ্য হয় ; তুমিও তক্রপ আত্মবিচার অভ্যুতম পাত্ররূপে প্রতিভাত হইতেছ । ফলতঃ পরমেশ পরমাত্মার প্রসন্নতাবশতঃই তবাদৃশ পুরুষের সুবুদ্ধি বৈরাগ্যের অনুগামিনী হইতেছে ।

যদি যজ্ঞকাল পর্য্যন্ত যজ্ঞদানপ্রভৃতি সংক্রিয়া, বিপুল তপস্যা, শ্রাস্ত্রোক্ত নিয়মপালন এবং তীর্থাদি পরিষেবন এই সকল দ্বারা জন্মজন্মান্তরীয় দুষ্কৃতিরাশি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যায়, তাহা হইলে তৎকালে বিবেক-বশে মানবের বুদ্ধি কাকতালীয় স্রায়ে পরমার্থবিচারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । পরন্তু যাবৎকাল জীবগণ পরমাত্মার পরমপদদর্শনে বঞ্চিত থাকে ; তাবৎকাল তাহারা চক্রবদাবর্তনশীল রাগদ্বেষাদি দ্বারা সমাচ্ছন্ন এবং ঐহিক ও আশুখিক ভোগসাধন ক্রিয়াকলাপে তৎপর হইয়া ইহসংসারে পুনঃপুনঃ পরিজন্মন করিতে থাকে । মাতঙ্গ যেমন বন্ধনস্তম্ভ সমুৎপাটিত করত ক্রতপদে পলায়ন করে, তক্রপ সাধুগণও বিবেকবুদ্ধিবলে এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ প্রকৃতপক্ষে অসার বলিয়া বিদিত হইয়া, সংসারময়ী বুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক জ্ঞানপ্রভাবে পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

হে রাম ! এই সংসারগতি অত্যন্ত বিষম । ইহার অন্ত নিতান্তই অসম্ভব । ইহাতে জীব দেহযুক্ত হইয়া অবস্থান করে, পরন্তু জ্ঞান ব্যতীত প্রকৃত তথ্য পরিজ্ঞাত হইতে শক্তিমান্ হয় না । হে রঘুকুলধুরন্ধর ! বিবেকসম্পন্ন মহাপুরুষগণ জ্ঞানযুক্তিরূপ ভেলার সাহায্যে নিমেষমধ্যেই এই স্রুতন্তর সংসারসাগর সমুত্তীর্ণ হইয়া থাকেন । অতএব তোমাকেও আমি বলি, তুমিও এক্ষণে বিবেকবৈরাগ্যাদিপ্রসিদ্ধ নিত্যৈক্যাগ্র বুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক অবহিতচিত্তে সেই সংসারসাগরতারিণী জ্ঞানযুক্তি শ্রবণ কর । দেখ, ঐ অনিশ্চিত জ্ঞানযুক্তি ব্যতীত এই অনন্তবেগময় জগতে দুঃখ-ভীতিসকল শিরস্তর অন্তর্দাহই সমুৎপাদন করে । এই জ্ঞানযুক্তির অভাব থাকিলে সাধুগণ কি প্রকারে শীতবাতাতপাদি দ্বন্দ্বদুঃখ সকল সহ করিতে সমর্থ হইতেন-? ফলতঃ ঐ সকল শীতবাতাতপাদি দুঃখ চিন্তা পদে পদে

মুঢ়জনগণসমীপেই সমাপতিত হইয়া থাকে এবং ছতাশনশিখা যেমন তৃণরাশি ভস্মসাৎ করে, সেইরূপ ঐ দুঃখচিন্তাও মুঢ়নরগণকেই দগ্ধ করিয়া থাকে । অগ্নিশিখা যেমন বর্ষাজলসিক্ত বনাবলী দগ্ধ করিতে পারে না, সেইরূপ কোন প্রকার মানসিক ব্যথাও সম্যকদর্শী বিজ্ঞাতজ্ঞেয় প্রাজ্ঞ পুরুষকে কিঞ্চিদ্ভিন্ন উত্তেজিত করিতে সমর্থ হয় না । এই সংসারমরুভূমি-প্রসিদ্ধ মারুত যদি আধিব্যাধিরূপ ভীষণ আবর্তে আবর্তিত হইয়া অতি প্রবলভাবেও প্রবহমান হইতে থাকে ; তথাপি তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ কিছুতেই বিচলিত হন না । তিনি কল্পপাদপের ন্যায় অভয়ভাবেই অনুরূপ অবস্থান করিতে থাকেন । অতএব ধীমান্ ব্যক্তি তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া যত্নপূর্বক প্রণয়-সহকারে প্রমাণপটু প্রবুদ্ধচেতা ব্যক্তিকে তত্ত্ববিষয়ক প্রশ্ন করিবেন । পরে কুঙ্কুমরসনিমগ্ন যমন যেমন কুঙ্কুম গ্রহণ করে, সেইরূপ কৃতপ্রসন্ন ব্যক্তিও যত্নপূর্বক উত্তমাশয় প্রামাণিক বক্তার বচন গ্রহণ করিবেন ।

হে বাগ্‌বিদ্যাবর ! যে ব্যক্তি তদ্বানভিজ্ঞ অপ্রাজ্ঞ অযোগ্য পুরুষের নিকট তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করে, তদপেক্ষা মুঢ় নর জগতে আর নাই এবং প্রমাণ-প্রয়োগকুশল তত্ত্বজ্ঞ তত্ত্ববক্তাকে জিজ্ঞাসা করিয়া তৎপরে যে ব্যক্তি তদীয় বাক্য উল্লঙ্ঘন করে, তদপেক্ষাও নরাধম আর দ্বিতীয় বিদ্যমান নাই । যে পুরুষ প্রশ্ন করিবার পূর্বে ব্যবহারাদিদর্শনে বক্তা ব্যক্তির তত্ত্ববিষয়িণী অভিজ্ঞতা বা অনভিজ্ঞতার বিষয় বিশেষরূপে বিনির্ণয় করিয়া, পরে প্রশ্ন করিতে প্রবৃত্ত হয় ; তাদৃশ প্রশ্নকর্তাই মহামতি ও উত্তম বলিয়া অভিহিত । আর যে মূর্খ ব্যক্তি বক্তার প্রকৃতি নির্ণয় না করিয়া প্রশ্ন করিতে সমুদ্যত হয় ; সেই মূর্খ প্রশ্নকর্তা অধমমধ্যে গণ্য এবং তাদৃশ পুরুষ কদাপি পরমার্থ-ভাজন হইতে সমর্থ হয় না । যে ব্যক্তি বুদ্ধিপূর্বক পূর্বাপর বিচার করিয়া তত্ত্বাবধারণে সমর্থ হইয়া থাকে, তত্ত্বোপদেশক প্রাজ্ঞপুরুষ সেই অনিন্দ্যার্থ বিনীত শিষ্যকেই জিজ্ঞাসিত বিষয়ের উত্তর প্রদান করিবেন । এতদ্বিন্ম যে ব্যক্তি পশুধর্ম্মী ও অধমমধ্যে গণ্য, তাহার নিকট কোন কথাই প্রকাশ করিবেন না । এইরূপে আবার যে গুরু প্রশ্নকর্তার উপদেশ গ্রহণের সামর্থ্য অপরিজ্ঞাত হইয়া অপাত্রে উপদেশ প্রদানে প্রবৃত্ত হন, প্রাজ্ঞগণ তাদৃশ ব্যক্তিকেও মহামূর্খ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ।

হে রঘুনন্দন ! এক্ষণে তুমি এবং আমি, আমরা কেহই প্রকৃত প্রসন্ন-কর্তা ও প্রকৃত বক্তা হইতে কোন অংশে হীন নহি। কেন না, তুমি সর্বসদৃশ-পরিশোধিত প্রসন্নকর্তা এবং আমিও তত্ত্ববিষয়ে সম্যক্ বক্তা ; সুতরাং আমাদিগের এই সন্মিলন পরস্পর অসমান হয় নাই ; ইহা অবশ্যই ফলোপধায়ক হইবে। হে শব্দার্থপারদর্শিন্ ! আমি তোমার নিকট যাহা কীর্তন করিব, তুমি তাহা যত্নপূর্বক “ইহাই প্রকৃততত্ত্ব” এইরূপে বিনির্ণয় করিয়া হৃদয়ে গ্রহণ করিবে। তুমি মহাপুরুষ হইয়াছ, বৈরাগ্য-যুক্ত হইয়াছ এবং জীবন্থিতি বিষয়ে অভিজ্ঞ হইয়াছ ; সুতরাং তোমাকে যাহা উপদেশ করা যাইবে, তাহা নিশ্চয়ই তোমার অন্তঃকরণে বসনে কুঙ্কুমরসের স্নায় সংলগ্ন হইবে। তোমার বুদ্ধি উপদেশগ্রহণে এবং পরমার্থবিবেচনে সমর্থ হইয়াছে ; সুতরাং যেমন প্রভাকরপ্রভা সলিল-মধ্যে প্রবেশ করে, তদ্রূপ ত্বদীয় বুদ্ধিও তত্ত্বার্থ মধ্যে প্রবেশ করিবে। আমি তোমাকে যাহা যাহা বলিব, তুমি যত্নপূর্বক তৎসমস্তই হৃদয়ে গ্রহণ করিবে। আর তাহা যদি না হয়, তাহা হইলে আমার নিকট নিরর্থক প্রসন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইও না।

রাম ! মন এই সংসাররূপ কাননের চপলস্বভাব শাখামৃগস্বরূপ। সুতরাং সর্বাত্মে তাহাকে সংশোধিত করিয়া তৎপরে যত্নপূর্বক পরমার্থ-বাক্য শ্রবণ করিবে। বিবেকহীন, জ্ঞানহীন ও সাধুসংসর্গহীন মানবের সংসর্গ করা সম্ভব নহে ; প্রত্যুত তাহাদিগকে অতি দূরে পরিহারপূর্বক প্রত্যহ সজ্জনগনের সেবা করাই কর্তব্য। নিরন্তর সাধুজনগনের সংসর্গ করিলে বিবেকের উদয় হয় এবং ভোগ ও মোক্ষ এই দুইটি সেই বিবেক-পাদপেরই ফলরূপে প্রসিদ্ধ। পণ্ডিতগণ কীর্তন করিয়া থাকেন,—মোক্ষ-নামক বেনগর আছে, তাহার দ্বারপ্রান্তে শম, বিচার, সন্তোষ ও সাধু-সঙ্গম, এই চারিজন দ্বারপাল দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহারা মোক্ষ রাজ-নিকেতনের দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া দেয় ; সুতরাং সর্বপ্রযত্নে এই দ্বারপাল-চতুষ্টয়ের সেবা করা সর্বথা বিধেয়। যদি উক্ত চারি জনকেই সেবা করিয়া উঠা সাধ্যায়ত্ত না হয়, তাহা হইলে অন্ততঃ তিন জনকে অথবা তাহাতেও অর্শত হইলে অন্ততঃ পক্ষে দুই জনকে সেবা করিবে। অথবা দুই জনকে

সেবা করিতেও যদি একান্ত অসমর্থ হয়, তাহা হইলে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াও ইহাদিগের মধ্যে এক জনকে সেবা করা একান্তই আবশ্যিক। কারণ, ঐ চারি জনের মধ্যে যদি এক জনকেও বশীভূত করিতে পারা যায়, তাহা হইলে অপর তিন জনও বশীভূত হইয়া থাকে।

প্রভাকর যেমন যাবতীয় তেজঃপুঞ্জের ভূষণস্বরূপ, সেইরূপ বিবেকবান ব্যক্তিও শাস্ত্র, জ্ঞান, তপস্বী ও শ্রুতি এই সমুদায়ের ভূষণ ও ভাজন হইয়া থাকে। যেমন শৈত্যের আতিশয্যানিবন্ধন জলরাশি পাষাণের ন্যায় কাঠিন্যময় হয়, সেইরূপ মন্দমতি মূর্খমানবগণেরও মূর্খতা ক্রমান্বয়ে গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইয়া যায়। কিন্তু হে রাঘব! তুমি তাদৃশ নহ। তুমি পরম বিবেকী। তোমার মূর্খতা দূরীভূত হইয়াছে। সরোজবন্ধু সবিভা সমুদিত হইলে সরোজ যেমন বিকসিত হইয়া থাকে, তুমিও তদ্রূপ সৌজন্যগুণ ও শাস্ত্রার্থদর্শনে প্রফুল্লাস্তুঃকরণে অবস্থান করিতেছ! হে সাধুহৃদয়! মৃগাদি জন্তু যেমন উৎকর্ণ হইয়া স্তমধুর বীণারব শ্রবণ করে, তুমিও তদ্রূপ উৎকর্ণ হইয়া এই জ্ঞানগর্ভ উপদেশবাক্য শ্রবণ ও অববোধন করিতে সমুদ্বৃত হইয়াছ; সুতরাং তুমিই উপদেশের পবিত্র যোগ্য পাত্ররূপে প্রতিভাত হইতেছ।

হে রামচন্দ্র! যাহাতে অনিষ্টপাতের সম্ভাবনা থাকিবে না, তুমি অধুনা বৈরাগ্যাভ্যাসে সেই শান্তি ও সৌজন্যসম্পদের অর্জন কর। প্রথমে সংসার হইতে মুক্তির নিমিত্ত সংশাস্ত্র, সাধুসংসর্গ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ও তপঃক্রিয়া এই সমুদায় দ্বারা স্থায়ী প্রজ্ঞাশক্তি বর্দ্ধিত করিতে হইবে। কারণ, স্তম্ভিত বুদ্ধি দ্বারা যদি শাস্ত্রপর্যালোচনা করা হয়; তাহা হইলে জ্ঞানিও, মূর্খতানাশের তাহাই অদ্বিতীয় উপায়। এই সংসাররূপ বিষবৃক্ষ সমস্ত আপদেরই একমাত্র আম্পদ। ইহা অজ্ঞানান্ধ ব্যক্তিকেই পদে পদে বিমোহিত করিতেছে। অতএব প্রযত্নসহকারে সর্বপ্রাণে মূর্খতা বা অজ্ঞানতা বিনাশে প্রকৃত হওয়া সর্বথা বিধেয়। যদি দুরাশা বশতঃ কুটিলগতিসম্পন্ন মূর্খতা হৃদয়ে বিবল্গিত হইতে থাকে; তাহা হইলে অনলসংযোগে চর্ম্ম যেমন সঙ্কুচিত হইয়া যায়; তদ্রূপ চিত্তও তখন সঙ্কুচিতভাব ধারণ করিতে থাকে। নীরদবিহীন নির্মল নভোমণ্ডলগত পূর্ণ

নিশাকর দর্শনে দৃষ্টি যেমন প্রসন্নভাবে ধারণ করে, তদ্রূপ এই যথার্থ-
তত্ত্বদৃষ্টিও প্রাজ্ঞজনেই প্রসন্নভাবে পরিস্ফুরিত হইয়া থাকে । যাহার
মতি পূর্বাপর বিচার করত সূক্ষ্মার্থগ্রহণে সূচারু চাতুর্য্যে পরিশোভিত
হইয়া সবিকাশা নামে প্রথিত হইয়াছে ; তাদৃশ পুরুষকেই পণ্ডিতগণ প্রকৃত
পুরুষ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন ।

অয়ি রঘুকুলানন্দবর্দ্ধন রাম ! যেমন তমস্তোমনাশী স্নশীতল স্ববিমল
স্বধামর স্বধাকর দ্বারা নভোমণ্ডল সমুদ্ভাসিত হয়, সেইরূপ তুমিও এক্ষণে
অজ্ঞানদূরকারী শাস্ত্যাদি সদগুণবিভূষিত স্বীয় স্বচ্ছ হৃদয়ে বিরাজিত
হইতেছ ।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাঘব ! তোমার মন পূর্বলিখিত গুণনিকরে
পরিপূর্ণ হইয়াছে । কি প্রকারে জিজ্ঞাসা করিতে হয়, তাহা তুমি
পরিজ্ঞাত হইয়াছ এবং কথিত বিষয়ের অবধারণ করিতেও তোমার বিলক্ষণ
সামর্থ্য রহিয়াছে ; হুতরাং আমিও তোমাকে যত্নসহকারে উপদেশপ্রদানে
সমুদ্যত হইয়াছি । তুমি সম্প্রতি জ্ঞানোপদেশ শ্রবণ করিবার নিমিত্ত
তোমার রজস্তুমোহীন শুদ্ধসত্ত্বানুগামিনী মতিকে পরমাত্মায় সংস্থাপিত
করত স্থিরভাবে অবস্থান কর ।

হে রাম ! জিজ্ঞাসুজনের যাদৃশ গুণাবলী বিদ্যমান থাকে, তোমাতে
তাহা সম্পূর্ণরূপেই বিরাজিত রহিয়াছে এবং জলধিতে যেমন রত্নশোভা
শোভিত হয় ; তদ্রূপ বক্তা বা উপদেশকর্তারও যেরূপ গুণাবলী থাকা
আবশ্যক, আমাতেও তৎসমুদায় শোভমান রহিয়াছে । হে বৎস ! তুমি
বিবেকামগ্নজাত পরম বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছ । বলিয়া তোমার অন্তঃকরণ
চন্দ্রকরসংযোগে চন্দ্রকান্তমণির ন্যায় আর্দ্রতাব ধারণ করিতেছে । কমলের
যেমন সৌরভ্যাদি বিশুদ্ধ সদগুণের সহিত চিরসম্পর্ক বিদ্যমান রহিয়াছে,

তুমি বিশুদ্ধচেতা,—তোমারও তরুণ শৈশবকাল হইতেই সর্বদিগ্ বিখ্যাত
অবিচ্ছিন্ন বিশুদ্ধ সদৃশসমূহসহ চিরসম্বন্ধ বর্তমান রহিয়াছে । অতএব তুমি
বক্ষ্যমাণ বাক্যাবলী শ্রবণ কর । আমি বিবেচনা করি, যেমন নিশাকর
ব্যতীত শুভকাস্তি কুমুদিনী বিকশিত হয় না, সেইরূপ তুমি ব্যতীতও
মদীয় ঈদৃশ উপদেশের ভাজনান্তর সম্ভবে না । ফলতঃ তত্ত্বকথা শ্রবণ
করিবার তুমিই একমাত্র উপযুক্ত পবিত্র পাত্র ।

হে রঘুনন্দন ! যাহা কিছু সমারম্ভ এবং যাহা কিছু প্রমানপ্রমেয় দৃষ্টি,
তৎসমুদায় পরমপদদর্শনেই নিঃশেষরূপে উপশান্ত হইয়া যাইবে । স্ততরাং
তখন আর তোমার উপদেশ শ্রবণ করিবার প্রয়োজন হইবে না । দেখ,
যদি জ্ঞানোপদেশ শ্রবণ করিলে সাধুহৃদয় অধিকারী ব্যক্তির বিজ্ঞানবিশ্রাস্তি
সম্ভটিত না হইত, তাহা হইলে ইহসংসারে কোন্ বিবেকী পুরুষ এই
চিন্তাবিমুক্ততা সহ করিতে পারিত ? ফলতঃ যেমন প্রলয়কালোদিত
প্রভাকরনিকরের করসংযোগে স্নমেকপ্রভৃতি কুলশৈলকুল বিলীন হইয়া
যায় ; সেইরূপ পরম পদ অধিগত হইলেও যাবতীয় মননবৃত্তি বিলয় প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । হে রাম ! এই সংসারবিষের আবেশবশে যে দুঃসহ
বিসূচিকারোগ সমুৎপন্ন হয়, একমাত্র পবিত্র যোগরূপ গারুড়মন্ত্রপ্রভাবেই
তাহা প্রশমিত হইয়া থাকে । সেই পরমার্থ জ্ঞানরূপ যোগ জগতে
কাহারও ছুরিগম হয় না ; পরন্তু সজ্জনগণসহ সংশাস্ত্রের বিচার করিলে
নিশ্চয়ই তাহা লাভ করিতে পারা যায় ।

এই অধিকারিজন্মে যদি সম্যকরূপে বিচারপরায়ণ হওয়া যায়, তাহা
হইলে, অবশ্যই সকল দুঃখের পরিষ্কর হইবে ; এইরূপ অবধারণ করাই
বিধেয় । অতএব বিচারদৃষ্টি কখন অনাদরসহকারে অবলোকন করা কর্তব্য
নহে । ভুজঙ্গ যেমন তদীয় জর্ণ কঞ্চুক পরিহার করিয়া থাকে, সেইরূপ
বিচারপরায়ণ পুরুষগণও প্রথমতঃ এই নিখিল আধিপঞ্জর পরিহারপূর্বক
সর্বত্র সমদর্শিতা লাভ করত বিগতজ্বর ও শীতলাস্তঃকরণ হইয়া পরে এই
সমগ্র মায়াময় জগৎপ্রপঞ্চ ইন্দ্রজালের স্রায় অবলোকন করিয়া থাকেন ।
পরন্তু যাহারা সম্যগ্দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হয় না, তাহারা পুরুষেরাই
সর্বদা সর্ববিধ দুঃখে অভিভূত হইয়া থাকে ।

এই সংসারাসক্তি সাতিশয় ভীষণ । যাহারা মোহবশতঃ বিষয়জালে পরিপতিত হয় ; তাদৃশ পুরুষগণকে এই বিষম সংসারাসক্তি ভীষণ আশী-বিষের ন্যায় দংশন করে, নিশিত অসির ন্যায় ছেদন করে, কুন্তের ন্যায় বিদ্ধ করে, রক্তুর ন্যায় বেটন করে, তীব্রতাপ পাবকশিখার ন্যায় দগ্ধ করে, ঘোরাঙ্ককারময়ী নিশীধিনীর ন্যায় সান্দ্রতর মোহাঙ্ককারে অন্ধীভূত করে, পাষণের ন্যায় অবশ করে, প্রজ্ঞাশক্তি বিলুপ্ত করে, মর্যাদা বিনষ্ট করে, মোহাঙ্করূপে পাতিত করে এবং ভোগভৃষণ্য জর্জরিত করিয়া দেয় । হে রাম ! বলিতে কি, এমন কোন দুঃখই বিদ্যমান নাই, যাহা সংসারী পুরুষের ভোগ করিতে হয় না । এই ছরস্ত বিষয়বিসূচিকারোগের যদি উপযুক্ত চিকিৎসা বিধান করা না হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এই বিষয়-বিসূচিকা নরকনিকরের নগ্নরস্বরূপ স্বকীয় পরকীয় দেহপরম্পরায় পুরুষকে আবদ্ধ করিয়া সেই সেই নরকদুর্দশা ভোগ করাইয়া থাকে । ঐ সকল ভীষণ লোমহর্ষণ নরকনিকরে পাষণভক্ষণ, অসি দ্বারা ছেদন, পর্বতাগ্র হইতে নিপাতন, প্রস্তরখণ্ডে তাড়ন, অগ্নি দ্বারা অঙ্গদাহন, সর্বদা হিম-রাশিতে সিঞ্চন, কুঠারাঘাতে অঙ্গকর্তন, চন্দনকাষ্ঠে সংঘর্ষণের ন্যায় শিলা-ফলকে শরীর ঘর্ষণ, অসিপত্র নামক তরুবনে ধাবন, সর্বাস্থে কাষ্ঠযন্ত্র-নিপীড়ন, কণ্টকময় প্রতপ্ত লৌহশৃঙ্খলে বন্ধন, কণ্টকযুক্ত মার্জ্জনীসমূহে অঙ্গমার্জন, অনবরত অগ্ন্যুৎসারী সমরনারাচ বর্ষণ, ছায়া এবং পানীয় জল ব্যতীত নিদাঘকালান্তিবাহন, শীত সময়ে অনবরত ধারাগৃহে সীকরবর্ষণ, পুনঃপুনঃ শিরশ্ছেদন, স্তম্ভনিদ্রা দূরীকরণ, মুখবন্ধন জন্ত বাক্য রোধন, অঙ্গসকল নিম্নোন্নতভাবে বিসংষ্ঠুল হওয়ায় ব্যবহারে অশক্তি ও পর্বতের ন্যায় অঙ্গবৃদ্ধি, এই সকল এবং এইপ্রকার অসংখ্য আরও সহস্র সহস্র হুদারূপ যন্ত্রণা প্রতিনিয়ত অনুভব করিতে হয় ।

অতএব হে রাঘব ! .এবম্বিধ সহস্র সহস্র কষ্টচেষ্টা দ্বারা এই সংসার-যন্ত্র যখন অতীব ভীষণভাব ধারণ করিয়াছে ; তখন ইহা হইতে যাহাতে মুক্তি লাভ করা যায়, তদ্বিষয়ে অবজ্ঞা বা অবহেলা করা কর্তব্য নহে । অপিচ সংশাস্ত্রের বিচার করিলে শ্রেয়োলাভ যে নিশ্চয়ই সম্ভবিত হইয়া থাকে ; ইহাও মমে মনে অবশ্যই বিচার বা অবধারণ করা সর্বতোভাবে

বিধেয় । হে রঘুকুলস্বধাকর ! তোমার মনে যদি এইরূপ আশঙ্কা বা সংশয় আসিয়া সমুদিত হয় যে, এই যে সকল জ্ঞানকবচারত-কলেবর মহামুনি-গণ, মহর্ষিগণ, ব্রাহ্মণগণ এবং রাজর্ষিগণ বিদ্যমান রহিয়াছেন, ইহারা ছুঃখ-ভোগের একান্ত অনুপযুক্ত হইয়াও কি নিমিত্ত সেই সেই ছুঃখকরী দশা ও অশেষ প্রকার সংসারকদর্ধনা অনুভব করত অবস্থান করিতেছেন ? তাহা হইলে আমি তোমার তাদৃশ সংশয় দূরীকরণের জন্ম বলিতেছি, এই সকল মহাপুরুষগণ সর্বদাই মুদিতমনে অবস্থান করিতেছেন । ইহারা প্রাকৃত জনের ন্যায় কদাপি ছুঃখপক্ষে নিমগ্ন হন না । যেমন হরি, হর ও বিরিক্ষ প্রভৃতি দেবগণ ইহসংসারে কৌতুক ও বিক্ষেপপরিহীন হইয়া নিলিপ্ত-ভাবে অবস্থান করিতেছেন ; সেইরূপ বিপুলবুদ্ধি আত্মদীপপ্রাপ্ত নর-শ্রেষ্ঠগণও নিলিপ্ত ও আনন্দরসে পরিপূর্ণ হইয়া সংসারে অবস্থান করিতেছেন । যখন পরমাত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হওয়ায় মোহজাল পরিক্ষীণ ও ভ্রান্তিজ্ঞানরূপ নিবিড় নীরদপটল বিগলিত হইয়া যায়, তখন তাদৃশ জীবের নিকট এই জগদ্ভ্রমণ কোনরূপ পীড়াবিধায়ক না হইয়া বরঞ্চ তাহা তাহার সুখাবহ ক্রীড়াব্যাপারই হইয়া থাকে ।

হে রাম ! আমি আরও বলিতেছি ; যখন সেই সেই চিন্মাত্রস্বভাব পরমার্থ বস্তু প্রসন্ন হন, তখন জীবের সর্বসন্দেহ বিদূরিত, পরম শাস্তি সমুদিত এবং যাবতীয় বুদ্ধিরূপ শাস্তিরসাস্বাদরূপ সম্পন্ন হইয়া থাকে । মন শাস্তিরসে নিমগ্ন হইলেই পরমোত্তম ব্রহ্মরসাস্বাদনে সামর্থ্য হয় এবং এই সময়েই জগৎ ও আত্মা এ উভয়ে অভিন্নভাব বা সমদর্শিতা সমুপাগত হইয়া থাকে ; সুতরাং তখন সেই সমানদর্শী তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন সাধুপুরুষগণের নিকট এই জগদ্ভ্রমণ যে সুখকর ক্রীড়াস্বরূপে প্রতিভাত হইবে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ কি ? আরও দেখ,—এই ছিন্নপাদপের ন্যায় অচেতন দেহ একটা রথস্বরূপে পরিশোভিত । ইন্দ্রিয়গণের গতিই এই দেহরথের গতি, প্রাণপবন কর্তৃক ইহা পরিচালিত ; মন ইহার রশ্মি, আত্মা আরোহী এবং গন্তব্যবিষয় আনন্দ । এই রথের সারথি দেহী সূক্ষ্ম হইলেও সমাধিসঙ্গে মহান্ হইয়া থাকে । তত্ত্বদর্শনানন্তর ঐরূপ বিমল বুদ্ধি দ্বারা ঐদৃশ জগদ্ভ্রমণ কদাপি সুখাবহ ব্যতীত অসুখাবহ নহে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! সাম্রাজ্যাধিকারপ্রাপ্ত ব্যক্তি যেমন আনন্দিত-মনে কালাতিপাত করে ; সেইরূপ স্ববুদ্ধিশালী মহাপুরুষগণও ঈদৃশ জ্ঞান-দৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া ইহসংসারে পরমানন্দে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। এই সকল লব্ধজ্ঞান মহাপুরুষগণ কখন শোক প্রকাশ করেন না। কোন বিষয় অভিলাষ করেন না। শুভ বা অশুভ ইহার কিছুই প্রার্থনা করেন না। সকল কার্য্যই সম্পাদন করেন, অথচ কিছুই করেন না। ইহারা বিশুদ্ধ-ভাবে অবস্থান করেন, 'বিশুদ্ধ ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করেন এবং হেয়োপাদেয়তাপক্ষ পরিহারপূর্ব্বক একমাত্র পরমাত্মায়ই অবস্থান করিয়া থাকেন। ইহাদিগের গমনাগমন স্ববুদ্ধিপূর্ব্বক নহে। ইহারা যাহা কিছু করেন বা যাহা কিছু বলেন ; তাহাও পূর্ব্বের ন্যায় স্ববুদ্ধিপূর্ব্বক বলিয়া পরিগণিত নহে।

সেই পরম পদ অধিগত হইলে যাহা কিছু সমারম্ভ এবং যাহা কিছু দৃষ্টি, তৎসমস্ত হেয়োপাদেয়ভাব-বিবর্জিত হইয়া ক্রয়প্রাপ্ত হইয়া যায়। তখন মন সর্ব্বপ্রকার চেষ্টাপরিশূন্য ও আনন্দ-রস প্রবাহে ভাসমান হইয়া যেন চন্দ্রবিশ্বাবস্থিত স্বর্গের ন্যায় পরম সুখের ভাজন হইয়া থাকে। যেমন পূর্ণ সুধাকরস্থিত সুধারসের পরিমাণ করা সম্ভবপর হয় না, সেইরূপ বিষয়াভিলাষবিহীন সর্ব্বকৌতুক-পরিশূন্য মনেরও অপরিমিত সুখের পরিমাণ করা যায় না। যিনি একবার মাত্র আত্মতত্ত্ব অধিগত হইয়াছেন, তিনি আর মায়িক বিক্ষেপ অবলোকন করেন না এবং কোন প্রকার বাসনারও অনুসরণ করেন না। তিনি বাল্যচাপল্য পরিহারপূর্ব্বক প্রসিদ্ধ পরমাত্ম-সুখেই বিরাজমান হইয়া থাকেন। হে রাম ! একমাত্র আত্মতত্ত্বাবলোকন ব্যতীত অন্য কোন প্রকারেই এবশ্বিধ জীবন্যুক্তাবস্থা লাভ করা যায় না ; সুতরাং অধিকারী পুরুষ বিচারপূর্ব্বক যাবজ্জীবন মনননিদিধ্যাসনাদি দ্বারা সেই আত্মতত্ত্বস্বেষণে যত্নপরায়ণ হইবেন। এতদ্ভিন্ন অন্য কিছুই করিবেন

না। যিনি শ্রবণমনননিদিধ্যাসনাদির অভ্যাস দ্বারা অনুভবসম্পন্ন এবং শাস্ত্রানুশীলন ও গুরুপদেশগ্রহণে তৎপর, তাদৃশ পুরুষই আত্মাবলোকনে সমর্থ হইয়া থাকেন এবং ঐরূপ ব্যক্তি কদাপি শাস্ত্রার্থবহেলনকারী মহাজনগণাবধীরয়িতা মূঢ়পুরুষের ন্যায় কষ্টপ্রদায়িনী দুঃখদশা প্রাপ্ত হন না। মানবগণের স্বশরীরমধ্যগত একমাত্র মূৰ্খতা যেরূপ কষ্টপ্রদায়িনী হয়, আধি, ব্যাধি, বিপদ বা বিষও তদ্রূপ কষ্টপ্রদায়ক হয় না। যাহা-দিগের বুদ্ধি অল্পমাত্রাও সংস্কারসম্পন্ন হইয়াছে, তাদৃশ পুরুষগণ মৎকথিত এই অধ্যাত্মশাস্ত্র শ্রবণপূর্বক সৰ্বদুঃখাকর মূৰ্খতাদোষ বিনাশ করিতে যেরূপ সমর্থ হইয়া থাকে, সেরূপ আর অণু কোন শাস্ত্রেই হয় না। যিনি শাস্ত্রোক্ত মহাবাক্য-প্রতিপাদ্য পরমাত্মাকে পরমবন্ধু বলিয়া অঙ্গীকার করেন, এই দৃষ্টান্তসুন্দর ঐতিহ্যকর অধ্যাশাস্ত্রাবিরোধী মদুস্ত শাস্ত্র তাঁহাদিগেরই শ্রবণ করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয়।

হে রাঘব ! যেমন খদির তরু হইতে কণ্টকাবলী সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ যে সকল ছুনিবার আপদ ও যে সকল নিতান্ত তুচ্ছ কুবোনি, তাহা কেবল মূৰ্খতা হইতেই প্রোদ্ভূত হইয়া থাকে। অতএব হে রাম ! যদি হস্তে শরাব ধারণ করিয়া ভিকার নিমিত্ত চণ্ডালগৃহদ্বারেও পরিভ্রমণ করিতে হয়, তাহাও বরং শ্রেয়স্কর, তথাপি মূৰ্খতাকলুষিত জীবন কখন শ্রেয়স্কর নহে। বরং ভয়ঙ্কর অন্ধকারময় কূপমধ্যে অথবা ভূমিরূহগণের কোটর-মধ্যে একান্তে অন্ধকীট প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করা শ্রেয়ঃ, তথাপি দুঃখ-প্রদ মূৰ্খতাময় জীবনধারণ করা শ্রেয়ঃ নহে। এই মোক্ষোপায়ময় জ্ঞানালোক আসাদিত হইলে কোন মানবই আর মোহান্ধকারে অন্ধীভূত হয় না। যত দিন না বিবেকরূপ বিভাকরের বিমল বিভা বিকাশ প্রাপ্ত হয়, অনর্থসার্থসাধিকা তৃষ্ণা তত দিনই মানবরূপ সরসিজের সঙ্কোচন সাধন করে।

অয়ি রঘুকুলান্দ্রপ্রদ ! হরি, হর ও ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং অমৃত্যু ব্রহ্মর্ষি-গণ, রাজর্ষিগণ ও মুনিগণ ইহারা যেমন জীবমুক্তভাবে বিচরণ করিয়া থাকেন, তুমিও তদ্রূপ অস্মাদৃশ বন্ধুগণসহ গুরুশাস্ত্রপ্রমাণানুসারে আত্ম-স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া ইহসংসারে পরম সুখে বিচরণ কর। দেখ, এ

সংসার অনন্ত দুঃখের ভাণ্ডার । ইহাতে যে তৃণলবোপম অতি লঘু
স্থখ রহিয়াছে, তাহাও আবার অশেষ দুঃখের আকর ; হুতরাং এই
দুঃখানুভবিনী স্থখের প্রতি কদাপি আস্থা স্থাপন করা বিধেয় নহে । বিজ্ঞান-
সম্পন্ন পুরুষ পরম পুরুষার্থ সিদ্ধি করিবার নিমিত্ত যাহা অনন্ত এবং যাহা
ক্লেশপরিশুক্ত, সেই পরম পদেরই সাধন করিতে সযত্নে প্রবৃত্ত হইবেন ।
ঐহাদিগের মন সর্বোত্তম পরম পদ অবলম্বনপূর্বক বিগতস্থর হইয়াছে,
ঐহারাই পুরুষার্থের ভাজন এবং ঐহারাই পুরুষশ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত ।
আর যাহারা রাজ্যাদি অকিঞ্চিৎকর স্থখসন্তোগমাত্রেই যথেষ্ট পরিতৃপ্তি
প্রাপ্ত হয়, তুমি নিশ্চয় জানিও—সেই সকল দুঃখচেতা নষ্ট পুরুষেরা অন্ধ-
কূপস্থিত অন্ধ তেজ ব্যভীত আর কিছুই নহে । যাহারা প্রবন্ধনাপটু, দুরন্ত
দুষ্ক্রিয়াপরায়ণ এবং মিত্ররূপী শত্রুতে ও ভূজঙ্গরূপী ভোগে একান্ত অনুরক্ত
হয়, সেই সকল মোহমহ্বরবুদ্ধিসম্পন্ন মুঢ় পুরুষেরা দুঃখ হইতে দুঃখান্তরে,
দুর্গম হইতে দুর্গমান্তরে, ভয় হইতে ভয়ান্তরে এবং নরক হইতে নরকান্তরে
পতিত হইয়া থাকে ।

হে রাম ! স্থখ দুঃখ ইহারা পরস্পর পরস্পরকে বিনাশ করিয়া থাকে
এবং ইহাদিগের অবস্থা অচিরপ্রভার আয় অচিরস্থায়িনী । হুতরাং স্থখানু-
সন্ধানপরায়ণ মানবগণ কস্মিন্ কালেও মঙ্গল লাভে সমর্থ হয় না । তাহার
অনন্ত কাল পর্যন্ত স্থখদুঃখপ্রবাহে ভাসমান হইয়া নিতান্ত ক্লান্ত ও প্রান্ত-
ভাবে কালান্তিপাত করিতে থাকে । যে সকল মহাত্মা মহাপুরুষেরা ভোমানু
আয় সম্যকরূপে বিবেকবৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া অবস্থান করেন, প্রকৃতপক্ষে
ঐহারাই ভোগমোক্ষের একমাত্র পাত্র এবং ঐহারাই সর্বজনের বন্দনীয় ।
যদি পরমোত্তম বিবেক অবলম্বনপূর্বক বৈরাগ্যাত্যাস করিতে পারা যায় ;
তাহা হইলেই এই আপদরূপিণী ভীষণ সংসারসরিৎ সমুত্তীর্ণ হওয়া যায় ।
ফলতঃ জ্ঞানবিষেকশালী পুরুষগণের কদাপি এই বিষমূচ্ছনাসদৃশ সম্মোহ-
নায়িনী সংসারমায়ায় অতিভূত হইয়া অবস্থান করা কর্তব্য নহে । যে পুরুষ
এই অশেষ দুঃখাকর সংসার সম্ভ্রাপ্ত হইয়া নিশ্চিন্তচিত্তে অবস্থান করত
ইহা হইতে মিত্রাভিলাষ করিতে সমুদ্রত হয় না, সে পুরুষ নিশ্চয়ই
প্রজ্বলিত গৃহমধ্যে শুশুপীকৃত তৃণশব্দায় শয়ন করিয়া থাকে ।

হে সৌম্য ! তুমি নিশ্চয় জানিও, তাহা প্রাপ্ত হইলে কাহারও আর পুনরাবুত্তি বা শোকমোহাভিত্তি সংঘটিত হয় না ; সেই পরব্রহ্মপদ একমাত্র বুদ্ধিবলেই লাভ করিতে পারা যায়। যদি বল, সেই পরব্রহ্মপদ নাই, তাহা হইলে বলি, সে বিষয়ে বিচার করিয়া দেখিলে দোষ কি ? যদি তাহা বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে ত বিচারবলে অনায়াসেই ভাবার্ণব হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইবে। এই সংসারবাসী পুরুষগণের মধ্যে যখন তাহার প্রবৃত্তি মোক্ষোপায়বিচারে ধাবিত হয়, তখনই তাহাকে মোক্ষভাগী বলিয়া নির্দেশ করা যায়। তুমি স্তনিপুণভাবে অনুসন্ধান করিয়া দেখ, যাহাতে কোনরূপ শঙ্কা, বিভ্রম বা অস্বাভ্যর্থের লেশমাত্রও নাই, তাদৃশ অনপারী নিরাপদ পদ কেবল কেবলীভাব ভিন্ন ভুবনত্রেয়ে অন্য কিছুই বিদ্যমান নাই। যদি বিচারপ্রবৃত্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে তখন আর কৈবল্যপ্রাপ্তিবিষয়ে বিশেষ কোন ক্রেশ স্বীকার করিতে হয় না ; তাহা অনায়াসেই সংঘটিত হইয়া থাকে। ধন, বিদ্র, বান্ধব, করচরণসঞ্চালন, দেশ হইতে দেশান্তরে গমন, কায়িক ক্রেশ বা তীর্থাঙ্গিপরিসেবন, ইহার কিছুই সেই কেবলীভাবপ্রাপ্তির উপকারকারী হয় না। পরন্তু অবগমননাদি পৌরুষমাত্রসাধ্য বৈতবাসনাবিরোধী ব্রহ্মাকার দৃঢ়বাসনারূপ কৰ্ম্মবলে কেবল মনোজয় দ্বারাই সেই পরম পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিবেকমাত্রসাধ্য ব্রহ্মপদ বিচার ও একাগ্রতা দ্বারাই নিশ্চয় করিতে পারা যায় এবং যে ব্যক্তি সর্ববিধ বিষয়ভোগ হইতে বিরত হইয়াছে, তাদৃশ পুরুষই তৎপদলাভে সমর্থ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি স্তম্ভসেব্য আসনে সমাসীন হইয়া স্বয়ং বিচারপূর্বক সেই পরম পদ অধিগত হইয়া থাকেন, তাহাকে আর শোকে অভিভূত হইতে হয় না এবং তাহার পুনর্জন্মও সংঘটিত হয় না। সাধুপুরুষেরা সেই ব্রহ্মপদকেই যাবতীয় স্তম্ভধারার সীমা এবং সর্বোত্তম পরম রসায়ন বলিয়া নির্ণয় করিয়া থাকেন। যখন সমস্ত পদার্থেরই কয়-শীলতা নিশ্চিত রহিয়াছে, তখন স্বর্গ ও মর্ত্য এতদুভয়লোকীয় স্তম্ভও স্তম্ভ নহে, প্রত্যুত স্তম্ভভুকার সলিলের স্থায় উহা একবারেই মিথ্যা।

অতএব হে রাঘব ! সর্বোপায়ে শান্তি ও সন্তোষ দ্বারা মনোজয় করিবার নিমিত্তই চিন্তা করা কর্তব্য এবং মনোজয় হইলেই অনন্তসমসংযোগরূপ

আনন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায় । সম্যকরূপে যত্নপরায়ণ হইলে কোন প্রাণীই সেই পরম সুখলাভে বঞ্চিত হয় না । ফলতঃ স্থিতিশীল, গমনশীল, পতনোন্মুখ, ভ্রমণপরায়ণ অথবা দেব, দানব, নিশাচর কিংবা নর সকলেই সেই বিকশিত শরৎকুম্বসমবহিত বিবেকমহামহীকরূপের ফলস্বরূপ মনঃশান্তিসম্ভ্রাত পরম সুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যেমন দিবাকর অন্তরতলে অবস্থান করিয়াও তদ্বিবরাকাক্ষ্য করে না, সেইরূপ পরমপদপ্রাপ্ত পুরুষগণ ব্যবহারপরায়ণ হইয়াও তৎফলে আকাক্ষ্য করেন না । তাঁহারা কলাভিসম্ভান পরিহারপূর্ব্বকই সর্ব্ব-কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন । তাঁহাদিগের মন প্রশান্ত, নির্মল, বিপ্রান্ত, ভ্রমশূন্য, অনীহ ও অনাকাক্ষ্যভাবে বিদ্রবান থাকে ; সুতরাং তাহাতে লৌকিক বিষয়ের আকাক্ষ্য বা পরিবর্জন এতদুভয়ের কিছুই থাকে না ।

হে রাম ! মোক্ষের দ্বারপ্রান্তে যে করেকজন দ্বারপাল অবস্থান করিতেছে, আমি যথাক্রমে তোমার নিকট তাহাদের বিষয় কীর্তন করিতেছি ; শ্রবণ কর । তুমি নিশ্চয় জানিও,—সেই সকল দ্বারপালের মধ্যে যদি একটীর প্রতিও আসক্তি হয়, তাহা হইলেই মোক্ষদ্বারে প্রবেশ করিতে পারা যায় । এই সংসাররূপ মরুস্থলী সুখাশারূপ পিপাসাদোষে নিতাস্তই ছুরতিক্রমণীয় হইয়াছে । ইহা কেবল শীতান্তর প্রভা সদৃশ শমসেবা দ্বারাই জীবগণের নিকট শীতলভাব ধারণ করিয়া থাকে । একমাত্র শমসেবা দ্বারাই জীবের প্রয়োলাভ সম্ভবিত হয় ; সুতরাং শমই পরম পদ, শমই পরম শিব, শমই শান্তি এবং শমই দ্রাস্তিনিবারক । বাঁহার চিত্ত শমগুণে বিভূষিত এবং আত্মা সাতিশর শীতল ও স্বচ্ছভাব ধারণ করিয়াছে, সেই প্রশমতৃপ্ত পুরুষের শত্রুও মিত্র হইয়া থাকে । বাঁহাদিগের অন্তরাশয় শমরূপ সুখাকরে শোভিত হইয়াছে, তাঁহারা কীরোদার্গবের স্থায় নিরতিশয় বিমুক্ত । বাঁহাদিগের হৃদয়পদ্যকোষে শমপদ্য বিকশিত হইয়াছে, সেই হৃদয়পদ্যধর্য্যপরি-শোভী সাধু সকল হরির 'স্তায়' প্রতিভাত হইয়া থাকেন । বাঁহাদিগের কলহহীন মুখশাফে শমশোভা শোভিত হয়, সেই সৌন্দর্য্যবিজিতেশ্বর সাধুকুলচন্দ্রে সম্ভ্রমগণ সর্ব্বজনেরই কন্দনীয় হইয়া থাকেন । সাধুগণের শমরূপ বিভূতিসকল যেমন আনন্দবিধায়ক হয়, এই ত্রৈলোক্যাদরবর্ত্তিনী বিপুলসম্পত্তিও সেরূপ আনন্দজনক হয় না ।

হে সৌম্য ! ইহসংসারে মানবগণের যে সকল দুর্নিবার ছুঃখ, দুঃখ, দুঃখ, দুঃখ ও দুঃখ দুর্নিবার সমাপত্তি হইয়া থাকে, শাস্ত্রোক্তা পুরুষগণসমীপে তৎসমুদায় অবস্থান করিতে পারে না, প্রত্যুত প্রত্যেকের তমোরাশির জ্বালা তাহার প্রাণপ্রাপ্ত হইয়া যায়। প্রাণিগণের মনে অনির্বচনীয় প্রসন্নতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; সুতরাং প্রশান্তচেতা মানবদর্শনে মন বেরুদ প্রসন্ন হয়, কলতঃ পূর্ণ সুধাকরের সঙ্গর্গে লাভেও তাদৃশ প্রসন্ন হয় না। শমশালী সাধুপুরুষ সর্বভূতেই সৌহার্দ প্রকাশ করেন এবং তাঁহার নিকট পরমতত্ত্ব স্বয়ংই পরিস্কুরিত হইয়া থাকে। দেখ, কোমলহৃদয় ও কঠিন বা ক্রুরহৃদয় এই দ্বিবিধ পুরুষের মধ্যে কেহই যেমন স্নেহময়ী স্নাতাকে অবিদ্বাস করে না, সেইরূপ কি ছুঃ, কি শিষ্ট কোন ব্যক্তিই সেই সর্বত্র সমদর্শী শমশালী সাধুকে অবিদ্বাস করে না ; বরঞ্চ শমশালী সাধুদর্শনে সকলেই সাক্ষিয় বিশ্বাস প্রাপ্ত হয়। মানবের মন সমসেবায় নিরত থাকিয়া বেরূপ অভুলনীয় সুখলাভে সমর্থ হইয়া থাকে ; আমার বিশ্বাস, রসায়ন পান করিয়া অথবা লক্ষ্মীকে আলিঙ্গন করিয়াও বেরূপ সুখ প্রাপ্ত হইতে পারে না।

হে রঘুবংশবর্ধন রাম ! তুমিও এক্ষণে তোমার সর্ববিধ আধিব্যাধি-বিচলিত ও তৃষ্ণারূপ রক্ষু দ্বারা সমাকৃষ্ট মনকে শমরূপ সুধাসেকে সমাশ্বস্ত কর। হে বৎস ! তুমি শমশীতল বুদ্ধি দ্বারা গমন ভোজনাদি বাহ্য কিছু কৰ্ম সম্পাদন করিবে, তোমার নিকট তৎসমস্তই পরমোপদেশ বলিয়া প্রতীত হইবে। কিন্তু মাৎস্য পর্যন্ত তোমার মন শমরসাস্বাদে বঞ্চিত থাকিবে, তাৎ পর্যন্ত তোমার নিকট কিছুই রুচিজনক হইবে না। দেখ, মন যদি শমরূপ সুধারসে সমাপ্ত হইতে থাকে, তাহা হইলে যে যেমন পরম নির্বৃতি প্রাপ্ত হয় ; আমি মনে করি, তাদৃশ নির্বৃতি দ্বারা হিম জলও পুনরায় প্ররুঢ় হইতে পারে। বাহ্য শমায়ত পানে পরিতুষ্ট হইয়াছেন ; এই ত্রিলোকে সেই সকল প্রশান্তাকৃতি পুরুষগণের কেহই শত্রু নাই। শিশাচ, রাক্ষস, দৈত্য, দানব, মানব, এমন কি বনবিচারী হিংসাপরায়ণ ভীষণ শার্ঙ্গুল অথবা ভূজঙ্গমেরাও তাঁহাদিগকে ঘেঁষ করে না। শমশালী সাধুদর্শনে দুর্নিবার্য দুঃখ, তৃষ্ণাও প্রশান্তভাবে ধারণ করিয়া থাকে।

কান্দু কনুজ বাণ যেমন বজ্রশিলা ভেদ করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ সর্ববিধ দুঃখও শমায়িতরূপ বর্ষায়িত ব্যক্তির কিকিমাাত্রও অনিষ্ট সম্পাদন করিতে পারে না । যদি একজন সাধারণ ব্যক্তিও উপশমশীল সম ও স্বচ্ছ-বুদ্ধি অবলম্বন করে তাহা হইলে সে যেমন শোভিত হইয়া থাকে ; আমি-বিবেচনা করি, একজন সমৃদ্ধিসম্পন্ন অন্তঃপুরবিহারী রাজাও তরূপ শোভিত হন না ।

মানবগণ শমাশয় সাধুপুরুষকে দর্শন করিয়া যেরূপ শাস্তি ও সন্তোষ লাভ করে ; বোধ হয়, প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর বস্তু দর্শনেও তাদৃশ সন্তোষ প্রাপ্ত হয় না । যে পুরুষ শমশালিনী সর্বাভিনন্দিত বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক সাধুভাবে অবস্থান করিতে থাকেন, সেই পুরুষেরই জীবন যথার্থ পক্ষে সার্থক হইয়া থাকে ; তন্ত্রিণ অশ্রু কাহারও জীবন জীবন বলিয়া পরিগণিত নহে । অনুকৃতপ্রকৃতি শাস্ত্রহৃদয় সাধুপুরুষ যে কর্মের অনুষ্ঠান করেন, এই বাবতীয় ভূতবৃন্দ তদনুষ্ঠিত সমস্ত কর্মেরই অভিনন্দন করিয়া থাকে । যিনি শুভাশুভ প্রবণ, স্পর্শন, দর্শন বা ভোজন করিয়াও কিকিমাাত্র হর্ষ বা মানিসম্পন্ন হন না ; তিনিই যথার্থ শাস্ত্রপুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন । যে পুরুষ সর্বভূতে সমদর্শী, যিনি প্রযত্নসহকারে ইন্দ্রিয়বৃন্দ পরাজিত করিয়াছেন এবং বাঁহার ভবিষ্যৎ হৃথের আকাঙ্ক্ষা বা প্রাপ্ত বিষয়ের পরিহার নাই ; তিনিও প্রকৃত শাস্ত্র বলিয়া কথিত । যিনি পরের কুচক্রকোটিল্যাঙ্গি পরিজ্ঞাত হইয়াও অন্তরে ও বাহিরে নিঃশ্রল সয়লবুদ্ধিতে কার্য্য করিয়া থাকেন ; তাঁহাকেও শাস্ত্র বলিয়া বিদিত হইবে । বাঁহার মন মরণ, উৎসব বা যুদ্ধ সকল সময়েই হিমকরবিশ্বের স্থায় নিরাকুলভাবে ধারণ করে ; তাঁহাকেও শাস্ত্র বলিয়া জানিবে । যে পুরুষ সর্বদা স্নেহের স্থায় স্বচ্ছভাবে অবস্থান করেন, যিনি স্থিত হইয়াও অস্থিতের স্থায় প্রতিভাত হইয়া থাকেন এবং বাঁহার হর্ষ বা কোপের উদ্ভেক হয় না ; মনীষিগণ তাঁহাকেও শাস্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । বাঁহার পীযুষনিষ্যন্দের স্থায় স্নেহের দৃষ্টি সর্বপ্রাণির প্রতিই প্রীতিময়ী হইয়া নিপতিত হয় ; বিচক্ষণ-গণ তাদৃশ সাধুপুরুষকেও শাস্ত্র বলিয়া নিরূপিত করিয়া থাকেন । বাঁহার অন্তঃকরণ তাপত্রিতয়ের অপগমে শীতলভাবে ধারণ করিয়াছে এবং যিনি

বিষয়সমূহে ব্যবহারপরায়ণ হইয়াও যুগজনের স্থায় তাহাতে আসক্ত হন না ; তিনিও পরম শান্ত বলিয়া অভিহিত । বাঁহার মন বহুকালস্থায়ী ছরন্ত আপদ উপস্থিত হইলে অথবা কল্মাস্তকাল সমাগত হইলেও নখর সেহাদিতে অহস্তাব সমুদ্ভাবন করে না ; আমরা তাঁহাকেও শান্ত বলিয়া নিরূপণ করিয়া থাকি । বাঁহার মতি আকাশসদৃশ স্বচ্ছভাবে ধারণ করত কদাপি কলঙ্কপঙ্কে পঙ্কিল হয় না, তাঁদৃশ ব্যবহারপরায়ণ পুরুষও শান্ত বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন ।

হে রাঘব ! এই জগতে তপস্বী, বহুদর্শী, রাজক, নরপাল, বলবান, গুণবান ও গুণহীন ইত্যাদি যত প্রকার লোক বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে একমাত্র শমবান ব্যক্তিই সান্তিস্বর শোভিত হইয়া থাকেন । যেমন স্নিগ্ধকর সুধাকর হইতে কৌমুদী সমুদ্ভূত হইয়া থাকে, সেইরূপ শমবান, গুণবান, মহান্ মানবের মন হইতেও অনবরত নির্বৃতিজ্ঞ আবির্ভূত হইয়া থাকে । যতপ্রকার গুণ বিদ্যমান আছে, সে সমুদায়ের মধ্যে একমাত্র শান্তিই সর্বোচ্চ সীমা আরোহণ করিয়াছে এবং এই শান্তিই পুরুষকারের প্রধান সুবর্ণস্বরূপ হইয়া ভয়হীন, সঙ্কটহীন সর্বত্রই অক্ষুরূপে বিরাজমান রহিয়াছে ।

হে রঘুবংশসম্ভব ! যেমন মহানুভবশালী সাধুগণ আশ্রয়জন্যও অহার্য্য শমায়ুও প্রাপ্ত হইয়া তৎপ্রভাবে পরম পদ অধিগত হইয়াছেন ; তদ্রূপ তুমিও এক্ষণে মোক্ষসিদ্ধির জন্ত সেই জন্ম অবলম্বন কর ।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম ! কারগতস্ববিৎ ব্যক্তিগণ শাস্ত্রাববোধপরি-
মার্জিত পরম পরিজ্ঞে বুদ্ধি দ্বারা অনবরত আত্মবিকার করিবেন । বুদ্ধি যদি
বিচারবলে ক্রমে সূক্ষ্মতর পরিক্রান্ত হইতে শক্তিমতী হয় ; তাহা হইলে,
ভ্রমার) পরমপদ প্রাপ্তি সংঘটিত হইয়া থাকে । কলতঃ একমাত্র বিচারই

সংসাররূপ উৎকট ব্যাধির অধিতীয় মহৌষধ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে । মানবগণের আপৎরূপ অরণ্য প্রতিনিয়ত অনন্ত কামনা দ্বারা পল্লবিত হইতেছে, পরন্তু বিচাররূপ করপত্র দ্বারা একবার যদি ইহাকে সমূলে সমুচ্ছেদিত করা যায়, তাহা হইলে ইহা আর পুনর্ব্যার অধুরিত হইবে না ।

হে মহাপ্রাজ্ঞ ! আত্মীয়জনের বিচ্ছেদ বা অশেষবিধ সঙ্কট ইত্যাদি যাবতীয় দুঃখহানেই মোহজালে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে ; হতরাং এরূপ স্থলে একমাত্র বিচার অবলম্বন ব্যতীত সাধুগণের অস্ত কোন গতিই নাই । বিচারই বিশিষ্টদুঃখের বিশিষ্ট উপায়স্বরূপ এবং এই বিচারবশতই তাঁহা-দিগের বুদ্ধি অন্ততঃক দূরে পরিত্যাগ করিয়া শুভকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কল, বুদ্ধি, তেজ, প্রতিপত্তি, ক্রিয়া ও ক্রিয়াকল ইত্যাদি সমস্তই বীজানু-পণের বিচারপ্রভাবে কলিত হইয়া থাকে । বিচারই হেরোপাঘেরের প্রকাশন বিষয়ে উজ্জ্বল প্রদীপরূপে প্রতিভাত হইয়া যাবতীয় অস্বীকৃত লক্ষ্যাদিন করিয়া থাকে ; হতরাং সাধুচরিত্র পবিত্রহৃদয় পুরুষগণ এই বিচার অবলম্বন করিতে পারিলেই সংসারপারাবারের পরপারগমনে ক্ষমবান হইয়া থাকেন । মহামোহরূপ মাতঙ্গগণ হৃদয়ের বিবেকরূপ কমলদল বিদলিত করিতে প্রবৃত্ত হইলে, একমাত্র বিশুদ্ধ বিচারনামধের প্রবল যুগেস্ত্রই তাঁহাদিগকে বিদীর্ণ করিয়া থাকে । কালপ্রভাবে নিভাস্ত হতবুদ্ধি ব্যক্তি-গণও যে পরমপদ অধিগত হইয়া থাকে, তাহাও বিচাররূপ আলোকের সর্বোৎকৃষ্ট বিজ্জ্বল ব্যতীত অস্ত কিছুই নহে ।

হে রাঘব ! বিপুল রাজ্য, অতুলনীয় সম্পদ, অনন্ত দুর্লভ ভোগ এক অক্ষয় মোক্ষ এই সকল সেই বিচাররূপ করপাতপেরই ফল । যেমন নীরস দুর্ভীক্ষ জলমধ্যে নিমগ্ন হয় না, সেইরূপ মহাপুরুষগণের বিবেকবিকাসিনী মতিও বিপদে বিষগ্ন হয় না । যাঁহারা বিচারোদয়কারী বুদ্ধিমূলে ব্যবহার-পরায়ণ হন, তাঁহারা নিশ্চয়ই অতি দুর্লভ মহাকলেরও ভাজন হইয়া থাকেন । দুঃখলক্ষণসমূহই প্রথমতঃ যুগ্মগণের হৃদয় কাননস্থিত মুমুকু-বিরোধিনী করজবলীর সঙ্গীরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে । অতঃপর হে রাঘব ! কজ্জলমলিনা স্নিগ্ধাঙ্গদামিনী তবদীয় আবিচারযয়ী বিদ্রোহ অট্টরে কম হইয়া যাউক । যেমন তেজোময় সুরীতিমানী কদম্বাণি তমোমালি মধ্যে

নিমগ্ন হইন না, সেইরূপ সন্নিহারনিরস্ত নরগণও কখনই মহাবিপত্তিসম্মূল-
মিতান্ত দীর্ঘ মোহগর্ভে নিপতিত হইন না । যাহার স্বচ্ছ মানসসরোবরে
বিচাররূপ কমলকুল বিকাশপ্রাপ্ত হয়, নিশ্চয় তাদৃশ পুঙ্খব হিমাচলের
স্থায়ী সর্বগুণে বিভূষিত হইয়া থাকেন । যেমন ক্ষুদ্রতাবশতঃ বালকসমীপে
বেতালের উদয় হয়, সেইরূপ বিচারবিমুখ মূর্থ মানবের নিকটে নিশাকর
হইতেও অশনিপাত হইয়া থাকে । হে রাম ! অব্যবহিক নরাধমদিগকে
দূরে পরিত্যাগ করাই সর্বথা মঙ্গলাবহ । কেননা, এই সকল নরাধমেরাই
দুঃখরূপ বীজরাশির স্থূলতম কুশূল ও বিপদরূপ নবলতিকার বসন্তকাল ।
যেমন বিবিড়তর অন্ধকারেই বেতাল ভয় সঞ্চিত হয়, সেইরূপ যাহা কিছু
দুরারস্ত, যাহা কিছু দুরাচার এবং যাহা কিছু দুরাধি, তৎসমস্তই একমাত্র
অবিচারবশেই প্রতীভাত হইয়া থাকে ।

হে রঘুকুলপ্রধান ! যে সকল বিচারবিহীন মানবেরা কোনরূপ সাধু-
কার্যের অনুষ্ঠান করিতে ক্ষমবান্ হয় না ; তুমি তাহাদিগকে বিজন
বিপিনজাত পাদপের স্থায় দূরে পরিত্যাগ কর । যন যেমন পূর্ণচন্দ্র সন্দর্শন
করিয়া সাস্ত্রতর আনন্দ অনুভব করে, সেইরূপ জীবগণের যনও বিচার-
পরিায়ণ হইয়া দুরাশার অধীনতাপাশ সমুচ্ছেদ করিতে পারিলে পরমাত্মায়
পরমোত্তম বিজ্ঞানস্বয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; যেমন স্নিগ্ধ কৌমুদীরাশি
সমুদিত হইয়া ভুবনমণ্ডলের সাতিশয় শীতলতা ও শোভা সম্পাদন করে,
সেইরূপ মানবদেহও বিবেকের আবির্ভাব হইলে সকল ব্যক্তিই সমধিক
অলঙ্কৃত ও পরিভূষিত হইয়া থাকে । নিশাকালে নিশাকরের যেরূপ শোভা
হয় ; পরমার্থের পতাকারূপিণী বিমুক্ত বুদ্ধির স্বেচ্ছামরস্বরূপ বিচারেরও
তাদৃশ শোভাই সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । যেমন দিবাকর করনিকর প্রসারিত
করত অন্ধকাররাশির বিনাশ করিয়া দিগ্গণ্ডল সমুদ্ভাসিত করেন ; বিচারচাক্ষু-
জীবশূন্য জীবনিবহও তদ্রূপ বিচারপ্রকাশে প্রভূত ভূতগণের ভক্তভীতি
বিদূরিত করত প্রতীভাত হইয়া থাকেন । রাত্রিকালে গগনমণ্ডলে মনো-
মোহকল্পিত যে বেতাল বালকের প্রাণ পর্যন্ত অপহরণ করিতে সমর্থ হয় ;
একমাত্র বিচারবলে তাহাই আবার বিলয়প্রাপ্ত হয় । কলতঃ জগতের
ধারণীয় পদার্থই অবিচারে চারু-বলিয়া প্রতীতমান হয় ; কিন্তু বিচার

করিয়া দেখিতে গেলে সমস্তই আবার শিলাকালিত মোক্ষের স্থায় ভাসার বা নিখাস্ত হইয়া থাকে ।

রাম ! এই যে সংসাররূপ চিরপ্রসিদ্ধ তীর্থ বেতাল যামবের মনো-মোহে প্রকলিত হইয়া অনন্তরত অনন্ত দুঃখ প্রদানে প্রকৃত রহিয়াছে ; ইহা কেবল বিচারবলেই বিলীন হইয়া যায় । হে রাম ! যাহাতে জগদ্বৈষম্য নাই, যাহা কাহারও অধীন নহে এবং যাহা কখন বাধিত হয় না ; সেই পরম সুখপ্রদ অনন্ত কেবলীভাবও বিচারনামধের মহামহী-রূহেরই ফল বলিয়া পরিজ্ঞাত হও । যেমন শীতান্তর সমুদয়ে শৈত্যের উদয় হয়, সেইরূপ বিচারবলে মোক্ষের উদয় হইলে পরমোদার নিষ্ঠল নিকামতা সমুদিত হইয়া থাকে । পুরুষ যখন পরমোত্তম আত্মবিচাররূপ মহোষধি দ্বারা সিদ্ধি লাভ করে, তখন সে কোন বিষয় বাঞ্ছা করে না এবং কোন বিষয় পরিত্যাগও করে না । যৎকালে চিত্ত সেই একমাত্র পরম পদের আশ্রয় গ্রহণ করে, তখন আর তাহার বাসনা প্রভৃতি কিছুই থাকে না ; সমস্তই দূরীভূত হইয়া যায় এবং অন্তর ত্রস্তভাবে পরিব্যাপ্ত হওয়ার আকাশের স্থায় তৎকালে তাহার অন্ত বা উদয় এতদুভয়ের কিছুই বিদ্যমান থাকে না । তখন সাধুপুরুষ এই বিশাল জগদ্বশল কেবল সাক্ষীর স্থায় সন্দর্শন করত অবস্থান করিতে থাকেন । তিনি অনুরাগ-পরতস্ত হইয়া দৃষ্ট বস্তুরূপে মনঃসংযোগ করেন না এবং কোন বস্তুর দান, আদান বা উন্নমন এতজিত্বেরও কিছুই অনুষ্ঠান করেন না ; কেবল প্রশান্তভাবেই অবস্থান করিয়া থাকেন । সাধুপুরুষেরা অন্তর বা বাহ্য এতদুভয়ের কোথাও অবস্থান করেন না, কোন প্রকারেই বিষমভাব ধারণ করেন না, কোনরূপ কর্মেও লিপ্ত হন না এবং নৈকরম্য গ্রহণেও যত্নপরায়ণ হয় না । তাঁহারা গত বস্তুর প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শনপূর্বক সম্প্রাপ্ত বস্তুর অনুবর্তন করিয়া থাকেন ; পরন্তু পরিপূর্ণ মহোদধির স্থায় কিছুতেই তাঁহারা ক্লক বা অক্লক-ভাব পরিত্যাগ করেন না ।

রাম ! এই জগদ্বশলে মহাত্মা মহাশয় জীবমুক্তযোগিগণই ঐ একাক্ষরে পরিপূর্ণমমে বিচরণ করিয়া থাকেন এবং সেই সকল জীবমুক্ত বীরপ্রকৃতি পুরুষগণই ইহজগতে ইচ্ছানুসারে সুদীর্ঘকাল বাস করিয়া পরে উপাধি-

আভাস পরিত্যাগপূর্বক সেই অপরিচ্ছিন্ন বিদেহমুক্তি লাভ করিয়। থাকেন । ধীমান্ পুরুষ আত্মীয় কুটুম্বাদির ভরণপোষণে ব্যাপ্ত কিংবা মহাবিপদে পতিত হইলেও প্রযত্নসহকারে প্রতীকারপুরঃসর ‘আমি কে ? এ সংসার কাহার ?’ ইত্যাদি চিন্তা করিবেন । হে রঘুবর ! যে ব্যক্তি রাজপদে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ; কোনরূপ অবশ্যকর্তব্য কৰ্ত্তকর সন্ধিবিগ্রহাদি কার্যে সন্দেহ উপস্থিত হইলে তিনিও তৎকার্যের সাফল্য বা বৈফল্যের বিষয় একমাত্র বিচারবলেই অবধারিত করিয়া থাকেন । তন্নিম্ন অল্প কোন প্রকারেই তাহা নিশ্চয় করিতে পারেন না । যেমন নিশাকালে দীপালোকে স্থান নির্ণয় হয় ; সেইরূপ বিচারপ্রভাবেই পুরুষার্থপ্রতিষ্ঠার প্রাপক বেদ-বেদান্তসিদ্ধান্ত বিনির্গত হইয়া থাকে । রাম ! এই বিচাররূপ চাক্ষু চক্ষু এমনি চমৎকারকর হয় যে, ইহা প্রগাঢ়তর অন্ধকারেও বিনষ্টশক্তি হয় না, প্রথরতর তেজোমধ্যে নিপতিত হইলেও প্রতিহত হয় না এবং অতি দূরস্থিত বস্তুদর্শনেও অপারগ হয় না । যাহার বিবেক-নয়ন নাই, তাদৃশ দুর্মতি ব্যক্তিই প্রকৃত অন্ধ ও সর্বজনের শোচনীয় বলিয়া নির্দিষ্ট । আর যিনি বিবেকী হইয়া দিগ্ভ্রম প্রাপ্ত হন, তাঁহার নিকট কোন বস্তুই অজিত থাকে না ; তিনি বিচাররূপ দিব্যচক্ষুপ্রভাবে নিখিল বস্তুই আয়ত্ত করিয়া থাকেন । অতএব সেই মাননীয় মহানন্দসন্দোহজননী পরমাত্মরূপিণী বিচারচমৎকৃতি কণকালের জন্যও পরিত্যাগ করা বিধেয় নহে । যেমন পরিপক্ব সহকার-ফল সর্বত্র সর্বজনেরই রুচিবিধায়ক হয় ; সেইরূপ বিচারবান্ সাধুপুরুষও কি ক্ষুদ্র, কি মহান, সৰ্ব্বে ব্যক্তিরই সমাদৃত ও সান্তিশয় প্রিয় হইয়া থাকেন । কোন পমনাগমন সময়ে পথাতিজ দুর্মতি ব্যক্তি পথিস্থিত গর্তাদিমধ্যে নিপতিত হন না ; সেইরূপ বিচারকমনীয়চেতা নরগণও কদাপি দুঃখকালে

দুর্ভিক্ষকালে অবিচারের আশঙ্ক প্রবর্তন করিয়া আত্মাকে
ভয়িত ; তাহার। কেবল জন্মপৰ্য্যন্তের রোদিনপরায়াণ হয়,
কিন্তু পত পত অনর্থপৰ্য্যন্তের অধরিত ভীষণ রোগগ্রস্ত
দুঃখ-রোদিনপরায়াণ হয় না । যদি পথনিম্নর ভেদ, মলমধ্যগত
তদাহুযনিবদ দুঃখ হইয়াও অবস্থান করিতে হয় ; তাহাও

বরং শ্রেয়ঃ ; তথাপি বিচারবিহীন হওয়া কোনক্রমেই শ্রেয়স্কর নহে ।
যাহা অশেষ প্রকার অনর্থপরম্পরার আকর এবং যাহা সাধুসম্প্রদায় কর্তৃক
তিরঙ্কৃত ; সেই সর্বদুঃখের সীমান্তস্বরূপ অবিচার পরিহার করা সর্বতো-
ভাবে বিধেয় । যাহারা মহানুভব মহাপুরুষ, তাঁহারা সর্বদাই বিচারনিরত
হইয়া অবস্থান করিবেন । ফলতঃ অন্ধকূপে নিপতিত হইলেও একমাত্র
বিচারই তখন অবলম্বনীয় হইয়া থাকে ।

রাম ! সাধু পুরুষ বিচারবলে আপনিই আপনাকে স্থিরীকৃত করিয়া
পরে এই সংসারমোহরূপ মহোদধি হইতে স্বীয় মনোরূপ যুগকে সমুত্তারিত
করিবেন । “আমি কে ?” এবং “কি প্রকারে এই সংসারনামধেয় দোষ
আসিয়া উপস্থিত হইল ?” প্রভৃতিাদিদির্শিত জ্ঞানানুসারে এবম্বিধ পরামর্শকেই
বিচারজগণ বিচার বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন । বিচারবিহীন চূর্ণভি-
জনের হৃদয় সাক্ষাৎ পামাণ, অন্ধ হইতেও অন্ধ এবং নিবিড়তর মোহে
সমাচ্ছন্ন বলিয়া নিরবচ্ছিন্ন দুঃখভোগেরই হেতু হইয়া থাকে । হে রাঘব !
যাহারা সত্য কিংবা অসত্য সন্দর্শনে সত্যের গ্রহণ ও অসত্যের পরিবর্জন
করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন, তাদৃশ পুরুষগণও একমাত্র বিচার ব্যতীত
কোনরূপ সাধুতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে পারেন না । বিচার হইতেই তত্ত্বজ্ঞান
সমুদ্ভূত হয়, তত্ত্বজ্ঞান হইতে আত্মবিশ্রান্তি সজ্জাটিত হয় এবং আত্মবিশ্রান্তি
হইতেই সর্বদুঃখপরিষ্কারকারিণী পরমা শান্তি সমুদ্ভূত হইয়া থাকে ।

অয়ি রঘুকুলানন্দ ! যখন দেখিতে পাওয়া যায়, একমাত্র বিচারদৃষ্টি
অবলম্বনপূর্বক ইহ জগতে যাবতীয় লোকই লৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম্ম-
পরম্পরার অনুষ্ঠান করিয়া অনন্তর তৎ তৎ কৰ্ম্মসমূহের সফলতালভে
পরমোত্তমতা প্রাপ্ত হইতে অধিকারী হইয়া থাকে ; তখন তুমি শমশানী
পুরুষ,—তোমারও এক্ষণে এই বিচারশালিতা শ্রীতিবিধানিনী হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অরিন্দম ! মোক্ষদ্বারস্থিত তৃতীয় দ্বারপাল সন্তোষ । সন্তোষ পরম মঙ্গলের আলায়, সন্তোষই পরমোত্তম স্তম্ভ বলিয়া নিরূপিত এবং সন্তোষপরায়ণ পুরুষগণই পরম বিজ্ঞান্টি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ঐহারা সন্তোষরূপ অতুল ঐশ্বর্য্যলাভে পরম স্তম্ভ অনুভব করত অন্তঃকরণে চিরবিজ্ঞান্টি লাভ করিয়াছেন ; সেই সকল শাস্ত্রহৃদয় সাধুগণ-সমীপে সাম্রাজ্যও জীর্ণ ভূগলবের হ্রায় নিতাস্ত তুচ্ছ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । ঐহাদিগের মতি সন্তোষশালিনী হয় তাঁহারা রোগ শোক, বিয়োগ, দৈন্ত ও দারিদ্র্যপ্রভৃতি বৈষম্যসঙ্কুল সংসারব্যবহারে দৈবাৎ লিপ্ত হইয়াও কদাপি উদ্বিগ্ন বা স্তম্ভপরিহীন হন না । যে সকল শাস্ত্রহৃদয় সাধু-পুরুষ সন্তোষরূপ পীযুষপানে পরম পরিভৃগু লাভ করেন ; তাঁহাদিগের নিকট অতুলনীয় ভোগসম্পত্তিও প্রতিকূল বিমের হ্রায় প্রতীয়মান হইয়া থাকে । ফলতঃ অশেষদোষবিনাশী সাতিশয় মধুরাস্বাদশালী সন্তোষ বেক্সপ স্তম্ভ সমুদ্ভাবন করে, আমি বিবেচনা করি, পীযুষরসের তরঙ্গাবলীও তাদৃশ স্তম্ভ সমুৎপাদিত করিতে সমর্থ হয় না ।

হে রাঘব ! যে পুরুষ অপ্রাপ্ত বিষয়ে অভিলাষী হন না এবং প্রাপ্ত বিষয়েও হর্বাদিবিহীন হন ; ইহ জগতে তাদৃশ স্তম্ভঃস্তম্ভ পুরুষই সস্তর্ক রলিঙ্গা অভিহিত হইয়া থাকেন । যন যতকাল পর্য্যন্ত না আপনিই আপনাতে সন্তোষ অনুভব করিতে পারে ; ততকাল পর্য্যন্তই মনোরূপ বিল হইতে আপদরূপ ব্রততিরাজি সমুৎপন্ন হইতে থাকে । যেমন দিবাকরের করনিকরে নলিনদল বিকসিত হয়, সেইরূপ সন্তোষশীতল অন্তঃকরণও বিশুদ্ধ বিজ্ঞানদৃষ্টিসহায়ে নিতাস্ত বিকশিত হইয়া থাকে । মলিন মুকুরে যেমন মুখপ্রতিবিশ্ব নিপতিত হয় না ; সেইরূপ সম্যকরূপে উপদিক্ত হইলেও আশাবেশবিকল সন্তোষহীন অন্তঃকরণে কখন জ্ঞান প্রতিবিস্তিত হয় না । যাহাঁর নিকট নিরন্তর সন্তোষরূপ সরোজবন্ধু সমুদিত রহিয়াছেন ; সেই

মানবরূপ সরোজ কখন অন্তানরূপিণী নিবিড়াকারময়ী রজনীতে সঙ্কুচিত হয় না । যাহার মানস সর্বদা সন্তোষে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে, কোনরূপ আধিব্যাধি তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না এবং সে ব্যক্তি নিতান্ত দরিদ্র হইলেও অসীম সাত্ব্যজ্যস্ব ভোগ করিয়া থাকে । যিনি অসম্প্রাপ্ত বিষয়ের অভিলাষ না করিয়া ক্রমপ্রাপ্ত স্বথদুঃখ ভোগ করিতে থাকেন ; সেই জগদানন্দজনক আচারসম্পন্ন নরশ্রেষ্ঠই সন্তুষ্ট বলিয়া কথিত । যে সকল পূর্ণচেতা বিশুদ্ধহৃদয় মহাপুরুষগণ সন্তোষাম্বুত পানে পরিভৃগু হইয়াছেন ; লক্ষ্মী তাঁহাদিগের মুখে ক্ষীরসাগরের ন্যায় বিরাজ করিয়া থাকেন ।

হে রাম ! ধীশক্তিশালী পুরুষ প্রযত্নসহকারে স্বয়ং আপনাতে প্রচুরতর আনন্দরূপ পূর্ণতা অবলম্বনপূর্বক সর্বদেই কৃত্যাকে পরিত্যাগ করিবেন । যিনি শীতাংশুর ন্যায় সন্তোষাম্বুতে পরিপূর্ণ রহিয়াছেন ; তাদৃশ ব্যক্তির অন্তঃকরণ শমশীতল বুদ্ধিবলে সতত স্বয়ংই স্থিরস্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যেমন কিষ্করগণ রাজার উপাসনা করে ; সেইরূপ মহতী সমৃদ্ধিও সন্তোষ-সম্পুষ্টমনা মানবের কিষ্কর হইয়া উপাসনা করিতে থাকে । যেমন বর্ষাজল-নিপাতে ধূলিপটল প্রশমিত হইয়া যায়, সেইরূপ স্বয়ংস্বই সন্তোষাবলম্বী পুরুষগণেরও সমুদায় আধিব্যাধি বিদূরিত হইয়া থাকে । হে রাম ! কলঙ্ক-বিহীন অশীতল অপরিশুদ্ধ চিত্তবৃত্তি দ্বারা পুরুষগণ প্রতিনিয়ত পূর্ণ সুখাকরেন্দ্র ন্যায়ই বিরাজিত হইয়া থাকেন । মানুষ্যেরা শান্তিগুণাবলম্বী পুরুষের সমতাস্ত্রম্বর সুবিমল মুখমণ্ডল সন্দর্শন করত যাদৃশ পরিতোষ লাভ করে ; সুবিপুল ধনরাশির সঞ্চয় দ্বারাও তাদৃশ সন্তোষলাভে সমর্থ হয় না ।

হে রঘুনন্দন ! যিনি গুণগণপরিশোভী পুরুষগণের মধ্যে সর্বোত্তম গুণগুণে সমলঙ্কৃত হইয়া থাকেন ; দেবগণ, মহর্ষিগণ ও মহামুনিগণও সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ সাধু ব্যক্তিকে সতত নমস্কার করিয়া থাকেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মতিমন্ ! মোক্ষদ্বারের চতুর্থ দ্বারপাল সাধু-
সমাগম। এই সাধুসমাগম সজ্জাতি হইলেও মানবগণ সংসারোত্তরণ
বিষয়ে বিশেষরূপে উপকৃত হইতে পারে। সাধুসঙ্গরূপ তরু হইতে যে
বিবেকরূপ স্তরম্য কুসুম সমুৎপন্ন হয়; যত্নপূর্বক বাঁহারা তাহা রক্ষা
করিতে পারেন, তাঁহারা ই মোক্ষফল ভোগ করিতে সমর্থ। সাধুজনের
সমাগম হইলে দুঃখ স্থখে, মৃত্যু উৎসবে এবং আপদও সম্পদে পরিণত
হয়। এই জগতে সর্বোৎকর্ষশালী একমাত্র সাধুসঙ্গই আপৎরূপ নলিনীর
হিম ও মোহরূপ নীহারের মারুতরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। হে
রামচন্দ্র ! তুমি নিশ্চয় জানিও,—পরমোত্তম সাধুসঙ্গ সজ্জাতি হইলে, বুদ্ধি
বিবর্জিত, অজ্ঞানতরু রিনাশিত এবং সর্বপ্রকার মানসী ব্যথা নিরাকৃত
হইতে পারে। যেমন উদ্ভানমধ্যে জলসিঞ্চন করিলে মনোহর পুষ্পগুচ্ছ
সকল সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ সাধুজনের সংসর্গ করিলেও হৃদয় মধ্যে
পরমোচ্ছল বিবেকদীপ প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকে।

রাম ! একমাত্র সাধুসঙ্গরূপ বিভূতি হইতেই সেই অপায়হীন বিষয়-
বিশীন পরমস্থখ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যদি পদে পদে ভীষণ বিপদজ্বালে
জড়িত হইয়া দুঃসহ দুঃখদশায়ও উপনীত হইতে হয়; তথাপি মুহূর্তকালের
জন্তও সাধুসঙ্গ পরিত্যাগ করা কাহারও উচিত নহে। সাধুসংসর্গে সমুদায়
সদাচার প্রকাশিত হয়, হৃদয়ের অন্ধকার দূরীভূত হয় এবং পরকণ্ঠে জ্ঞানরূপ
বিভাকর বিভাসিত হয়। যিনি সাধুসঙ্গতিরূপ স্তবিসল গঙ্গাসলিলে সতত
অবগাহন করেন; দান, তপশ্চা, তীর্থসেবা বা যাগযজ্ঞাদি এ সমুদায়ে তাঁহার
আর প্রয়োজন কি? হে অনঘ ! যাহাঁদিগের সর্বসংশয় বিচ্ছিন্ন হইয়াছে
এবং বাঁহারা দুর্ভাসনাদি দোষরাশি পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই সকল বীত-
বাগ সাধুপুরুষেরা যদি সম্মুখে বিদ্যমান থাকেন; তাহা হইলে তপশ্চা বা
তীর্থপরিসেবনাদির কোন প্রয়োজনই হয় না। মহামূল্য গণি যেমন দরিদ্র

জনের সন্দর্শনীয় হয় ; সেইরূপ শাস্ত্রচেতা স্নান্যতম সাধুগণও সকলেরই সাতিশয় যত্নসহকারে সন্দর্শনীয় হইয়া থাকেন । কোমলাকৃতি কমলা যেমন অপ্সরোগগমধ্যে বিরাজিত হন ; সাধুসংসর্গজনিত সৌন্দর্য্যশালিনী ধীমান্গণের মতিও তদ্রূপ সতত শোভাশালিনী হইয়া থাকে । যে সকল ধন্যপুরুষ সাধুসঙ্গ পরিত্যাগ করেন না ; তাঁহারা সেই বিমল বিচারলভ্য ব্রহ্মপদ সর্বপ্রথমে চূড়ামণিরূপে গ্রহণ করত পরে প্রথিত করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন অহঙ্কারপরিশূন্য সর্বসম্মত সাধুপুরুষগণ ভবসাগর-তরণের উপায়স্বরূপ । স্ততরাং সর্বতোভাবে তাঁহাদিগকে সেবা করা কর্তব্য । যাহারা নরকানলনির্বাপকারী নীরদস্বরূপ সাধুগণকে অবজ্ঞা-সহকারে অবলোকন করে ; তাহারা নিতান্ত অসাধু এবং তাহারা নরকাগ্নির শুষ্ক ইন্ধনস্বরূপ । হে রাঘব ! দারিদ্র, মৃত্যু ও দুঃখ ইত্যাদি যে সকল বিষয়রোগ আছে ; একমাত্র সাধুসঙ্গই তৎসমুদায় প্রশমিত করিবার অদ্বিতীয় মহৌষধ । সন্তোষ, সাধুসঙ্গ, বিচার ও শম এই চারিটাই মানবনিবহের ভবপারাবারের পরপারগমনের উপায়স্বরূপ । সন্তোষই পরম লাভ, সাধুসংসর্গই পরম গতি, তত্ত্ববিচারই পরম জ্ঞান এবং শমই পরম সুখ । যাহারা ভববন্ধনবিমোচনের অভ্যুতম উপায়স্বরূপ সন্তোষ, সাধুসঙ্গ, তত্ত্ববিচার ও শম এই চারিটিকে অভ্যাস করিতে পারেন ; তাহারা মোহ-জলময় ভবসাগরতরণে কৃতকার্য হইয়া থাকেন ।

হে প্রাজ্ঞগণের অগ্রণী ! ঐ সন্তোষাদি উপায়চতুষ্টয়ের মধ্যে যদি একটিকেও আয়ত্ত করিতে পারা যায়, তাহা হইলে তৎসঙ্গে অপর তিনটিও আয়ত্ত হইয়া থাকে । ইহাদিগের এক একটাই সমস্ত কয়টির উৎপত্তি স্থান ; স্ততরাং সিদ্ধিলাভ করিবার নিমিত্ত অন্ততপক্ষে যত্নপূর্বক ইহাদিগের একটিকেও অবলম্বন করা বিধেয় । যেমন অর্ণবপোত অতিসাবধানে সাগরে গমন করে ; সেইরূপ সাধুসঙ্গ, সন্তোষ ও বিচার ইহারাও অতি সতর্কতার সহিত শমপরায়ণ পুরুষসমীপে গমন করে । যেমন কল্পপাদপাঞ্জিত পুরুষের নিকট সৌভাগ্যলক্ষ্মী সমুপাগত হইয়া থাকেন ; সেইরূপ বিচার, সন্তোষ, সাধুসঙ্গ ও শম এতচ্চতুষ্টয়পরায়ণ পুরুষসমীপেও জ্ঞানসম্পত্তি স্বয়ংই সমাগত হইয়া থাকেন । যেমন পূর্ণনিশাকরে সৌন্দর্য্যাদি গুণরাশি আপনা হইতেই

প্রবর্তিত হয়, সেইরূপ বিচার, সাধুসঙ্গ, সন্তোষ ও শমাবলম্বী পুরুষে প্রাসাদাদি গুণরাশি স্বয়ংই প্রাচুর্ভূত হয়। মন্ত্রণাগোপনকারী নরপতির যেমন বিজয়লক্ষ্মী অঙ্কগামিনী হয়; সেইরূপ শমসন্তোষাদিসম্পন্ন সাধু-সন্নীপেও জয়শ্রী সমাগত হইয়া থাকে।

অতএব হে রঘুনন্দন! পুরুষকারবলে মনোজয়পূর্বক প্রযত্নসহকারে প্রতিনিয়ত ইহাদিগের মধ্যে অন্ততঃ একটি গুণেরও আশ্রয়গ্রহণ করা সর্বথা বিধেয়। যত দিন পর্য্যন্ত না প্রবল পুরুষকারসহায়ে চিত্তরূপ মন্তগজকে বিজিত করিয়া উক্ত গুণচতুষ্টয়ের অমৃতম গুণ অর্জন করিতে পারা যায়; তাবৎ পর্য্যন্ত কোন প্রকারেই উত্তম গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। হে রাম! যাবৎ পর্য্যন্ত না তোমার মন গুণার্জনে অভিনিবিষ্ট হইবে; তুমি তাবৎ পর্য্যন্ত উত্তরোত্তর অধিকতর উদ্যম অবলম্বন করিবে। তুমি পুরুষ, পাদপ, যক্ষ বা দেব যাহাই হওনা কেন, যতদিন না ঐ সকল গুণ আয়ত্ত করিতে পারিবে, ততদিন কোন উপায়ই প্রাপ্ত হইতে পারিবে না। যদি ঐ সকল গুণের মধ্যে একটি মাত্রও ফলপ্রদ গুণ অভ্যাসযোগে দৃঢ়ীকৃত করা যায়, তাহা হইলেও বিবশচেতা পুরুষের যাবতীয় দোষ অচিরে ক্ষয় হইতে পারে। দেখ, যদি একটিগুণ বর্দ্ধিত হয়, তাহা হইলে অশেষ-দোষনাশী অন্ত্যাদি গুণরাশিও বর্দ্ধিত হইতে থাকে; এইরূপে আবার একটি দোষ বর্দ্ধিত হইলেও গুণগণনাশন অশেষ দোষের বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

রাম! শুভাস্তভরূপ বিপুল কুলশালিনী বাসনারূপিণী বেগবতী তটিনী সতত জীবগণ মধ্যে মনোমোহরূপ নিবিষ্ট বনে প্রবাহিত হইতেছে। তুমি এই তটিনীকে প্রযত্নপূর্বক শুভ ও অশুভ এই কুলদ্বয়ের মধ্যে যে কূলে নিপাতিত করিবে, ইহা তৎক্ষণাৎ সেই কুল ধরিয়াই প্রবাহিত হইবে; অতএব এক্ষণে তোমার ইচ্ছানুসারে কর্ম সমাধা কর। অগ্নি রঘুবংশভূষণ রাম! এই মনোবনপ্রবাহিনী বাসনারূপিণী মহানদী যাহাতে শুভতটেরই অনুগামিনী হইয়া প্রবাহিত হয়, তুমি এক্ষণে ক্রমাযয়ে পৌরুষপ্রভাবে তাহারই অনুষ্ঠান কর। হে মহামতে! এইরূপ করিলে তোমাকে আর কদাচ অশুভপ্রবাহে বিচলিত হইতে হইবে না।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রঘুনন্দন ! এইরূপে ষাঁহার অন্তরে বিবেকের উদয় হয়, ইহসংসারে তিনিই মহাপুরুষ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । নরপতি যেমন নীতি-কথা-শ্রবণের যোগ্য পাত্র, উক্ত বিবেকী ব্যক্তি তেমনি জ্ঞান-গর্ভ বাক্যাবলী শ্রবণ করিবার প্রকৃত অধিকারী । মেঘসঙ্গ-হীম পগন যেমন শারদ স্ন্যধাকরের সন্নিধান স্থান, সেইরূপ অজ্ঞান-সঙ্গ-শূন্য নির্মলপ্রকৃতি মহাশয় পুরুষই বিশুদ্ধ তত্ত্ব-বিচারের যোগ্য পাত্র । তুমি তথাকথিত গুণ-সম্পদের আধার হইয়াছ ; সেই নিমিত্ত তোমার নিকট এই মানস-মোহ-বিনাশক উপদেশবাণী বলিষ, তুমি তাহা অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । ষাহার পুণ্যরূপ কল্লবৃক্ষ ফলভারে নত্র হইয়া রহিয়াছে, তাদৃশ পুরুষই মুক্তি-লাভার্থ মদুত্ত বাক্যে কর্ণপাত করিতে সমুৎসুক হইবে । যে সকল পরম পবিত্র উপদেশবাণী একমাত্র পরম জ্ঞানের প্রদানকত্রী, যিনি উল্লিখিত গুণসমূহে সম্পন্ন, আত্মোন্নতির জন্য তিনিই কেবল তৎসমস্ত শ্রবণ করিবার অধিকারী ; এতদ্ভিন্ন যে অধম ব্যক্তি উক্ত গুণে বর্জিত, তাহার ইহাতে শ্রবণাধিকার নাই । সকল সংহিতার সারস্বরূপ এই সংহিতায় মোক্ষোপায় বর্ণিত হইয়াছে ।

এই সংহিতা দ্বাত্রিংশৎ সহস্র শ্লোকে পরিপূর্ণ । ইহা পরিজ্ঞাত হইতে পারিলে নির্ব্যাণপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যেমন নিশাকালে নিদ্রাহীন ব্যক্তির পুরোভাগে প্রদীপ প্রজ্বলিত থাকিলে উক্ত দর্শকের অনিচ্ছা সত্ত্বেও আলোক আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে, সেইরূপ এই সংহিতা শ্রবণ করিলে নিরাশ ব্যক্তিরও অন্তরে অনায়াসে মোক্ষসাধন জ্ঞান উৎপন্ন হয় । মন্দাকিনীর মাহাত্ম্য-কথা সঘ্যক্ পরিজ্ঞাত, পর-মুখে বর্ণিত বা স্বয়ং শ্রুত হইলে তাহা যেমন ভ্রমজনিত পাপ তাপ বিদূরিত করিয়া স্বথশান্তি সম্পাদন করে, সেইরূপ এই সংহিতা স্খচাক্ষ-পরিণীলনে পরিজ্ঞাত, পর-বর্ণিত বা স্বয়ং সংশ্রুত হইলে সংসার ভ্রম-নিরাস করিয়া নিরবচ্ছিন্ন স্বথ সম্বিধান করিয়া থাকে । যেমন স্ননিপুণ সন্দর্শনে রজ্জুতে সর্প-ভ্রম নিরাকৃত হয়,

সেইরূপ এই সংহিতা প্রকৃষ্টরূপে পরিভ্রাত হইলে সংসারের সর্বদুঃখ শাস্তিতে পরিণত হইয়া থাকে ।

এই সংহিতায় ছয়টা বিভিন্ন প্রকরণ কল্পিত হইয়াছে । ঐ প্রকরণগুলির বাক্যাবলী যুক্তিযুক্ত, অর্থসম্পন্ন এবং উহাতে সদৃষ্টান্ত নানাবিধ সুন্দর সুন্দর আখ্যায়িকা বর্ণিত ।

ঐ সকল প্রকরণের মধ্যে প্রথম প্রকরণ বৈরাগ্য । এই প্রকরণ পাঠ করিলে, সলিল-সেচনে মরুভূমিতেও বেরূপ বৃক্ষ বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ বৈরাগ্য পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে । এই বৈরাগ্যপ্রকরণ সার্ব্বিক সহস্র শ্লোকে নিবদ্ধ । মার্জ্জন করিলে মণির মালিণ্য যেমন বিদূরিত হইয়া যায়, সেইরূপ এই প্রকরণ-গত শ্লোকগুলির বিচার করিয়া দেখিলেও অজ্ঞান-জন্ম বুদ্ধিমালিণ্য তিরোহিত হয় ; মন বিশুদ্ধ ভাব ধারণ করে ।

অনন্তর দ্বিতীয় প্রকরণ মুমুকু-ব্যবহার । এই প্রকরণের শ্লোক-সংখ্যা এক সহস্র । ইহা নানাবিধ যুক্তিবাদের সঙ্কলনে সুশোভিত । এই প্রকরণে মুমুকু-মানবগণের স্বভাবাদির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

পরবর্তী তৃতীয় প্রকরণ উৎপত্তিসংজ্ঞায় অভিহিত । এই উৎপত্তি-প্রকরণ নানাবিধ দৃষ্টান্ত ও আখ্যায়িকায় পরিপূর্ণ । ইহার শ্লোকসংখ্যা সপ্ত সহস্র । এই প্রকরণ, পাঠক এবং শ্রোতার জ্ঞান উৎপাদন করে । ইহাতে ‘আমি’ ‘তুমি’ ইত্যাদিরূপ জাগতিক দ্রষ্ট ও দৃষ্টভেদ বর্ণিত হইয়াছে । ঐ দৃষ্ট-দৃষ্টভেদ উৎপত্তিহীন হইলেও ইহাতে উহা উৎপন্নবৎ প্রতীত ভাবে বর্ণিত । এই প্রকরণ শ্রবণ করিলে আমি, তুমি, জগদ্বিস্তার, নিখিল লোক, আকাশ ও পর্বত, ইত্যাদি চরাচরাশ্রয় সমস্ত সংসারই মূর্ত্তি-রহিত, অমূলক, অপর্বত, ও পৃথিব্যাদি-ভূতবিহীন বলিয়া শ্রোতার অন্তরে প্রতিভাত হইয়া থাকে । যিনি এই উৎপত্তি প্রকরণ শ্রবণ করেন, সংসারের অকিঞ্চিৎকরতা স্পষ্টতই তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হয় । তিনি ধারণা করিতে থাকেন, এ সংসার কিছুই নহে ; ইহা মনঃকল্পিত রাজধানীর স্থায় মনো-রথ মাত্র, স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থের স্থায় অলীক, মনঃপ্রতিষ্ঠিত রাজ্যের স্থায় নাম-মাত্রে পর্য্যবসিত, মরীচিকার স্থায় ভ্রান্তি-বিলসিত, গন্ধর্বনগরের স্থায় অসার, দ্বিচন্দ্র কল্পনার স্থায় ভ্রম-পরিপূর্ণ এবং পিশাচবৎ মোহ-পরিকল্পিত ।

বাস্তবিক উহাতে সত্য বা পুরুষার্থের সম্পর্কমাত্র নাই । নৌকার দ্রুতগমন-কালে নৌকারোহী ব্যক্তি যেমন তীরগত পর্বতাদিরও সঞ্চলন অনুভব করে, কিম্বা অদূরদর্শী যেমন ভ্রান্তিবশে আকাশে মুক্তাবলী, কনকে কটক, সলিলে তরঙ্গ ও গগনগাত্রে নীলিমা নিরূপণ করিয়া লয়, সেইরূপ অনভিজ্ঞ সংসার-সক্ত দেহী, এই জগৎ প্রকৃতপক্ষে মিথ্যা বা সত্তাহীন হইলেও কেবল মোহ-বশতই উহাকে সত্য বলিয়া কল্পনা করে । বস্তুতঃ যেমন ভিত্তিহীন, বর্ণক-বিহীন ও কর্তৃ-বিরহিত চিত্র, স্বপ্নযোগে কিম্বা আকাশে ভ্রান্তিবশে পূর্বানুভূতির স্মৃতিরূপে প্রকাশমান হয়, এই জগৎ বিবেকীর নিকট সেইরূপেই বিলসিত হইয়া থাকে । আলেখিত অনল যেমন অনল না হইলেও অনলবৎ অব-লোকিত হয়, সেইরূপ এই সংসার অসার বা অসৎ হইলেও সত্যবৎ প্রতীত বা জগৎ পদ-বাচ্য হইতেছে । যেমন জলতরঙ্গে উৎপলমালা ভ্রম,* পূর্বদৃষ্ট নৃত্য-ব্যাপারের পুনঃস্মরণে সাক্ষাৎ অনুভূতি এবং চক্রবাকের চীৎকাররবে আকাশে জলাশয় কল্পনা,† সেইরূপ এই সংসার তুচ্ছ—অকিঞ্চিৎকর ।

বাস্তবিক এই প্রকরণ শ্রবণে মনে এইরূপ জ্ঞানোদয় হয়, যাহাতে এই সংসার নিদাঘকালের পতিত পত্র ও ছায়া-ফল-কুন্ডল-পরিশূন্য জীর্ণ অরণ্যবৎ অসার ও নীরস বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে থাকে এবং উহা মৃত্যু-মুখ-পতিত মানুষের মনের ন্যায় ভ্রান্তিসঙ্কুল ও চঞ্চল, গিরিগুহার ন্যায় শূন্যময় ও ভীষণ এবং তিমিরাচ্ছন্ন পর্বতগহ্বরে একক নৃত্যের ন্যায় উন্মত্ত-চেষ্টিত বলিয়াই প্রতিভাত হয় । আরও অনুভূত হয়,—সুস্ত-সমুৎকীর্ণ ও ভিত্তিলিখিত চিত্র এবং মৃত্তিকা-নির্মিত সচেতন প্রতিমূর্তি ও অচেতন পদার্থ, এই সমস্তের ন্যায় এই সংসারের উপাদান-সত্তা ভিন্ন স্বতন্ত্র সত্তা বিদ্যমান নাই । পরমার্থত দেখিতে গেলে এই সংসার অজ্ঞান-নীহার-রহিত

* দূর হইতে তরঙ্গ দেখিলে মনে হয়, যেন জলোপরি কমলমালা ভাসিয়া যাইতেছে ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা কেবল জলেরই সন্নিবেশবিশেষ । :

† চক্রবাক পাখী আকাশে চীৎকার করিয়া বেড়ায়, তার চীৎকারে মনে হয় যেন সেখানে জল রহিয়াছে ; কিন্তু আকাশে জল নাই, সেখান শুধু চীৎকারই মাত্র । এইরূপ এই জগৎস্থিতিও শুধুই ভ্রান্তিকল্পনা ।

বিজ্ঞানময় শারদীয় আকাশ ব্যতীত অপর কিছুই নহে । ফলে অজ্ঞান-বিকারের অপগমে এ-সংসার পরত্রক্ষেই পর্য্যবসিত হয় ।

অতঃপর চতুর্থ স্থিতি-প্রকরণ । এই প্রকরণ তিন সহস্র শ্লোকে গ্রথিত । প্রপঞ্চসহ পরমার্থ তত্ত্বের ব্যাখ্যা ও নানাবিধ আখ্যায়িকায় ইহার কলেবর পরিপূর্ণ । ইহাতে এই জগতের অহঙ্কাররূপে স্থিতিপ্রাপ্তি এবং দ্রষ্টা ও দৃশ্যের ক্রম কীর্ত্তিত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন সুবিশাল দশ দিগ্ভাঙলে এই জগদ্ভ্রম কেমন করিয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাও ইহাতে সর্বিশেষ বর্ণিত আছে ।

অনন্তর পঞ্চম প্রকরণ উপশান্তি বা উপশম । এই প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা পঞ্চ সহস্র । ইহা পরম পবিত্র ও নানাবিধ যুক্তিবাদে সুশোভিত । ইহাতে ‘এই জগৎ, আমি, তুমি, সে’ ইত্যাদি প্রকার উৎপন্ন ভ্রমের উপশান্তি বর্ণিত হইয়াছে । এই প্রকরণে প্রবণে ক্রমশঃ সংসারভ্রম উপশান্ত হইতে থাকে । প্রোক্তা জীবমুক্তভাবে তৎকালে অবলোকন করেন,—এই সংসার চিত্রাপিত বিশীর্ণ সৈন্যদলের ন্যায় কিঞ্চিন্মাত্র অবশিষ্ট এবং ভাস্কর্য্যরূপের প্রশান্তিবশতঃ উহা শতাংশের একাংশে পর্য্যবসিত । কোন ব্যক্তি নিজের মনে মনে রাজধানী স্থাপন করিয়া করিতেছে, তদীয় পার্শ্ববর্তী অপর কোন ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থায় রাজ্যভোগ স্থখ অনুভব করিতেছে এবং সে রাজ্য রক্ষার জন্য যত্নযোগেই সংগ্রাম করিতেছে ও কত কি উচ্চরব করিতেছে ; পরন্তু তাহা হইতে বাস্তবপক্ষে কোনই লাভ হইতেছে না । এবস্তৃত রাজধানী বা রাজ্য—যে ব্যক্তি করিয়া করিতেছে, তাহার পক্ষে অল্প-লক্ষিত, আর যে ব্যক্তি স্বপ্ন-দর্শী, তাহার পক্ষে সম্পূর্ণ লক্ষিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে উহা যেমন অসত্য, সেইরূপ এই সংসার কোন ব্যক্তিবিশেষের নিকট কিঞ্চিন্মাত্র লক্ষিত এবং অপর সাধারণের নিকট সম্পূর্ণরূপে লক্ষিত হইলেও বাস্তবপক্ষে অসত্য ব্যতীত কিছুই নহে ।

ক্রমশঃ সঙ্কল্পের উপশম হইলে সঙ্কল্প-কল্পিত মন্ত-মাতঙ্গ-নিভ নিরঙ্কুশ ঘনঘটার ভীষণ বজ্রধ্বনি, স্বপ্ন-কল্পিত বা সঙ্কল্প-কল্পিত নগরের বিস্মৃতি, ভাবা নগরোত্তানে বক্ষ্যানারীর সস্তান প্রসব এবং জিহ্বাহীন নানব কর্তৃক বক্ষ্যা নারীর বীরপুত্রের চরিত্র বর্ণনা কিম্বা বক্ষ্যা নারীর প্রসব-

যন্ত্রণা-বর্ণনার অর্থানুভূতি যেমন মিথ্যা, শূন্যময়, অলীক ও অসত্য, এই সংসারও সেইরূপই প্রতীত হইয়া থাকে। কাহারও নিকট এই সংসার অক্ষুট চিত্ররচনাময় ভিত্তিভূমির ন্যায় এবং বিস্মরণবশে বিলুপ্তপ্রায় কল্পনা-কলিত নগরীর ন্যায় অস্পষ্ট ছায়ামাত্রে অনুভূত হইয়া থাকে। কেহ বা সর্বঋতুতে সমভাবাপন্ন ভাবী অরণ্যের স্পন্দনের ন্যায় কিম্বা কল্পিত কুসুম-কাননে বসন্ত-সমাগমের ন্যায় ইহাকে কল্পনা-কলিতরূপে অনুভব করেন এবং অপর কেহ বা এই সংসারকে অন্তর্লীন-তরঙ্গশালিনী স্ফুটসলিলা তরঙ্গিণীর ন্যায় প্রশান্ত-রূপ মনে করিয়া থাকেন।

অনন্তর ষষ্ঠ প্রকরণ নির্বাণাখ্য। এই প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা সার্ক চতুর্দশ সহস্র। ইহা জ্ঞানরূপ মহান্ অর্থের দানকর্তা। এই প্রকরণ পরিজ্ঞাত হইলে মূল অবিচার উচ্ছেদ বশতঃ নিখিল কল্পনা বিদূরিত হয় এবং নির্বাণ-রূপ নিঃশ্রেয়স অধিগত হইয়া থাকে, তখন বিজ্ঞানাত্মা বা জীব নির্বিষয়, নিরাময় ও শুদ্ধচিৎপ্রকাশরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। তৎকালে তাঁহার যাবতীয় সংসার ভ্রম বিদূরিত হইয়া যায়। তিনি পরম আকাশ-কোণের ন্যায় নির্মলরূপে প্রতিভাত হইতে থাকেন। তাঁহার যাবতীয় জগদ্বাত্মা এই সময় নির্বাণপ্রাপ্ত হয়। সমস্ত কর্তব্যকর্ম নির্বাহিত হওয়ায় তিনি তখন স্বেচ্ছ বা সমত্বসম্পন্ন হন। হীরকমণিময় স্তম্ভ যেমন সম্মুখাগত লোক-সকল ও তাহাদিগের কার্য্য-পরম্পরার আশ্রয় হয়, সেইরূপ তিনিও তৎকালে পূর্ণাকারে প্রতিভাত হইয়া নিখিল লোক ও তাহাদিগের সেই সেই কার্য্যাবলীর আধাররূপে বিরাজ করিতে থাকেন। অখিল জগৎ তৎকর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছে বলিয়াই যেন তিনি অত্যধিক তৃপ্তিসম্পন্ন হন। তাঁহার সমগ্র বহির্বিদ্রিয় ভোগ ও মানস তখন চিদাকাশে পরিণত হইয়া থাকে। তৎকালে তাঁহার সমস্ত কার্য্যত্ব, কারণত্ব ও কর্তৃত্বের প্রতি হেয়ত্ব বা উপাদেয়ত্ব বিদ্যমান থাকে না।

ঐ সময়ে তিনি দেহ সত্ত্বেও দেহহীন এবং সংসারসম্পন্ন হইলেও সংসার-বর্জিত হন। তিনি তখন ঘন পাষণ-জঠরের ন্যায় অথণ্ড চিন্ময় অবস্থায় উপনীত হইয়া থাকেন। তাঁহার পক্ষে দৃশ্যমাত্রেই বিনষ্ট হওয়ায় তিনি তখন লোকপ্রকাশক পরম জ্যোতিঃসম্পন্ন হইলেও যেন

প্রগাঢ় অন্ধকার-শিলার ন্যায় দুর্ভেদ্য অন্ধকার ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এই সংসার-ছুলীলা তখন তাঁহার নিবৃত্ত হয়, আশারূপিণী বিসৃষ্টিকা বিনাশ পায় এবং অহঙ্কাররূপী বেতাল বিদূরিত হইয়া থাকে । তিনি দেহবান্ হইলেও দেহে তাঁহার তখন দেহত্ব জ্ঞান থাকে না । যেমন স্নগেরু-শৈলস্থ কোন একটি কুম্ভমোপরি মধুকরী বাস করে, সেইরূপ তদীয় রোমা-এবং পরিচ্ছিন্ন অবিদ্যার এক দেশে এই জগৎসমৃদ্ধি বিরাজ করিতে থাকে । চিদাকাশ স্বীয় অন্তঃকরণ-কল্পিত আকাশরূপ প্রত্যেক পরমাণুতে সহস্র সহস্র জগৎসমৃদ্ধি উৎপাদন করিতে এবং উৎপাদন করিয়া দর্শন করিতেও সক্ষম হইয়া থাকেন । মহামতি জীবন্মুক্ত ব্যক্তির হৃদয়ই পর-মাত্মা ; সুতরাং সেই পরমাত্মার বিস্তার শত লক্ষ হরি-হরাদির সহিতও অভুলনীয় । ফলতঃ তদপেক্ষাও জীবন্মুক্তের হৃদয় সমধিক বিস্তৃতিসম্পন্ন । কারণ, কর্তা, আনন্ত্য ও আনন্দ-স্বভাবে বাঁহার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আত্মবস্তু আর নাই, তাদৃশ আত্মবস্তুর বিস্তার তদীয় হৃদয়ে পরমার্থতঃ বিদ্যমান ।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ :

বাশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম ! বিশিষ্ট ভূমিতে বিশিষ্ট বীজ বপন করিলে তাহা হইতে যেমন উৎকৃষ্ট ফল অবশ্যই উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ এই ঘট-প্রকরণময়ী মোক্ষোপায়-সংহিতা অধ্যয়ন করিলে কিম্বা করাইলে তাহা হইতে জ্ঞানপ্রাপ্তি অবশ্যজ্ঞাবিনী । যে শাস্ত্র যুক্তিবলে তত্ত্ব নির্ণয় করিয়া দেয়, তাহা মানুষ কর্তৃক প্রণীত হইলেও উপাদেয় হইয়া থাকে, আর যাহাতে তাহার অভাব আছে, তাদৃশ শাস্ত্র যদি বেদবিহিতও হয়, তথাপি তাহা হেয় বলিয়াই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । মানুষকে একমাত্র ন্যায় পথেরই পথিক হইতে হইবে । বালকের মুখ হইতেও যদি বুদ্ধিযুক্ত কথা নির্গত হয়, ধীমান্ ব্যক্তি তাহাও সাদরে গ্রহণ করিয়া লইবেন ; আর অযৌক্তিক কথা

যদি ত্রস্কাও ব্যক্ত করেন, তথাপি তাহা তৃণবৎ অগ্রাহ্য । সম্মুখে গঙ্গাজল রহিয়াছে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া ‘ইহা আমার পিতার কুপ’ এই বলিয়া যদি কেহ কূপোদকই পান করিতে থাকে, তাহা হইলে অবশ্য তাদৃশ অতি অনুরাগী ব্যক্তিকে কেহই উপদেশ বা শিক্ষা দিতে সক্ষম হয় না । যেমন উষার উদয়ে অবশ্যই আলোকের সঞ্চার হয়, সেইরূপ এই সংহিতা পাঠে সুবিবেকের অভ্যুদয় নিশ্চয়ই ঘটিয়া থাকে ।

কোন বিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট এই সংহিতার আদি-অন্ত শুনিলে কিম্বা চিন্তার বলে নিজেই ইহার তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিলে, ক্রমে ক্রমে তাহার সংস্কার, বুদ্ধিতে বদ্ধমূল হয় । তারপর তাহার অন্তরে সংস্কারসম্পন্ন বিশুদ্ধ বাণীর অভ্যুদয় ঘটে । ঐ সংস্কৃত বাণী সুপরিষ্কৃত লতার স্থায় সভান্বানের শিরোভূষণরূপে শোভা পাইতে থাকে । অনন্তর তাহার মহত্ব-গুণশালিনী চতুরতা বা বাক্যার্থ জ্ঞান উৎপন্ন হয় । এই বাক্যার্থ-চাতুর্য্য উহার দ্বিতীয় ফল বলিয়া উল্লিখিত । ঐ চাতুর্য্যবশে মহীপতিগণ এবং দেববৎ পূজনীয় পণ্ডিতগণ তৎপ্রতি স্নেহাকুণ্ড হইয়া থাকেন ।

যাহার দর্শনশক্তি আছে, তাদৃশ নর যেমন হস্তে প্রদীপ লইয়া রাত্রিকালে নিখিল পদার্থই প্রত্যক্ষ করিতে পারে, সেইরূপ এই সংহিতার সাহায্যে বুদ্ধিমান মানব সর্বত্রই পূর্বাপর সর্ব পদার্থতত্ত্বের অভিজ্ঞতা-লাভে সমর্থ হইয়া থাকেন । ফলতঃ এই সংহিতার সহায়তায় মানুষ বুদ্ধিমান হয় এবং যাবতীয় কার্য্যকারণ-তত্ত্বে তাহার অভিজ্ঞতা জন্মে । যেমন শরৎকালের সমাগমে দিগ্গগুলের নীহার-জন্ম মালিখ্য বিদূরিত হইয়া যায়, সেইরূপ এই সংহিতার সাহায্যে বুদ্ধির লোভ-মোহাদি যাবতীয় দোষ ধীরে ধীরে ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতে থাকে ।

রামচন্দ্র ! সম্প্রতি তোমার বুদ্ধির কেবল বিবেক অভ্যাস আবশ্যক হইয়াছে ; কেননা, কোন ক্রিয়াই বিশেষ করিয়া অভ্যাস না করিলে কল-বতী হয় না । বিবেক-অভ্যাসবশে শারদীয় সরোবরের স্থায় মন প্রসন্ন হয় এবং মন্থনের পর মন্দরাচলের বিক্ষোভ-বিহীন সাগরের স্থায় সাম্যভাব অবলম্বন করে । যেমন রত্ন-দীপ-শিখা অন্ধকারগুণে অপসারিত করিয়া প্রজ্বলিত হইতে থাকে, সেইরূপ অসাধারণ ধীশক্তি তখন অজ্ঞান-ভিমির

বিনাশ করিয়া পদার্থ তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া দেয় এবং মোহকজ্জল অপনীত করিয়া উদ্ভাসিত হইতে থাকে । যে যোদ্ধা-পুরুষ চক্ষু-বশ্যে আচ্ছাদিত, শর-সমূহ যেমন তাহার মর্ষ বিদ্ধ করিতে পারে না, সেইরূপ বিবেক-বুদ্ধিবলে ধনাদি বিষয়ের অকিঞ্চিৎকবতা অবগত হইলে এই দৈন্ত্য-দারিদ্র্যাদি দোষ-পরিপূর্ণ সংসারদৃষ্টি তখন মন্থাস্তিক যাতনা দান করিতে অক্ষম হয় । বাণ যেমন প্রকাণ্ড পাষাণ ভেদ করিতে পারে না, সেইরূপ যিনি যথার্থ প্রাজ্ঞ পুরুষ, তিনি ভয়-কারণের সম্মুখে অবস্থান করিলেও যোর সংসারভয় তাঁহার হৃদয় ব্যাকুল করিতে সমর্থ হয় না । যেমন দিবাভাগে অন্ধকারপুঞ্জ বিদূরিত হইয়া যায়, সেইরূপ বিবেক-অভ্যাগে ‘প্রথমে জন্ম, কি তৎপরে কৰ্ম্ম, কিম্বা অগ্রে কৰ্ম্ম, কি পরে জন্ম অথবা দৈব শ্রেষ্ঠ, কি পুরুষকার শ্রেষ্ঠ ?’ ইত্যাদি সংশয়রাশি নিরস্ত হইয়া থাকে । যেমন সূর্য্য-কিরণ বিকীর্ণ হইলে বিভা-বরীর অবসান হয়, সেইরূপ প্রজ্ঞারূপ আলোক-সমাগমে সকল পদার্থগত রাগ-দ্বेषাদি ক্লেভ বিদূরিত হইয়া যায় । যিনি এই শাস্ত্রতত্ত্বের বিচারে নিরত থাকেন, তিনি সমুদ্রের ত্রায় গম্ভীর এবং স্তমেরুর ত্রায় ধৈর্য্যশালী হন । তাঁহার অন্তঃকরণ চন্দ্রের ত্রায় স্নশীতল হইয়া থাকে ।

মানুষ ক্রমে বিচারবলে জীবন্মুক্ত হয় । ক্রমশঃ তাহার অজ্ঞান-জনিত সমুদয় ভেদ-দৃষ্টি তিরোহিত হইয়া যায় । তখন তাহার যে জীবন্মুক্তি-অবস্থা ঘটে, তাহা বাক্যদ্বারা প্রকাশ করা যায় না । এই শাস্ত্রবিচারশীল ব্যক্তির বুদ্ধি তখন শরৎকালের জ্যোৎস্নার ত্রায় সর্ব্বথা স্নশীতল, স্ননির্ম্মল ও স্নপ্রকাশ হয় । তিনি ঐ বুদ্ধিবলেই পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারেন । রাগ, দ্বেষ প্রভৃতি যে সকল ভয়াবহ দোষ আছে, উহারা ধূমকেতুর ত্রায় নিয়ত অনর্থপরম্পরা উৎপাদন করে । পরন্তু যখন বিবেকরূপ দিবা-করের শমরূপ আলোকচ্ছটা নির্ম্মল হৃদয়াকাশে প্রকাশ পাইতে থাকে, তখন সেখানে উহাদিগের কোনই আধিপত্য থাকে না । যেমন নির্ম্মল জলে তৃষ্ণার এবং শরৎ-সময়ে মেঘমালার প্রশান্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ যাহারা জীবন্মুক্ত বিচারশীল পুরুষ, তাঁহারা সমুন্নত স্থিতির আত্মপদে প্রশান্ত হইয়া শুদ্ধ সৌম্যভাবে অবস্থান করিতে থাকেন । যেমন দিবসাগমে পিশাচ-লীলার পরিসমাপ্তি হয়, সেইরূপ তাঁহাদিগের মুখে তখন কটু, কঠোর,

অগ্নীল কথার অবসান হইয়া থাকে । তাঁহারা যে সকল বাক্য প্রয়োগ করেন, তাহাতে পরনিম্না বা পরদ্বেষ প্রকাশ পায় না এবং তাহাতে কাহারও মুখশ্রীও পরিম্লান হইবার নহে । বায়ু যেমন চিত্রোপিত লতাকে কম্পিত করিতে পারে না, সেইরূপ তাঁহাদিগের ধর্ম্মভিত্তিতে হৃদয়-সংলগ্ন অতিশির বুদ্ধিকে কোনরূপ মনঃপীড়াই বিচলিত করিতে সমর্থ হয় না । তত্ত্বদর্শী ব্যক্তি কদাচ বিষয়াসঙ্গময় মোহগর্তে নিপতিত হন না । বাস্তবিক কোন্ পথাভিজ্ঞ ব্যক্তিই বা আপন ইচ্ছায় গভীর গর্তের দিকে ধাবিত হইয়া থাকে ? কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহারা যত্র তত্র বিচরণ করেন না । সাধ্বী রমণী যেমন অস্তঃপুরপ্রাক্ষেপে আবদ্ধ থাকিতে ভালবাসেন, তাঁহাদিগের বুদ্ধি সেইরূপ সদাচার ও সংশাস্ত্রের অবিরোধী যথাপ্রাপ্ত কর্ম্মেই প্রীতিভরে আসক্ত হইয়া থাকে ।

যাঁহাদিগের বুদ্ধি সঙ্গহীন হইয়াছে, তাদৃশ পুরুষেরা লক্ষ কোটি জগতে যত পরমাণু আছে, তাহার সম-সংখ্যক বিভিন্ন ব্রহ্মাণ্ড আপনার অন্তরেই অবলোকন করিয়া থাকেন । তাঁহারা বুঝিয়া দেখেন, এই যে অসংখ্য পরমাণুর স্থায় অসংখ্য সৃষ্টিপরম্পরা, এ সমস্তই সেই অষ্টটন-ষট্টন-পটীয়সী মায়ার কার্য্য ; হুতরাং কিছুই অসম্ভব নহে । মোক্ষসাধনের উপায়-পরিজ্ঞানে যাঁহার অস্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইয়াছে, ভোগরাশি তাঁহাকে কদাচ দ্বুঃখিত বা আনন্দিত করিতে পারে না । প্রত্যেক পরমাণুতে পরমাণুতে কত শত শত ব্রহ্মাণ্ড রহিয়াছে ; ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ড জলতরঙ্গের স্থায় একবার উখিত হইতেছে আবার পতিত হইতেছে ; বিচারজ্ঞ জীবন্মুক্ত এই সমস্তই দেখিতে পান ; কিন্তু দেখিয়াও বিস্মিত হন না । জীবন্মুক্ত ব্যক্তি কি কার্য্য, কি কার্য্যফল, তৎসমস্ত বুঝেন ; কিন্তু বুঝিয়াও জড়প্রকৃতি পাদপের স্থায় অনিষ্টপাতে বিরক্ত হন না, অথবা ইষ্ট আকাজক্ষায় হৃষ্ট হন না । জীবন্মুক্ত ব্যক্তিগণ ব্যবহারত সাধারণ মানবের স্থায় ইষ্ট কিম্বা অনিষ্ট যে ফলই যখন উপস্থিত হউক, নির্বিকারচিত্তে তাহাই তখন ভোগ করিতে থাকেন ।

রামচন্দ্র ! তুমি এই সমস্ত শাস্ত্র বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম কর এবং ইহার প্রতি শ্লোকের তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিয়া বিচারপূর্ব্বক তত্ত্বার্থ অবগত হও । পরন্তু ইহাকে তুমি একটা কথামাত্র বলিয়া মনে করিও না ।

কারণ পূজ্য-জনের প্রদত্ত বর ও অভিষাণের ন্যায় ইহা হইতেও প্রত্যক্ষ ফল অনুভূত হইয়া থাকে। এই শাস্ত্র একখানি স্মৃ-লিখিত স্মৃথবোধ্য রসময় কাব্য। ইহাতে নানাবিধ দৃষ্টান্ত আছে এবং মনোজ্ঞ উপমা ও অনুপ্রাস প্রভৃতি শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারে ইহা অলঙ্কৃত হইয়াছে। পদ কিস্বা পদার্থতত্ত্বে যাঁহার সামান্য মাত্র অভিজ্ঞতা আছে, তিনি নিজেই ইহা বুঝিতে পারেন। যদি নিজে নিজে বুঝিতে সক্ষম না হন, তাহা হইলে পণ্ডিতের মুখে শুনিয়া লইবেন।

এই গ্রন্থ অবগান্তে বিচার করিয়া ইহার তদ্বার্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে মানবের মোক্ষ লাভ বিষয়ে তপস্যা, ধ্যান, ধারণা কিস্বা জপ প্রভৃতি কিছুই প্রয়োজন হইবে না। এই শাস্ত্র বারম্বার অভ্যাস ও পুনঃপুন দর্শন করিলে চিত্ত-সংস্কারের সঙ্গে সঙ্গে অপূর্ব পাণ্ডিত্য উৎপন্ন হয়। যেমন সূর্য্যোদয় হইলে পিশাচের অস্তিত্ব থাকে না, সেইরূপ ‘আমি দ্রষ্টা, জগৎ আমার দৃশ্য’ ইত্যাকার দ্রষ্টৃদৃশ্য বিভাগ তখন আপনা হইতে অনায়াসেই অবসান হয়। তখন ‘জগৎ ও আমি’ এই ভেদ ভ্রম থাকিলেও তাহা উপশান্ত হইয়া যায়। যেমন স্বপ্ন-মোহ বুঝিতে পারিলে তাহাতে আর বিচলিত করিতে পারে না, সেইরূপ উহারও তখন ভ্রম জন্মাইবার ক্ষমতা থাকে না।

বৎস ! ভাবিয়া দেখ, মনে মনে একটা নগর কল্পিত হইলে, কল্পনাকারী পুরুষ যদি তাহাকে কল্পনামাত্র বলিয়া বুঝিতে পারে, তাহা হইলে তখন হর্ষ কিস্বা বিষাদ যেমন সেই পুরুষকে কোনরূপ স্মৃথ বা দুঃখ দান করিতে পারে না, সেইরূপ এই জগদ্ভ্রম বুঝিতে পারিলে তখন আর মনঃপীড়াদায়ক হয় না। যদি বুঝিতে পারা যায়, সর্পটা চিত্রপটে অঙ্কিত, তাহা হইলে যেমন সেই সর্প ভয় জন্মাইতে পারে না, সেইরূপ এই পরিদৃশ্যমান জগৎ-সর্পের তত্ত্ব যদি একবার জানিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে তখন আর উহা স্মৃথ বা দুঃখ কিছুই উৎপাদন করে না। যেমন ‘এই সর্পটা চিত্রিত’ এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে, চিত্র-সর্পের সর্পত্ব অপগত হইয়া যায়, সেইরূপ জ্ঞানবলে সংসারের আধার-তত্ত্ব জানিয়া লইতে পারিলে, তখন আর তাহা থাকে না; সংসার তখন আধাররূপে পরিণত হইয়াই উপশান্ত হইয়া যায়।

দেখ, পুষ্প এবং পল্লব এই দুইটী বস্তুকে সূচী কিম্বা নখাদি দ্বারা ভেদ করিতে হইলে কিছু না কিছু যত্ন করিবার আবশ্যক হয় ; কিন্তু পরমার্থ পদ প্রাপ্তি বিষয়ে অল্পমাত্রাও প্রয়াস করিতে হয় না । পুষ্প এবং পল্লব এই দুইটীর মর্দন বা ভেদ ব্যাপারে অঙ্গ-স্পন্দনের আবশ্যক হয় ; কিন্তু পরমার্থ পদ লাভ করিতে অঙ্গ-স্পন্দনেরও প্রয়োজন নাই ; বরং উহা লাভ করিতে হইলে বুদ্ধিমাত্রেরও স্পন্দন রোধেরই প্রয়োজন হইয়া থাকে । এতস্তিম্ন স্থখাসনে উপবেশন, যথাসম্ভব ভোগ্যবস্তু উপভোগ, সদাচার বিরোধী কার্যের অকরণ, দেশ ও কালানুসারে স্থখের বিচার, যথাযোগ্য সাধুসঙ্গের অনুবর্তন এবং মদুত্ত এই শাস্ত্র এবং অপরাপর মোক্ষশাস্ত্রের অনুশীলন, এই সকল উপায় অবলম্বন করিলেই সংসার-শান্তিপ্রদ পরমাত্মবোধ প্রাপ্ত হওয়া যায় । উক্ত মহাজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই সংসারে পুনরায় জন্মলাভ বা যোনি-যন্ত্রে পতিত হইয়া যাতনা ভোগ করিতে হয় না । যে সকল পাপাত্মারা উক্ত অনায়াস-সাধ্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানেও ভীত হইয়া ভোগরসে মগ্ন হয়, তাহারা স্ব স্ব জননীর বিষ্ঠাকৃমি ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । ঐ সকল অধম ব্যক্তিবর্গের নাম পর্য্যন্ত উচ্চারণ করিতে নাই ।

‘ হে রঘুনন্দন ! শ্রবণ কর ; যাহা বিবেকবুদ্ধির গ্রহণযোগ্য সারতর বিষয়সমূহের অবধিস্বরূপ, এক্ষণে আমি তথাবিধ জ্ঞানবিস্তারক শাস্ত্রতত্ত্ব তোমার নিকট প্রকাশ করিতেছি । যে দৃষ্টান্ত ও পরিভাষা দ্বারা এই শাস্ত্র শ্রবণ ও প্রকৃত অর্থ বিচার করা যায়, এক্ষণে সেই সেই বিষয়ের অবধারণরূপ অবতরণিকা শ্রবণ কর । যে দৃষ্ট-বস্তুর সাধর্ম্য দ্বারা অনুভূত বা অদৃশ্য পদার্থের বোধ জন্মিয়া থাকে, পণ্ডিতেরা তাহাকে দৃষ্টান্ত আখ্যায় অভিহিত করেন ।

হে রাম ! যেমন রাত্রিকালে প্রদীপ ব্যতীত গৃহের দ্রব্যসামগ্রী দেখিতে পাওয়া যায় না, সেইরূপ দৃষ্টান্ত না হইলে অপূর্ব্ব অর্থ বোধগম্য হয় না । হে কাকুৎস্থ ! যে সকল দৃষ্টান্ত দিয়া আমি তোমাকে এখন বুঝাইব, জানিয়া রাখিও,—সে সমস্ত দৃষ্টান্তই সকারণ অর্থাৎ অনিত্য বস্তু ; পরন্তু তাহার সাহায্যে যাহা প্রাপ্য বা বোধগম্য, তাহা কারণহীন অর্থাৎ নিত্য সত্য পদার্থ । যত কিছু উপমান ও উপমেয় পদার্থ, তৎসমস্তেরই কার্য্যকারণভাব

বর্ণিত আছে ; একমাত্র পরব্রহ্মের তাহা নাই । পরব্রহ্ম ব্যতীত আর সকলেরই কার্য্যকারণ ভাব বিদ্যমান । আমি এই এত্বে ব্রহ্মোপদেশকালে তোমাকে যে যে দৃষ্টান্ত দেখাইব, বুঝিবে—সে সকল সৰ্ব্বাংশে তুল্য নহে । স্ততরাং সেই সেই দৃষ্টান্তগুলি পরব্রহ্মের আংশিক সাধন্যরূপেই গ্রহণ করিয়া লইতে হইবে । ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য যে যে দৃষ্টান্ত যোজনা করিব, জানিও,—তৎসমস্তই জগতের অন্তর্গত, স্ততরাং স্বপ্নজাত বস্তুর ন্যায় মিথ্যাভূত ।

ব্রহ্ম যখন নিরাকার, তখন তাঁহাতে সাকার দৃষ্টান্ত সঙ্গত হয় কিরূপে ? এইখানে এইরূপ নানা আপত্তি উঠিতে পারে ; কিন্তু আমার মতে এইরূপ বিকল্প-কল্পনা মূর্খদিগের অন্তরে ভিন্ন স্থান পায় না ; একাধ্বয় ব্রহ্মতত্ত্বে কোন বিকল্পেরই স্থান নাই ; তार्কিক সম্প্রদায় যে হেতু-সাধ্যাদির অসঙ্গতি ও বিরোধ প্রভৃতি দোষ উত্থাপন করেন, স্বপ্নবৎ মিথ্যা জগতে সে সকল দোষ উদ্ভিত হইয়া স্থির থাকিবার নহে ; অর্থাৎ যখন দেখা যায়, এই দৃষ্টান্তমাত্র কিছুই নহে—মিথ্যা, তখন ব্যাপ্যত্বাসিদ্ধি* নামে হেত্বাভাস এবং জাগতিক হেতু, এই উভয়ই বিরোধ নামক হেত্বাভাসে দোষস্পৃষ্ট হয় । যাহা অনুমান করিবে, তাহার আশ্রয়ে যদি হেতু না থাকে, তবেই বিরোধ নামক হেত্বাভাস ঘটে । ব্রহ্মে যখন সত্তা প্রভৃতির অনুমান করা হয়, তখন ব্রহ্মে কোন জাগতিক হেতু থাকে না, স্ততরাং বিরোধ-হেত্বাভাস ঘটে । এইরূপ দোষ দেখাইয়া তार्কিক সম্প্রদায় বেদান্ত দৃষ্টান্তে দোষ দিয়া থাকেন । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সে দোষ কোন কাজেরই হয় না ; কেন না, এই জগৎ স্বপ্নসদৃশ অলৌক । জাগ্রদবস্থায়

* কথিত আছে,—দৃষ্টান্ত অনুমানের উপযোগী । যথা,—যেখানে যেখানে ধূম, সেই সেই স্থানে বহ্নি আছেই । ইহার দৃষ্টান্ত—পাকশালা । এই পাকশালার দৃষ্টান্তে যেখানেই ধূম দেখিতে পাওয়া যাইবে, সেখানেই বহ্নির অনুমান হইবে । কিন্তু বেদান্তের মতে দৃষ্টান্ত কোন কাজেরই নহে ; কারণ অনুমান করিতে হইলে ব্যাপ্তি-জ্ঞানাদির প্রয়োজন হয় । যে যে স্থান ধূমের আধার, সেই সেই স্থান বহ্নির আধার হইবেই ; এইরূপ যে বাক্যপ্রয়োগ, তাহা দ্বারাই ব্যাপ্তি-জ্ঞান হয় । তৎপরে যখন বুঝিতে পারা যায় যে, সেইরূপ ধূম এই পর্বতে আছে, তখন আবার সেই পর্বতে বহ্নিজ্ঞান হয় । এইরূপ যে জ্ঞান, তাহারই নাম অনুমান বা অনুমিতি । কিন্তু ব্যাপ্তি যখন অলৌক হয়, তখন হেত্বাভাস দোষ থাকে ; এই দোষের নাম ব্যাপ্যত্বাসিদ্ধি ।

যে যে হেতু ব্যাপ্যত্বাসিদ্ধ বা বিরুদ্ধ, স্বপ্নাবস্থায় তাহা সিদ্ধ ও অবিরুদ্ধ হইতে পারে ; স্ততরাং তাহা দ্বারা স্বপ্নাবস্থায় অনুমান অসম্ভব নহে । যদি স্বপ্নাবস্থায় তাহাতে অসিদ্ধি বা বিরোধ থাকে, তবেই স্বপ্নাবস্থায় সেই সেই হেতুতে হেত্বাভাস দোষ ঘটিবে, অন্যথা নহে । এইরূপ ব্যবহার স্থলে এই অনুমানের অসঙ্গতি হইতে পারে না ।

বুঝিতে হইবে, উৎপত্তির পূর্বে ও ধ্বংসের পরে যাহার অভাব আছে, বর্তমানকালেও তাহার অভাব বিद्यমান । * এইরূপ আশৈশব সহচর জগদ্বস্তু ও স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু এই উভয়ের কিছুই প্রভেদ নাই ; অর্থাৎ উভয়ই মিথ্যা । মনে কর, নিদ্রাকালীন স্বপ্ন হয় ; এই স্বপ্নাবস্থায় কার্য্যাকার্য্য বিচার করা যায় । চিন্তা বা ধ্যান পূজাদিও স্বপ্নাবস্থায় করা হয় । স্বপ্নে কোন দেবতা বা ঋষির অনুগ্রহ বা নিগ্রহের ভাজন হয় এবং স্বপ্নাবস্থায় ঔষধাদিও লাভ হইয়া থাকে অথচ এ দিকে জাগ্রদবস্থায়ও সে সমুদায়ের ফল ঘটিয়া থাকে । স্ততরাং দেখা যায়, এই স্বপ্নের যে যে ধর্ম্ম, সংসারযাত্রারও তাহাই ; অতএব স্বপ্নদৃষ্টান্ত মিথ্যা নহে । অথবা স্বপ্নে বর, অভিশাপ ও ঔষধাদি লাভ, ধারণামুসারে বর শাপাদি প্রাপ্তি এবং ধ্যান বলে বরাদি লাভ, জাগ্রদবস্থাতেও ফলজনক হইয়া থাকে, সমস্ত সংসার-যাত্রাতেই সেই একই ভাব লক্ষিত হয় ; অতএব স্বপ্ন, ধারণা বা সঙ্কল্প অথবা ধ্যান বা চিন্তা, সমস্তই সংসারের দৃষ্টান্ত ।

এই মোক্ষোপায়-শাস্ত্রের প্রণয়নকর্তা বাল্মীকি মুনি অপরাপর যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতে বোধ্য-বোধন বিষয়ে এই একই নিয়ম বা ব্যবস্থা বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ যে সকল দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইবে, সেইগুলির সম্ভবপর অংশের সহিতই সমস্ত জানিবে । এই শাস্ত্র শ্রবণ করিবা মাত্র হঠাৎ যে এই জগতের স্বপ্ন তুল্যতা বা অলীকতা প্রতীত হইবে, এমন কথা অবশ্য বলিতে পারা যায় না ; কেন না, বাক্যমাত্রই ক্রমে ক্রমে

* বুঝিয়া দেখ, ঘট একটি পদার্থ, উহা উৎপত্তির পূর্বে যুগ্মিক। ব্যতীত কিছুই নহে । আবার বিনাশের পরও উহা যে যুগ্মিক, সেই যুগ্মিকামাত্র ; অতএব বর্তমানেও উহাকে যুগ্মিক। ভিন্ন দ্বারা কিছুই বলা যায় না । তবে ঘট কি, না—যুগ্মিকার অবস্থাবিশেষের একটা নামমাত্র ।

শ্রোতার কুসংস্কারগুলি উচ্ছেদ করিয়া পরেই বিশেষ অর্থ হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দেয়। সুতরাং তাহা অল্পকালে ঘটে না।

যে হেতু এই জগৎ স্বপ্ন, সঙ্কল্প ও ধ্যান-কল্পিত নগরাদির সহিত উপমেয় ; সুতরাং সেই সেই স্বপ্ন প্রভৃতিই এই গ্রন্থের দৃষ্টান্ত। তন্নিম্ন অপর দৃষ্টান্ত নাই। কুণ্ডল একটি অলঙ্কারবিশেষ ; তাহার কারণ যেমন স্তবর্ণ, ব্রহ্মও সেইরূপ জগতের কারণ বলিয়া কথিত। ব্রহ্ম পদার্থ কি, তাহা বুঝাইবার নিমিত্তই এই উপমা প্রদত্ত হইয়াছে। ইহার বিশেষত্ব এই যে, স্তবর্ণে যেমন বিকার আছে, ব্রহ্মপদার্থে সেরূপ কিছুই নাই ; সুতরাং বুঝিতে হইবে, উপমা প্রয়োগের প্রযত্নে সম্পূর্ণ সাধন্য ব্রহ্মপদার্থে অসম্ভব। এই জন্যই যাহারা নির্বিবাদ বুদ্ধিমান অধিকারী, তাহারা তত্ত্ববোধের নিমিত্ত উপমানের কোন এক অংশের সহিতই উপমেয়ের সাধন্য স্বীকার করিয়া লয়েন।

পদার্থ দর্শনে দীপালোকেরই প্রয়োজন হয়, পরন্তু দীপাধার, তৈল, বা বর্ত্তি প্রভৃতি কোন বস্তুরই প্রয়োজন সে বিষয়ে হয় না। প্রদীপ যেমন আলোকমাত্রের পদার্থ প্রকাশ করাইয়া দেয়, সেইরূপ উপমা তাহার একাংশ দ্বারাই উপমেয়ের প্রতীতি জন্মাইয়া থাকে। দৃষ্টান্তের একাংশ মাত্রের সামর্থ্যে বোধ্য-বিষয়ে বোধ উৎপন্ন হইলে “আমিই ব্রহ্ম” ইত্যাদি মহাবাক্যার্থের নিশ্চয় করিয়া লইবে। কিন্তু কুতর্কিক সাজিয়া যাহাতে অনুভবের অপলাপ হয়, এরূপ অপবিত্র বিকল্প-কল্পনায় তত্ত্বজ্ঞানের বিলোপ সাধন করা কর্তব্য নহে। ‘আমিই ব্রহ্ম’ ইত্যাদি মহাবাক্য, বহুল আয়াস ও ত্যাগ স্বীকার করাইয়া পরে মোক্ষপথে লইয়া যাইবার অনুকূল হয়, এই কারণে উক্ত মহাবাক্যকে বৈরিবাক্যের স্থায় মনে করিয়া উহার উপাদেয়তা সম্বন্ধে সন্দেহ করা নাস্তবিকই অবিচার বা অজ্ঞতারই ফল ; কিন্তু যদি বিচার করিয়া দেখা যায়, তবে ঐ মহাবাক্য বৈরি-বাক্য হইলেও নিত্য নিরতিশয়ানন্দ আত্মরূপ পরম পুরুষার্থের অনুভব জন্মায় বলিয়া আমাদের উপাদেয়। তন্নিম্ন যাহাতে পরমার্থতত্ত্ব নাই, এমন বাক্য যদি নিজের প্রণয়িনীও ব্যক্ত করেন, তথাপি তাহা প্রলাপ বাক্য ; সে বাক্য কোন আগম, আপ্তবচন বা প্রমাণ নহে।

হে রামচন্দ্র ! যে বুদ্ধির সাহায্যে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ করা যায়, সে বুদ্ধি আমরা লাভ করিয়াছি। তাদৃশ বুদ্ধি দ্বারা পূর্বোক্ত প্রকারে সমস্ত অধ্যাত্মশাস্ত্রেরই এক মহাবাক্যার্থে অর্থাৎ একই অদ্বিতীয় অথও আত্মতত্ত্বে তাৎপর্য স্থনিশ্চিত হইয়াছে। এই যে আত্মতত্ত্ব তাৎপর্যের অবধারণ, ইহাই পরম পুরুষ-সাক্ষাৎকারের উপযোগী। যে সকল শাস্ত্র বেদান্তের বিরোধী, ঐশ্বর্যের তাৎপর্য রক্ষায় যাহাদের আনুকূল্য নাই এবং যাহারা তর্কাদি দ্বারাই পরিপুষ্ট, ‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি মহাবাক্য সেই সকল শাস্ত্রের মত পরিপোষণ করে না, কিন্তু ঐ সকল মহাবাক্য আমাদিগেরই মত পরিপোষণ করে ; অতএব ইহাই প্রমাণ ।

* অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ সর্গ

বশিষ্ঠ বলিলেন,—উপমান্বলে বিশিষ্ট অংশের সাধন্যাই স্বীকার করিয়া লইতে হয়। নতুবা সর্বোংশে সাদৃশ্য স্বীকার করিলে উপমান ও উপমেয়ের প্রভেদ থাকে কি ? জীব ও ব্রহ্মের স্বরূপ বোধনের উপযোগী সেই সেই দৃষ্টান্ত বুঝিয়া লইতে পারিলে নিখিল বেদান্তের তাৎপর্য—সেই এক অদ্বিতীয় আত্মতত্ত্বের প্রতিপাদক শাস্ত্রার্থে অখণ্ডাকার চিত্তবৃত্তির উদয় হইয়া থাকে ; তাহা হইতেই ‘আমিই ব্রহ্ম’ ইত্যাদি মহাবাক্যার্থ আত্মতত্ত্বের স্ফুরণ হয়, সেই স্ফুরণ হইতেই অজ্ঞান এবং অজ্ঞান কার্যের শাস্তি হইয়া থাকে ; এই শাস্তিই নির্বাণ নামে অভিহিত এবং নির্বাণই দৃষ্টান্ত-জ্ঞানের ফল বলিয়া নিরূপিত। অতএব উক্ত দৃষ্টান্ত সর্বোংশে কি কোন এক অংশে গৃহীত হইবে ? দৃষ্টান্ত এবং দৃষ্টান্তবোধ্য ব্রহ্মস্বরূপ লইয়া এরূপ তর্কবিতর্কের কোনই প্রয়োজন নাই। যিনি তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইবেন, তিনি ঐ সকল তর্কজাল পরিহার করিয়া যে কোন এক অনুকূল যুক্তির সাহায্যে ‘আমিই ব্রহ্ম’ ইত্যাদি মহাবাক্যার্থের আশ্রয় লইবেন।

বৎস ! বুঝিও—শান্তিই একমাত্র পরম শ্রেয়ঃ ; সুতরাং সেই শান্তি লাভের জন্যই যত্ববান হও । প্রাপ্ত অন্ন ভোজন করিতে হইবে ; কিন্তু কেমন করিয়া কি উপায়ে সে অন্ন প্রস্তুত করা হইল, এ সকল তর্কবিতর্ক করিবার তখন প্রয়োজন কি ? অবস্থা বৈষম্যবশতঃ উপমান ও উপমেয় কারণ ও অকারণ উভয় রূপেই প্রতীত হইলে পরস্পরের কিয়দংশের সাম্য লইয়াই অতীক্ৰম অর্থবোধ নিম্পন্ন হয় ।

রামচন্দ্র ! পাষণগর্ভস্থ স্কুলদেহ অন্ধ ভেকের স্থায় বিবেক বিসর্জন করিয়া ভোগ সুখে রত থাকা উচিত নহে । যত্নের সহিত দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রতিপাদিত পরম পদ প্রাপ্তির চেষ্টা করা কর্তব্য । সর্বপ্রকারে শান্তি আশ্রয় করিয়া শাস্ত্রার্থের অনুশীলনপূর্বক সর্বদা বিচার-পরায়ণ হইবে । প্রাজ্ঞ ব্যক্তি শাস্ত্রোপদেশ শ্রবণ, সৌজন্য-প্রকাশ, প্রজ্ঞা, তত্ত্বজ্ঞান, সংসঙ্গ ও ধর্মার্থ সঞ্চয়ে কৃতযত্ন হইয়া যত দিনে না আত্মা বিশ্রাম স্থখ লাভ করে, তাবৎ যথাক্রমে ধর্ম, গুরু-শুশ্রূষাদির উপযোগী অর্থ এবং শাস্ত্রের অপূর্ব তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়া বিচারানুশীলনে প্রবৃত্ত থাকিবেন, তাহা হইলেই তুরীয় নামিকা অক্ষয় শান্তি প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । অর্থাৎ এই সংসার মোহ, ব্যামোহ, অস্তদাহ, সন্দেহ ইত্যাদির আধার, এ সকল জানিয়া শুনিয়া যাহাতে পুনরায় এ সংসারে আসিতে না হয়, সে জন্য সবিশেষ যত্ন করা মনুষ্যের পক্ষে একান্তই কর্তব্য । ভাবিয়া দেখ, জননীর গর্ভরূপ অন্ধকূপে ভেকের স্থায় দীর্ঘকাল আবদ্ধ থাকা, কি শোচনীয় দশা ! উহা স্মরণ হইলেও যাহাদের হৃদয়ে বিবেক সঞ্চার হয় না, তাহারা কি পশুর অপেক্ষাও অধম নহে ? অন্যদিকে দেখ, সংসারে থাকিয়া সামান্য উদর-ভরণের জন্য কখন প্রভুর দ্বারে, কখন ধনীর দ্বারে, কখন দাতার দ্বারে, কখন বহুবাক্তব আত্মীয়ের দ্বারে, কখনও বা উত্তমর্ণের দ্বারে কাক ও কুকুরবৎ বারবার ছুটাছুটি করা কি ঘৃণিত ব্যাপার ! ইহা ভাবিয়া চিন্তিয়া বিচার করিয়া যাহারা বিবেকের আশ্রয় লয় না, তাহাদের স্বভাব কি পশুর অপেক্ষাও কোন অংশে উচ্চ বলা যায় ? পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি প্রাণীদিগকে জঘন্য যোনি বলিয়া মানুষ ঘৃণা করিতে পারে ; কিন্তু বিচার করিয়া বুঝিয়া দেখ, তাহারাও যেমন মরিতেছে, জন্মিতেছে, মানুষও যদি সেইরূপেই জন্মিতে

বা মরিতে থাকে, তবে মনুষ্য বলিয়া তাহাদের সহিত তাহার পার্থক্য রহিল কি ? সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর পশুগুলি বিচার-বিবেক-বিমুঢ় হইয়া কেবল স্ব স্ব উদর পূর্তির জন্য ব্যস্ত, মানুষকেও যদি উদয়াস্ত প্রভুর বা অন্য কাহারও দ্বারে অনবরত কঠোর পরিশ্রমে কেবল গ্রাসাচ্ছাদনের সংগ্রহেই তৎপর রহিতে হইল, তবে আপনাকে সিংহ ব্যাঘ্রাদি না বলিয়া মনুষ্য বলিয়া পরিচয় দিতে কি লজ্জা হয় না ? ফলতঃ বিচার এবং বিবেকই মনুষ্যত্ব । বিচার এবং বিবেকবলেই তুরীয়পদ প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে । সে পদ পাইলে জন্ম, মৃত্যু, সংসার, কিছুই আর থাকে না । যিনি ঐ তুরীয় পদে বিজ্ঞান লাভ করিয়া ভবাৰ্ণব হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, তিনি গৃহী হউন, যতিই হউন, কিম্বা তিনি শ্রবণ মননাদি করুন আর নাই করুন, তাহাতে তাঁহার ঐহিক-পারলৌকিক কোন ফলই নাই । তিনি সমুদ্র-মস্থনের পর মন্দর-বিলোড়ন-বিহীন সাগরের ন্যায় স্থিরভাবে অবস্থান করিতে থাকেন ।

পূর্বেই বলিয়াছি, বোধ্য তত্ত্ব বুঝিতে হইলে উপমানের একাংশ দ্বারাই উপমেয়ের সাদৃশ্য অনুভব করিবে এবং যে কোন যুক্তি আশ্রয় করিয়া বোধ্য বিষয় অবগত হইতে হইবে, নতুবা অন্যদীয় সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিবার জন্য মৌখিক পাণ্ডিত্য প্রকাশ করা উচিত নহে । কেন না তাদৃশ বোধচক্ষু* পণ্ডিতেরা ব্যাকুলতা বশতঃ যুক্তায়ুক্ত বা বৈধাবৈধ কিছুই নির্ণয় করিতে পারে না ।

জ্ঞানময় হৃদাকাশে যে এক অনুভবাত্মক সদানন্দময় পরম বস্তু আছে, তাহাতে যাহারা অনর্থ কল্পনা করে, তাহাদিগকেও বোধচক্ষু আখ্যায় অভিহিত করা হয় । এতদ্ভিন্ন আর এক প্রকার অনভিজ্ঞ বোধচক্ষু আছে, তাহারা স্ব স্ব পাণ্ডিত্যের অভিমানভরে কুতর্ক উত্থাপন করিয়া তত্ত্বজ্ঞান ও জ্ঞান সাধন বিষয়ে বিকল্প-কল্পনা করে । এই শ্রেণীর বোধচক্ষু-গণের জ্ঞান মেঘাচ্ছন্ন আকাশের ন্যায় মলিন হইয়া থাকে ।

* যাহাদের জ্ঞান বা বোধ হৃদয়ের অন্তস্তল প্রবেশ করে না, কেবল গরের মতটা খণ্ডনের জন্য মুখাগ্রেই থাকে, তাহাদিগকে বোধচক্ষু বলে ।

রামচন্দ্র ! সাগর যেমন সকল সলিলের আধার, সেইরূপ একমাত্র প্রত্যক্ষই নিখিল প্রমাণ-প্রামাণ্যের আশ্রয় । অতএব আমি এক্ষণে সেই প্রত্যক্ষ বিষয়ই বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সকল প্রমাণের সার ইন্দ্রিয় এবং সর্ব-ইন্দ্রিয়ের সার চেতন বা জ্ঞান,† পণ্ডিতগণ এই মূল জ্ঞানকেই প্রধান প্রত্যক্ষ আখ্যায় অভিহিত করেন । এই প্রধান প্রত্যক্ষ অবচ্ছেদ, আশ্রয় ও বিষয়ভাবে ‘আমি ঘট জানিতেছি’ ইত্যাকার ত্রিপুটীপ্রত্যয়ে সিদ্ধ হইয়া থাকে । জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয়, এই ভাবত্রয়ের নাম ত্রিপুটী । ঐ ত্রিপুটীবোধও প্রত্যক্ষ বলিয়া পরিগণিত । উক্ত ত্রিপুটীর বিভিন্ন বিকাশের নাম অনুভূতি, বেদন ও প্রতিপত্তি । এই অনুভূতি, বেদন ও প্রতিপত্তি-ব্যাপী যে সাক্ষিচিন্মাত্র, ব্যবহার ক্ষেত্রে তাহারই নাম প্রত্যক্ষ । সেই প্রত্যক্ষ সাক্ষিচৈতন্যই প্রাণ ধারণ-হেতু জীব নামে নির্দিষ্ট । তিনিই বিজ্ঞান-স্বরূপ এবং তিনিই অহন্তা ও প্রত্যয়রূপী পুরুষ । তাহাঁকে জানিলেই সকল জ্ঞান হয় এবং তাহাকে পাইলেই সকল পাওয়া যায় । তিনি যে সংবিৎ দ্বারা আবির্ভূত হন, তাহাকেই পদার্থ কহে । জল যেমন তরঙ্গাদিরূপে প্রকাশ পায়, সেইরূপ সেই চৈতন্য ব্রহ্মই সঙ্কল্প-বিকল্পাদি বিবিধ ভ্রম-বশতঃ জগদাকারে প্রকাশিত হন । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি জগৎ হইতে ভিন্ন । কেন না, জগৎ সম্পূর্ণ মিথ্যা আর তিনি সম্পূর্ণ সত্য ; স্মরণ্য মিথ্যা ও সত্য কদাচ এক পদার্থ হইতে পারে না । যাহা মিথ্যা, তাহা চির মিথ্যা ; আর যাহা সত্য, তাহা চির সত্য । বস্তুতঃ অজ্ঞান-বশতই সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মে অসত্যরূপ জগতের আরোপ হইয়া থাকে । এই জগতের তত্ত্ব জানিলে জগৎ আর থাকে না ; তখন সমস্তই তন্ময় হইয়া থাকে ।

যখন জগৎ-সৃষ্টি হয় নাই, তখন তিনি অকারণরূপে বিরাজ করেন । পরে সৃষ্টি সময়ে লীলা বশতঃ কারণরূপে স্বীয় স্বরূপে প্রকাশিত হইলেন ।

† যে কোন প্রমাণই হউক না কেন, ইন্দ্রিয় না থাকিলে, কোন প্রমাণই থাকে না, এই জন্যই ইন্দ্রিয়কে প্রমাণের সার বলা হইয়াছে ।

চেতন বা জ্ঞান না থাকিলে কোন অঙ্গ ইন্দ্রিয়ই কার্য্য-কর হইতে পারে না, তাই জ্ঞানকে সকল ইন্দ্রিয়ের সার বলা যায় ।

অবিচারোখিত জীবের অজ্ঞান অসত্য হইলেও কারণরূপে প্রতিপন্ন হইয়া সত্যবৎ প্রতীত হয় । এই অবিচারসম্বলিত আত্মরূপ প্রকৃতিতে জগৎ-প্রপঞ্চও সত্যবৎ স্ফুরিত হইতেছে । পরমার্থ হইতে সমুৎপন্ন বিচারবলে অজ্ঞান বিনাশ হইলে যখন বুঝিতে পারা যায়, এই জগৎ কিছুই নহে, তখন পরম পুরুষার্থরূপ মহত্ত্ব প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । আবার পরমার্থবিচারে আপনাকে জানিতে পারিলে ‘তুমি, আমি’ ইত্যাদি জগদ্ভ্রম বিদূরিত হইয়া যায়, বিচার তখন শব্দাদির অবিষয়ীভূত একমাত্র পরব্রহ্মে পর্য্যবসিত হয় । মন যখন শান্ত ও নিরীহভাবে ধারণ করে, তখন স্বীয় জ্ঞানেন্দ্রিয়ের কার্য-পরম্পরা অনুষ্ঠিত হউক, বা না হউক, তাহাতে কোনই ফলোদয় নাই ; কেন না, সেই সেই কার্য বা তত্ত্ব জ্ঞান হইতে সংস্কার-উৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে না ।* যন্ত্রী যদি যন্ত্র না চালায়, তবে যন্ত্র যেমন কোন কর্মেরই উপযোগী হয় না, সেইরূপ মন শান্ত ও নিরীহভাবে রহিলে তোমার কর্মেন্দ্রিয়গুলি কিছুতেই কোন কর্মে প্রবৃত্ত হইবে না । মনে কর, দুইটী কাষ্ঠনালিকার অভ্যন্তরে দুইটী কাষ্ঠময় মেঘ আছে, ভিতরের সূত্র ধরিয়া আকর্ষণ করিলে তবে তাহাদিগের পরস্পর সংঘর্ষ ঘটিল । এক্ষেত্রে যেমন সেই অন্তরের সূত্রই ঐ কাষ্ঠময় মেঘের পরস্পর সঙ্গ্রহের হেতু, সেইরূপ বিষয়বাসনাও মনোযন্ত্র-সঞ্চালনের মূল । বিষয়ের আবির্ভাব মন হইতেই হয় ; স্বতরাং বিষয়বাসনা না জন্মিলে মন সঞ্চালিত হয় না, এ কথা বলা চলে কিরূপে ? এ প্রশ্নের উত্তরে বলা যায়, যেমন বায়ুর ভিতরে তাহার সঞ্চালন-শক্তি নিহিত রহিয়াছে, সেইরূপ বিষয়বাসনার অন্তরালেই বাহ্যিক ভোগ ও চিন্তার বিষয়ীভূত জগৎ, সংস্কাররূপে বিরাজ করিতেছে । সংস্কার অবস্থায় পরিণত বিষয়রাশি বাসনা-বিলোড়িত মন হইতে দৃশ্যাকারে প্রকাশিত হইয়া থাকে । ঈশ্বরের সত্ত্বগুণবহুল বাসনা যেমন উদিত হয়, অমনি সুবিস্তৃত দিগ্গুণল, কাল ও বাহ্য অভ্যন্তর রূপ প্রভুতিরূপে সেই বাসনার বিকাশ হইয়া থাকে । অতঃপর ঈশ্বর স্বয়ংই ভিন্ন ভিন্ন মলিন উপাধির সংসর্গবশে দেহাদি সমস্ত

* বিষয়ের সহিত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সঞ্চয় ঘটিলেই বিষয় ভোগ হইয়া থাকে । ভোগ-জন্য সংস্কার হয়, সেই সংস্কারই বাসনা । বাসনাই জন্মান্তরের হেতু ; কিন্তু মন যদি শান্ত হয়, তাহ হইলে কিছুতেই সেরূপ বাসনা উৎপন্ন হয় না । যদি সংস্কার না হয়, তবে জন্মান্তরও ঘটে না ।

দৃশ্যবস্তুকেই আপনার স্বরূপ মনে করিয়া জীবভাবে বিরাজ করিতে থাকেন।
ফলতঃ নিজের ধারণামুসারেই বস্তুস্বরূপ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

সেই সৰ্ব্বাত্মা পুরুষ যে দেশে, যে কালে, যে পদার্থে, যে ভাবে সমুদ্ভূত হইয়াছেন, সে দেশে, সেই কালে, সেই পদার্থে, সেই ভাবে তাদৃশরূপ প্রাপ্ত হইয়া বিরাজ করেন। সৰ্ব্বদর্শী পরমাত্মা সৰ্ব-স্বরূপ; তাই প্রতীয়মান হয়, তিনি যেন দৃশ্যরূপীও হইয়া থাকেন। কিন্তু কথা এই যে, যদি দ্রষ্টা থাকে, তাহা হইলেই ত তিনি প্রকৃত দৃশ্য হইবেন? যদি সমস্তই দৃশ্য, তবে দ্রষ্টা হইবে কে? অত্যাধিক কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনিই দৃশ্য আছেন। ফলতঃ যে কোন কার্য্যই হউক, তৎতাবৎই ভোগ্য, আবার সেই ভোগ্যবস্তু-মাত্রই মরুমরীচিকা-জলের ন্যায় মিথ্যা বা অসত্য। মরীচিকা যেমন ভ্রম-জলের আশ্রয়, ত্রক্ষ ও তেমনি সমস্ত ভোগ্যবস্তুরই আশ্রয়। কিন্তু দৃষ্টি-শক্তি দুই হইলে মরীচিকায় যেমন জল-ভ্রম হইয়া থাকে, সেইরূপ আপনার অজ্ঞানদোষে ত্রক্ষেই জগৎ-ভ্রম হয়। আবার যখন আশ্রয় প্রত্যক্ষ হয়, তখনই সে ভ্রম বিদূরিত হইয়া যায়। মরীচিকা প্রত্যক্ষ হইলে তাহাতে যেমন জল-ভ্রম থাকে না, সেইরূপ ত্রক্ষ যদি প্রত্যক্ষ হন, তবে আর জগৎভ্রম হয় না; কিন্তু যতদিনে ত্রক্ষ প্রত্যক্ষ না হইবেন, ততদিন ত্রক্ষই জগৎরূপে প্রতিভাসমান হইতে থাকেন। সুতরাং যদিও ত্রক্ষ ভোগ্যবস্তু মধ্যে পরিগণিত হইবার যোগ্য, তথাপি মরীচিকায় যেমন শৈত্য-আদি মরীচিকাজলীয় ধর্ম নাই, সেইরূপ ত্রক্ষেও বাস্তবপক্ষে ভোগ্যতা বা দৃশ্যতা নাই।

যখন জন্মমাত্রই মিথ্যা, তখন এই সত্যস্বরূপ ত্রক্ষের আবার কারণান্তর কোথায়? বাস্তবিক তাঁহার কারণান্তর নাই। যদি প্রত্যক্ষতত্ত্বের আলোচনা করা যায়, তাহা হইলেও এই অদ্বিতীয় ত্রক্ষসিদ্ধি ঘটিয়া থাকে। তবে অনুমানাদির কথা কহিবে? সে সকল ত প্রত্যক্ষেরই অংশবিশেষ। ফলতঃ ষট্, শরাব প্রভৃতি যে কিছু নাম আছে, সেগুলি যুক্তিকার সাময়িক সংজ্ঞা মাত্র, বাস্তবিক ষট্-শরাবাদি যুক্তিকা ব্যতীত অপর কিছুই নহে। সমস্ত কার্য্যপরম্পরা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া দেখিলেই প্রত্যক্ষ হইবে যে, কার্য্যের কারণই সত্য; কিন্তু কার্য্য কিছুই নহে—মিথ্যা; উহা ব্যবহার করিবার একটা সংজ্ঞামাত্র। প্রত্যক্ষ যতদূর চলিতে পারে, তাহাতে

এইরূপই দেখিতে থাকিবে ; পরন্তু যেখানে প্রত্যক্ষ চলিবে না, তথায় অনুমানাদির সাহায্যে বুঝিয়া লইতে থাকিবে যে, কার্য্যভাব বা জন্মভাব কতদূর পর্য্যন্ত রহিয়াছে । দেখ, ঘটের কারণ হইল মৃত্তিকা । মৃত্তিকা পরমাণু হইতে উৎপন্ন ; সুতরাং ঘটের তুলনা পক্ষে ঘটের কারণ মৃৎপিণ্ড সত্য হইলেও বস্তুত তাহা মিথ্যা । মৃৎপিণ্ড—সংজ্ঞামাত্র । কেন না, মৃৎপিণ্ডের কারণ যে পার্থিব পরমাণু, তাহাই মৃত্তিকার প্রকৃত অবস্থা । এইরূপে কারণপরম্পরার আলোচনা করিতে করিতে বুঝা যাইবে যে, যাহা বাস্তবিকই সত্য, তাহার কারণ নাই, যদি কারণ থাকে, তবে প্রকৃত সত্য বা পারমার্থিক সৎ হইতে পারে না । যাহার কারণ নাই, যাহাতে নিখিল কারণের পর্য্যবসান, তিনিই সত্য বা পরমার্থ সৎ । সেই যে সৰ্ব্বস্তু, তাহাই ব্রহ্ম ।

হে সাধো ! নিজের জন্মান্তরীয় প্রযত্নই দৈব, তদ্ভিন্ন দৈব পদার্থ অশ্রু কিছুর নহে । যিনি মোক্ষপদ পাইবার প্রয়াসী, তিনি ইন্দ্রিয়াদি জয়পূর্ব্বক শূরনামে পরিচিত হইয়া উক্ত দৈব পদার্থকে দূরে নিক্ষেপ করতঃ আপন পুরুষকার বলে স্বীয় হৃদয়েই পরমোত্তম ব্রহ্ম সাক্ষাৎ লাভ করিয়া থাকেন ; পরন্তু যতদিনে তুমি নিজ বুদ্ধিবলে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইতে না পার, ততদিন যাবৎ আচার্য্যসম্প্রদায়ের প্রমাণসিদ্ধ সত্য মতের অনুসরণ করিয়া তত্ত্ব বিচার করিতে থাক ।

উনবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস ! প্রথমে সাধুসঙ্গ, সাধু-ব্যক্তির উপদেশ গ্রহণ, সঙ্গাচার শিক্ষা ও যোগানুশীলন দ্বারা স্বীয় জ্ঞান বর্দ্ধিত করিয়া পরে শাস্ত্রবিহিত মহাপুরুষোচিত লক্ষণে আপনার মহাপুরুষত্ব সাধন করিবে । মহাপুরুষের যে কিছুর লক্ষণ আছে, সেগুলি যদি একাধারে কোন পুরুষে না থাকে,

তবে যে পুরুষ যে গুণে অলঙ্কৃত হইয়া জনসাধারণ মধ্যে প্রাধান্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই পুরুষের সেই গুণটী শিক্ষা করত তাহার সাহায্যে আপন প্রজ্ঞা বর্দ্ধিত করিয়া লইবে। হে রাম! উক্ত মহাপুরুষত্ব শমদমাদি গুণে বিভূষিত। পরম্বু সম্যক্ জ্ঞান না জন্মিলে ঐ মহাপুরুষত্ব সিদ্ধ হয় না। যেমন নবান্নুর সকল বর্ষাজলে সিক্ত হইয়া বর্দ্ধিত হয় ও ক্রমে ফলসম্পাদ প্রসব করে, সেইরূপ জ্ঞানবলে শমদমাদি গুণসমূহ বৃদ্ধি পাইয়া আত্মসুখ-ফল উৎপাদন করিয়া থাকে। যেমন অন্ন দ্বারা যজ্ঞানুষ্ঠানে রুষ্টি হয় এবং সেই রুষ্টি হইতে আবার অন্নের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ জ্ঞান বলে শমদমাদি গুণ বর্দ্ধিত হয় এবং শমদমাদি গুণ জন্মিলে বিশিষ্ট জ্ঞান বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। যেমন পঙ্কজ ও সরোবর পরস্পর পরস্পরের শোভা বৃদ্ধি করে, সেইরূপ শমদমাদি গুণ ও জ্ঞান উভয়ে উভয়ের উৎকর্ষ সাধন করিয়া থাকে। সদাচার হইতে জ্ঞান এবং জ্ঞান হইতে সদাচার জন্মিয়া পরস্পর পরস্পরের সাহায্যে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। মতিমান্ মুমুক্শু-ব্যক্তি শম, দম ও প্রজ্ঞা প্রভৃতির সাহায্যে স্তনিপুণ মহাপুরুষের চরিত্র আদর্শ করিয়া জ্ঞান ও সংপুরুষের আচারপ্রণালী অভ্যাস করিবেন।

বৎস! জ্ঞান ও সদাচার যুগপৎ অনুশীলন না করিলে উভয়ের কোনটীই সম্পূর্ণ সিদ্ধ হয় না। কৃষককামিনীরা পক্ষ শালিক্ষেত্র রক্ষায় নিযুক্ত হইয়া উচ্চ করতালি দিয়া গান করিতে থাকে। উহাতে যেমন ধাত্তভক্ষণার্থী পতঙ্গপাল বিতাড়নের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগের সম্ভ্রাতানোদ উপভোগ হইয়া থাকে, সেইরূপ মুমুক্শু পুরুষ কর্তৃত্বাভিমান বর্জন করিয়া নিম্প্রহৃতাবে জ্ঞান ও সদাচার অভ্যাস করতঃ আনুষঙ্গিক বিশ্ববিনাশের সহিত পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

হে রঘুনন্দন! এই আশি তোমাকে সদাচারক্রম উপদেশ দিলাম। এইরূপ এক্ষণে উত্তর প্রকরণে সম্যক্ জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিব। ইহাতে যশ, আয়ু ও পুরুষার্থ ফল লাভ হইয়া থাকে। ঐদৃশ সাধুশাস্ত্র আপ্তমুখে শ্রবণ করা কর্তব্য। জল যেমন কতক* যোগে কলুষতা ত্যাগ করিয়া

নির্ম্মল হয়, সেইরূপ এই শাস্ত্র শ্রবণে তোমার বুদ্ধি এক্ষণে নির্ম্মল ও প্রসন্ন হইবে ; তুমি পরম পদ লাভ করিবে । মননশীল মুমুকুর অন্তঃকরণ যখন প্রকৃত সাধন বলে তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা নিজের প্রেরণা না থাকিলেও পরম পদে প্রবেশ করে । অপিচ তত্ত্বজ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞান জাল ছিন্ন করিয়া যে অখণ্ডিত পরম পদ প্রকাশ পায়, অন্তঃকরণ তাহাকে তখন আর পরিত্যাগ করে না ।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

মুমুকু-ব্যবহার প্রকরণ সমাপ্ত ।



যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ।

উৎপত্তি-প্রকরণ।

.....

মহর্ষি বাল্মীকি-প্রণীত।

স্বর্গীয় চন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক

মূল সংস্কৃত হইতে বঙ্গভাষায় অনুবাদিত।

প্রকাশক

জি, পি, বসু এণ্ড ব্রাদার্স।

জামপুকুর—২ নং, অভয়চরণ ঘোষের লেন, রাজা নবকৃষ্ণের

মহাত্মায়তন কার্যালয় হইতে প্রকাশিত।

নূতন সংস্করণ।



কলিকাতা ;

দি গ্রেট ইন্টারন্যাশনাল প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,—৪৩ নং গ্রে-স্ট্রীট।

শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ দাস দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩১৫ সাল।

ভূমিকা।

ভগবৎকৃপায় যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণের উৎপত্তিনামক তৃতীয় প্রকরণের অনুবাদ প্রকাশিত হইল। প্রকরণ হিসাবে বলা যাইতে পারে, এইখানে একরূপ সমগ্র গ্রন্থের পূর্ববর্ধক পরিসমাপ্ত হইল। শ্লোকসংখ্যার আধিক্য অনুসারে উত্তরবর্ধক কিঞ্চিৎ বিস্তৃত বটে; কিন্তু আমরা আশা করি, নিয়মিত প্রকাশে নাতিচিরকাল মধ্যেই আমাদের আগ্রহবান্ গ্রাহকগণ সমস্ত গ্রন্থের সম্পূর্ণ অনুবাদ পুস্তক প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। বিষয়ের গুরুত্ব নিবন্ধন এই গ্রন্থ যে কিরূপ দুরূহ অথচ উপাদেয়, তাহা আমাদের অভিজ্ঞ পাঠক মাঝেই বিদিত আছেন; সুতরাং সে সম্বন্ধে এখানে আর অধিক বলা নিম্প্রয়োজন। ইতি

কলিকাতা।
মহাভারত কার্যালয়, মাঘ
বঙ্গাব্দ ১৩১৫।

} জি, পি, বসু এণ্ড ব্রাদার্স।

উৎপত্তি-প্রকরণের সূচীপত্র ।

| বিষয় | সর্গ | পত্রাঙ্ক |
|--|------|----------|
| বন্ধহেতু বর্ণন | ১ | ১ |
| আদি সৃষ্টিকর্তার বিবরণ | ২ | ২ |
| বন্ধহেতু বর্ণন | ৩ | ১৪ |
| অর্থকল্পন | ৪ | ১২ |
| মূল কারণ দেবস্বরূপ বর্ণন | ৫ | ২৭ |
| মুমুকু-প্রযত্নোপদেশ | ৬ | ২২ |
| জগদাদি নিখিল দৃষ্টের অসত্তাপ্রতিজ্ঞা | ৭ | ৩১ |
| উত্তম শাস্ত্র-নির্ণয় | ৮ | ৩৬ |
| পরম কারণ বর্ণন | ৯ | ৩৮ |
| মহাকলে অবশিষ্ট পরম ভাবের বর্ণন | ১০ | ৪৪ |
| পরমার্থ বর্ণন | ১১ | ৪৯ |
| জগদুৎপত্তি কথন | ১২ | ৫২ |
| স্বয়ম্ভূর উৎপত্তি বর্ণন | ১৩ | ৫৫ |
| ব্রহ্ম প্রতিপাদন | ১৪ | ৬০ |
| রাজ-বর্ণন | ১৫ | ৭০ |
| রাজী-পরিবেশন | ১৬ | ৭৪ |
| শঙ্কহ-রাষ্ট্র-কথন | ১৭ | ৭৮ |
| নিখিল জগদুৎপত্তি প্রতিপাদন | ১৮ | ৮৪ |
| ব্রাহ্মণ-মরণ | ১৯ | ৮৮ |
| পরমার্থ-প্রতিপাদন | ২০ | ৯০ |
| বিশ্রান্তি উপদেশ | ২১ | ৯৬ |
| বিজ্ঞানাত্যাস কথন | ২২ | ১০৫ |
| লীলা ও প্রজ্ঞা দেবীর জ্ঞানদেহে গগন-গমন | ২৩ | ১০৮ |
| গগন-বর্ণন | ২৪ | ১১৮ |
| ভূর্লোক-বর্ণন | ২৫ | ১১৬ |
| সিদ্ধদর্শন হেতু কীর্তন | ২৬ | ১১৯ |
| জগদন্তর-বর্ণন | ২৭ | ১২৬ |
| গিরিগ্রাম-বর্ণন | ২৮ | ১৩৩ |
| পরমাকাশ কথন | ২৯ | ১৪৯ |

| বিষয় | সর্গ | পত্রাঙ্ক |
|---|------|----------|
| বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড কোটি বর্ণন ... | ৩০ | ১৪৬ |
| যুদ্ধপ্রেক্ষাকাবলম্বিত অবস্থার বর্ণন ... | ৩১ | ১৫০ |
| যুদ্ধারম্ভ ... | ৩২ | ১৫৩ |
| সেনাদ্বয়ের পতন কথন ... | ৩৩ | ১৫৭ |
| যুদ্ধদর্শাদিগের কথোপকথন ... | ৩৪ | ১৬২ |
| রণ-বর্ণন ... | ৩৫ | ১৬৭ |
| জনপদ-বর্ণন ... | ৩৬ | ১৭০ |
| ঐ ... | ৩৭ | ১৭৪ |
| আহব-বর্ণন ... | ৩৮ | ১৭৭ |
| নিশাচর-পরীত রাজিকালীন রণক্ষেত্র বর্ণন ... | ৩৯ | ১৮৫ |
| যুদ্ধানন্তর অরণ্যভ্রম-কীর্তন ... | ৪০ | ১৮৮ |
| জ্ঞান্ধি-বিচার বর্ণন ... | ৪১ | ১৯৫ |
| অশ্রুপুরুষ-সত্যের নির্ণয় ... | ৪২ | ২০১ |
| অগ্নিদগ্ধ গৃহাদি-বর্ণন ... | ৪৩ | ২০৪ |
| জগৎ-কথন ... | ৪৪ | ২১০ |
| সত্যকাম সত্যসঙ্কল্পান্তি ... | ৪৫ | ২১৬ |
| বিদূরথ-নির্বাণ ... | ৪৬ | ২১৮ |
| বিদূরথ-সিদ্ধ-সমাগম ... | ৪৭ | ২২১ |
| আয়ুধ-বর্ণন ... | ৪৮ | ২২৪ |
| তৃতীয়োদ্য যুদ্ধ ... | ৪৯ | ২৩১ |
| বিদূরথ মৃত্যু-বর্ণন ... | ৫০ | ২৩৫ |
| সিদ্ধ-রাষ্ট্র কথন ... | ৫১ | ২৩৯ |
| মরণের পর দেহ প্রতিভোগ কথন ... | ৫২ | ২৪২ |
| সংসার-বিদিত-বেদ্য ... | ৫৩ | ২৪৭ |
| মরণ-বিচার ... | ৫৪ | ২৫১ |
| সংসার মরণাবস্থা নিরূপণ ... | ৫৫ | ২৫৯ |
| মরণ পরমানন্তর প্রেতব্যবস্থা ... | ৫৬ | ২৬৭ |
| অপার্থ-বিচার ... | ৫৭ | ২৭২ |
| পদ্ম-জীবন ... | ৫৮ | ২৭৯ |
| পদ্ম-নির্বাণ ... | ৫৯ | ২৮৪ |
| প্রয়োজন কথন ... | ৬০ | ২৮৬ |
| জগৎস্বরূপ নিরূপণ ... | ৬১ | ২৯৪ |

| বিষয় | সর্গ | পত্রাঙ্ক |
|--------------------------|------|----------|
| দৈবশকার্থ-নির্ণয় | ৬২ | ২২৯ |
| চিত্তাবিকার | ৬৩ | ৩০৩ |
| বিজ্ঞানাকুরবোগ-নির্ণয় | ৬৪ | ৩০৫ |
| জীব-বিচার | ৬৫ | ৩০৮ |
| সংসৃতি পরম যোগ | ৬৬ | ৩১০ |
| সত্যোপদেশ | ৬৭ | ৩১৩ |
| রাক্ষসী-বর্ণন | ৬৮ | ৩২২ |
| বিসৃচিকা-মন্ত্র কথন | ৬৯ | ৩২৫ |
| সৃচিব্যবহার-বর্ণন | ৭০ | ৩২৭ |
| সৃচিকা-পরিদেবন | ৭১ | ৩৩৬ |
| সৃচিতপঃপ্রভাব | ৭২ | ৩৪০ |
| সৃচিতপোবর্ণন | ৭৩ | ৩৪৩ |
| সৃচীতপঃ-পরিপাক-কথন | ৭৪ | ৩৪৯ |
| সৃচীশরীর-লাভ | ৭৫ | ৩৫২ |
| অস্ত্রায়-বাধিক | ৭৬ | ৩৫৪ |
| রাক্ষসী-বিচার | ৭৭ | ৩৫৬ |
| রাক্ষসী-প্রভবর্ণন | ৭৮ | ৩৬০ |
| রাক্ষসী-প্রশ্ন | ৭৯ | ৩৬৫ |
| প্রশ্ন-ভেদন | ৮০ | ৩৬৮ |
| পরমার্থ-পিণ্ডীকরণ | ৮১ | ৩৭৪ |
| রাক্ষসী-সৌহার্দ | ৮২ | ৩৮৩ |
| কন্দর্বার্চনা | ৮৩ | ৩৮৯ |
| মনোহকুরোৎপত্তি কথন | ৮৪ | ৩৯০ |
| ব্রহ্মাদিত্য-সমাগম | ৮৫ | ৩৯৫ |
| ঐন্দব-সমাধান | ৮৬ | ৩৯৯ |
| দশ জগদ্বর্ণন | ৮৭ | ৪০৩ |
| ঐন্দব নিশ্চয় কথন | ৮৮ | ৪০৪ |
| কুজিম ঐন্দব বাক্য | ৮৯ | ৪০৬ |
| কুজিম ইন্দ্রাহন্যাহুয়াগ | ৯০ | ৪১২ |
| জীবাবতরণ-ক্রমোপদেশ | ৯১ | ৪১৩ |
| মনোমাহাত্ম্য-বর্ণন | ৯২ | ৪১৯ |
| উৎপত্তি-দর্শন | ৯৩ | ৪২২ |

| বিষয় | সর্গ | পত্রাঙ্ক |
|---------------------------------|------|----------|
| ব্রহ্ম হইতে সকলের উৎপত্তি কখন | ২৪ | ৪২৪ |
| কর্ম এবং পুরুষের একতা প্রতিপাদন | ২৫ | ৪২৭ |
| মনঃসংজ্ঞা-বিচার | ২৬ | ৪৩১ |
| বিদ্যাকাশ-মাহাত্ম্য | ২৭ | ৪৩৮ |
| চিত্তোপাখ্যান | ২৮ | ৪৪০ |
| ঐ | ২৯ | ৪৪৩ |
| চিত্তোৎপত্তি-বর্ণন | ৩০ | ৪৪৭ |
| বালকাখ্যারিকা | ৩১ | ৪৫২ |
| উপদেশ করণ | ৩২ | ৪৫৫ |
| চিত্ত-মাহাত্ম্য | ৩৩ | ৪৫৯ |
| নৃপ-ব্যামোহ | ৩৪ | ৪৬১ |
| রাজ্যাববোধ | ৩৫ | ৪৬৫ |
| চাণালী-বিবাহ | ৩৬ | ৪৬৮ |
| আপদবর্ণন | ৩৭ | ৪৭৫ |
| অকাণ্ড বর্ণন | ৩৮ | ৪৭৯ |
| চণ্ডালত্ব-ব্যাপগম | ৩৯ | ৪৮৩ |
| চিত্ত-বর্ণন | ৪০ | ৪৮৫ |
| চিত্ত-চিকিৎসা | ৪১ | ৪৯২ |
| মুখর বেণোগদেশোৎপত্তি কখন | ৪২ | ৪৯৭ |
| অবিদ্যা বর্ণন | ৪৩ | ৫০০ |
| যথাকথিত দেহ-পরিহারোপদেশ | ৪৪ | ৫০৭ |
| মুখ হুঃখ ভোক্তৃত্ব উপদেশ | ৪৫ | ৫১৪ |
| সাধক জন্মাবতার | ৪৬ | ৫১৮ |
| অজ্ঞানভূমিকা-বর্ণন | ৪৭ | ৫২২ |
| জ্ঞানভূমিকোপদেশ | ৪৮ | ৫২৫ |
| হেমোদ্বিকোপদেশ | ৪৯ | ৫২৯ |
| চাণালী-শোচন | ৫০ | ৫৩৪ |
| চিত্তাবতার-প্রতিপাদন | ৫১ | ৫৩৮ |
| স্বরূপ নিরূপণ | ৫২ | ৫৪৬ |

উৎপত্তিপ্রকরণ-সূচীপত্র সমাপ্ত ।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ ।

উৎপত্তি-প্রকরণ ।



প্রথম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, যিনি সত্য, জ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ, তিনিই ব্রহ্ম ; যিনি বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ, তিনিই ব্রহ্ম ; আমিই ব্রহ্ম এবং 'তত্ত্ব-মসি' এই চতুর্বিধ মহাবাক্য পর্যালোচনা করত যিনি দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি দৃশ্য বস্তুরূপ আত্মাতে আবির্ভূত হইয়া স্বপ্নের ন্যায় প্রকাশমান হন এবং সমস্ত সংসার ব্রহ্মময়, এবম্বিধ পরমার্থজ্ঞানজনক বাক্য দ্বারা যিনি যাঁহাকে পরিজ্ঞাত হন, তিনিই সেই পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন ; অতএব তিনিই ব্রহ্মবিৎ । সংক্ষেপতঃ এই যাহা বিবৃত করিলাম, ইহা দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, এই যে কিছু জগৎপ্রপঞ্চ দেখা যাইতেছে, রজুতে ভ্রম-সর্পের ন্যায় ইহা ব্রহ্মেই অধিষ্ঠিত ; ব্রহ্মই জগৎরূপে বিরাজিত । ব্রহ্ম ভিন্ন জগতের স্বতন্ত্র সত্তা নাই । জ্ঞানোদয়ে এই তত্ত্ব বুঝিতে পারিলে এই জগৎ বা এই সংসার কি, কোথা হইতে জন্মিয়া কাহাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, এ সকল প্রশ্ন আপনা হইতেই মীমাংসিত হইয়া নিরাকৃত হয় ।

হে বিজ্ঞ ! আমি তোমার নিকট জ্ঞান, বস্তু ও স্বভাবানুসারে যথাক্রমে সমস্ত তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া কহিতেছি, তুমি সে সকল শ্রবণ কর । আত্মার কোন আকার নাই, তিনি আকাশের ন্যায় নিরাকার

এবং তিনি চৈতন্যস্বরূপ । সেই আত্মাই জীবভাব প্রাপ্ত হইয়া এই জগৎকে স্বপ্নের ন্যায় অবলোকন করেন । ‘আমি, তুমি, সে’ ইত্যাদিরূপে এই যে জগৎসংসার প্রতীয়মান হয়, স্বপ্ন দৃষ্টান্ত দ্বারাই ঐ জগৎ-সংসারের ভাব বুঝিয়া লওয়া যায় । অর্থাৎ যেমন স্বপ্ন দর্শন সত্য, কিন্তু স্বপ্নে যাহা দেখা যায়, তাহা কিছুই নহে,—মিথ্যা ; সেইরূপ জগৎ যে দেখা যাইতেছে, ইহাই সত্য ; কিন্তু জগৎ মিথ্যা ।

আমি পূর্বে মুমুক্শু-ব্যবহার প্রকরণ কীর্তন করিয়াই অতঃপর এই উৎপত্তি প্রকরণ বলিতে প্রবৃত্ত হইলাম । বৎস ! তুমি হয়ত মনে করিতে পার যে, কি করিয়া সংসারবন্ধন মোচন হয়, আমি তাহারই উপায় জানিতে চাই, কিন্তু এই মিথ্যা জগতের উৎপত্তি কথা শুনিয়া আমার কি হইবে ? বাস্তবিকই তোমার মনোভাব এরূপ হইয়া থাকিলে আমি বলি, এই যে দৃষ্টপ্রপঞ্চ, ইহা আছে বলিয়াই বন্ধন হয় । এই প্রপঞ্চের অভাব ঘটিলেই বন্ধন আর থাকে না । সুতরাং যাহাতে দৃষ্ট-সম্ভাবনা যুচিয়া যায়, ক্রমে তাহাও বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই জগতে যে জন্ম লয়, সেই বন্ধিত হয়, সেই মোক্ষ পায় অথবা সেই স্বর্গ কিন্ম নরক ভোগ করে । বন্ধ জীবের ইহাই হইল গতি । কিন্তু আত্মা এ নিয়মে আবদ্ধ নহেন, তাঁহার জন্ম নাই, ক্ষয় নাই, এবং মোক্ষ, স্বর্গ বা নরকভোগ নাই । কেবল স্বস্বরূপের অজ্ঞতানিবন্ধনই তাঁহার জন্মাদি ভ্রম বিভাবিত হয় । তিনি দৃশ্যোৎপত্তির পূর্বেও যেমন, পরেও তেমনি, অণুমাত্রও বিকৃত হন না । বৎস ! যে হেতু তুমি নিজের স্বরূপ জানিতে পার নাই বলিয়া তোমার বন্ধন আছে—তুমি সংসারে বদ্ধ রহিয়াছ ; অতএব আমি তোমার সেই আত্মজ্ঞান প্রতিপাদনার্থ তোমার আমার উৎপত্তি হইবার বিবরণ বর্ণন করিব । হে রঘুদন্দন ! এই প্রকরণের প্রতিপাচ্চ হইল সংসারের উৎপত্তি । আমি অগ্রে তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর । পরে তোমার ইচ্ছামত ইহার বিস্তৃত বিবরণ ব্যক্ত করা যাইবে ।

স্বপ্ন যেমন সুষুপ্তি অবস্থায় বিলয়প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ এই যে চরাচর বিশ্ব দেখা যাইতেছে, এ সকল প্রলয়ে বিলয় পাইয়া থাকে । যিনি না তেজ, না অন্ধকার, সেই স্তিমিতগম্ভীর বিশ্ববিভাসক ব্রহ্মই কেবল

তৎকালে বিরাজ করেন। প্রলয়ে তিনি বিলয় প্রাপ্ত হন না। তাঁহার নাম নাই, রূপ নাই, বা স্পন্দন নাই। পণ্ডিতেরা কেবল লোকদিগকে বুঝাইবার জন্য তাঁহাকে সত্য, আত্মা ও পরব্রহ্মাদি নামে নির্দেশ করেন। তিনি বিশুদ্ধ চিৎস্বভাব বটে; কিন্তু যখন সৃষ্টিবিস্তারের উপক্রম হয়, তখন তিনি আপনিই আপন মায়ায় বিভিন্ন জড়রূপে বিবর্তিত ও জীব নামে বিদ্বিস্ত হইয়া জীবভাব পরিগ্রহ করেন। তাঁহাকেই ব্রহ্মা, হিরণ্যগর্ভ বা ঈশ্বর নামে অভিহিত করা হয়। অনন্তর সেই জীবভাবাপন্ন পরমাত্মা মন-আকারে পরিণত হন। তখন তিনি বিবিধ সঙ্কল্প-বিকল্পের অবলম্বনে বহুল জড়ভাব আশ্রয় করিবার পর প্রাণ ও পঞ্চভূতরূপ পরিগ্রহ করেন। তিনি মন-আকারে পরিণত হইলেই নিজের পরমাত্মভাব ভুলিয়া যান; তখন স্থস্থির সাগর হইতে স্থস্থির তরঙ্গনিচয়ের ন্যায় তাঁহা হইতেই সঙ্কল্প-বিকল্পাদি বিবিধ মনোদর্শ্য প্রাদুর্ভূত হয়। পরে সেই সমষ্টি-মন-আকারে পরিণত হিরণ্যগর্ভ-নামক চৈতন্য আপনিই আপন ইচ্ছায় পূর্বসংস্কার বশে প্রতিনিয়ত নানাবিধ সঙ্কল্প করিতে থাকেন; সেই সত্য সঙ্কল্পবলেই এই ইন্দ্রজাল তুল্য বিশাল জগতের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

মনে কর, যেমন স্বর্ণবলয় স্বর্ণ হইতে ভিন্ন নয়, এবং ঐ বলয়ের যে স্বর্ণ, তাহাকেও স্বর্ণ বলয় হইতে ভিন্ন বলা চলে না, সেইরূপ ব্রহ্মের সত্তা আছে বলিয়া যে জগতের সত্তা, সে জগৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নয় আবার ব্রহ্মও জগৎ হইতে পৃথক্ নহেন। এই যে জগৎ দেখা যাইতেছে, ইহার প্রকৃত অস্তিত্ব ব্রহ্মভাবেই পর্য্যবসিত; পরন্তু জগদ্বাবে নহে। ইহার দৃষ্টান্ত—স্বর্ণ-বলয়ের অস্তিত্ব স্বর্ণভাবেই পর্য্যবসিত, পরন্তু বলয়ভাবে পর্য্যবসিত নহে। ফলতঃ বলয় একটা সাময়িক নামমাত্র; সুতরাং স্বর্ণবলয়কে সত্য বলিতে হইলে তাহার স্বর্ণভাব লইয়াই বলিতে হইবে। মরুমরীচিকায় নদীতরঙ্গ-হিল্লোল অসত্য হইলেও যেমন সত্যবৎ মনে হয়, সেইরূপ এই ইন্দ্রজালময় জগৎ প্রকৃত অসত্য হইলেও মনে মনে সত্য বলিয়া ধারণা জন্মে। এই কারণেই সর্বদর্শী পণ্ডিতেরা এই জগতের অবিদ্যা, সংসৃতি, বন্ধ, মায়া, মোহ, মহৎ ও তম এই সাতটী নাম কল্পনা করিয়াছেন।

হে চন্দ্রানন! তুমি শ্রবণ কর, আমি অগ্রে তোমার নিকট ব্রহ্মের

স্বরূপ কীর্তন করিতেছি ; অতঃপর মোক্ষের স্বরূপ বর্ণন করিব । যিনি দর্শনকর্তা, দৃশ্যপদার্থের সহিত তাঁহার যে সম্বন্ধ, তাহাকেই বন্ধন বলা যায় । ঐ দর্শনকর্তা বা দ্রষ্টাই দৃশ্য দ্বারা বদ্ধ এবং দৃশ্যের অভাবেই বিমুক্ত হইবেন । ‘তুমি আমি’ ইত্যাদি মিথ্যাভেদ-কল্পিত জগৎকেই দৃশ্য নামে অভিহিত করা যায় । জগৎ সম্বন্ধে যাবৎ ঐরূপ মিথ্যা ধারণা থাকিবে, তাবৎ মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই । অর্থাৎ কোন বস্তু দেখিবার সময় যদি অথ কোন ব্যক্তি তাহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ব্যবধান বা অন্তরাল বশত ঐ বস্তু আর দেখিতে পাওয়া যায় না ; এইরূপ এই দৃশ্য জগৎ অন্তরালে থাকিলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার দ্বারা মুক্তি-প্রাপ্তির সম্ভাবনা থাকে না । ‘ইহা নাই, তাহা নাই, এ সকল অলীক’ এ সমস্ত কথা অনর্থক প্রলাপ বাক্যের ন্যায় কেবল উচ্চারণ করিলে কখন দৃশ্যবোধস্বরূপ ব্যাধি শাস্তি হইবার নহে । বরং উহাতে তাহা বৃদ্ধিই পাইয়া থাকে । বিচারকেরা বলিয়াছেন, তর্কের কৌশলজাল বিস্তার, তীর্থ-সেবা বা নিয়মাদির অনুষ্ঠান করিলে এই সত্যবৎ প্রতীয়মান দৃশ্য জগৎকে তুচ্ছ বা উপেক্ষা করা যায় না, পরন্তু মনকে যিনি আত্ম-বিচারে নিয়োগ করেন, তিনিই এই জগৎকে উপেক্ষা বা অবজ্ঞা করিয়া চলিয়া যান । এই যে দৃশ্য জগৎ, ইহা যদি সত্য সত্যই থাকে, তাহা হইলে কখন ইহার অন্তথা বা অবসান হইবে না ; কেন না, যাহা অসৎ, তাহার সত্তা আর যাহা সৎ, তাহার অসত্তা একেবারেই অসম্ভব ।

বৎস ! যতদিনে না দৃশ্য নিবৃত্তি ঘটে, বুদ্ধির অবিষয়ীভূত চিন্ময়ত্ব তাবৎ পর্য্যন্ত যে যে স্থানেই অবস্থান করুন, সেই সেই স্থানে এমন কি পরমাণুগর্ভেও তাঁহার দৃশ্য দর্শন ঘটিবে । এই জন্মই আমি জগৎ থাকিলেও তাহার দৃশ্যভাব পরিত্যাগ করিয়াছি । স্মরাপানে পরিতৃপ্তি আছে, এই ধারণা যেমন পরিত্যাগ করিতে হয়, আমি তপস্যা, ধ্যান ও জপ অভ্যাসে চিত্তশুদ্ধি সাধন করিয়া এই দৃশ্য জগতের অস্তিত্ব ভ্রম সেইরূপ বিসর্জন করিয়াছি । ফল কথা, এই জগৎ রহিয়াছে, ইহাকে দেখা যাইতেছে, স্ততরাং ইহা সত্য, এই যে ধারণা, ইহা পরিত্যাগ করা উচিত । জগৎ নাই,

তাহা দেখা যাইতেছে না, যাহা রহিয়াছে ও দেখা যাইতেছে, তাহা আত্মা বা আমি, এই ভাব অভ্যাস করিতে হয়। অভ্যাসের ফলে অল্পে অল্পে দৃশ্য মার্জ্জন ঘটিবে, তখন ইহা থাকিলেও আর বন্ধনের কারণ হইবে না।

রামচন্দ্র ! যত কাল জগৎ দর্শন ঘটিবে, পরমাণুর অভ্যন্তরে থাকিলেও তাবৎ পর্য্যন্ত চিৎস্বরূপ দর্পণে জগতের প্রতিবিম্বপাত হইবেই হইবে। মনে কর, দর্পণ বিস্তৃত বা সঙ্কীর্ণ যে কোন স্থানেই থাকুক, সেই-স্থানেই যেমন তাহাতে ভূতল, সলিল, শৈল, সাগর, ও সরিৎ প্রভৃতি প্রতি-বিম্বিত হয়, চিৎস্বরূপ দর্পণেও সেইরূপই জগতের প্রতিবিম্বপাত ঘটিয়া থাকে। প্রতিবিম্বপাত বশতই পুনঃপুনঃ দুঃখ, জরা, মরণ ও জন্ম এবং জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থা, পদার্থের স্থূল সূক্ষ্ম ও স্থির অস্থির বিভাগ ও সে সকলের লয়, এই সমস্তই দৃষ্ট হয়। অবশ্য এরূপ মনে ধারণা করিও না যে, জ্ঞান-নিরপেক্ষ সবিকল্প সমাধি আয়ত্ত করিতে পারিলেই দৃশ্য বোধ মার্জ্জিত হইয়া যাইবে। কেন না, সমাধি কালেও আমি দৃশ্য দেখি-তেছি না, দৃশ্য মার্জ্জন করিয়া অবস্থান করিতেছি, এইরূপ সংস্কারের অভাব হয় না। ঐরূপ সংস্কার থাকে বলিয়াই সমাধি ভঙ্গের পর তাহার স্মরণ হয়। এই স্মরণই পুনঃপুনঃ সংসারের অক্ষয় বীজ এবং এই বীজই পুনঃ-পুনঃ সংসারাকুর উৎপাদন করে। স্ততরাং সবিকল্প সমাধি দৃশ্য মার্জ্জনের হেতু হইতে পারে না। তবে কথা এই যে, নির্বিকল্পক সমাধি অবলম্বনে নির্বাণ পদ পর্য্যন্তও লাভ হইতে পারে বটে ; কিন্তু দৃশ্যজ্ঞান সম্পূর্ণ লুপ্ত না হইলে নির্বিকল্পক সমাধির সম্ভাবনা কোথায় ? গাঢ় নিদ্রার অবসানে যেমন মানুষের পূর্বতন সমস্ত জ্ঞান আসিয়া উদিত হয়, সেইরূপ সমাধি ভঙ্গের পর উত্থিত হইলেও পুনর্ব্বার পূর্বের আয় অখণ্ডিত দুঃখময় জগৎ প্রতিভাত হইতে থাকে। •

রামচন্দ্র ! পুনরায় যাহাতে অনর্থবহুল ভোগরাশিতে মগ্ন হইতে হয়, এরূপ ক্লগিক সম-সুখজনক ঐ সমাধিতে কি ফল হইয়া থাকে ? যদি এমন কখন ঘটে যে, কোন কালেও নির্বিকল্প সমাধি ভঙ্গ হইবে না, অনন্ত কাল একই ভাবে থাকিবে, তাহা হইলে অবশ্য অনন্ত সুষুপ্তির আয় নির্মল ব্রহ্মপদ লাভ হইতে পারে ; কিন্তু তাহারও সম্ভাবনা

নাই । কেন না, মন হইল মূল দৃশ্য, সেই মনই যখন বিদগ্ধমান রহিল, তখন যত্নপরায়ণ যোগীগণেরও দৃশ্য মার্জ্জন হইবার নহে । ফলতঃ তথাবিধ চিন্তা যে যে বিষয়ে নিবিষ্ট হইবে, সেই সেই বিষয়েই জগদ্রুম থাকিবেই । দ্রষ্টা যদি জোর করিয়া আপনাকে পাষণ ভাবনায় ভাবিত করত পাষণ পরিণামে স্থাপিত করেন, তবে সে পরিণামের অবসানেও পুনরায় তাঁহার দৃশ্য দর্শন ঘটিবেই ঘটিবে । আর এ কথাও স্থির যে, এ পর্য্যন্ত কোন যোগীরই নির্বিকল্প সমাধি পাষণবৎ অনন্তকাল স্থিতিশীল হয় নাই এবং হইবার সম্ভাবনাও নাই ; ইহা সমস্তেরই অনুভবসিদ্ধ ।

নির্বিকল্প সমাধি নিয়ত পাষণবৎ স্থিতিশীল হয় না, আর যদিই বা হয়, তাহাতেও অনাদি অনন্ত শাস্ত সচ্চিদানন্দরূপ পরম মোক্ষপদ প্রদান করিতে পারে না ; স্ততরাং পূর্বে যাহা বলিয়াছি, তাহাই স্থির সিদ্ধান্ত । অর্থাৎ বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে হইলে দৃশ্যজ্ঞানের অপসারণ একান্তই আবশ্যিক । দৃশ্যজ্ঞান দূরীকরণ বিষয়ে বুদ্ধিমান ব্যক্তির ভাবিয়া দেখা উচিত,—অন্ম মাতা, কল্য পিতা, পরশ্ব পুত্র, এইরূপে কলত্র, বন্ধু-বান্ধব, আত্মীয় স্বজন এবং তুমি আমি, কাহারও মৃত্যুমুখ হইতে অব্যাহতি নাই । সংসারের মহাপ্রদীপ চন্দ্র সূর্য্যও কালবশে নির্বাক হইবে । কালবশে জগতের শ্বাস প্রশ্বাস বায়ুও রুদ্ধ হইয়া যাইবে এবং সর্ব্বাধার আকাশও কালবশে বিলীন হইবে । এইরূপে পৃথিবীর কিছুই ত চিরস্থায়ী নহে । আমি ইহা দেখিয়া শুনিয়া, স্বয়ং ভুগিয়া বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি, তবে আর কেন ইহাতে আসক্ত হইব ? কেনই বা ইহার অনিত্য অসার স্মৃতি মত্ত হইয়া নিত্য সার পরম তত্ত্ব ভুলিয়া রহিব ?—

যত্ন করিয়া, না খাইয়া, না পরিয়া যে বিষয় সঞ্চয় করা হয়, কৈ তাহা ত কখন স্মৃতির হয় না, পাছে পরপে উহা নষ্ট হইয়া যায়, এই ভয়েই সদা ব্যাকুল থাকিতে হয় । যদি অর্থ রহিল, তবে দস্যু তস্করাদি ত দূরের কথা, নিজের পুত্র কলত্র হইতেও তাহাতে ভয় ও অনর্থসঞ্চার হয় । ইহা আমি ভোগ করিয়া বিশেষরূপ বুঝিতে পারিয়াছি । অন্ত-দিকে আবার আমি বিষয়ের পর বিষয় ও বিভবের পর বিভব কতই সংগ্রহ করিয়াছি, কিন্তু কৈ কিছুই ত রাখিতে পারি নাই ? যাহা রাখিয়াছি

বা রাখিবার চেষ্টা করিয়াছি, তাহাতেও ত বিষম বিবাদ বিসংবাদ ও মানা অনর্থ ঘটয়াছে । এই অসার বিষয় বৈভবের জন্য অনেক সময় পিতা মাতা ও পুত্র কলত্রাদিরও আমি বিষম বিরাগভাজন হইয়াছি । আমি নিজের ও পরের রক্ত শোষণ করিয়া এমন কি প্রাণের মায়া পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়া জনক-জননী প্রভৃতিকে বৈরী করিয়া এবং আত্মীয় স্বজনকে কষ্ট দিয়া এই যে বিষয় সংগ্রহ করিয়াছি ও করিতেছি, এ সকল কি আমার চিরকাল থাকিবে অথবা মৃত্যুর পর আমার সঙ্গে যাইবে ? কখনই নহে । উর্নানভ যেমন যত্নের সহিত জাল রচনা করিয়া শেষে আপনিই তাহাতে আবদ্ধ হয়, দেখিতেছি, সংসারের মানুষও ত সেইরূপ বহুল আয়াসে বিবিধ বিষয় সংগ্রহ করিয়া আপনারই বন্ধনকারণ ঘটাইতেছে । তবে আর কেন এমন বিষয় সংগ্রহে আগ্রহ ?—

পুত্রের পর পুত্র, কন্যার পর কন্যা জন্মিতেছে, মরিতেছে ; এই-রূপে যাহা হইতেছে, তাহাই ত চলিয়া যাইতেছে । প্রতিদিন প্রতিক্ষণ এ সকল দেখিয়া শুনিয়া ভোগ করিয়াও ত চৈতন্য সঞ্চার হয় না । ফলতঃ বার বার ঐ বিনশ্বর বিষয়েই বিশিষ্ট আগ্রহের উদয় হইতেছে । এ সকল দৈবী বিড়ম্বনা কি বুঝা যাইতেছে না ?—

আমি স্ত্রম্য হর্ষ্য নির্মাণ করিয়া তদুপরি বহুমূল্য শয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছি, নানা ছুরাশা ও অসার চিন্তা আসিয়া আমায় ঘিরিয়াছে, বহু যত্নে—বহু আরাধনায়ও আমার নিদ্রাস্থ লাভ হইতেছে না, কিন্তু ঐ যে কুটিরবাসী দরিদ্র গৃহী কদর্য্য শয্যায় শুইয়া আছে, আহা ! কেমন আরামদায়িনী নিদ্রায় উহার কত শান্তি হইতেছে ! সুতরাং আমি ধনী আর ঐ দরিদ্র, উভয়ের গৌরব লাঘব কি এবং বহুমান, অসম্মান কি ? এইত বহুমূল্য বসন ভূষণে ভূষিত দিব্য দেহ, ইহাও এক দিন শ্মশানে যাইবে আর ঐ যে-রুক্ষ নগ্ন দরিদ্র দেহ, উহাও ত সেই শ্মশানেরই চিতা ভস্মে পরিণত হইবে । তবে আর ধনী দরিদ্রের বিশেষত্ব কি ? ইহা অপরের দৃষ্টান্তেও হৃদয়ে হৃদয়ে অনুভূত হইতেছে ।—

কেবল ভোগেতেই তৃপ্তি হয় না, তৃপ্তিতে ও ভোগে অনেক ব্যবধান । আমি বহু ব্যয়ে বহু যত্নে বিবিধ খাদ্য আহার করিয়াছি, কিন্তু কৈ

আমার ত তেমন তৃপ্তি হয় নাই। কিন্তু ঐ যে বনের ক্ষুদ্র হরিণ, বনে বনে ষ্ঠেচ্ছ ঘুরিয়া ফিরিয়া সামান্য আহারে কাল কাটাইতেছে, মনে হয় না কি উহার মনে কত তৃপ্তি, কত স্ফুর্তি! তবে আর এ দক্ষ উদরের জন্ম কেন এত বিব্রত ও ব্যাকুলিত হইয়া শতদিকে—শতরূপে শত পাপ সঞ্চয় করিতেছি? ইহা অপেক্ষা আমার মূর্থতা আর কি আছে? অতএব আর না—আর আমি এমন করিয়া এমন অলীক অকিঞ্চিৎকর সংসারের কোন কিছুতেই বন্ধ রহিব না। ক্ষুধা হয়, বনের ফল-মূল আমার উদয় পূরণে সহায় হইবে; তৃষ্ণা হয়, নির্ঝরিণী আমায় বারি বিতরণ করিবে; নিদ্রাভরে অলস হই, ভূতধাত্রী ধরিত্রী আমায় ক্রোড়ে লইবেন; গ্রীষ্ম হয়, বায়ু আমার সেবা করিবে; শীত হয়, অগ্নি আমার শরণ হইবেন; ঝষ্টি হয়, ঐ গিরিগুহা আমি আশ্রয় লইব। আর যদি সকলেরই ত্যাগের পাত্র হই, সকলকেই ত্যাগ করিতে পারি, তখন ত সর্বভূতশরণ্য সর্ববরেণ্য ভগবান্ আমার চরমের পরম সহায় হইবেন।—

বৎস! এইরূপে যোগশাস্ত্র-সম্প্রত বিবেক বিচার করিয়া বিশ্ববস্তুর পরিহার করা কর্তব্য। ইহা হইলেই দৃশ্য জ্ঞান তিরোহিত, সমদর্শিতা আবির্ভূত, পরমার্থ পথ পরিকৃত ও মোক্ষ মার্গ আবির্ভূত হয় এবং পরে ব্রহ্মপদে প্রতিষ্ঠিত হওয়া যায়।

রামচন্দ্র! এই যে সমস্ত দৃশ্য, ইহা অসত্য; কারণ উহা যদি সত্য হইত, তবে উহার অবসান ঘটিত না। আত্মাশ্রিত অজ্ঞানের বিনাশই এই দৃশ্যের বিনাশ বা অপসারণ। তপ, জপ ও ধ্যানাদি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়; কিন্তু তাহাতে যে দৃশ্য জ্ঞান পরিহার হইয়া শাস্তি লাভ হয়, ইহা অবশ্য অজ্ঞজনেরই কল্পনা।

যে কমলিনী ভবিষ্যতে উৎপন্ন হইবে, তাহার বীজ যেমন কমল মধ্যে নিহিত থাকে, সেইরূপ যিনি দ্রষ্টা বা চিদাত্মা, তাহাতে দৃশ্যবুদ্ধি সংস্কাররূপে লুক্কায়িত থাকে। পদার্থ বিশেষে রস, তিলাদিতে তৈল এবং কুন্ডুমাদিতে গন্ধ যেমন নিত্য সম্মিহিত, দ্রষ্টাতে দৃশ্যবুদ্ধিও তেমনি সংস্কৃত আছে। কপূরাদি পদার্থ যে স্থানেই থাকুক, সেইখানেই যেমন

গন্ধ উদ্ভাবন করে, সেইরূপ জীবভাবাপন্ন চিদাত্মা যেখানেই যে অবস্থায় অবস্থান করুন, তদীয় উদরে দৃশ্য জগতের উদয় অবশ্যস্বাবী। .উক্ত দৃশ্য-বুদ্ধি স্বপ্ন-সঙ্কল্পাদির ন্যায় তোমার হৃদয়দেশেই বিরাজমান; তুমি উহা স্বীয় অনুভব দ্বারাই বুঝিতে পারিবে।

রামচন্দ্র ! আপনার চিত্ত-কল্পনা-প্রসূত পিশাচ যেমন বালকের বিনাশ সাধন করে, সেইরূপ এই দৃশ্যরূপিণী পিশাচীও ঐচ্ছ্যাকেই বিনষ্ট করিয়া থাকে। এই দৃশ্যবুদ্ধি অন্তর্নিহিত চিৎসংযুক্ত চিত্তে সংস্কাররূপে বিরাজিত। বীজগর্ভস্থ অঙ্কুর যেমন দেশ কালবশে বৃহৎ বৃক্ষরূপে প্রস্ফুরিত হয়, ঐ দৃশ্য-বুদ্ধি তেমনি দেশ, কাল ও অবস্থাক্রমে বিবিধ দেহ কল্পনা করিয়া সংসার-পরম্পরা বিস্তার করে।

হে রঘুনন্দন ! বীজাদির অন্তরে বৃক্ষ-শক্তি যেমন সতত বর্তমান; কিন্তু সে শক্তি কখন বিলুপ্ত এবং কখন পরিত্যক্ত বোধ হয়। সেইরূপ চিন্মাত্রমূর্ত্তি জীবের অন্তরে তাঁহার স্বভাবভূত জগৎ নিরন্তরই অবস্থিত; তবে কাল-বিশেষে উহা মাত্র লুপ্ত বা ত্যক্ত বলিয়া প্রতীত হয়।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রঘুনন্দন ! এক্ষণে আমি তোমার নিকট আকাশজ বিশ্রের মনোজ্ঞ উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। এই উপাখ্যান শ্রবণ করিলে তুমি উৎপত্তি প্রকরণ বুঝিতে পারিবে।

পুরাকালে আকাশজ নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি পরম ধার্মিক, ধ্যানৈকনিষ্ঠ, এবং সতত সর্ববভূতের হিতৈষী। ব্রাহ্মণ ঐ অবস্থায় চিরকাল জীবন ধারণ করিতেছিলেন। মৃত্যু তাঁহাকে দেখিয়া চিন্তা করিলেন, আমি একে একে সকলকেই সংহার করি, কিন্তু এই ব্রাহ্মণকে

বিনাশ করিতে পারিতেছি না কেন? প্রস্তরে খড়্গধারার ন্যায় এই ব্রাহ্মণে আমার শক্তি প্রতিহত হইতেছে।

মৃত্যু এই ভাবিয়া ব্রাহ্মণের বিনাশ জ্ঞাত তদীয় পুরে প্রবেশ করিলেন। বস্তুতঃ কোন উদ্যমশীল পুরুষই স্বকার্য সাধনে কদাপি ঔদাস্য করেন না। যাহা হউক, মৃত্যু যেমন সেই ব্রাহ্মণের গৃহে প্রবেশ করিলেন, অমনি কল্লাস্তকালীন বহ্নিতুল্য পাবক তাঁহাকে দগ্ধ করিতে লাগিল। কিন্তু মৃত্যু সেই পাবকের প্রচণ্ড প্রকোপ গ্রাহ্য করিলেন না, তিনি ব্রাহ্মণকে দেখিবা-
মাত্র অগ্নির মহতী জ্বালামালা ভেদ করিয়া হস্তদ্বারা তাঁহাকে গ্রহণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। ক্রমে ব্রাহ্মণকে ধরিবার জ্ঞাত তাঁহার শত হস্ত প্রসারিত হইল; ব্রাহ্মণ সম্মুখে আছেন, তাহাও তিনি দেখিতে পাইলেন। কিন্তু সঙ্কল্প-কল্লিত পুরুষকে যেমন ধরিতে পারা যায় না, সেইরূপ মৃত্যু বলবান্ হইয়াও তাঁহাকে তখন স্পর্শ করিতেও পারিলেন না। অনন্তর মৃত্যু, সর্ব-সংশয়ের উচ্ছেদ-কর্তা যমকে আসিয়া নিবেদন করিলেন, প্রভো! আমি আকাশজ ব্রাহ্মণকে কি কারণে ভক্ষণ করিতে সক্ষম হইতেছি না?

যম উত্তর করিলেন, হে মৃত্যো! ঐ ব্রাহ্মণকে বিনাশ করিবার একাকী তোমার সাধ্য নাই। বধ্য ব্যক্তির কৰ্ম্মই তাহার বধের কারণ, মানুষের মরণোপযোগী কৰ্ম্ম না থাকিলে কেহই তাহাকে মারিতে পারে না। কৰ্ম্মই প্রকৃতপক্ষে সংহারক, তুমি উপলক্ষমাত্র। অতএব ঐ ব্রাহ্মণের মরণোপযোগী কোন কৰ্ম্ম আছে কি না, অন্বেষণ কর, যদি কৰ্ম্ম থাকে, তবে তাহার সাহায্যে তুমি উহাকে গ্রাস করিতে পারিবে।

তখন যমের কথায় মৃত্যু সেই ব্রাহ্মণের কৰ্ম্মাণ্বেষণে উদ্যত হইয়া নানা-
দিগ্দিগন্ত পরিভ্রমণ করিলেন। কত নদী, কত বন জঙ্গল, কত সাগর, তীর, কত সরোবর, কত শৈল এবং কত-কত দ্বীপাস্তর, দেশাস্তর, নগর, পুর, অরণ্য, গ্রাম ও দুর্গম স্থান, এমন কি সমগ্র ভূমণ্ডল এই উপলক্ষে মৃত্যু কর্তৃক অন্বেষিত হইল। কিন্তু বহু চেষ্টা করিয়াও তিনি বন্ধ্যার পুত্রের ন্যায় কিস্বা কল্লিত পর্বতের ন্যায় সেই ব্রাহ্মণের কৰ্ম্মের অনুসন্ধান পাইলেন না। তখন মৃত্যু প্রত্যাবর্তনপূর্বক সর্বজ্ঞ যমের নিকট আসিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা

করিলেন । বাস্তবিক অনুজীবীগণের কর্তব্য কর্মে কোন সংশয় উপস্থিত হইলে প্রভুরাই তাহার একমাত্র মীমাংসামূল ।

মৃত্যু জিজ্ঞাসিলেন, প্রভো ! আকাশজ ব্রাহ্মণের কর্ম কোথায় আছে বলিয়া দিন । ধর্মরাজ বল্লভ চিন্তা করিয়া কহিলেন, মৃত্যো ! আকাশজ ব্রাহ্মণের কোন কর্মই নাই । সেই ব্রাহ্মণ আকাশ হইতে জন্মিয়াছেন । আকাশজাত ব্যক্তি নির্মল আকাশই হইয়া থাকে ; সুতরাং সেই ব্রাহ্মণের কোনরূপ কর্ম বা মরণের সহকারী কারণ নাই এবং বন্ধ্যার পুত্র ও অবাস্তব পদার্থ, এই উভয়ের ন্যায় কোনরূপ প্রাক্তন কর্মের সহিতও ইহার সম্বন্ধ একেবারেই অলীক । ইহার জন্মের প্রতি যখন আকাশ ভিন্ন অন্য কারণ নাই, তখন ইহাকে আকাশ বৈ আর কি বলা যায় ? প্রত্যুত ইনি কেবল আকাশই । আকাশে যেমন প্রকাণ্ড পাদপ থাকে না, ইহাতেও তেমনি পূর্ব কর্ম নাই । পূর্বকর্মের অভাব হেতু ইহার চিত্তও বশীভূত হইয়াছে । কাঞ্চিক কিস্মা মানসিক কোন কর্মই ইনি সঞ্চয় করেন নাই ; সুতরাং ইনি নির্মল আকাশ-স্বরূপ এবং স্থায়ী কারণ আকাশ বা ব্রহ্মই ইহার অবস্থান । ইনি নিত্য পুরুষ । আকাশ বৈ অন্য কারণ ইহার নাই এবং প্রাক্তন বা অন্ততন কোন কর্মও ইহার নাই । ইনি কেবল বিজ্ঞান আকাশস্বরূপ । আমরা না জানিয়া ইহাকে প্রাণ-স্পন্দনাদিবিশিষ্ট মনে করি । বাস্তবিক পক্ষে ইহার কর্মবুদ্ধি নাই । মনে কর, স্তম্ভের উপর কাষ্ঠপুত্তলিকা ক্ষোদিত আছে ; ঐ পুত্তলিকা স্তম্ভ হইতে যদিও অভিন্ন, তথাপি যেমন উহাকে বিভিন্নাকার দেখায়, সেইরূপ চিন্ময়ী প্রপঞ্চরচনা ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত থাকিলেও স্থায়ী আকার চিৎ হইতে ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয় ।

এইরূপ ঐ আকাশাত্মা ব্রাহ্মণও পরমার্থ হইতে অভিন্নভাবে অবস্থিত । আকাশে শূন্যতা, জলে তরলতা ও বায়ুতে স্পন্দনের ন্যায় পরম পদে স্বভাব-তই ইহার অধিষ্ঠান । প্রাক্তন বা অন্ততন কোন কর্ম সঞ্চিত না থাকাতে ইনি সংসারেরও বশীভূত নহেন । সহকারী কারণের অভাবে যাহার জন্ম হয়, সে স্থায়ী কারণ হইতে ভিন্ন নহে ; ইহা অনুভবেই বুঝিয়া লওয়া যায় । সুতরাং ইহার যখন কোন কারণ নাই, তখন ইহাকে স্বয়ম্ভু নামেই অভিহিত করা যায় । বিশেষতঃ পূর্বতন বা অধুনাতন কোন কর্তৃকও ইহার নাই ;

অতএব তুমি কেমন করিয়া ইহাকে আক্রমণ করিবে বল ? যে জীব কল্পনা-বলে আপনাকে পৃথিব্যাদি ভূতবিশিষ্ট বলিয়া নিশ্চয় করে, সেই পার্থিব জীবকেই তুমি আক্রমণ করিতে পার। ইনি সেরূপ কল্পনা করেন না, বা পৃথিব্যাতির সম্বন্ধজ্ঞান ইহার নাই। ইনি কোন আকারবান্ও নহেন। সূতরাং আকাশকে যেমন দৃঢ় রজ্জু দিয়াও বাঁধিতে পারা যায় না, সেইরূপ ঐ নিরাকার ব্রাহ্মণকে গ্রহণ করাও তোমার পক্ষে অসম্ভব।

মৃত্যু কহিলেন, ভগবন্ ! আকাশ হইল শূন্য ; সেই শূন্য হইতে কেমন করিয়া ব্রাহ্মণের জন্ম হইল ? আর পৃথিব্যাদি ভূতগণ কখন থাকে এবং কখন বা না থাকে কেন ? এ সকল তত্ত্ব আমার নিকট বলুন।

বম উত্তর করিলেন, ঐ ব্রাহ্মণ কখন জন্মগ্রহণ করেন নাই। উঁহার অস্তিত্ব চিরদিনই আছে। উনি কেবল বিজ্ঞান-বিভাও-নিরাকাররূপে বিরাজিত। অর্থাৎ উঁহার জন্ম নাই, মরণ নাই, বিকার নাই, উনি নিত্য মূর্ত্ত অনাদি অনন্ত চিৎস্বরূপ। যখন মহাপ্রলয় উপস্থিত হয়, তখন কিছুই অবশিষ্ট থাকে না ; থাকেন কেবল—সেই শাস্ত্র শূন্য সূক্ষ্ম নিত্যপ্রকাশ নিরূপাধি অনন্ত অজর পরব্রহ্ম। অনন্তর যখন সৃষ্টির উপক্রম হয়, তখন বাসনা অদৃষ্ট-সম্বলিত জীবের অবিদ্যা-বশত ঐ জ্ঞানমাত্রস্বভাব ব্রহ্মের সন্নিহিতেই ‘আমি দেহ’ ইত্যাকার অদ্বিপ্রমাণ তেজোময় বিরাট দেহের ঐষৎ স্ফুরণ হয়। তৎকালে পূর্বোক্ত অবিদ্যাবশেই কাকতালীয়বৎ ঐ ভ্রমসঙ্কুল মিথ্যাভূত আকার আমাদের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। অর্থাৎ বিরাট পুরুষের তাৎকালিক সেই যৎকিঞ্চিৎ স্ফূর্ত্তি লক্ষ্য করিয়াই আমরা মনে করি, ইনি বুঝি আকারবান্। বস্তুতঃ আমাদের সে জ্ঞান বা দর্শন স্বপ্নবৎ অলীক। উহা পরমার্থ সত্য নহে। ব্রহ্ম—আকাশস্বরূপ, হিরণ্যগর্ভের উপাধি অজ্ঞান—জলাশয়সদৃশ। ব্রহ্মের প্রতিবিশ্ব সেই উপাধিতে পতিত হইয়া জলাশয়ধর্ম বিক্ষোভাদির আশ্রয় লয় ; সেই উপাধিই তেজোময় বিরাট দেহ। আখ্যায় অভিহিত হয়। জলের কিয়দংশ যেমন জলাশয়ের ব্যাপ্তি, প্রত্যেক স্বাপ্ন জীব সেইরূপ হিরণ্যগর্ভের ব্যাপ্তি।

এই সেই হিরণ্যগর্ভই আকাশজ ব্রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণ সৃষ্টির উপক্রমে আকাশোদরে নির্বিশেষ চিদাকাশরূপে অবস্থান করেন। দেহ,

কর্মা, কর্তৃত্ব বা বাসনা এ সমুদায়ের কিছুই ইহাঁর নাই। ইনি বিশুদ্ধ চিদাকাশ ও কেবল জ্ঞানঘনরূপে উদ্ভাসিত। প্রাক্তন বাসনা জাল ইহাঁর কিছুই নাই। দীপ্তিই যেমন তেজের রূপ, তেমনি ঐ আকাশজ ব্রাহ্মণের আকাশই কেবল রূপ। যখন বেদনা বা বহিমুখী চিত্তপ্রবৃত্তিও প্রশান্ত হইয়া যায়, তখন আর ঐ প্রাতিভাসিক শরীরও থাকে না। ঐ বেদনার শান্তি চিদাকাশের স্বরূপ পরিচয়েই হয়। অতএব বুঝিয়া দেখ, যেখানে চিন্মাত্রস্বভাব বেদনারও বিরাম ঘটে, তথায় কিরূপে কেমন করিয়া পৃথিব্যাদির কীদৃশ সম্বন্ধ থাকিবে? ফলতঃ ঐ ব্রাহ্মণে পৃথিবীপ্রভৃতির কোন সম্বন্ধই নাই। স্ততরাং হে মৃত্যো! তুমি ইহাঁর আক্রমণে প্রয়াস পাইও না। এ চেষ্টা পরিত্যাগ কর। বল দেখি, কোন্ ব্যক্তি আকাশ আক্রমণে সমর্থ হইয়া থাকে? মৃত্যু এই কথা শুনিয়া সবিস্ময়ে স্বমন্দিরে গমন করিলেন।

রামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্! আপনি এক্ষণে আমাকে যাহা কহিলেন, আমার মনে হয়, ইহা সেই স্বয়ম্ভু অজ্ঞ একাত্মা বিজ্ঞানময় প্রপিতামহ ব্রহ্মারই কথা। প্রত্যুত্তরে বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! তাহাই বটে; আমি তোমার নিকট এই সেই ব্রহ্মার কথাই কহিয়াছি। পূর্বের মৃত্যু ইহাঁরই জন্ম যমের সহিত তর্কবিতর্ক করিয়াছিলেন। মন্বন্তর কালে সর্বগ্রাসী মৃত্যু যখন প্রজা সমষ্টি সংহার করিয়া প্রবল মূর্তি ধারণপূর্বক ঐ ব্রহ্মাকে আক্রমণ করিয়া উদ্যোগ করেন, তখন যম তাঁহাকে উক্তরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন। বস্তুতঃ যে যাহা নিত্য করে, অভ্যাসবশে তাহাতেই তাহার প্রবৃত্তি হয়। অর্থাৎ মৃত্যু আপন অভ্যাসবশেই ব্রহ্মাকে গ্রাস করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

মৃত্যুর প্রতি যমের উপদেশ এইরূপ,—সেই ব্রহ্মা পরমাকাশস্বরূপ। তাহাঁকে তুমি আক্রমণ করিবে কিরূপে? তিনি মনোমাত্র ও সঙ্কল্পমাত্র। তাহাঁর আকৃতিতে পৃথিব্যাদি সম্পর্ক নাই। তিনি কেবল চিদাকাশরূপ আকারের অমুভব করেন। বলিয়া তাহাঁকে চিদাকাশ ব্যতীত অপর কিছুই বলা যায় না। তাহাঁর কেহ কারণ নাই এবং তিনি কাহার কার্যও নহেন। অপার্থিব আকাশে যেমন অবাধ্যুখভাবে অবস্থিত ইন্দ্রনীলময় মহাকটাহ-আকার এবং মনোমধ্যে যেমন সঙ্কলিত পুরুষাকার প্রকাশিত হয়, তেমনি পৃথিব্যাদি সম্পর্ক না থাকিলেও তিনি আপনি আপন চিদাকাশে অনির্দেশ্য

আকারে প্রকাশ পাইয়া থাকেন । সেই জন্তু তাহাঁকে স্বয়ম্ভু নামে অভিহিত করা হয় । এই স্বয়ম্ভু নিখিল নভোমণ্ডলে যেমন মুক্তাশ্রেণী এবং যেমন স্বপ্নদৃষ্ট ও সঙ্কল্প-কল্পিত নগরী, সেইরূপ পৃথিব্যাদি সম্বন্ধ নাই, অথচ প্রকাশমান হন । ইনি কেবল পরমাত্মা, তাই ইহাঁতে দ্রষ্টৃ দৃশ্যাদি কোন ভাব নাই । ইনি স্বয়ং শুদ্ধ চিন্মাত্রস্বভাব, তথাপি স্বয়ম্ভু হইয়া প্রকাশমান । সঙ্কল্পমাত্রই মনের রূপ ; ঐ মনোভাবাপন্ন চৈতন্যই ব্রহ্মা । এই ব্রহ্মপুরুষ সঙ্কল্পাকাশরূপেই বিরাজমান । ইহাঁতে পৃথ্যাদির লেশ মাত্র নাই । পুতলিকা প্রস্তুত করিবার পূর্বে চিত্রকরের অন্তঃকরণে যেমন দেহহীন পুতলিকা উদ্ভূত হয়, তেমনি চিদাকাশের স্বচ্ছ প্রতিবিশ্বগ্রাহক মনোরূপী হইয়া এই ব্রহ্মা চিদাকাশে উদ্ভূত বা প্রকাশিত হয়েন । কেবল চিদাকাশই ঐ ব্রহ্মা । উহার আদি নাই, মধ্য নাই, অন্ত নাই । উনি স্বয়ম্ভু হইয়া নিজ চিত্তবশে আকারবান্ পুরুষবৎ প্রকাশ পাইয়া থাকেন ; বস্তুতঃ বক্ষ্যাপুত্রের ন্যায় উহার শরীর অলীক বা মিথ্যা ।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার কথায় বুঝিলাম, মনঃ শুদ্ধ ও পৃথিব্যাদি-রহিত । আপনি এই মনকেই ব্রহ্মা বলিয়া নির্দেশ করিলেন । কিন্তু হে ব্রহ্মন্ ! আমি জানিতে ইচ্ছা করি, আপনার, আমার এবং অন্যান্য ভূতবর্গের প্রাক্তনী স্মৃতি অর্থাৎ পূর্বকর্ম সংস্কার যেমন শরীরাদি উৎপত্তির প্রতি কারণ হয়, সেইরূপ ব্রহ্মার উৎপত্তির প্রতি তদীয় প্রাক্তনী স্মৃতি কারণ হয় না কেন ?† আমার নিকট ব্যক্ত করুন ।

এই মন ইন্দ্রিয়াত্মক মন নহে । ইহা মহত্ত্ব ।

† বশিষ্ঠ পূর্বে ব্রহ্মাকে মনোরূপে নির্দেশ করেন । বাসনাজালকে মন বলা হয়, অথচ ঐ ব্রহ্মার প্রাক্তন বাসনাজাল কিছুই নাই, এ কথা সম্ভব হয় কিরূপে ? এই সম্বন্ধে বশিষ্ঠই রামচন্দ্র এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপন করেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহার পূর্ব-কর্ম-সম্মিলিত পূর্বদেহ অর্থাৎ লিঙ্গ শরীর বিদ্যমান, তাহার পক্ষেই প্রাক্তনী স্মৃতি বা পূর্ব-কর্ম-সংস্কার শরীরাদি-উৎপত্তির কারণ হয় । ব্রহ্মার যখন কিছুই প্রাক্তন কর্ম নাই, তখন আর তাহার প্রাক্তনী স্মৃতি কোথা হইতে কিরূপে সম্ভব হইবে ? অতএব জানিও—তিনি আপনিই আপন শরীরের কারণ অথবা স্বীয় চিৎস্বরূপ মনই তাঁহার একমাত্র কারণ । উক্ত চিৎ হইতে তিনি অভিন্ন ; হুতরাং আপনা হইতেই উৎপন্ন বলিয়া তিনি স্বয়ম্ভূ নামে অভিহিত । হে রাম ! এই স্বয়ম্ভূর আতিবাহিক নামে একই মাত্র দেহ বিদ্যমান । ইনি জন্মবর্জিত ; ইহার আধিভৌতিক দেহ নাই ।*

রামচন্দ্র কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! নিখিল প্রাণীরই আতিবাহিক ও আধিভৌতিক নামে দুইটি দেহ বিদ্যমান, কিন্তু ব্রহ্মার একমাত্র আতিবাহিক দেহ হইবার কারণ কি, তাহা বিশেষ করিয়া প্রকাশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, নিখিল কারণাত্মকঃ প্রাণীরই আতিবাহিক ও আধিভৌতিক নামে দ্বিবিধ দেহ বিদ্যমান । পরন্তু ব্রহ্মার কোন কারণ নাই বলিয়া একই মাত্র আতিবাহিক দেহ বর্তমান । ইনি সর্বভূতের কারণ ; কিন্তু অজ ইনি—ইহার কোনই কারণ নাই । হুতরাং ইনি একমাত্র দেহবিশিষ্ট । ইনিই আদি প্রজাপতি ; ইহার আধিভৌতিক দেহ নাই । ইনি কেবল আতিবাহিক দেহ ধারণপূর্বক চিদাকাশরূপে প্রকাশমান । চিত্ত বা সঙ্কল্পমাত্রই ইহার দেহ ; পৃথিব্যাতির ক্রমসম্পর্ক ইহাতে নাই । এই আকাশদেহ আশ্রয় প্রজাপতিই প্রজাসমূহের সৃষ্টি বিস্তার করেন । ঐ সকল সৃষ্ট প্রজাও চিদাকাশ-স্বরূপ । কেন না, কারণান্তরের সাহায্য ব্যতীত যাহা হইতে যাহার উৎপত্তি, তাহা ত সেই কারণ বৈ আর কিছুই নহে, ইহা সকলেরই অনুভবগম্য । পরমবোধ-স্বরূপ নির্বাকপুরুষ ভ্রমবশতঃ যদিও চিত্তমাত্র, তথাপি প্রকৃতপক্ষে তিনি চিদাকাশই বটে, ভৌতিক পুরুষাদি ভাব তাহাতে নাই । ঐ চিত্তদেহই

(১) ধেরূপ ফলোন্মুখী বাসনার মূর্ত্যুর অধিকারযোগ্য শরীর সম্বন্ধ ঘটে, তাদৃশ বাসনা বা তাদৃশ শরীরসম্বন্ধ হিরণ্যগর্ভের নাই ।

* চক্ষুরাদি ব্যবহারিক প্রমাণের সাহায্যে পরিভ্রমণ পক্ষীকৃত ভূতসমষ্টিরূপ কারণ ।

নিখিল সংসারী জীবের প্রথম স্পন্দন এবং তাহা হইতেই অহস্তাবের আবির্ভাব । যেমন সূক্ষ্ম বায়ু হইতে স্থূল স্পন্দন উৎপন্ন হয়, সেইরূপ প্রথম বা আদিম স্পন্দন [ব্রহ্মা] হইতে তদনুরূপ প্রজাসৃষ্টির বিস্তৃতি ঘটে । এই যে জীবসমূহ দেখা যাইতেছে; ইহারা চিন্মাত্রমূর্তি পরমব্রহ্ম ইহতে উৎপন্ন বলিয়া যদিও চিন্মাত্রস্বরূপ, তথাপি প্রত্যক্ষভাবে ইহাদিগকে অচিন্ময়-আকারে অর্থাৎ জড়রূপেই প্রকাশমান দেখা যায় এবং জীবের নিকট ইহাই সত্য বলিয়া অনুভূত হয় । যে বস্তু অসৎ, তাহা হইতে যে সত্যবৎ প্রয়োজন নিস্পন্ন হয়, সে পক্ষে দৃষ্টান্ত—স্বপ্নদৃষ্ট স্ত্রীসঙ্গম । অর্থাৎ স্বপ্নের মধ্যে স্বপ্নদৃষ্ট স্ত্রীসঙ্গম সম্পূর্ণ অলৌকিক বা মিথ্যা হইলেও তাহা হইতে যেমন সত্যবৎ প্রয়োজন অর্থাৎ ধাতুক্ষয়াদি সম্পন্ন হয়, সেইরূপ প্রতিভাসমাত্র আকৃতি ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন এই প্রতিভাসরূপী সৃষ্টিও সত্যের ন্যায় প্রয়োজন সমাধা করে ।

সর্বভূতের ঈশ্বর স্বয়ম্ভু আকাশস্বরূপ ; তাঁহাতে পৃথিব্যাদি সম্বন্ধ নাই । তিনি দেহহীন হইলেও সৃষ্টি বিস্তার করেন বলিয়া দেহবান্ পুরুষের ন্যায় প্রকাশিত হন । তিনি সন্নিঃ ও সঙ্কল্পস্বরূপ, স্বীয় স্বভাব বা রূপ তাঁহার স্বায়ত্ত ; এই জন্য তিনি কখন প্রকাশিত এবং কখন বা অপ্রকাশিত হইয়া থাকেন । ঈদৃশ পৃথিব্যাদিহীন চিত্ত-মাত্র-স্বরূপ সঙ্কল্প পুরুষ ব্রহ্মাই ত্রিগুণঃ স্থিতির একমাত্র কারণ । প্রাণিগণের কন্মামুসারে ঐ স্বয়ম্ভুর সঙ্কল্প যখন যে আকারে যে ভাবে প্রকাশিত হয়, তখন তিনি সেই আকারে সেই ভাবে প্রতিভাত হইয়া থাকেন । মনে কর, তোমার সঙ্কল্পে মন যখন পর্বত ভাবনা করে, তখন সে পর্বতরূপেই প্রতিভাত হয় ; এ ক্ষেত্রেও সেইরূপ । সংসারের লোকেরা হৃদয় আত্মবিস্মৃতি বশতঃ স্বীয় আতিবাহিক বা সূক্ষ্মদেহ অর্থাৎ নিরাকারতা বিস্মৃত হইয়া বৃথা আধিভৌতিক বা স্থূলদেহ জ্ঞানে পিশাচবৎ বিমোহিত হয় । কিন্তু ঐ ব্রহ্মার রূপ মায়াশবলিত ব্রহ্মের সাহায্যে সমুৎপন্ন ; তিনি সমস্ত স্থূল প্রপঞ্চ অপেক্ষা মূলকারণ ও সূক্ষ্ম ভূতাত্মক এবং সেই সূক্ষ্মভূত সঙ্কল্পেই তাঁহার প্রত্যক্ষ আবির্ভাব ; স্তবরাং তমোগুণের আবরণ তাঁহাতে নাই । তিনি শুদ্ধ সন্নিঃস্বরূপ ; এই জন্যই তিনি আতিবাহিক বা সূক্ষ্মদেহ বিস্মৃত হন না । প্রথমে আধিভৌতিক দেহ-

সমূহের উৎপত্তি হয় না ; স্তূতরাং তৎসমস্ত দ্বারা তাঁহাতে মরীচিকার স্খায় মিথ্যা জড়তার আবেশ হওয়াও অসম্ভব । জানিতে হইবে, ব্রহ্মা যখন পৃথিব্যাদিময় নহেন, তিনি একমাত্র মনঃস্বরূপ ; স্তূতরাং তাঁহা হইতে উৎপন্ন এই বিশ্বও প্রকৃতপক্ষে মনোময় ব্যতীত অপর কিছুই নহে । অর্থাৎ ইহাতেও বাস্তবিক আধিভৌতিক ভাবের অভাব রহিয়াছে । কেন না, যে বস্তু যাহা হইতে উৎপন্ন, তাহা তাহারই স্বরূপ । ইহার দৃষ্টান্ত স্থলে স্ববর্ণ-কুণ্ডলের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে ।*

ব্রহ্মার জন্ম নাই, তাহার কোন সহকারী কারণ নাই ; স্তূতরাং তাহা হইতে উৎপন্ন এই যে জগৎ, ইহারও কোন সহকারী নাই । কারণ হইতে কার্যের যে কিছুমাত্র বৈচিত্র্য আছে, এ কথা বলা চলে না । কেন না যেমন যেমন বিশুদ্ধ কারণ, ' কার্য্যও সেই সেই রূপই হয়, ইহা স্থনিশ্চয় । তবেই দেখ, কার্য্য-কারণের যখন কোনই ভেদ উৎপন্ন হয় না, তখন কারণ ব্রহ্ম ও কার্য্য ত্রিজগতেও কোনরূপ ভিন্ন ভাব নাই ।† ব্রহ্ম যখন মনঃ-স্বরূপে এই জগতের সৃষ্টি বিস্তার করেন, তখন জলের তরলতা গুণ যেমন জল হইতে অভিন্ন, সেইরূপ এই জগৎ বিশুদ্ধ আত্মা হইতে ভিন্ন নহে ।

* কুণ্ডল একটা স্বর্ণালঙ্কার । ইহা স্বর্ণে নির্মিত বলিয়া ইহার কারণ স্বর্ণ এবং কার্য্য যে কুণ্ডল, তাহাও স্বর্ণ বৈ আর কিছুই নহে ; তবে কুণ্ডল একটা সাময়িক নাম মাত্র । এখানে কার্য্য-কারণ বস্তুতঃ একই ।

† অর্থাৎ জগতের আলোচনা করিলেই ব্রহ্মের আলোচনা করা হয় । ব্রহ্ম অতি দুজ্জের বিষয় । সহজে তাঁহাকে জানিবার উপায় নাই । যেমন কোন অদৃষ্ট-পূর্ব্ব গ্রন্থ পড়িতে হইলে অগ্রে অকারাদি বর্ণমালা অভ্যাস করিয়া লইতে হয়, সেইরূপ ব্রহ্মকে জানিতে হইলে তাঁহার স্বরূপ এই জগৎকে প্রথমে বিশেষ করিয়া বুঝিতে হয় ।

প্রবন্ধান্তরে ব্রহ্মপ্রাপ্তির যে উপায়, বর্ণিত হইয়াছে, পাঠকগণের অবগতির জন্য এইখানে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ করিতে হইলে কামণ্য দ্বারা আত্মাভিমান এবং মনোবলধনে বাচালতা জয় করিবে । এইরূপে উৎসাহ ও উত্তম দ্বারা তন্ত্রা জয়, বেদে বিশ্বাস দ্বারা সন্দেহ জয়, ছয় রিপূর বশীকরণ দ্বারা আশঙ্কা জয় এবং যোগপ্রভাবে ক্ষুধা জয় করিবে । সংসারের বস্ত্রমাত্রই অসৎ ও অনিত্য, এই প্রকার বিচার দ্বারা স্নেহ জয় করিবে । শূহা পরিহার দ্বারা অর্থ জয়, ক্ষম্য দ্বারা ক্রোধ জয়, সঙ্কল্প ত্যাগে বাসনা জয়, সত্যাহুশীলনে নিদ্রা জয়, অবধনি

সঙ্কল্প-কল্পিত নগর কিম্বা গন্ধর্ব্বপুরীর জ্ঞায় ঐ মন কর্তৃকই এই মিথ্যাভূত বিশাল প্রপঞ্চ বিস্তৃত হইয়াছে । রক্ষুতে যেমন সর্পত্বনাই, তেমনি উহাতেও বস্তুতঃ আধিভৌতিকতা নাই । ব্রহ্মাদি তত্ত্বদর্শীরা প্রবুদ্ধ ; স্ততরাং তাঁহাদের উপর আধিভৌতিকতা থাকার সম্ভাবনা কৈ ? বিশেষতঃ যখন প্রবুদ্ধমতির আতিবাহিক দেহেরই অভাব, তখন আর তাহার সম্বন্ধে আধিভৌতিক দেহের কথাই বা উত্থাপন হইবে কিরূপে ?

এই জগৎ ব্রহ্মাকারধারী মনোনায়ক মানুষের মনো রাজ্য, মুঢ়-লোকেরা ইহাকে সত্য বলিয়া মনে করে । ফলতঃ মনই ব্রহ্মার রূপ, তাহাও সঙ্কল্পাত্মক ; সেই সঙ্কল্পাত্মা মনোরূপী ব্রহ্মাই আপনার সঙ্কল্প বিস্তার করিয়া এই বিশ্ব বিচরণ করেন । মনের রূপ ব্রহ্মা ; মনই ব্রহ্মার রূপ । স্ততরাং ইহাতে পৃথিব্যাদি সম্পর্ক নাই । পরন্তু মনই পৃথিব্যাদিকল্পনার হেতু । যেমন পদ্মবীজে আর একটা পদ্ম অবস্থিত, সেইরূপ মনোমধ্যে দৃশ্যবর্গ বিরাজিত । মন ও দৃশ্যকে কখন কাহারও ভিন্ন বলিবার সাধ্য নাই, অর্থাৎ

দ্বারা লজ্জা জয়, আশ্চর্য্য দ্বারা ধ্বংস-প্রশাস জয়, ধৈর্য্য দ্বারা কাম দ্বেষ জয়, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ভ্রম-প্রমাদ ও বিষয়তৃষ্ণা জয়, জ্ঞানাত্যাসে অকার্য্য চিন্তা জয়, পথ্যবস্তুর পরিমিত আহার দ্বারা শরীরের ক্লেশ জয়, সন্তোষ দ্বারা লোভ মোহ জয়, দয়া দ্বারা অধর্ম্ম জয়, সর্বদা অমুষ্ঠান দ্বারা ধর্ম্ম জয়, অদৃষ্ট বিচার দ্বারা আশা জয় এবং ইহলোক পর্যালোচনায় পরলোক জয় করিবে । এই সকল সদমুষ্ঠানই ব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায় । এতদ্ভিন্ন বিষয়গণ ও অবিসয়গণ নামে দুইটি গণ আছে, উহাদিগকে বশীভূত করিতে পারিলে কদাচ ব্রহ্মপ্রাপ্তির অভাব হয় না । কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয় ও স্বপ্ন, এই পাঁচটি ব্রহ্ম পথের বিষম কণ্টকস্বরূপ ; এই জন্য ইহারা বিষয়গণ নামে খ্যাত । ইহা ভিন্ন দান, ধ্যান, অধ্যয়ন, সত্য, লজ্জা, সরলতা, ক্ষমা, চিত্তশুদ্ধি, আহারশুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়-শুদ্ধি, এই দশটি ব্রহ্মসিদ্ধির সাক্ষাৎ উপায় বোগসাধনের একমাত্র পথ । এই কারণে ইহাদিগের নাম অবিসয়গণ । যাহারা তেজ বুদ্ধি, পাপ নাশ, সঙ্কল্প স্থানাদন, বিবিধ জ্ঞান উৎপাদন ও রোগাদি ধ্বংস করিয়া নির্ঝগ্ন হৃদয় লাভের ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সর্বপ্রকারে উক্ত অবিসয়গণের পরিচর্যা করিবেন । এইরূপ কায়, মন ও বাক্যের সংযম, মৃত্যুতা ও বিষয়বাসনা বর্জন, কাম-ক্রোধ-পরিহার, অমুৎসাহ ও অহঙ্কার ত্যাগ এবং উষেগ ও গৃহবাস লিপ্সা পরিহার, এই কয়টিকে মোক্ষগণ কহে । ইহাদের সাহায্যে মোক্ষলাভ অবশ্যসম্ভাবী ।

অগ্রে বুদ্ধি দ্বারা বাক্য ও মন বশীভূত করিয়া জ্ঞান বলে ঐ বুদ্ধির বশীকরণ করিবে । পরে আত্মজ্ঞান বলে ঐ জ্ঞানকে বশ করিয়া জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে অভেদ বোধ করিবে, শাস্তি ও নিষ্কাম কর্মে পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইবে ।

মনের সত্তাতেই ঐ দৃশ্যদর্শন ঘটে ; মনের যখন উচ্ছেদ হয়, তখন দৃশ্য-দর্শনেরও উচ্ছেদ ঘটিয়া থাকে । তোমার মনোমধ্যে যেমন স্বপ্ন, সঙ্কল্প ও মনোরাজ্য, সেইরূপ হৃদয়েই এই দৃশ্য অবস্থিত, নিজের অনুভব দ্বারাই ইহার দৃষ্টান্ত বোধগম্য । অতএব বুঝিবে, বালকের মনের কল্পনাপ্রসূত পিশাচ যেমন তাহাকে ভয় দেখাইয়া মৃতপ্রায় করে, সেইরূপ যিনি দ্রষ্টা, তাঁহার অন্তর-কল্পিত দৃশ্য তাঁহাকে বিভীষিকায় অভিভূত করিয়া ফেলে । অর্থাৎ ফলে কিন্তু পিশাচ ও দৃশ্য উভয়ই অলীক । বীজের মধ্যস্থিত অঙ্কুরের ন্যায় দেশ ও কালানুসারে এই দৃশ্য বাহিরে স্থূলরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

এখন কথা এই যে, এত যুক্তিতর্ক লইয়া এত করিয়া দৃশ্যের মিথ্যাত্ব প্রতিপাদন করিবার এত প্রয়াস কেন ? দৃশ্য যদি সত্যই হয়, তাহাতেই বা ক্ষতি কি ? এইরূপ প্রশ্নের আশঙ্কায় উত্তর এই যে, দৃশ্য যদি সত্য হয়, তাহা হইলে কস্মিন্ কালেও দুঃখের শাস্তি ঘটে না । দৃশ্যের উপশম হইলেই বোদ্ধার কৈবল্য লাভ হয়, অন্যথা তাহার সম্ভাবনা নাই । দৃশ্য অসম্ভব হইয়া উঠিলেই বোদ্ধায় বোদ্ধৃভাব শাস্ত হয় । এই বোধ্য-বোদ্ধৃ-ভাবে শাস্তি নিবন্ধন যে কেবলত্ব বা কৈবল্য, তাহাকেই স্পৃশিতেরা মোক্ষনামে নির্দেশ করেন ।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ ।

বাণ্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে এইরূপ জ্ঞানগর্ভ পরম উপদেশ প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলে সমবেত জনগণ উহা শুনিবার জন্য একাগ্রমনে অবস্থান করিতে লাগিল । কাহারও মুখে বাওঁ নিষ্পত্তি হইল না । নিষ্পন্দভাবে রহিল বলিয়া তাহাদের কটিতটস্থ কিকিনীধ্বনিও নিবৃত্ত হইয়া গেল । এমন কি, পঙ্করস্থ হারীত শুক-

প্রভৃতি বিহঙ্গেরাও জীড়া হইতে বিরত রহিল। বিলাসিনী ললনাকুলও স্ব স্ব বিলাসবিভ্রম ভুলিয়া গেল ও তথায় স্থির হইয়া রহিল। ফলতঃ রাজ-ভবনস্থ প্রাণীমাত্রই যেন চিত্র-লিখিতের ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিল। দিবস ক্রমে মুহূর্ত্তমাত্রে অবশিষ্ট হইলে, আতপ-তাপ মন্দ হইয়া আসিল। তখন দিবাকর-কিরণের সঙ্গে সঙ্গেই লোকের কর্তব্য-সকল ক্ষীণ ভাব ধারণ করিল। প্রফুল্ল কমলের স্তগন্ধবাহী সান্ধ্য সমীরণ যেন বশিষ্ঠ-বাক্য শুন-বার জন্যই তৎকালে মৃদুমন্দ বহিতে লাগিল। ভগবান্ ভাস্করও যেন তদীয় বাক্যার্থ অবধারণ জন্য দিবসরচনার ভ্রমণ কার্য হইতে নিবৃত্ত রহিয়া অস্তা-চলরূপ নির্জন প্রদেশ আশ্রয় করিলেন। নীহার-পাত-জনিত একাকারতা তখন বনভূমি আবৃত করিল; মনে হইল, যেন মুর্ত্তিমতী শমতা বা শাস্তিদেবতা জ্ঞানোপদেশ শ্রবণে অন্তঃশীতল হইয়া সর্বত্র সমশীতল করিলেন। প্রাণিগণ বশিষ্ঠ-বাক্যে মন নিবিষ্ট করিয়াই সর্ব্বচেষ্ঠা হইতে বিরত রহিলে দিকে দিকে তাহাদের আর তেমন গমনাগমন রহিল না। তৎকালে বস্তুমাত্রেরই ছায়া দীর্ঘ হওয়ায় মনে হইল, তাহারা বুঝি বশিষ্ঠ-বাক্য-শুনিবার জন্যই উদ্ভ্রাব হইয়াছে।

এই সময় দ্বারপাল আসিয়া বিনীতভাবে মহারাজকে নিবেদন করিল, দেব! স্নান ও দেবার্চনার কাল অতিবাহিত হইতেছে। তৎশ্রবণে ভগবান্ বশিষ্ঠ তাহাঁর মধুর বাক্যের উপসংহার করিলেন এবং বলিলেন, মহারাজ! অতঃ আপনাদের এই পর্য্যন্তই শুনা হইল। প্রভাতে আবার আমি অবশিষ্ট কথা কহিব। এই বলিয়া তিনি মৌনাবলম্বন করিলেন।

ভূপতি বশিষ্ঠ-বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া ভূতি-বর্দ্ধন-বাসনায় পুষ্প, পাদ্য, অর্ঘ্য ও দক্ষিণাদি দানে দেবগণ, ঋষিগণ, মুনিগণ ও ব্রাহ্মণগণকে পরম সমাদরে পূজা করিলেন। অনন্তর সভা-সমাসীন রাজগণ, মুনিগণ ও অপরা-পর ব্যক্তিগণ সকলেই স্ব স্ব স্থান হইতে গাত্রোত্থান করিলেন। রত্না-লঙ্কারের মণ্ডলাকার কিরণচ্ছটায় তাহাঁদের মুখমণ্ডল আবৃত হইল। তাহাঁরা গাত্রোত্থান করিয়া পরস্পর আলিঙ্গন করিতে লাগিলে, তাহাদের অঙ্গসজ্জা-কেয়ুর ও কঙ্কণের মনোজ্ঞ নিকণ উজ্জ্বল হইতে লাগিল। তাহাদের কনক-ফলকবৎ সুবিস্তৃত বক্ষঃস্থল সুন্দর হারে শোভিত হইল। রাজগণের

মস্তকস্থ পুষ্পমালায় মধুকরনিকর নিপতিত ছিল, এক্ষণে অঙ্গচালনে প্রবৃত্ত হইয়া তাহারা গুন্ গুন্ রব করিতে লাগিল । তাহাতে মনে হইল, যেন রাজ-গণের কেশকলাপ বশিষ্ঠ-বাক্য-শ্রবণ-জনিত সন্তোষ প্রকাশ করিল । তাঁহাদের কণ্ঠস্থ মণিময় হারগুচ্ছে স্ববর্ণখচিত স্ননির্ম্মল বসনের প্রতিভা বিচ্ছুরিত হইল, তাহাতে বক্ষঃস্থলের অপূর্ব রাগ প্রকাশ পাইল এবং প্রদীপ্ত কনকভরণের উজ্জ্বল প্রতিভা-পাতে দিক্‌সকলও স্ববর্ণবৎ সমুদ্ভাসিত হইল । বশিষ্ঠবাক্যের অর্থাববোধে ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরোধ করিয়া খেচরগণ বিমান পথে এবং ভূচরগণ ভূতলে গিয়া স্ব স্ব আবাসে দৈনিক কার্য্য সকল নির্ব্বাহ করিলেন ।

ইত্যবসরে বিভাবরী আসিয়া উপস্থিত হইল । জনসঙ্ঘ-বিমুক্ত যুবতী রমণীর ন্যায় শ্যামবর্ণ রজনী তখন সকলের নয়নগোচর হইল । দিবাকর এই-বার দেশান্তর আলোকিত করিবার জন্ম প্রস্থান করিলেন । ফলতঃ সকল স্থানে সমানভাবে আলোকদান করাই সৎপুরুষের নিয়ম । ক্রমে কিংশুকাদি কুসুমসমূহের বিকাশ বশতঃ বনরাজি যেন বাসন্তী শোভা ধারণ করিল । তারকাস্তবক-রাজিতা সন্ধ্যা দেবী সমগতা হইলেন । যেমন সাধুগণের অন্তঃ-করণে বিশুদ্ধ ব্যবহার বিলীন হয়, সেইরূপ বিহঙ্গমেরা কেহ কেহ চূত, নীপ ও কদম্ব প্রভৃতি তরুনিকরের অগ্রভাগে, কেহ কেহ চৈত্য-প্রদেশে এবং কেহ কেহ গৃহাভ্যন্তরে স্ব স্ব কুলায়ে আশ্রয় লইল । তখন অন্ত-ভূধর অন্ত-গমনোন্মুখ দিবাকরের কুঙ্কমকান্তি কিরণচ্ছটায় স্তরঞ্জিত খণ্ড খণ্ড মেঘমালা ধারণ করিল । মনে হইতে লাগিল, যেন ঐ অন্তাচল মেঘরূপ পীতবসন ও তারকারাজিরূপ হার ধারণ করিয়া বিষ্ণুর ন্যায় বিমানপথে উপনীত হইল ।

ক্রমে সন্ধ্যাদেবী পূজা লইয়া বিদায় লইলেন । তখন বপুস্থান বেতালের ন্যায় ভয়ঙ্কর অন্ধকার আসিয়া উপস্থিত হইল । নীহারকণবাহী কুমুদগন্ধী কোমল অনিল তখন পঙ্কব-দল আন্দোলিত করিয়া মৃদুমন্দ বহিতে লাগিল ; তারকানিকর নীহার-পাতে আবৃত হওয়ায় মনে হইল, দিগাঙ্গনারা দিবাকর-বিরহে পতিবিরোগ-বিধুরা বিধবা কামিনীর ন্যায় কাঁদিয়া কাঁদিয়া অন্ধ হইয়াছে । অনন্তর স্রধাকর আপনার স্রশোভন কিরণ বিকিরণ করিতে

করিতে সমুদিত হইলে, অন্ধকার পুঞ্জ কোথায় পলাইয়া গেল আর তাহার চিহ্নও দেখা গেল না ; মনে হইল, বশিষ্ঠের জ্ঞানগরীয়সী বাণী শুনিয়া মহাপতিগণের মন হইতে অজ্ঞানরাশি অপনৌত হইল। শাস্তির উদয়ে সাধুর হৃদয়ের ন্যায় স্খাংশুর স্খাময় কিরণচ্ছটায় সর্বসংসার স্নিগ্ধ হইয়া উঠিল। ঋষিগণ, মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ ও রাজগণ তখন স্ব স্ব আশ্রমে গিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। বশিষ্ঠের বাক্যাবলী তাঁহাদের চিন্তার একমাত্র বিষয় হইয়া উঠিল।

ক্রমে যমবৎ ভীমাকৃতি অন্ধকারময়ী বিভাবরী অপসৃত হইল। নীহারময়ী উষাদেবী আসিয়া ধীরে ধীরে দেখা দিলেন। ভাস্বর তারকানিকর আকাশে অন্তর্হিত হইল। বৃষ্টি, প্রভাতপবন কুসুমবর্ষণ অপহরণ করিল ! সাধু-সহবাসের ন্যায় স্খসেব্য স্নিগ্ধ প্রভাতবায়ু বিবিধ কুসুম গন্ধ আহরিয়া মন্দ মন্দ বহিতে লাগিল। বিবেকবান্ ব্যক্তিগণের অন্তঃকরণে যেমন অভিনব ভাববৈচিত্র্য উদিত হয়, দেখা গেল—অখিল লোকলোচন দিনকর তেমনি গগন-প্রাঙ্গনে আবার আবির্ভূত হইলেন। এইবার আবার উদয়-ভূধরও উদয়োন্মুখ দিবাকরের কুঙ্কমকাস্তি কিরণ-রঞ্জিত খণ্ড খণ্ড মেঘমালা ধারণ করিল। মনে হইল, বৃষ্টি বা উদয় গিরি মেঘরূপ পীত পট এবং তারকানিকর-রূপ হার ধারণ করিয়া আকাশে বিষ্ণুর ন্যায় বিরাজ করিতেছে।

তখন বিমানচর ও ভূচরগণ প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে পূর্বদিনের ন্যায় পুনর্ব্বার আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আবার সভা আরম্ভ হইল। পূর্ব দিন যিনি যেখানে বসিয়াছিলেন, তিনি আবার সেই সেই স্থানে আসিয়া বসিলেন। স্থির গম্ভীর সভাস্থলী তখন নিবাতনিকম্প পদ্মিনীর ন্যায় শোভিত হইল। অনন্তর রামচন্দ্র প্রস্তাবানুসারে মধুর বাক্যে মুনিবর বাগ্মিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠের নিকট প্রশ্ন উত্থাপন করিলেন। রামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্ ! এই নিখিল লোকপরম্পরা মন কর্তৃক বিস্তৃত হইতেছে, অতএব সেই মনের রূপ কি প্রকার, তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! যেমন জড়াকৃতি শূন্য আকাশের নামমাত্র ভিন্ন আর কিছুই নাই, সেইরূপ এই শূন্যাত্মক মনেরও কোনও প্রকার রূপ দৃষ্ট হয় না। এই মন অন্তরে বা বাহিরে কুত্রাপি কোনও রূপে নাই অথচ

জানিও, ইহা সর্বত্রই আকাশবৎ বিরাজমান । যুগতৃষ্ণা যেমন জলের, এই মন তেমনি জগৎ সৃষ্টি করে । সূতরাং তাহার রূপ দ্বিচন্দ্র দর্শনের ন্যায় ভ্রম-সঙ্কুল । আদিতেও নহে, অন্তেও নহে, মধ্যে যে সৎ কিম্বা অসৎ বস্তুবিষয়ক জ্ঞান জন্মে, জানিও—তাহাই মনের আকার । অর্থাৎ বুঝিবে, যাহা অন্তরে বাহিরে বস্তুর আকারে প্রকাশ পায়, তাহাই মন ; ইহা ভিন্ন মনের অন্য আকার নাই ; অপিচ সঙ্কল্পই মন । তরলতা হইতে জল এবং স্পন্দতা হইতে পবন যেমন অভিন্ন, সেইরূপ মনও সঙ্কল্প হইতে অভিন্ন । যেখানে সঙ্কল্প, সেইখানেই মন ; সূতরাং সঙ্কল্প ও মন ভিন্ন নহে—একই । সত্য হউক আর অসত্য হউক জানিবে, পদার্থরূপে প্রকাশ হওয়াই মন এবং এই মনই অর্থাৎ মনোভাবাপন্ন চৈতন্যই পিতামহ ব্রহ্মা । আতিবাহিক দেহরূপী ব্রহ্মাই মন নামে অভিহিত এবং ইনিই আধিভৌতিকী বুদ্ধি অর্থাৎ স্থূলদেহের জ্ঞান সম্পাদন করেন ।

মনীষীরা এই দৃশ্যপ্রপঞ্চের অবিজ্ঞা, সংসৃতি, চিত্ত, মন, বন্ধন, মল এবং তম ইত্যাদি বহু নাম নির্দেশ করিয়াছেন । এই দৃশ্যপ্রপঞ্চই মনের রূপ ; ইহা ভিন্ন মনের আর কোনও রূপ নাই । অর্থাৎ আমি, তুমি ইত্যাদি দৃশ্য কল্পনা মনেরই স্বভাব ও কার্য্য । মন যতকালে স্থিরভাব অবলম্বন না করে, ততদিন সংসারের পর সংসার বিস্তৃত হইয়া বন্ধনের পর বন্ধন ঘটিয়া থাকে । তাই বলি, তুমি জ্ঞানবলে মনোরূপ আদর্শ হইতে দৃশ্যরূপ মার্জ্জনা করিয়া স্থখী ও স্বচ্ছন্দ হও ; আর সংসার ভাবনার জড়িত হইবে না ।

পূর্বেই বলিয়াছি এবং এখনও আবার বলিতেছি, এই দৃশ্য প্রপঞ্চ বাস্তবিক উৎপন্ন নহে । যেমন কমল বীজের অভ্যন্তরে কমললতিকা, তেমনি মহাচিৎ পরমাণুর মধ্যে এই দৃশ্য জগৎ সূক্ষ্মাবস্থায় অবস্থিত । জ্যোতিঃপদার্থে আলোক, বায়ুতে চপলতা এবং জলে তরলতার ন্যায় দ্রষ্টা পরমাত্মাতে দৃশ্যবুদ্ধির অবস্থান স্বভাবসিদ্ধ । স্বর্ণে বলয়, যুগ-তৃষ্ণায় জল এবং স্বপ্নদৃষ্ট অট্টালিকায় ভিত্তি যেমন মিথ্যা, সেইরূপ দ্রষ্টাতেও দৃশ্যবুদ্ধি মিথ্যা বা ভ্রম মাত্র । এইরূপে দৃশ্য সকল দ্রষ্টাতে যে অভিন্নভাবে অবস্থিত, তাহা তুমি শীঘ্রই অনুভব করিতে পারিবে । অচিরেই আমি তোমার চিত্ত-দর্পণের ঐ মলিনতা অপনীত করিব ; অর্থাৎ তোমার মন যে দৃশ্য

দর্শন করিতেছে, তাহাই তোমার চিত্তমালিন্য । ঐ মালিন্য মার্জিত হইলে তখন আর দৃশ্য দর্শন ঘটিবে না, তখন তুমি নির্মল দর্পণের ন্যায় স্বচ্ছভাব ধারণ করিবে । দৃশ্য দর্শনের অভাব ঘটিলে দ্রষ্টা যে অদ্রষ্টা হন, জানিবে, তাহাই কেবলীভাব বা কৈবল্য । কৈবল্য কালে সকলই সংস্করপ আত্মাতে অবশেষিত হয় । যেমন বায়ুর স্পন্দন বন্ধ হইলে বনরুদ্ধ-লতাাদি নিকৃষ্ট বা নিশ্চল হয়, সেইরূপ কেবলীভাব বা আত্মার সহিত একতা ঘটিলে চিত্ত স্পন্দনের অপগমে চিত্তস্থিত রাগ, ঘেয ও বাসনাাদি বিদূরিত হইয়া যায় ।

যে প্রকাশে অর্থাৎ চৈতন্যময় জ্ঞানে দিক্, ভূমি, আকাশ, ইত্যাদি প্রকাশ বা জ্ঞেয় প্রকাশ পায়, সে প্রকাশ যদি প্রকাশহীন অর্থাৎ দিক্ ভূমি ও আকাশাদি বিরহিত হয়, তাহা হইলেই মনুজ্ঞ নির্মল আত্মপ্রকাশের উদাহরণ হইতে পারে । যখন ভূমি, আমি, ত্রিজগৎ, নিখিল দৃশ্যই অসত্য বলিয়া বুঝা যাইবে, জানিবে,—তখনই দর্শকের আত্মা নির্মল হইয়াছে, তিনি কেবলীভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন । তরু শৈলাদি বহিঃপদার্থের প্রতিবিশ্ব-পাত না হইলে দর্পণ যেমন কেবল হয়, সেইরূপ ভূমি, আমি, জগৎ, ইত্যাদি ভাব ঘুচিয়া গেলে অথবা ঐ সকল দর্শনের অপগমে, দ্রষ্টারও আত্মকৈবল্য ঘটিয়া থাকে ।

রামচন্দ্র কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! বুঝিয়াছি যাহা সং, তাহা নষ্ট হইবার নহে, এবং যাহা অসং বা অবিগ্ৰহমান, তাহারও উৎপত্তি সম্ভাবনা নাই । পরন্তু এই অশেষদোষ-বিধায়ক দৃশ্য যে অসং, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না । অর্থাৎ যখন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, বিশ্ব রহিয়াছে, তখন কিরূপে ইহা মার্জিত হইতে পারে,—কেমন করিয়াই বা ইহাকে নাই বলিয়া ভাবিতে পারি ? অতএব আমি জিজ্ঞাসিতেছি, কিরূপে—কেমন করিয়া আমার এই জনন-মরণাদি-ভ্রমবিধায়িনী অশেষ ছুঃখদায়িনী দৃশ্যরূপিণী বিসৃচিকা-ব্যাধির শাস্তি হইবে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, রামচন্দ্র ! আমি তোমাকে এই দৃশ্য-পিশাচের প্রশমন মন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর । ইহা শুনিলে, দৃশ্যরূপ পিশাচসকল পলায়ন করিবে । হে রঘুনন্দন ! যাহা আছে, তাহা আছেই ; তাহার কখন নাশ নাই । তবে কিনা পর-পর অবস্থা দ্বারা পূর্ব-পূর্ব অবস্থার

পরিবর্তন হয় মাত্র । পূর্বাবস্থার পরিবর্তনে অদর্শনপ্রাপ্ত দৃশ্যের বীজ বা সংস্কার স্মৃতিপুঙ্খকালে বুদ্ধিতে এবং মহাপ্রলয়ে প্রকৃতিতে অবস্থান করে । সেই বীজ বা সংস্কারীভূত জগৎ আবার চিদাকাশে পুনরায় লোক-শৈলাদি সহ পূর্বের ন্যায় দৃশ্যাকারে প্রকাশ পায় ; সুতরাং এ মতে মোক্ষ সম্ভাবনা থাকে না অথচ অনেক দেবতা, ঋষি ও মুনিদিগকে জীবমুক্তভাবে অবস্থিত দেখা যায় । অতএব বুঝ, এই দৃশ্য জগৎ যদি সত্য সত্যই থাকিত, তাহা হইলে কখন কাহার মুক্তি হইতে পারিত না । দৃশ্যপ্রপঞ্চ বাহিরে থাকে থাকুক, তাহাতে কোনই ক্ষতির সম্ভাবনা নাই, কিন্তু অন্তরে থাকাই নাশের কারণ, অর্থাৎ অন্তরে দৃশ্য দর্শন ঘটিলে তাহা মুক্তির প্রবল প্রতিবন্ধক হইয়া উঠে । অতএব রাম ! বিষয়ানুরাগীদিগের ভয়াবহ মদীয় ভীষণ প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর, যাহা আমি পশ্চাদ্বর্তী বচনে বলিব, তাহা শুনিলে জগতের পারমার্থিক অবস্থা কি তাহা নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিবে ।

সম্মুখে এই যে ভৌতিক আকাশাদি ও অন্তরে ‘অহং’ রূপ প্রকৃতি লক্ষিত হইতেছে, ব্যবহার-দশায় এই সমস্তই জগৎ বটে ; কিন্তু পরমার্থ-দশায় ঐ সকল সেই অজর অমর অব্যয় পরব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে । বাস্তবিক ব্রহ্ম ব্যতীত জগৎশব্দের অপর কোনই পরমার্থ নাই । পূর্ণ পূর্ণের প্রকাশ, শাস্ত্রে শাস্ত্রের অবস্থান, আকাশে আকাশের উদয় এবং ব্রহ্মে ব্রহ্মেরই অধিষ্ঠান । বাস্তবিক দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শন কিছুই নাই ; ইহা শূন্যও নহে, জড়ও নহে, কেবল শাস্তিময় ।

রামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্ ! বক্ষ্যাপুত্র পর্বত পিম্বিতেছে, শশশৃঙ্গ গান করিতেছে, শিলাসকল বাহু বিস্তারিয়া নাচিতেছে, সিকতাসমূহ তৈল ক্ষরণ করিতেছে, প্রস্তর-পুতলিকারা অধ্যয়ন করিতেছে, চিত্রলিখিত মেঘ গর্জ্জন করিতেছে, এইরূপ অনেক-কথাই আছে । ভবদ্রুত কথাও আমার কাছে সেইরূপই বোধ হইতেছে । কেন না, প্রকৃতই যদি জরা-মরণ-দুঃখ-শোক-সম্বলিত শৈল-আকাশাদিময় সংসার কিছুই নয়, কিন্না না-ই থাকে, তবে এ সকল দেখা যাইতেছে কি ? আর আপনিই বা আমাকে কি কহিতেছেন ? হে ব্রহ্মন্ ! এই বিশ্ব পূর্বে ছিল না, উৎপন্নও হয় নাই এবং বর্তমানেও কিছুই নয়, এ সকল কথার মর্ম্ম আমাকে এরূপ

ভাবে বলুন, যাহাতে ঐ বিষয়ে আমার একটা স্থির নিশ্চয় হইতে পারে ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! আমি কখন অসঙ্গত বাক্য প্রয়োগ করি না ; যাহা কহিয়াছি, তাহা অসঙ্গত নহে । শ্রবণ কর, আমি আবার বলিতেছি, সত্য সত্যই ইহা বক্ষ্যা-পুত্রের ন্যায় অলীক । তবে যে ইহা প্রকাশ পাই-তেছে, প্রকৃত পক্ষে ভাবিয়া দেখিলে সে কিছুই নহে । এই বিশ্ব কস্মিন্ কালেও উৎপন্ন হয় নাই ; স্মৃতরাং ইহার অস্তিত্ব একেবারেই নাই । ইহা কেবল স্বপ্নানুভূত নগরাদির ন্যায় মনেরই একটা ভাব মাত্র । এই মনও আবার বাস্তব পক্ষে অনুৎপন্ন ও অসম্বন্ধ । যাহা হউক, তুমি যাহাতে এ রহস্য বুঝিতে পারিবে, তাহাও বলিতেছি শ্রবণ কর ।

নশ্বর মনই এই দোষময় বিনশ্বর বিশ্ব বিস্তার করিতেছে । স্বপ্ন যেমন স্বপ্নাস্তর দর্শন করায়, সেইরূপ মন আপনি অসৎ হইলেও স্বেচ্ছায় শীঘ্র স্বদেহ কল্পনা করিয়া তাহারই সাহায্যে ইন্দ্রজালশোভার ন্যায় এই জগৎ-সমৃদ্ধি বিস্তার করে অর্থাৎ মন স্বপ্নাবস্থায় স্বপ্নাস্তর দর্শনবৎ স্বয়ং নিতান্ত অসৎ হইলেও এই জগৎকে সৎস্বরূপে প্রকাশ ও এই বিনশ্বর দৃশ্যরূপ দোষরাশিকে বিস্তার করিতে থাকে । মন ক্ষণকালের জন্মও স্থির নহে ; সে স্বভাবতই চঞ্চল ; তাই কখন ক্ষুরিত হইতেছে, কখন ভ্রমণ করিতেছে, কখন গমনাগমন করিতেছে, কখন যাচঞা করিতেছে, কখন নিমগ্ন হইতেছে, কখন সংহার করিতেছে, কখন নীচগামী হইতেছে এবং কখন বৈকল্য লাভ করিতেছে । ফলতঃ সকলই মনের খেলা, মনই বিশ্বসংসার ; মন ভিন্ন অন্য বিশ্ব নাই । সেই মনই যখন মিথ্যা, তখন তদ্বিজুস্তিত বিশ্বকেও মিথ্যা বৈ আর কি বলিব ?

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! মন যে কিছুই নহে, মিথ্যা ; তৎপ্রতি কারণ কি ? এই প্রকার মায়াময় ভ্রমময় মন কোথা হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইল, তাহা অগ্রে আমাকে সংক্ষেপে বলিতে আজ্ঞা হউক । হে বক্তৃবর ! পরে অবশিষ্ট বক্তব্য ব্যক্ত করিবেন ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে কোন পদার্থই থাকে না, সকল পদার্থই লয় পায়, তখন লয়ের পর ও ভাবী সৃষ্টির প্রাক্কালে কেবল ব্রহ্মই বিরাজ করেন । * তাঁহার জন্ম নাই, বিকার নাই ; তিনি নিত্য, সর্বস্বরূপ, স্বপ্রকাশ, সর্বশক্তিমান, পরমাত্মা মহেশ্বর । তিনি বাক্যের অগোচর । কেবল যুক্ত বা যুক্ত পুরুষেরাই তাঁহাকে জানিতে পারেন । তাঁহার আত্মা ও ব্রহ্ম প্রভৃতি যে সকল নাম আছে, সে সমুদায় স্বাভাবিক নহে ; ঐ নামগুলি কল্পনামাত্র । সাংখ্যশাস্ত্রে তাঁহাকে পুরুষ, বেদান্তে ব্রহ্ম, বিজ্ঞানাত্মবাদীরা নির্মল বিজ্ঞানস্বরূপ এবং শূন্যবাদীরা তাঁহাকে শূন্য বলেন । সূর্য্যাদি তেজস্বিগণের তেজঃপ্রকাশ তিনিই করেন । শরীরে অবস্থান করত তিনিই বক্তা, অনুমন্তা, ভোক্তা, দ্রষ্টা ও স্মর্তারূপে প্রকাশমান । তিনিই সত্য-স্বরূপ । তিনি নিত্য হইলেও অনিত্য জগতে সর্বদা বিরাজমান । তিনি দূরস্থ হইয়াও নিকটস্থ এবং দেহস্থ হইয়াও দূরস্থ । ভাস্কর হইতে আলোকের ন্যায় তাঁহা হইতে চিৎপ্রকাশ হইয়াছে এবং প্রভাকরের প্রভাপটলের ন্যায় তাঁহা হইতেই ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র প্রভৃতি দেবগণ সমুদ্ভূত হইয়াছেন । জলধি হইতে বৃদ্ধদের ন্যায় তাঁহা হইতেই এই অনন্ত জগৎ জন্মিয়াছে । জলরাশি যেমন জলধির দিকে ধাবিত হয়, সেইরূপ সমুদায় দৃশ্যবস্তু তাঁহারই অভিমুখে গমন করে । তিনিই দীপের ন্যায় আপনাকে ও সমস্ত পদার্থকে প্রকাশ করেন । তিনি আকাশে, দেহে, উপলে, জলে, লতায়, ধূলিতে, ভূধরে, বায়ুতে, স্বর্গে, মর্ত্যে, পাতালে, সকল স্থানেই বাস করিতেছেন । ইন্দ্রিয়, প্রাণ, অবিद्या, কর্ম, কাম, ও অন্তঃকরণ প্রভৃতিকে তিনিই স্ব স্ব বিষয়ে চালনা করি-

তেছেন। তিনিই মূঢ়গণকে মুক্ত করিয়াছেন। তিনিই শৈলসকলকে অচল, আকাশকে শূন্য, উপলাদিকে কঠিন ও জলকে তরল করিয়াছেন। তিনিই অগ্নি ও সূর্য্যে আলোক দিয়াছেন।

রামচন্দ্র ! অক্ষয় অমৃত বা জলপূর্ণ জলদজাল হইতে বারিধারা বর্ষণের ন্যায় তিনি আপনা হইতেই এই অসার সংসারের প্রতি অসার ও বিচিত্র দৃষ্টি রুষ্টি করিতেছেন। মরুস্থলীস্থিত মরীচিকার ন্যায় এই জগৎ তাঁহারই আবর্জনা ও তিরোভাবময়। তিনি বিনশ্বর নহেন ; কিন্তু জগৎপ্রপঞ্চরূপে বিনশ্বর। অতি সূক্ষ্মরূপে জীবমাত্রেরই অন্তরে তিনি বিরাজ করিতেছেন। তিনি সর্ব্বাতিশায়ী হইয়াও গুপ্তরূপে সকল ভাবে অধিষ্ঠান করেন। তিনি আপন চিদাকাশে প্রকৃতিরূপিণী লতাকে সৃজন করিয়াছেন। ইন্দ্রিয়সকল ঐ লতার দল, ব্রহ্মাণ্ড উহার ফল এবং চিৎ উহার মূল। ঐ লতা আত্মারূপ বায়ুর হিল্লোলে সর্ব্বদাই আন্দোলিত। তিনিই প্রত্যেক দেহীর দেহপেটিকার অভ্যন্তরে চিন্ময় মণি স্থাপন করিয়াছেন। অর্থাৎ তাঁহারই প্রভাবে প্রত্যেক দেহে চিৎ-প্রকাশিত হইতেছে। তাঁহারই প্রশান্ত চিদৃষনে সৃষ্টিরূপ বিদ্যুতের বিকাশ ও প্রাণরূপ বারিবর্ষণ হয়। তাঁহারই আলোকে বস্তুসকল পরস্পর চমৎকারিতা প্রদর্শন করিতেছে। তাঁহা হইতেই সর্ব্বস্বত্ব সকল সত্তাস্বকৃতি লাভ করিয়াছে। তিনি ইচ্ছাহীন, সঙ্গহীন, শাস্ত, আত্মস্থ ; তাঁহারই সান্নিধ্য বশতঃ এই সুর-নর-তির্য্যগাদি জড় শরীর চলাচল করিতেছে। তিনি সর্ব্বসত্তাতিগামী ; তাঁহা হইতেই নিয়তি, দেশ ও কালানুসারে চলন-স্পন্দনাদি ক্রিয়াকলাপ সম্পাদিত হইতেছে। তিনি শুদ্ধ সন্ধিৎসাত্র-স্বরূপ। ব্যোম চিন্তায় তিনি ব্যোমভাবে ও পদার্থ চিন্তায় তিনি পদার্থভাবে অধিষ্ঠিত। তিনি এই অনন্ত বিশাল বিরাট ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া তত্র তত্র বিচিত্র লীলা করেন অথচ তিনি কিছুই করেন না। তিনি অদ্বৈতস্বরূপ। উদয়-স্থিতি-গতি-বিরহিত নির্বিকার বিজ্ঞানাত্মা তাঁহার অধিষ্ঠান। তিনি ভিন্ন সমস্তই মিথ্যা।

ষষ্ঠ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! পূর্বের যঁাহার কথা কহিলাম, সেই দেবাধি-
দেব পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইবার পক্ষে জ্ঞানই একমাত্র সাধন। জ্ঞান ব্যতীত
সিদ্ধিলাভের অন্য উপায় নাই। ক্লেশকর কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা তাঁহার সাক্ষাৎকার
লাভ হইবার নহে। জ্ঞান হইতেই সম্যক্ সিদ্ধি সমধিগত হওয়া যায়।
মরু-মরীচিকার জ্ঞান যেমন তথাকথিত জল-ভ্রম অপনয়ন করিয়া দেয়,
তেমনি একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানই সংসার ভ্রম নিরস্ত করে। জ্ঞানই সংসারভ্রান্তির
শান্তিবিধায়ক বলিয়া নিরূপিত। জ্ঞান ভিন্ন ভ্রমনিবারণের অন্য কিছুই
উপযোগী নহে।

সেই জ্ঞানলভ্য পরমাত্মা, দূর নহেন, নিকটও নহেন, স্থলভও নহেন,
দূর্লভও নহেন। তিনি পূর্ণানন্দস্বরূপ; সাধনবশে এই আপন দেহেই
তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তপস্যা, দান, কিস্মা ত্রতাদিতে কিছুই লাভ
নাই; পরমাত্মার লাভ বিষয়ে ঐ সকল কিছুমাত্র উপকারক হয় না। এক-
মাত্র স্বরূপে বিশ্রান্তি লাভ ব্যতীত পরমাত্মপ্রাপ্তির অপর সাধনা নাই।
সাধুসঙ্গ, সংশাস্ত্রের সমালোচনা এবং মোহজালের অকৃত্রিম অপসারণ, এই
কয়েকটিও পরমাত্মলাভের উপায়। ‘এই সেই পরমাত্ম দেব’ এইরূপ
জ্ঞানের উদয় হইবামাত্র জীবের সর্বদুঃখ দূর হয়, জীব জীবমুক্তি
লাভ করে।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! বুঝিলাম, বুদ্ধিযোগে পরমাত্মাকে জানিতে
পারিলে জনন-মরণাদি দোষরাশি কখন আর ক্লেশ জন্মাইতে পারে না।
কিন্তু আমি জানিতে ইচ্ছা করি, এই দেবদেব পরমাত্মাকে কত দূরে—কত
কালে—কোন্ তীত্রে তপস্যায় বা কিরূপ ক্লেশে লাভ করা যায় ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! আপনার বিবেকবিকাশী পৌরুষ প্রযত্ন
দ্বারাই সেই দেবদেবের সাক্ষাৎ লাভ করা যায়। তত্ত্বিগ্ন জ্ঞান, দান বা
তপস্যা দ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। রাগ, দ্বেষ, তম, ক্রোধ,
মদ ও মাৎসর্য্য প্রভৃতির পরিত্যাগ না হইলে তপস্যা বা দানাদি কোন
কৰ্ম্ম ফলদায়ক হয় না; প্রভূত উহার। ক্লেশমাত্রই সাধন করে। রাগাদির

বশবর্তী হইয়া বঞ্চনাপূর্বক যে ধন উপার্জন করা হয়, সেই ধন দান করিলে দাতার কিছুমাত্র ফলোদয় হয় না, ঐ ধনের যিনি পূর্বস্বামী, তাহারই তাহাতে ফল লাভ হয় । এইরূপ, রাগাদি সত্ত্ব ত্রতাদির অনুষ্ঠান করিলেও কোনই ফল হয় না, প্রত্যুত উহাতে কেবল দম্ভই প্রকাশ পাইয়া থাকে । অতএব পুরুষকার অবলম্বনে অগ্রে সংশাস্ত্রানুশীলন ও সাধুসঙ্গ-রূপ দুইটি মহৌষধি সংগ্রহ করিয়া লওয়া কর্তব্য । কেন না, তথাবিধ মহৌষধির গুণেই সংসারব্যাধি বিনষ্ট হইয়া যায় । পৌরুষ প্রযত্ন আশ্রয় গ্রহণ ব্যতীত আত্যস্তিক দুঃখনিবৃত্তির অপর কোনই উপায় নাই ।

রামচন্দ্র ! ঐ যে পৌরুষের কথা উল্লেখ করিলাম, উহা অবলম্বন করিলে, দ্বেষাদিরূপ বিসূচিকা-ব্যাধির একেবারেই উপশম হয় । এক্ষণে আত্মজ্ঞান লাভ করিবার পক্ষে কিরূপ পুরুষকার অবলম্বন করা কর্তব্য, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ।—যাহা লোকবিরুদ্ধ বা শাস্ত্রবিরুদ্ধ নয়, ঈদৃশ যথাসম্ভব জীবিকায় মন সন্তুষ্ট রাখিবে, ভোগবাসনা পরিহার করিবে এবং অনুদ্বিগ্নমনে যথাযোগ্য উদ্যমশীল হইয়া সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গের অনুশীলন করিবে । এই সকল হইল প্রথম কর্তব্য । যিনি যথাপ্রাপ্ত বস্তুতে সন্তুষ্ট হইয়া—বেদবিরোধী কৰ্ম্ম উপেক্ষা করিয়া, সংশাস্ত্রের সেবা ও সাধুসঙ্গের অনুশীলন করেন, তিনি শীঘ্রই মুক্তিলাভে সমর্থ হন । ষাঁহার বিচারবলে সবিশেষ আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শঙ্কর ও ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহাদিগের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ করেন । দেশস্থ সৎলোকেরা ষাঁহাকে সাধু বলিয়া জানেন বা নির্দেশ করেন, তিনিই বৈরাগ্যাদি গুণসম্পন্ন বিশিষ্ট-সাধু ; অতি যত্নে তাদৃশ সাধুরই সঙ্গ লইতে হয় । যাবতীয় বিদ্যার মধ্যে অধ্যাত্মবিদ্যাই প্রধান বিদ্যা এবং যে শাস্ত্রে আত্মবিদ্যা বা তত্ত্বজ্ঞানের কথা আছে, তাহারই নাম সংশাস্ত্র ; সেই সংশাস্ত্রের বিচারণাতেই মুক্তিলাভ । যেমন কতক ফলের সঙ্গুণে সলিলের কালুষ্য নষ্ট হয়, তেমনি যোগাভ্যাসবশেই বুদ্ধিমালিন্য বিনূরিত হইয়া যায় । তখন সংশাস্ত্রের অনুশীলনে ও সাধুজনের সঙ্গলাভে যে বৈরাগ্য উদয় হয়, তাহাতে অবিদ্যা মুচিয়া যায় অর্থাৎ সংসার মায়ার শাস্তি হয় ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! আপনি যাঁহার কথা কহিলেন, যাঁহাকে পাইলে জীব সংসারে মুক্ত হয়, সেই দেবদেব কোথায় আছেন এবং আমিই বা কিরূপে তাঁহাকে পাইতে পারিব, তাহা আমাকে প্রকাশ করিয়া বলুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! আমি যে দেবদেবের কথা কহিলাম, তাঁহার অবস্থান বহু দূরে নহে ; তিনি আমাদের দেহের মধ্যেই চিন্মাত্ররূপে নিত্য সন্নিহিত। এই বিরাট বিশ্বরচনাই তিনি ; অথচ সেই সর্বাত্মা স্বয়ং কস্মিন্ কালেও বিশ্ব নহেন। কেন না, তিনিই একমাত্র বিদ্যমান ; পরন্তু বিশ্ব নামে অপর দৃশ্য নাই। যিনি চন্দ্র-মৌলি নামে বিখ্যাত, তিনিও চিন্মাত্র, আবার যিনি গরুড়বাহন বিষ্ণু, তিনিও ঐ চিন্মাত্র। এইরূপে ঐ যে তপনদেব, উনিও চিন্মাত্র আর যিনি কমলযোনি ব্রহ্মা, তিনিও চিন্মাত্র।

রামচন্দ্র কহিলেন,—এই বিশ্ব যদি চেতনামাত্র হইত, তবে ত বালকেরাও তাঁহাকে বিদিত হইতে পারিত, এ বিষয়ে সছুপদেশ লইবার প্রয়োজন কি ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! এই বিশ্বকে যদি তুমি চিন্মাত্র বা চেতন বলিয়া বুঝিয়া থাক, তাহা হইলে বলিব—ভবনাশনের উপায় তোমার কিছুই বিদিত হয় নাই ; কেন না, এই জীবনামক চেতন বা অন্তঃকরণবিস্তৃত চেতনাভাসই সংসার। জীবচেতন বহিমুখী বৃত্তি বা ইন্দ্রিয় সাহায্যে বহিঃ-প্রকাশিত হইয়া বিষয় দর্শন করে এবং তাহাকেই সার বলিয়া জ্ঞান করে ; এই জন্ম ঐ জীবকে পশু আখ্যায় অভিহিত করা হয়। জীবভাব হইতেই জরামরণাদি ভীতিপরম্পরার আবির্ভাব হয়। জীব-পশু আপনার অজ্ঞতার জন্ম আপনি যে অশরীরী, তাহা সে বুঝিতে পারে না। আপনাকে আপনি জানে না বলিয়াই এই জীব দুঃখের একমাত্র আধার। জীবের নিজ চৈতন্যে অন্তঃকরণ পরিব্যাপ্ত। জীব সেই অন্তঃকরণে অবস্থিত বলিয়াই বৃথা অনর্থপরম্পরা ভোগ করে। অতএব জ্ঞান-পূর্ণস্বভাব ও নিত্য চেতন ; তাঁহার যদি জগৎ-দর্শন নিরুক্ত হয়, অথবা বহিমুখী গতি রুদ্ধ হইয়া গিয়া

অন্তর্মুখী গতি অর্থাৎ আত্মাবগাহনশীল জ্ঞান জন্মে, তাহা হইলে, সেই আত্মার তাত্‌কালিক যে পূর্ণাবস্থা প্রকট হয়, তাদৃশ পূর্ণাবস্থাই নাম তত্ত্বসাক্ষাৎকার । এই তত্ত্বসাক্ষাৎকার বা তত্ত্বজ্ঞান হইলে তখন আর জীবকে শোক-মোহে অভিভূত করিতে পারে না । পরাৎপর পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে, হৃদয়ের গ্রন্থি বা মায়া মোহ ছিন্ন হইয়া যায়, সর্বসংশয় বিদূরিত হয় এবং সঞ্চিত কৰ্ম্ম সকল ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া যায় ।

মনে হয় বটে, চিত্ত নিরোধ করিলেই চেত্যা অর্থাৎ দৃশ্য-দর্শন বিলুপ্ত হইতে পারে ; কিন্তু বাস্তবিক তাহাতে দৃশ্য-দর্শন বিলুপ্ত হইবার নহে । ফল কথা, দৃশ্য সকল মিথ্যা, ‘এ সকল ভ্রান্তির পরিণাম মাত্র’ এইরূপ জ্ঞান ব্যতীত অন্য উপায়ে চিত্তের দৃশ্য-দর্শন কদাপি নিরোধ করা যায় না ; সুতরাং দৃশ্য-দর্শন শাস্তি হইবার সম্ভাবনা নাই ।* ‘দৃশ্য মাত্রেই অসম্ভব বা ইন্দ্রজালবৎ অলীক’ এইরূপ জ্ঞান না জন্মিলে দৃশ্যাতীত চিৎস্বরূপ মোক্ষের লাভ-সম্ভাবনা কোথায় ? যোগাবলম্বনে দৃশ্য-দর্শনের নিরোধ করিলে কোনই ফল নাই ; কেন না, তাহাতে জগতের স্বরূপ সাক্ষাৎকার ঘটে না । এদিকে স্বরূপ-সাক্ষাৎকার না হইলেও মোক্ষলাভ অসম্ভব ।†

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! যাহাকে জীব বলিয়া জানিলে সংসার-যাতনার অবসান হয় না, সেই ব্যোমরূপী অজ্ঞ জীবের স্বরূপ কি ? সে কোন্ আধারে কোথায় কিরূপে অবস্থান করিতেছে এবং সাধুসঙ্গ ও সৎশাস্ত্রের সহায়তায় যাহাকে জানিলে সংসার-সাগর পার হওয়া যায়, তাঁহারই বা স্বরূপ কি ? হে ব্রহ্মন্ ! এ সকল আমাকে বলুন ।

* স্থল কথা এই যে, যতক্ষণ জগতের জ্ঞান রহিবে, ততক্ষণের মধ্যে মোক্ষের উদয় হওয়া অসম্ভব । যখন জগদ্ জ্ঞান তিরোহিত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান উদিত হইবে, তখনই মোক্ষলাভ ঘটিবে । সুতরাং ‘ব্রহ্মই—জগৎ’ এইরূপ স্থির ধারণা না করিয়া ‘এই জগৎ—ব্রহ্ম’ এরূপ ধারণার বশবর্তী হইলে জগৎ-জ্ঞান লুপ্ত হইবার নহে । জগদ্-জ্ঞান লোপ না পাইলেও মোক্ষলাভ ঘটে না । এই কারণেই বিশিষ্ট রামের উক্তি শুনিয়া তাঁহাকে ভবনাশের উপায়সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ বলিয়াছিলেন ।

† যোগ দ্বারা চিত্ত নিরোধ করিলে দৃশ্য-শাস্তি হয় বটে ; কিন্তু যোগভঙ্গের পর পুনরায় পূর্ববৎ দৃশ্য-দর্শন ঘটিতে থাকে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! এই যে চেতন জীব, ইনি জন্মরূপ জঙ্গলে বিশীর্ণ হইতেছেন । এই জীবকে যাঁহারা পরমাত্মা বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা বিজ্ঞ হইলেও মূর্থ ; কেন না, জীববুদ্ধিই সংসার ও দুঃখ-পরম্পরার হেতু । সুতরাং জীবকে জানিলে জানিবার মত কিছুই জানা হয় না, তবে যদি পরমাত্মাকে জানিতে পারা যায় অর্থাৎ জীবের জীবভাব ত্যাগ করিয়া পরমভাব প্রস্ফুরিত করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেই বুঝিবে, বিষবেগ অপগত হইবার পর বিসূচিকা-রোগের উপশমের ন্যায় এককালে সর্ব-দুঃখ বিদূরিত হইয়াছে । ফলে জীবজ্ঞ-বোধের পরিবর্তে ব্রহ্মজ্ঞ বোধ জন্মিলে তখন আর সংসারের কোন দুঃখই থাকে না, সকল দুঃখেরই অব-সান হয় ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! যাঁহাকে জানিলে মনের সকল মোহ বিগলিত হইয়া যায়, সেই পরমাত্মার স্বরূপ কি, তাহা বর্ণন করুন ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! যে সন্নিহিতরূপ দেহ নিমেষমধ্যেই দেশ হইতে দেশান্তরে চলিয়া যায়, তাহাই পরমাত্মার রূপ । অর্থাৎ যে চৈতন্য নামক বোধ মনোবৃত্তি আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পায় অথবা মনোবৃত্তির উদয়ে তাহাতে প্রতিফলিত বা প্রতিবিস্তৃত হয়, সেই বোধই পরমাত্মা বা ব্রহ্ম । যে বোধ-রূপ মহাসাগরে ত্রিকালমিথ্যা জগৎ-সংসার রহিয়াছে, তাহাই পরমাত্মার রূপ । যাহাতে দ্রষ্টৃ-দৃশ্য ও দর্শন-ক্রম থাকিলেও নাই, যাহা আকাশ না হইলেও বিপুলতা বশতঃ আকাশের সহিত উপমিত, এই অনিত্য অসার জগৎ যাহাতে প্রতিষ্ঠিত এবং এই সৃষ্টিপ্রবাহের আদি না থাকিলেও এই জগৎ যাহাতে মিথ্যারূপেই প্রস্ফুরিত হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ । অথবা যিনি মহাচিন্ময় হইয়াও পাষাণের ন্যায় জড়ভাবে অবস্থিত এবং জড় হইয়াও যিনি অজড়স্বভাব, তিনিই পরমাত্মা-স্বরূপ । বাহ্য ও অভ্যন্তরস্থ বস্তু সকল যাঁহার সহিত সঙ্গত হইয়াই ব্যবহার-যোগ্য হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ এবং আলোক যেমন প্রকাশক পদার্থের ও শূন্যত্ব যেমন আকাশের স্বভাবসিদ্ধ রূপ, তেমনি যাহা নিত্যসিদ্ধ স্বরূপ, তাহাই পরমাত্মার রূপ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! পরমাত্মা যে সজ্জপী অর্থাৎ তিনি যে

আছেন, ইহা কেমন করিয়া বুঝিব ? আর জগৎ যখন দৃশ্য বা দেখা যাইতেছে, তখন ইহারই বা অবস্থান বা অবস্থানতা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! আকাশ শূন্য, অর্থাৎ কিছুই নহে ; কিন্তু উহাতে যে নীল পীতাদি নানা বর্ণ দেখা যাইতেছে, ঐ বর্ণগুলি কি সত্য ? কখনই নহে ;—সকলই ভ্রম-পরিপূর্ণ । কেন না, যাহা কিছুই নহে, তাহাতে আবার বর্ণ কি ? অতএব তোমার আমার স্থূল দৃষ্টিতে যাহা দেখা যায়, তাহা সত্য নহে । এইরূপ ‘এই ভ্রমময় জগৎ চিন্ময় ব্রহ্মে দেখা যাইতেছে’ ইত্যাকার জ্ঞানের উদয় হইলেই পরমাত্মার বা ব্রহ্মের স্বরূপ জানিতে পারা যায় । কিন্তু ‘দৃশ্যমাত্রেই মিথ্যা’ এইরূপে দৃশ্যজ্ঞানের একেবারেই বিলোপ না হইলে ব্রহ্মকে কোনরূপেই জানিবার উপায় নাই । প্রলয়কালে সেই ব্রহ্মই একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন । এই দৃশ্য জগতের আর কিছুই থাকে না বা ছিল না ; মাত্র ব্রহ্মই থাকেন ও ছিলেন । এই ব্রহ্ম পরম বোধস্বরূপ । তাঁহার সেই বোধ হইতেই সকলের উৎপত্তি হয় । দৃশ্য-জ্ঞানের অভাব ব্যতীত বুদ্ধিতে কখন ব্রহ্মের প্রতিবিশ্বপাত হয় না, আবার আদর্শও কিছু প্রতিবিশ্ব না লইয়া থাকে না ; ফলে দৃশ্য-জ্ঞানের অভাব হইলেই বুদ্ধিতে ব্রহ্মের প্রতিবিশ্বপাত হয় । সুতরাং এই জগৎরূপ দৃশ্য যাবৎ মিথ্যা বলিয়া জ্ঞান না জন্মে, তাবৎ কোন ব্যক্তিই কখন পরম তত্ত্ব জানিতে পারে না ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনে ! এই ত চক্ষুর উপর প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড রহিয়াছে অথচ ইহাকে মিথ্যা অর্থাৎ কিছুই নহে বলিয়া কেমন করিয়া অবধারণ করা যায় ? আর এই ত অসীম অনন্ত জগৎ, ইহারই বা অবস্থান অতি সূক্ষ্মস্বরূপ পরমাত্মায় সম্ভবে কিরূপে ? সর্বপের অভ্যন্তরে কি স্বমেরুর সংস্থান অসম্ভব নহে ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! তুমি যদি কিয়দ্দিন পর্য্যন্ত অনুদ্বিগ্নমনে সাধুসঙ্গ ও সৎশাস্ত্রের অনুশীলনে তৎপর হইয়া থাক, তাহা হইলে আমি অচিরকাল মধ্যেই তোমার চিন্তাস্ব দৃশ্যভ্রান্তি প্রমার্জিত করিয়া দিব । তখন জ্ঞানোদয়ে বুঝিতে পারিবে, সমস্ত দৃশ্যই মরীচিকার ন্যায় মিথ্যা । যে

কালে দৃশ্য-জ্ঞান ঘুচিয়া যাইবে, তখন দ্রষ্টৃ-জ্ঞানও থাকিবে না । ‘দেখা যাইতেছে’ ও ‘দেখিতেছি’ এইরূপ বোধ ঘুচিয়া গেলেই তখন কেবল বোধ বা চৈতন্যমাত্র অবশিষ্ট রহিবে ; আর কিছুই রহিবে না । ‘দেখিতেছি’ এরূপ বোধ যদি রহিল, তবে ‘দেখা যাইতেছে’ এরূপ বোধও রহিবে । ফলে, দ্রষ্টা—দৃশ্যেরই অন্তর্গত । এক যেমন ছু’য়ের অন্তর্গত, সেইরূপ এক যদিও ছু’য়ের অন্তর্গত নয় বটে ; কিন্তু তাহাকে ছু’য়ের অধীন হইতে দেখিতে পাওয়া যায় । এক আর এক যোগ করিলে তবে দুই হয়, এ কারণ এক ছু’য়ের অন্তর্গত । ফল কথা, দ্বৈত-বোধ ঘুচিয়া গেলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে একত্ব বোধও লোপ পায় । আর এক কথা,—যদি এক না থাকে, তবে দুইও থাকিবার নয় ; সুতরাং একত্ব যোগযুক্ত দ্বিত্বের অভাব হইলে যেমন মাত্র তদনুবিদ্ধ অস্তিত্ব বা ‘আছে’ মাত্র ভাবটুকু রহিয়া যায়, সেইরূপ দ্রষ্টৃ ও দৃশ্য ভাব ঘুচিয়া গেলে তদুভয়ের আশ্রয়ীভূত মাত্র ব্রহ্মসত্তাটুকুই স্থির থাকে ।

রামচন্দ্র ! এ জগতের মিথ্যা-বোধ জন্মাইয়া আমি তোমার মনো-মুকুর হইতে ‘অহং’-আদি যাবতীয় দৃশ্য মল মার্জিত করিয়া দিব । দেখ, যাহা প্রকৃত অসৎ বা কস্মিন্ কালেও নাই, তাহার অস্তিত্বও অসম্ভব ; আর যাহা প্রকৃত সৎ, তাহারও কখনও অভাব বা অসত্তা নাই । সুতরাং যাহা স্বভাবতই মিথ্যা, তাহার উন্মার্জনে আবার ক্লেশ কি ? বৎস ! এই বিস্তৃত জগৎ যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা আদিতেও ছিল না, পরেও থাকিবে না ; ইহা মিথ্যা । আদৌ ইহা উৎপন্নই হয় নাই ; ইহা সেই নির্মল ব্রহ্ম চৈতন্যেই উপচিত ; ফল কথা—এ জগৎ ব্রহ্মেরই স্বরূপ । যখন দেখা যায়, জগৎ নামে কোন একটা কিছুই নাই, কখন হয় নাই এবং কখন দেখিতেও পাওয়া যায় না, তখন আর তাহার মার্জনে কতই বা শ্রম হইবে ?

রাম ! তুমি সহজে যাহাতে সেই ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিতে পার, সে জন্ম বহু যুক্তি প্রদর্শন করিয়া আমি তোমাকে তাহা বিস্তৃতরূপে বলিতেছি, শ্রবণ কর । যেমন মরুপ্রদেশে জলাশয় এবং আকাশে দুইটা চন্দ্রের উদয় অসম্ভব, সেইরূপ এই জগৎ যখন আদৌ উৎপন্ন হয় নাই, তখন ইহার

অস্তিত্বসম্ভাবনা কোথায় ? ফলে তাহা একেবারেই অসম্ভব । বক্ষ্যার পুত্র নাই, মরুদেশে জল নাই, আকাশে বৃক্ষ নাই ; এইরূপ দৃষ্টান্তে বুঝিও—জগতের অস্তিত্বও নাই । জগৎ ভ্রমময়, উহা কিছুই নহে ।

বৎস ! এই যাহা কিছু দেখিতে পাইতেছ, সমস্তই সেই নিরাময় ব্রহ্ম । এ সম্বন্ধে তোমাকে আমি পরে কেবল বাক্য নহে—যুক্তি দ্বারাও বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা করিব । বান ! তুমি উদারবুদ্ধি, তোমায় অধিক বলিব কি ? তত্ত্বদর্শী পুরুষেরা যুক্তিবলে যেরূপ উপদেশ বাক্য বলেন, তাহাতে অবহেলা করা অনুচিত । কেন না, যে যুগ্মতি যুক্তিযুক্ত বাক্য অবজ্ঞা করিয়া অযৌক্তিক বিষয়ে আগ্রহ প্রকাশ করে, পাণ্ডিত্যগণ তাহাকে মূর্থ বলিয়াই মনে করেন ।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত । ৭ ॥

অষ্টম সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! আপনি যে ব্রহ্মজ্ঞানের কথা কহিলেন, তাহা কেমন করিয়া সিদ্ধ হয়, এবং কিরূপ যুক্তিবলেই বা তাহা লাভ করা যায় ? যদি আমি যুক্তিবলেই তাহা অনুভব করিতে পারি, তবে আর আমার কোনই জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকিবে না ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! এই জগৎ-নানী অজ্ঞান-বিসৃচিকা বহুকাল হইতে বদ্ধমূল রহিয়াছে । জ্ঞানযোগ না হইলে এ অজ্ঞান শাস্তি হইবার উপায় নাই । হে সাধো ! আমি তোমার বোধ-সাধনের জন্য যে সকল আখ্যায়িকা বর্ণন করিব, সেগুলি যদি তুমি মন দিয়া শ্রবণ কর, তাহা হইলেই বুঝিবে যে, তুমি শুদ্ধ, বুদ্ধ, যুক্ত পুরুষ । তবে কথা এই, তুমি যদি ইহার কিয়দংশ শুনিয়াই অধৈর্য্যবশে নিবৃত্ত হও, তাহা হইলে তোমাকে সংশাস্ত্র শ্রবণের অযোগ্য পশুধর্ম্মী হইতে হইবে ; সুতরাং তখন তোমার সিদ্ধি লাভ অসম্ভব হইয়া উঠিবে । যে বাহা চায়, তাহার জন্য তাহাকে

বিশেষ যত্ন করিতে হয় ; যত্ন করিলে ফল অবশ্যই পাওয়া যায় । আর যত্ন করিতে শ্রম বোধ করিলে অর্ভাষ্ট ফল ঘটে না । রামচন্দ্র ! তুমি যদি সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্রের অনুশীলনে তৎপর হইতে পার, তাহা হইলে এক দিনে না হউক, এক মাসে তোমার পরম পদ প্রাপ্তি হইবেই ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে বুধশ্রেষ্ঠ ! আপনি উপদেশ করুন, আত্মজ্ঞান উন্মোচিত হইবার পক্ষে কোন্ শাস্ত্র প্রধান এবং সে শাস্ত্র কি ?—যাহা জানিলে জীবকে কখন শোকগ্রস্ত হইতে হয় না ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে মহামতে ! যে সকল শাস্ত্রের অনুশীলনে আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে এই মহারামায়ণই সর্বশ্রেষ্ঠ এবং পরম শুভজনক । এই ইতিহাস সকল ইতিহাসেরই সার । ইহা শ্রবণে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয় । এই বাণ্যয় গ্রন্থ শ্রবণ করিলে আপনা হইতেই অক্ষয় জীবন্মুক্তি লাভ হয় ; এই কারণে ইহা পরম পবিত্র শাস্ত্র । যেমন স্বপ্ন দেখিবার পর ‘ইহা স্বপ্ন’ এইরূপ ধারণা হইলে তাহা আর থাকে না, সেইরূপ এই দৃশ্য-জগৎ থাকিলেও এই শাস্ত্র-বিচারে তাহা দূর হইয়া যায় । এই শাস্ত্রে যাহা আছে, তাহা শাস্ত্রান্তরেও আছে ; কিন্তু ইহাতে যাহা নাই, তাহা অপর কোন শাস্ত্রেই নাই । এই কারণে পণ্ডিতেরা বলেন, এই শাস্ত্র সমস্ত বিজ্ঞানশাস্ত্রের কোষস্বরূপ ; ইহা নিত্য শ্রবণে উত্তম বুদ্ধি লাভ হয়, অন্য গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে যে বোধ জন্মিবে, তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বোধ ইহা হইতে হইবে । নিতান্ত দুর্ভাগ্য না হইলে আর কাহারও ইহাতে অরুচি জন্মিবার নহে । ভাগ্য দোষে যাহার ইহাতে রুচি না হইবে, তাহার পক্ষে প্রথমে অপর কোন বাণ্যয় শাস্ত্রের আলোচনা বিধেয় । উত্তম ঔষধ সেবনে রোগী যেমন রোগমুক্ত হয় ; তদ্রূপ এই শাস্ত্র শ্রবণে জীবন্মুক্ত হওয়া যায় । এই শাস্ত্র শ্রবণ করিতে করিতে শ্রোতা বুঝিতে পারিবেন—বর ও অভিশাপের ন্যায় আমাদের উক্তি সকল মিথ্যা নহে, সে সমস্ত ঞ্জব সত্য । রামচন্দ্র ! আত্মতত্ত্ব বিচার ও আত্মকথা দ্বারাই তোমার সংসার দুঃখ দূরীভূত হইবে । দান, তপস্যা, স্বাধ্যায়, যজ্ঞাদি কিস্বা গ্রন্থান্তরের আলোচনা দ্বারা ভবযন্ত্রণা শাস্তি হইবার নহে ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! ষাঁহাদের মন পরমাত্মাতে নিবিষ্ট, এবং প্রাণ পরমাত্মাকে পাইবার জন্য সর্বদাই ব্যাকুল, ষাঁহারা পরমাত্ম-কথা লইয়া পরস্পর আলাপ-আলোচনা করেন, পরমাত্মাই ষাঁহাদের সম্ভ্রাম ও আনন্দস্থল, সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ আত্মজ্ঞানীদের জীবন্মুক্তি লাভ হয়, এই জীবন্মুক্তিই বিদেহমুক্তি ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! জীবন্মুক্ত ও বিদেহমুক্তের লক্ষণ কি ? তাহা বলুন । আমি শাস্ত্র-দর্শনে স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা সেইরূপ হইবার চেষ্টা করিব ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম ! সাংসারিক বৈধ ব্যাপারে লিপ্ত থাকিয়াও যিনি এই সংসারকে আকাশের ন্যায় শূন্য বোধ করেন, অথবা সংসারের সর্বকর্ম করিলেও ‘আমি কিছুই করি না’ এইরূপ ধারণা করেন, তাদৃশ ব্যক্তিকেই জীবন্মুক্ত বলে । যিনি জাগতিক ব্যবহারে তৎপর হইয়াও একমাত্র জ্ঞাননিষ্ঠ এবং জাগ্রৎ অবস্থাতেও যিনি স্ন্যপ্তবৎ নির্বিকারভাবে অবস্থিত, তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলে । যিনি স্তথ-দুঃখ সমান জ্ঞান করেন, স্তথে ষাঁহার মুখশ্রী প্রফুল্ল এবং দুঃখে পরিম্লান হয় না ; যিনি যথাপ্রাপ্ত জীবিক তেই সসম্ভ্রামে অবস্থিত, তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলা যায় । যিনি নির্বিকার আত্ময় স্তথ-স্তপ্তবৎ থাকিয়াও অবিদ্যা-নিদ্রার ক্লয়বশতঃ স্বীয় আত্মায় সদাই জাগ্রত থাকেন, লৌকিক জাগ্রৎ ষাঁহার নাই এবং ষাঁহার বোধ বাসনাবিহীন, তিনিই জীবন্মুক্তনামে অভিহিত । যিনি নটের ন্যায় বাহিরে রাগ, দ্বেষ ও ভয়াদির অনুরূপ অনুষ্ঠান করিলেও অন্তরে ষাঁহার ঐ সকল লেশমাত্রও নাই, স্ততরাং আকাশের ন্যায় সকল বিষয়ে নিলিপ্ত হইয়া স্তত্ চিৎস্বরূপেই যিনি অবস্থিত, তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলে । ষাঁহার দেহে অহস্তাব নাই ; কর্তা বা অকর্তা হইলেও ষাঁহার বুদ্ধি পাপ বা পুণ্যাদিতে লিপ্ত নহে, তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলা হয় । যে চিদাত্মার উন্মেষে লোকত্রয়ের প্রলয়

এবং নিম্নে উদ্ভব হয়, তিনিই যথার্থ জীবন্মুক্ত । যিনি সর্বভূতে সমদর্শী, লোক সকল যাঁহা হইতে বা যিনি লোক সকল হইতে উদ্ভিন্ন হইন না, যাঁহার হর্ষ নাই, ক্রোধ নাই, ভয় নাই, সেই মহাপুরুষকেই জীবন্মুক্ত বলে । সংসারে যাঁহার বাসনা নাই, দেহাবয়ব থাকিলেও যাঁহার নাই, ইন্দ্রিয় সত্ত্বেও যিনি তাহার অধীন নহেন, এবং মন সত্ত্বেও যাঁহার মন নাই, তিনিই জীবন্মুক্ত । যিনি যাবতীয় বিষয়-ব্যবহারে লিপ্ত রহিলেও যাঁহার রাগ, দ্বেষ বা হর্ষাদির লেশমাত্র নাই, সূতরাং যিনি শীতল ও শান্তভাবসম্পন্ন, যাঁহার আত্মা নিখিল পদার্থে পূর্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত, তিনিই জীবন্মুক্ত নামে অভিহিত ।

উল্লিখিতরূপ জীবন্মুক্ত ব্যক্তির দেহ কালের বশীকৃত হইলে, জীবন্মুক্ত পদ পরিহারের পর বিদেহমুক্তি লাভ হয় । স্পন্দনহীন পবনের ন্যায় বিদেহমুক্ত তখন স্থিরভাব অবলম্বন করেন । তাঁহার উদয় নাই, অস্ত নাই, প্রকাশ বা অপ্রকাশ নাই, তিনি দূরও নহেন, নিকটও নহেন, তিনি ‘অহং’ ‘অনহং’ বা ‘অপর’ এ সকলের কিছুই নহেন । তিনি ব্রহ্ম । তিনি সূর্য্য হইয়া উত্তাপ দেন, বিষ্ণু হইয়া ত্রিজগৎ পালন করেন, ব্রহ্মা হইয়া সমস্ত সৃজন করেন এবং রুদ্র হইয়া সংহার করেন । তিনি আকাশরূপে পবন-স্কন্ধ* এবং কুলাচল হইয়া ঋষি, সুর, অসুর ও লোকপাল সকল ধারণ করেন । তিনি ভূমি হইয়া লোক মর্য্যাদা পালন, তৃণ লতা ও গুল্মাদি হইয়া ফলাদি প্রসব, জল ও অনল হইয়া দ্রবত্ব ও উষ্ণত্ব বিধান এবং চন্দ্র হইয়া অমৃত স্ফরণ করেন । তিনি বিষরূপে মৃত্যু বিধান করেন । দিক্-রূপে তিনি তেজঃপ্রকাশ ও তমোরূপে অন্ধকার বিস্তার করেন । তিনিই শূন্য হইয়া ব্যোমরূপে বিরাজিত হন, শৈল হইয়া অবরোধ করেন, এবং অস্তঃকরণ-বিস্তৃত চৈতন্য হইয়া জঙ্গমের ও অব্যক্ত চৈতন্যরূপে স্বাবরাদির সৃষ্টি করেন । তিনিই ধরণীরূপিণী রমণীর সাগররূপ বলয়স্বরূপ । তিনিই অনাবৃত চিদাত্মারূপে এই বিশাল বিশ্ব বিস্তার করিয়া স্বয়ং শান্তরূপে অবস্থান করেন । অধিক আর কি কহিব, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, এই তিন কালেই যাহা ব্যক্ত হইয়াছে, হইবে ও হইতেছে, সেই সমস্ত দৃশ্যই তিনি ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! মনুষ্যদিগের দৃষ্টি অতি বিষম এবং মন অতি চঞ্চল ; সুতরাং আপনি যেরূপ মুক্তির কথা কহিলেন, তাহাদিগের পক্ষে ঐরূপ মুক্তিলাভ ত একান্তই অসম্ভব বলিয়া মনে হয় ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! এই মুক্তির কথা কহিতেছি । তত্ত্ব-দর্শী সাধুগণের মতে ব্রহ্মই সাক্ষাৎ মুক্তি ও নির্বাণ পদ । ব্রহ্ম প্রাপ্তিই মুক্তি লাভ । কি উপায়ে উহা লাভ করা যায়, তাহা এখন শ্রবণ কর । এই যে ‘তুমি, আমি, সে’ ইত্যাদি মিথ্যাবস্তুময় দৃশ্য-জগৎ দেখা যাইতেছে, ইহাকে বক্ষ্যাপুত্রের ন্যায় একান্ত অলীক বলিয়া বুঝিতে পারিলেই উক্তরূপ মুক্তি লাভ হইতে পারে ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে বিজ্ঞবর ! আপনি পূর্বে বলিয়াছেন, বিদেহ-মুক্ত ব্যক্তির ব্রহ্মরূপে ত্রিলোক বিধান করেন ; সুতরাং আমার মনে হয়, তাঁহার সংসারভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! এই ত্রিভুবন যদি প্রকৃত পক্ষে থাকিত, তাহা হইলে বিদেহমুক্ত ব্যক্তির তাহা প্রাপ্ত হইতেন । কিন্তু ত্রৈলোক্য-নামে কোন একটা পদার্থই নাই ; সুতরাং ব্রহ্মের সংসারভাব প্রাপ্তির সম্ভাবনা কোথায় ? এই জগৎ বা সংসার শব্দ একান্তই কাল্পনিক । আকাশবৎ স্বচ্ছ শাস্ত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মই এই জগৎ । তত্ত্বিহীন জগৎ আর কিছুই নহে । রামচন্দ্র ! আমি বিশেষ বিচার করিয়াও ত স্বর্ণবলয়ে শুদ্ধ স্বর্ণ ভিন্ন বলয় নামে কোন বস্তু দেখিতে পাই না, আর জল তরঙ্গেও ত জল ভিন্ন তরঙ্গ নামে কোন পদার্থই আমার দৃষ্টিগোচর হয় না । ফলতঃ বলয়ে স্বর্ণ, জল তরঙ্গে জল, পবনে স্পন্দন, আকাশে শূন্যত্ব, মরুভূমিতে তাপ এবং আলোকে তেজের ন্যায় এই জগৎ স্বভাবতই ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত আছে । সমস্তই সেই ব্রহ্ম ।

রামচন্দ্র কহিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! জগৎ কস্মিন্ কালেও নাই, ঐদৃশ অবিচল জ্ঞান দ্বারাই দৃশ্য জগতের দর্শন ঘুচিয়া যায় । কিন্তু আমি জানিতে ইচ্ছা করি, কোন্ মুক্তিবলে ঐরূপ জ্ঞানের বিকাশ হয় ? দ্রষ্টা ও দর্শন পরস্পর সাপেক্ষ, ঐ উভয়ের অভাবে যেরূপে নির্বাণমাত্র অবশিষ্ট থাকে, ‘জগৎ কোন কালেই নাই’ এই বুদ্ধিবলে যে স্ব-স্বরূপ ব্রহ্মকে হৃদয়ঙ্গম

করা যায় এবং যাদৃশ যুক্তিবলে সিদ্ধিলাভ ঘটিলে অপর সাধনের প্রয়োজন থাকে না, সে সকল বিষয় আমাকে উপদেশ দান করুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! মানবের মনে বহুকাল হইতে ‘জ্ঞান’ এই মিথ্যা জ্ঞানটী বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে ; কিন্তু যদি বিচার করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে উহা আমূলতঃ বিদূরিত হয়। এই যে মিথ্যা জ্ঞান-রূপ বিসূচিকাব্যাধি, একমাত্র বিচারই উহার শাস্তি-মন্ত্র। যেমন পর্বতে আরোহণ বা তাহা হইতে অবরোহণ করা সহজ নহে, সেইরূপ বহুকাল মনুষ্যহৃদয়ে বদ্ধমূল এই মিথ্যাজ্ঞান সহসা উন্মূলিত করা একান্তই স্বকঠিন। অতএব অভ্যাস, যোগ, যুক্তি ও ত্রায়সঙ্গত উপদেশাদি দ্বারা যেরূপে এই জগদ্ভ্রান্তি প্রশান্ত হইতে পারে, তাহা আমি তোমায় কহিতেছি, শ্রবণ কর।

রামচন্দ্র ! আমি তোমার বোধসিদ্ধির জন্ত যে আখ্যায়িকা বর্ণন করিব, ইহা শ্রবণ করিলে তুমি জ্ঞানবান হইয়া মুক্ত হইবে। এক্ষণে সর্বপ্রথমে তোমার নিকট এই উৎপত্তি-প্রকরণ ব্যক্ত করিতেছি, ইহা শ্রবণে নিশ্চয়ই তোমার ভববন্ধন কাটিয়া যাইবে ; তুমি মুক্ত-পুরুষ হইবে। এই যে জগদ্ভ্রান্তি, ইহা অজাত আকাশবৎ প্রতিভাত হইতেছে ; অধুনা উৎপত্তি-প্রকরণে ইহাই আমার বক্তব্য।

বৎস ! এই যে সুরাসুর-নর-কিম্বর-পরিবৃত সর্বপদার্থ-পরিপূর্ণ চরাচর বিশ্ব বিলোকিত হইতেছে, ইহার কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না ; মহাপ্রলয়ে সকলই বিলয় পাইবে। এমন কি, রুদ্রাদি দেবগণও তৎকালে অন্তহিত হইবেন। তখন না আলোক, না অন্ধকার, কিছুই থাকিবে না ; থাকিবার মধ্যে—কেবল মাত্র স্তিমিত-গভীর সংস্বরূপ এক ব্রহ্ম অবশিষ্ট থাকিবেন। ঐ সং, অনাখ্য ও অনির্দেশ্য। তিনি শূন্য বা সাকার, দৃশ্য বা দর্শন, পূর্ণ বা অপূর্ণ, সং বা অসং, ভাব বা অভাব, এ সকলের কিছুই নহেন। তবে তিনি কি ? তিনি কেবল চিন্মাত্র মূর্তি—অজর, অমর, অনাদি, অমধ্য, অনন্ত, অনাশয় মঙ্গলস্বরূপ। হংসাকৃতি মুক্তাবিকারে হংসের বিকাশ যেমন,† তেমনি এই জগৎ তাঁহাতে বিকাশ পাইতেছে। তাঁহাকে

† এখানে এই উপমাটা আর একটু খুলিয়া বলি, ঝিঝকের ভিতর মুক্তা থাকে, হংস জলে

‘ইহা নহে,—উহা’ এরূপ নির্দেশ করা চলে না ; কারণ সেই দেব সৎ ও অসৎ উভয়াত্মক । তাঁহার কণ নাই, জিহ্বা নাই, নাসা নাই, স্বক নাই, নেত্র নাই, অথচ তিনি সর্বত্র সর্বদা শ্রবণ, আশ্বাদন, স্রাব, স্পর্শন ও দর্শন করিয়া থাকেন । যে আলোক দ্বারা সৎ ও অসৎ দ্বিবিধরূপ লক্ষিত হয়, অজ্ঞান কালে যাহাতে চিত্তবিচিত্র জগৎসৃষ্টি ও অজ্ঞাননিবৃত্তিতে যিনি অনাদিনিধন চিত্তপ্রকাশ, সমস্তই তিনি ।

যোগী পুরুষ খেচরী মুদ্রার সহায়তায় ক্রমধ্যে অর্দ্ধোন্মীলিত দৃষ্টি সন্নিবেশিত করত সেই অক্ষুট তারকা দ্বারা সদাভাস জগৎ দর্শন করেন । তখন ঐরূপ ভাবে যে ব্যোমাত্মাই সদাভাস স্ব-স্বরূপ অবলোকন করেন, তিনিও তদ্ভিন্ন নহেন । তিনি বিভূ, কারণহীন ; তাঁহার কোনরূপ কারণ-কল্পনা, শশশৃঙ্গের ন্যায় একান্তই অলীক । তিনি নিজেই নিজের কারণ । সমুদ্রের যেমন তরঙ্গভঙ্গ, সেইরূপ এই জগৎ তাঁহার কার্য্য । তিনিই সকলের চিত্তস্থানে থাকিয়া সতত তাহা সমুদ্ভল করিতেছেন । তাঁহার চিত্তস্বরূপ দীপের দীপ্তিতে সর্বদা সর্ববিশ্ব সমুদ্ভাসিত হইতেছে । তিনি বিনা, সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্কগণ তিমিরভূল্য প্রকাশহীন । তাঁহারই মায়ায় এই ত্রিজগৎরূপ যুগতৃষ্ণার আবির্ভাব । তিনি সচেক্ট হইলে আলত-চক্রবৎ এই জগতের প্রকাশ এবং নিশ্চেক্ট রহিলে উহার বিলয় হয় । জগতের নির্মাণ ও বিলয় তাঁহার বিলাস । তিনি সর্বব্যাপী । স্পন্দ ও অস্পন্দ উভয়ই তাঁহার স্বরূপ । তিনি নির্মল ও অক্লয়স্বভাব । তাঁহার সত্তা পবনের ন্যায় স্পন্দ ও অস্পন্দময়ী এবং সর্বগামিনী । ঐ সত্তা নামতই ভিন্ন ; কিন্তু কার্য্যতঃ ভিন্ন নহে । তিনি সর্বদাই প্রবুদ্ধ বা স্তপ্ত । আবার তিনি সর্বদা সর্বত্র প্রবুদ্ধ বা স্তপ্ত এ দু’য়ের কিছুই নহেন । তিনি

ডুবিয়া ডুবিয়া সেই ঝিহুক তুলিয়া ধায় ; তাহাতে তাহার দেহ হঠাৎ ও বদ্ধিত হয় । সুতরাং একটু ভলাইয়া দেখিলে বুঝা যায়, হংসের দেহটা মুক্তারই পরিণাম মাত্র । এ ক্ষেত্রে আগে মুক্তা, শেষে হংস এবং মুক্তাই হংস, এরূপ যেমন বলা চলে, সেইরূপ আগে সৎ, তৎপরে জগৎ এবং সৎই জগৎ এরূপ বলা সমীচীন হইতে পারে ।

† কপালরন্ধ্রে বিপরীতক্রমে জিহ্বা প্রবেশ ও ক্রবুগ মধ্যে দৃষ্টি সন্নিবেশ করার নাম খেচরী মুদ্রা । এই মুদ্রা জানা থাকিলে যোগীকে যোগে পতিত, কর্ণে জড়িত ও কালের কবলিত হইতে হয় না ।

অস্পন্দ অবস্থায় শান্ত ও শিবস্বরূপ এবং স্পন্দ অবস্থায় ত্রিজগতের স্থিতিস্বরূপ। তিনি পুষ্পস্থ গন্ধের ন্যায় নশ্বর বস্তুতে থাকিয়াও 'অবিনাশী', শূন্য বস্তুর শূন্যতার ন্যায় প্রত্যক্ষ হইলেও অপ্রত্যক্ষ, মূঢ় হইলেও বাক্য-সম্পন্ন, ব্যক্ত হইলেও অব্যক্ত, শিলার ন্যায় জড়াকার হইলেও গমনশীল, নিত্যতৃপ্ত হইলেও ভোক্তা, ক্রিয়াহীন হইলেও ক্রিয়াগম্য, অনগ্র হইলেও সর্বান্বেষিত, চক্ষুহীন হইলেও পরম চক্ষুস্থান, অপদ হইলেও সহস্র-পদ, নিরিন্দ্রিয় হইলেও সর্বেন্দ্রিয়ময় এবং অহস্ত হইলেও সহস্র হস্ত-সম্পন্ন। তাঁহার কোনরূপ সংস্থান বা গঠন নাই অথচ তিনি সর্ব ব্যাপিয়া বিরাজমান। তাঁহার মন নাই অথচ তাঁহার মানস কার্য বা মায়িক সঞ্চলন বিদ্যমান। তাঁহাকে না দেখিতে পাইয়াই জীবের ভ্রমজ্ঞান ও সংসাররূপ সর্প-ভীতি উৎপন্ন হয়, আবার তাঁহাকে দেখিলেই সে সঁকল ভয় ও কামনাজাল বিদূরিত হইয়া যায়।

প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত থাকিলে নটেরা যেমন নাট্যক্রিয়া করিতে সক্ষম হয়, তেমনি তিনি সাক্ষিরূপে বিরাজমান রহিলেই মন স্পন্দিত ও চেতনাশীল হইয়া থাকে। সাগর হইতে তরঙ্গ-কল্লোল ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু লহরীর ন্যায় তাঁহা হইতেই ঘটপটাদি বিবিধ বস্তু বিকাশ পায়। একই কাঞ্চন যেমন কেয়ূর, কটক ও নুপুরাদি নানারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে, তেমনি তিনিও মায়াবশে বিবিধ বিভিন্ন ভ্রমময় পদার্থে বহুরূপে প্রকাশিত হন।

বৎস! অজ্ঞান যখন অপসারিত হয়, তখন তুমি, আমি, সে এবং আর আর সমস্ত, সকলেরই নিকট সেই বোধাত্মা একই রূপে সাক্ষাৎকৃত হন। তৎকালে আমরা সকলেই জানিতে পারি, সেই চিদাত্মা এক ভিন্ন ছুই নহেন। কিন্তু অজ্ঞানের অবসান না হইলেই জীবের নিকট 'তুমি আমি, সে' ইত্যাদি ভেদ দর্শন হইতে থাকে। সলিল হইতে তরঙ্গমালার উদ্ভবের ন্যায় তাঁহা হইতেই এই ক্ষণভঙ্গুর দৃশ্য জগৎ প্রকাশ পাইতেছে। আপাত-দৃষ্টিতে জগৎ তাঁহা হইতে ভিন্ন হইলেও প্রকৃতপক্ষে ভিন্ন নহে। কাল তাঁহা কর্তৃকই হেমন্ত বসন্তাদিরূপে বার বার বিবর্তিত হইতেছে। তাঁহা হইতেই দৃশ্য বস্তুর দর্শন ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং তাঁহারই প্রকাশে জগৎ প্রকাশিত হয়। তাঁহা হইতেই তেজের প্রকাশ ও মানসী সৃষ্টি সংঘটিত হইয়া থাকে।

রামচন্দ্র ! ক্রিয়া, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ এবং চেতনাদি যাহা কিছু তুমি জানিতেছ, এতৎসমস্তই সেই দেব এবং ঐহা দ্বারা জানিতেছ, তাঁহা তিনি ব্যতীত আর কেহই নহেন। দ্রেক্টা, দর্শন ও দৃশ্য, এই তিনের মধ্যে যিনি সাক্ষিরূপে বিরাজমান, বুঝিয়া দেখ—তিনিই সেই চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম। হে সাধো ! প্রাণিধানের সহিত তাঁহাকে জানিলেই আত্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই, জরা নাই, জন্ম নাই, তিনি সত্য শুদ্ধ, নিত্য নির্যমল, মঙ্গলময় ; তিনি শূন্য-স্বরূপ, সর্ববন্দ্য, অনিন্দ্য ও সকল কারণের কারণ। তাঁহাকে অনুভব দ্বারা জানা যায় অথচ তিনি অবোধ ; কিন্তু এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সকলই তিনি জানিতেছেন।

নবম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মহর্ষে ! মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে, যে সৎমাত্র অবশিষ্ট থাকেন ; হইতে পারে, তাঁহার নাম নাই, তিনি নিরাকার ; এ বিষয়ে আমার সংশয়ও নাই। কিন্তু তিনি যে শূন্য নহেন, প্রকাশ নহেন, তম নহেন, ভাস্বর নহেন, চিৎস্বরূপ নহেন, জীব নহেন, বুদ্ধিতত্ত্ব মন নহেন, কিম্বা তুমি, আমি ইত্যাদি কিছুই নহেন, অথচ আবার সমস্তই তিনি, ইহার কারণ কি ? আমি ত ইহার কিছুই বুঝিতেছি না, ফলে আপনার ঐ সকল বাক্যভঙ্গীতে আমি কেন মোহময়ই হইতেছি।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! তোমার এই প্রশ্ন অতি কঠিন প্রশ্ন ; যাহা হউক, সূর্য যেমন মৈশ অন্ধকার অপনয়ন করেন, আমি তেমনি তোমার ঐ প্রশ্ন সন্দেহ নিরাস করিতেছি। রাম ! মহাপ্রলয় কালে যে সৎমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, তিনি যে শূন্য নহেন, তাহাই অগ্রে কহিতেছি, শ্রবণ কর।

কোন কাষ্ঠ কিম্বা প্রস্তর শুভ্র ক্ষোদিত করিবার পূর্বে তাহাতে যেমন কৃত্রিম পুতলিকাদির অন্তিহ থাকে, সেইরূপ সেই সৎ বস্তু বা পর-ব্রহ্মই এই বিশ্ব রহিয়াছে বলিয়া তিনি শূন্য নহেন। এই বিপুলায়তন ব্রহ্মাণ্ড সত্যই হউক, আর অসত্যই হউক, ঐহাতে থাকিয়া প্রতিভাত

হইতেছে, তাহাতে শূন্যতা থাকিতে পারে না । যাহাতে পুতলিকা উৎকীর্ণ হয় নাই, তাদৃশ স্তম্ভও যেমন পুতলিকা-শূন্য নহে, তেমনি ব্রহ্মজগৎ-শূন্য নহেন । শিল্পীর শিল্পনৈপুণ্যে স্তম্ভ হইতেই পুতলিকার প্রাচুর্য্য হয়, তেমনি মায়ার কৌশলে ব্রহ্ম হইতেই জগতের উৎপত্তি ঘটে ; এই জন্তই বলিতে হয়, পরব্রহ্ম-পদ শূন্য নহে । যেমন শাস্ত্র সলিলে তরঙ্গ আছে এবং নাও আছে, তেমনি পরব্রহ্মে এই বিশ্ব শূন্য ও অশূন্য উভয়-রূপেই বিরাজমান । পুতলিকা নির্মাণ করা যায়, এমন সকল উপকরণ থাকিলেও যেমন শিল্পীর ইচ্ছা ভিন্ন নির্মাণ-কার্য্য নির্বাহ হয় না, তেমনি মহাপ্রলয়ের পরেও বিশ্বস্থিতি হইতে পারে না ; কেন না, জগৎ অনন্ত পরমাত্মায় বিলীন হইলে কে তাহার কর্তা হইয়া আবার তাহাকে উৎপাদন করিবে ? এইরূপ আপত্তি তুলিয়া বিপরীতবুদ্ধি লোকেরা স্তম্ভগত পুতলিকার দৃষ্টান্তে সন্তুষ্ট হইতে পারেন না ; কিন্তু এখানে বক্তব্য এই যে, ঐ দৃষ্টান্ত বস্তুগত্যা জগতের উৎপত্তি ও স্থিতি বিষয়ে সর্ব্বাংশে প্রোক্ত নহে, উহা মাত্র একাংশে অর্থাৎ কেবল উৎপত্তি অংশেই গ্রহণীয় । কর্তৃ-আদি অংশ এখানে ধর্তব্য নহে ।

বৎস ! এই বিশ্ব ব্রহ্ম হইতে কদাপি উদয় বা অন্তপ্রাপ্ত হয় না ; পরন্তু উহা ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে বলিয়া সেই সংস্করণ ব্রহ্মেই উহার নিত্য অবস্থান । ব্রহ্মকে যে শূন্য বলিয়া কল্পনা করা হয়, সে কেবল অশূন্য অপেক্ষায়ই জানিবে ; নতুবা একমাত্র অশূন্য হইতে শূন্যতা ও অশূন্যতা, ঐ উভয়ের উৎপত্তি সম্ভাবনা কোথায় ? তার পর দেখ, ব্রহ্ম অব্যয় ; তাঁহাতে কোন ভূতজন্ম প্রকাশ সম্ভাবনা নাই ; হুতরাং চন্দ্র সূর্য্যাদির প্রকাশ-সম্বন্ধ ব্রহ্মে থাকিবে কোথা হইতে ? অতএব তিনি অপ্রকাশ এবং অভাস্বর । তৃতীয়তঃ, পণ্ডিতগণের মতে ভৌতিক প্রকাশের অভাবই তমঃ । কিন্তু ব্রহ্মে অনলাদি ভূত প্রকাশের প্রসঙ্গই হইতে পারে না ; হুতরাং তাঁহাতে তাহার অভাব জন্ম তমঃসম্পর্ক হইবে কিরূপে ? প্রত্যুত তিনি ব্যোমবপুঃ স্বপ্রকাশ ; তাই তমঃ নহেন । তিনি যে অপর কর্তৃক প্রকাশ্য নহেন, তৎপক্ষে একমাত্র অনুভূতিই প্রমাণ । তিনি বুদ্ধি প্রভৃতি পদার্থেরও অন্তরে থাকিয়া তাহাদিগকে প্রকাশ করেন, তিনি অনুভূতিস্বরূপ ; তাই

তঁাহারই সাহায্যে অপরাপর পদার্থ অনুভবগম্য হইয়া থাকে অথচ তিনি নিজে কাহারও অনুভবগম্য নহেন । ব্রহ্ম, তম ও প্রকাশ এই উভয়েরই অতীত ; হুতরাং সেই ব্রহ্মপদ অজর বা অব্যয় । রামচন্দ্র ! জানিয়া রাখিও, আকাশ-কোশের ন্যায় তিনিই এই অসীম অনন্ত জগৎ স্থিতির আগারম্বরূপ । যেরূপ বিশ্বফল ও তাহার মধ্যভাগ এ উভয়ের বিশেষত্ব নাই, সেইরূপ জগৎ ও ব্রহ্মে কিছুই ভিন্নতা নাই । জলে তরঙ্গ ও মৃত্তিকায় ঘটাদির ন্যায় এই জগৎ যঁাহাতে বিद्यমান, তিনি কিরূপে শূন্য হইতে পারেন ? যদি এরূপ বল যে, জলমধ্যগত মৃত্তিকা যখন জলীয় স্বভাব ধারণ করে না এবং ঘটমধ্য-গত যে জল, তাহাও কুত্রোপি ঘটের স্বভাব প্রাপ্ত হইতে দেখা যায় না ; অতএব ব্রহ্মের অন্তর্গত যে জগৎ, তাহার কিরূপে ব্রহ্ম-স্বভাবতা বুঝিব ? এরূপ প্রশ্নে আমার বক্তব্য এই যে, ভূমি ও জলাদি সাকার বস্তু ; তাহার সহিত ব্রহ্ম ও জগতের উপমা হ্রসদৃশী নহে । কেন না, ব্রহ্ম আকাশের ন্যায় শূন্যস্বরূপ ; তঁাহার মধ্যগত জগৎও শূন্য ব্যতীত আর কি হইতে পারে ? ব্রহ্ম আকাশরূপ চিন্ময় ; তিনি আকাশ অপেক্ষাও স্বচ্ছ ; হুতরাং তঁাহার মধ্যগত যে জগৎ নামক দৃশ্য, তাহাও তদ্রূপ নিরাকার । পরন্তু যেমন অনুভবকারী ব্যক্তির নিকট রবি-কিরণের তীক্ষ্ণতা ব্যতীত আর কিছুই অনুভূত হয় না, তেমনি চিদাকাশেও চিন্ময়েরই দর্শন ব্যতীত অন্য কিছুই ঘটে না । ইহার ভাবার্থ এই যে, দর্শন বা জ্ঞান দৃশ্য বা জ্ঞেয় হইতে অতিরিক্ত নহে । এই জন্ম বলা যাইতে পারে যে, চিৎ ও অচিৎ উভয়ই পরমাত্মায় অবস্থিত । ফলতঃ তিনিই দর্শন এবং তিনিই দৃশ্য । অথচ বাস্তবিক দৃশ্যতা তঁাহাতে নাই ; বাস্তব দৃশ্যতার অভাবের ন্যায় বাস্তব জগৎও নাই । বাহ্যিক দর্শন এবং অন্তঃস্থ বিজ্ঞান সকলই তিনি । তদতিরিক্ত কিছুই নহে ।

রামচন্দ্র ! এই বিশ্ব যেরূপভাবে যে অবস্থায়ই থাকুক, শেষকালে ইহা হ্রস্বপুণ্ড অথবা তুরীয় অবস্থায় রহিবে । এই জন্মই শাস্তিচিত্ত যোগীরা সংসারী হইলেও সকল জ্ঞানের আধার সেই অব্যক্ত পরব্রহ্মেই অবস্থান করেন । আকারযুক্ত জলে যেমন আকারযুক্ত তরঙ্গমালা প্রতিষ্ঠিত আছে, নিরাকার ব্রহ্মে সেইরূপ নিরাকার জগৎ অবস্থান করিতেছে ।

ঔপাধিকভেদে পূর্ণব্রহ্ম হইতে যে কিছু প্রকাশ পায়, তাহাও পূর্ণ ; যাহা পূর্ণ, তাহা নিরাকার । পূর্ণব্রহ্ম হইতেই বিশ্বের বিকাশ ! কেবল স্ব-স্বরূপলাভ প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্মও ইহা জীবভাবে প্রকাশমান । যাহা পূর্ণ হইতে প্রকাশিত, তাহাও পূর্ণ ; অতএব এই বিশ্ব কদাচ ভিন্নভাবে উৎপন্ন নহে । যাহা উৎপন্ন, তাহা ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । যিনি জ্ঞানী, মন যাহার পরম পদে অভিনিবিষ্ট হয়, তাহার পক্ষে দৃশ্য-দর্শন অসম্ভব বলিয়া ব্রহ্ম ও জগৎ এক অর্থাৎ অভিন্নভাবেই প্রতীত হয় । অতএব দেখ, অনুভবকারী লোক না থাকিলে সূর্য্য রশ্মির তীক্ষ্ণতা থাকে কোথায় ? ফলে অজ্ঞানীর পক্ষে পূর্বরূপ প্রতীতি হওয়া অসম্ভব ।

বৎস ! সমুদায় জীব ব্রহ্মেরই প্রতিবিশ্ব হইতে উৎপন্ন, সেই ব্রহ্ম উক্ত প্রকারেই প্রতিভাত । তাঁহার প্রতিবিশ্বভাব ভিন্ন কল্পি জীবভাবের উদ্ভব হইতে পারে না । এই জন্ম তাঁহাকে জীববান্ নামে অভিহিত করা যায় । তিনি শুদ্ধ সূক্ষ্ম, আকাশকোশ হইতেও প্রশান্ত এবং পরমাণু অপেক্ষাও ক্ষুদ্র । দিক্ দেশ ও কালাদি দ্বারা তাঁহার রূপের সীমা নির্ণয় হয় না, তাই তিনি অতিবিস্তৃত । তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই, তিনি চিৎস্বরূপ ও অভাসরূপ । যেখানে তাঁহার আবির্ভাব নাই, সেখানে জীবত্ব, বুদ্ধিত্ব, চিত্তত্ব, ইন্দ্রিয়ত্ব এবং বাসনাদি কিছুই নাই । হে রামচন্দ্র ! এইরূপে সেই আকাশ অপেক্ষাও অধিক শূন্য, শাস্ত, পূর্ণ, অজর, পরম পদ আমাদিগের দৃষ্টিগোচরে বিরাজ করিতেছেন ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মহর্ষে ! আমার বোধ বুদ্ধির নিমিত্ত পুনরায় সেই অনন্ত চিদাকার পরমাত্মার রূপ বর্ণন করুন ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! মহাপ্রলয়ে সেই একমাত্র নিখিল কারণের কারণ পরব্রহ্ম বিরাজ করেন । আমি তোমার নিকট তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । সমাধিযোগে মনের বৃত্তি সকল জয় হইলে দাছ শূন্য অগ্নির স্নায় নির্ব্বাণপ্রাপ্ত মনকে বিলীন করিয়া যে নাম-রহিত সৎ বিরাজ করেন, তাহাই পরমাত্মার রূপ । অথবা দৃশ্য কিছুই নাই, দৃশ্যের অভাবে দ্রষ্টাও বিলীনবৎ হইয়াছে, এই প্রকার জ্ঞানই পরমাত্মার রূপ । জীব-স্বভাব চেতনের জীবভাব তিরোহিত হইয়া গেলে যে প্রশান্ত নির্দ্বন্দ্ব চিন্মাত্র

অবশিষ্ট থাকে, তাহাই পরমাত্মার রূপ । অথবা জীবদেহে জল, অনল ও পবনাদি স্পর্শ ঘটিলেও চিত্তে যদি স্পর্শ জন্ম বিকার না জন্মে, তাহা হইলে সেই নির্বিকার চিত্তের তাদৃশ রূপই পরমাত্মার রূপ । হে অনঘ ! মন স্বপ্নহীন, অজড়, ও অনন্ত হইলে যে স্মৃতি অবস্থা ঘটে, মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মের রূপ সেইরূপই অবশিষ্ট থাকে । অথবা যাহা আকাশের, বায়ুর ও শিলার হৃদয়, তাহাই সেই চিৎস্বরূপ বোমরূপী পরমাত্মার রূপ । চেত্যভাব ও চিত্তভাব না থাকিলে জীবের যে শাস্তিময়ী সত্তা অবশিষ্ট থাকে এবং যাহা চিৎপ্রকাশের, আকাশ-প্রকাশের ও ইন্দ্রিয়বৃত্তির অন্তরে প্রস্ফুরিত হয়, তাহাই সেই আদি বস্তু পরমাত্মার রূপ । অথবা যাহা দ্বারা ঘটপটাদি ও অন্ধকার প্রকাশিত হইতেছে, জীবের সাক্ষিরূপে বিরাজমান সেই অনাদি অনন্ত চিৎই পরমাত্মার রূপ । যাহা নিত্য অব্যক্ত হইলেও, যাহা হইতে জগৎ ব্যক্তরূপে বিভাতি হইতেছে, তাহা ভিন্নই হউক, আর অভিন্নই হউক, তাহাই পরমাত্মার রূপ । যাহা সর্বত্র ব্যাপ্ত ও ব্যবহারাসক্ত হইলেও পাষণবৎ নিশ্চল বা সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত এবং যাহা অনাকাশ হইলেও আকাশস্বরূপ, তাহাই পরমাত্মার রূপ । যাহা হইতে জ্ঞেয়, জ্ঞান ও জ্ঞাতা এই ত্রিবিধ ধর্ম উদ্ভিত ও ব্রহ্মমিত হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ । বিস্তৃত দর্পণে প্রতিবিন্দু পাতের দ্বায় যাহাতে জ্ঞেয়, জ্ঞান ও জ্ঞাতা এই তিনটাই প্রতিবিন্দিত হইতেছে, তাহাই পরমাত্মার রূপ । মন স্বপ্ন ও জাগ্রদবস্থা হইতে মুক্ত হইলে মহা-চতুষ্টয় যে অবস্থায় বিরাজ করেন, চরাচর বিশ্বের বিলয় ঘটিলে তাহাই পরমাত্মার অবশিষ্ট রূপ থাকে । স্বাবরসমূহের রূপ যদি বোধময় বা চতুষ্টয়শালী হয়, আর তাহাতে যদি মন বা বুদ্ধি প্রভৃতির সম্পর্ক না থাকে, তাহা হইলে তথাবিধ চিদ্ঘন বস্তুর সহিত পরমাত্মার তুলনা হইতে পারে ।

রামচন্দ্র ! ব্রহ্মা, সূর্য্য, বিষ্ণু, হর, ইন্দ্র ও সদাশিবাদি স্ত্রবন্দ প্রলয়ে ইলয় প্রাপ্ত হইলে যে একমাত্র পরমমঙ্গল বস্তু অবশিষ্ট থাকেন, তাঁহার কান উপাধিই থাকে না ; তিনি তখন বিশ্বসংজ্ঞা পরিহার করিয়া একাদ্বয় চতুষ্টয় ব্রহ্মরূপে বিরাজ করিতে থাকেন ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! এই যে বিবিধ জীবাদি-পূর্ণ জগৎ স্পর্শিতঃ দৃষ্ট হইতেছে, মহাপ্রলয়ে ইহা কোন্ স্থানে অবস্থান করিবে ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! বক্ষ্যাপুত্রের আকার কীদৃশ ? কোথা হইতে আসিয়া কোথায় গমন করে এবং আকাশ-কাননই বা কোথা হইতে আইসে, কোথায় যায়, তাহা তুমি আমাকে অগ্রে বল দেখি ?

রামচন্দ্র কহিলেন,—মহর্ষে ! বক্ষ্যাপুত্র এবং আকাশ-কানন কখন নাই এবং হইবেও না ; সুতরাং তাহার আবার দৃশ্যতাই বা কি আর অবিদ্যমানতাই বা কি ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—বৎস ! যেমন বক্ষ্যাপুত্র ও আকাশ-কানন কখন নাই, তদ্রূপ এই নিখিল দৃশ্য জগৎও কদাচ নাই। ইহা আদিতেও ছিল না, উৎপন্নও হয় নাই ; অতএব ইহার আবার উৎপত্তি ও বিনাশের কথা কি ?

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! বক্ষ্যাপুত্র ও স্যোম বৃক্ষ এ দুইটি কল্পনার সামগ্রী ; কিন্তু জগৎ হইল প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ। কল্পনার যেমন উৎপত্তি ও বিনাশ আছে, জগতের সেরূপ হইবে না কেন ? আর যদি না-ই হয়, তবে বক্ষ্যাপুত্রাদির সহিত ইহার উপমা সঙ্গত হয় কিরূপে ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! যাহার কোন তুলনা নাই, পণ্ডিতেরা তাহারই সহিত তাহার তুলনা করেন। অলঙ্কার শাস্ত্রে একরূপ তুলনার নাম অনন্বয়। বক্ষ্যাপুত্রাদির সহিত জগৎ সত্তার তুলনাও ঐরূপ। অর্থাৎ বক্ষ্যাপুত্রাদির অস্তিত্ব যেরূপ অলৌকিক, জগতের পৃথক সত্তাও সেইরূপই। মনে কর, যেমন স্ববর্ণবলয় প্রত্যক্ষ দেখা গেলেও তাহাতে স্ববর্ণ ভিন্ন বলয়স্থ বলিয়া অপর একটা কিছুই নাই, এবং আকাশে শূন্যস্থ ভিন্ন অন্য কিছুই অনুভূত হয় না, তেমনি তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে পরব্রহ্মে পৃথক জগৎ থাকে না এবং অনুভূতও হয় না। যেমন কজ্জল হইতে কালিমার, হিম

হইতে শৈত্যের এবং শশী ও শিশির হইতে শীতলতার প্রভেদ নাই, সেইরূপ পরব্রহ্ম হইতেও জগৎসৃষ্টির পার্থক্য বিদ্যমান নাই । এই জগৎ আপাত-দৃষ্টিতে দেখা যায় বটে ; কিন্তু মরুভূমির নদীর জল এবং দ্বিতীয় চন্দ্র এই উভয়ের অসদ্ব্যবহারে স্থায়ী নির্মলাত্মা ব্রহ্মে উহার অভাব স্পষ্টিশ্চিত ।

রামচন্দ্র ! কারণ ছিল না বলিয়া আদৌ যাহা ছিল না, বর্তমানেও যাহা নাই, ভবিষ্যতেও যাহা থাকিবে না, তাহার আবার বিনাশের সম্ভাবনা কি ? ভূমি মনে করিতে পার, ব্রহ্মই জগতের কারণ ; কিন্তু সেরূপ মনে করা এক্ষেত্রে সঙ্গত হইবে না ; কেন না, পৃথ্বী প্রভৃতি জড়বস্তুর কারণ জড়বস্তুই হইতে পারে, পরন্তু ব্রহ্ম ত জড়বস্তু নহেন । ব্রহ্ম ও জড়, ছায়া ও আতপের স্থায়ী পরস্পর বিরুদ্ধস্বভাব । সত্য বটে, কারণ বিনা কোন কার্য্যই হয় না, কিন্তু এক্ষেত্রে সেই যে আদি কারণ ব্রহ্ম, তিনিই কার্য্যরূপে বিশ্বাকারে বিরাজ করিতেছেন । বলিতে পার, বিশ্বের কারণ অজ্ঞান ; কিন্তু তাহাও প্রকৃতপক্ষে বিশ্বসৃষ্টি করে না । তাহা মাত্র সচ্চিৎ ব্রহ্ম-বস্তুকে জগদাকারে আভাসিত করে ; কিঞ্চিন্নাত্রও বিকৃত করে না । স্মরণ্যং এই জাগ্রদৃক জগৎ স্বপ্নদৃষ্ট জগতেরই অনুরূপ । স্বপ্নকালীন নগরাদি বিবিধ বস্তু প্রত্যক্ষ হইলেও সে সকল যেমন কিছুই নহে, সেইরূপ পরব্রহ্মে জগৎ না থাকিলেও আত্মাজিত অজ্ঞানের কুহকেই তাহাতে জগদদর্শন হইয়া থাকে ।

বৎস ! এই যাহা কিছু দেখিতে পাইতেছ, এই সমস্তই নিত্য পর-য়াত্মায় অবস্থিত । স্মরণ্যং জগৎ কখন উদিত ও অস্তমিত হয় না এবং হইবেও না । যেমন জল তরল ভাবে, পবন স্পন্দনাকারে এবং প্রকাশ প্রভা-রূপে বিরাজিত, ব্রহ্মও তেমনি ত্রিভুতাকারে অবস্থিত । স্বপ্নদর্শী ব্যক্তির যন্তঃকরণের বিজ্ঞানই যেমন তাৎকালিক নগরাদিরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ ঐয় আত্মাই পরমাত্মায় জগদাকারে প্রতিভাত হইয়া থাকেন ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! এই বিষময় দৃশ্য জগৎ যদি বাস্তবিকই প্রানুভবের স্থায়ী মিথ্যা, তাহা হইলে কল্প-কল্পান্ত পর্য্যন্ত মনুষ্যের ইহাতে কটা সত্য বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস বদ্ধমূল আছে কেন ? আমি আরও জিজ্ঞাসা করি, দ্রষ্টা এবং দৃশ্য এ উভয়ের একটি রহিলেই অপরটি রহিল ।

উহাদের একটীতেই উভয়ের বন্ধন নিশ্চিত । কিন্তু ঐ উভয়ের মধ্যে যদি একের অভাব ঘটিল, তবে উভয়েই মুক্তি পাইল । অতএব দেখা যাইতেছে, যতক্ষণ দৃশ্যবুদ্ধি একেবারে ক্ষয় না পাইবে, তাবৎ পর্য্যন্ত দ্রষ্টার দৃশ্য-দর্শন ঘটিবেই ; পরন্তু তাহাতে প্রকৃত মোক্ষজ্ঞান জন্মিবার সম্ভাবনা থাকিবে না । যদি অগ্রে দৃশ্যজ্ঞানের উদয় হয় ও পশ্চাৎ তাহার ক্ষয় হয়, তাহাতেও অনর্থ । কেননা, উহাতে পূর্ব সংস্কার বশতঃ মন সংসারে বদ্ধ হইয়া থাকে । আদর্শ যেখানেই থাকুক, তাহাতে প্রতিবিশ্ব-পাত হইবেই, সেইরূপ চিদাদর্শ যে কোন ভাবে রহিলেও তাহাতে স্মরণ জন্ম সংসার-সংস্কারের প্রতিবিশ্ব সংলগ্ন হইবেই হইবে । তবে কথা এই, দৃশ্য যদি আদৌ উৎপন্ন না হইয়া থাকে, কিম্বা যদি সত্য সত্যই দৃশ্য না থাকে, তাহা হইলে দ্রষ্টা স্বভাবতই মুক্তি পাইতে পারেন ; কিন্তু সেরূপ হওয়া সহজ নহে । অতএব হে আত্মজ্ঞগণের শ্রেষ্ঠ ! আমি নিবেদন করি, যাহাতে আমার দৃশ্যজ্ঞানাदि একেবারে অপনৌত হইয়া যায়,—সর্বসংশয় দূর হয়, আপনি সদ্যুক্তি দ্বারা আমাকে তাহা উপদেশ করুন ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—বৎস রাম ! এই জগৎ অসত্য হইলেও যেরূপে সত্য-বৎ প্রকাশিত হইতেছে, আমি দীর্ঘ উপাখ্যান বলিয়া তাহা তোমাকে বুঝাই-তেছি, শ্রবণ কর । হ্রদ হইতে যেমন ধূলিকণা উত্থিত হয় না, তদ্রূপ যতক্ষণ না আমি প্রাচীন উপখ্যানাদি বর্ণন করিতেছি, তাবৎ তোমার দৃশ্যবুদ্ধির বিলোপ ঘটিবে না ।

রামচন্দ্র ! এই জগতের স্থিতি বস্তুতই ভ্রমময় মিথ্যা, তুমি এইরূপ বিবেচনায় ত্রুটিচিন্তায় মগ্ন হইয়া সংসারে ব্যবহার-রত রহিবে, তাহা হইলেই দেখিবে, বাণ যেমন বিপুল শৈলগাত্র বিদারণে অসমর্থ, তেমনি ভাবাভাব গ্রহণ, স্থূল সূক্ষ্মাদি ধারণা, স্থির ও অস্থির জ্ঞান ও বিবিধ ব্যবহার দর্শন, এ সকল তোমায় আক্রমণ করিতে পারিবে না । বৎস ! সেই আত্মা এক ও অদ্বিতীয়, এই জগৎ তাঁহাতেই আবির্ভূত হইয়াছে । তিনিই ব্যাপ্তি এবং তিনিই সমষ্টি । তাঁহা হইতেই চরাচর বিশ্ব বিকাশ পাইতেছে । সেই মহাত্মাই রূপাদি দর্শন ও মনোমননাদি নিখিল পদার্থরূপে উদ্ভিত

ও অন্তর্মিত হইলেন। হে রঘুনন্দন ! আমি তোমার নিকট সমস্তই কীর্তন করিতেছি।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! সেই পরম পবিত্র পরম শাস্ত্র ব্রহ্মপদ হইতে যেরূপে বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। যেমন স্রষ্টৃপুত্র-অবস্থা স্বপ্ন-বিশিষ্ট হইয়া বিকাশ পায়, তেমনি সর্বাত্মক ব্রহ্মই সৃষ্টি-বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইলেন। এই যে বিশাল বিশ্ব, ইহাকে অনন্ত প্রকাশ ও অনন্ত চিন্ময় পরমাত্মার স্বাভাবিক সত্তা ব্যতীত আর কিছুই বলা যায় না। পরমাত্মা আকাশ হইতেও সূক্ষ্ম ও নিঃশব্দ। তাঁহাতে প্রথমতঃ আপনা হইতে যে কিছু চেত্যা বা জ্ঞেয় ভাবের উদয় হয়, সেই চেত্যা ভাবই অহংভাব; এই অহংভাবের মধ্যেই যাবতীয় সৃজ্যমান পদার্থের অণুসন্ধানরূপ জ্ঞান-সংস্কার থাকে এবং তাহাই আমাদেরই সংস্কারসম্পন্ন চিত্তের উদ্বোধন করিয়া দেয়। তার পর ঐ চিত্তবৃত্তির জ্ঞায় বৃত্তিসম্পন্ন যে চেতনাত্মক ব্রহ্মসত্তা, তাহাই তাহার অনতিরিক্ত চিন্ময়ী পরমেশসংজ্ঞায় ব্যবহৃত হইবার যোগ্য হয়। পরে যৎকালে তিনি চিরানুরক্ত ঈক্ষণ-সংবেদনের বশীভূত হইয়া জ্ঞানঘন হন, তখন তাঁহার আত্মস্বভাবে বিন্মুতি জন্মে; তিনি পরম পদ পরিহার করিয়া পুনরায় ভাবী সংসারোপাধিক জীবনাব প্রাপ্ত হইতে থাকেন। অর্থাৎ জগৎ সেই সর্ব-প্রকাশময় ব্রহ্মের সত্তামাত্রাত্মক। তিনি যখন মায়াবলে আপনাকে বহুরূপে সৃষ্টি করিবার মনন করিয়া আত্মস্বরূপ ভুলিয়া যান, তখন জীবনামে অভিহিত হইয়া থাকেন। এই জীব যখন আত্মস্বরূপ ব্রহ্মের আনুগত্য পরিহার করেন, তখন তিনি নানাবিধ সংসার বিস্তার করিয়া তাহাতে লিপ্ত হইয়া থাকেন।

বৎস ! তিনি জীবভাব প্রাপ্ত হইলেও তাঁহার ব্রহ্মভাবেৰ অপচয় ঘটে না ; কেননা, উল্লিখিত ব্রহ্মসত্তাই ভাবনাবিশেষ দ্বারা প্রকাশোন্মুখী হয় ; তাহাতে তাঁহার কোনই বিকৃতি ঘটে না । ঐ জীবভাব প্রাপ্তির পরই অগ্রে খ-সত্তা বা শূন্যতার আবির্ভাব হয় । এই শূন্যরূপতাই শব্দাদি গুণের ও আকাশাদি ভাবী সংজ্ঞার নিদান । অনন্তর কাল সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে অহংভাবেৰ উদয় হয় । এই অহংভাবই জগৎস্থিতির মূল । এইরূপে পরম সত্তা হইতেই এই অসং জগৎ জন্মিয়া সতের ন্যায় প্রকাশিত হয় । অহংভাব ও আকাশ, এই উভয়-সম্বলিত ব্রহ্ম চৈতন্যই সন্নিঃ ; সেই সন্নিঃই সঙ্কল্পসমূহের বীজ । উল্লিখিত অহংভাব কিয়দংশে স্পন্দিত হইলেই স্পন্দন-স্বভাব বায়ুর আবির্ভাব হয় । অহংভাব-বিশিষ্ট আকাশস্বরূপ পরম সত্তা যৎকালে শব্দ-তন্মাত্রের ভাবনা করেন, তৎক্ষণাৎ শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে । ক্রমে আকাশভাব হইতেই ঐষদ্ব্যনীভূত হইয়া খ-তন্মাত্র বা শব্দ-তন্মাত্র হয় । উল্লিখিত শব্দতন্মাত্রই শব্দময় পাদপের মূল । ইহা হইতেই ভাবী নাম, রূপ, অর্থ, পদ, বাক্য ও প্রমাণাদি-সম্পন্ন বেদ সকল প্রাচুর্ভূত হইয়াছে । সেই নিখিল শব্দ ও অর্থ-পরিপূর্ণ বেদভাবাপন্ন পরমাত্মা হইতেই এই অসীম অনন্ত জগৎসমুদ্রের আবির্ভাব হয় ।

পূর্বে যে বায়ুর কথা কহিয়াছি, সেই বায়ুসম্পন্ন ব্রহ্মচৈতন্যই জীব নামে অভিহিত । এই জীব শব্দে কথিত বায়ুযুক্ত চিৎই নিখিল মূর্তির বীজ । ইনিই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপাদির কারণ । ইহা হইতেই জরায়ুজাদি চতুর্বিধ প্রাণিসমেত চতুর্দশ ভুবন ব্রহ্মাণ্ডোদররূপে বিস্তৃত হইয়া থাকে । ব্রহ্ম-চৈতন্য উল্লিখিতরূপে বায়ুভাব প্রাপ্ত হইলে তদীয় বেগে যে শরীর প্রস্ফুরিত হয়, তাহাই স্পর্শতন্মাত্র আখ্যায় অভিহিত । এই স্পর্শ-বিশিষ্ট বায়ুরূপী চৈতন্য একোনপঞ্চাশৎ স্কন্ধে বিভক্ত হইয়া সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত করেন এবং তাহাতেই সকলের স্পন্দনক্রিয়া সম্পাদিত হয় । এইরূপে তাহাতে পরম প্রকাশময় চিৎশক্তির ভাবনায় তেজস্তন্মাত্রের আবির্ভাব হইয়া থাকে ; এই তেজই আলোক-সকলের মূল । ইহাই চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি ও বিদ্যুদাদি আলোক আকারে প্রকাশিত হয় এবং ইহা হইতেই রূপভেদে সংসার বিস্তার ঘটিয়া থাকে । এইরূপে তেজোভাবময়

চৈতন্য যখন জলময় আকার ধারণ করিবার মনন করেন, তখনই জলের আবির্ভাব হয়। মধুরাদি বিবিধ আশ্বাদ এই জলাত্মক বস্তু হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহারই নাম রসতন্মাত্র। ইহাই যাবতীয় দ্রব্য-পদার্থের বীজ এবং এই বীজও সংসারবিস্তারের মূল। উল্লিখিত জলভাব-প্রাপ্ত পরমাত্মা ‘আমি পৃথিবী হইব’ মনে করিলেই আপনাতে আপন সঙ্কল্পগুণে গন্ধতন্মাত্রতা অবলোকন করেন। এই গন্ধতন্মাত্রাই ভাবী ভূ-গোলকের মূল এবং উহাই মনুষ্যাদি বিবিধ আকৃতির কারণ ও সকলের আধার। উহা হইতেও সংসারের প্রসার হইয়া থাকে।

রামচন্দ্র ! যেমন জলের বৃদ্ধ সকল জলেতেই পরিণত হয়, সেইরূপ উল্লিখিত অহস্তাবযুত চিৎশক্তির ভাবনার ফলে উৎপন্ন উক্ত তন্মাত্র সকল, পরস্পর মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডাকারে পরিণত হইয়া থাকে। বৎস ! এইরূপেই পঞ্চভূতের সৃষ্টি হয়। পরে উহারা কিছুকাল মিলিত থাকে, শেষে আবার পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। যত কালে প্রলয় উপস্থিত না হয়, তাবৎ উহাদিগকে বিশুদ্ধ চিৎশক্তিসম্পন্ন বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না। সূক্ষ্ম বটবীজের অভ্যন্তরে যেমন কত সংখ্যাতীত বটবৃক্ষ রহিয়াছে, সেইরূপ গগনগর্ভেই ঐ সকল তন্মাত্র অবস্থিতি করে। উহারাই স্থূলাকারে পঞ্চভূতাদিরূপে প্রকাশিত হইতেছে। মনে করিতে পার, তন্মাত্র সকল সাতিশয় সূক্ষ্ম; সে সকলে অবকাশমাত্র নাই, স্তূতরাং তাহাতে স্থূলাবস্থান অসম্ভব। কিন্তু এ কথার উত্তর এই যে, তাহাতে স্থূলাবস্থান বাস্তবিক নহে। বীজ হইতে অঙ্কুর হইল, শত শত শাখায় প্রসৃত হইল এবং ক্রম মধ্যে ফলবান্ বৃক্ষে পরিণত হইল, এ সকল মায়িক বা ঐন্দ্রজালিক সৃষ্টিদর্শন পরমাণুর অভ্যন্তরেও ঘটিয়া থাকে; জগৎসৃষ্টি দর্শনও এইরূপই। ইহা ক্রম মধ্যে অবিভূত ও ক্রম মধ্যে তিরোভূত হইয়া থাকে। এবম্বিধ অবাস্তব স্থূলতায় বাস্তব সূক্ষ্মতার অপচয় ঘটে না। কেন না, এ সকল কখন বিবর্তকে† অনুসরণ করিতেছে, কখন বিবর্তহীন হইতেছে, কখন বা চিদাধারে অতি সূক্ষ্ম হইয়া লুকায়িত রহিতেছে এবং কখন বা ক্রম মধ্যে গিণ্ডাকারে প্রকাশ পাইতেছে। সঙ্কল্পাত্মিকা চিৎশক্তিই

† বিবর্ত = মিথ্যা, অন্যথা হওয়া; যেমন রত্নের বিবর্ত সর্প।

তন্মাত্রাগণরূপে ত্রসরেণুর আকার ধারণ করিতেছে, আবার কখন বা নিরাকাররূপে দেখা যাইতেছে ।

রামচন্দ্র ! ত্রক্ষই যে জগদাকার, এ উক্তি সর্বথা ঐসিদ্ধ । দেখ, এই দৃশ্য জগতের বীজ হইল পঞ্চতন্মাত্র । পরমাত্মার পরাশক্তি বা মায়াশক্তি হইল উক্ত তন্মাত্র-পঞ্চকের বীজ । ঐ মায়াশক্তি হইতেই জগৎত্রীর আবির্ভাব হইয়াছে । এই কারণেই জগৎ অজ, অনন্ত ও চিন্মাত্র আখ্যায় অভিহিত । চিন্মাত্রতাই জগতের রহস্য । এই জাগতিক রহস্য বা তত্ত্ব সর্বদাই আমাদের অনুভূত ।

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! নভঃ, তেজঃ, তমঃ, এ সকল উৎপন্ন নহে । উহাদিগের যে সত্তা, তাহার কারণ চিদাত্মা । ঐ চিদাত্মাই মায়াকাশে বিকাশপ্রাপ্ত হইলে প্রথমতঃ তাঁহাতে কল্পনা, তৎপরে জীব-ভাবের, অনন্তর অহঙ্কারের এবং অহঙ্কারের অপচয় বশে বুদ্ধির আবির্ভাব হয় । এই বুদ্ধিই শব্দ-তন্মাত্রাদি-বিশিষ্ট মন † এবং এই মনই পঞ্চ-তন্মাত্রের সম্মিলনে মহাভূতাকারে উপচিত হওয়ায় জগদাকারে অবলোকিত হইয়া থাকে । যাহা কখন নির্মিত হয় নাই, কিম্বা কোথাও দৃষ্ট হয় নাই, এমন নগরাদি বস্তুও যেমন স্বপ্নদ্রষ্টা পুরুষ স্বপ্নযোগে সহসা দর্শন করিয়া থাকে, সেইরূপ চিদাত্মাও মনের আবেশে জগৎ দর্শন করেন ; সুতরাং এ কথা বলা যাইতে পারে যে, এ বিশ্ব স্বপ্নের স্থায় চিৎ-নামধেয় মহাকাশে বার বার উৎপন্ন হইতেছে ও বিনষ্ট হইয়া যাইতেছে ।

বৎস ! চিদাত্মাই জগৎনামক করঞ্জ-কুঞ্জের * অনুপ্ত বীজ ।

† এখানে বুদ্ধি অর্থে মহত্ত্ব এবং মন অর্থে সঙ্কল্পবিকল্পকর্তা অন্তঃকরণ বুঝিতে হইবে ।

* করঞ্জ এক প্রকার বৃক্ষ, তাহার কুঞ্জ ।

ইহাতে ক্ষিতি, জল বা তেজ প্রভৃতি কিছুই প্রয়োজন নাই, এ বীজ আপনাই অঙ্কুরিত হয়। যাহা বিশুদ্ধ চিৎ, তাহাই স্বপ্ন-দৃষ্টবৎ পৃথিব্যাদি সৃষ্টি করিতেছেন ; পরন্তু ঐ বিশুদ্ধ চিৎ যেখানেই থাকুন, সর্বত্রই জগদ-স্কুর হইতে তিনি বর্জিত। পঞ্চতন্মাত্র হইল স্থূল জগতের বীজ আর পঞ্চতন্মাত্রের বীজ হইল অক্ষয় অব্যয় চিৎ ; স্ততরাং জানিও—যাহা বীজ, তাহাই ফল—এরূপ ভাবেও এ জগৎ ব্রহ্মময় বলা যায়।

রামচন্দ্র ! সৃষ্টির পূর্বকালে শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র মহাকাশে থাকে। চিৎই স্বীয় প্রভাবে ঐ পঞ্চতন্মাত্রের কল্পনা করিয়া থাকেন ; স্ততরাং উহাকে বাস্তব বলা যায় না। ঐ কল্পিত পঞ্চতন্মাত্রই উপচিত হওয়ায় এই স্থূল জগৎ বিস্তৃত হইতেছে। অতএব যাহা সং ও কল্পনার অধিষ্ঠান, তাহাতে স্বপ্নকল্পনার স্থায় কল্পিতরূপে থাকে বলিয়া ঐ সকলই সেই সংস্বরূপ। অতএব যাহা কেবল কল্পনাতেই উপচিত, তাহা সত্য হইবে কিরূপে ? শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র যেমন ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত, সেইরূপ তন্মাত্রা হইতে উৎপন্ন স্থূল ভূত-সমষ্টিও ব্রহ্মচৈতন্যেই বিরাজিত। স্ততরাং জানিয়া রাখিবে, ব্রহ্মই এই ত্রিজগৎ ; ব্রহ্মই জগতের কার্য হইয়াও কারণ হইতেছেন। অতএব জগৎ নামে কোন একটা পৃথক্ পদার্থ এ পর্য্যন্ত উৎপন্ন হয় নাই এবং হইয়াছে বলিয়া দেখাও যায় নাই।

বৎস ! স্বপ্নকালে কিম্বা কল্পনার ফলে যে সকল নগরাদি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অসৎ হইলেও যেমন সতের স্থায় মনে হয়, তেমনি পরমপ্রকাশ পরমাত্মায় জীবাকাশের বস্তুতঃ অভাব রহিলেও অজ্ঞের চক্ষে তাহার অস্তিত্ব কল্পিত হইয়া থাকে। উল্লিখিতরূপে স্তনির্মূল পরমাত্মায় পৃথিব্যাদির প্রকৃত অবস্থান অসম্ভব বলিয়া আকাশে নিজ কল্পনায় গন্ধর্ব্বপুরাদি দর্শনের স্থায়, ব্রহ্মে জীরের উদয়ও কল্পনাতেই কথিত। রামচন্দ্র ! উক্ত জীবাকাশ* যে প্রকারে এই স্থূল দেহ লাভ করেন, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। অগ্রে পরমেশ্বরে সমষ্টি জীবাকাশ কল্পিত হইয়া থাকে। তৎপরে ঐ সমষ্টি জীবাকাশে

* জীবভাব আকাশের ন্যায় নিরাকার বলিয়া এখানে জীবে আকাশের আরোপ করা হইয়াছে।

‘আমি স্ফুলিঙ্গবৎ অন্ন’ ইত্যাকার অসংখ্য ভাবনা বিচ্ছিন্ন ভাবে উদ্ভিত হয় । এরূপ ভাবনার উদয় হইলেই স্থূল জীবের প্রকাশ বা জন্ম হইয়া থাকে । মনে মনে কল্পনা করিয়া একটা চন্দ্র দেখা গেল, ঐ চন্দ্র যেমন অসত্য হইলেও সত্য বলিয়া ধারণা জন্মে, তেমনি জীবের ঐ ভাব অসৎ হইলেও সতের স্থায় প্রতীয়মান হইতে থাকে । অনন্তর ক্রমে ক্রমে ভাবনার প্রাবল্যেই তিনি দ্রষ্টা ও দৃশ্যাকারে পরিণত হইয়েন এবং তৎকালে সূক্ষ্মভাব পরিহার করিয়া আপনাকে তারকার স্থায় স্থূল অনুভব করেন ; তাহাতে তাহার যে কিঞ্চিৎ স্থূলাভাব লাভ হয়, তাহাকেই জীবের লিঙ্গদেহ বলে । এই লিঙ্গ দেহ জ্ঞান ও কল্পনাবশে স্থূল শরীর ধারণ করে । চিত্ত-কল্পনাবশতঃ জ্ঞান ও শরীর উভয়েরই প্রাভুর্ভাব ঘটে । জীব স্থায়ী কল্পনাজালে সেই সেই উপাধিতে ‘সোহং’ ইত্যাকারভাবে ভাবিত হয় । জীবের উল্লিখিত তারকাকার লিঙ্গভাবই তদীয় ভাবী কর-চরণাদিবিশিষ্ট স্থূলদেহের কারণ হইয়া থাকে । মানুষ যেমন স্বপ্নযোগে আপনাকে পখিক বলিয়া মনে করে, ঐ জীবও তেমনি নিজেকে শরীরী বলিয়া ধারণা করিয়া থাকেন । চিত্ত যেমন যেমন বিষয় স্বরূপ ধারণ করে, জীবও অমনি সেই সেই উপাধির অনুগামী হইয়েন । পর্বত বহির্ভাগে থাকিলেও সম্মুখে দর্শনাদি রাখিলে তাহা যেমন তাহারই মধ্যবর্তী বলিয়া মনে হয়, সর্বত্র গমনাগমন-পটু এই দেহ যেমন কূপ মধ্যে পতিত হইলে, মাত্র কূপের ভিতরই গতিবিধি করে কিম্বা দূরবিসপী উচ্চস্বর যেমন কোন একটা আবরকের ভিতর উখিত হইলে তন্মধ্যেই সীমাবদ্ধভাবে অবস্থান করে, সেইরূপ সর্বগামী আত্মাও লিঙ্গ-শরীরাদির অভ্যন্তরেই ‘অহং’ অভিমান ধারণ করিয়াই যেন অবস্থান করিতেছেন, এইরূপ মনে করিয়া থাকেন । স্বপ্নদর্শন ও সঙ্কল্প যেমন দেহের ভিতরই ঘটিয়া থাকে, জীব সেইমত স্ফুলিঙ্গ স্বরূপ উপাধিতে অহঙ্কারের সহ-যোগিতায় তাহারই মধ্যবর্তী স্থায় রহিয়া বাসনাময় দেহাদি অনুভব করেন ।

রামচন্দ্র ! এইরূপে বাসনাময় দেহাদি লাভ হইলে জীব নিশ্চয়ান্বিতা বুদ্ধি, সঙ্কল্প-বিকল্পরূপ মন, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণ, চেতনা ও স্পন্দনবিশিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইয়েন । ‘আমি দেখিব’ এই ভাবের উদয়

হইলেই ভাবী বাহ্য দৃশ্য দেখিবার জন্ম আকাশে ছিদ্ৰবয় প্রসারিত হয়। সেই ছুই ছিদ্ৰ দ্বারা দেখা যায় বলিয়া তাহাদের নাম নেত্র। এইরূপে যাহা দ্বারা স্পর্শ করা যায়, তাহাকে ত্বক্, যাহা দ্বারা শ্রবণ করা যায়, তাহাকে কর্ণ, যাহাতে ত্রাণকার্য্য নির্বাহ হয়, তাহাকে নাসিকা এবং যাহা দ্বারা বস্তুর আশ্বাদন সম্পন্ন হয়, তাহাকে রসনা নামে অভিহিত করা হয়। স্পর্শ করিব, শ্রবণ করিব, ত্রাণ লইব ও আশ্বাদ লইব, এই সকল ভাবের প্রভাবেই উল্লিখিত ইন্দ্রিয়গণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। যাহা স্পন্দিত হয় এবং যাহা হইতে চেষ্টা ও কর্ম্মেন্দ্রিয় সকলের বিকাশ হইয়া থাকে, তাহাই বায়ু নামে অভিহিত। এই বায়ুই বাহ্য ও আভ্যন্তর বিজ্ঞানের সম্পাদক। এইরূপে আতিবাহিক দেহ-সম্পন্ন ব্রহ্মই স্থলাকার ধারণ করেন। পরে তাঁহার এই সকল স্থূল দর্শন হয়। তিনিই উল্লিখিত স্থূলিঙ্গাকারাদি বাহ্য বিষয়ের কল্পনা করিয়া তন্মধ্যে আকাশের স্থায় অবস্থান করেন।

বৎস! ঐ সকল কল্পনা অসত্য হইলেও সত্যের স্থায় প্রতীত হয়। ব্রহ্ম ঐ সকল আশ্রয় করিয়াই জীবশব্দিত অপর নাম ধারণ করেন। আতিবাহিক দেহ-সম্পন্ন পরমাত্মা স্থূলদেহের আবরণ ধারণ করিয়া স্বীয় বুদ্ধি-কল্পিত ব্রহ্মাণ্ডকে বিলোকন করিতেছেন। কেহ জল মধ্যস্থ, কেহ সম্রাট্ স্বরূপ এবং কেহ বা ভাবী ব্রহ্মাণ্ডরূপে দর্শন ও অনুভব করিয়া থাকেন। দেশ কালাদি শব্দ-নির্ম্মিতা জীব আতিবাহিক দেহে আপনার চিত্ত হইতেই কল্পনানুরূপ দেশ কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্যাদির কল্পনা ও অনুভব করত সেই সেই কল্পিত শব্দ দ্বারা আবদ্ধ হয়েন। এইরূপে এই জগৎ স্বপ্নকল্পনার স্থায় একান্ত অসৎ ভুচ্ছ ও অলীক; হুতরাং কিছুতেই ইহাকে উৎপন্ন বলা যায় না। বাস্তব পক্ষে অনুৎপন্ন হইলেও বিরোটবপু আদ্য প্রজাপতি প্রভু স্বয়ম্ভু আপনা হইতেই উল্লিখিতরূপে উৎপন্ন হয়েন বলিয়া ব্যাখ্যাত করা হয়।

রামচন্দ্র! এই যে ব্রহ্মাণ্ডাকার ভ্রম, ইহাতে এমন কোন একটা বস্তুই নাই, যাহাকে সম্পন্ন বা স্থসিদ্ধ বস্তু বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায়। এই ব্রহ্মাণ্ডের কিছুই জন্মে নাই, কিছুই হয় নাই বা কিছুই দেখা যাইতেছে না।

ইহা কেবল সেই অনন্ত আকাশবৎ ব্রহ্মাকাশই অবস্থিত । সৎ বলিয়া প্রতীত হইলেও সঙ্কল্প নগরের ন্যায় ইহা একান্ত অসৎ । ইহা কোন বাহ্য সামগ্রী দ্বারা নিশ্চিত বা আন্তরিক প্রযত্নে প্রস্তুত নহে ; তথাচ ইহা আশ্চর্য্য-রূপে প্রকাশিত । এই অলীক দৃশ্য কাহারও আন্তরিক প্রযত্নে প্রস্তুত বা অনুভূত না হইলেও ইহা সেই সৎস্বরূপে অবস্থিত । মহা-প্রলয়ে যখন ব্রহ্মাদিরও বিলয় হইয়া থাকে, তখন তাঁহাদের সৃষ্ট এই জগৎকে সত্য বলা কোনক্রমেই যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না ; পূর্ব্বস্বয়ম্ভু ব্রহ্মার প্রাক্তনীয় স্মৃতির ফলও ইহা নহে । জগতের যিনি সৃষ্টিকর্তা, তিনি যেরূপ ভাবাপন্ন, তাঁহার সৃষ্ট এই জগৎও তাদৃশ বলিয়াই বিদিত । পৃথিবী-প্রভৃতির সৃষ্টি ব্যাপারে যে পরমাত্মা কারণরূপে বিরাজমান, এই জগৎ-স্বপ্ন যখন তিরোহিত হইয়া যায়, তখন তিনিই কেবল অদ্বয় ব্রহ্মভাবে বিরাজ করেন । এ সকল দৃশ্য তখন কিছুই থাকে না । স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া যাইবার পর স্বপ্ন-দৃষ্ট পৃথিবী বা অন্য কোন পদার্থাদি যেমন শুদ্ধ স্মৃতির আকারেই অনুভূত হইতে থাকে, ব্যোমরূপী পরমাত্মার ভাবও সেইরূপই । জলের তরলতা যেমন জল হইতে অভিন্ন, সেইরূপ সৃষ্টিও পরমাত্মা হইতে অমতিরিক্ত ।

এইরূপে এই জগৎ সেই আকাশরূপী ব্রহ্মের ন্যায় নিতান্ত নির্মল, শাস্তস্বরূপ, आधार ও আধেয়-হীন, দ্বৈতরহিত, একত্ববর্জিত ; কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিলেই বুঝিতে পারা যায়, ব্রহ্মাও একটা জ্ঞানীমাত্র । ইহা ব্রহ্ম হইতে জন্মিয়াও জন্মে নাই । ইহা একটা কিছুই নহে ; তবে যাহা কিছু আছে, ইহা পরমাকাশবৎ শূন্য ও সূনির্মল । বাস্তবপক্ষে সংসার বলিয়া একটা কিছুই নাই । ইহা আধেয় নহে, आधार নহে, ব্রহ্মাও নহে বা দৃশ্যও নহে । অধিক আর কি কহিব, ব্রহ্মা বা ব্রহ্মাও বলিয়াও কোন পদার্থই নাই । এ সকল থাকিবার পক্ষে প্রমাণ করিতে যাওয়া কেবল বিতণ্ডাবাদ মাত্র । কি স্বাবর, কি জন্ম, এ সমস্ত কিছুই নহে । সকলই সলিলে আবর্তাদি উদগমনের ন্যায় সেই ব্রহ্মেতেই আপনা আপনি বিকাশ পাইয়া বিলীন হইতেছে । ব্রহ্ম-স্বভাবের আবর্তেই দৃশ্য জগতের আবির্ভাব । হুতরাং এ জগৎ অসৎ হইলেও আধারের অনুবর্তী বলিয়া সতের ন্যায়

প্রকাশমান । স্বপ্নাবস্থায় লোকে আপনার যুভ্য দেখিয়া থাকে ; কিন্তু নিদ্রাভঙ্গের পর জ্ঞানোদয় হইলে তাহা একান্ত অলীক বলিয়াই বোধ হয় । সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলেই এ জগৎ অলীক বা মিথ্যা বলিয়া বুঝিতে পারা যায় এবং কেবল সেই অনাদি অনন্ত অনাময় অখণ্ড ব্রহ্মাই জ্ঞানময় অম্বরোদয়ের উপলব্ধ হইয়া থাকেন ।

রামচন্দ্র ! আশু প্রজাপতি স্বয়ং শূন্যস্বরূপে পরমাকাশেই নিত্য বিরাজমান । তাঁহার পাঞ্চভৌতিক দেহ নাই । তিনি আতিবাহিক দেহ ধারণ করেন । অতএব তাঁহা হইতে সমুদ্ভূত এই পৃথিবী-প্রভৃতিও অনুৎপন্ন শশশৃঙ্গাদিবৎ মিথ্যা ।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

চতুর্দশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—বৎস ! এই যে অহস্তাব-বিশিষ্ট জগদাদি দৃশ্য-পরম্পরা, ইহা কিছুই নহে । ইহা আদৌ জন্মে নাই বলিয়া ইহার বিদ্যমান-তাও নাই । তবে যাহা বিদ্যমান বলিয়া বোধ হয়, তাহা পরম পদ ভিন্ন অপর কিছুই নহে । স্থস্থির সাগরের অস্থির তরঙ্গাকারে পরিণতির স্থায় প্রথমতঃ পরমাকাশই আপনি আকাশরূপ পরিহার না করিয়া জীবরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন । সঙ্কল্পস্বরূপিণী চিদ্রুতিই অসংখ্য জীবস্বরূপ ধারণ করেন । আদি আবির্ভূত জীবই ব্রহ্মা । সেই বিরাট্ বপু ব্রহ্মার দেহে পৃথিব্যাदि সম্পর্ক নাই । ঐ দেহ চিন্মাত্রস্বরূপ, নির্মল নভোময় এবং আতিবাহিক সংজ্ঞায় উহার পরিচয় । ঐ দেহ অক্ষয় এবং স্বপ্নদৃষ্ট শৈলের স্থায় আভাসিত মাত্র । স্বপ্নদৃষ্ট নগরাদি যদি চিরস্থির হয়, তবে তৎসমস্ত কিম্বা চিত্রকর যে একাগ্রতার সহিত মনে মনে সমরসমুৎসব সৈন্যদলের চিত্র কল্পনা করে, সেই সংস্কারময় সৈন্যদলও সেই জীবধন ব্রহ্মার সহিত ভুলিত হইতে পারে । এতস্থির যদি কোন মহাসত্ত্বে

অকোদিত পুতলিকা বিদ্যমান থাকে, তবে তাহারও সহিত এই বিরাট পুরুষের উপমা দেওয়া যাইতে পারে। ফল কথা, এই বিরাট পুরুষকেও ব্রহ্মস্বরূপ মহাসত্ত্বের অকোদিত বা অমুৎকীর্ণ পুতলিকা বলিয়াই নির্দেশ করা যায়।

রামচন্দ্র ! ঐ আদি প্রজাপতি ব্রহ্মার নিজের কোন কৰ্ম্ম নাই বলিয়া তিনি কারণহীন। অর্থাৎ সাধারণতঃ প্রাণীর জায় তাঁহার কোন উৎপাদক কারণ নাই। পূর্ব পূর্ব পিতামহেরা গত গত মহাপ্রলয়ে মৃত হইয়াছেন, অতএব প্রাক্তন কৰ্ম্ম তাঁহাদিগকে বন্ধন করিতে পারে নাই। দর্পণাদিতে প্রাচীরাদির প্রতিবিশ্বপাত হয়; আদি প্রজাপতি ঐ প্রতিবিশ্বের জায় দৃশ্য হইলেও পৃথক্ সত্তা নাই বলিয়া তিনি দর্শনের অযোগ্য। ফলতঃ তিনি দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন, স্রষ্টা, সৃষ্টি ও সৃজন এবং ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ, এ সকলের কিছুই নহেন। কিন্তু সমুদায়ই আবার তিনি। তিনিই সমস্ত প্রতিশব্দ এবং সমস্ত পদার্থের স্বরূপ। একটা দীপ হইতে অসংখ্য দীপমালার জায় তাঁহা হইতেই নিখিল জীবপরম্পরা জন্মিয়াছে। সঙ্কল্প হইতে সঙ্কল্পান্তরের এবং স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তরের উৎপত্তির জায় বিরাট দেহ হইতেই এই জগতের আবির্ভাব। বৃক্ষ হইতে শাখা-প্রশাখাদির প্রসারের জায় সেই একই মাত্র বিরাটবপু ব্রহ্মের স্পন্দন হইতেই জীবপ্রবাহের সমুদ্ভব হইতেছে। কোন সহকারী কারণ নাই বলিয়া ঐ জীবপ্রবাহ তাঁহা হইতে পৃথক্ নহে। ফলতঃ সহকারী কারণের অভাব হইলেও কার্য ও কারণ উভয়ই অভিন্ন হইয়া থাকে; সুতরাং এ ক্ষেত্রে সৃষ্টি ও পরব্রহ্ম এক ভিন্ন অন্য কিছু নহে। পৃথিবী প্রভৃতি অসং বস্তু সকল বাহ্য হইতে জন্মিয়াছে, তিনিই জীবাকাশরূপী আদি ব্রহ্মা এবং তিনিই বিরাড়াত্মা বা বিরাটবপু বলিয়া শাস্ত্রে সমুদ্বিখিত।*

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! জীব পরিমিত কি অপরিমিত ? উহার সংখ্যা আছে, কি নাই ? অথবা অসংখ্য হইলেও জীবপিণ্ড কি প্রকাণ্ড পাষণবৎ অনন্তস্বরূপ ? প্রভো ! আপনি বলিয়াছেন, আদি প্রজাপতি ব্রহ্মা হইতে জীবপ্রবাহের প্রসার হয় বটে; কিন্তু তাহা বাস্তব নহে। এখন কথা এই, মূল যদি প্রকৃতই অবাস্তব, তবে জলধর হইতে

জলধারার স্রায়, অমৃতি হইতে অমুকণার স্রায় কিম্বা তপ্ত লৌহপিণ্ড হইতে স্ফুটিল স্ফুরণের স্রায় এই জীবপুঞ্জ কোথা হইতে কেমন করিয়া নির্গত হইল? তাহা আমাকে বলিয়া দিন। এই জীবপ্রবাহের তত্ত্ব যদিও আমি ভবদীয় উপদেশে কতকাংশে বুঝিতে পারিয়াছি, তথাচ আবার তাহা পরিস্ফুটরূপে বর্ণন করুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র! জীব যখন একটাও নাই, তখন অসংখ্য জীব বা জীবরাশির কথা উদ্ভিত হইবে কোথা হইতে? বস্তুতঃ ‘শশশৃঙ্গ উড়িয়া যাইতেছে’ এইরূপ কথার স্রায় তোমার এই কথাও একান্তই অলীক। হে রঘুনন্দন! ফল কথা, জীবও নাই, জীবরাশি বা অসংখ্য জীবও নাই এবং প্রকাণ্ড পাষণ্ডবৎ কোন জীবপিণ্ডও নাই। জীব শব্দটা শুদ্ধ প্রতিভাস মাত্র। ভূমি নিশ্চয় জানিয়া রাখিও, অমলাত্মা শুদ্ধ চিন্মাত্র সর্বব্যাপী ব্রহ্মই কেবল আছেন, তন্নিম্ন আর কিছুই নাই। তিনি সর্ব-শক্তিমান; সুতরাং যে কিছু কল্পনাকৌশল, তাহা তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত। লতা যেমন প্রথমে আপনাকে কোরকিত ও পরে ফুল্ল কুসুমিত অবলোকন করে, ব্রহ্মও সেইরূপ সঙ্কল্পবৃত্তির ক্রম অনুসারে চিন্মাত্র আভাসের অনু-প্রবেশে ঐ কল্পনাকৌশলকেই মূর্ত ও অমূর্ত বা সাকার ও নিরাকাররূপে আবির্ভূত দর্শন করেন। যিনি চিন্ময় ব্রহ্ম আখ্যায় অভিহিত, তিনি নিজেই নিজেকে জীব, বুদ্ধি, ক্রিয়া, মন, বিদ্ব ও একত্ব প্রভৃতি বিবিধ প্রকারে বিদিত হয়েন। অর্থাৎ সর্ববস্তুর অস্তিত্ব একমাত্র ব্রহ্মেই বিরাজমান। ব্রহ্মের অস্তিত্ব লইয়াই অশ্রান্ত পদার্থের অস্তিত্ব। তবে কথা এই যে, ব্রহ্মের সত্তাকে সম্যক বুঝিতে পারা যায় না বলিয়াই তাহা অন্তের সত্তা বা অস্তিত্বরূপে প্রতীত হইতে থাকে। যখন যথাযথ জ্ঞানোদয় হয়, তখন বুঝা যায়—সকলই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই; ব্রহ্মের সত্তাতেই সকলের সত্তা স্থানিচিত। যে অজ্ঞান ব্রহ্মসত্তার আবরক, তত্ত্বজ্ঞানই তাহার বিনাশক। কিন্তু অজ্ঞান যে কি, তাহা দুর্বোধ। অন্ধকার যেমন দীপালোকের প্রকাশে বিনাশ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু ঐ অন্ধকারের তত্ত্ব যে কি, তাহা বুঝিয়া উঠা যায় না; অজ্ঞান বা অবোধ সম্বন্ধেও ঐরূপই বুঝিতে হইবে। এতাবত এইরূপ সিদ্ধান্তেই উপনীত হওয়া যায় যে, ব্রহ্মই

জীবাঙ্গা । তিনি বিভাগরহিত বা অপরিচ্ছিন্ন ও অখণ্ড । তিনিই সর্ব-শক্তিশালী । তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই । তিনি মহাচৈতন্য ও সম্পন্ন-স্বরূপ । সর্বত্র অপরিচ্ছিন্নতা হেতু কুত্রোপি তাঁহার ভেদকল্পনা নাই । তবে যে কিছু ভেদ-কল্পনা, সে সকলই তদীয় মায়িক বিভূতি ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মাণ্ড ! আপনি যাহা কহিলেন, তাহা এইরূপই বটে ; কিন্তু মহাজীব বা সমষ্টি জীব এবং ক্ষুদ্র বা ব্যষ্টি জীব, এই উভয় জীবই যখন এক অর্থাৎ অভিন্ন, তখন একটা মাত্র ক্ষুদ্র বা ব্যষ্টি জীবের ইচ্ছানুসারে জগতের যত কিছু ব্যষ্টিজীব সকলেই সম্মিলিত বা চালিত হয় না কেন ? স্থূল কথা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবসমষ্টি লইয়াই হইল মহাজীব । মহাজীবের অঙ্গীভূত একটা মাত্র ক্ষুদ্র-জীবের যদি কোন বিষয়ে ইচ্ছাস্ফূর্তি হয়, তাহা হইলে নিখিল জীবেরই ত তদ্বিষয়ে ইচ্ছা প্রকাশ হওয়া উচিত ; কিন্তু তাহা হয় না কেন ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! সেই ব্রহ্মাই মহাজীবের আত্মা । তিনি সর্বশক্তিশালী । জগতের যাহাতে স্রব্যবস্থা সিদ্ধ হয়, কিম্বা ‘সর্ব-বিষয়ে সর্বদা আমি সত্যসঙ্কল্প রহিব’ ইত্যাকার ইচ্ছা তাঁহাতে বিদ্যমান । ব্যষ্টি বিভাগের পূর্বে তাঁহার ঐরূপ ইচ্ছা থাকে । তিনি যেমন যেমন ইচ্ছা করেন, তাহাই তৎক্ষণাৎ সম্পন্ন হয় । তাঁহার ইচ্ছার বিষয়ীভূত সত্যসঙ্কল্প পূর্বে থাকে বলিয়া ব্যষ্টিবিভাগ উৎপন্ন হইয়া থাকে । বস্তুতঃ সমষ্টি জীব বা মহাজীব যে ব্যষ্টিজীব বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীব আকারে বিভক্ত হইলেন, তাহা সেই সমষ্টি জীব বা মহাজীবস্বরূপ ব্রহ্মেরই ইচ্ছা বা লীলা মাত্র । অনন্তর ব্রহ্মের স্বীয় অংশস্বরূপ ঐ বিভক্ত জীবসমূহের ক্রিয়াপ্রণালী তিনি কল্পনা করিয়া দেন । ‘ইহা এইরূপই হইবে’ অর্থাৎ যেমন কুন্তকারের দণ্ড, চক্র ও চক্রভ্রমণাদি দ্বারা ঘটাদির উৎপত্তি হয়, ঐদৃশ ক্রিয়াক্রম বা ক্রিয়া-প্রণালীই জীবসমষ্টি সম্বন্ধে তৎকর্তৃক কল্পিত হয় । উল্লিখিত ক্রিয়াপ্রণালীর অবলম্বন ব্যতীত কার্য্যসিদ্ধি কিছুতেই হইবার নহে । ফল কথা, সমষ্টি জীবের সঙ্কল্পমাত্রেরই কার্য্যসিদ্ধি হয় আর যত কিছু ব্যষ্টিজীব, তাহাদের যত্ন, অধ্যবসায় ও ব্যাপার প্রভৃতি দ্বারাই কার্য্যসিদ্ধি ঘটে । ব্যষ্টি জীবের পক্ষে উক্ত নিয়ম সত্ত্বেও স্থলবিশেষে যে তাহার বৈপরীত্য দেখিতে পাওয়া

যায়, তাহাতেও মহাজীব বা সমষ্টিজীবের ইচ্ছাই অনুমেয়। অর্থাৎ মুনি ঋষিরা মহাজীবের অংশশক্তি ব্যষ্টিজীব; কোনরূপ ক্রিয়াক্রম বিনাও তাঁহাদের ইচ্ছা ফলবতী হয়। এই যে ইচ্ছা-সাকল্য, ইহাও সেই সমষ্টি জীবেরই ইচ্ছায় ঘটিয়া থাকে। সমষ্টিজীব বা ঈশ্বরের নিয়ম-বহির্ভূত কিছুই হইবার নহে; সুতরাং মুনি ঋষিগণের ইচ্ছামাত্রেরই যে কার্য্যসিদ্ধি হয়, তাহাও ঐশ্বরিক নিয়ম। ফলে, সমষ্টিজীবের শক্তিই ব্যষ্টিজীবের পক্ষে কার্য্যকরী। সমষ্টিজীবশক্তির নিয়মানুষ্ঠান ভিন্ন ইচ্ছা সাকল্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সমষ্টিজীবের ইচ্ছা যখন ফলসিদ্ধির অনুকূল হয়, তখনই ব্যষ্টি জীবের ফললাভ ঘটে। কেন না, এতৎসমস্তই ঈশ্বরের ইচ্ছাধীন। এই জন্যই ব্যষ্টিজীবের ইচ্ছা হইবামাত্রই যে ফলসিদ্ধি হইবে, এ কথা কখনই বলা চলে না।*

রামচন্দ্র ! উল্লিখিতরূপে সেই অনাদি অনন্ত ব্রহ্মই মহাজীব। তিনিই ব্যষ্টি ও সমষ্টিরূপে প্রকাশমান। তিনি ভিন্ন কিছুই নাই। জড়বস্তুর সংসর্গ বা বিষয়ানুভব দ্বারা ব্রহ্ম বা চিৎশক্তিরই জীবতাব প্রাপ্তি ঘটে এবং ঐ জীবই সংসার অনুভব করেন। উক্ত জড়সংসর্গ বা বিষয়ানুভব যখন বিদূরিত হইয়া যায়, তখন তিনি পুনরায় আপনার সমব্রহ্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়েন। তাত্র যেমন রসৌষধাদির যোগে—পাকবিশেষে কিম্বা স্পর্শমণির স্পর্শমাত্রেরে সুবর্ণতাব ধারণ করে, কনিষ্ঠ জীবেরাও সেইরূপ জ্যেষ্ঠ জীব বা মহাজীবের উপাসনাদি ক্রমে মহাজীবত্ব বা ব্রহ্মতাব লাভ করিয়া থাকে। জীবতাব এবং জগদ্ধাব এই উভয় ভাবের পর্যালোচনা করিলে কেবল চেতনেরই অপূর্ব লীলা বুঝিতে পারা যায়; পরন্তু তাহাতে কোন পৃথক বস্তু লব্ধ হয় না। এই জগৎপ্রপঞ্চ অসৎ হইলেও হৃদয়প্রকাশিত মহাকাশস্বরূপ আত্মায় উহা উত্তররূপে সত্যবৎ উদিত হইতেছে।

* জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি, এই তিনটি কারণ হৃদয় ও মূল শরীরের ধর্ম। সমষ্টি ও ব্যষ্টি জীব যদি এক হয়, তবে উক্ত শক্তিত্রয়ও তাহাদিগের এক হইয়া পড়ে। রামচন্দ্র-কৃত উক্তরূপ প্রশ্নের উত্তরে বশিষ্ঠ বাহা বলিলেন, তাহার মর্ম এই যে, জীবের চৈতন্যাংশ এবং উপাধিরও কোন অংশ এক হইলেও সম্পূর্ণ উপাধির ভেদ আছেই। যিনি জীবসমষ্টি, তিনি কারণ এবং হৃদয় শরীরশালী। ব্যষ্টি জীব ঐ উত্তর শরীরসম্পন্ন হইলেও তাহার অপর

বৎস ! উল্লিখিত চেতনের যে স্বভাবসিদ্ধ চমৎকারিতা বা স্মৃতি, তাহাই ভাবী নাম ও দেহাদির অবভাস এবং তাহাই অহঙ্কাষণা বলিয়া বিদিত । চিৎস্বরূপ রসের আশ্বাদনে চিত্ত অনুরক্ত ; উহা চিন্ময় ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । সুতরাং উহা অনন্ত অথচ চিৎ হইতেই প্রস্ফুটিত । তথাবিধ চিত্তে বা চিদাভাসে এই ভুবনত্রয় প্রতিবিস্তৃত অর্থাৎ জগৎ সংস্কারে সংস্কৃত মায়াতে প্রতিকলিত যে আত্মচেতন্য, তাহাতেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রস্ফুরিত হইতেছে । ঈদৃশ জগৎ স্মৃতি অনাদি প্রবাহে চলিতেছে । ঐ চিৎ অব্যয় ও বাস্তব চিৎস্বরূপ হইতে অভিন্ন হইলেও তদীয় স্বীয় শক্তির প্রভাবে তিনি পরিণাম ও বিকার প্রভৃতি শব্দে বিভিন্নবৎ প্রতীত হইয়া থাকেন । চিৎ এবং তৎপ্রকাশ বিষয়সমূহের যে স্বভাবসিদ্ধ বা স্বতঃসমুখিত সন্মিলিত প্রকাশ, তাহাই ভ্রাস্তিবশে জগৎরূপে বিরাজিত । চিত্তের শক্তি অসীম ও আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম । এই চিৎশক্তিতেই অহঙ্কাব দর্শন ঘটিয়া থাকে । প্রকৃত পক্ষে অভিন্ন হইলেও যাহা চিৎশক্তির অন্তরে বারি-তরঙ্গের ন্যায় বিভিন্নাকারে প্রস্ফুরিত হয়, সেই অহঙ্কাবমূলক জগৎব্রহ্মাণ্ডান্ত যাবতীয় প্রপঞ্চ, ইনি আত্মাতে আত্মা দ্বারা স্বয়ং সন্দর্শন করেন ।

রঘুনন্দন ! জগৎ বলিয়া একটা পৃথক বস্তু কিছুই নাই । চমৎকার-করী চিৎশক্তির স্বয়ং স্বরূপে যে চারু চমৎকারিতা, তাহারই নাম জগৎ । চিত্তের প্রথম চেত্য অহঙ্কার ; ঐ অহঙ্কার কল্পনা ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । তন্মাত্রাদিও চিহ্নিবর্ত্ত মাত্র ; সুতরাং কল্পনায় দ্বিধ একত্ব স্থিতিবিচারের ত কথাই নাই । ফলে, এই অহঙ্কাবময় জগৎ একটা কল্পনামাত্র । বাসনা ও কর্মাদি হইল জীবভাবের প্রতি হেতু । ঐ বাসনাদি পরিত্যাগ-পূর্বক ‘তুমি, আমি’ ইত্যাকার ভেদকল্পনা পরিহার করা কর্তব্য । সমুদায় কল্পনার মধ্যে ‘তুমি, আমি’ ইত্যাদি কল্পনা পরিত্যাগ করা অতীব কঠিন । যদি ঐ ‘তুমি আমি’ কল্পনা পরিত্যাগ করা যায়, তখন ত সর্বকল্পনার অভাবে নির্বিকল্প অবস্থা স্থায়ী হয় ; সুতরাং তৎকালে সৎ ও অসত্তের মধ্যে কেবল অপরিচ্ছিন্ন আত্মসত্তাই অবশিষ্ট থাকে । যেমন আকাশে মেঘ উঠিলে,

একটা উপাধি আছে—হুল শরীর । এই হুল শরীরই ক্রিয়ার আশ্রয় । এই যে উপাধি-ঘটিত তাম্রতম্য, ইহাই বৃত্তিজ্ঞান, ইচ্ছা এবং ফলভারতম্যের কারণ ।

আকাশের স্বরূপ অনুভব করা যায় না, মেঘ কাটিয়া গেলে আকাশ আবার পূর্ববৎ স্বচ্ছ হইয়া উঠে এবং আকাশের অস্তিত্বও আকাশস্বরূপেই অনুভূত হয় ; সেইরূপ দৃশ্যপ্রপঞ্চ তিরোহিত হইলে চিৎশক্তির স্বতঃসিদ্ধ সত্তা সমুদিত হইয়া থাকে ; এই সত্তা তাঁহা হইতে অভিন্ন । আমরা সত্তা অসত্তা বুঝি না, এইমাত্র বলিতে পারি যে, তিনি তখন স্বীয় স্বচ্ছস্বরূপে অবস্থিত হয়েন ।

মনের চেষ্টারূপ যে সূক্ষ্ম জগৎ, তাহা শূন্যমাত্র । তন্নিম্ন ইন্দ্রিয়া-
ধিষ্ঠিত স্থল-দেহ ও দেবনিলয় ব্রহ্মাণ্ডও শূন্য ব্যতীত অণু কিছুই নহে ।
তবে যে সর্বপ্রকার আকারবিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়, তাহা কেবল চিত্তের
চমৎকারিত্ব প্রযুক্তই হইয়া থাকে । বস্তুতঃ চৈতন্য হইতে কিছুই ভিন্ন
নহে । যে পদার্থ যাহা হইতে জন্মে, তাহা হইতে কদাচ তাহা ভিন্ন হইতে
পারে না । যে পদার্থের অবয়ব আছে, তৎসম্বন্ধেও যখন ঈদৃশ নিয়ম
বর্তমান, তখন যাহার অবয়ব নাই, তাদৃশ পদার্থ সম্বন্ধে আর কথা কি ?
[কার্য্য ও কারণের অভিন্নতা দেখাইবার দৃষ্টান্ত স্বলে ‘মুদবট’ ‘স্ববর্ণ কুণ্ডল’
ইত্যাদি দৃষ্টান্ত পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে]

চিৎশক্তির নাম নাই, পরিচ্ছেদ নাই, তিনি স্বতঃপ্রকাশিনী সর্বসাক্ষিণী ;
তাঁহার যে রূপ, তাহাই জগতের তাত্ত্বিক রূপ । বিশদার্থ এই যে, চিত্তের
নামরূপাদি নিকৃষ্টভাবই চেত্যা, সেই চেত্যা হইতে জগৎ প্রস্ফুরিত । ফলে,
অপরিচ্ছিন্ন চিৎস্বরূপ হইতেই এই স্ফুরণরূপী জগতের নাম রূপাদি কল্পিত
ও প্রকাশিত । মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ভূতপঞ্চক, ভূধরনিকর ও দিক্‌সকল
ইত্যাদি যতকিছু রচনা, তৎসমস্তই চিৎশক্তি হইতে নিষ্পন্ন । কেন না,
এই যে জগৎপ্রপঞ্চ, ইহার স্বরূপ চৈতন্যমাত্রেই পর্য্যবসিত । বৎস !
জগৎপ্রপঞ্চকে চিৎশক্তির ধর্ম্মমাত্র বলিয়াই জানিও । জগৎ ছাড়িয়া
দিলে চিৎশক্তির চিৎশক্তিত্ব লুপ্ত হয়, তাঁহার বিদ্যমানতা থাকে না ।
জগন্তাব তিরোহিত হইলে জড়পদার্থের যে পরিণাম, তাহারও চিৎশক্তিতে
পর্য্যবসান হয় আর যদি তাহা তিরোহিত না হয়, তবেই ভেদজ্ঞান জন্মিয়া
থাকে, কিন্তু ঐ ভেদ বাস্তব নহে । অতএব দেখ, কল্পনা ব্যতীত জগতের
স্বতন্ত্র অস্তিত্ব কোথায় ? চিত্ত্বন্ধের যে বিষয় প্রকটন করিবার শক্তি,

তাহাই জীব ও তদুপাধিভূত তন্মাত্ররূপে প্রতিভাসিত হইয়া জগদাকারে অবস্থান করিতেছে। চিন্তাব বশতঃ চিৎশক্তির যে অহস্তাবরূপে স্বশক্তি-ক্ষুরণ হয়, তাহাই স্পন্দনকর্ম্ম। প্রাণের সহযোগে জীবশব্দের অভিধেয়। চিৎশক্তি ও চিৎশক্তি-ধর্ম্মের যে পরিস্ফুরণ, তাহা অহস্তাবাদি বিকারে ব্যবচ্ছিন্ন হইয়া জীবাদি সংজ্ঞা হয় বটে, কিন্তু তাহা হইলেও ঐ সকল ব্যবচ্ছেদ-ধর্ম্ম অলীক বা মিথ্যা বলিয়া বস্তুগত্যা চিৎস্বভাবের কোনই ভেদ নাই। চেতনপ্রধান অহঙ্কার হইল কর্তা আর ক্রিয়াপ্রধান প্রাণ হইল কর্ম্ম। কর্তা ও কর্ম্ম অভিন্ন; কেন না, কর্ম্ম ত কর্তারই ধর্ম্মবিশেষ বৈ আর কি? সুতরাং যাহা কর্ম্ম, তাহাই জীব বা ক্রিয়া। চিৎশক্তির যে সমাবেশ, তাহাই জীবপদের অভিধেয়। এই ক্রিয়াময় জীবই পুরুষের চিত্ত। এই চিত্তই ইন্দ্রিয়াকারে প্রকট হইয়া বিবিধরূপে প্রতীত হয়। বিশদার্থ এই যে, চেতন ও ক্রিয়া এই উভয়ের সম্মিলনে জীবপদার্থ হইলে আপাত-দৃষ্টি জীবের জ্ঞান ও ক্রিয়া এই দুইটি অংশ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে ক্রিয়াংশই চিত্ত পদার্থ নামে নিরূপিত; অতএব জীব হইতে উহা অভিন্ন। এদিকে আবার ইন্দ্রিয় হইল চিত্তের আকার; অতএব ইন্দ্রিয়াদিও জীব হইতে ভিন্ন নহে। পরন্তু জীব ও ব্রহ্ম যে এক—জীব ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, এ কথা বারবারই উল্লিখিত হইয়াছে। জীব ও জগতের অবাস্তবস্থ উক্তরূপে বিদিত হওয়া যায় এবং ইহাও ধারণা হয় যে, এই অতিতুচ্ছ অকিঞ্চিৎ-কার্য্য-কারণাদি-ভাব-স্বভাব জগৎ চিৎপ্রকাশের ছটা অর্থাৎ প্রাস্তস্ব অথ একরূপ প্রকাশ। অতএব জীব ও জগতের স্বরূপতঃ ভেদ একেবারেই নাই। ঐ প্রকাশ চিদাজিত মায়ারই বিলাস এবং মায়ার অপগমে ঐ চিৎ নির্বিশেষ প্রত্যগাত্মরূপ ভিন্ন অথ কিছুই নহে। ইহাই পরমাত্ম-দর্শন বা ব্রহ্মদর্শন নামে নিরূপিত। এই ব্রহ্মদর্শনের ফলে অনর্থ নিবৃত্তি ঘটে।

এই অনর্থনিবৃত্তির অনুষঙ্গীত্ব এইরূপে হয়; যথা—আমার ছেদ নাই, ভেদ নাই, ক্লেদ নাই, দহন নাই এবং শোষণ নাই। আমি নিত্য, সর্ব্বগত, স্থির ও অচলবৎ অবস্থিত। অজ্ঞ জীবেরা এই তত্ত্ব বুঝে না; না বুঝিয়া পরস্পর বিবাদ করে। তাহার নিজেরাই যে কেবল ভ্রান্ত হয়, তাহা

নহে ; অপরকেও ভ্রমে নিপাতিত করে । কিন্তু আমাদের জন্ম বিদুরিত হইয়াছে ; এই ভ্রান্তত্ব আমরা বুঝিতে পারিয়াছি । অজ্ঞদিগের নিকটেই দৃশ্যপ্রপঞ্চ মুর্তিমান বলিয়া বোধ হয় এবং অজ্ঞ-দৃষ্টিতেই তাহার বিকারাদি পার্থক্য পরিস্ফুট হইয়া থাকে ; কিন্তু জ্ঞানীর দৃষ্টিতে তাহা হয় না । জ্ঞানীর চক্ষে দৃশ্যপ্রপঞ্চ সকলই মুর্তিহীন এবং স্বচ্ছ চিদাকাশে সৎ ও অসৎ সকল ভাবের পর্য্যবসান ।

চিৎ একটি বৃক্ষরূপে বিভাজিত । তাহাতে বিষয়াসক্তরূপ রসসন্ধারে বসন্তকান্তির ছায় তরুণীয় অনির্বচনীয় মায়াশক্তির বিকাশ । তাহাতে ঐ চিৎবৃক্ষ আকাশ-বিকাশ-শালিনী কালাদিনামী মঞ্জরীর বিকাশ বিধান করে । চিৎ স্বয়ংই বিচিত্রে ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপে স্ফুরিত । চিৎই অণুজাতক বা সূত্রোজ্জ্বা বায়ুস্বরূপ । চিৎই অনিখাত-গত বারিস্বরূপ । চিৎই স্বর্ণ-রজতাদি বিচিত্রে ধাতুস্বরূপ । চিৎ হইতেই সুরাস্বর-নরাদি দেহ নির্মিত । চিৎই বিবিধ মিচিত্রে ওষধি প্রভৃতির প্রকাশক জ্যোৎস্নাস্বরূপে সমুদিত । চিৎ স্বয়ম্প্রকাশ-স্বরূপ । যাবতীয় বাহ্য বস্তুর মিলয়েও চিৎ স্বপ্রভাবে স্প্রকাশ । চিৎ মহাজ্যোতিঃস্বরূপ । চিৎই জড়ভাবে যাবতীয় জড় বস্তুতে সুষ্পৃগুভাব উপগত হইয়াছেন । এই চিৎ বিচারশূন্য হইলে প্রাণাদিবিশিষ্ট জীবরূপ পরিগ্রহ করেন এবং বিচারপনায়ণ হইলে স্রী় স্বভাবে অধিষ্ঠিত হয়েন ।

ব্রহ্মসত্তাতেই জগতের সত্তা ; পরন্তু স্বরূপতঃ জগতের সত্তা নাই । এই জগৎ চিৎস্বরূপ তেজের ভাস্বর রূপ, চিৎস্বরূপ মহাকাশের কেবল শূন্যভাব, চিৎস্বরূপ মারুতের পলন্দনশক্তি, চিৎস্বরূপ স্নানাত্মকের কালিমা, এবং চিৎস্বরূপ দিনকর-কিরণের দিবস-রচনা । অতএম উহা স্বরূপতঃ বা বস্তুগত্যা অসত্য ; পরন্তু অধিষ্ঠান স্বরূপে সত্য । দ্বায়িত্ব বিষয়ে চিৎ জগতের ভাব কজ্জল ও তৈলাক্ত দীপশিখার ছায় । সর্বাং তৈলাক্ত দীপশিখা নিবিয়া গেলে তাহার যেমন কজ্জলরেখা মাত্র অবশিষ্ট থাকে, জগৎ বিনাশ প্রাপ্ত হইলেও সেইরূপ ব্রহ্মমাত্রই বিরাজ করেন । জগৎই— চিৎস্বরূপ অগ্নির উষ্ণতা, চিৎস্বরূপ শব্দের শব্দতা, চিৎস্বরূপ সূক্ষ্মের কন্দর, চিৎস্বরূপ সলিলের তরল্য, চিৎস্বরূপ ইস্কুরলের মাধুর্য্য, চিৎস্বরূপ হৃদয়ের স্নিগ্ধতা, চিৎস্বরূপ ভূবারের শৈত্য, চিৎস্বরূপ মহন-শিখার দাহিকা-

শক্তি এবং চিৎস্বরূপ সর্বপের তৈল স্বরূপ । জগৎই—চিৎস্বরূপিনী
উরঙ্গিনীর উরঙ্গ, চিৎস্বরূপ মধুর মিকতা, চিৎস্বরূপ হৃৎকণের কেহুর,
চিৎস্বরূপ কুন্তলের সৌগন্ধ্য এবং চিৎস্বরূপ মতার প্রান্তভাগের ফল ।
চিৎসত্তাই জগতের সত্তা ; জগৎসত্তা বলিয়া পৃথক্ একটা কিছুই নাই ।
জগতের যে সত্তা বা অস্তিত্ব, তাহাই চিৎসত্তার আকার বা স্বরূপ ।

মনে কর, আকাশে যেমন নীলিমার প্রতীতি হয়, অথচ তাহা আকাশে
নাই ; সেইরূপ ভূমি-আমি-নগ-নদ-নদী ইত্যাদিরূপে ভুবনজয় বিভিন্ন বলিয়া
প্রতীত হয় সত্য ; কিন্তু তাহার পৃথক্ অস্তিত্ব নাই । কেবল আধারের
অস্তিত্বে উহা সৎ বলিয়া প্রতীত হয় ; সে আধার কে ?—চিদ্রূপ । এখানে
কথা উঠিতে পারে, তবে কি জগদসত্তা অথ কোমি একটা বস্তু ? তাহাতে
এই বলা যায় যে, কল্পিত পদার্থের সত্তা কিম্বা অসত্তা রজু-সর্পের স্থায়
সৎ যে অধিষ্ঠান, তন্নিম্ন অথ কিছুই নহে । অতএব জ্ঞাত যে পদার্থ,
তাহার সত্তা অসত্তা উভয়ই ভুল্য । অনুভবের অঙ্গলিপার্শ্ব দ্বাৰা ‘অবয়ব
ও অবয়বি-জাত শকার্ধকল্পনায় নিরবয়ব ও সাকরবের সমান সত্তা হইতে
পারে না’ এইরূপ দোষ দেখাইয়া থাকে, তাহাদিগকে ধিকার দি ; কেন না
তাহাদিগের বুঝা উচিত—তাহাদের যে ঐ শকার্ধ-কল্পনা, তাহাও শশশৃঙ্গের
স্থায় অলীক বা মিথ্যা । আরও বুঝিতে হয়, এই যে নদ-নদী-শৈল-সাগর-
মালিনী যেদিনী, ইহারও যথায় স্বতন্ত্র সত্তা নাই, সেখানে আবার অবয়বাদি
ভ্রমকল্পনার প্রসঙ্গ হইবে কি ? স্ফটিকশিলা অন্তরে বাহিরে পূর্ণাকার হইলেও
তাহার ভিতরে বাহিরে স্বচ্ছ আকাশ বিরাজমান অথচ ঐ শিলা নানাবিধ
পদার্থের প্রতিবিম্বাধিষ্ঠান ; এইরূপ চিন্ময়ী মায়াও অন্তরে বাহিরে জড়স্বরূপ
হইলেও তাহার বহিরন্তরে চিৎ বিরাজিত ; সেই চিৎপ্রতিবিম্ব-সম্বলিত
মায়াতেই অখিল অলীক জগৎ প্রতিভাত । পদার্থ-নিবহের মধ্যগত স্থল
আকাশে যখন আকাশজাত বায়ুপ্রভৃতি সাবয়ব প্রপঞ্চ নাই, তখন চিদা-
কাশে সত্তা, অসত্তা বা ভূমি-আমি-নগ-নদ-নদী ইত্যাদিরূপে আলিস্ত আলোষের বিভ্রমাতা
অসম্ভব । পল্লব যেমন স্বীয় অভিভাষিতাবে শিরা-রেখাদি ধারণ করে,
সেইরূপ ঐ চিৎ জগৎ হইতে এবং জগৎ চিৎ হইতে অভিন্ন হইলেও এই
জগৎকে চিৎই স্বভাবতঃ ধারণ করেন । ঐ চিৎই মিথিল কারণপ্রবাহের

আদি কারণ পিতামহ । চিত্তের স্বভাবতঃ কারণ নাই, চিত্তের বা সর্ব-
পদার্থেরই স্বরূপাবস্থা ব্রহ্ম । যথায় চিত্তের কারণ নাই বলিয়া নির্দেশ
করা হইয়াছে, সেখানে চিত্তের স্বরূপাবস্থা আর যেখানে কারণ উল্লিখিত
হইয়াছে, তথায় উহার ঔপাধিক অবস্থাই লক্ষ্য করা হইয়াছে । এই চিত্ত
অর্থাৎ চেত্য অনুভব দ্বারাই বুঝিয়া লইবে । চেত্য যে পদার্থ, তাহার
সত্তা বা অসত্তা ব্যবহারতঃ হয় বটে ; কিন্তু অচেত্য যে চিৎ, তাহার অসত্তা
ব্যবহারতঃ সিদ্ধ নহে । অর্থাৎ চিৎ নাই এরূপ একটা কথাও অসমীচীন ;
কেন না, চিৎ বা চৈতন্য অনুভবসিদ্ধ । যাহা আছে, তাহারই উদয় হয় ;
বীজ হইতে অঙ্কুরোদগমের স্থায় ইহাই ত প্রত্যক্ষসিদ্ধ ।

রামচন্দ্র ! এই গগনবৎ মহাচিত্তের অন্তরে যে এই ভেদবিহীন
ত্রিভুবন রহিয়াছে, তাহাতে তুমি ‘এই সমস্ত দৃশ্যই ব্রহ্মস্বরূপ’ অনুভব দ্বারা
এইরূপ নিশ্চয়বান্ হও ।

মুনিবর বশিষ্ঠ এই সকল কথা কহিতেছেন, ইত্যবসরে দিবা অবসান
হইল । সায়াংকাল আসিল । সায়াস্তন বিধি সমাধার জন্ত সূর্য্যদেব অন্তমিত
হইলেন । সায়াং স্নান করিবার জন্ত সভাসদগণ নমস্কারান্তে প্রস্থান করি-
লেন । অনন্তর বিভাবরীর অবসান হইল । দিনকরের কিরণ-নিকর
প্রসারণের সঙ্গে সঙ্গে সভাসদগণ আবার আসিয়া সভাশোভা সম্পাদন
করিলেন ।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! এই যে জগৎ দেখা যাইতেছে, ইহা
চিদাকাশ ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । চিদাকাশ ও আত্মা একই কথা ।
স্বচ্ছ আকাশে মুক্ত-ভ্রমের স্থায় নির্মল আত্মাতেই জগদুদ্ভব হইয়া থাকে ।
এই ভুবনত্রয়রূপ কৃত্রিম পুতলিকা চিৎস্বরূপ স্তম্ভেতে অনুৎকীর্ণ অবস্থাতেই

রহিয়াছে । ইহার উৎকিরণকর্তা কেহই নাই ; সুতরাং ইহা সততই অক্ষোদিত-
ভাবে বিদ্যমান । সাগর যেমন স্বীয় স্বাভাবিকতায় প্রস্পন্দিত ও তদীয়
তরঙ্গবেগে প্রসৃত হয়, সেইরূপ এই দৃশ্য জগৎও পরব্রহ্মেই প্রতিভা
হইয়া থাকে । মুচুবুদ্ধি মানবেরা এই জগৎকে অতিমহৎ বলিয়া মনে
করিলেও জ্ঞানীর দৃষ্টিতে ইহা পরমাণু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম । পূর্বত ও পর-
মাণুর পার্থক্য যতদূর, চৈতন্য ও চৈতন্যে ভাসমান জগতের পার্থক্যও
তদনুরূপ । পরমাণুর ক্ষুদ্রতা এতদূর যে, গবাক্ষ-জাল-পাতিত সৌর করের
সাহায্যে ভিন্ন তাহা দৃষ্টিগোচর করা যায় না । গবাক্ষ-পথাগত দিনকর-
কিরণে ভাসমান পরমাণুগুলি যেমন দিনকর-কিরণ-পাতের অভ্যন্তরে
অবলোকন করা যায় না, সেইরূপ আত্মচৈতন্যে ভাসমান এই জগতের
সূক্ষ্মভাব আত্মচৈতন্য ব্যতিরেকে অনুভবগম্য হয় না । ফল কথা, আপনি
আত্মভ্রান্তিই জগদদর্শনের মূল । যদি স্পর্শতঃ আত্মদর্শন হয়, তবেই জগদদর্শনের
অবসান ঘটে । এই চিদাকাশরূপী জগৎ পৃথ্বীপ্রভৃতি রূপে অনুভূত
হইলেও ইহা স্বপ্নকালীন কল্পনার ন্যায় অলীক । যেমন ময়ূরহলী-গত নদীতে
সলিল সঞ্চার অসম্ভব, তেমনি এই বিজ্ঞানাত্মক জগতের অবয়বজ্ঞানও
কদাপি সম্ভাবিত নহে । অর্থাৎ তাহা ভ্রান্তি বৈ আর কিছুই নয় । ময়ূ-
রহলী-স্থিত নদীপ্রবাহের ন্যায় এই যে ময়ূর-নগরবৎ নিরাকার জগৎ দেখা
যাইতেছে, ইহাকে ভ্রম ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না । স্বপ্নে যে বস্তু
দেখা যায়, তাহা যেমন জাগ্রদবস্থায় অসৎ বলিয়া জ্ঞান জন্মে, সেইরূপ
বাহারী সদসদ্বিচারক্ষম জ্ঞানী পুরুষ, তাহার এই দৃশ্যমান জগৎসমুদিকে
অসৎরূপে বুঝিয়া লইয়া ইহার অস্তিত্ব ব্রহ্ম-স্বরূপের অনতিরিক্ত বলিয়া
বিবেচনা করেন । বাহারী অজ্ঞ অবিবেকী পুরুষ, তাহারাই ব্রহ্ম শব্দের
সহিত জগৎশব্দের প্রভেদ কল্পনা করে ; পরন্তু বাহারী বিবেকী, তাহাদের
নিকট ব্রহ্ম ও জগৎ একই । বস্তুগত্যা জগৎ ও ব্রহ্ম শব্দের অর্থে কোনই
পার্থক্য নাই । আকাশে সৌরালোকের ন্যায় এবং সূক্ষ্ম মেঘে কল্পনাত্মক
মেঘের ন্যায় চিন্ময় ব্রহ্মেই এই জগৎ প্রতিভাত হইতেছে । ফল কথা,
তত্ত্বদর্শীর নিকট জগদদর্শন ও ব্রহ্মদর্শন তুল্য । তাহার দেখেন, এ সকলই
সেই ব্রহ্ম । স্বপ্নকালীন দৃষ্ট নগর ও জাগ্রদবস্থায় দৃষ্ট নগর, এই উভয়

মগ্নরই যেমন তুল্য, সেইরূপ এই দৃশ্য জগৎ ও সঙ্কলিত জগৎ উভয়ই সমান। হুতরাং এই জগৎ কেবল চিন্ময় ব্যোম ব্যতীত কিছুই নয়। অতএব জামিও, জগৎ ও মহাকাশ, উভয়ই একপরিবারক শব্দ। উহার চিন্ময় ব্রহ্মেরই রূপান্তর বা নামান্তর মাত্র। উল্লিখিত কারণে প্রতিপন্ন হয়, জগদাদি দৃশ্যসমূহের কিছুই উৎপন্ন হয় নাই; উহা অনাখ্য ও অনভিব্যক্ত-ভাবে ধেরূপ ছিল, সেইরূপই রহিয়াছে।

উল্লিখিতরূপে স্মারাক্ষপ মহাকাশে জগৎ অবস্থান করিতেছে। অথচ চিদাকাশ অর্থাৎ ব্রহ্ম তাঁহাতে আবৃত হইবার নহেন। এই যে কল্লিত জগৎ, ইহা চিদাকাশের অণুমাত্র আবরণ করিতে অক্ষম। ফলে ইহা আকাশবৎ নির্মল ও নিরাকাররূপে ব্যোমে ব্যোমময় চিত্র ও সঙ্কল্প-কল্লিত মগ্নের স্থায় অবস্থান করিতেছে।

রামচন্দ্র! আমি এ সম্বন্ধে তোমার নিকট মণ্ডপোপাখ্যান নামে একটি প্রতি-প্রীতিকর উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি; তুমি ইহা শ্রবণ কর। এই উপাখ্যান শ্রবণ করিলে মহুপদিষ্ট বিষয়গুলির অর্থ তোমার চিতে অসংশয়ভাবে প্রবিষ্ট হইবে। অন্তরে তুমি শান্তি লাভ করিবে।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্! আপনি মদীয় বোধবুদ্ধির নিমিত্ত সমস্ত সংক্ষেপতঃ সমগ্র মণ্ডপোপাখ্যান কীর্তন করুন। এ উপাখ্যান শুনিলে আমার বোধ বুদ্ধি হইবে।

যশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম! এই মহীপুষ্ঠে পদ্মনামে এক বিবেকবান্ জ্ঞানান্বীত মহীপতি ছিলেন। তাঁহার বহু পুত্র ছিল। তিনি যশঃসৌরভে স্বকুলের প্রসুর্ভিত পদ্ম, ধর্ম্যাদা-পালনে অস্তোষি, শত্রুরূপ তিমিরের ভাস্কর, কান্ডারূপিণী কুমুদিনীর চন্দ্রমা, সৌধরূপ ভৃগুচন্দের হুতাশন, সুরসমূহের হুমের, তবাক্ষিমধ্যে যশোরূপ চন্দ্রমা, সন্ধ্যরূপ হংসশ্রেণীর সরোবর, কমলরূপিণী কমলাবলীর নির্মল প্রভাকর, সংগ্রামরূপ বদীর বাহু, মনোরূপ মাতঙ্গের কেশরী, সর্ববিদ্যার প্রিয়তম, সর্বপ্রোক্ত গুণের আকর, সাগর-মহনে সুরাসুর-টালিত মন্দরাচলের স্থায় অটল অটল ও সহিষ্ণু, বিলাস-রূপ কুম্ভবরাশির বসন্তকাল, সৌভাগ্যশোভার কুম্ভমাস, লীলা-লতিকার

বিলাসবান্ধ, সৌজন্ম-কুমুদের শশাঙ্ক, দুর্লীলা-বল্লীর অনলস্বরূপ এবং উৎসাহ ও সাহসে কেশব স্বরূপ ছিলেন।

ঐ মহীপতির সহধর্মণীর নাম ছিল লীলা। লীলা স্তম্ভা, বিলাসিনী ও সর্বসৌভাগ্যশালিনী। মনে হইত, লীলা বুঝি ভূতলাগত। কমলা। লীলা মধুরভাষিনী ছিলেন। সর্বদা পতি ও পরিজনবর্গের প্রিয়াচরণ করিতেন। আনন্দভরে যত্নমগ্ন গমন করিতেন। লীলা যখন হাস্য করিতেন, তখন দ্বিতীয় চন্দ্রোদয় বলিয়া মনে হইত। লীলার বদনপদ্ম অলকারাজি-রূপ অলিকূলে আকুল থাকিয়া মনোজ্ঞ শোভা ধারণ করিত। তাঁহার আকৃতি নির্মল ছিল। তিনি কর্ণিকার স্থায় গৌরামী ছিলেন। তাঁহাকে দেখিলে একটি জঙ্গমা সরোজিনী বলিয়াই ভ্রম হইত। পুষ্পপ্রমাণ-শোভিনী সুরসিকা লীলা, লতাবিলাসিনী কুম্ভকুম্ভ-মৃগ-শালিনী মকরন্দময়ী

মূর্তিমতী মধুস্রীর আশ্রয় প্রতিভাত হইতেন। পুণ্যমূর্তি লীলার দেহকান্তি অতি স্বচ্ছ ছিল। তাঁহাকে স্পর্শ করিলেও আহ্বান জন্মিত; মনে হইত, বুঝি হংসবিলাসিনী মূর্তিমতী গঙ্গাদেবী ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। লীলাকে দেখিয়া তৎকালে সকলেই ভাবিত, বুঝি সর্বজনের আনন্দদাতা ভূতলাগত নিজ পতি কুম্ভমায়ুধের দীর্ঘ দিন পরিচর্যা করিবার জন্যই স্নয়ং রতি দেবী আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। লীলা পতির প্রতি একান্ত অনুরাগিণী ছিলেন। পতি উদ্বিগ্ন হইলে, তিনি উদ্বিগ্ন হইতেন। পতি আনন্দিত হইলে, তিনিও আনন্দিতা হইতেন। পতিকে ব্যাকুল দেখিলে, তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন। কিন্তু পতি বঞ্চন জ্ঞাপন করিতেন, তখন তিনি কেবল ভীতা হইয়া তাঁহার অন্তরে শাস্তি জন্মাইবার চেষ্টা করিতেন। লীলা এইরূপে ছায়ায় আশ্রয় পতির অনুরাগিনী হইয়া পাতিজ্ঞাত্য ধর্ম পালন করিতে গাণিলেন।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! মহারাজ পদ্মা ভূচারিণী অম্বরার অনুরূপা
 প্রিয়তমা লীলার সহিত অকৃত্রিম প্রেমরস অনুভব করিতে লাগিলেন । তিনি
 লীলা সহ ক্রীড়া বিনোদমার্থ কখন উদ্যান, কখন তমালগহন, কখন রম্য রম্য
 পুষ্পমণ্ডপ, কখন লতানিকুঞ্জ-পুঞ্জ, কখন পুষ্পময় অন্তঃপুর-শয্যা, কখন
 পুষ্পসজ্জার-বীধি, কখন চির বসন্ত-বিরাজিত উদ্যান-দোলা, কখন ক্রীড়াপুষ্করিণী,
 কখন চন্দনতরু-মণ্ডিত শৈলতট, কখন সন্তানকাদি তরুতল, কখন কদম্ববণ-
 মণ্ডিত কৃত্রিম নিকেতন, কখন শিকসিত কুল-মন্দীর-কুসুমের মকরন্দ-স্রগন্ধী
 কোকিল-কাকলী-সমাকুল বসন্ত-বনহলী, কখন কখন ঈষদ্ভাসিত নানা বন-
 ভূগভূমি, কখন সীকরাসারবর্ষী নির্ঝরদেশ, কখন কখন নানা মণিমাণিক্য-মণ্ডিত
 বহু বিচিত্র শৈলফলক, কখন দেব ধ্বজ ও মুনিগণের পুণ্য নিকেতন এবং কখন
 কখন বা দূরবর্তী অন্ত্যস্ত পুণ্যাশ্রমসমূহে বাস করিতেন । তাঁহারা কখন কুমুদ-
 বন প্রস্ফুটিত হইলে রজনীযোগে এবং কখন বা নলিনীবন ফুটিয়া উঠিলে দিন-
 মানে ফলকুম্ভ-শালিনী শ্যামায়মানা বনহলীতে থাকিয়া পরস্পর কোমল ও
 প্রগাঢ় প্রেম রসের উদ্বীপনাময় সুরতাди নানাবিলাস-হিল্লোলে কাল
 কাটাইতেন । তাঁহারা উভয়েই দেবমূলভ যৌবনে পরিপূর্ণ । উভয়েই সুন্দর-
 কৃতি, স্ততরাং সে কালের সকল ব্যবহারই তাঁহাদের সুন্দর । তাঁহারা কখন
 প্রাহেলিকা বা লৌকিক পরিহাস কথায়, কখন প্রাচীনতম ইতিহাসের
 আলোচনায় এবং কখন বা নাটিকা, আখ্যায়িকা, গুড়াশয় ও গুপ্তচতুর্থপদ
 শ্লোকাদির অনুশীলনায় নিরত রহিতেন । কখন কখন তাঁহারা দেশ, কাল
 ও পাত্র ভেদে নগর ও গ্রামোচিত ব্যবহারের অনুবর্তী হইতেন । কখন
 কখন বিবিধ মাণ্যে মণ্ডিত হইয়া, কখন নানাভরণে ভূষিত হইয়া, কখন
 বিলাস-বিলোলভাবে গমন করিয়া, কখন বিচিত্র রস ভোজনে ব্যাপ্ত রহিয়া
 এবং কখন বা কুম্ভ-কর্ণূর-বাসিত আর্দ্র তাম্বুলীদল চর্বণ করিয়া নানা
 ভোগ সুখে রত থাকিতেন । তাঁহারা পতিপত্নী কখন কখন প্রফুল্ল-পুষ্পময়

লজাকুলে আত্মদেহ গোপন করিতেন, কখন লীলাক্রমে পরস্পর নথাঘাত করিতেন, কখন একে অন্নের অভ্রাতে পশ্চাৎ হইতে আসিয়া স্পর্শ করিতেন, কখন পরস্পর পরস্পরের প্রতি পুষ্পমালা ছুড়িয়া ফেলিতেন, কখন গৃহমধ্যে পুষ্প-দোলায় চড়িয়া পরস্পর দোল খাইতেন, কখন নৌকায় চড়িতেন, কখন হস্তীতে অশ্বে ও উষ্ট্রযানে গমনাগমন করিতেন, কখন জল-কেলি করিতে করিতে পরস্পর পরস্পরের প্রতি সলোল কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেন, কখন নৃত্য গীত ও কলাদি ব্যাপারে কাল কাটাইতেন, কখন নিজেরাই সঙ্গীতামোদে মগ্ন হইতেন, কখন নানাবিধ গীতিকথার আলাপ করিতেন, কখন বীণাবেণু ও মুরজাদি-বাদনে আমোদিত হইতেন, কখন উদ্যানভূমিতে, কখন নদীপুলিনগত পাদপতলে, কখন রম্য বীথিকায় এবং কখন কখন বা অন্তঃপুরস্থ রম্য হর্ম্যে ফুল দোলায় আন্দোলিত হইয়া অসীম সুখভোগ অনুভব করিতেন ।

এইরূপে সুখ-ভোগ-লালিতা পদ্মরাজের প্রিয়তমা লীলা, একদা মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, আমার এই পতি পৃথিবীর অধীশ্বর, শ্রীমান্ এবং যৌবন-বিলাসে পরিপূর্ণ । ইনি আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম । ইনি কেমন করিয়া অজর ও অমর থাকিবেন ? আমিই বা কিরূপে চিরদিন উন্নতস্তনী ও কাস্তিমতী থাকিয়া কুসুম-নিকেতনে শত শত যুগ যাপন করিতে পারিব ? যাহা হউক, অধুনা আমি তপ, জপ ও সংযমাদির অনুশীলনে এরূপ যত্ন করিব, যাহাতে আমার এই প্রাণপতি সুখাংশুবদন রাজা চিরদিন অজর ও অমর থাকিতে পারেন । আমি তপোবৃদ্ধ, জ্ঞানবৃদ্ধ, বিদ্যাবৃদ্ধ দ্বিজাতিবর্গকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিব যে, কি উপায়ে মানব-দিগের মরণ না হইতে পারে ?

লীলা এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া দ্বিজবর্গকে আনয়ন করিলেন এবং যথা-যোগ্য পূজা করিয়া প্রণামান্তে তাঁহাদিগকে বারম্বার জিজ্ঞাসিলেন,—বিপ্র-গণ ! আপনারা বলুন, কি উপায়ে অমরত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায় ?

দ্বিজগণ প্রত্যুত্তরে বলিলেন,—দেবি ! তপ, জপ ও সংযমাদির অনুষ্ঠানে সর্বসিদ্ধিই লাভ করা যায় ; কিন্তু অমরত্ব কখন প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

লীলা ব্রাহ্মণগণের মুখে এই কথা শুনিয়া ভাবী প্রিয়বিয়োগে শঙ্কিত হইলেন এবং নিজ বুদ্ধিবলে পুনর্ব্বার ভাবিতে লাগিলেন, যদি ঘটনাক্রমে স্বামী বর্ত্তমানেই আমার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে ত আমি সর্ব্বদুঃখ হইতে মুক্ত হইলাম ; তখন ত আমার পরম সুখই উপস্থিত হইবে । আর যদি সহস্র বর্ষ অতীত হইলেও স্বামী আমার লোকান্তর গমন করেন, তথাপি আমি এমন কার্য্য করিব, যাহাতে আমার স্বামীর জীবন গৃহ হইতে অন্যত্র যাইতে সক্ষম হইবে না । তখন আমার ভর্ত্তার জীবন এই অন্তঃপুরের মণ্ডপেই বিচরণ করিবে । ভর্ত্তা আমায় দেখিতে পাইবেন । আমি নিত্য সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিব । অতএব আমি অশ্রু হইতেই আমার স্বামীর অমরত্ব লাভের জন্ম জপ, উপবাস ও নিয়মাদির অনুষ্ঠানে চিন্ময়ী সরস্বতী দেবীর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইব ।

বরবর্ণিনী লীলা এইরূপ স্থির করিয়া পতিকে এ বিষয় না বলিয়াই নিয়মাবলম্বনে যথাশাস্ত্র তীত্র তপস্তা আচরণ করিতে লাগিলেন । তিনি দেব, দ্বিজ, গুরু ও পণ্ডিতবর্গের পূজায় তৎপর হইলেন । উপবাসী থাকিয়া প্রতি ত্রিরাত্রের অন্তে চতুর্থ দিবস পারণ করিতে লাগিলেন । স্নান, দান, তপ ও ধ্যানাদিতে নিত্য ব্যাপ্তা হইলেন । যাবতীয় আস্তিক্য-বুদ্ধি ও সদাচারের অনুশীলন করিতে লাগিলেন । লীলা স্বামীর অজ্ঞাত-স্মারে এইরূপ নিয়মে থাকিয়াও যথাকালে যথাশাস্ত্র যথাক্রমে স্বামীর সম্ভোষ উৎপাদনে উদাসীন ছিলেন না । প্রত্যুত তাঁহার স্বামি-সেবা পূর্ব্ববৎ

সেই নিয়মশালিনী বাল্য লীলা এইরূপে ত্রিশত রাজ্য নিরন্তর কষ্ট-চেষ্টায় তপোনিষ্ঠ হইয়া রহিলেন । অনন্তর শত ত্রিরাত্রে অতীত হইল । ভগবতী গোঁরী বাগীশ্বরী পূজিত ও প্রতিমানিত হইয়া প্রীত হইলেন । তখন সরস্বতী আবির্ভূত হইয়া কহিলেন,—বৎসে ! তোমার এই স্বামি-ভক্তি-সুশোভিত নিরবচ্ছিন্ন তপোঅনুষ্ঠানে আমি তুষ্ট হইয়াছি । তুমি অতীষ্ট বর গ্রহণ কর ।

রাজ্ঞী লীলা বলিলেন,—ভগবতি ! আপনি জন্ম-জরাতি দাহ-দোষের শাস্তিদায়িনী শশিপ্রভা এবং হৃদয়ের অন্ধকার-নিবারিণী রবিপ্রভা । পুনঃ-

পুন আপনার জয় উচ্চারণ করি । হে অম্ব ! হে মাতঃ ! আপনি ত্রিজগতের জননী । হে শুভদায়িনি ! আমি আপনার নিকট দুইটি বর প্রার্থনা করি-
তেছি, আপনি তাহা দান করিয়া আপনার এই দীনা কন্যাকে পরিত্রাণ করুন । হে অম্বিকে ! আমার প্রার্থিত একটি বর এই যে, আমার স্বামীর দেহাবসানেও তাঁহার জীবন যেন এই অন্তঃপুরমণ্ডপ হইতে অন্যত্র কুত্রাপি গমন না করে । আর হে মহাদেবি ! আপনার নিকট আমার দ্বিতীয় বর প্রার্থনা এই যে, আমি যখন যখন আপনাকে দেখিবার জন্ত প্রার্থনা করিব, যেন সেই সেই কালেই আপনার দর্শন লাভ করিতে পারি ।

জগন্মাতা দেবী সরস্বতী লীলার ঈদৃশ প্রার্থনায় কণপাত করিয়া ‘তথাস্তু’ বলিয়া অন্তর্দ্বান করিলেন ।—মনে হইল, সাগরের উর্দ্ধি সাগর হইতে উঠিয়া সাগরেই লয় পাইল ।

অনন্তর রাজমহিষী লীলা ইন্দ্ৰদেবতার পরিতুষ্টিতে শ্রুত-গীতা হরিণীর স্থায় আনন্দে আপ্তুতা হইলেন । ক্রমে কালচক্র চলিতে লাগিল । যাহার বলয় হইল—মাস ও পক্ষ, দিবস হইল—শকু, বর্ষ হইল—দণ্ড এবং ক্ষণ হইল—নাভি, সেই সূর্য্যাদির স্পন্দনময় কালরূপ চক্রের পরিবর্তন ঘটিল । লীলা-পতির আয়ুষ্কালও ফুরাইল । দেখিতে দেখিতে শুকপত্রের রসের স্থায় লীলা-পতির স্কুলদেহের চেতন, লিঙ্গদেহে অন্তর্হিত হইল । লীলা তখন অন্তঃপুরমণ্ডপে স্বামীর মৃতদেহ পতিত দেখিয়া নিঃকল দেশের মলিনীর স্থায় নিতান্ত ম্লান হইয়া পড়িলেন । তাঁহার বিষবৎ উষ্ণ নিশ্বাসে অধরপল্লব বিবর্ণ হইল । শল্যবিদ্ধ হরিণীর স্থায় তিনি তখন প্রায় মরণদশায় উপনীতা হইলেন । দীপশিখার অন্ধুর ক্ষীণ হইয়া গেলে সুসজ্জিত গৃহশোভা যেমন অন্ধকারে আবৃত হয়, পতির মরণে লীলারও সেই দশা হইল—লীলা শোকাস্বকারে আচ্ছন্ন হইলেন । প্রবাহের অভাবে ক্ষারবিবর্ণা স্রোতস্বিনীর স্থায় বালা লীলা ক্ষণকাল মধ্যেই বিরস-বিবর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া কুণ্ডলাক ধারণ করিলেন । বিয়োগিনী লীলার শোক তখন নানারূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল । তিনি কখন সহসা ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, কখন বা হঠাৎ মৌনাবলম্বনে মুক হইয়া রহিলেন, আবার কখন কখন বা মানিনী চক্রবাকীর স্থায় মরণে কৃতনিশ্চয়া হইতে লাগিলেন ।

অনন্তর জলহ্রদের শোষণে শফরী বিহ্বল হইয়া পড়িলে প্রথমপতিত বর্ষণ-
ধারা যেমন তাহাকে আপ্যায়িত করে, সেইরূপ অতিমাত্র শোকাতুরা
লীলাকে তখন আকাশসম্ভবা দয়াবতী সরস্বতী অনুগৃহীতা করিলেন । অর্থাৎ
লীলার প্রতি তৎকালে এক দৈববাণী হইল ।

বোড়শ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ ।

সরস্বতী লীলাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন,—বৎসে ! তোমার
স্বামীর ঐ মৃতদেহ তুমি পুষ্পপুঞ্জে আচ্ছাদিত করিয়া রক্ষা কর ; পুনরায়
তোমার স্বামি-সম্মিলন ঘটিবে । তুমি অচিরেই দেখিবে,—পতির মৃত-
দেহোপরি যতগুলি পুষ্প নিক্ষেপ করিবে, তাহার একটাও ম্লান হইবে না ।
আর তোমার স্বামীর ঐ মৃতদেহও নষ্ট হইবে না । স্বামী তোমার পুন-
র্বার উজ্জীবিত হইয়া অচিরেই ভর্তৃপদে অধিষ্ঠিত হইবেন । তোমার পতির
আকাশবৎ স্বচ্ছ জীবাত্মা এই অন্তঃপুরস্থ মণ্ডপ হইতে সহসা নির্গত হইয়া
অকৃত্র কোথাও যাইবে না ।

বিশালনয়না লীলা তৎকালে আকাশবাণী শ্রবণে আত্মাসিতা হইলেন ।
তদীয় বন্ধুবর্গও তাঁহাকে আসিয়া সান্ত্বনা দান করিলেন । জলসঙ্গিনী
পদ্মিনীর স্নায় লীলা তখন প্রকল্প হইলেন । অনন্তর সেই দৈববাণীর
প্রেরণায় তিনি স্বামীর মৃতদেহ পুষ্পপুঞ্জে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিলেন এবং
গুপ্তধনের প্রতীক্ষায় কিঞ্চিৎ আশান্বিতা দরিদ্রার স্নায় দীনভাবে অবস্থান
করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর ঐ দিন অর্ধরাত্রে যখন পরিজনবর্গ সকলেই নিদ্রোভিভূত
হইল, তখন লীলা সেই অন্তঃপুরস্থ মণ্ডপ মধ্যেই, দুঃখভরে ধ্যানযুক্ত-
মানসে জগ্গিরিপিত্রী ভগবতী সরস্বতী দেবীকে আহ্বান করিলেন । সরস্বতী
তৎক্ষণাৎ আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন,—বৎসে ! কেন তুমি

আমাকে স্মরণ করিয়াছ আর কেনই বা এত শোকভার বহন করিতেছ ? এই সংসার যে শুধুই ভ্রান্তির বিলাস—যুগতৃফিকায় জলের মায় একান্তই মিথ্যা, ইহা কি তুমি জানিতেছ না ! লীলা তৎশ্রবণে বলিলেন,—মাতঃ ! আমার স্বামী কোথায় আছেন ? তিনি কিরূপ অবস্থায় কি করিতেছেন ? আমাকে আপনি তাঁহার সমীপে লইয়া চলুন । আমি স্বামী বিনা একাকিনী তিষ্ঠিতে পারিতেছি না ।

সরস্বতী কহিলেন,—অয়ি বরাননে ! প্রথম চিত্তাকাশ, দ্বিতীয় চিদাকাশ এবং তৃতীয় আকাশ, এই ত্রিবিধ আকাশের মধ্যে চিদাকাশকে প্রথম ও তৃতীয় হইতে শূন্যতর বলিয়া জানিও । অর্থাৎ ঐ চিদাকাশেরই নামাস্তর ব্রহ্ম বা পরমাত্মা । বাসনাময় চিত্তাকাশ ও ব্যবহারিক প্রত্যক্ষ আকাশ বা মহাকাশ, এই উভয় আকাশই চিদাকাশে বিলীন হয় । সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, সকলই চিদাকাশে হয় । ইহ-পরলোকও চিদাকাশেই জানিবে । তোমার স্বামীর অবস্থানস্থান এক্ষণে সেই চিদাকাশ-কোশেই বিরাজমান । অতএব তুমি তন্ময় হইয়া ঐ চিদাকাশের ভাবনা কর ; তাহা হইলেই অচিরে তোমার স্বামীর অবস্থান-স্থান অবলোকন করিতে পারিবে এবং ইচ্ছা হইলে সেখানে গিয়া তুমি সমস্ত তত্ত্ব অনুভব করিতেও সক্ষম হইবে । অয়ি বরবর্ণিনি ! নিমেষ কালের মধ্যে চিত্ত, মহাকাশ ভেদ করিয়া দেশ হইতে দূর দেশান্তরে চলিয়া যায়,—যতদূর যায়, তাহাই চিদাকাশ এবং তাহারই নাম সান্বিত বা জ্ঞান বলিয়া বিদিত হও । যদি চিত্তের সমস্ত সঙ্কল্প পরিহার করিয়া তুমি চিদাকাশে অবস্থিতি-লাভে সক্ষম হও, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার সেই সর্বাত্মক পরম পদ প্রাপ্তি ঘটিবে । তত্ত্ব সাক্ষাৎ-কারে দৃশ্য জগতের আত্যাস্তিক অভাব অনুভব হইলে অর্থাৎ দ্বৈত দর্শন যুচিয়া গেলেই ঐ পদ লাভ করা যায়, অত্যা তাহা লাভ করিবার সম্ভাবনা নাই । কিন্তু অয়ি স্তম্ভরি ! তত্ত্বজ্ঞান অতি দুঃসাধ্য হইলেও আমার বরে তুমি তাহা নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবে ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! দেবী সরস্বতী এই কথা কহিয়া স্বীয় স্বর্গীয় আবাসে গমন করিলেন । এ দিকে মহিষী লীলাও সরস্বতীর কথায় অবলীলায় নির্বিকল্প সমাধি আশ্রয় করিলেন । বিহঙ্গমী যেমন নিজ নীড়

পরিত্যাগ করিয়া আকাশে উড়িয়া যায়, লীলাদেবীও সেইরূপ নিমেষ মধ্যে আপন অন্তঃকরণ-পঞ্জর-পরিবৃত স্থলদেহ পরিহার করিয়া চিদাকাশে প্রস্থান করিলেন । তিনি সেখানে গিয়া দেখিলেন,—সেই স্বীয় ভর্তা পৃথ্বীপতি পদ্ম সেই চিদাকাশ-বাসে অবস্থান করিতেছেন । তিনি সিংহাসনে সমাসীন । অগ্ন্যাশ্রু বহু রাজশ্রবণে তাঁহার অস্থানমণ্ডপ আবৃত । চারি দিক্ হইতে ‘জয়’ ‘জীব’ ইত্যাদি শব্দে সগৌরবে ও সম্মানে তিনি সংস্কৃত হইতেছেন । সমস্ত রাজগণ ও প্রধান প্রধান ভূত্যবর্গ তাঁহার কার্য সম্পাদনার্থ তদীয় আদেশ প্রতীক্ষায় অবস্থান করিতেছে । তদীয় রাজধানীর সর্বত্র পতাকারাজি বিরাজিত রহিয়াছে । তন্মধ্যস্থ প্রাসাদে তিনি অবস্থিত । রাজপুরীর পূর্বদ্বারে সংখ্যাভীত মুনি ও ব্রহ্মর্ষিগণ অবস্থান করিতেছেন । দক্ষিণদ্বারে অসংখ্য রাজা ও রাজাধিরাজগণ এবং পশ্চিমদ্বারে অসংখ্য মহিলামণ্ডলী অবস্থিত । এতস্তিন্ন উত্তর দ্বার—হস্তী, অশ্ব ও রথ প্রভৃতি অসংখ্য যান-বাহনে সমাকুল ।

লীলা দেখিতে লাগিলেন, কোন ভূত্য আসিয়া পৃথ্বীপতি পদ্মের নিকট দক্ষিণাপথের যুদ্ধ প্রসঙ্গ বর্ণন করিতেছে, কোন বার্তাবাহ আসিয়া কর্ণাটাদিধিপতি কর্তৃক পূর্বদেশ আক্রমণের আয়োজনবার্তা বিবৃত করিতেছে ; কোন সংবাদবাহক আসিয়া সৌরাষ্ট্রাদিধিপতি-কৃত উত্তরাপথস্থ শ্বেচ্ছদিগের বশ্যতার বিবরণ ব্যক্ত করিতেছে ; এবং কোন কোন সংবাদদাতা আসিয়া মালবাদিধিপতি কর্তৃক পাশ্চাত্য ভূখণ্ডের সমস্ত তঙ্গদেশ আক্রমণের সংবাদ নিবেদন করিতেছে । লীলা আরও দেখিলেন, দক্ষিণ সাগরের তটভূমি হইতে লঙ্কাদ্বীপের দূত আসিয়া মহারাজের নিকট তত্রত্য সংবাদ বর্ণন করিলেন ; পূর্বসাগরের তটবর্তী মহেন্দ্রপর্বত হইতে জনৈক তাপস আসিয়া গঙ্গার সহস্রমুখে বিস্তার প্রভৃতি বিচিত্র বার্তা ব্যক্ত করিলেন । উত্তর সাগরের তটভূমি হইতে প্রত্যাগত জনৈক দূত আসিয়া গুহ্যকগণের অবস্থা বর্ণন করিলেন ; পশ্চিম সাগরতীরের জনৈক পরিদর্শক আসিয়া অন্তর্য পর্বতের বিবরণ ব্যক্ত করিলেন । লীলা দেখিলেন, জ্ঞেয়ীবজ্র অসংখ্য ভূপালবর্গের দেহপ্রভায় রাজপুরীর প্রাঙ্গণ পরিব্যাপ্ত হইতেছে । যজ্ঞাগারে দ্বিজগণ অত্যাচ্ছ বেদধ্বনি করিতেছেন ; তাহাতে উৎকট তুর্যাদি বাণ-

যন্ত্রের নিঃস্বনও পরাভূত হইতেছে । কোথাও বন্দীগণ সোজায়ে কোলাহল করিতেছে ; কোথাও বনকুঞ্জেরা তাহার প্রতিধ্বনি করিতেছে ; কোন কোন স্থান হইতে গীত ও বাগ্মধ্বনি উদ্ভিত হইয়া গগনান্তরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে ; হয়, হস্তী ও রথরাজির চলাচলে ধূলিপটল উদ্ভিত হওয়ায় গগনপ্রাঙ্গণ মেঘাবৃত বলিয়া বোধ হইতেছে ; শৈলসন্নিভ রাজপ্রাসাদ পুষ্প, ধূপ ও কৰ্পুরাদি বিবিধ গন্ধদ্রব্যের গন্ধে আমোদিত হইতেছে ; কোথাও ভূত্যাগণ নানাদেশীয় মণ্ডলাধিপতিগণের নিকট হইতে বিবিধ উপ-
চৌকন আনিয়া গৃহপ্রকোষ্ঠ পূর্ণ করত পদ্ম মহারাজের শাসন পালন করিতেছে ; অতুল্য অতিশুভ্র অম্বরম্পর্শী রাজপ্রাসাদ সকল ধবলতায় মহা-
রাজের যশোরাশিরূপ কৰ্পূরপূরের স্থায় প্রতিভাত হইতেছে এবং তথা-
বিরাজিত ধবলিত গগনম্পর্শী স্তম্ভরাজি যেন মহারাজের অথও প্রতাপরূপে
অর্কমণ্ডলকে দিকার দিতেছে ; কোন কোন স্থানে অধীনস্থ রাজস্ববর্গ
গুরুতর কার্য্য সম্পাদনের জন্য একান্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতেছেন এবং
কোথাও কোথাও স্তম্ভ শিল্পিগণ নানারূপ নগরনিৰ্ম্মাণ কার্য্যে ব্যাপ্ত
রহিয়াছে ।

অনন্তর ব্যোমরূপিণী লীলা অম্বর হইতে পতিত নীহারকণার স্থায়
পদ্ম-মহারাজের সেই মহাভয়রপূর্ণ ব্যোমময়ী সভায় প্রবেশ করিলেন ।
তিনি ঐ সভামণ্ডপের নানাস্থান পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু
তথাকার কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইল না । কেননা, তাঁহার দেহ সঙ্কল্প-
মাত্রে রচিত । ফলতঃ সঙ্কল্পমাত্রে কল্পিত কোন কামিনীকে কোথাও
কি কোন পুরুষ নেত্রগোচর করিতে পারে ? যেমন অশ্বের কল্পনায়
কল্পিত কোন নগরী অশ্বের নয়নপথে পতিত হয় না, তেমনি সেই লীলা
পুরোভাগে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেও কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইল
না । ব্যোমবপু লীলা দেখিলেন,—সেই ভূত্য, সেই অমাত্য, সেই পারিষৎ,
সেই পরিচারক, সেই সভা, সেই সভ্য, সেই রাজ্য, সেই রাজা, সকলই
সেই—সকলই প্রাক্তন ।—যেন তাঁহার পতি পদ্ম-মহারাজ একরাজধানী
হইতে অত্র রাজধানীতে আসিয়া রাজত্ব করিতেছেন । লীলা আরও দেখি-
লেন,—সেই সেই দেশ, সেই সেই আচার, সেই সেই আচার-সম্পন্ন বালক-

বালিকা ও যুবক-যুবতী, সেই সেই ভূপালসকল, সেই সেই সভাসদ পণ্ডিত-মণ্ডলী, সেই সেই রহস্যজ্ঞ বয়স্যবর্গ, সেই সেই ভৃত্য ও আত্মীয়স্বজন ; সকলই পূর্বতন, সকলই তথায় বিদ্যমান । লীলা এতদ্ভিন্ন অন্যান্য অদৃষ্ট-পূর্ব পণ্ডিতবর্গ, পৌরগণ, স্তম্ভদগুণ ও অন্যান্য অনেক আচার ব্যবহারও তখন প্রত্যক্ষ করিলেন । লীলা আরও দেখিলেন, সেই ত মধ্যাহ্নকাল, সেই ত দাবদম্ব দিঘাণ্ডলী, সেই ত অন্তরীক্ষ, সেই ত চন্দ্র, সেই ত সূর্য্য, সেই ত মেঘ, সেই ত প্রাক্তন পবন-নিঃস্বন, আর সেই সেই নহীরাহ, সেই সেই নদ-নদী, সেই সেই শৈলাবলী, সেই সেই পুর-পত্তন, সেই সেই নানা নগর, সেই সেই জঙ্গল-জাল এবং সেই সেই প্রাণিসমূহের সমাবেশ ; পরন্তু পতি পদ্মরাজ কেবল প্রাক্তন জরাজীর্ণ দেহ ত্যাগ করিয়া ষোড়শ বর্ষীয় নব যুবরাজরূপে বিরাজমান ।

লীলা সেই সকল প্রাক্তন জনতা ও প্রাক্তন গ্রাম ও জনপদবাসী-দিগকে দেখিয়া চিন্তা করিলেন,—তবে কি সেই পূর্ব পূর্ব নগরবাসীরা সকলেই মৃত্যু কর্তৃক কবলিত হইয়াছে ? লীলার চিন্তা কিয়ৎকাল এই-রূপই রহিল । পর মুহূর্ত্তেই সরস্বতীর প্রসাদ-জনিত জ্ঞানে তাঁহার সমাধি তজ্জ হইল । তৎক্ষণাৎ পুনর্ব্বার তিনি পূর্বতন আপন অন্তঃপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন । লীলা যখন আসিলেন, তখন রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর । সেই রাত্রিতেই তিনি আবার পুরবাসীদিগকে অবলোকন করিলেন, দেখিলেন,—সকলেই নিদ্রায় আক্রান্ত ।

অনন্তর লীলা স্তম্ভ সখীগণকে শয্যা হইতে উত্থাপিত করিয়া কহিলেন, সখীগণ ! আমার বড় কষ্ট হইতেছে ; আমাকে তোমরা রাজকীয় সিংহাসন সমীপে লইয়া চল । আমি সেখানে স্বামীর সিংহাসনের পার্শ্বে বসিয়া যদি রাজসভাস্থ সভ্যদিগকে দেখিতে পাই, তবেই আমি বাঁচিব ; অন্যথা আমার প্রাণপাত স্থনিশ্চিত ।

লীলা এই কথা কহিলে রাজপরিবারস্থ সকলেই নিদ্রা হইতে উত্তিত হইয়া ব্যগ্রভাবে লীলার অভীষিত কার্য্য সমাধার জন্য বহুপরিকর হইল । যষ্টিধারী ভৃত্যবর্গ রাজকার্য্য নির্ব্বাহার্থ পৌরগণ ও সভাসদগণকে আনিবার জন্য ছুটিয়া চলিল । ভৃত্যগণ যত্ন সহকারে আশ্বানমণ্ডপ মার্জিত করিতে

লাগিল। মনে হইল, যেন শরৎকালের বাসরসকল বর্ষাকালের মেঘ-
মলিন গগনমণ্ডল পরিষ্কার করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাজভবনের প্রত্যেক
প্রাঙ্গণে দীপাবলী জ্বলিয়া উঠিল; অঙ্ককাররূপ জলরাশি দীপালোকে পীত
হইয়া নিঃশেষিত হইল। তখন রাজভবনের আশ্চর্য-কার্য দেখিবার
জন্মই যেন নক্ষত্রপংক্তি গগনপ্রাঙ্গণে আসিয়া দেখা দিল। যেমন প্রলয়-শুক
সাগর সকল জনসৃষ্টির প্রাক্কালে জলবর্ষণে পূর্ণ হইয়া উঠে, তেমনি সেই
রাজকীয় চত্বরভূমি তখন জনতায় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। মন্ত্ৰীগণ, সামন্ত-
গণ এবং উচ্চপদস্থ অপরাপর রাজকর্মচারিগণ সকলেই আসিয়া স্ব স্ব স্থানে
উপবেশন করিলেন। মনে হইল, যেন ত্রৈলোক্যের নবাব্যুদয়ে ইস্রাদি
লোকপালগণ আসিয়া স্ব স্ব বিভিন্ন দিক্ অধিকার করিলেন। তখন কর্পূর-
প্রকরের আয় ঘন-হিম-সম শীতল অনিল প্রফুল্ল কুসুমসমূহের আন্দোলনে
স্ববহু সৌরভ লইয়া মৃদুমন্দ বহিতে লাগিল। প্রতীহারবর্গ শুভ্র বসন
পরিয়া দ্বারপ্রান্তে দাঁড়াইল; মনে হইল, যেন ঋষ্যযুদ্ধের শৈলশিখরে সমুদিত
তপনের তাপে তাপিত হইয়া মেঘবৃন্দ আসিয়া হিমবৎপ্রভৃতি পর্বত-
পৃষ্ঠ আশ্রয় করিল। প্রলয়ের প্রচণ্ড বাতায় বিধ্বস্ত তারকা-নিকরের
আয় রাশি রাশি পুষ্পপুঞ্জ স্বীয় শুভ্র প্রভায় তমঃপুঞ্জ পান করিতে করিতে
আকাশতল হইতে ভূতলে পতিত হইল। আশ্বানমণ্ডপের সর্বত্র ফুল
পুষ্পে পূর্ণ হইয়া গেল। মহোপতিগণের অমুচর-সহচরগণ তখন সরোবর-
ব্যাগু হংসরাজির আয় সেই স্থান সমাকীর্ণ করিয়া তুলিল। রাজকীয়
সিংহাসনের সমীপে একখানি নবনির্মিত স্বর্ণ-খচিত আসন ছিল, রতিপতির
চিত্রে রতির আয় অথবা কামার্ত ব্যক্তির অন্তরে শৃঙ্গারচেষ্ঠার আয় মহিষী
লীলা তাহাতে উপবেশন করিলেন। তিনি দেখিলেন, পূর্বতন সর্ব স্বজন-
বর্গই রহিয়াছেন। সেই নৃপগণ, সেই গুরুগণ, সেই আর্ঘ্যগণ, সেই সখি-
গণ, সেই সভ্যগণ, সেই স্তম্ভদগণ, সেই সম্বন্ধী ও বান্ধবগণ, সকলেই যথাযথ
স্থানে অবস্থান করিতেছেন। লীলা দেবী সকলকেই পূর্ববৎ যথাযথ দেখিতে
পাইয়া পরম আনন্দিত হইলেন। তিনি স্থির করিলেন, নরপতি ব্যতীত
নরপতির রাষ্ট্রীয় জন সকলেই কুশলে জীবিত আছেন।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! ‘এইরূপ রাজসভা দেখিয়া আমি আমার চুঃখিত চিত্ত বিনোদন করিতেছি’ লীলা আভাসে—ইঙ্গিতে সভাস্থ ভূপাল-গণকে এই কথা বুঝাইয়া সভা হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং তথা হইতে অন্তঃপুরস্থ মণ্ডপে প্রবেশপূর্বক পুষ্পপুঞ্জ-পরিবৃত পতির মৃত-দেহের পার্শ্বে বসিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—অহো, কি বিচিত্র মায়া ! এই ত মদীয় পুরবাসী মানবেরা বাহিরে অবস্থান করিতেছে ; আমি ত অন্তরেও চিদাকাশে পতির ব্যোমদেহ-পার্শ্বে ইহাদিগকে এইরূপই দেখিয়া আসিয়াছি। এখানেও যেমন তালী, তাল, তমাল ও হিস্তালাদি-তরু-পরিবৃত শৈলমালা অবলোকন করিতেছি, সেখানেও ত এইরূপই সকল দেখিয়া আসিয়াছি। অহো ! মায়ায় কি অসীম শক্তি ! একই পর্বত যেমন দর্পণের অন্তরে বাহিরে উভয়ত্রই অনুভূত হয়, সেইরূপ আন্তরিক চিন্ময়-দর্পণে ও বাহিরে ত এই সৃষ্টি সমানই অনুভব করিতেছি। কিন্তু আমি বুঝিতেছি না, কোন্ সৃষ্টি ভ্রান্তিময় এবং কোন্ সৃষ্টিই বা ভ্রমশূন্য ? যাহা হউক, এক্ষণে আমি এ সম্বন্ধে দেবী বাগীশ্বরীর আরাধনা করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি ; তাহা হইলেই আমার সংশয় নিরাস হইবে।

লীলা এইরূপ স্থির নিশ্চয় করিয়া তৎকালে দেবী সরস্বতীর অর্চনা করিলেন এবং অবিলম্বেই দেখিলেন, ভগবতী বাণী কুমারীরূপিণী হইয়া তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। অনন্তর লীলা পরম শক্তিশালিনী দেবীকে ভক্তাসনে উপবেশন করাইয়া তদীয় পুরোভাগে ভূতলে অবস্থানান্তে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। লীলা কহিলেন,—দেবি ! আপনিই সৃষ্টির মর্যাদা স্থাপন করিয়াছেন ; কিন্তু এই সৃষ্টি-ব্যাপারের চিন্তায় চিন্তায় আমার বড়ই একটা উদ্বেগ উপস্থিত হইয়াছে। হে পরমেশ্বর ! আমি বিনীতভাবে আপনার নিকট যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি,

আপনি তাহার উত্তর দানে মদীয় সন্দেহ নিরাস করুন । আপনি এইরূপ করিলেই আমার প্রতি আপনার যে দয়াদৃষ্টি আছে, তাহা নিশ্চয় ফলবতী হইবে । দেবি ! আমি বুঝিতে পারিয়াছি, জগতের আদর্শ অর্থাৎ জগৎ ঐহাতে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা আকাশ হইতেও নির্মল এবং কোটি কোটি যোজন-বিস্তৃত এই দৃশ্য জগৎও তাঁহার নিকট অতি ক্ষুদ্র । বেদো-দিত মহাবাক্যে তিনিই জ্যোতির্শ্রয়, অকঠিন, সূক্ষ্ম ও স্নগীতল বলিয়া নির্দিষ্ট । তিনি কাহারও প্রকাশ্য নহেন ; কিন্তু তিনিই সকলের প্রকাশক । তাঁহার কোনই আবরণ নাই ;—তিনি ভেদ-বর্জিত । তিনি সূক্ষ্মাত্মা,—সকল ব্যবহারেরই অগ্রে অগ্রে তাঁহার পরিস্ফুরণ । দিক্, দেশ, কাল, আকাশ, তাঁহাতেই সকলের প্রকাশ । তিনিই নিয়তি বা পরিণাম-পরম্পরার নির্দেশক । তাঁহাতেই সমস্ত বস্তুজাত প্রতিবিম্বিত এবং তাঁহাতেই পরম পরিণতি প্রাপ্ত । ত্রিজগতের প্রতিবিম্বলক্ষী সেই চিদা-দর্শেরই অন্তরে বাহিরে সংস্থিত । কিন্তু আমি জানিতে ইচ্ছা করি, ঐ উভয়গত প্রতিবিশ্বের কোন্টী কৃত্রিম এবং কোন্টীই বা অকৃত্রিম ?

দেবী কহিলেন,—সুন্দরি ! সৃষ্টির কৃত্রিম ভাব কি এবং অকৃত্রিম ভাবই বা কিরূপ ? তাহা তুমি আমার নিকট যথাযথ প্রকাশ করিয়া বল ।

লীলা বলিলেন,—দেবি ! এই যে আমি এখানে রহিয়াছি আর আপনি এখানে রহিয়াছেন, ইহাকেই অকৃত্রিম সৃষ্টি বলিয়া জানি । এতদ্বিন্ন অধুনা আমার পতি যথায় রহিয়াছেন, তাহাই কৃত্রিম সৃষ্টি । আমার এই-রূপ মনে করিবার কারণ এই যে, তাহা শূন্য এবং দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন ।

দেবী কহিলেন,—যাহা অকৃত্রিম সৃষ্টি, তাহা হইতে কৃত্রিম সৃষ্টি জন্মিতে পারে না । কেন না, কারণ হইতে কদাচ তাহার বিসদৃশ কার্য্য জন্মে না ।

লীলা বলিলেন,—মাতঃ ! কারণ হইতে যে বিসদৃশ কার্য্য জন্মে, তাহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে । একটা দৃষ্টান্ত দেই—ঘটের কারণীভূত স্তূপিণ্ড জলধারণে অসমর্থ ; কিন্তু তাহা হইতে উৎপন্ন যে ঘট, সে ত জলধারণের যোগ্য ।

দেবী कहিলেন,—লীলা ! সহকারী কারণের সহায়তায় যে কার্য সম্পন্ন হয়, তাহাতে মুখ্য কারণের কিঞ্চিৎ বৈসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়, এ কথা সত্য ; কিন্তু তুমি বল দেখি, তোমার সেই স্বামীর সৃষ্টিব্যাপারে এমন কি একটা কারণবিশেষ আছে, যাহাতে তিনি এখানে একরূপ এবং সেখানে আর একরূপ হইতে পারেন ? অয়ি বরাননে ! তুমি কি মনে কর, এই বর্তমান সৃষ্টির ক্ষিতিপ্রভৃতি ভূতবর্গ তোমার ভর্তার সৃষ্টির কারণ আর তাহারই ফলে তাঁহার বৈলক্ষণ্য ? আর বাস্তবিকই যদি তাহাই হয়, তাহাতেও বৈলক্ষণ্যের কোন কারণ দেখি না । কেন না, সেখানেও যে ভূমণ্ডল ও ভূতভৌতিক, এখানেও ত তাহাই । অতএব জানিও, এই ক্ষিতি-প্রভৃতি পঞ্চভূত তোমার সেই ভর্তৃসৃষ্টির কারণ নহে । তবে যদি তুমি বল যে, এইস্থানে জন্মিয়া তিনি তথায় গিয়াছেন । তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, এই ভূমণ্ডলই বা কোথায় আর এখানকার ক্ষিতিপ্রভৃতি ভূতাদি তথায় যায় কি না ? ফলে কিন্তু, একরূপ ভূত-গতি অসম্ভব অথচ না যাইলেও সেখানে তদনুরূপ সৃষ্টি হইবার সম্ভাবনা নাই । অতএব জানিতে হইবে, তোমার ভর্তার সৃষ্টিব্যাপারে ভেদপ্রকারক কোনই সহকারী কারণ নাই এবং তাহা নাই বলিয়া ইহাই স্থির বা অনুমান করা উচিত যে, কারণান্তর না থাকিলেও যাহার যাহার উৎপত্তি হয়, তাহাদের পূর্ব পূর্ব সৃষ্টির কাম-কর্ম-বাসনা প্রভৃতিই পর পর সৃষ্টির কারণ । মনঃসম্ভিবেশ করিলে এই কারণরহস্য সকলেরই অনুভবগম্য হইতে পারে ।

লীলা বলিলেন,—দেবি ! এখন আমি বুঝিতে পারিতেছি, আমার স্বামীর এই উভয় সৃষ্টিরই কারণ জন্মান্তরীয় স্মৃতি অর্থাৎ জ্ঞান-সংস্কার । তথাবিধ জ্ঞান-সংস্কারই সেখানে সেরূপে স্ফূর্তি-সম্পন্ন ।

দেবী कहিলেন,—লীলা, স্মৃতি বা জ্ঞানসংস্কার আকাশস্বরূপ । স্ততরাং তোমার ভর্তার সৃষ্টি তাহা হইতে উৎপন্ন হইয়া অনুভূত হইলেও উহা ব্যোমরূপিণী বলিয়াই জানিবে ।

লীলা বলিলেন,—দেবি ! আপনার কথায় বুঝিলাম, ঐ স্মৃতি হইতে যাহা উৎপন্ন, তাহা আকাশময় । আমার স্বামি-দেহের এখনকার উৎপত্তিও সেইরূপই অর্থাৎ আকাশস্বরূপ । ইহাতে ধারণা হয়, এই দৃশ্যমান সৃষ্টিও

আকাশ বা শূন্যস্বরূপ । এই সৃষ্টি যে আকাশ বা শূন্যাত্মক, আমার স্বামীর ঐ সৃষ্টিই তাহার নিদর্শন ।

দেবী कहিলেন,—বৎসে ! তুমি যাহা বুঝিয়াছ, তাহাই সার কথা । আমি দেখিতেছি, তোমার ভর্তার যেমন অসং সৃষ্টি, তেমনি এই দৃশ্যমান সমস্ত সৃষ্টিই প্রতিভাত ।

লীলা বলিলেন,—দেবি ! এই অমূর্ত আকাশস্বরূপ সৃষ্টি হইতে যেরূপে আমার স্বামীর সেই ভ্রমাত্মক সৃষ্টি সম্পন্ন হইয়াছে, মদীয় জগদ্ভ্রম নিবৃত্তির নিমিত্ত তাহা বর্ণন করুন ।

দেবী कहিলেন,—অয়ি লীলা ! যেরূপে পূর্বস্মৃতি হইতেই স্বপ্ন-ভ্রমের ন্যায় প্রতিভাত হইয়া এই ভ্রমমাত্রাস্বরূপ পরসৃষ্টি প্রকাশ পায়, তাহা कहিতেছি, শ্রবণ কর । চিদাকাশের কোন এক অজ্ঞানাবৃত অংশে সৃষ্টিকর্তার অন্তঃকরণ ভাগে সংসারমণ্ডপ বিরাজিত আছে । ঐ মণ্ডপ আকাশরূপ কাচ-খণ্ডে সমাচ্ছাদিত । উহার স্তম্ভস্থানীয় স্তম্ভেরূপে লোকপালগণের অধিষ্ঠান । লোকপালদিগের রমণীরূপিণী শালভঙ্জিকা সকল উহাতে বিরাজমান । তন্মিহ চতুর্দশ ভুবন ঐ সংসারমণ্ডপের অন্তর্গত । উহার গহ্বর—ত্রিভুবন-বিবর ; সূর্য—দীপ ; প্রাণিগণ—কোণগত বল্লীকরাশি ; শৈলকূল—লোষ্ট্রস্বরূপ এবং বহু পুত্রসম্পন্ন প্রাচীনতম প্রজাপতি ঐ মণ্ডপের ব্রাহ্মণ । জীবগণ ঐ মণ্ডপে কোশকার কীটের ন্যায় আপনা হইতে আবদ্ধ । ব্যোমার্দ্ধতল উহার ধূমকালিমা । অন্তরীক্ষবিহারী সিদ্ধসম্প্রদায় ঐ মণ্ডপ-গত ঘুঞ্জুম-নিনাদী মশকশ্রেণী । সংসার-মণ্ডপের কোণদেশে জলদাবলীরূপ ধূমরাশিতে পরিবৃত্ত । বায়ুমার্গ-সমূহ উহার মহাবংশ । সমস্ত বিমানবিহারীরা উহাতে কীট-প্রায় । এই সংসার-মণ্ডপ দেবাসুরাদিরূপ ছুরন্ত বালকবৃন্দের কোলাহলে নিরন্তর পরিপূর্ণ । লোকাস্তর, নগর কিম্বা গ্রামসমূহ ঐ মণ্ডপের ভাণ্ডস্বরূপ । উহার ভূভাগ সাগররূপ সরোবরের সলিল-সিঞ্চনে সিদ্ধ । পাতাল, ভূতল ও স্বর্গ-ভাগ উহার ভাস্বর কোটর । ঐ মণ্ডপের কোন এক শূন্যগর্ভ কোটরের কোণদেশে শৈলরূপ লোষ্ট্রের তল ভাগে একটা গিরিগ্রামরূপ ক্ষুদ্র গর্ত বর্তমান ।

বৎসে ! সেই নদী-নগ-বন-সঙ্কুল দেশে এক ব্রাহ্মণ সপরিবারে বাস করিতেন । তিনি সায়িক, পুত্রবান, নীরোগ, ধার্মিক ও অতিথি-সেবায় তৎপর । তাঁহার প্রচুরতর পয়স্বিনী গাভী ছিল । কদাচ তিনি রাজভয়ে ভীত ছিলেন না ।

অষ্টাদশসর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮

উনবিংশ সর্গ ।

দেবী কহিলেন,—লীলা ! ঐ যে ব্রাহ্মণের কথা কহিলাম, উনি বিত্ত, বয়স, বেশ, বিদ্যা ও কর্ম—সকল বিষয়েই বশিষ্ঠের সমকক্ষ ছিলেন । বশিষ্ঠ ইক্ষ্বাকুবংশের পৌরোহিত্য কার্যের ভার লইয়া রামচন্দ্রকে শাস্ত্রোপদেশ দিয়াছিলেন ; কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণ কেবল তাহাই করেন নাই । নতুবা তাঁহারও নাম বশিষ্ঠ ছিল । তিনিও ইন্দু-সুন্দরকান্তি অরুন্ধতী নাম্নী ললনার পাণি পীড়ন করেন । এই ব্রাহ্মণবনিতা অরুন্ধতীও বিত্ত, বেশ ও বয়সাদিতে সর্বাংশেই সেই বশিষ্ঠ-বনিতা সুবিখ্যাতা অরুন্ধতীর অনুরূপা । তবে উভয়ের মধ্যে বিশেষত্ব এই যে, বিখ্যাতা বশিষ্ঠ-বনিতা স্বর্গাকাশে বিরাজিতা আর এই ব্রাহ্মণ-বনিতা অরুন্ধতী ভূম্যাকাশে অবস্থিতা । এই বিলাস-মন্দ-গামিনী চারু-হাসিনী অরুন্ধতীর প্রতি ব্রাহ্মণের অকৃত্রিম প্রেম ছিল । অরুন্ধতী ব্রাহ্মণ-সংসারের সর্বস্ব ছিলেন ।

একদা ঐ ব্রাহ্মণ তথাকার হরিতত্বণ-সমাকীর্ণ শৈলসান্নু দেশে বসিয়া নিম্নদিকে নেত্রপাত করত দেখিলেন, জনৈক রাজা সমগ্র পরিজনবর্গের সহিত যুগয়া করিবার জন্ত হাইতেছেন । তাঁহার সমভিব্যাহারী সৈন্ত-গণের গভীর নিদ্রোর্ব যেন স্নমেক-শৈলের বক্ষ বিদারণ করিবার জন্তই উদ্ভিত হইতেছে । রাজকীয় চামর ও পতাকাশ্রেণী যেন লতাবনকে চন্দ্রাংশুময় করিয়া তুলিয়াছে । সমভিব্যাহারী খেতাতপত্র-মণ্ডলে আকাশতল যেন রজত-সৌধে সমাকুল করিয়াছে । অশ্বখুরোৎখাত ধূলিপটলে অশ্বরতল

আয়ত হইয়াছে । হস্তিগণের পৃষ্ঠস্থিত আন্তরণগৃহে রবিকর ও বায়ুগতি রোধ করিয়াছে । সেই স্বর্ণ, রজত ও মুক্তাময় মণ্ডপের মধ্যভাগে রাজা সুরক্ষিতরূপে বিরাজ করিতেছেন । সৈন্যগণের মহাকোলাহলে ভূতবর্গ যেন দিগ্ভ্রমে পতিত হইয়াই দিগ্দিগন্তে ধাবিত হইতেছে । উজ্জ্বল মণিখচিত হেমহার ও কেয়ুরাদি অলঙ্কার-নিকরে নরপতি অতি শোভিত হইতেছেন ।

তখন ব্রাহ্মণ, রাজাকে দেখিয়া চিন্তা করিলেন,—অহো, সর্ব-সৌভাগ্য-শোভিত নৃপতি কি রমণীয় ! আহা, কত দিনে আমি এইরূপ রাজা হইয়া হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি, পতাকা, ছত্র ও চামরাদি দ্বারা দশদিক্ আচ্ছাদিত করিব ? কবে—কত দিনে কুন্দ-মকরন্দ-সুগন্ধি গন্ধবহ-হিল্লোলে আমার অন্তঃপুর-বিহারিণী রমণীসুন্দের সুরত-শ্রমজনিত স্বেদবিন্দু-রাজি অপনয়ন করিবে ? কবে আমি কপূর চন্দনাদি দ্বারা পুরকামিনীগণের মুখমণ্ডল এবং যশঃসৌরভে দিম্বগুল পূর্ণ করত পূর্ণচন্দ্রোদয়ের ন্যায় প্রকাশিত করিব ?

সেই ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ সেই অবধি যত দিন জীবিত ছিলেন, নিরন্তর ঐরূপ সঙ্কল্প-কল্পনাতেই কাল কাটাইতে লাগিলেন । অর্থাৎ সেই দিন হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার যে কিছু ধর্ম কর্ম, সমস্তই কামানাতে অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল । ক্রমশঃ জরা আসিয়া ব্রাহ্মণকে আক্রমণ করিল । হিম-রূপ অশনি-পাতে সলিলস্ব কমলকূলের ন্যায়, জরার আক্রমণে ব্রাহ্মণ দিন দিন জীর্ণ-শীর্ণ হইতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণের মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া তদীয় ভার্য্যা অরুন্ধতী অতীব স্নান হইয়া পড়িলেন । তাহাতে মনে হইল, যেন বসন্ত কালের লতিকা নিদাঘের ভয়ে ভীতা হইয়া স্নানভাব ধারণ করিল ।

অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণ-বনিতাও তোমার ন্যায়, অমরত্ব ছল্ভ জানিয়া আমাকে আরাধনা করিয়া এইরূপ বর প্রার্থনা করিলেন যে, দেবি ! আমার স্বামীর মরণের পর তাঁহার জীব যেন এই গৃহ হইতে অন্যত্র কোত্রাপি গমন না করে । আমি তখন ব্রাহ্মণপত্নীর প্রার্থনা বাক্যে ‘তথাস্তু’ বলিয়া অঙ্গীকার করিলাম । পরে ঐ ব্রাহ্মণ কালবশে পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইলেন । তখন তাঁহার জীবাকাশ পূর্ব-সঞ্চিত বিপুল বাসনা-বলে সেই গৃহাকাশেই রহিল । পূর্বতন অনন্ত সঙ্কল্প বশতঃ তিনি সেই আকাশদেশেই অসীম শক্তি-সম্পন্ন রাজা হইলেন । তাঁহার অসাধারণ প্রভাবে পৃথিবী জিত হইল;

প্রতাপে দেবভূমি আক্রান্ত হইল, এবং রূপালুতায় পাতালতল পালিত হইতে লাগিল । এইরূপে তিনি ত্রিভুবনবিজয়ী রাজা হইলেন । ঐ রাজা অরি-রূপ তরুর প্রলয়-পাবক, কামিনীকুলের কামদেব, বিষয়-বায়ুর স্তম্ভের, সাধুরূপ সরোজসমূহের সবিতা, সর্বশাস্ত্রের আদর্শ, অর্থিবর্গের কল্লবক্ষ, দ্বিজশ্রেষ্ঠগণের পাদপীঠ এবং অমৃতাকর নিশাকরের পূর্ণতিথিরূপে বিরাজ করিতে লাগিলেন ।

ঐ ব্রাহ্মণ ভৌতিকদেহ পরিহার করত স্বকীয় গৃহাভ্যন্তরস্থ আকাশে চিদাকাশময় দেহ ধারণ করিলে তদীয় বনিতা অরুন্ধতী স্বামীকে শবাকারে পরিণত দেখিয়া শোকভরে অতীব কাতর হইয়া পড়িলেন । তাঁহার হৃদয় যেন শুষ্ক মাষ-শিশীর ন্যায় দ্বিধাভূত হইয়া গেল । তখন তিনিও সেখানে শবীভূত হইয়া দেহত্যাগ করিলেন এবং আর্তিবাহিক দেহ ধারণান্তে স্বীয় স্বামীর অনুগমন করিলেন । নদী যেমন অমুরাশির অভিমুখে ধাবিত হয়, তেমনি তিনিও স্বামীর সমীপে গিয়া শোকশূন্য হইলেন এবং বাসন্তী লতিকার ন্যায় প্রফুল্লভাব ধারণ করিলেন । আজ আট দিন অতীত হইল, সেই দ্বিজদম্পতী প্রাণত্যাগ করিয়াছেন । সেই গিরিগ্রামে তাঁহাদিগের সেই সেই গৃহ, ধন ও স্বাবর অস্বাবর সম্পত্তি সমস্তই পড়িয়া আছে । দ্বিজদম্পতীর জীব তাঁহাদের উক্ত স্বগ্রামস্থ স্বীয় ভবনের অভ্যন্তরেই স্থলদেহ পরিহার করিয়া অবস্থান করিতেছে ।

উনবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

বিংশ সর্গ ।

দেবী কহিলেন,—বৎসে ! যে ব্রাহ্মণের কথা কহিলাম—যিনি আজ আট দিন হইল রাজত্ব পাইয়াছেন ; সেই ব্রাহ্মণই তোমার স্বামী আর তাঁহার যে অরুন্ধতীনাম্নী ভার্য্যার কথা কহিয়াছি, হে অঙ্গনে ! ভূমিই সেই ভার্য্যা । হরগৌরীর ন্যায় তোমরাই সেই এই দম্পতী ভূতলে জন্মিয়াছিলে,

এক্ষণে চক্রবাক-মিথুনের স্থায় বিষুত্তভাবে রাজত্ব করিতেছে । লীলা ! পূর্বসৃষ্টি যেভাবে ভ্রমময়, তাহা তোমার নিকট কহিলাম । ভ্রমবশে ব্রহ্মা-কাশই জীবস্বাক্ষর্য গ্রহণ করেন । এই ভ্রম হইতেই চিদাকাশে ভ্রম প্রতি-বিস্তৃত হয় । আত্মদৃষ্টিতে ইহা অসত্য বা আশ্রয় দৃষ্টিতে সত্য, এ রহস্য যখন স্থির হইয়া যাইবে, তখন আর কিছুই থাকিবার নয় । স্ততরাং কেই বা ভ্রমময় আর কেই বা ভ্রম-বিরহিত, ইহা বুঝিয়া দেখিতে গেলে দেখা যায়, সর্বপ্রকার সৃষ্টিই একান্ত অনর্থ বোধ ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । অর্থাৎ কি ইহলোক, কি পরলোক, সমস্তই ভ্রাস্তির বিলাস ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! লীলা বহুক্ষণ বিস্ময়-বিস্ফারিত-নেত্রে সরস্বতীর ঐরূপ মনোজ্ঞ বাক্য শ্রবণ করিয়া যুহুমধুর পদ-বিছাসে বিনীত ভাবে বলিলেন,—দেবি ! আপনার বাক্য আমি অত্রান্ত সত্য বলিয়া ধারণা করিতে পারিতেছি না । এরূপ ঘটনা কিরূপে ঘটিল ? কোথায় সেই ব্রাহ্মণের জীব তদীয় ক্ষুদ্র গৃহমধ্যে নিবদ্ধ, আর আমরাই বা কোথায় আজ এই বিস্তৃত দেশে বিরাজিত । বিশেষতঃ আমি সমাধি-যোগে যে ভর্তৃরাজ্য দেখিয়া আসিয়াছি, যেখানে থাকিয়া আমার স্বামী রাজত্ব করিতে-ছেন, তাদৃশ লোকান্তর, তথাবিধ ভূমি এবং সেই সেই শৈলরাজি ও দিগ্গণ-লের সম্মিলন, ঐ ক্ষুদ্রায়তন ব্রাহ্মণভবনে কেমন করিয়া সম্ভাবিত হইবে ? সর্বপের অভ্যন্তরে কি মত্ত ঐরাবতকে বাঁধিয়া রাখা যায় ? ক্ষুদ্র কোটরের ভিতর মশকের সহিত মহাসিংহের যুদ্ধ কি কখন সম্ভব ? ভৃঙ্গ-শাবক কি কখন পদ্মচক্রস্থিত হ্রস্বে শৈলকে গলাধঃকরণ করিতে পারে ? আর স্বপ্নে মেঘ গর্জন শুনিয়া ময়ূরেরা কি কদাচ নৃত্য-ব্যাপারে লিপ্ত হয় ? ফলতঃ উল্লিখিত সকল কথাই যেমন অসম্ভব ও অদ্ভুত, হে সর্বেশি ! এইরূপে ঐ ব্রাহ্মণের ক্ষুদ্র গৃহমধ্যেও পৃথ্বী ও শৈলাদির সামঞ্জস্য একান্তই অযুক্ত ও অসম্ভব । অতএব হে দেবেশি ! আপনি আমাকে অমল ও অসংশয় বুদ্ধি-জনক বাক্যে উপদেশ করুন । দেখুন, উদারচেতা ব্যক্তির অক্লান্তহযোগ্য ব্যক্তির অযথা প্রয়োগ্য কদাচ বিরক্ত হয়েন না ।

সরস্বতী দেবী কহিলেন,—হৃন্দরি ! আমি এ সম্বন্ধে কিছুই মিথ্যা বলি নাই । যাহা হউক, পুনর্ব্বার বলিতেছি, শ্রবণ কর । আমরা নিয়তি

বা নিয়ম লঙ্ঘন কদাচ করি না । ‘মিথ্যা কথা কহিতে নাই’ এরূপ নিয়ম ত আমরাই স্থাপন করিয়াছি । ঐ নিয়ম অশ্রু লঙ্ঘন করিলে আমরাই তাহা আবার স্থাপন করি ; সুতরাং আমাদের দ্বারাই সে নিয়মের ব্যত্যয় হইবে কিরূপে ? বিশেষতঃ আমরা যদি সেই সত্য মর্যাদা নষ্ট করি, তবে অশ্রু তাহা পালন করিবে কেন ? অগ্নি লীলা ! গিরিগ্রামস্থ সেই ব্রাহ্মণের জীবাত্মা আকাশরূপে গৃহাকাশে থাকিয়া পূর্ব সংসার বা পূর্ব জন্মাদি ভুলিয়া গিয়াছেন, তিনি রাজবাসনায় উপহিত—চিদ্র্যোমাত্মায় তথাবিধ ব্যোমরূপ মহারাজ্য সম্যকরূপে দেখিতে পাইতেছেন । স্বপ্নাবস্থায় যেমন জাগ্রদবস্থায় স্মৃতি লুপ্ত হইয়া যায়, সেইরূপ মরণ হইলে পূর্ব সংসারের স্মৃতি আর কিছুই থাকে না ; সুতরাং তোমরাও যে পূর্ব ব্রাহ্মণদম্পতী ছিলে, অধুনা তোমাদের তাহা স্মরণ হইতেছে না । স্বপ্নে ও সঙ্কল্পে ত্রিভুবন দর্শন এবং মরুস্থলীতে জল অবলোকন যেমন, সেই গৃহাকাশে গৃহাকাশস্থ ব্রাহ্মণের সশৈল-বন-পত্তনা পৃথ্বী-দর্শনও সেইরূপ । অতি ক্ষুদ্র আদর্শে অতি বৃহৎ বস্তু এবং অতি সূক্ষ্ম অন্তঃকরণে অতি বড় একটা বৃহৎ জগদদর্শন যেমন মিথ্যা, অর্থাৎ উহা মাত্র স্বচ্ছতার প্রতিকলন ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেইরূপ তথাকার পৃথ্বীপ্রভৃতিকেও সেই সত্যস্বরূপ চিদ্র্যোমের প্রতিকলন ব্যতীত অপর কিছুই বলা যায় না । অতএব এইরূপে উহার রহস্যজ্ঞ হইতে হইবে যে, সুবিমল ব্যোমাকৃতি পরমাত্মার অভ্যন্তরে সমগ্র অসত্য সৃষ্টি সত্যের স্থায় প্রতিভাসিত হয়, এবং এই যে জগৎ, ইহাকে যে সত্য বলিয়া ধারণা জন্মে, সে সত্যতা চিদ্র্যোমের—উহা জগতের নহে । পঞ্চ কোষের অন্তর্কর্ত্তী চিদ্র্যোমের যে সত্যতা, তদারোপিত জগতে তাহাই মাত্র প্রতিফলিত হয় । দেখ, মরীচিকানদীর তরঙ্গ সৎ নহে, এইরূপ স্মৃতি অসত্য, তাহা হইতে উৎপন্ন যে পৃথ্বীপ্রভৃতি, তাহাও সৎ হইতে পারে না । এই ত তোমার গৃহ এবং গৃহাকাশের মধ্যে এই যে ভূমি, আমি ও অদ্বাদ্ব্য যত কিছু বস্তু প্রত্যক্ষ হইতেছে, এতৎসমস্তই সেই চিদ্র্যোম । চিদ্র্যোম ব্যতীত—এতৎসকলকে আর কিছুই বলা যায় না । অন্ধকারাচ্ছন্ন বস্তু বোধের পক্ষে দীপ যেমন প্রধান কারণ, তেমনি জগতের মিথ্যাত্ব জ্ঞানের প্রতি স্বপ্ন, সঙ্কল্প, সঙ্কল্প ও স্বানুভূতি প্রভৃতিই প্রবল প্রমাণ । পদ্ম-

পুষ্পের একদেশ-স্থিত ভ্রমরের স্থায় সেই ব্রাহ্মণের জীব ব্রাহ্মণের গৃহ-ভ্যন্তরে চিদাকাশেই অবস্থান করিতেছে। বন-সাগর-শালিনী পৃথিবীও তথায় অবস্থিত। ভ্রমবশতঃ অম্বরতলে নীলকুক্ষিত কেশদামের অস্তিত্বের স্থায় সেই আকাশের কোন এক কোণদেশেই এই নগর-দেহাদি সর্বপদার্থই বর্তমান। অয়ি বৎসে ! বুঝিয়া দেখ, ত্রসরেণুর অভ্যন্তরে যখন জগৎস্বন্দ বিরাজ করিতে পারে, তখন সেই এই ব্রাহ্মণের ভবনাকাশে তাদৃশ নগরাদি থাকিবার অসম্ভাবনা কি ? ফলে প্রতি চিন্ময় পরমাণুর অর্থাৎ অন্তরিন্দ্রিয় মনের অন্তরে অন্তরে যখন অনন্ত জগতের অস্তিত্ব সম্ভব হয়, তখন ইহাতে আর তোমার আশঙ্কার বিষয় কি ?

লীলা কহিলেন,—পরমেশি ! অত্ম অষ্টম দিন হইল, সেই ব্রাহ্মণ স্মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। কিন্তু আমরা ত এখানে বহুবর্ষ বাস করিতেছি। হে মাতঃ ! তবে ঐ কথা সম্ভব হইবে কিরূপে ?

দেবী কহিলেন,—বৎসে ! দেশের দীর্ঘত্ব বা দ্রুতত্ব নাই। এইরূপ কালেরও দীর্ঘতা বা অল্পতা নাই। আমি ইহা যথাস্থানে কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই যে জগৎসৃষ্টি, ইহা কেবল জ্ঞানের একটা প্রতিভাস ভিন্ন অত্ম কিছুই নহে। এইরূপ জগৎ-মুহূর্ত্তাদি হইতে কল্পান্ত পর্য্যন্ত সমস্ত কালই বোধ-প্রতিভাস মাত্র। অর্থাৎ মাত্র প্রাপ্তিবশেই দেশ, কাল ও দেশ-কালের দ্রাব্য-দৈর্ঘ্য অনুভূত হয়। স্বপ্নকালে অল্পক্ষণও বহুশত বর্ষ বলিয়া মনে হইয়া থাকে। এইরূপ যখন ভ্রম উপস্থিত হয়, তখন অল্পক্ষণও দীর্ঘকাল বলিয়া মনে হওয়া বিচিত্র নহে। জগাদি কল্পান্ত কাল, নির্ধিল জগৎ এবং তথাগত ভূমি ও আমি, এ সকলই একটা আত্মোৎপন্ন প্রতিভাস বা ভ্রমজ্ঞান মাত্র। যেভাবে উহা সংঘটিত হয়, এক্ষণে আমি যথাযথভাবে সে ভ্রম কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।—

হে স্তম্ভতে ! জীব জগৎমাত্রি মিথ্যা মরণ-মোহ অনুভব করিয়াই প্রাক্তন সংস্কার ভুলিয়া যায় এবং অত্ম এক প্রকার সংসার ভাব অনুভব করে। তখন ঐ চিদাকাশে চিদাকাশরূপী জীব পূর্বকর্ম সংস্কারাদির উন্মেষণ হেতু এইরূপ বিবেচনা করিতে থাকে যে, এই আমি আত্মেয়,— এই আধারে অবস্থান করিতেছি। এই যে হস্তগদাদি-সম্পদ দেখ, ইহা

আমারই বটে । আমি এই পিতার পুত্র হইয়া এত বর্ষ যাপন করিলাম । এই আমার স্নিগ্ধ বন্ধুবর্গ, এই আমার রম্য নিকেতন । আমি জন্মিয়াছি, জন্মবার পর বালক ছিলাম ; তৎপরে ঈদৃশ বার্কক্য দশায় উপনীত হইয়াছি । এই ত আমার সেই সকল বন্ধুবান্ধবেরা পূর্বের স্থায় বিচরণ করিতেছেন । লীলা ! দেহভাবাপন্ন চিত্ত ও আত্মাকাশের এক মাত্র বলবৎ অধ্যাসবশেই ঐ সকল বস্তুতঃ ভিন্ন হইলেও আপনার বলিয়া প্রতিভাত হয় । চিদাকাশের প্রভাব হেতু আপনাতেই উল্লিখিতরূপ ভ্রম জ্ঞান জন্মিয়া থাকে । স্বপ্নাবস্থায় যেরূপ, পরলোকাবস্থাতেও সেইরূপই ঘটিয়া থাকে ; এই জন্ম পূর্বেরই বলিয়াছি, দ্রেক্টা ও দৃশ্য সমস্তই সেই চিৎ । প্রকৃত পক্ষে দেখিতে গেলে ঐ সকল কিছুই নহে ; কেবল নির্মল ব্যোম মাত্র । সেই একমাত্র সর্ব-গামিনী চিৎশক্তিই স্বপ্নাবস্থায় দ্রেক্টা, দৃশ্য ও দর্শনরূপে স্ফুরিত হইয়া থাকেন । ফলতঃ চিৎ স্বপ্নে যেমন সমুদিত হয়েন, পরলোকেও সেইরূপ সমুদিত হয়েন । আবার পরলোকে যেমন, ইহলোকেও সেইরূপই সমুদিত হইয়া থাকেন । জল, বীচি ও তরঙ্গ এই তিনের যেমন প্রভেদ নাই, ইহলোক, পরলোক ও স্বপ্নলোক এই তিনেরও তেমনি ভেদসম্ভাবনা নাই । ভ্রান্তি বশেই ইহাদের প্রভেদ বোধ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । জগদ্ভাব—ভ্রান্তি বিশেষের একটা ক্রীড়ামাত্র ; স্ততরাং উহার অস্তিত্ব নাই । অস্তিত্ব নাই বলিয়াই উহা অজাত এবং অজাত বলিয়াই অবিনাশী । এইরূপে সমস্তই স্বরূপতঃ চিৎ । চিন্তিষ্ণ কোন বস্তুই নাই । চিৎ সর্বাবস্থাতেই আকাশ-স্বরূপ । এই জন্মই চিত্তের সহিত ব্যোমরূপ মনের অভিন্নতা ।

বৎসে ! সমস্ত দৃশ্যই দ্রেক্টাতে আরোপিতরূপে অবস্থিত । উহা দিগের সংস্করূপ্য নাই ; স্ততরাং আরোপিত দৃশ্যে চিদাকাশেরও বিকৃতি ঘটে না । যেমন জল হইতে তরঙ্গ অতিরিক্ত নহে, সেইরূপ আরোপিত সৃষ্টিকেও চিদাকাশের অতিরিক্ত বলা যায় না । ‘যেমন জল ভিন্ন তরঙ্গ নাই—‘জল ভিন্ন তরঙ্গ’ এই কথাটাই যেমন নিত্য মিথ্যা, তেমনি চিদাকাশ হইতে ভিন্ন সৃষ্টি নাই,—‘সৃষ্টি চিদাকাশ ভিন্ন’ এই কথাটাই একান্ত অসত্য । ফলতঃ একমাত্র চিদাকাশই আপনার প্রভাবে জগদাকাশে পরিস্ফুরিত বলিয়া প্রতীত হয়েন । এই কারণেই বারম্বার বলিয়া আসিতেছি, পরমার্থতঃ

দৃশ্য পদার্থ একটা কিছুই নাই ; সুতরাং দ্রষ্টৃ ও দৃশ্য বোধও যে নাই, তাহা বলাই বাহুল্য । যত্নরূপ মোহের পর নিমেষ মধ্যে জীবের দেশ, কাল, আরম্ভ, উৎপত্তি, বয়স ও জ্ঞান প্রভৃতি সংসারে যাবতীয় দৃশ্যত্রী প্রকাশিত হইয়া থাকে । এই দৃশ্যত্রীর প্রকাশ জীবের পূর্বস্মৃতি অনুসারে হয় । অর্থাৎ পূর্বের জীব যেরূপ দেশ, যেরূপ কাল, যেরূপ আরম্ভ ও যেরূপ ক্রমে জগৎ দর্শন করিয়াছিল এবং পূর্বের জনক, জননী, আত্মীয়, বন্ধু, সূত্য, জ্ঞান, স্থান, বয়স, চেষ্টা, ক্ষয়, উদয় প্রভৃতি যেমন যেমন হইয়াছিল, চিহ্নপু অবস্থায় জীব ঐ সকল সেই সেইরূপই অনুভব করিতে থাকে । আমি জন্মিয়াছি, এই আমার মাতা-পিতা, আমি বালক, ইত্যাদি বোধ জীবের পূর্বস্মৃতি বশেই ঘটিয়া থাকে । অনুভূত বা অননুভূত যে স্মৃতিময় ক্রম, তাহা যখন পুষ্প হইতে ফলের উদ্ভবের ন্যায় পশ্চাৎ আসিয়া সমুদিত হয়, তখন রাজা হরিশ্চন্দ্র যেমন একরাত্রিকে দ্বাদশ বৎসর বোধ করিয়াছিলেন এবং প্রিয়াবিরহী পুরুষেরা যেমন এক দিনকে এক বর্ষ বলিয়া মনে করে, সেইরূপ সেই জীবের নিকট এক নিমেষ-পরিমিত কাল একটা কল্প বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে । অভুক্ত ব্যক্তির কখন কখন ভোজন ভ্রম এবং ভুক্ত ব্যক্তির যেমন অভোজন ভ্রম হয়, তেমনি ঐ জীবের তখন আমি জাত, আমি মৃত, এই আমার পিতা মাতা, ইত্যাকার বুদ্ধি জন্মিয়া থাকে [ভোজন ও অভোজন ইত্যাদি ভ্রম মুগ্ধ জনেই দৃষ্ট হয়] । তৎকালে শূন্যময় স্থান জনমানব-সঙ্কুল, বিদ্ব-বিপদ উৎসবামোদময় এবং বঞ্চনা-প্রতারণা লাভ-লভ্য বলিয়া জ্ঞান জন্মে । মরীচ-বীজকণার অভ্যস্তরে তীক্ষ্ণতা এবং স্তম্ভ মধ্যে অনুৎকীর্ণ পুতলিকা, এই উভয়ের ন্যায় ভ্রমপরিপূর্ণ সমস্ত দৃশ্যই সেই জন্ম-বর্জিত শাস্ত পুরুষে অবস্থিত রহিয়াছে ; কিন্তু সে সকলের পৃথক্ সত্তা নাই । সে সমস্তই ব্রহ্মের স্বাক্ষিত ও স্বীয় অজ্ঞানের বিলাস ভিন্ন অণু কিছুই নহে ।

সরস্বতী कहিলেন,—বৎসে। নয়নদ্বয় উন্মীলন করিবামাত্র যেমন নানাবিধ রূপ অবলোকন করা যায়, তেমনি জীবের মরণ-মোহের পরক্ষণেই অনন্ত জগৎ প্রতিভাত হয়। তদীয় চিদাত্মায় তখন দিক্, দেশ, কাল, আকাশ, ধর্মকর্মময়ী সৃষ্টি ও কল্মাস্ত্রহায়ী অনন্ত বস্তুনিচয় পরিস্ফুরিত হইয়া থাকে। জীব যাহা কখন অনুভব করে নাই ও যাহা কখন দেখে নাই, তৎসমস্ত আমি করিয়াছি বলিয়া স্বপ্নে স্বীয় মরণের শ্রায় তৎক্ষণাৎ জীবের স্মৃতিপথে সমুদিত হয়। এই অনন্ত ভ্রান্তিই কল্পনা-কলিত ভিত্তিবিহীন নগরীর শ্রায় মায়াকাশে বিকাশ পায়। তৎকালে পূর্বস্মৃতিই ‘এই জগৎ, এই সৃষ্টি, ইহা দূর, ইহা নিকট, ইহা ক্ষণ, ইহা কল্প, ইহা মাস পক্ষ ও বৎসর’ এবস্থিধ ভ্রমরূপে পরিণত হইয়া পরিস্ফুরিত হইতে থাকে। অনুভূত ও অননুভূত এই দ্বিবিধ স্মৃতিই চিৎস্বরূপে অবস্থিত ও চিৎস্বরূপে প্রবর্তিত। যাহা কল্পিন্ কালেও অনুভূত হয় নাই, তাহাতেও অনুভূতের শ্রায় ভ্রম জন্মিতে দেখা যায়। এ স্থলে স্বপ্ন-ভ্রমাদি অথবা অপর কাহাকেও পিতার শ্রায় দেখিয়া পিতৃস্মরণ হওয়াই দৃষ্টান্ত।

এই যে সঙ্কল্পরূপ সংসার, ইহা সৃষ্টি সময়েও প্রজাপতির কল্পনারূপেই ছিল। তৎপরে উহাই স্কুলাকারে পরিণত হইয়া বিভক্তরূপে প্রকাশ পায়। হে কৃশাসি! এই যে ত্রিভুবনাদি দৃশ্যবর্গ রহিয়াছে, ইহা কাহারও স্মৃতিতে অনুভূত এবং কাহারও বা স্মৃতিতে অননুভূত আকারে অবস্থান করে এবং কাহার কাহারও বা স্মৃতি কিম্বা সংস্কার বিনাই কাকতালীয় শ্রায়ে অনুভূত হইয়া থাকে। ফল কথা, যে পদার্থ অনুভূতপূর্ব্ব, তাহাই স্মৃতির আকারে প্রতিভাত হইবে, পরন্তু যাহা অনুভূত নয়, তাহাও যে দেখা যাইবে না, এমন কোন একটা নিয়ম নাই। যিনি প্রজাপতি, তাঁহার আপন প্রজাপতিত্ব পূর্ব্ব কখন অনুভূত হয় নাই অথচ যখন সৃষ্টির উপক্রম হয়, তৎসমকালে তিনি স্বীয় প্রজাপতিত্ব অনুভব করেন।

লীলা! এই যে বাসনাময় অলীক সংসার, ইহার যে একান্ত বিস্মৃতি,

তাহাই মোক্ষনামে অভিহিত । সুতরাং এই সংসারে কোন ব্যক্তিরই কোন পারমার্থিক প্রার্থনীয় বা অপ্রার্থনীয় কিছুই নাই । সংসার নাই, ছিল না এবং থাকিবেও না, এই প্রকার জ্ঞানের অভ্যাসবশেই ইহার আত্যন্তিক বিস্মরণ ঘটিয়া থাকে । অহংজ্ঞান এবং দৃশ্যজগৎ, এই উভয়ের প্রতিষ্ঠার মূল অবিद्या ; অতএব সেই অবিद्या বা আত্মবিষয়ক মিথ্যা জ্ঞানের একান্ততঃ উচ্ছেদ ব্যতীত এই নিত্যসিদ্ধ মোক্ষলাভের অন্য উপায় নাই । সর্প শব্দ এবং সর্প শব্দের অর্থ-যতক্ষণ পর্য্যন্ত রজ্জুতে জমরূপে থাকিবে, ততক্ষণের মধ্যে সর্পলয় শাস্ত হয় না । এইরূপে এই সংসার এককালে বিস্মৃত না হইলে মুক্তিলাভ একান্ত পক্ষে অসম্ভব । যোগাদি দ্বারা যে শাস্তি লাভ হয়, তাহাকে প্রকৃত বা পূর্ণ শাস্তি বলা চলে না ; কেন না মোহাচ্ছন্ন ব্যক্তি যেমন এক পিশাচের পর অপর পিশাচ কর্তৃক আক্রান্ত হয়, সেইরূপ সমাধি হইতে উখিত হইলে যোগী জনেরও পুনরায় সংসার-ভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে । কিন্তু প্রকৃত জ্ঞান-যোগের সহায়তায় কদাচ ঐরূপ ঘটে না ; অতএব তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তিলাভের একমাত্র সোপান । তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবামাত্র ধারণা হয়,—এ সংসার পরমপদের বিবর্ত-মাত্র । এই অসীম সংসার-বিকাশ সমস্তই সেই পরব্রহ্ম । সংসারের উপাদান—অজ্ঞানের উচ্ছেদ ঘটিলেই এইরূপ নিশ্চয় হয় ।

লীলা বলিলেন,—দেবি ! আপনার কথায় বুঝিলাম, প্রাক্তন সংসারই সমস্ত সৃষ্টির কারণ । কিন্তু অধুনা যে ব্রাহ্মণদম্পতীর সৃষ্টি দেখিয়াছি, তাহার সংসার আমার কোথা হইতে আসিল ? কৈ আমি ত ইতিপূর্বে ঐরূপ সৃষ্টি আর কখন অনুভব করি নাই ?

দেবী কহিলেন,—লীলা ! মরণ-মোহের অবসানে জীবের যে দৃশ্য-দর্শন ঘটে, ঐ দৃশ্য দর্শনের প্রতি জীবের যে কেবল পূর্বসংসারই কারণ হয়, এরূপ নহে । সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টিও তাহাতে কারণ হইয়া থাকে পরন্তু পূর্বকল্পীয় ব্রহ্মা মুক্ত হওয়ায় তদীয় পূর্ব সৃষ্টির সৃষ্টি পরকল্পীয় সৃষ্টির প্রতি কারণ হইতে পারে না । অতএব বুঝিতে হইবে, যে মায়ায় পূর্বকল্পীয় ব্রহ্মার দেহপ্রকৃতি আবৃত ছিল, তথাবিধ মায়ায় প্রভাব বশতঃই ষোপহিত চৈতন্য অভিনব পদ্মজন্মা ব্রহ্মাকারে পরিণত হইলেন । এইরূপে

এক প্রজাপতি হইতে অপর প্রজাপতির আবির্ভাব হয়। তদীয় দৃষ্টিতে তাঁহার ও সৃষ্টির সত্যতা পরিস্ফুটিত হয় না। ‘আমি প্রজাপতি ছিলাম’ এইটুকুমাত্র প্রতিভা তাঁহার থাকে। কিন্তু এতদ্ব্যতীত কাহারও কাক-তালীয়বৎ যাবতীয় স্মৃতির সঙ্গে সঙ্গে প্রতিভার বিকাশ হয়। এইরূপে সমস্ত সৃষ্টি মিথ্যাভাবেই চৈতন্যাকাশে সমুদিত ও দৃষ্ট হয়। পরন্তু সত্য-স্বরূপে কখন কোন কিছুই হয় না। পূর্বানুভব-জনিত সংস্কারসম্ভবা স্মৃতি আর অনির্বচনীয় অনাদি ব্রহ্মার অবিদ্যাসক্তি-নামিকা মূল বাসনা, এই উভয়ের কারণ একমাত্র মায়াবয় মহাচৈতন্য বা পরব্রহ্ম। অর্থাৎ স্থূল কথা এই যে, পূর্বানুভব হইতে যে সংস্কার জন্মে, তদীয় প্রভাবে পূর্বতন সদৃশ দর্শন ঘটে আর মূল মায়ার মাহাত্ম্যে ও অদৃষ্টপূর্ব বস্তু দৃষ্ট হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ দম্পতীরূপ সৃষ্টি যে তোমার প্রত্যক্ষ হইয়াছে, তাহা যে পূর্বানুভব-জনিত সংস্কারমূলক, এইরূপ বলা সঙ্গত নহে। ঐ সৃষ্টিদর্শন ভবদীয় আত্মাশ্রিত মূল অজ্ঞানেরই প্রভাব বলিতে হইবে। মূলে যদি আত্মব্রাস্তি থাকে, তাহা হইলে যে কত শত শত অননুভূতপূর্ব ও অদৃষ্টপূর্ব অনির্বচনীয় বস্তু নেত্রপথে পতিত হয়, তাহার কি একটা সীমা আছে ?

লীলা। উল্লিখিত পরব্রহ্মই কার্য্য এবং কারণের স্বরূপ্য আশ্রয় করিয়া চিদাকাশে বিরাজ করিতেছেন। এই কার্য্য, এই কারণ, এরূপ ভাব মায়াবিত ব্রহ্মেই বিরাজমান। বিশুদ্ধ ব্রহ্মে এ ভাবের সম্পর্ক নাই। তাহাতে সকল কল্পনার অভাব অবলোকিত হয়। অবিচারময়ী মায়ার তিরোধানে কার্য্য, কারণ ও সহকারী কারণ সকলই এক হইয়া যায়। কার্য্য-কারণের অভেদ বোধ ব্যতীত শাস্তি হইবার উপায়ান্তর নাই। লীলা। তুমি পূর্বস্মৃতিকেই মহাচিৎরূপে জানিও। কার্য্য-কারণতা শব্দ তাহাতেই; পরন্তু তাহা নামমাত্রে;—বস্তু-গত্যা নাই। এই কারণে পূর্বেরও বলিয়াছি, এবং এখনও কহিতেছি, এই জগদাদি যে কিছু দৃশ্য, ইহার কিছুই উৎপন্ন হয় নাই। কেবল পরমাত্মস্বরূপ চিদাকাশেই চিদাকাশে বিরাজিত। অশু কিছুই নাই।

লীলা বলিলেন,— দেবি! আপনার প্রসাদে আমার অত্যাশ্চর্য্য দিব্য দৃষ্টি প্রকাশ পাইল। এভাবে সৌরালোকের সাহায্যে স্থূল চক্ষু

যেমন বহির্জগৎ দেখিতে পার, তেমনি আমি পরম জ্ঞানচক্ষু লগ্ন করিয়া সকলই দেখিতে পাইতেছি। কিন্তু হে দেবি ! অভ্যাগ্য ব্যতীত যাবৎ আমার এই জ্ঞানদৃষ্টি স্ফূট না হয়, তাবৎ আপনি আমার এই একটা উৎকর্ষা অপনয়ন করিয়া দিন। অধুনা আমি সেই ব্রাহ্মণদম্পতীকে দেখিবার জন্ম একান্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইয়াছি ; অতএব সেই ব্রাহ্মণ সঙ্গীক যথায় অবস্থান করিতেছেন, আপনি আমাকে সেই গিরিপ্রাণে লইয়া চলুন। আমি তাঁহাদের সেই সৃষ্টি—সেই বাসভূমি দেখিব।

দেবী কহিলেন,—লীলা ! অগ্রে তুমি সমাধিযোগে এই স্থলদেহ বিস্মৃত হইয়া অহঙ্কারবাহীন চিত্রপময়ী পবিত্র দৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক নিৰ্ম্মল হও। এইরূপ হইতে পারিলে, কল্পনাবলে মর্ত্যস্থ জীবের অন্তরীক্ষে নগর দর্শনের ন্যায় তুমিও চিদাকাশস্থ ব্যোমাস্বরূপ সৃষ্টি দর্শন করিতে সক্ষম হইবে। এইরূপ হইলে তখন তুমি আমি উভয়েই আমরা সেই সৃষ্টি দেখিতে পাইব। অশ্রুধা দেখিবার উপায় নাই ; কেন না এই বর্তমান স্থল দেহই ঐ প্রকার দর্শনের যুগ্মমান্ মহাবিশ্ব-স্বরূপ।

লীলা বলিলেন,—দেবি ! কি নিমিত্ত এই স্থলদেহেতেই অশ্রুতর জগৎ দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহা আপনি অনুগ্রহপূর্বক যুক্তি সহকারে উপদেশ করুন।

দেবী কহিলেন,—লীলা ! এই যে দৃশ্য জগৎ, ইহা প্রকৃতই যুগ্মবর্জিত। তবে যে ইহা যুগ্মসম্পন্ন বলিয়া বোধ হয়, সে কেবল মিথ্যাজ্ঞানেরই প্রভাব। স্ববর্ণ বলিয়া জানিয়া শুনিয়াও তাহাকে যেমন তোমরা অঙ্গুরীয় বলিয়া অবগত হও, যুগ্মহীন জগৎকে যুগ্মমৎ বলিয়া জ্ঞান করাও সেইরূপ। অঙ্গুরীয়াকার স্ববর্ণে যেমন বস্তুতঃ অঙ্গুরীয়কতা বলিয়া একটা কিছুই নাই, সেইরূপ জগৎ-রূপ পরব্রহ্মে জগতের সত্তাও নাই। কল কথা, এই জগদাকাশ যাহা কিছু দেখা যাইতেছে, সমস্তই ব্রহ্ম ; ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই। তবে কথা এই, সাগরেও যেমন প্রতিবিশ্বলি দৃষ্ট হয়, তেমনি যুগ্মবর্জিত ব্রহ্মেও মিথ্যা জগদ্যুগ্ম দর্শন ঘটিয়া থাকে। প্রপঞ্চ নান্দ্রই মিথ্যা এবং আমিই অময় ব্রহ্ম, ইহাই সত্য। এ বিষয়ে বেদান্তবাক্য, বেদান্ত-তাৎপর্যের ব্যাখ্যাকর্তা গুরু-সম্প্রদায় এবং স্বীয় অনুভবই প্রধান প্রমাণ। ব্রহ্মই ব্রহ্মকে দর্শন করেন।

যিনি ব্রহ্ম নহেন, তিনি ব্রহ্ম দর্শন করিতে পারেন না, অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞানযোগ হইলেই ব্রহ্মকে জানিতে পারা যায়। তাহার এই জ্ঞান নাই, যে ব্যক্তি আমি ও ব্রহ্ম ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞান করে, সেই ব্যক্তিই বন্ধ ; তাহার ব্রহ্ম দর্শন হয় না। ব্রহ্মের স্বভাব এই যে, তিনি স্বয়ং কল্পিত সৃষ্টি জগদাদি নামে প্রখ্যাত হইয়া থাকেন। অর্থাৎ তাঁহার যে স্বরূপসত্তা, তাহা যদি মায়ার আবরণে আবৃত হয়, তবেই তাঁহাতে সৃষ্টিপ্রভৃতি প্রকাশ পাইয়া থাকে। ব্রহ্মে কোনও রূপে জগতের প্রকৃত কার্য বা কারণের উদয় নাই ; কেন না তাঁহাতে সর্ববিধ সহকারী কারণের অভাব বিद्यমান।

অগ্নি লীলা । অভ্যাস যোগ অবলম্বনে যাবৎ না তোমার ভেদজ্ঞান বিদূরিত হয়, তাবৎ তুমি এই শরীরে কখনই ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ করিয়া ব্রহ্ম দর্শন করিতে পারিবে না। অভ্যাস বলে অশ্ল্যাদাদি ব্যক্তির সাক্ষাৎ হইলে ব্রহ্ম বিষয়ে ক্ষুদ্র জ্ঞান লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে আমাদেরও সেই পরম পদ দর্শন ঘটিতে পারে। বৎসে ! এই যে আমার দেহ দেখিতেছ, ইহা সঙ্কলিত নগরের স্থায় শুদ্ধ আকাশময় ; সুতরাং এই দেহের অভ্যস্তরে আমি পরম পদ ব্রহ্মকে দেখিতে পাই। ইহা ভিন্ন কমলযোনি প্রভৃতির দেহও বিশুদ্ধ জ্ঞানময় ; এইজন্য তাঁহারাও ব্রহ্মস্বরূপ জগতে থাকিয়া ব্রহ্ম দর্শনের অধিকারী। অগ্নি বলে ! অভ্যাসের অভাব আছে বলিয়াই তোমার দেহ ব্রহ্মস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় নাই। এখনও তোমার অন্তঃকরণে জীবন্তাব রহিয়াছে, অর্থাৎ তুমি এখনও নিক্ষেপে ক্ষুদ্র ও জীব বলিয়া মনে করিতেছ ; এইজন্যই তুমি সেই ব্রহ্ম বা সেই ব্রাহ্মণ-রূপতার আবাস গিরিগ্রাম দেখিতে পাইতেছ না। তুমি যখন আপন দেহে আপন সঙ্কলিত নগর দেখিতে পাইতেছ না, তখন কিরূপে অপর দেহ আশ্রয়ে অপরের সঙ্কলিত নগর নেত্রগোচর করিবে ? হে কার্য্য-কুশলে ! এইজন্যই তোমার বলি, তুমি এই দেহাভিমান পরিহার করিয়া চিদব্যোম-রূপ আশ্রয় কর ; তাহা হইলেই অবিলম্বে ঐ সঙ্কলিত-নগর নয়নগোচর করিতে পারিবে। সঙ্কলিত নগরের ব্যবহার বা উপভোগ বিষয়ে সঙ্কলিত সত্য অর্থাৎ অর্থক্রিয়া-সমর্থ। অপর ব্যবহার প্রভৃতি কিছুই নহে—ভুজ্জ ।

কলে মানসমগর দর্শন, মানস দেহেই হয়; উহা পার্শ্বিক সেহে হইবার নহে। সৃষ্টির প্রথম সময় হইতে এই জগৎস্রাব্ধি সেরূপে হইতে এখন পর্যন্ত একই নিয়তি, ঈশ্বরেচ্ছা বা সাদৃশ্যশক্তি বশে সেইরূপে নিরূঢ় আছে।

লীলা বলিলেন,—দেবি! আপনি বলিয়াছেন, আপনি এবং আমি উভয়েই আমরা সেই বিজয়ম্পতীর নিবাসস্থলে যাইব। কিন্তু হে মাতঃ! আমি জানিতে ইচ্ছা করি, কিরূপে আমরা সেখানে গমন করিব? বুদ্ধিলাস, আমি না হয় এইখানে দেহ রাখিয়া বিশুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ চিন্মাত্রের অবলম্বনে সেইস্থানে যাইব, কিন্তু দেবি! আপনি তথায় যাইবেন কেমন করিয়া?

দেবী কহিলেন,—বৎসে! মনে কর, তুমি তোমার অন্তরে একটা বৃক্ষ কল্পনা করিলে; ঐ কল্পিত বৃক্ষ যেমন থাকিলেও নাই অর্থাৎ শূন্য-স্বরূপ, সেইরূপ মদীয় দেহ তোমার দৃষ্টিতে থাকিলেও নাই; ইহাকে আকাশময় বলিয়াই জানিও। দেখ, কুড়োর স্থায় মূর্ত পদার্থই কুড়াকে রোধ বা ভেদ করিতে পারে; পরন্তু যাহা মূর্তিহীন, তাহা মূর্তিহীনের প্রতি-বন্ধক হইতে পারে না। আমার এই দেহ কেবল শুদ্ধ সত্ত্বগুণে নির্মিত এবং ইহা সেই চিৎস্বরূপেরই প্রতিভাসমাত্র; সুতরাং পরব্রহ্মের সহিত ইহার প্রভেদ অতি সামান্য এবং তথায় যাইতে হইলে আমার এই দেহ পরিত্যাগ করিবারও প্রয়োজন নাই। আমি এই দেহেই অতী-প্লিত স্থানে যাইতে পারিব। বায়ু গন্ধের সহিত, জল জলের সহিত, অগ্নি অগ্নির সহিত এবং অনিল অনিলের সহিত যেমন মিলিয়া যায়, মদীয় এই মনোময় দেহও তেমনি অল্প মনোময় দেহের সহিত মিলিয়া যাইবে। পার্শ্বিক জ্ঞান এবং অপার্শ্বিক জ্ঞান উভয়ে কখন একত্র মিলিতে পারে না; দেখিয়াছ কি কোথাও কল্পনাময় পর্বত ও প্রকৃত পর্বত, উভয়ের পরস্পর সঙ্গর্ষ ঘটয়াছে? এই দেহ মূলতঃ আতিবাহিক; কিন্তু তাহা হইলেও দীর্ঘকাল ইহাকে আধিভৌতিক বলিয়া ভাবনা করায় ইহা পার্শ্বিক অর্থাৎ ভৌতিকপ্রায় হইয়া যায়। দীর্ঘ ভাবনার কলে যে একটা তাবশরীর হয়, তাহার দৃষ্টান্ত—স্বপ্নে, স্মৃতিরকাল ধ্যান, ভ্রমে, সঙ্কল্পে এবং গন্ধর্জনগরেই পরিব্যক্ত। সুতরাং লীলা! তোমার বাসনা সকল যৎকালে ক্ষয় হইয়া

যাইবে, তখন তোমার এই স্থূল দেহে পুনরায় আতিবাহিক অর্থাৎ লিঙ্গ বা সুক্ষ্মতাব আসিয়া উপস্থিত হইবে।

লীলা কহিলেন,—দেবি ! সমাধি প্রভৃতির অবলম্বনে যৎকালে আতিবাহিক দেহজ্ঞান স্ফূট হয়, তখন এই দেহের দশা কি হয় ? ইহা কি বিনষ্ট হইয়া যায় ?

দেবী কহিলেন,—লীলা ! যাহা প্রকৃতপক্ষে আছে, নষ্ট হওয়া বা না হওয়া, এরূপ একটা ব্যবস্থা তাহাতেই হইতে পারে ; কিন্তু যাহা একান্ততই নাই, তাহার আবার নাশ হইবে কিরূপে ? মনে কর, রজুতে সর্পভ্রম হইল, পরক্ষণেই সে ভ্রম ঘুচিয়া গিয়া রজু বলিয়া সত্যজ্ঞান জন্মিল। তখন ঐ সর্প কোথায় রহিল কি নষ্ট হইয়া গেল, এরূপ একটা কথাও কি উত্থাপিত হয় ? ফলতঃ যেমন যথার্থ জ্ঞান জন্মিলে, রজুতে আর সর্প দেখা যায় না, সেইরূপ আতিবাহিক জ্ঞান হইবার পর আর আধিভৌতিক ভাব রহে না ; স্তব্ধাং সত্যজ্ঞানে রজুগত ভ্রমসর্পের স্থায় এই আধিভৌতিক দেহের দশা কি হয়, সে কোথায় যায়, এরূপ তর্ক শোভা পায় না। যাহা কল্পনা, তাহার যদি কেহ সমর্থন করে, তবে উপদেশ দিলে তাহা নিবৃত্ত হইতে পারে। দেখ, যে শিলা কখন নাই, তাহার অত্যন্তাভাব আছেই। অর্থাৎ কল্পিত প্রপঞ্চ পূর্বে থাকে বটে, পরে জ্ঞানোদয়ে তাহা সমূলে নিবর্তিত হয় ; এই যে ব্যবহার-কল্পনা, ইহাও আপাত-দৃষ্টিতেই হইয়া থাকে ; পরন্তু তত্ত্বদৃষ্টিতে তাহারও সম্ভাবনা নাই। বলিতে পার, তবে আপনারা কিরূপে স্বদেহাদি দেখিতেছেন ? এ কথার উত্তরে বক্তব্য এই যে, আমরা যাহা সত্য, তাহাই দেখিতেছি ; এই দেহাদি সকলই সেই পরমব্রহ্মে পরিপূর্ণরূপে অবস্থিত, এই সত্যই আমাদের দৃষ্টিগোচর হইতেছে। কিন্তু হে ভদ্রে ! তোমার সেরূপ জ্ঞান নাই ; তাই তুমি তাহা দেখিতে পাইতেছ না। বলিতে পার, চিৎ হইল অদৃশ্য, তাহা কিরূপে দৃশ্যরূপতা প্রাপ্ত হইল ? এ কথার উত্তরে ইহাই বলা যায় যে, আদি হৃষ্টিতে চিৎতত্ত্ব ধেরূপ কল্পনায় কল্পিত ছিল, তদবধি সেই এক অদ্বয় ব্রহ্মসত্যই দৃশ্যের অনুরোধে আন্তরিক নিজেই নিজেকে নানা দৃশ্যরূপে দেখিয়া আসিতেছে।

লীলা কহিলেন,—দেবি ! যিনি দিক্ ও কালাদিতে বিভাগের অবি-
ষয়ীভূত, সেই শাস্ত্রস্বরূপ একমাত্র পরমতত্ত্বই বিদ্যমান, অথ কিছুই নাই ।
একেক্রে কল্পনার অবসর কোথায় ?†

দেবী বলিলেন,—বৎসে ! যেমন স্বর্ণে কটকট, জলে তরঙ্গত্ব এবং
স্বপ্ন ও সঙ্কল্প নগরাদিতে সত্যত্ব নাই, সেইরূপ বিশুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ নিরাময়
পরব্রহ্মে কল্পনা বা সৃষ্টি নাই । অত্বে যেমন পাংশুপ্রসার থাকে না,
পরব্রহ্মেও তেমনি কোনরূপ সৃষ্টিপ্রভৃতির অস্তিত্ব নাই । সেই পরব্রহ্ম
সর্বব্যাপী, শাস্ত্র, অজ্ঞ ও অদ্বিতীয় । এই বাহ্য কিছু পরিস্কুরিত হইতেছে ;
এতৎসমস্তই সেই নিরাময় ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব । এ এক্রে মণি হইতে অভিন্ন
মণির প্রতিচ্ছায়াই উপমাপদের যোগ্য ।

লীলা কহিলেন,—দেবি ! তবে আমরা এতকাল কি কারণে বৈতা-
বৈত বোধে বিমূঢ় হইয়াছি ? কে আমাদের বৈতাবৈত কল্পনায় মোহমগ্ন
করাইয়া এতদিন ভ্রম জন্মাইয়াছে ?

দেবী বলিলেন,—অয়ি তরলে ! এই দীর্ঘ কাল তুমি অবিচারবশেই
আকুল হইয়া ভ্রাস্ত হইয়াছিলে । ঐ অবিচার স্বীয় স্বভাব হইতে উদ্ভিত
এবং একমাত্র বিচার বলেই উহা বিনষ্ট হয় । বিচারে অবিচার নাশ নিমেষ-
মধ্যেই ঘটে । পরন্তু ঐ যে অবিচাররূপিণী অবিজ্ঞা, উহাও অনন্ত ব্রহ্ম
সত্তার অতিরিক্ত নয় ; স্তত্রাং অবিচার বল, অবিজ্ঞা বল, বন্ধন বল, আর
নিরাবোধ মোক্ষই বল,—এ সমস্তই কিছুই নাই ; থাকিবার মধ্যে আছে
কেবল—বিশুদ্ধ বোধ বা জ্ঞান, সেই জ্ঞানেই এই জগৎ পরিব্যাপ্ত । এত-
কাল তুমি ইহার কিছুই বিচার কর নাই, তাই প্রবুদ্ধ হইতে পার নাই ;
কেবল বিভ্রান্ত ও ব্যাকুল হইয়া রহিয়াছ । তুমি অথ হইতে প্রবুদ্ধ হইলে,
তোমার চিত্তে অধুনা বাসনাক্ষয়ের বীজ পতিত হইল । প্রকৃত কিবেক
জ্ঞান তোমার জন্মিল ; তুমি বিমুক্ত হইলে ।

† অর্থাৎ পূর্বে বলা হইয়াছে, সকল কল্পনা কল্পনার অধীন । এখানে লীলা তাহা অল্পপন্ন
বলিয়া শঙ্কা করিলেন । তাই লীলার এই প্রশ্নের ভাব এই যে, পূর্বকালের দৃষ্ট উত্তর কালে
দধির আকারে পরিণত হয়, দধি হইলে তখন আর দৃষ্ট থাকে না, এইরূপই দেখা যায় । কিন্তু
পরব্রহ্মে কালসঙ্কল্প নাই ; তিনি নিত্য বিদ্যমান । তাহাতে কল্পনা নামক প্রথম বিকারেরই ত
অবসর অসম্ভব ।

লীলা ! এই সংসারসংজ্ঞক দৃশ্য আদৌ জন্মে নাই ; ইহা যখন তুমি বুঝিতে পারিয়াছ, তখন ইহাতে আর তোমার বৈতবাসনা জন্মিবে না । অর্থাৎ এই সংসার একটা কিছুই নয় ; ইহাতে আবার বাসনা কি ? এই মাতা, পিতা, পুত্র, কন্যা, স্ত্রী, বান্ধব, তুমি, আমি প্রভৃতি সকলকেই নিশ্চয় বিনষ্ট হইতে হইবে অথবা আমরা এককালে সকলেই বিনষ্ট হইয়াই আছি ; আমরা যে রহিয়াছি ; ইহা ত একটা কল্পনা মাত্র । অতএব আমাদের আবার বাসনা কি ? সংসার কি ? আশা বা আশ্রয় কি ? যাহারা মৃত, তাহারাই না জানিয়া আশা করে, আশ্রয় করে, অভিলাষ করে । এইরূপেই তখন বাসনার বিলোপ হয় ।

বুঝিয়া দেখ, চিত্ত যখন নির্বিকল্প সমাধিতে একমাত্র পরব্রহ্মে হৃদয়-ভাবে সংস্কৃত হয়, তখন দ্রষ্টা, দৃশ্য, দর্শন এ সকল কিছুই থাকে না, সকলেরই অভাব হইয়া যায় । তৎকালে হৃদয়ক্ষেত্রে বাসনার বীজ কিঞ্চিৎ অঙ্কুরিত হইলেও রাগদেবাদি ভাব সকল ক্রমে তিরোহিত হইয়া যায়, এই সংসারভাব নির্মূল হয় । তখন নির্বিকল্প সমাধি নিতান্ত প্রতিষ্ঠা লাভ করে ।

লীলা ! এবিধ নির্বিকল্প সমাধির প্রতিষ্ঠায় মায়াকাশ ও তৎকার্যের অন্তরে অধিষ্ঠানকৃত নির্মূল আত্মার অবলম্বনে অল্পকাল মধ্যেই তোমার ভবভ্রান্তিকালিয়া কাটিয়া যাইবে, তুমি অকলঙ্ক অর্থাৎ তৎ তৎ সংস্কার-কলঙ্ক হইতে নির্মুক্ত হইবে । তখন সমস্ত সংসারভ্রান্তি ও তৎকার্য বাসনাজাল এবং তৎকারণ অবিদ্যার একান্ত উচ্ছেদকর মোক্ষনামক যে গরম পুরুষাৰ্থ, তুমিই তৎস্বরূপে অবস্থান করিবে ।

দেবী কহিলেন,—লীলা ! যখন স্বপ্ন বলিয়া জ্ঞান জন্মে, তখন যেমন স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তেমনি বাসনার বিলয় হইলে এই যে স্কুলদেহ, ইহা অনুভূত হইলেও অসৎ বলিয়া অবধারিত হয়। জ্ঞানোদয়ের পর যেমন স্বপ্নদেহ থাকে না, তেমনি এই যে জাগ্রৎ দেহ, ইহাও বাসনা বিলয়ের পর থাকিবার নয়। ফল কথা, বাসনা থাকিলেই দেহাভিমান থাকে, বাসনার অভাবেই দেহাভিমানের অবসান হয়। স্বপ্ন কিস্তি সঙ্কল্প যখন শেষ হয়, তখন যেমন এই দেহ দর্শন ঘটিয়া থাকে, তেমনি যখন জাগ্রদবাসনার অবসান হয় অর্থাৎ স্কুলদেহের অহঙ্কার তিরোহিত হইয়া যায়, তৎকালে আতিবাহিক বা সূক্ষ্মদেহ প্রকাশ পাইয়া থাকে। স্বপ্নাবস্থায় বাসনার বীজ বিলয় পাইয়া যায়, তখন যেমন অসুপ্তি আসিয়া সমুদিত হয়, তেমনি জাগ্রদবস্থায় বাসনার বীজ ক্ষয় হইয়া গেলে তখন মুক্ত অবস্থার আবির্ভাব হইয়া থাকে। অর্থাৎ জাগ্রৎ বাসনার ক্ষয় হইলেই লোকে মুক্ত হয়। জীমুস্ত ব্যক্তিগণের যে বাসনা, সে বাসনা—বাসনা নয় ; তাহা শুদ্ধ সত্ত্ব নামে অভিহিত—সত্ত্বাসামান্য বলিয়া নির্দিষ্ট। যে নিদ্রায় বাসনা সমূহ হ্রপ্ত হয়, তাহা অসুপ্তি, যে জাগ্রদবস্থায় বাসনাসমূহ হ্রপ্ত হয়, তাহা মোহ এবং যে নিদ্রায় বাসনাজাল একেবারেই বিলয় পায়, তাহা তুর্য্য নামে নিরূপিত। জাগ্রদবস্থাতেও যখন জ্ঞানবলে বাসনা সকল সমূলে নির্মূল করিয়া পরম পদ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, তখনও তুর্য্যভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

বৎসে ! এই সংসারে যাহারা জীবন ধারণ করিয়া আছে, তাহাদের মধ্যে যাহারা এককালেই বাসনাবিহীন হইয়াছেন, তাহাদের জীবনস্থিতিকেই জীবমুক্তি বলে। ঐ জীবমুক্ত অবস্থা সংসারাসক্ত অমুক্ত জনগণ বুঝিয়া উঠিতে পারে না। হিম যেমন তাপযোগে গলিয়া জল হইয়া পড়ে, তেমনি বাসনা-সকলের ক্ষয় হইয়া গেলে চিত্ত সমাধিপটু হইয়া শুদ্ধ সত্ত্বময় হইয়া উঠে এবং তৎকালে আতিবাহিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। মন তত্ত্বজ্ঞানের সহায়তায় জাগরিত

হইয়া আতিবাহিক অবস্থা প্রাপ্ত হইলেই জন্মান্তরগত চিত্তান্তর ও সিদ্ধ দেহের সহিত সন্মিলিত হয়।

নীলা ! অভ্যাসবশে তোমার অহঙ্কার তিরোহিত হইলে, দৃশ্যজ্ঞান অপগত ও স্বভাবসিদ্ধ চিৎস্বরূপতা আপনা হইতে প্রকাশিত হইবে। তোমার আতিবাহিক জ্ঞান যৎকালে চিরস্থির হইবে, তখন তুমি সঙ্কল্পশূন্য পবিত্র লোক সকল দেখিতে পাইবে। অতএব অগ্নি অনিন্দিতে ! যাহাতে তোমার বাসনাজাল বিলয় পাইয়া যায়, তাহার জন্য যত্ন কর। তোমার বাসনাক্ষয় পূর্ণরূপে স্থিরতর হইলে তুমি জীবমুক্ত হইতে পারিবে। যত দিনে না তোমার বোধরূপ হৃদয়তল চন্দ্রমা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তাবৎ কাল তুমি এই স্থলদেহ এই স্থানে স্থাপন করিয়া লোকান্তর দর্শন করিতে থাক। বিশদার্থ এই যে, তুমি সমাধি অবলম্বনে স্থলদেহের অভিমান পরিহার করিয়া চিত্ত মাত্র অবলম্বনপূর্বক জ্ঞাননেত্রে সেই সেই পরলোক প্রত্যক্ষ করিতে থাক। বৎসে ! এই যে মাংসময় দেহ, ইহা কখন অমাংস দেহে সংশ্লিষ্ট হইতে পারে না বা সংশ্লিষ্ট হইয়া কোনরূপ ব্যবহারিক কার্য্য করিবার সামর্থ্য ইহার নাই এবং চিত্তদেহও কোন ব্যবহারিক কার্য্যে সংশ্লিষ্ট হইতে অক্ষম। কল কথা, মাংসময় দেহের সহিতই মাংসময় দেহের সন্মিলন সম্ভাবিত হয় ; তদন্তর চিন্ময় দেহের সহিত ইহার সংশ্লেষ সম্ভাবনা নাই। হতরাং তুমি যদি এমম আশা করিয়া থাক যে, আমার এই দেহের সহিত মিলিত হইয়া লোকান্তরে গমন করিবে, তবে সে আশা ত্যাগ কর।

বৎসে ! আমি আমার অনুভব অনুসারেই তোমাকে এই কথা কহিলাম। আমার এই উক্তি আবালবৃদ্ধ সকলেরই অনুভবসিদ্ধ। সিদ্ধ পুরুষদিগের বর ও অভিষাপের দ্বায় ইহাকে তুমি একটা নৈমিত্তিক বাক্য বলিয়া মনে করিও না। অথবা বর ও অভিষাপের দ্বায় আমার কথানুসারেই উল্লিখিত অসম্ভাবিত দেহ-সংশ্লেষ সম্ভাবিত হয় না কেন ? এরূপ আশঙ্কাও যদি করিয়া থাক, তবে ভাষা হইতেও নিরস্ত হও ; কেন না, বর কিংবা অভিষাপ দিয়া যোগ্য বা সম্ভাব্য বিষয় সমাধা করা যায় ; পরন্তু অযোগ্য বা অসম্ভাব্য বিষয় জোর করিয়া সমাধা করা যায় না। অনবরত জ্ঞান অভ্যাসের ফলে যখন সংসারের বাসনারাশি বিলয় পাইয়া যায়, তখন নিশ্চয় এই

দেহেই আতিবাহিক-দেহতা জন্মিয়া থাকে। মরণের পরও জীবমাত্রেই আতিবাহিক-দেহতা লাভ করে। কিন্তু সেই আতিবাহিক দেহকে এই দেহে সমুদিত হইতে কোন জীবিত বা মৃত ব্যক্তিই দেখিতে পায় না, লোকে কেবল অজ্ঞান-কল্পিত ভূতমাত্রেয় অংশময় অজ্ঞান দেহকেই ত্রিয়মাণ অবস্থায় অবলোকন করে; কিন্তু বাস্তব পক্ষে এই দেহের জীবন নাই, বা মরণ নাই। ভাবিয়া দেখিলে জীবন মরণ কথাটাই বা কি? উহা ত কিছুই নহে। স্বপ্ন ও সঙ্কল্পের ন্যায় জীবন-মরণ একটা ভ্রমমাত্র। অগ্নি বৎসে! সঙ্কল্পিত পুরুষের জীবন ও মরণের ন্যায় এই দৃশ্য দেহের জীবন মরণও একান্ত অসত্যরূপেই প্রতিভাত।

জীলা কহিলেন,—দেবি। যাহা কর্ণ-পথে প্রবেশ করিলে দৃশ্য-রূপিণী বিসৃচিকা ব্যাধি বিদুরিত হইয়া যায়, আপনি আমাকে তথাবিধ নির্মূল জ্ঞান উপদেশ দিয়াছেন। এক্ষণে বলিয়া দিন, কোন অভ্যাস কিরূপ ভাবে করা কর্তব্য, কিরূপেই বা সে অভ্যাসের পুষ্টিসাধন হইতে পারে এবং অভ্যাস পুষ্ট হইলে তাহাতে কিরূপ ফলই বা সঞ্চারিত হইবে? এই সকল বলিয়া দিয়া আমাকে উপকৃত করুন।

দেবী বলিলেন,—বৎসে! যে কোন ব্যক্তি যখন যখন যেক্রমে যাহাই করুক না কেন, বিনা অভ্যাসে তাহা কখন সিদ্ধ হইতে পারে না। এইজন্যই পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, সর্বদা ত্র্যক্ষ-চিন্তন, পরস্পর ত্র্যক্ষ-বিষয়ক কথোপকথন, প্রকৃষ্ট বিধানে ত্র্যাক্ষবোধ ও ত্র্যাক্ষের প্রতি একনিষ্ঠতাই ত্র্যাক্ষাভ্যাস। এইরূপ ত্র্যাক্ষাভ্যাসেই তত্ত্বাববোধ উৎপন্ন হয়। যে সকল বিষয়-বিরক্ত মহাপুরুষেরা যত্ন সহকারে জন্মাদি জয়ের জন্ত অন্তঃ-করণ হইতে ভোগবাসনা বিসর্জন দিয়া থাকেন, ত্রিভুবনে তাঁহারা ইন্দ্র ও জয়যুক্ত। ফলতঃ যত্নের সহিত ভোগবাসনার ক্ষয় করিতে পারিলেই পৃথিবীতে জয়লাভ করা যায়। যাঁহাদের আনন্দ-সন্দোহ-মিষাদিনী বুদ্ধি বৈরাগ্য বলে স্তরজিত ও ঔদার্য্য গুণরূপ সৌন্দর্য্যে অলঙ্কৃত হয়, তাঁহারা উত্তম অভ্যাসী। অথবা যাঁহারা যুক্তি ও অধ্যাত্মশাস্ত্রের সহায়তায় জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তুর অত্যন্তাভাব অবগত হইতে চেষ্টা করেন, তাঁহারাও উত্তম ত্র্যাক্ষাভ্যাসী। এই দৃশ্য সৃষ্টির আদিতেও জন্মে নাই, কোন

কালেই উহার অস্তিত্ব নাই; হুতরাং জগৎ নাই এবং তুমি আমি ইত্যাদি কিছুই নাই, ইত্যাকার জ্ঞানই বোধ বা জ্ঞানাত্যাস নামে অভিহিত। দৃশ্য নাই, দৃশ্যের অস্তিত্ব অসম্ভব, ইত্যাকার বোধ হিরতর হইলে যৎকালে রাগদ্বৈবাদি ক্ষীণ হইয়া যায়, তখন মনোবল দ্বারা যে আত্মরতি আবির্ভূত হয়, তথাবিধ আত্মরতি ব্রহ্মাত্যাস নামে নির্ণীত। যাহা কিছু দেখা যাইতেছে, তৎসমস্তই অসম্ভব বা মিথ্যা—এইরূপ জ্ঞান এবং রাগদ্বৈবাদির ক্ষয়, এতদ্ব্যতীত যতই তপস্বী করা হউক না কেন, তৎসমস্তই অজ্ঞান ও ছুঃখাকর। বস্তুতঃ দৃশ্যের যে একান্ত অভাব বোধ, তাহাই জ্ঞান এবং জ্ঞেয় নামে অভিহিত। এবশ্বিধ মহাকল-জনক অভ্যাসই প্রকৃত অভ্যাস এবং তথাবিধ অভ্যাস ফলেই নির্ব্যাণ পদলাভ। বৎসে। এই যেরূপ বলিলাম, তদনুসারে চিন্তে যদি সত্তত বিবেক বোধাত্যাসরূপ শীতল সলিল সেক করা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই জীব যে সংসাররূপ কৃষ্ণপক্ষীয় রজনীতে মোহরূপ নিতান্ত গাঢ় নিদ্রায় আচ্ছন্ন আছে, বারিধারা পতনে শরৎকালীন মহতী হিমরাজীর দ্বায় তাহার সে নিদ্রা অপনীত হইবে।

যুনিবর বশিষ্ঠ এই সকল কহিতেছেন, ইত্যবসরে দিবা অবসান হইল। সায়ন্তন বিধি নির্বাহের জন্ত সূর্য্যদেব অন্তর্মিত হইলেন। সভা-সদৃগণ সায়ংস্নান সমাহিত করিবার জন্ত নমস্কারান্তে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর বিভাবরীর অবসান হইল। দিবাকরের কিরণনিকর প্রসারণের সঙ্গে সঙ্গে সভাসদৃগণ আবার আসিয়া সভালোভা সম্পাদন করিলেন।

বাংলা সংস্করণ ২২ ॥

অয়োবিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! বরাজনা লীলা ও সরস্বতী উভয়েই সেই রজনী-যোগে অন্তঃপুরমণ্ডপে থাকিয়া এইরূপ কথোপকথন করিবার পর দেখিলেন,—পরিজনবর্গ সকলেই বিশ্বস্তচিত্তে নিদ্রাভ্রম ভোগ করি-

তেছে । সমস্ত গৃহঘর ও গবাক্ষ ঘরগুলি হুদুদ্ব অর্গলে আবদ্ধ রহিয়াছে ! কুসুমসমূহের প্রচুরতর মনোহর সৌরভে সে স্থান ভরপুর হইয়া উঠিতেছে । যেখানে লীলার মৃত পতি পদ্মরাজের মৃতদেহ অগ্নান মাল্য ও অমর্য আবৃত ছিল, তাহার পার্শ্ববর্তী আসনে গিয়া তাঁহারা উপবেশন করিলেন । তখন তাঁহাদিগের পূর্ণোদিত নিশাকরনিভ নির্মল মুখশোভার চারিদিক উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । তাঁহারা সমাধিস্থান আশ্রয় করিয়া নিশ্চল দেহে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তৎকালে তাঁহাদের আকৃতি শুভ-সমুৎকীর্ণ পুতলিকা কিম্বা ভিত্তিগত চিত্রের স্থায় প্রতিভাত হইল । তাঁহারা সর্বচ্ছিত্তা পরিত্যাগ করিলেন । তাঁহাদের সর্বেন্দ্রিয় সঙ্কুচিত হইয়া আমিল । মনে হইল যেন দিব্যবাসনে দুইটি কমলিনী স্বকীয় শোভা ও সৌরভ-সম্পদ সঙ্কুচিত করিয়া লইতেছে । আরও মনে হইল বুঝি বা বায়ুবিহীন শরৎকালে দুইটি স্পন্দন-হীন শুভ্র শীতল মেঘমালিকা গিরিগাত্রে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে ।

এইরূপে তাঁহারা নির্বিকল্প সমাধি অবলম্বন করিলেন । যেমন কমনীয় কল্পলতাষয় বসস্তাদি ঋতুর অভ্যুদয়ে পূর্ব পূর্ব ঋতুর রস পরিত্যাগ করে, তেমনি তাঁহারাও উভয়ে নির্বিকল্প সমাধির অবলম্বনে বাহ্য জ্ঞান বিসর্জন করিলেন । অনন্তর নির্বিকল্প সমাধিবলে বাহ্য জ্ঞান তিরোহিত হইলে যখন তাঁহারা জানিতে পারিলেন, অন্তঃস্থ অহঙ্কার হইতে বাহ্য জগৎ পর্য্যন্ত যাবতীয় ভ্রম দৃশ্যেরই আদৌ ঐকান্তিক উৎপত্তি নাই, সমস্তই ভ্রমমাত্র—সমস্তই অসত্য, তখনই তাঁহাদের অন্তর হইতে দৃশ্য-পিণ্ড দূরীভূত হইয়া গেল । রামচন্দ্র ! লীলা ও সরস্বতী উভয়ে সমাধি অবলম্বনে দৃশ্য বস্তুর ঐকান্তিক অভাব অনুভব করিয়াছিলেন । আমরা কিন্তু সমাধির স্থায়—সর্বদাই উহার ত্রৈকালিক অসত্তা অনুভব করিতেছি । আমাদের দৃষ্টিতে এই দৃশ্যমান বিশ্ব মরুমরীচিকায় জলের স্থায় প্রতিভাত এবং শশশৃঙ্গের স্থায় একান্তই অপ্রতিভাত বা অলীক । কেন না যাহা আদৌ ছিল না, বর্তমানেও তাহা নাই বলিয়াই আমাদের ধারণা ।

রামচন্দ্র ! অনন্তর সেই মহিলাদ্বয়—লীলা ও সরস্বতী, সমস্ত দৃশ্যদর্শন হইতে মুক্ত হইয়া চন্দ্রসূর্য্যাদি পদার্থ-পরিশূন্য অন্তরীক্ষবৎ কেবল ও শাস্ত

ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহারা তখন পরম প্রশান্ততাব ধারণ করিলেন। জগদ্বিরূপিনী সরস্বতী দেবী জ্ঞানময় দেহে এবং মানুষী লীলা ভৌতিকাভিমান-হীন ধ্যান ও জ্ঞানের অনুরূপ দিব্য দেহে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের গতি প্রকৃতই তখন দূরতর নভঃপ্রদেশে নহে; তাঁহারা সেই গৃহের প্রাদেশ মাত্র পরিমিত গৃহাকাশে থাকিয়াই সর্বব্যাপ্তি জ্ঞানে আরোহণপূর্বক বোমগমনের অনুরূপ চিদাকাশস্বরূপ ধারণ করিলেন।

অনন্তর সেই ললিত-লোচনা ললনাদ্বয়—লীলা ও সরস্বতী, তাঁহাদের পূর্ব-তন সঙ্কল্প-সংস্কারের উদ্বোধনে পূর্ববিষয় জ্ঞানের বশবর্ত্তিনী হইয়াই, আকাশ-মার্গে বহু দূর গমন করিলেন। সভ্যই কি তাঁহারা স্থানান্তরে উপনীত হইলেন? না;—তাঁহারা সেইখানে থাকিয়াই চিদব্রতীর সহায়তায় কোটি-যোজন বিস্তীর্ণ আকাশের দূর হইতে দূরান্তর প্রদেশে বিচরণ করিতে লাগিলেন। সেই সৌহৃদ্য-সম্পন্ন ললনাদ্বয়ের দেহ চিদাকাশময় হইলেও তৎকালে তাঁহারা পূর্ব-সঙ্কল্পিত দৃষ্টানুসন্ধানের সহিত চিত্ত-স্বরূপতা-প্রাপ্ত স্বীয় স্বভাব বশে পরস্পর পরস্পরের আকার অবলোকনপূর্বক পরস্পর পরস্পরের প্রতি স্নেহ-পরায়ণ হইলেন।

অরোবংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র! এইরূপে তাঁহারা পরস্পর পরস্পরের হস্তাবলম্বনপূর্বক দূর হইতে দূরান্তরে বিচরণ করিয়া ক্রমশ উচ্চস্থানে গমন করত অত্যাশ্চর্য্য নভোমণ্ডল অবলোকন করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন। তাঁহারা দেখিলেন,—ঐ নভোমণ্ডল একাধিবৎ বহু বিস্তৃত, অতীব স্বীভূত, অতি গম্ভীর এবং নিতান্ত নির্মল ও কোমল। স্বকোমল সমীর হিলোলে উহা সাতিশয় সুখভোগপ্রদ। এই শূন্য-সাগরে অবগাহন অতীব আহ্লাদকর ও শান্তিজনক। উহা সাধু চিত্ত অপেক্ষাও পরম শুদ্ধ ও প্রসন্নভাবাপন্ন।

এইরূপে তাঁহারা শূন্য সাগরে অবগাহন করিতে করিতে কখন স্তমেরুস্থ নির্মল নীরদমণ্ডলের মধ্যগত ও সুবিশাল পূর্ণচন্দ্রের অভ্যন্তরের স্তায় নির্মল দেব-সৌধ মধ্যে এবং কখন বা দিগ্বাণ্ডলের নানাবিভাগে বিজ্ঞান করিতে লাগিলেন । কখন চন্দ্রমণ্ডল সমীপে বিজ্ঞান করিয়া, কখন বা চন্দ্রমণ্ডল হইতে নিস্ত্রান্ত হইয়া এবং কখন কখন বা সিদ্ধ ও গন্ধর্ব্বগণের মন্দির মাগার মনোহর সৌরভ-বাহী স্তম্ভস্পর্শ সমীরণ সেবন করিয়া ঐতি অমৃত্যু করিতে লাগিলেন ।

তাঁহারা কখন তীব্র নিদ্রাঘতাপের অবসানে রক্তপদ্ম-সন্নিভ সৌদামিনী-সমাকুল জলভারালস জলধরমণ্ডলে সরোবরের স্তায় স্নান করত ভ্রুত হইতে লাগিলেন । কখন তাঁহারা নানাদিকে ভ্রমরীর স্তায় ধীরে ধীরে বহু সরোবরে ভ্রমণ করিলেন । অনেক-ভূতলস্থ হিমাচল কৈলাসাদি মহাশৈলকূল ঐ সকল সরোবরে সমুৎপন্ন মৃণাল-দলের অক্ষুর কোটিস্বরূপ । তাঁহারা কখন মেঘমণ্ডলরূপ মণ্ডপে বিচরণ করিতে লাগিলেন । ঐ মেঘমণ্ডল তখন গঙ্গার ধীর নির্ঝর প্রবাহে বিদ্যোত ও বায়ু-বিচালিত হইতেছিল ; স্তবরাং তাঁহাদের মনে ইহা একটা ধারাগৃহ বলিয়াই ভ্রম হইল ।

অনন্তর ঐ মধুরগামিনী মহিলাষয় স্ব স্ব শক্তি অনুসারে পরিভ্রম ও বিজ্ঞান করত শূন্য পথে যাইতে যাইতে ভুবন ও ভুবনবাসী জনগণে অতীব মম্বর অপর এক অদৃষ্টপূর্ব্ব ব্যোম দেশ অবলোকন করিলেন । ঐ ব্যোমতল যদিও জ্যোতি দেবী সরস্বতী পূর্ব্ব দেখিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহার সহচারিণী লীলার নিকট তাহা একেবারেই অদৃষ্টপূর্ব্ব । তাঁহারা দেখিলেন, পরস্পর কত অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড অন্তর্গত রহিলেও ব্যোমতল পূর্ণ নহে । চতুর্দশ ভুবনাদি দ্বারা উহার কিয়দংশ মাত্র অধিকৃত বা পূর্ণ হইয়াছে । অবশিষ্ট অনেকাংশ শূন্য বা অপূর্ণ রহিয়াছে । উহার কোথাও বিচিত্রভরণা-কার ভুবনতল সকল বহুতর বিমান-মণ্ডিত হইয়া উপর্য্যুপরি পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সন্নিবিষ্ট ; কোথাও স্তমেরুপ্রভৃতি কুলাচলেরা চারি দিকে গগনমণ্ডল ব্যপিয়া বিরাজিত ; কোথাও তাহাদিগের পদ্মরাগময় তটপ্রদেশের প্রভাচ্ছটায় উহার অভ্যন্তরভাগ প্রলয়াকালীন পাবকশিখার স্তায় প্রতীয়মান ; কোন স্থান ঐ সকল কুলাচলের মুক্তাময় শিখর হইতে বিচ্ছুরিত কিরণ-পটলে

হিমালয়সান্নুর স্থায় হুশোভন ; কোনও স্থান কাকনাদ্রি-তটের প্রভাপুঞ্জ
কাকনহলীর স্থায়ভাবর ; কোথাও বা মহামরুত-মণির প্রভা-পাতে হরিভবণ
বনহলীর স্থায় নীলকান্তি দেদীপ্যমান ; এবং কোথাও বা ত্রুট-দৃশ্য-করে
তৎপরতার সহিত সমুৎপন্ন অঙ্ককারোচিত কালিমার সমাবেশ ।

তাঁহারা দেখিলেন, কোথাও পারিজাত-বল্লীর বনোপরি বিলোলিত
বিমানগণের কেতন, যেন সমীপ-দৃষ্টিতে বনমঞ্জরিকার স্থায় এবং দূর-দৃষ্টিতে
বৈদূর্যময় ভূতলের স্থায় বিরাজিত রহিয়াছে ; কোথাও মনোজব সিদ্ধগণের
যাতায়াতে পবনবেগ পরাহত হইতেছে ; কোথাও বিমানগৃহবাসিনী দেব-
কামিনীগণের মনোজ্ঞ গীতবাদ্যধ্বনি উদ্ভিত হইতেছে ; স্থানবিশেষে
কোথাও ত্রিলোকস্থ নিখিল ভূতবৃন্দ বিচরণ করিতেছে, তথাপি উহার
অভ্যস্তর দেশ অসঙ্গীর্ণ রহিয়াছে ; উহা এতদূর-পর্যন্ত হুবিস্তৃত যে, অসংখ্য
স্বরাস্বরবৃন্দ সর্বদা যাতায়াত করিতেছেন, তথাপি পরস্পর পরস্পরের গতি-
বিধি বুঝিতে পারিতেছেন না ; কোথাও পর্য্যন্তপ্রদেশে কুম্ভাণ্ড, রক্ষঃ ও
পিশাচ-মণ্ডল অবস্থান করিতেছে ; কোথাও আবহ প্রবহ প্রভৃতি মারুত-
গণের মহাবেগে বৈমানিকগণ বাহিত হইতেছেন ; কোথাও বহমান বিমান-
বেগের ধ্বনি দ্বারা মেঘধ্বনি পরাতুত হইতেছে ; কোথাও স্থান বিশেষে
এহ নক্ষত্রাদির ঘনসঙ্ঘারে প্রতিনিয়ত জ্যোতিষ্চক্র পরিবর্তিত হইতেছে ;
কোথাও সিদ্ধগণ সূর্য্যসন্নিহিত স্থানে থাকিয়া তপোযোগে কিঞ্চিৎ সিদ্ধিপ্রাপ্ত
হইতে না হইতে আতপ-তাপে দগ্ধ হইয়া সেস্থান পরিত্যাগ করিতেছেন ;
এবং কোথাও বা সূর্য্যসন্নিহিত অজ্ঞ বৈমানিকদিগের বিমানবৃন্দ সূর্য্যতেজে
দগ্ধ হইয়া সূর্য্যাস্ত-গণের মুখমারুতে দূরে নিক্ষিপ্ত হইতেছে ।

তাঁহারা আরও দেখিলেন,—কান কোন স্থানে লোকপাল সকল
অঙ্গরোরুদ্রে পরিবৃত্ত হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন, তাহাতে সে স্থান
চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে ; কোথাও দেবকামিনীগণ অন্তঃপুরপ্রাক্ষণে ধূপ
দগ্ধ করিতেছেন, সেই দগ্ধ ধূপের ধূমপটলে অম্বরতল অম্বুদারুতের স্থায় হই-
তেছে ; কোন স্থানে দেব-দমিতারা দেবগণের আস্থানে পরস্পর পরস্পরের
অপেক্ষা না করিয়াই, ‘আমি অগ্রে যাইব, আমি অগ্রে যাইব’ এইরূপ বলিয়া
ব্যগ্রতার সহিত ধাবমান হইতেছেন, তাহাতে গতিবেগে তাঁহাদিগের অঙ্গ

হইতে দিব্য দিব্য জলধার সকল উঠি হইয়া পড়িতেছে ; কোথাও সিংহ-
লক্ষ্মীনায়েক তেজঃপুঞ্জ সজ্জাকারনিকর অশঙ্কিত হইয়া বাহির হইয়া
কোথাও মহাবল সিংহগণের গমনাগমনবশে জলধর পটল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া
যেন ভীতভাবে পার্শ্ববর্তী মেরু, মন্দর ও হিমালয়ের অধিত্যকা ভূমিতে
অংশুকবৎ আত্মীয় গ্রহণ করিতেছে ; কোন স্থান অসংখ্য কাক, উল্লুক,
গৃধ ও ভাস প্রভৃতি বিহঙ্গবৃন্দে পরিবৃত্ত রহিয়াছে ; কোন কোন স্থানে
ডাকিনীরা সাগরতরঙ্গের স্রাব মৃত্য করিতেছে ; কোথাও কাকমুখী,
কুক্করমুখী, উট্টুমুখী ও খরমুখী যোগিনীরা কৃতমনোরথ হইলেও, অনর্থক
শত শত যোজন পরিভ্রমণ করিয়া পুনর্ব্বার প্রত্যাঘর্ষনপূর্ব্বক একত্র
সম্মিলিত হইতেছে ; কোন স্থানে ধূমাক্ককারারূত মেঘমন্দিরে সিংহ ও গন্ধর্ব্ব-
মিথুনেরা লোকপালদিগের সম্মুখেই স্তরতোঃসবে মগ্ন হইতেছে ; কোন
স্থানে পাশুগণ স্বর্গীয় সঙ্গীত ও উদ্দীপক স্তবে উন্মত্ত ও মদনাক্রান্ত হইয়া
বিচরণ করিতেছে ; কোথাও অনবরত চালিত জ্যোতিষ্কজ্ঞে সূর্য্যাদির গতি
বশতঃ শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষাদির কাল বিভাগ লক্ষিত হইতেছে ; কোথাও
বায়ুস্তরের মধ্য দিয়া আকাশগঙ্গার জল প্রবাহিত হইতেছে, দেবকুমারেরা
সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া ধাবিত হইতেছেন । কোন
স্থানে বজ্র, চক্র, শূল, অসি ও শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতারা স্ব স্ব অস্ত্র ধারণ
করিয়া সঞ্চরণ করিতেছেন, কোথাও ভিত্তিহীন ভবনরাজি বিরাজমান ;
কোথাও নারদ ও তুন্দর সঙ্গীতালোকে তৎপর ; কোথাও মেঘমার্গের উপরি-
ভাগে মহামেঘমণ্ডল প্রলয়কালোদিত পয়োদ-পটলের স্রাব অবিরল জল-
ধারা বর্ষণ করিতেছে এবং কোথাও কল্লাস্তকালের জলধমণ্ডল চিত্রোপিতের
স্রাব নির্ব্যাপার ও নিষ্পন্দভাবে রহিয়াছে ।

তাহারা আরও দেখিলেন,—কোনও স্থানবিশেষে অজ্ঞানাদিনিভ স্তম্ভর
অস্তোদর উৎপত্তিত হইতেছে ; কোন স্থলে নিদাঘ তাপের অবসানে
প্রায়ট্ প্রারম্ভে কনক-নিষ্যন্দের স্রাব ক্রমীয় জলদমালা প্রতিভাত হই-
তেছে ; কোথাও দিগ্দ্দাহ-তাপ-তণ্ড অসুদমালা অংশুকের স্রাব ঋষ্যমূক
শৈলে বিরাজিত এবং কোথাও বা হৃগভীর শূন্যভাময় প্রদেশ নিবাত-নিষ্কম্প
নীলনিধির জলরাশির স্রাব ভাসমান । কোথাও বায়ুপ্রবাহে প্রৌঢ় বিমান-

উত্তপ্ত মারুতে তরুরাজি, শৈলকূল ও জলদজাল দম্বীভূত । কোথাও অত্যন্ত শাস্ত সমীরণ নিতান্ত নিঃশব্দে প্রবাহিত । কোথাও পর্বতপ্রায় শত শত শৃঙ্গশালী অজ্রবৃন্দ সমুদ্ভিত । কোথাও বর্ষাকালীন উন্নত বারিদগণ বর্ষর গর্জনে নিরত ।

তঁাহারা আরও দেখিলেন,—কোন স্থানে হুরাহুরগণ রণরঙ্গে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহাতে সে স্থান হুহুগম হইয়া উঠিয়াছে । কোথাও আকাশ-সরসী-বিহারিণী হংসীগণের নিনাদে হংসগণ সমাহৃত হইতেছে । কোথাও মন্দাকিনীর পুলিনবিরাজিনী নলিনীর সৌরভ সম্পদ,—অনিল অপহরণ করিয়া লইতেছে । কোথাও গঙ্গাদি সরিতের সন্নিধানে মৎস্য, মকর, কুলীর, শম্ব ও কূর্ম প্রভৃতি জলজন্তু সকল শরীরে সমুদ্ভীন হইতেছে । কোথাও দিনমণি পাতালগামী হইয়াছেন, তাহাতে পৃথিবীর ছায়া পতিত হইয়াছে ; স্ততরাং কোন কোন মণ্ডলে চন্দ্রগ্রহণ এবং কোথাও বা প্রকারান্তরে সূর্য্যগ্রহণ সম্ভাবিত হইতেছে । কোথাও মায়াময় কুসুম-কানন স্বর্গীয় সমীরে সঞ্চালিত হইতেছে । কোথাও বা উচ্চস্থান হইতে পুষ্প ও হিমকণা সকল শরীরে সম্পতিত হওয়ায় বিমানবিহারিণী অঙ্গনা-গণ সহসা সন্ত্রস্ত হইতেছে ।

সেই দুই ললনারত্ন—লীলা ও সরস্বতী দেখিলেন,—এই ত্রিজগতের মধ্যে ষাণ্ডীয়া ভূতবৃন্দ উড়ুস্বর-মধ্যগত মশকসমূহের আয় পরিভ্রমণ করিতেছে । তঁাহারা তদর্শনে সে স্থান অতিক্রম করিয়া পরে সমুচ্চ নভো-মণ্ডল অতিক্রমপূর্ব্বক পুনর্ব্বার পৃথিবীতল-গমনে সমুদ্রত হইলেন ।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রামচন্দ্র ! অনন্তর সেই মহিলাদ্বয়—লীলা ও সরস্বতী নভোমণ্ডল হইতে অবতরণপূর্ব্বক গিরিগ্রামস্থ স্থত বশিষ্ঠের গৃহাদি দর্শনে যাত্রা করিয়া সুমিতল পরিদর্শন করিতে লাগিলেন । দেবী সরস্বতী

পূর্ব হইতেই নীলাকে এই অপূর্ব দর্শন করাইবার অভিপ্রায় করিয়া ছিলেন । তাঁহারা অগ্রসর হইয়া দেখিলেন,—এই ভূমিতল ভ্রম্মাণ্ডরূপ পুরুষের স্বপ্ন-পদ্মরূপে বিরাজমান । দিক্ সকল ঐ পদ্মের দল । শৈল সকল উহার কেশর । উহা আপনিই আপন আমোদভরে স্থশোভন । সরিৎসমূহ উহার কেশররাজির অন্তরশাখা । মধ্যগত হিমকণা উহার মকরন্দ-বিন্দু । রাত্রিরূপ অনিবধু উহার চারিদিকে ভ্রমণশীল । বিবিধ ভূতরূপ মশক-সমূহে ঐ পদ্ম সতত সমাকুল । উহার অন্তরদেশ নানা গুণগণে পরিপূর্ণ । স্থন্দর নালরন্ধ্ররূপ পাতালাদি বিবিধ ছিড়ে উহমান জলরাশিতে ঐ পদ্ম পরিবৃত । উহা দিবালোকে উদ্ভাসিত এবং নানা রসে আর্জতাবাপন্ন । ভ্রমণশীল দিবাকর উহার হংস এবং যামিনীযোগে উহার সঙ্কোচ । নাগ-রাজ বাহুকি ঐ পদ্মের স্থণালরূপে পাতালপক্ষে নিমগ্ন রহিয়াছেন । সরিৎপতি উহার আশ্রয়স্থল । এই জন্ম সাগর সঞ্চিত হইলে ঐ পদ্মের দিক্‌রূপ দলরাজিরও প্রকল্প উপস্থিত হয় । অধোনাশিত দৈত্য-দানবেরা উহার কণ্টকস্বরূপ । ভূধরনিকর উহার মহাজীব । অধো-গত বীজভূত সন্তোগ-সুকুমারী অম্বর-নারীরূপ স্থণালকলিকাদি বল্লরী উক্ত মহাবীজরূপ ভূধরদিগের নাল মূল ।

তাঁহারা দেখিলেন, ঐ ভূপদ্মে জম্বুদ্বীপ নামে এক বিপুল কর্ণিকা বিদ্যমান । সরিৎসমূহ ঐ কর্ণিকার নালস্বরূপ । নগর ও গ্রামাদি উহার কেশর । অত্যুচ্চ সপ্তকূলাচলরূপ বীজে ঐ কর্ণিকা স্থশোভিত । উহার অন্তর্গত অত্যুচ্চ মহামেরুরূপ বীজ দ্বার। নভঃস্থলী সমাক্রান্ত । সরোবর-সমূহ উহার হিমকর্ণিকা এবং বনজঙ্গল উহার ধূলিকা । ঐ ভূমি-কমল-কর্ণিকার মণ্ডল মধ্যে যে স্থলভাগ আছে, তথাকার জীব সকল উহার অলিঙ্গণী । দিগ্‌বলয়-বেষ্টিত শত-যোজনাকার সাগররূপ ভ্রমরেরা প্রতি পূর্ণিমায় প্রবুদ্ধ হইয়া ঐ কর্ণিকাকে বেষ্টিত করিয়া থাকে । উহার অর্ধদিগ্‌দলে সুর ও সাগররূপ ষট্‌পদেরা বিজ্রাম হুধ অনুভব করে । ভরত, ভদ্রাশ্ব, কেতুমাল প্রভৃতি জাত্বাহনীয় নয় জন ভূমিপাল উহাকে নবধা বিভক্ত করিয়া লইয়াছেন ।

এই জম্বুদ্বীপরূপ কর্ণিকা লক্ষ যোজন বিস্তীর্ণ এবং রজঃকণায়

আকীর্ণ । ইহাতে যে নানাবিধ জনপদ আছে, তাহা উহার চিরস্থিত ভুবার-
সীকরবৎ প্রতিভাত । শব্দ যেমন হস্ত প্রকোষ্ঠ বেটন করিয়া থাকে,
তেমনি এই জম্বুদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ পরিমাণ লবণাসুধি বলয়াকারে উহার
বহিঃভাগ বেটন করিয়া বিরাজিত । অতঃপর উহা অপেক্ষাও দ্বিগুণাকার
শাকদ্বীপ জগৎ-স্বরূপিণী পদ্মলতিকায় পরিব্যাপ্ত বলয়াকারে বিস্তৃমান ।
এই শাকদ্বীপের চারি দিকে দ্বিগুণপ্রমাণ আরও এক জম্বুদ্বীপ শীতল
স্রবাসাগরে বিরাজমান । এই সাগর নরকীণে পরিপূর্ণ । ইহার নাম কীর-
সাগর । সমগ্র শাকদ্বীপ কীরসাগরে বেষ্টিত । ইহার পরবর্তী দ্বিগুণাকার
কুশদ্বীপ । এই দ্বীপ মানা জনগণে সমাকীর্ণ । ইহার চারি পার্শ্ব ইহা অপেক্ষা
দ্বিগুণ দধিসাগরে পরিবেষ্টিত । এই সাগর দেবগণের নিত্য ভূপ্তি-জনক ।
দধিসাগরের পরবর্তী দ্বীপ ক্রৌঞ্চনামে অভিহিত । এই দ্বীপের প্রমাণও
পূর্ববৎ দ্বিগুণ বলিয়া নির্দিষ্ট । ঋত-রচমায় নরপুত্রির নবনির্মিত নগরীর স্থায়
এই দ্বীপ দ্বারাও জম্বুদ্বীপ নানী কর্ণিকা বেষ্টিত । পূর্ববৎ দ্বিগুণপ্রমাণ
স্রুত সাগর এই ক্রৌঞ্চ দ্বীপ বেটন করিয়া বিরাজমান । ইহার পর শাল্মলী-
দ্বীপ । এই দ্বীপ পুষ্পবৎ শুভ্র স্রবাসাগরে বেষ্টিত ; স্রুতরাং পাপে
পরিপূর্ণ । অনন্ত নাগের দেহ তলতায় নারায়ণমূর্তির স্থায় স্রবাসাগর
শাল্মলীদ্বীপ বেটন করিয়া বিরাজমান । ইহার পরবর্তী দ্বীপের নাম
গোমেদক । এই দ্বীপও পূর্ববৎ দ্বিগুণ প্রমাণ । ইহাকেও হিমাচল
সানু-সম্পর্কিত বিশুদ্ধ ইক্ষুসমুদ্রে পূর্ববৎ বেটন করিয়া বিরাজিত । অনন্তর
এতদপেক্ষা দ্বিগুণ পুঙ্কর দ্বীপ । ইহারও চারি পার্শ্ব স্বাদুদক সাগরে
সমাকীর্ণ । অতঃপর দশ গুণ-পরিমিত এক অতি গভীর নিম্নভূমি ভীষণ
গর্তাকারে বর্তমান । উহার প্রসার পাতালতল পর্য্যন্ত বিদ্যমান ।

অনন্তর এই সমস্ত হইতে দশগুণ উচ্চ লোকালোক পর্বত প্রতিষ্ঠিত । এই
পর্বত আকাশ পর্য্যন্ত প্রসারিত । ইহার চতুর্দিক গর্তময় ; এই জম্বু
উহা অতীব ভয়াবহ বলিয়া বোধ হয় । লোকালোক পর্বতের উপরিভাগের
অর্দ্ধাংশ সূর্যালোকে সমুদ্ভাসিত এবং অপরাহ্ন প্রগাঢ় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন ।
উহা অতি দীর্ঘ অতি বিস্তৃত মালার স্থায় প্রতীত । উহার তমসাচ্ছন্ন
অর্দ্ধাংশ দেখিলে মনে হয়, উহা যেন একটা বলয়াকৃতি নীলোৎপলমালায়

মণ্ডিত । উহার শিখরদেশে কত শত শত মণিমাণিক্য ও কত সংখ্যাতীত কুমুদ কঙ্কারাদি কুসুমসমূহ প্রস্ফুটিত । লোকালোকাচলের অর্দ্ধকারাচ্ছন্ন অর্দ্ধাংশ যেন ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীর কেশদামরূপেই বিভূষিত ।

ইহার পর ঐ সকল অপেক্ষা দশগুণ প্রমাণ এক অরণ্যপ্রদেশ । এই প্রদেশে প্রাণিমানুষের সঞ্চারাদি নাই । অনন্তর ঐ সকলের দশগুণ পরিমিত অগাধ অনন্ত অমুরাশি নতোরণগুলের দ্বারা ঢাঙ্গি দিক্ বেউন করিয়া বিরাজিত । ইহার পর উল্লিখিত সমস্ত অপেক্ষা দশগুণ প্রমাণ প্রবল পাবক-স্থানায় পরিব্যাপ্ত । এই পাবকে যুগের প্রভৃতি পর্বত সকল বিদ্রাবিত, এমন কি বিশাল ব্রহ্মাণ্ড পর্যন্ত বিশোধিত হইয়া যায় । সতঃপর এতৎ-সমস্তের দশগুণ অধিক মহাবেগবান্ প্রলয় প্রভঞ্জন প্রবাহিত । এই প্রবল বায়ুর প্রবাহবেগে অতি প্রকাণ্ড শৈলেন্দ্রগণও বিদীর্ণ হইয়া যায় এবং মেরু-প্রভৃতি পর্বত সকল ভূ-পাংশুর দ্বারা স্তম্ভিত হয় । একেবারেই শূন্যময় বলিয়া ঐ বায়ুর কোনই শব্দ নাই । অনন্তর উল্লিখিত সমুদায় অপেক্ষা দশগুণ প্রমাণ ব্যোমমণ্ডলে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত । ঐ ব্যোমভাগ একান্ততঃ শূন্য ও একাকারতায় পরিপূর্ণ । ইহার পর শত কোটি যোজন ব্রহ্মাণ্ডভিত্তি পরিব্যাপ্ত । উহা ঘনাকার, হেমময় ও দ্বিপর্ববিশিষ্ট ।

এইরূপে সেই মানবী রাজমহিষী লীলা সমুদ্র, মহাদ্রি, লোকপাল সকল, সুরপুরী, অম্বরতল ও ভূতল প্রভৃতিতে পরিব্যাপ্ত ভুবনোদ্ভব অবলোকনপূর্বক ভূতলস্থ স্বকীয় মন্দিরকোটর নেত্রপোচন করিলেন ।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! এইরূপে সেই দুই বরবর্ণিনী লীলা ও সরস্বতী সেই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল হইতে বহির্গত হইয়া স্থানান্তরে উপনীত হইলেন । তাঁহারা যে স্থানে উপস্থিত হইলেন, সেই স্থানই পূর্ববর্ণিত

ব্রাহ্মণের আবাসভূমি । পরে সেই সিদ্ধ মহিলাদ্বয় লোক-লোচনের অদৃশ্যে থাকিয়া তথায় প্রবেশপূর্বক সেই স্বীয় গৃহ—ব্রাহ্মণের অন্তঃপুর-মণ্ডপ পরিদর্শন করিতে লাগিলেন । দেখিলেন,—তথাকার দাসদাসী সকলেই চিন্তায় একান্ত অবসন্ন । পুরাঙ্গনাগণের মুখমণ্ডল বিগলিত বাষ্পধারায় পরিক্লিষ্ট । প্রায় সকলেরই বদনমণ্ডল বিষাদভাবাপন্ন । দেখিলে মনে হয়, যেন শীর্ণপর্ণ অন্ত্রজল বিরাজিত । সে পুরীতে উৎসবের লেশমাত্র নাই । অগস্ত্য-শীত সাগরের জ্বায় তথাকার সর্বত্র একটা বিরস-ভাব অভিযুক্ত । সে পুরীর অবস্থা দেখিলে নিদাঘ-দগ্ধ উদ্ভান, বিদ্যুদাহত বৃক্ষ, বাতবিচ্ছিন্ন বারিধর, হিমাহত অস্তোজ্ঞ এবং অগ্নাবশিষ্ট তৈল-বর্ত্তি প্রদীপের জ্বায় স্বতই একটা ছুরবহ্নার চিত্র চক্ষুর সমক্ষে প্রস্ফুট হয় । সে গৃহের গৃহপতি নাই ; স্ততরাং আসন্নমৃত্যু মানবের বিষাদমলিন সঙ্কল্প মুখচ্ছবির জ্বায়, জীর্ণশীর্ণ-তরুপর্ণ বনভূমির জ্বায় এবং বর্ষার অপায়ে ধূলি-ধূসর প্রদেশের জ্বায় গৃহাস্বামীর বিরহে সে গৃহ তখন শ্রীভ্রষ্ট, রুদ্ধ ও নিতান্ত শোচনীয় দশায় পতিত ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—বৎস রাম ! নির্মল জ্ঞানের চিত্রাভাসবশে স্তন্দরী লীলা সত্যসঙ্কল্পশালিনী হইয়াছিলেন । দেবতার জ্বায় তাঁহার কামনা স্বাধীন হইয়াছিল । তিনি তৎকালে চিন্তা করিলেন, আমার এই সকল বান্ধবেরা আমাকে এক এই দেবীকে সাধারণ জীজ্ঞমের জ্বায় অবলোকন করুক । এই প্রকার চিন্তা করিলামাত্র সেই গৃহস্থিত জনগণ তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিল । দেখিল, সেই মহিলাদ্বয় লক্ষ্মী ও গৌরীর জ্বায় মন্দির-মধ্য সমুদ্ভাসিত করিয়া বিরাজ করিতেছেন । তাঁহাদের আপাদ-বিলম্বিত বিবিধ অন্নান মালার বিলোলনে তাঁহারা অতীব সৌন্দর্য-শালিনী হইয়াছেন ।—যেন দুইটা কুসুমলক্ষ্মী সমুদিত হইয়া বনহলী আমোদিত করিতেছেন । তাঁহাদের দেহপ্রভায় সকল স্থল স্ত্রশোভিত হইতেছে ।—যেন আহ্লাদ-সুখদ শীতল শশাঙ্কযুগল স্বীয় স্ত্রধাংগুধারায় ওষধি, অরণ্য ও গ্রাম সকল প্লাবিত করিয়া সমুদিত হইয়াছেন । তাঁহাদের লম্বমান অলকদামে লোলিত লোচনালির বিলোকনে যেন কুশলয়-মিঞ্জিত মালতীকুসুম সমূহ বিকীর্ণ হইতেছে । তাঁহাদের দেহপ্রভার প্রবাহ

দ্রবীভূত হেমরসধারা-পূরিত সরিৎসদৃশ সাতিশয় মনোহর । তাহাতে তথাকার সমস্ত উপবন যেন কনকীকৃত হইয়াছে । সেই ললনাদ্বয় যেন আপনাদের লাবণ্য-নীরধির তুঙ্গ তরঙ্গরূপে প্রতিভাত হইতেছেন । তাঁহাদের লাবণ্য-সাগর যেন নৈসর্গিক দেহশোভার লীলাকল্পিত দোলার স্থায় বিলসিত হইতেছে । সেই উভয় বরবর্ণিনীর বিলোল বাহুবল্লরী ও অরুণ-বর্ণ পাণিযুগলের বিন্যাস দ্বারা যেন হেমময়ী নব নব কল্পলতিকা সকল বার বার বিক্ষিপ্ত হইতেছে । তাঁহাদের পাদযুগল অমান পুষ্প-পল্লব-নিভ-স্ন্যকোমল এবং স্থল-কমল-দল-মালার স্থায় স্ন্যশোভন । তাঁহারা তাদৃশ পাদযুগ দ্বারা পুনর্ব্বার ভূমিতল স্পর্শ করিলেন । তাঁহাদের অবলোকন-রূপ অমৃত-সেকে পাণ্ডুর বর্ণ শুষ্ক তালী ও তমালখণ্ড সকল যেন বাল-পল্লবে সমলঙ্কৃত হইয়া উঠিল ।

এই সময় যুত ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠশর্মা নামক জ্যেষ্ঠপুত্র গৃহস্থিত জনগণের সহিত হস্তে কুন্তুমাঞ্জলি লইয়া ‘বনদেবতাদ্বয়কে নিবেদন করি’ এই বলিয়া সেই ললনাদ্বয়ের উদ্দেশে অর্পণ করিলেন । সেই কুন্তুমাঞ্জলি তখন পদ্মবল্লীর পদ্মদ্বয়ে হিমকণিকা-পাতের স্থায় ঐ দেবীদ্বয়ের পাদপদ্মে পতিত হইল ।

তখন জ্যেষ্ঠশর্মা প্রভৃতি বলিলেন,—হে বনদেবীদ্বয় ! আপনারা জয়-যুক্ত হউন । আমরা যবে করিতেছি, আপনারা আমাদের দুঃখ দুঃ করিবার জন্যই আগমন করিয়াছেন । বস্ত্রভূষণাদি দেবিতার পাণ্ডুর বর্ণ, পরকে পরিভ্রাণ করাই সাধুদিগের কতাবলি কৰ্ম্ম ।

জ্যেষ্ঠশর্মা প্রভৃতির এই কথার অবসানে দেবীদ্বয় সাদরে বলিলেন, এই সন্মুখস্থ জনগণ বস্ত্রভূষণাদি দেবিতার পাণ্ডুর বর্ণ, কিন্তু সেই দুঃখ কি, তাহা তোমরা প্রকাশ করিয়া বল ।

তখন জ্যেষ্ঠশর্মা প্রভৃতি সকলেই সেই দেবীদ্বয়ের নিকট বিজ-দম্পতীর ব্যসন-জনিত আপনাদের দুঃখকাত্তা আত্মপুর্ষিক বর্ণন করিতে লাগিলেন । জ্যেষ্ঠশর্মাও একবাক্যে কহিলেন,—দেবীদ্বয় ! এই স্থানে এক বিজদম্পতী বাস করিতেন । তাঁহারা দীনজনে স্নেহ-পরায়ণ, অতিথিবর্গের পরিচারক এবং ব্রাহ্মণগণের মর্যাদা রক্ষার আধারস্বরূপ ছিলেন । তাঁহারাই আমাদের মাতা ও পিতা । অল্প

ধনু, বান্ধব, পুত্র-পরিজন প্রভৃতি আমাদের সকলকে পরিত্যাগপূর্বক সমস্ত সংসার শূন্যময় করিয়া তাঁহারা স্বর্গে গিয়াছেন। তাঁহাদের অভাবে আমরাও অস্ত্র জগজ্জয় শূন্যময় বলিয়া মনে করিতেছি। ঐ দেখুন, বিহঙ্গমেরা গৃহোপরি আরোহণ করত প্রতি ক্ষণে পক্ষ প্রসারণ করিয়া তাঁহাদের মৃত দেহের উদ্দেশে তত্ত্বিত্তরে করুণকণ্ঠে শোক প্রকাশ করিতেছে। ভূধরগণ গুহামুখে গুরুগুরুধ্বনিতে বিলাপ করিয়া নদীরূপ স্থল অশ্রুধারা বর্ষণে স্বীয় শোকভার ব্যক্ত করিতেছে। ঐ দিগন্তনারা অম্বর ও পয়োধর পরিত্যাগ করিয়া প্রতপ্ত নিশ্বাস পবনে একান্ত বিবর্ণ ও ক্লান্তাবাপন্ন হইয়া হরগণেরও অশ্রুপাতের কারণ হইয়াছে। এই গ্রামবাসী লোক সকল অনগনে মৃতপ্রায় পড়িয়া আছে। কুলুর্গুনে উহাদের সর্বদা ক্রতবিক্রত হইয়াছে। উহারা করুণ কণ্ঠে চীৎকার করিতে করিতে এক্ষণে অসাড় হইয়া পড়িয়াছে। উহাদের নিতান্ত দীন দশা উপস্থিত হইয়াছে। প্রতিদিন শোকভরে পাদপ সকলের পর্ণগুচ্ছরূপ নয়ন কোটর হইতে নীহার সীকররূপ প্রতপ্ত অশ্রুবিন্দু বর্ষিত হইয়া নিম্নদেশে নিপতিত হইতেছে। কারুণ্যস্রা রথ্যা সকল নিরানন্দা বিধবা বালার স্রায় বিরল-জন-সকারা হইয়া শূন্যমনে—শূন্যপ্রাণে অবস্থান করিতেছে। লতা সকল উৎকোচ স্বাস-পবন ধারণ করিতেছে। বৃষ্টিরূপ বাষ্পপাতে তাহাদের সর্বাঙ্গব্যব সমাহৃত হইতেছে। তাহারা কোকিলকূলের কুজনচ্ছলে অনবরত বিলাপ করত স্বীয় পল্লবশাণি দ্বারা আত্মমেহে আঘাত করিতেছে। ঐ দেখুন, তাপতপ্ত নির্বাসকল শতধা বিদীর্ণ হইবার মানসে সবেগে অশিশাল শিলাতলে আত্মদেহে পাতিত করিতেছে। এই গৃহ সকল হইতে হর্ববার্তা তিরোহিত হইয়াছে। অভ্যন্তরস্থ ভাণ্ডাদি ইতস্তত বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। হুতরাং বাস্তবিকই এই সমস্ত এক্ষণে ত্রিভ্রষ্ট, নিস্তব্ধ ও অন্ধতমসে পরিপূর্ণ হইয়া অরণ্যপ্রায় হইতেছে। ঐ যে উদ্যানস্থ কুলুম-সমূহ, উহারা অলিকূলের গুঞ্জনচ্ছলে রোদন করিতেছে। উহাদের অভ্যন্তর হইতে নির্গত সৌরভপ্রবাহ সম্প্রতি পুতিগন্ধময় বলিয়া মনে হইতেছে। চৈতাত্যক সকলের শাখাগুলি প্রতি দিন বিরল-বিবর্ণ ও ক্লান্ত হইয়া যাইতেছে এবং উহাদের গুচ্ছরূপ নেত্রেরাজি ক্রমশ সঙ্কোচভাব ধারণ করিতেছে।

ঐ কলকল-বাদিনী নদীনিচর নীরনিধির সঙ্গে আপন অঙ্গ ঢালিয়া দিবার জন্মই আকুলভাবে চলিতে চলিতে ছুতলে কলেবর দোলায়িত করিতেছে। ঐ যে অদূরে বাগী সকল, উহার শোকাবেগে এতদূর নিশ্পন্দ হইয়া রহিয়াছে যে, মশক-পাত-জনিত সামান্য শব্দও উহাদের নিকট অধুনা অস্তিত্বচাক্ষুণ্য বলিয়া মনে হইতেছে। যেখানে গন্ধর্ব্বী, কিম্বরী, বিজ্ঞানরী ও সুরসঙ্গরীরা গান করেন, অথু আমার জনক-জননী কর্তৃক নিশ্চয়ই সেই সুখধাম নভোমণ্ডল অলঙ্কৃত হইয়াছে। অতএব হে দেবীদয়! আপনারা আমাদের শোকাপনোদন করিয়া দিন। আমরা জানি, মহৎ লোকের দর্শন কদাচ নিষ্ফল হইবার নহে।

তখন পুত্র জ্যেষ্ঠশর্মা এই কথা কহিলে লীলা পানি দ্বারা পুত্রের মস্তক স্পর্শ করিলেন। মনে হইল, পানিময়ী বুদ্ধি কিকিৎ নত হইয়া পল্লব দিয়া আপনার মূলগ্রহি স্পর্শ করিল। বর্ষাজলে প্রাণিত হইয়া পর্বত যেমন নিদার তাপ হইতে বুদ্ধিলাভ করে, তেমনি লীলার সেই স্পর্শে লীলাতনর জ্যেষ্ঠশর্মা ছুঃখ-মৌর্ত্যম্যাগি অশান্তি-উপভব হইতে অব্যাহতি পাইলেন। অনন্তর সেই দেবীদয়ের দর্শন লাভ করিয়া সমস্ত গৃহজন সুখাপায়ী স্রেরে স্রায় সর্ব্বদুঃখ হইতে নির্মুক্ত হইয়া লক্ষ্মীসম্পন্ন হইলেন।

রামচন্দ্র কহিলেন,—মহর্ষে! জ্যেষ্ঠশর্মা হইলেন লীলার পুত্র। লীলার সেই মাতৃমুর্তিতে পুত্রকে দর্শন দিলেন না কেন? আপনি আমার এই সন্দেহ নিরাস করুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—বৎস! এই যে পৃথ্যাবিশ্বের মিত্রা কড়মেহ, ইহাকে যে অজ্ঞানী ব্যক্তি সত্য বলিয়া অবগত হয়, তাহার নিকট ইহা জড়াকারতাই ধারণ করিয়া থাকে; কিন্তু যিনি তত্ত্বজ্ঞানী, তাহার ধারণা অত্ প্রকার। তিনি ইহাকে শুদ্ধ সত্ত্বময় অকিঞ্চির জিকার্য বলিয়াই বিদিত করেন। যদি পৃথ্যাবিশ্বে সত্য বলিয়া জ্ঞান জন্মে, তাহা হইলে অসং পদার্থও সত্তের স্রায় প্রতিভাত হইয়া থাকে। বুদ্ধিরা দেখ, বেতাল নামে একটা পক্ষী আছে, এইরূপ জ্ঞান যদি না থাকে, তাহা হইলে বালকের মনে কদাচিৎ বেতালমুর্তির আবির্ভাব হইতে পারে না। হে সৌম্য! স্বয়ং স্বয়ং

ইহা স্বপ্ন, এইরূপ জ্ঞানের উদয় মাত্র যেমন স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া যায়,—স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ অলীক বলিয়া মনে হয়, তেমনি জাগ্রদবস্থাতেও যখন জ্ঞানের আবির্ভাব হয়, তখনই পৃথ্যাদিরূপে পরিষ্কৃত পদার্থও মুহূর্ত্তমধ্যে অকিঞ্চিৎ বলিয়া ধারণা হয় ; তখন পৃথ্যাদিতে আর পৃথ্যাদি জ্ঞান থাকে না । পৃথ্যাদি পদার্থে যখন আকাশ জ্ঞান জন্মে, তখন উহা আকাশস্বরূপেই অনুভূত হয় । দেখে নাই কি, যাহাদের চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয়, ভিত্তিভূমিতেও তাহাদের শূন্য বলিয়া ভ্রম জন্মিয়া থাকে ? স্বপ্নাবস্থায় কোন নগর কিম্বা ভূভাগ শূন্য বা খাত বলিয়া ধারণা জন্মে, কিন্তু এ দিকে আবার স্বপ্ন-সম্প্রাপ্ত কামিনী শূন্যময় হইলেও মানবগণের প্রয়োজন সাধন করে । আকাশকে পৃথ্যাদি বলিয়া জ্ঞান কর, উহা মুহূর্ত্তমধ্যে পৃথ্যাদিরূপে প্রতিভাত হইবে । কাহারও কাহারও নিকট মুচ্ছাবস্থাতেও পরলোক প্রত্যক্ষ অনুভূত হয় । বালকেরা আকাশকেই বেতাল বলিয়া অবলোকন করে ; মরণোন্মুখ মানবেরা অন্তরে অরণ্যসন্নিবেশ দেখে, কেহ আকাশকে কেশোণ্ডক এবং কেহ কেহ বা মুক্তাময় বলিয়া মনে করে । ভীত, উন্মত্ত, অর্ধনিদ্রিত কিম্বা নৌকাযানে আরোহী ব্যক্তির সর্বদাই আকাশে বেতাল ও বন-বৃক্ষাদির সমাবেশ হ্রস্পষ্ট সন্দর্শন ও সম্যক অনুভব করে । অতএব বুঝিয়া দেখ, এই যে কিছু পদার্থপরম্পরা, ইহাদের আকার অভ্যাস বশতঃ যেমন যেমন ভাবনা করা যায়, তদনুরূপই প্রতিভাত হইয়া থাকে ; প্রত্ন্যুত পার-মার্থিক আকার ইহাদের একটীরও নাই । অর্থাৎ যে যেমন ভাবনা করে, তাহার ফল সেইরূপই ঘটিয়া থাকে । ব্রহ্মকে ভাবনা করিলে ব্রহ্ম প্রাপ্তি নিশ্চিতই ঘটে । জ্ঞান অসীম প্রভাবসম্পন্ন এবং অজ্ঞানের অপকারিতাও অনন্ত । জ্ঞান যেমন সমস্ত সংসারকে অলীক ও অমূলক বা অকিঞ্চিৎ করিয়া দিয়া মুক্তিমार्গ দেখাইয়া দেয়, এদিকে অজ্ঞান তেমনি নিখিল দৃষ্টকে সত্যরূপে চিরস্থায়ী করিয়া বারম্বার বন্ধন-ঘটনা করায় । যাহা অজ্ঞান, তাহা বন্ধকারস্বরূপ এবং যাহা জ্ঞান, তাহা আলোকস্বরূপ । জ্ঞানের আলোকে হৃদয়বন্ধির যখন পূর্ণ হইয়া উঠে, তখন উহাতে পরমাত্মার পরমমূর্ত্তি প্রতিফলিত হইয়া থাকে । জ্ঞান যেমন স্বর্গের সহজ স্তম্ভ সোপান, অজ্ঞান তেমনি নিরয়-নিপাত ও বন্ধন-ভোগের প্রশস্ত পথ । মৃত্যুকালে

লোকে যেমন আকাশে অরণ্যাদি অবলোকন করে, মুচ্ছাবিহার তেমনি পরলোকও প্রত্যক্ষ হয়। ভয়, ক্ষয়, অন্ধনিত্রা ইত্যাদি কালে যেরূপ অবাস্তব পদার্থসমূহ বাস্তববৎ অনুভূত হয়, পৃথ্ব্যাতির জ্ঞান থাকিলেই তেমনি এই অসৎ দেহও সংরূপে প্রতীত হইয়া থাকে। সংসারের কিছুই কিছু নহে। অজ্ঞানকৃত অভ্যাস বশেই সমস্ত সত্যবৎ অনুভূত হইয়া থাকে। ভ্রান্তিই বস্তুজ্ঞানের উদ্ভাবয়িত্রী। এই যে জগৎ দেখা যাইতেছে, ইহা বস্তুগত্যা শূন্য ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। একমাত্র অজ্ঞানই উহার স্বরূপ ও স্থায়িত্বাদি কল্পনা করে; কিন্তু জ্ঞান উহা প্রতিহত করিয়া থাকে। জীবের আবরণ অজ্ঞান, জ্ঞান সাক্ষাৎ প্রকাশ। অজ্ঞানের আবরণ কাটিয়া গেলেই স্বর্গীয় সুখময় পদ্ম সম্পর্ক দৃষ্ট হয়। এই পৃথিব্যাতি যে কিছুই নহে, একমাত্র জ্ঞান দ্বারাই তাহা অবধারিত হইয়া থাকে। এই জ্ঞান জ্ঞানই সাক্ষাৎ মুক্তি এবং অজ্ঞান মূর্ত্তিমান বন্ধন বলিয়া অভিহিত। জ্ঞানযোগে দৃষ্টি যেমন প্রসন্ন পূর্ণভাবাপন্ন হয়, অজ্ঞানের উদয়ে তেমনি উহা মলিন, ক্ষীণ ও দীন দশায় পতিত হয়। যেখানে যেখানে অজ্ঞান, সেই সেইখানেই বিবিধ বিপদ, বিষাদ, দুঃখ এবং সেই সেই-খানেই বন্ধনের পর বন্ধন।

এই যে জগৎ ইহা কিছুই নহে; এই প্রকার জ্ঞান দ্বারাই পৃথিব্যাতির শূন্যতা, অসারতা, অবাস্তবতা ও নাস্তিতা উপলব্ধ হইয়া থাকে। রাজমহিষী লীলাও পৃথিব্যাতির যথাযথ নাস্তিত্ব অনুভব করিয়াছিলেন। তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন, একমাত্র চিদাকাশই ভ্রান্তিবশে নানারূপে প্রতিভাত হয়। একমাত্র চিদাকাশ ব্রহ্মই সমস্ত, ব্রহ্মই জগৎ, ব্রহ্ম ভিন্ন জগৎ আর কিছুই নহে, এই প্রকার জ্ঞান-যোগসম্পন্ন ঋষিগণের নিকট পুত্র কলত্র ও মিত্রাদি কিছুই নয়; তাঁহারা ব্রহ্ম ভিন্ন আর কাহাকেও আত্মীয় জ্ঞান করেন না; স্ততরাং তাঁহাদের পুত্রাদিই বা কে? আর তাহারা কেমন করিয়া কোথা হইতে কখন আসিয়া সমুদিত হইবে? ফলে ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিগণের পুত্রাদি বুদ্ধি একেবারেই থাকে না। দৃশ্য পদার্থের উৎপত্তিই আদৌ নাই; যাহা কিছু প্রতিভাত হয়, এতৎসমস্তই সেই অজ অনন্ত ব্রহ্ম। বাঁহারা সম্যকদর্শী হইলে, তাঁহাদের আবার রাগ-দ্বेष-মমতা-দি-দৃষ্টির সম্ভাবনা

কোথায় ? অতএব বুঝ, লীলা যে জ্যেষ্ঠশর্ম্মার মস্তক করতলে স্পর্শ করিলেন, তাহা পুত্র-সুন্ধিতে নহে ; কেন না, লীলার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হওয়ায় জ্যেষ্ঠ-শর্ম্মাকে তাঁহার পুত্র বলিয়া বোধই ছিল না । কাজেই তিনি তখন মাতৃভাবে দর্শন দেন নাই ; তবে যে মস্তকে হস্তপ্রদান, তাহা কেবল সেই জ্যেষ্ঠশর্ম্মার পূর্ব-সঞ্চিত স্বকৃতির প্রভাবে পরমার্থপ্রতিপাদক চিত্তির ফল ।

হে রঘুনন্দন ! যখন তত্ত্ববোধের উদয় হয়, তখন আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম স্ববিশুদ্ধ ব্রহ্মবস্তুরই প্রতীতি হইয়া থাকে । স্বপ্নে কিম্বা সঙ্কল্প-পূরী প্রভৃতিতে যাহা কিছু অনুভূত হয়, সর্বত্র সর্বপদার্থই এক-মাত্র ব্রহ্ম ।

ষড়বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! উক্ত ললনাদ্বয়—লীলা ও সরস্বতী, সেই গিরিগ্রামস্থিত ব্রাহ্মণের ভবনमध्येই সহসা অন্তর্হিত হইলেন । ‘যনদেবীদ্বয় আনাদিগকে অনুগৃহীত করিয়াছেন’ এই জ্ঞাবিয়া সেই গৃহের জনগণ সকলেই সমান্ত হইল । তাহাদের শোকতাপ দূর হইলে তাহারা পূর্ববৎ স্ব স্ব ব্যাপারে নিরত হইল । এ দিকে ব্যোমরূপিণী লীলা সেই মণ্ডপাকাশেই বিলীন হইয়া বিষ্ময়ে যেন তুফানভাবে অবস্থান করিতেছেন, তখন ব্যোম-রূপিণী সরস্বতী তাঁহার সহিত কথা কহিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে রামচন্দ্র যেন একটু সন্দিহান হইলেন । ব্যোমদেহ-ধারিণী অদৃশ্য রমণীদের আবার কথাবার্তা কি ? এইরূপ একটা সন্দেহের ভাব রামের মাকারে স্পষ্টতঃ দৃষ্ট হইল । বশিষ্ঠ সেই ভাব লক্ষ্য করিয়া স্বয়ংই আবার তৎসমাধানের জন্য বলিতে লাগিলেন, বৎস ! দৈবানুগ্রাহে, স্বপ্নে কিম্বা সঙ্কল্পে, যেখানে যাহাদের কথোপকথন হয়, সেখানে তাহাদের সে কথোপ-

কখনও যেমন কার্যে পরিণত হইয়া থাকে, তেমন লীলা ও সরস্বতী অদৃশ্যভাবে থাকিলেও তাঁহাদের সেই পরস্পর কথোপকথন কার্য্যতঃ পরিণত হইয়াছিল। সেই দুই ললনার পার্থিব দেহ, নাড়ী বা প্রাণাদি কিছুই নাই, তথাপি স্বপ্ন ও সঙ্কল্পের জ্বালা তাঁহাদের কথোপকথনরূপ চেতনার অভ্যুদয় হইয়া হইয়াছিল। যাহা হউক, সরস্বতী লীলাকে প্রথমে জিজ্ঞাসা করেন,—লীলা! তোমার যাহা জানিবার, তাহা তুমি নিঃশেষরূপে জানিয়াছ। দৃশ্য পদার্থপরস্পরা যে কি, তাহাও তুমি দেখিয়াছ। অর্থাৎ সংসার যে কিছুই নহে, তাহা তোমার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে। এই ব্রহ্মসত্য এইরূপই বটে অর্থাৎ অজ্ঞান অবস্থাতেই সংসার ভ্রম জন্মে, কিন্তু ব্রহ্ম-জ্ঞানের উদয়ে তাহা তিরোহিত হয় এবং স্বরূপ মাত্রে প্রকাশ পাইয়া থাকে। এক্ষণে তোমায় বলি, তোমার আর কি জিজ্ঞাস্ত আছে, তুমি বল।

লীলা কহিলেন,—দেবি! মদীর স্রুত তর্জা মহারাজের জীবন দেখানো রাজস্ব করিতেছেন, আমি সেখানে গিয়াছিলাম। তখন আমার কেহই দেখিতে পায় নাই কেন? আর এখানেই বা আমার পুত্র আমার দেখিতে পাইল কিরূপে? ইহার কারণ কি?

সরস্বতী কহিলেন,—বৎসে! বৈতজ্ঞান তিরোহিত না হইলে, কখন সত্য-সঙ্কল্প হওয়া যায় না; স্বতরাং তুমি যখন স্বামীর সন্নিপাতি গিয়াছিলে, তখন তোমার অভ্যাসযোগ তাদৃশ পরিপক হয় নাই, এবং ‘আমি রাজমহিষী লীলা’ এরূপ বৈত জ্ঞানেরও তখন তোমার সম্পূর্ণ অভাব বটে নাই। হে বরবর্গিনি! যে ব্যক্তি অবৈতভাবাপন্ন হইতে পারে না, সে কিরূপে অবৈত-কর্ম্মের ফল লাভ করিবে? বুঝিয়া দেখ, যে ব্যক্তি আত্মপে থাকে, সে কি কখন ছায়াবস্থানের যে কি শৈত্যস্থ, তাহা অনুভব করিতে পারে? তোমার অভ্যাস তেমন ছিল না, তাই তোমার স্বামি-সন্নিপাতি অবস্থিতি কালে ‘আমি রাজমহিষী লীলা’ এরূপ বৈতভাব তিরোহিত হয় নাই; কাজেই তখন তোমার সত্যসঙ্কল্পতাও জন্মে নাই। এক্ষণে তুমি সত্য সঙ্কল্প হইয়াছ অর্থাৎ তোমার জ্ঞান বিশিষ্টরূপে পরিপক হইয়াছে; তুমি যাহা কামনা কর, তাহাই হুসিদ্ধ হইতে পারে। এইজন্যই ‘আমার পুত্র

আমায় দর্শন করুক' তোমার এই কামনা বা সঙ্কল্প এক্ষণে সত্য বা সিদ্ধ হইয়াছে। হে স্তম্ভরি! এখন যদি তোমার স্বামীর সমীপে যাও, তাহা হইলে তাঁহার সহিত আবার তোমার পূর্বের ন্যায় ব্যবহারও চলিতে পারিবে।

লীলা কহিলেন,—দেবি! এই যে গৃহাকাশ, এইখানেই সেই বশিষ্ঠ নামক ব্রাহ্মণ আমার ভর্তা হইয়াছিলেন। পরে এইখানেই তাঁহার দেহত্যাগ হয়। মৃত্যুর পর তিনি এইখানেই বসুধাধিপতি হইলেন। সেই এই ভূমণ্ডলের অভ্যন্তরে এই সংসারেই তথাবিধ রাজধানীতে আমি লীলা তাঁহার সহধর্মিণী ছিলাম। এই সেই অন্তঃপুরেই আমার পতি ভূপতি মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। সেই এই অন্তঃপুরাকাশেই বসুধাপীঠে তিনি নানাজনপদের অধিপতি রাজা হইয়াছিলেন। আমি মনে করি, সম্পুটকের অভ্যন্তরে যেমন সর্ষপসমূহ অবস্থিত, তেমনি এই মণ্ডপাকাশেই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডভূমি বিরাজিত। মনীয় স্বামীর সংসারমণ্ডলও আমি সন্মিকটেই অবস্থিত আছে বলিয়া মনে করিতেছি। যাহা হউক, আমি যাহাতে তাহা আমার পার্শ্বভাগেই দেখিতে পাই, আপনি তাহার একটা উপায় করিয়া দিন।

দেবী কহিলেন,—অগ্নি বৎসে, ভূতলস্থ! অরুদ্র! তুমি বহুবার জন্মিয়াছ, প্রতি জন্মে তোমার এক এক ভর্তা হইয়া বহু ভর্তা অতীত হইয়াছেন। পরন্তু সকল ভর্তার সন্দর্শন লাভ এক্ষণে অসম্ভব। তবে অদূর অতীত কালের মধ্যে তোমার তিন জন ভর্তার উদ্দেশ আছে। সেই সন্নিহিত ভর্তৃত্বের মধ্যে বশিষ্ঠনামক ব্রাহ্মণ ভগ্নীভূত হইয়া এইখানেই পদ্মনামে রাজা হইয়াছিলেন। তাঁহারই শবদেহ অন্তঃপুর মধ্যে পুষ্পমাল্যে সন্মাজ্জাদিত হইয়া সুরক্ষিত ছিল। তিনিই আবার এই মহীমণ্ডলে তৃতীয় বিদুরথ নামে বসুধাধিপতিরূপে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার এক্ষণে কঠোর সংসারতীব উপস্থিত। তিনি যোরতর সংসারসাগরে পতিত হইয়া একান্ত ভ্রান্তিসঙ্কুল এবং সংসারাকির ভোগ-কল্লোলের কলনায় অতীব বিকল। তাঁহার চেতনা মলিন হইয়াছে ও চিদ্রুতি জড়তায় জর্জর হইয়া গিয়াছে। তিনি অধুনা সংসারজলধির কুর্মাাকারে প্রতিভাত হইতেছেন। নানাবিধ

কঠিন কঠিন রাজকার্য্য নির্বাহার্থ তাঁহার এক্ষণে সর্ব্বদাই ব্যগ্রতা । তিনি জড়তায় স্তম্ভ আছেন ; পরন্তু ভবভ্রমে জাগরিত হইতে পারিতেছেন না । তাঁহার মনে হইতেছে, আমি সকলের প্রভু, আমি অদ্বিতীয় ভোগী, আমি সিদ্ধিসম্পন্ন, আমি বলবান্, আমি সুখী । এইরূপে শত শত অনর্থপরম্পরা-রূপ রজ্জুতে তিনি আবদ্ধ ; স্ততরাং তাঁহার কিছুই স্বাভাব্য নাই । হে বরবর্গিনি ! এই আমি তোমার সন্নিহিত কালের ভর্তৃদ্রয়ের কথাই कहি-লাম । তুমি অধুনা কোন্ ভর্তার নিকট যাইতে চাও বল ; আমি তোমায় সমীরণ কর্তৃক একবন হইতে বনান্তরে সুরভিকণা বহিয়া লইয়া যাইবার শ্রায় সম্বরণ তথায় লইয়া যাইব ।

বৎসে ! তুমি তোমার ভর্তার সংসার দেখিতে চাও, সে সংসার অশ্রুপ এবং তাহা অপর ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডপের অন্তর্গত । সে সংসারে যে ব্যবহার-পরম্পরা প্রচলিত আছে, তাহাও অশ্রুপ । জ্ঞানদৃষ্টিতে সেই সংসারমণ্ডল তোমার পার্শ্বে রহিয়াছে বটে ; কিন্তু সংসারদৃষ্টিতে দেখিতে গেলে দেখিবে তাহা এ সংসার হইতে কোটি কোটি যোজন দূরে অবস্থিত । যদি জ্ঞাননেত্রে দেখ, তাহা হইলে দেখিতে পাইবে, ঐ সলিলসমূহের সৃষ্টি আবার আকাশ ভিন্ন অশ্রু কিছুই নহে এবং ঐ আকাশ-সৃষ্টিময় সংসারেই আবার কোটি কোটি মেরুমন্দরাদি ভূধর বিরাজমান । যেমন দিনকর-কিরণে অনন্ত ত্রসরেণু ক্ষুরিত হয়, তেমনি মহাচৈতন্য হইতে প্রতি পরমাণুতে পরমাণুতে অনন্ত সৃষ্টিপ্রবাহ অপ্রতিহতরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে । ঐ সৃষ্টি বা ব্রহ্মাণ্ডপরম্পরা যতই কেন মহারক্ত ও গুরুত্বগুণশালী হউক না, চিৎসৃষ্টির ভুলনায় প্রমাণে উহা সূক্ষ্ম বটবীজের স্থানও অধিকার করিতে পারে না । আকাশে নানা রঙ্গকিরণ বিচ্ছুরিত হইলে উহা যেমন একটা বন-সমিবেশের শ্রায় প্রতিভাত হয়, এই জগতের অবস্থাও সেইরূপ । বাস্তব পক্ষে উহাকে চিত্তিরূপে চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে, উহাতে পৃথিব্যাदि ভূতসম্পর্ক একেবারেই নাই । তবে যে জগদর্শন হয়, সেটা কেবল সূক্ষ্ম মিথ্যাজ্ঞান বা ভ্রমবিশেষেরই প্রভাব । ভ্রান্তিই আত্মাতে জগৎরূপে পরিক্ষুরিত হয় ; পরন্তু বস্তুগত্যা সৃষ্টির প্রাক্কালে পৃথ্ব্যাदि-সম্পন্ন কোন কিছুই একটা অস্তিত্ব ছিল না ।

সরোবরে তরঙ্গ যেন বার বার উখিত হইয়া বিলস পায়, তেমনি বিচিত্রাকার কালের অঙ্গ দিন, রাত্রি, পক্ষ, মাস ও বর্ষাদি এবং ভুবনাদি নিখিল দেশ, জ্ঞানরূপ মহাচৈতন্যে বারম্বার উখিত হইয়া বিলীন হইয়া থাকে ।

লীলা কহিলেন,—হে জগদম্বিকে ! আপনি বাহা কহিলেন, তাহা এইরূপই বটে । অধুনা আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইতেছে,—আমার এ জন্ম তামসিক বা সাত্ত্বিক নহে । এ জন্ম আমার রাজসিক । আর ইহাও এক্ষণে আমার চক্ষে স্পষ্টতঃ দৃষ্ট হইতেছে যে, আমি ব্রহ্ম হইতে আবির্ভূত হইয়া এতাবৎকাল নানাযোনিতে অক্টাধিক শত জন্ম যাপিত করিয়াছি । সেই সকল জন্ম পর পর আমার স্মৃতিপটে এখনও স্পষ্ট অঙ্কিত আছে । দেবি ! আমার বিলক্ষণ মনে পড়ে, আমি পূর্বে কোন এক সংসারমণ্ডলে জনৈক বিদ্যাধরের প্রণয়িনী ছিলাম । সেই লোকান্তর যেন একটি পক্ষ, আমি যেন তাহাতে ভ্রমরীর স্থায় বিরাজ করিতাম । পরে একদা আমার চিত্ত ছুর্ভাসনায় কলুষিত হইল । আমি মনুষ্য হইয়া জন্মিলাম । পরে অশ্রু এক সংসারমণ্ডলে আমার জন্ম হয় ; সেখানে আমি এক পদ্মগরাজের প্রেমসী হই । অনন্তর আমি কোন এক কৃষ্ণবর্ণা চাণালী হইয়া জন্ম গ্রহণ করি । এই জন্মে আমার পরিধেয় ছিল পত্র-বসন । আমি কদম্ব, কুল্ল, জম্বীর ও করঞ্জবনে বাস করিতাম । বনবাস নিবন্ধন তখন আমার ধর্ম্মমর্যাদা সম্বন্ধে কোনই অভিজ্ঞতা ছিল না ; স্ততরাং ছুর্কর্ম্ম সফল্যে আমি দিন দিন অতীব উদ্ধত হইয়া উঠিয়াছিলাম । এই কারণে পরে আমাকে এক পদ্মব-পাণি-পালিনী বনবাসিনী লতা হইয়া জন্ম লইতে হয় । তখন আমি কোন এক পুণ্যাশ্রয়ের লতা ছিলাম । স্ততরাং মুনিগণের সঙ্গ-গুণে আমার দেহ সে সময় পবিত্র হয় । এই পবিত্রতার ফলে আমি কিয়ৎকাল পরে বনামিতে দগ্ধ হইয়া তথাকার জনৈক মুনিপ্রবরের কন্যা হইয়া জন্ম গ্রহণ করি । অনন্তর কৃতকর্ম্মের পরিণামে আমি পুরুষ হইয়া জন্ম লই । আমি তখন যে সে পুরুষ ছিলাম না ; আমি তৎকালে এক রাজা হইয়াছিলাম । মৌর্য্য আমার রাজধানী ছিল । আমি অসীম ভাগ্য-লক্ষী লাভ করিয়া ঐ জন্মে শত বর্ষ যাবৎ রাজত্ব করিয়াছিলাম । সেই

রাজত্ব কালে পাপকর্মের ফলে ভাসীবনের জলপ্রায় তলদেশে আমাকে এক নকুলী হইয়া জন্ম লইতে হয় । সেই জন্মে গলিতকূঠ রোগে বিকলা হইয়া নয় বৎসর কাল অভিবাহিত করি ।

হে দেবি ! অনন্তর মোহবশতঃ ঐ হুয়াই দেবেই আমি পোক্তম প্রাপ্ত হইয়া চুষ্ঠ চুর্জন দুর্খ গোপাল-বালকদিগের সহিত লীলা ক্রমে আট বর্ষ যাপন করি । পরে কোন বনভূমিতে আমাকে বিহনী হইয়া জন্মিতে হয় । এই জন্মে এক দিন আমি ব্যাধ-বাণ্ডার পতিত হই এবং নিকট বাসনার শ্রায় অতি কষ্টে সেই বাণ্ডার ছিন্ন করিয়া ফেলি । অনন্তর একটি জমরী হইয়া জন্মগ্রহণ করি । এই জন্মে আমি কমল-কর্ষিকার ক্রোড়-শয্যায় ভুঙ্গসহ বিজ্ঞান করিতাম এবং কমল-মুকুলের কোশ সম্মুখি গিয়া একান্তে কিঙ্কর ভোজন করিতাম । অনন্তর এক মনোহর-নয়না হরিণী হইয়া জন্মগ্রহণ করি । এই জন্মে আমি উত্তম শৈলশৃঙ্গশালিনী রম্য রম্য বনভূমিতে বিচরণ করিতাম । একদা এক শ্যাখ আমার নর্দম্বল বিদ্ধ করে ; তাহাতেই আমি পঞ্চম প্রাপ্ত হই ।

অনন্তর আমাকে এক মৎস্যী হইয়া জন্মিতে হয় । পরে সাগর-কন্ডোলো ভাসিতে ভাসিতে কোন এক কূর্মগুপ্তে গিয়া আরোহণ করি এবং সিংহাসন-বশতঃ জনৈক বীরসনীগে উপনীত হই । বীর আমাকে আঘাত করে ; কিন্তু তাহার সে আঘাত কূর্মগুপ্তে পড়িয়া ধ্বংস হয় । আমি আমার সাগর-জলে পতিত হই । ইহার পর চর্মগুপ্তী নদীর তীর ভূমিতে কিরাডী হইয়া জন্মগ্রহণ করি । এই জন্মে আমি মধুর স্বরে গান করিতাম এবং প্রিয়কবীর সহিত সঙ্গম সমাধা করিয়া নারিকেল-রসের আসন পান করিতাম ।

অতঃপর ঐ জন্মের অবসানে আমাকে এক সারসী হইয়া জন্ম লইতে হয় । প্রেমবতী অলিমধুর শ্রায় আমি তখন কোন এক পল্লিমীর উপর নিশ্চল ভাবে অবস্থান করিতাম এবং এই অবস্থায় থাকিয়া সীংকারবশতঃ মধুর স্বর ও শৈবের হরতাদি দ্বারা আমার প্রাপপতিক্রীত করিতাম । কখন বা তাল ও তামাকুলে মদ্যযুক্ত চঞ্চল-নয়নে কাড়কে আমি চাহিয়া চাহিয়া দেখিতে থাকিতাম । ইহার পর আমি স্বর্গের এক অঙ্গনা হইয়া জন্মগ্রহণ করি । তৎকালে আমার কমকল্প-হৃদয় অঙ্গনাধূম্য ছিল ।

আমার সেই অঙ্গ-মধুরিমায় আমি তখন হুরগণ-রূপ মধুকর-নিকরের সন্তোষ সাধন করিতাম । এই অবস্থায় কখন স্নেহরশ্মিলব্ধ কল্পপাদপের কাননে এবং কখন বা মণি, মাণিক্য, কাঞ্চন ও মুক্তরাজি-রাজিত ভূভাগে যুবজনের সহিত রত্নিরঙ্গ-রসে মগ্ন হইতাম । ইহার পর আমি এক কচ্ছপী হইয়া জন্মিয়াছিলাম । এই জন্মে আমাকে কখন সাগরতরঙ্গ-সঙ্কুল জলপ্রায় দেশে এবং কখন কখন বা লতাগুচ্ছময় বেলাভূমিস্থিত বনগুহায় বাস করিতে হইত । ঐ অবস্থায় আমার বহুকাল অতিবাহিত হয় ।

ইহার পর আবার আমার জন্ম হয় । সে জন্মে আমি রাজহংসী হইয়া তুঙ্গতরঙ্গসঙ্কুল সরোবরসমূহে বিচরণ করিতাম । তখন পদ্মভ্রমে মদীয় চঞ্চল চন্দ্রশালী শুভ্র পক্ষপংক্তিতে বসিয়া শত শত অলি সানন্দে আন্দোলিত হইত । অনন্তর একদিন দেখিলাম, একটা শাল্মলীশাখা ছলিতেছে ; তাহাতে বহু মশক বসিয়া আছে । তদ্ব্যয়্য হইতে একটা মশক বিচ্যুত হইয়া পুনরায় তাহাতে বসিবার চেষ্টা করিতেছে, পারিতেছে না ; শাল্মলীশাখার ঘন ঘন আন্দোলনে তাহার দীনদশা উপস্থিত হইয়াছে । ইহা দেখিয়া সেই সংস্কারের সহিত আমি মৃত্যুমুখে পতিত হইলাম । তখন হংসদেহের অবসানে আমার মশকদেহ আবির্ভূত হইল । আমি সেই দেহে দীনভাবে অবস্থান করিতে লাগিলাম । তৎপরে একটা রेतসলতা হইয়া জন্মিয়াছিলাম । এই অবস্থায় আমি তুঙ্গতরঙ্গ-সঙ্কুল গিরি-নদীর চঞ্চল তরঙ্গ চূষনে নিয়ত ব্যাকুলিত হইয়া রহিতাম । অনন্তর আমি এক বিদ্যাদর কূলে বিদ্যাদরী হইয়া জন্মিয়াছিলাম । তখন গঙ্গামাদন ও মন্দার গিরির উপরিস্থিত মন্দির মধ্যে মদনাতুর হইয়া কত বিদ্যাদরকুমার আমার পাদতলে পতিত হইয়াছিল । সেখানে আমি চন্দ্রমণ্ডলে চন্দ্রকান্তির দ্বায় কর্পূরপূর-বিকীর্ণ শয়নে শয়ন করিতাম বটে ; কিন্তু তখন অধিকাংশ সময় ব্যসনেই আমার অতীত হয় ।

দেবি ! ছূর্ব্বার বাতবেগে হরিণী যেমন বিভ্রান্ত হইয়া বিচরণ করে, সেইরূপ আমি নানাধ্বংসময় নানাবোনিতে জন্ম লইয়া সংসাররূপ দীর্ঘ তটিনীর চঞ্চল তরঙ্গ-ভঙ্গিমায় কখন উন্নত হইয়াছি এবং কখন বা অবনত হইয়াছি । এই ভাবেই ব্যাকুল দেহে নিতান্ত ভ্রান্ত হইয়া বেড়াইয়াছি ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—মুনে ! সেই ললনাবয়—লীলা ও সরস্বতী
কিরূপে কোটি যোজনায়ত বজ্রসার নিবিড় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ভেদ করিয়া বহির্গত
হইলেন ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম ! কোথায় ব্রহ্মাণ্ড ! কোথায় বা তাহার
ভিত্তি ! আর তাহার ঐ বজ্রসারতাই বা কোথায় ? বস্তুতঃ সে কিছুই
নহে । সেই মহিলাবয় অপর কোথাও যান নাই, কোথা হইতে বহির্গতও
হন নাই ; তাঁহারা সেই অন্তঃপুরাকাশেই ছিলেন । সেই গিরিগ্রামের সেই
গৃহাকাশে থাকিয়াই বশিষ্ঠ নামক ব্রাহ্মণ রাজ্যস্থ ভোগ করেন । তিনি
রাজা হইয়া সেই শূন্যমাত্র মণ্ডপাকাশেই চতুর্দশি পর্য্যন্ত ভূমণ্ডল ভোগ
অনুভব করিতে থাকেন । তাঁহারা পতিপত্নী সেই আকাশাত্মক ভূমণ্ডলেই
রাজপুরী ও রাজভবন অনুভব করেন । সেই ব্রাহ্মণবনিতা অক্ষরতীই
লীলানামে রাজমহিষী হইয়া জন্মিয়াছিলেন । তিনিই জগতি-দেবীর আরাধনা
করেন । অনন্তর তাঁহার সমভিব্যাহারে অত্যাশ্চর্য মনোহর নভোমণ্ডল
উল্লঙ্ঘন করেন । তাঁহারা যে অশ্রুত কৃত্রাপি গিয়াছিলেন, তাহা নহে ;
সেই প্রাদেশ-পরিমিত হ্রদাকাশ মধ্যেই তাঁহারা গৃহাকাশ দেখিয়াছিলেন ।
সেই গিরিগ্রামস্থিত মন্দির মধ্যে সেই আকাশেই তাঁহাদের ব্রাহ্মাণ্ডস্তর
প্রাপ্তি হয় এবং ব্রহ্মাণ্ড হইতে নির্গত হইয়া সেই স্বর্গেই তাঁহারা অবস্থান
করেন । শয্যাশায়ী পুরুষ যেমন স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তরে উপনীত হইয়া নানা-
দেশ দেশান্তর দর্শন ও ভ্রমণ করে, তাঁহাদের সেই তাত্‌কালিক অবস্থাও
সেইরূপই হইয়াছিল । ফলতঃ এই সমস্তই প্রতিভামাত্র ; সকলই আকাশ
ব্যতীত অপর কিছুই নহে ; হুতরাং ব্রহ্মাণ্ড, সংসার, ভিত্তিপ্রভৃতি বা দূরত্ব,
এ সমস্ত কিছুই নাই । তাঁহাদের স্ব স্ব চিত্তই কেবল মাত্র বাসনা দ্বারা
সমুদায় ব্যবহারের সঙ্গে সঙ্গে তাদৃশ মনোহর দৃষ্টাকারে প্রকাশ পাইয়া
ছিল । নতুবা ব্রহ্মাণ্ডই বা কোথায় ? আর সংসারই বা কোথায় ? স্পষ্টতঃ

হইলে আকাশকেই যেমন বায়ু বলিয়া কল্পনা করা হয়, তেমনি তাঁহাদের কল্পনাতেই এই অনন্ত চিদাকাশ নিরাবরণ ব্রহ্মাণ্ডরূপে কল্পিত হয়। সর্বদা সর্বত্রই এই চিদাকাশ জন্ম-বর্জিত, শাস্ত। চিত্ত কল্পনায় স্বয়ংই ইহা আত্মা দ্বারা আত্মাতে জগদাকারে পরিস্ফুরিত হয়। এই রহস্য যিনি বুঝিতে পারেন, তাঁহার নিকট উহা আকাশ অপেক্ষাও শূন্য বলিয়া প্রতীত হয়। আর ঐ রহস্য বুঝিবার বাঁহাট্র ক্ষমতা নাই, তিনি উহাকে বজ্রসার অচলের স্থায় কঠিন বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। স্বপ্ন দেখিবার সময় গৃহে থাকিয়াই যেমন ভাস্কর নগর নেত্রগোচর করা হয়, তেমনি এই সংসার জগৎ বা অসং হইলেও চিৎ পদার্থেই উজ্জল ও সত্যাকারে স্ফুরিত হইয়া থাকে। মরুস্থলীতে জল জ্ঞান এবং কনকে কটকট্র জ্ঞানের স্থায় এই দৃশ্য-প্রপঞ্চ অসং হইলেও আত্মাতে সৎ বলিয়া প্রতীত হয়।

বিজ্ঞাশ্ৰেষ্ঠ বশিষ্ঠ এইরূপ কহিয়া আবার কহিলেন,—বৎস! সেই ললিতাকৃতি ললনাময় পূর্ববর্ণিতরূপে কথা কহিত কহিতে চারু চরণ বিহীন করত গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। প্রামাণ্য কোন লোকই তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইল না। তাঁহারা কিয়দূরে গিয়া সম্মুখেই এক গিরি দর্শন করিলেন। ঐ গিরি কেন গগনের মধ্য ছিদ্রে চূষন করিয়া, চণ্ডাংশু-মণ্ডল স্পর্শ করিয়াছে। উহার অরণ্যময় প্রদেশে নানাবিধ নানাবর্ণ ফুল কুসুম-শামী তরুণতাধীন বিরাজমান। তাহাতে ঐ গিরি অতীব শোভমান। উহার কোথাও নানাবিধ নিকর-মিনাদ উথিত হইতেছে; কোথাও বন-বিহঙ্গমেরা কুসুম করিতেছে; কোথাও মেঘমালা মঞ্জরীপুঞ্জে পিঞ্জরাত হইয়া বিচিত্রাকার হুঁকি হইতেছে; কোথাও শুভ্র শুভ্র অজস্র মিলিত রহিয়াছে এবং কোথাও কোথাও গুলুহলতার অগ্রে বসিয়া সারস পক্ষীরা বিজ্ঞাম করিতেছে। ঐ গিরির মধ্য দিয়া নান। নদী প্রবাহিত। নদীনিচয়ের তটে তটে অসংখ্য জলযেতন বিরাজিত। উহাদের ক্ষুদ্র মূল বিস্তারে ঐ সকল তটভূমি সুরক্ষিত। উহার কোথাও গর্ত হইতে উৎপন্ন নিয়বলম্বন লতা-ব্রাজি বারুত কর্তৃক আবর্তিত হইতেছে। কোথাও বিকসিত কুসুম-শোভী ক্রমরাজি আকাশ-কোশল জলদজাল আবৃত করিতেছে। কোথাও দীর্ঘ নদীপ্রোতঃ নিপতিত হইয়া সুভাসালার স্থায় শোভিত হইতেছে। কোথাও

বাহুতরে বৃক্ষবহুল বনরাজি বিচলিত ও নবীতটে বেউনশীল হইতেছে। কোমল হান নানা বন-বেষ্টিত প্রান্ততানের দ্বারায় সত্তত শীতল রহিয়াছে।

অনন্তর সেই মহিলায়—শীলা ও সরস্বতী তথাকার কোন এক আশ্রয়ে তৎকালে আকাশচ্যুত স্বর্ণখণ্ডের দ্বায় সেই গিরিপ্রাণে বচসে দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, গ্রাম মধ্যে নানাবিধ জলপ্রণালী রহিয়াছে; এই সকল প্রণালী দিয়া জল-নির্গমনের শব্দ হইতেছে। কত স্থানে কত জল-পরিপূর্ণ পুষ্করিণী রহিয়াছে। গ্রামে বহুতর জলপ্রায় গর্ভ আছে; গ্রামবাসীরা তাহাতে ক্রীড়া করিয়া থাকে। এই সকল গর্ভে বিহঙ্গমেরা কুচ কুচ শব্দে কুজন করিতেছে। গ্রামের কোন স্থান দিয়া গোবৃষ গমন করিতেছে, তাহাদের হুকারনবে কুঞ্জবনগুলি ভয়াবহ হইতেছে। অনেক স্থান কুঞ্জ ও গুল্মখণ্ডে পরিব্যাপ্ত এবং কোন কোন স্থানে ছায়াসম্পদ নিবিড় শাদল-ভূমি বিরাজিত। কোথাও বা দিবাকর-কিরণের প্রবেশাধিকার নাই। কোন কোন স্থান শিলা ও নীহার আশ্রয়ে ধূসরাকার। কোথাও তরুশাখা সকল উন্নতগ্রা মঞ্জরী-পুঞ্জ জটায় দ্বায় লক্ষ্যমান। কোথাও শিলাকুহরে সলিল আশ্রয়ান্বিত হইতেছে; তাহাতে সুকার্য্য দ্বায় জলধি। সকল চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িতেছে। উহা দেখিবামাত্র নন্দরানোড়িত কীরোদ-নীরধির জ্বলন্তী স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে চন্দ্রভূমিতে কত শত তরুরাজি বিরাজ করিতেছে। এই সকল তরু কল ও পুষ্পসম্ভারে সর্ব্বদাই স্নগোড়িত। মনে হয়, যেন মানবেরা কল-কুসুম লইয়া পান্থজনের অভ্যর্থনার্থ প্রস্তুত রহিয়াছে। কোথাও রস-পরিপূর্ণ পাদপেয়া তরঙ্গ-বন্ধারকারী মারুতবেগে বিধূত হইয়া অধিবর্ষে কুসুমসমূহ বর্ষণ করিতেছে। কোথাও বিবিধ বিহঙ্গমেরা নিঃশব্দচিত্তে অবস্থান করিতেছে; কিন্তু তাহাদের কোন শব্দ না থাকিলেও শিলাশিখর হইতে যে সকল জল-বিন্দু পতিত হইতেছে, এই জল-পতন-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া তাহারা কার্দুক-টকার ভ্রমে শঙ্কিত ও ভ্রমশাখাস্তরে মিলীন হইয়া কিকিং কিকিং বলরন করিতেছে। কোথাও নদী হইতে উত্তাল উর্ম্মিমালা উখিত হইতেছে, তৎপরিবৃত্ত হংস সকল প্রাস্ত হইয়া অমুকণার আবাদনে ব্যগ্র হইতেছে এবং নন্দ্রের দ্বায় এক দিক্ হইতে অন্য দিকে গিয়া নিপতিত হইতেছে।

কোথাও বালকেরা প্রাতে একবার আহার করিয়াছে, পরক্ষণে আবার আহার করিবার জন্য আধিক্ষা সংগ্রহ করিয়াছে ; কিন্তু অদূরে উন্নত তালতরুতে কাক দেখিয়া পাছে কাকে উড়া লইয়া যায়, এই আশঙ্কায় লুকাইয়া রাখিতেছে । কোথাও গ্রাম্য-বালকেরা ফুলের বসন ও ফুলের ভূষণ পরিয়া বিচরণ করিতেছে । স্থানে স্থানে খজুর, নিম্ব ও জম্বীর বন থাকায় উপাস্তভূমি শীতল হইতেছে । কোথাও কোথাও দরিদ্র, অধম, অকর্মণ্য, অলস ব্যক্তিদিগের রমণীরা ক্ষুধায় ক্ষীণাক্ষী হইয়া পথে পথে বিচরণ করিতেছে । উহারা অতসী বন্ধলের বসন পরিয়াছে এবং কর্ণে পুষ্পমঞ্জরী লগ্নিত করিয়াছে । গ্রামবাসীরা উহাদিগকে কীটের ন্যায় অবজ্ঞা করিতেছে । কোথাও নদীতরঙ্গের সজ্জ্বল-কল্লোলরব উত্থিত হইতেছে ; তাহাতে জনগণের পরস্পরলাপ কিছুমাত্র শ্রুত হইতেছে না । কোথাও গ্রাম্য কৰ্ম্মাক্ষম, ভীত ও অলস ব্যক্তিরা নির্জনে নিরুপদ্রবে বাস করিবার বাহ্য করিতেছে । কোথাও কতকগুলি উলঙ্গ বালক সর্বদা গোময় ও কৰ্দম-রেখায় অঙ্কিত করিয়াছে এবং হস্তে করিয়া হৃন্দর হৃন্দর পুষ্পলতা লইয়াছে । তাহাদের মুখ, হস্ত ও স্কন্ধ দধি দ্বারা লিপ্ত হইয়াছে । তাহারা মহাশূন্যে চন্দ্র-ভূমিতে নৃত্য করিতেছে । কোথাও দোবার ন্যায় আন্দোলনময় নদীতরঙ্গে তীরস্থিত ভূগরাশি কম্পিত ও জল প্রবাহে সৈকতময় তীরভূমি রেখাঙ্কিত হইতেছে । কোথাও দধি-কীরের গন্ধ পাইয়া নৃত্ত মক্ষিকারা ধীরে ধীরে উড়িয়া যাইতেছে । কোথাও ব্যাধিগ্রস্ত বালকেরা ইচ্ছামত ভোজন করিবার জন্য কাঁদিতে কাঁদিতে বাম্পভরে আকুল হইতেছে । কোথাও কর্ম্মনিরত কামিনীরা গৃহ লেপন করিতে গিয়া কর ও বলয় গোময়ে লিপ্ত হওয়ায় অপর নারীর উপর ক্রোধ করিয়া আপনার কেশপাশ বন্ধনে ব্যগ্র বা ব্যতিব্যস্ত হইতেছে এবং তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া অশ্রুাত্ম লোকেরা হাস্য করিতেছে । কোন কোন স্থানে ইন্দ্রিয়জয়ী ঋষিরা বলিকর্ম্ম সম্পাদনার্থ অক্ষতাতি ফেলিয়া রাখিয়াছেন ; গিরিশিখরবাসী বায়সেরা তৎসমস্ত ভক্ষণার্থ আগমন করিয়াছে । ঋষিরা পুষ্প ও পত্র নিক্ষেপে তাহাদিগকে নিঃসারিত করিতেছেন । স্থানে স্থানে গৃহদ্বার ও রথ্যা সকল জুর কণ্টকময় কুরুশটক গুল্মে আকীর্ণ রহিয়াছে । কোথাও

গৃহপার্শ্বস্থ কুসুমিতপ্রভ কুঞ্জ হইতে প্রত্যহ প্রাতে প্রাঙ্গণ মধ্যে রাশি রাশি কুসুম পড়িয়া আগুল্য আকীর্ণ হইতেছে ।

গিরিগ্রামের স্থানে স্থানে জঙ্গল আছে । ঐ সকল জঙ্গল মধ্যে চমর ও সারঙ্গ যুগেরা বিচরণ করিতেছে । কোথাও গুপ্তা নিকুঞ্জ মধ্যে ঘাসরাশি সঞ্জাত রহিয়াছে, যুগশিশুরা তত্পরি শয়ন করিয়াছে । কোথাও বা গোবৎসগণ একান্তে শুইয়া আছে, তাহাদের কর্ণ-সকালানে মক্ষিকাকুল নিঃসারিত হইতেছে । কোথাও দধিভোজী গোপগণের মুখলয় দধিকণার উপরি ভাগে মক্ষিকা বসিয়া স্পন্দন করিতেছে । কোথাও গৃহস্থামীরা মক্ষিকাকুল তাড়াইয়া দিয়া গৃহমধ্যে মধু আনিয়া সঞ্চিত করিতেছে । স্থানে স্থানে উদ্যান মধ্যে অশোক তরুরাজি ফুটিয়া আছে, তথায় লাক্ষ্য-রস-রঞ্জিত কাষ্ঠময় জীড়ামন্দির সকল নির্মিত রহিয়াছে । কত স্থানে কত বিকসিত-কুসুম তরুরাজি বিরাজ করিতেছে ; জলবিন্দুবাহী গন্ধবহ-হিল্লোলে উহার আর্দ্রীকৃত হইতেছে । কোথাও গৃহাচ্ছাদন তৃণরাশি কদম্বমুকুলে প্রোত রহিয়াছে । কোন স্থানে লতাজাল কর্তিত হওয়ার প্রফুল্ল কেতকী কুসুমে পাণ্ডুরবর্ণ হইয়াছে । কোন কোন স্থানে জল-প্রণালী প্রবাহিত হওয়ার তাহা হইতে গুরু গুরু ধ্বনি উখিত হইতেছে । কোথাও কোথাও সৌধ মধ্যে বিজ্ঞান্ত বারিদবৃন্দ বাতায়ন পথে ঘর্গিত হইতেছে । স্থানে স্থানে কত জলাশয় রহিয়াছে ; তাহাতে পূর্ণচন্দ্রনিভ ফুল পদ্মদল বিরাজিত রহিয়া অতীব শোভা ধারণ করিতেছে । কোথাও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন শাদলতুমি তরুনিকরের ঘনচ্ছায়ায় শীতল হইতেছে । কত স্থানে কত তৃণরাজির উপর বারিবিন্দু পতিত হইয়া তারকানিকরের আকার ধারণ করিতেছে । নিরন্তর ভূবার-পাত ও অবিজ্ঞান্ত কুসুম বর্ষণে কত স্থানে কত মন্দির শুভ্রবর্ণ হইয়া রহিয়াছে । স্থান বিশেষে বিবিধ তরুরাজি বিরাজ করিতেছে ; বিচিত্র পুষ্পমঞ্জরী ও অনন্ত ফল পত্রে ঐ সকল তরু সমধিক সমুদ্ভাসিত হইতেছে । কোথাও গৃহকক্ষের অভ্যন্তর মেঘসকলে পরিবাণ্ড হইয়াছে ; হুসানী কাহিনীরা তত্পরি স্রুখে শয়ন করিতেছে । কোথাও সৌধ মধ্যে মেঘ খণ্ড প্রবেশ করিয়াছে । ঐ মেঘস্থিত বিদ্যুতের দীপ্তিচ্ছটায় সেখানে আর প্রদীপের প্রয়োজন

হইতেছে না। কোথাও গিরিগুহাগত মারুতের স্বাকার রব উখিত হইয়া মণ্ডপসমূহ প্রতিধ্বনিত হইতেছে। কোথাও মন্দিরসমূহের চারিদিক দিয়া চকোর, হারীত ও হরিনীগণ ছুটাছুটি করিতেছে; তাহাতে ঐ মন্দিরগুলি দর্শনীয় হইরাছে। কোথাও বিকসিত কন্দলী কুম্ভম মন্দির করিয়া কুম্ভম কুম্ভ মারুত বহিতেছে, তাহাতে পাদপরাঙ্গির পদ্মবদল আন্দোলিত হইতেছে। কোথাও গ্রাম্য জননাকুল নিশ্চল ও নিষ্পন্দ হইয়া লাবকাদি বিবিধ বিহঙ্গের পরস্পর আলাপ গ্রহণ করিতেছে। স্থানে স্থানে কাক, কৌকিল ও দ্রোণ-কাকেরা কোলাহল করিতেছে। কোথাও শাল, তাল ও তমালাদি নানাবিধ ফলবান্ বৃক্ষ বিরাজিত রহিয়াছে এবং কোথাও বা ঐশ্বর্যময় লতাফলদে বেষ্টিত হইয়া ফলরাশিতে শোভিত হইতেছে।

ভাঁহার সৌখিন্য, গিরিগ্রামে যে সকল মন্দির আছে, ঐ মন্দিরগুলি নানারূপে অতীব শোভা ধারণ করিতেছে। উহাদের চতুর্দিক দিয়া যে সকল পথ নানাদিকে উপনীত হইরাছে, তাহাদের অবিকাংশ স্থান বিলোম পদব-লতার অবরুদ্ধ রহিয়াছে। মন্দির স্থানের পার্শ্বভর্তী ঘন স্থানে কন্দলী ও শিলীক পুষ্প প্রস্ফুট হইয়া সৌন্দর্য বিস্তার করিতেছে। কোথাও তালী ও তমাল-ফলাদি দ্বারা নানাবিধ নিৰ্ম্মিত রহিয়াছে। কোথাও উদ্ভিদ সকল কুল পুষ্পের পাদপাশের ছায়াবাহুল্যে লীড়ল হইতেছে। স্থানে স্থানে গৌরব জন হইতে হবারবে উখিত হইতেছে। কোন স্থান আনিল শস্য ও কুম্ভম-সমূহে সমৃদ্ধানিত হইতেছে। কোথাও তীর-তরুর ধন-সমিবেশে মদীবেগ রুদ্ধ হইতেছে। কোথাও ঘন কুল লতাজাল বিভ্রমজ্ঞি ধারণ করিতেছে। কোথাও উদ্ভিদ-মধ্যগত কুল কুম্ভমস্থলের দিকবদল রুদ্ধ উখিত হইতেছে। স্থানে স্থানে কন্দলী প্রস্ফুট হইরাছে; পাশ্বে বদ্ধ হইয়া অসিকুল তাহার উপরিভাগ শাস্ত করিয়াছে। ভ্রম্য মন্দির স্থানের এখনই সৌন্দর্য যে, তাহাতে পুরন্দর-পুরীন্দর সৌন্দর্য নিশ্চিত হইতেছে। কত স্থানে কত শত শত শতাব্দী কল্পিত রহিয়াছে; তাহাদের বাহু-বিভাজিত রজঃশুভ্রে অবরোধে অরুণিমা ধারণ করিতেছে। কোথাও বৈরাগ্যবাহিত গিরিনদীগণের বর্ষরধনি উখিত হইতেছে। কোন কোন স্থান কুম্ভাবদাত জনদজালের প্রভাগটলে প্রভাগিত হইতেছে।

কোথাও সৌখ্যোপরিস্থিত প্রফুল্ল লতাগৃহ সকল উল্লসিত হইতেছে । স্থানে স্থানে কলকণ্ঠকুল নীলা সহকারে বিলোলিত হইতেছে । কোথাও পুষ্পদলের আন্তরণে যুবকেরা সোপান রহিয়াছে । স্থানে স্থানে বিলাসিনী কামিনীরা অবস্থান করিতেছে, তাহাদের পদতল পর্যন্ত মাল্য-দাম বিনশিত রহিয়াছে । প্রায় সর্বত্রই সুন্দর সুন্দর মবাকুর সকল সুশোভিত আছে । কোথাও পরশুস্ব সকল লতাজালে জড়িত হইয়া সমধিক শোভা ধারণ করিয়াছে । কোন কোন স্থানে কোমল লতা ও উৎপল সমূহে সমাকীর্ণ রহিয়াছে । কোন কোন স্থানে পয়োদপটল পটের মায় প্রতিভাত হইতেছে । কত হরিষর্ষ ক্ষেত্রে নীহার-বিন্দুসকল নিপতিত রহিয়াছে, তাহাতে অবিকল হারগুচ্ছেদ শোভা অনুকৃত হইতেছে । কোথাও সৌধমধ্য-গত মেঘের বিদ্যুৎস্কুরণে অন্ধনাগণ চকিত ও আকুলিত হইতেছে । নানাস্থান হইতে নীলোৎপল দলের সৌরভ আদিয়া তত্রত্য মন্দিরবৃন্দ আরও সুন্দর ও মনোজ্ঞ করিয়া ছুলিয়াছে । কোন কোন স্থানে মনোহর হস্তারব করিতে করিতে গোধূধেরা হরিত-তৃণ-শ্রেণী ভোজন করিবার জন্য উন্মুখ হইয়া চলিয়াছে । কোথাও গৃহপ্রাঙ্গণে মুখ বুধেরা বিজ্ঞকভাবে বিজ্ঞান করিতেছে । কোথাও ময়ূরেরা ঘন সৌকরষী নির্ঝর বিনাদ্র অবণ করিয়া স্তনিত্র অমে মৃত্য করিতে উত্তত হইয়াছে । কোথাও হৃৎক মারুত প্রবাহিত হইতেছে ; তাহাতে জনগণের ইন্দ্রিয়বৈরব্য বিদূরিত হইয়া বাই-তেছে । কোথাও বপ্র-দেশে বিবিধ ওষধি আছে । এই সকল ওষধির দীপ্তিচ্ছটায় সেখানকার জন-সাধারণ দীপালোকের কথা স্মরিয়া গিয়াছে । স্থানে স্থানে বিহঙ্গমদিগের অসংখ্য কুলায় আছে, এই সকল কুলায় পক্ষিকুলের কলরবে সর্বদাই সমাকুল রহিয়াছে । নানাস্থানে পর্বত নির্ঝর নিপতিত হইতেছে ; এই নির্ঝর মিচয়ের কল কল মিনাদে তত্রত্য জনগণের পর-স্পারাম্প কর্ণ-গোচর হইতেছে না । কত স্থানে কত মুক্তাঙ্গলনিত সুন্দর সুন্দর বিন্দু পড়িতেছে ; তাহাতে তরু, বৃতা, তৃণ, পদ্ম, সকলই সুশীতল হইতেছে । এই স্থানের দাক্ষীয় তরুলতা সতত প্রস্কৃতিত পুষ্পকমূহে সমলঙ্কৃত রহিয়াছে । বলা বাহুল্য, গিরিপ্রাঙ্গ ও তথাকার মন্দিরবৃন্দের অসংখ্য সৌন্দর্য্য আবর্ণনীয় ।

উনত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! যিনি শমনমাদি-সাধন-সম্পন্ন আত্মভক্ত পুরুষ, তাঁহাতে যেমন ভোগ ও মোক্ষ উভয়ত্ৰী আসিয়া সমুদিত হয়, তেমনি সেই দেবীদ্বয়—লীলা ও সরস্বতী তৎকালে সেই অস্তুঃশীতল গিরিগ্রামে গিয়া অবতীর্ণ হইলেন। লীলা এতকাল জ্ঞানাভ্যাস করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহারই ফলে তাঁহার দেহ বিশুদ্ধ জ্ঞানময় হইল ; তাই তিনি ত্রিকাল-দর্শিনী হইলেন। জ্ঞানাভ্যাস ফলেই পূর্বতন জনন-মরণ প্রভৃতি সমস্ত সংসার-গতি অনায়াসে তাঁহার স্মৃতি পথে সমুদিত হইল।

লীলা বলিলেন,—দেবি ! আমি ভবদীয় প্রসাদেই এই দেশ দর্শন করিলাম। যাক্তীয় প্রাক্তন ব্যাপার এক্ষণে আমার স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইল। আমার স্মরণ হইতেছে, এইখানেই আমি পূর্ব্ব ব্রাহ্মণপত্নী ছিলাম। আমার সর্ব্বদা শিরাজালে ব্যাপ্ত ছিল। আমি কৃশা, জীর্ণশীর্ণা এবং মলিনা ছিলাম। শুকদর্ভের তীক্ষ্ণপ্রভাগে এইখানেই আমার কর-তলাদি ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছিল। আমি দোহন পাত্র এবং মছন দণ্ড ধারণ করিয়া ভর্তার কুলকরী ভার্য্যা হইয়াছিলাম। আমার অনেক পুত্র ছিল। আমি পুত্রদিগকে স্নেহ করিতাম এবং আর্থিবর্গের প্রিয়ানুষ্ঠান করিতাম। দেব, দ্বিজ ও সাধুজনের প্রতি আমার শ্রদ্ধা ছিল। প্রত্যহ রন্ধন ও অতিথি ভোজনাদি ব্যাপারে আমার অঙ্গ হুত ও গোরসে সদাই সিক্ত থাকিত। ভর্জম পাত্র, চরুস্থালী ও কুন্ডাদি গৃহের যে কিছু উপকরণ, সমস্তই আমি নিজ হস্তে পরিষ্কার করিতাম। আমার করপ্রকোষ্ঠে একগাছী মাত্র কাচ বলয় ছিল, তাহাতে নিত্যই অন্নকণা লাগিয়া থাকিত। আমি জামাতা, ভূষিতা, ভ্রাতা, পিতা ও মাতা প্রভৃতিকে যথাযোগ্য পূজা করিতাম। যত কাল আমি বাঁচিয়াছিলাম, দিবারাত্র গৃহকর্ম্মেই কাটাইয়াছি। আমি সর্ব্বদাই ব্যস্ত হইয়া পুত্রবধু ও দাসদাসীদিগকে বলিতাম, গৃহকর্ম্ম সম্বন্ধ সমাধা কর, কেন বিলম্ব করিতেছ ?

আমি যেমন ছিলাম, আমার পতিও তেমনি গৃহাসক্ত ছিলেন। তাঁহার বুদ্ধিও অবিশুদ্ধ ছিল। তিনি অজ্ঞ জ্ঞোজিয় ছিলেন। তখন আমি কে ? সংসার কি ? এ সকল কথা স্বপ্নেও আমার উদয় হয় নাই। আমার দেহ শিরাব্যাণ্ড এবং গাত্র কুশ ছিল। আমি একটা মলিন কঞ্চল বেস্তন করিয়া থাকিতাম এবং সমিধ, শাক, গোময় ও ইন্ধন সংগ্রহে সর্বদা তৎপর रहিতাম। আমি সেকালে বৎসগণের কর্ণকীট নিকাশনে অধিকাংশ সময় যাপন করিতাম। আমার গৃহসন্নিধানে যে সকল শাকক্ষেত্র ছিল, আমি কর্পরহস্তা পরিচারিকার স্তায় তাহাতে কিপ্রহস্তে জল-সেক করিতাম। তখন নদীতীরে অনেক নীলবর্ণ তৃণ জন্মিত, আমি তাহা আনিয়া কখন কখন গোবৎসগণের তৃপ্তি সাধন করিতাম। প্রতিরুণ গৃহদ্বার লেপন ও তাহাতে রঙ্গবস্ত্রী রচনা করিতাম। আমি স্বয়ং কখন সাগর-বেলার স্তায় মৰ্য্যাদা নিয়ম হইতে বিচ্যুত হইতাম না। গৃহ-ভৃত্যদিগকে শিক্তাচার শিক্ষা দিবার জন্ত কখন কখন তাহাদিগকে নিন্দাবাদ করিতাম। এইরূপে কিছুকাল কাটিয়া গেল। পরে আমার দেহ জীর্ণপর্ণের স্তায় হইয়া উঠিল। বার্কক্যে শিরঃকম্প হইত, শিরঃকম্পনের সঙ্গে সঙ্গে দোলার স্তায় কর্ণময়ও কঁাপিত। তৎকালে যষ্টি-প্রহার-ভয়ে ভীত ব্যক্তির স্তায় আমি জরার আক্রমণে ভীত হইয়া পড়িতে ছিলাম। ক্রমে আমার সর্ব-প্রকার বার্কক্য চিহ্ন ব্যস্ত হইয়া ছিল।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—সীলা এই সকল কথা কহিতে কহিতে সেই ঋষিগ্রামের অভ্যন্তরে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি ভ্রমণ করিতে করিতে তাঁহার সঙ্গিনী দেবী সরস্বতীকে বিশ্বম্বাপন্ন করিয়া কহিলেন,—দেবি ! এই দেখুন, আমার পুষ্পবাটিকা পাটলাখণ্ডে মণ্ডিত রহিয়াছে। এই আমার অশোকবাটিকা কুসুমাকীর্ণ উগ্ধান-মণ্ডপে স্নশোভিত হইতেছে। ঐ যে আমার পুষ্করী-তীরের তরুতলে বৎসতরীটী জন্ম আবদ্ধ আছে, ওটা আমারই কর্ণিকা-নাম্নী বৎসতরী। ও এক্ষণে আমারই বিয়োগে কাতর হইয়া পর্ণাহার ত্যাগ করিয়াছে। এই আমার সেই জলবাহিকা অলস ধূলিধূসরা দীনা পরিচারিকা, আজ আট দিন পর্য্যন্ত বাষ্পাকুল-নয়নে নিরন্তর রোদন করিতেছে। দেবি ! আমি এইখানে খাইতাম, এইখানে বসিতাম, এইখানে

ধাকিতাম, এইখানে শয়ন করিতাম, এইখানে পান করিতাম, এইখানে দান করিতাম এবং এইখানে থাকিয়াই প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ করিতাম। এই আমার পুত্র জ্যেষ্ঠশর্মা মন্দির মধ্যে রোদন করিতেছে। এই আমার হৃদয়বতী গাভী জঙ্গলে জঙ্গলে নবভূষণপরি বিচরণ করিতেছে। ঐ দেখুন, আমার বসন্তকালের অগ্নিরূক্ষ ভ্রমধূসর গবাক্ষশালী গৃহদ্বারপ্রকোষ্ঠ। ইহা আমার দেহের স্থায় অতীব প্রিয়। এই আমার স্বহস্ত-রোপিত বহুবিস্তৃত তুখীলতা, ইহা এক্ষণে পুষ্ট হইয়া অনেক স্থান বেঁটন করিয়াছে। এই আমার রন্ধনশালা, ইহা এক সময় আমার দ্বিতীয় দেহের স্থায় ছিল। সংসারের বন্ধনস্বরূপ ঐ আমার বাক্ষবেরা মদীর বিরহে কাঁদিয়া কাঁদিয়া আরক্তনেত্র হইয়াছে এবং পাত্রোত্তরণ ফেলিয়া দিয়া ক্রজ্রাক্ষ ধারণ করত মরিবার জ্ঞান অনল ও ইন্ধন আহরণ করিতেছে। ঐ আমার গৃহমণ্ডপ গ্রামের কৃত্রিম নদীতে বেষ্টিত রহিয়াছে। ঐ নদীতীরে যে সকল তরু আছে, উহা-দিগের অবমত শাখাগুলি শিলাসমাকীর্ণ জলপ্রায় দেশে জলতরঙ্গের আঘাত পাইয়া সতত আক্ষান্বিত হইতেছে। এইখানে তরুরাজির নত্যাশ্রয় শাখাগুলিকে এক একবার জলতরঙ্গে ঢাকিয়া ফেলিতেছে এবং আবার উহারা তীরভূমি স্পর্শ করিতেছে। ঐ দেখুন, ঐ কৃত্রিম নদীর তট-প্রান্ত-স্থিত শাখলভূমি ও স্তম্ভর স্তম্ভর লতাগুলি জলকণায় পরিপূরিত হইতেছে। স্থানে স্থানে জলতরঙ্গ সকল শিলাফলকে আহত হইয়া চারিদিক ফেনিল ও উৎপলবাসিত সীকরময় করিতেছে। ঐ নদীতীরগত তরুগুলির শাখা-সমূহ তরঙ্গে সংস্পৃষ্ট হইতেছে; তাহাতে মধ্যাহ্নকালীন মার্ভগু-কিরণও শীতল হইয়া যাইতেছে। তীরস্থিত তরুরাজির প্রফুল্ল পুষ্পসমূহে ভ্রমরেরা গুঞ্জন করিতেছে; তাহাতে মনে হইতেছে, তরুরাজি যেম উৎকণ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। চারিদিকে রাশি রাশি কিংশুক কুস্তম ফুটিয়া আছে; তাহাতে বিক্রমাবলীর স্তায় শোভা হইয়াছে। ঈদৃশ অপূর্ণ কুস্তম-সমূহ-সমুদ্ভাসিনী ক্রমাবলী দ্বারা ঐ কৃত্রিম নদীর তটভূমি সকল পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে।

ঐ দেখুন, নদী দিয়া কত ফল ভাসিয়া যাইতেছে; গ্রাম্য বালকেরা তাহা গ্রহণ করিবার জ্ঞান ব্যগ্র হইয়াছে। এই গ্রাম্যকুল্যা বা কৃত্রিম নদী মহাকলকলাবর্তে মত্ত হইয়া উঠিয়াছে। উহা দ্বারা আমার গৃহমণ্ডপ

পরিব্যাণ্ড রহিয়াছে । গ্রাম্যকুল্যার জলাশয়ালনে মণ্ডপের তলস্থিত উপল-
গুলি ধৌত হইয়া যাইতেছে । ঘনসন্নিবিষ্ট তরুপত্রে সমাজ্জম বলিয়া
মণ্ডপতল ছায়াবাহুল্যে সতত শীতল রহিয়াছে । স্থানে স্থানে প্রফুল্ল
বল্লী সকল মণ্ডপটী বেষ্টিত করিয়া আছে ; তাহাতে উহা কতই সুন্দর
দেখাইতেছে । ঐ দেখুন, মণ্ডপের গবাকগুলি ফল ও পুষ্পগুচ্ছে আচ্ছন্ন
হইয়া কেমন শোভার আধার হইয়াছে ।

দেবি ! এইখানে আমার ভর্তা জীবাকাশ-বশতঃ নিষ্ক্রিয় হইলেও
চতুরঙ্গদ্বিমালা-মেখালা-মণ্ডিতা মেদিনীর অধিপতিরূপে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ।
অধুনা আমার বিলক্ষণ স্মরণ হইতেছে, আমার ভর্তা ‘আমি অচিরেই রাজা
হইব’ তীব্র অধ্যবসায়ের সহিত এইরূপ একটা প্রবল আকাঙ্ক্ষা করিয়া-
ছিলেন । হে পরমেশি ! এক্ষণে তাঁহার সে আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইয়াছে ।
তিনি তাদৃশ অধ্যবসায় ও আকাঙ্ক্ষার ফলে আট দিনের মধ্যেই চিরাভীষ্ট
লম্বন্ধ রাজ্য লাভ করিয়াছেন । আকাশে বায়ু আছে, অনিলে সৌরত
আছে ; কিন্তু তাহা যেমন দেখিতে পাওয়া যায় না, তেমনি এইখানে আমার
ভর্তার সেই জীবাকাশ-বৃহাকাশে রাজা হইয়া বিরাজ করিতেছে ; কিন্তু দেখা
যাইতেছে না । এই অন্তর্ভুক্ত-পরিমিত আকাশদেশেই মনীর ভর্তারাজ্য
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ; কিন্তু দ্রাষ্টব্যবশতই যোজন-কোটি-বিস্তৃত একটা
প্রকাণ্ড রাজ্য অমুভূত হইতেছে । হে মহেশি ! আমরা পতিপত্নী উভয়েই
চিদাকাশ এবং আমার সেই যে ভর্তারাজ্য, তাহাও চিদাকাশ বৈ আর কিছুই
নহে । তথাপি এই অসংখ্য-ঘটন-পটীয়নী মহামায়ার এরনি চমৎকার
প্রভাব যে, ঐ ভর্তারাজ্য যেন সহস্র সহস্র শৈলসঙ্ঘে পূর্ণ রহিয়াছে বলিয়া
দৃষ্ট হয় । বাহা হউক, দেবি । আমার ঐ ভর্তারাজ্য দেখিবার জন্য
আবার সাধ হইয়াছে । অতএব আহুন, আমরা উভয়েই জ্বায়া যাই ।
ঐ রাজ্য দূরস্থ হইলেও আমাদের অগম্য নহে, কেন না দৃঢ় অধ্যবসায়ী-
দিগের আবার দূর কি ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাজচন্দ্র ! লীলা এই কথা কহিয়া দেবী সরস্বতীকে
প্রণাম করিলেন এবং সত্বর সেই মণ্ডপে প্রবেশপূর্বক সরস্বতী সহ বিহঙ্গীর
জ্ঞান হৃদাশিত-তরকারি-ভুল্য স্বচ্ছ আকাশ মণ্ডলে উভীন হইলেন । অনন্তর

তাহারা তিনাঙ্গনের, নারায়ণাঙ্গের ও ভ্রমর পৃষ্ঠের স্থায়ী স্থায়ী ও নিশ্চল মেঘমণ্ডল তৈরি করিয়া মেঘমার্গ উল্লঙ্ঘন করিলেন । অতঃপর সেই মহিলা-ষয় কর্তৃক যথাক্রমে বায়ুলোক, সৌরলোক ও চন্দ্রলোক অতিক্রান্ত হইল । পরে তাহারা ঋবলোকে উপনীত হইলেন । ঋবলোক হইতে সাধ্যলোকে গেলেন । সেখান হইতে পরে সিদ্ধলোক অতিক্রম করিলেন । অনন্তর সিদ্ধলোক হইতে ভুলোকে এবং ভুলোক হইতে স্বর্গমণ্ডলে উপনীত হইলেন । এইস্থান হইতে ব্রহ্মলোকে গিয়া পরে সদাসম্বন্ধ সাধুগণের লোক—বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । অনন্তর ক্রমান্বয়ে গোলোক, শিবলোক, পিতৃলোক এবং সন্দেহ ও বিদেহরূপে শিব সাক্ষ্য প্রাপ্ত যুক্ত পুরুষদিগের লোকস্বর্য অতিক্রম করিলেন । লীলা দূর হইতে দূরান্তরে যাইতে যাইতে আপনার অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপতা ভুলিয়া গিয়া ঈশ্বর প্রবুদ্ধা হইলেন এবং পশ্চাৎ দিকে যে নভোমণ্ডল অতিক্রম করিয়া আসিয়াছেন, তৎপ্রতি অবলোকন করিলেন ; কিন্তু তিনি তখন অধোদিকের চন্দ্র, সূর্য বা তারকা প্রভৃতি কিছুই দেখিতে পাইলেন না ; দেখিলেন,—কেবল একাধিকাকার, স্তিমিত গভীর, দিগ্দিগন্তব্যাপী, পাবাণোদরবৎ প্রগাঢ় অন্ধকারপুঞ্জ কিছুমান ।

লীলা তদ্বর্ণনে সরস্বতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—দেবি ! অধোদিকে সেই যে দিবাকর, নিশাকর ও তারকানিকর প্রভৃতির তেজ ছিল, তাহা এক্ষণে কোথায় গেল ? আর কোথা হইতেই বা এই পাবাণজঠরবৎ নিম্পন্দ নিবিড় অন্ধকারপুঞ্জ আসিয়া উপস্থিত হইল ? তাহা আমাকে বুঝাইয়া বলুন ।

সরস্বতী কহিলেন,—বৎসে ! তুমি এই আকাশপদবীর এতদূরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছ যে, তাহাতে নিম্নস্থিত সূর্য্যাদি তেজ কিছুই নেত্রগোচর হইতেছে না । মনে কর, অতি বড় এক অন্ধকূপের অভ্যন্তরে একটা খণ্ডমত থাকিলে তাহা যেমন দেখিতে পাওয়া যায় না, তেমনি স্বদূর উর্দ্ধদেশগামী লোকের পক্ষে এখান হইতে অধঃস্থিত সূর্য্যাদি তেজ অবলোকন করা অসম্ভব ।

লীলা কহিলেন,—অহো কি আশ্চর্য্য ! আমরা এত অধিক দূরবর্তী

পথে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি যে, নিম্নদেশস্থ দিবাকরকে অণুকণিকার স্থায় একটুমাত্রও দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। হে মাতঃ! ইহার পর অপর আর কি পথ আছে? যদি থাকে, তবে তাহা কি প্রকার? কেমন করিয়াই বা সেখানে যাওয়া যাইল? হে দেবি! এ সকল আমাকে বলিয়া দিন।

দেবী কহিলেন,—বৎসে! ইহার পরেই ত্রক্ষাণ্ড-পুটের খর্পর তোমার সম্মুখবর্তী হইবে। চন্দ্র সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্কস্বন্দ এই খর্পর হইতে উৎখিত ধূলিকণার অনুরূপ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র! সেই মহিলাস্বর এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে অবিলম্বে ত্রক্ষাণ্ড খর্পরে উপনীত হইলেন। মনে হইল, যেন দুইটি মধুকরী নীরদ্ধ গিরি-গাত্রে প্রবেশ করিল। অনন্তর তাঁহারা শূন্তের স্থায় তথা হইতে অনায়াসে নির্গত হইলেন। তাঁহাদের তাহাতে কিছুমাত্র রেশ বোধ হইল না। প্রকৃত কথা এই, যাহা অজ্ঞ-দৃষ্টিতে সত্য বলিয়া স্থানিশ্চয় হয়, তাহাই বজ্রসারবৎ কঠিন বলিয়া ধারণা হইয়া থাকে; কিন্তু যাহা মিথ্যারূপে স্থানিশ্চিত থাকে, তাহা শূন্য বলিয়াই মনে হয়; হুতরাং তাহা ভেদ করা জ্ঞানীর পক্ষে কিছু মাত্র কষ্টকর নহে।

অনন্তর সেই নিরাবরণ-বিজ্ঞানী ললনারা ত্রক্ষাণ্ড-মণ্ডলের পারে অত্যাশ্চর্য্য অতি বিস্তৃত জলাদি-আবরণ অবলোকন করিলেন। দেখিলেন, ত্রক্ষাণ্ডমণ্ডলের দশগুণ অধিক জলরাশি অকোটবীজের পৃষ্ঠস্থকের স্থায় চারিদিক্ বেষ্ঠন করিয়া প্রথম আবরণরূপে অবস্থান করিতেছে। ইহার পর এতদপেক্ষা দশগুণ অধিক হতাশন-রূপ দ্বিতীয় আবরণ বিরাজমান। তৎপরে এই সমস্তের দশগুণ অধিক সমীরণ এবং তাহার পর তদপেক্ষা দশগুণাধিক বিশুদ্ধ চিদাকাশ।

রাম! এই শেবোক্ত পরম আকাশে বহ্যাপুত্রের কথার স্থায় কোনরূপ আদি, মধ্য বা অন্ত কল্পনা নাই। এই শাস্ত, শুদ্ধ, অনাদি, অনন্ত, অমধ্য, বিশাল পরমাকাশ কেবল মহান্ আত্মাতেই অধিষ্ঠিত। কোনরূপ অবিদ্যা-জন্ম উহাতে নাই। বলা বাহুল্য, যদি কল্পকাল পর্য্যন্ত উচ্চদেশ হইতে অতিবেগে শিলাখণ্ড অধোদিকে পতিত হয়, বিহঙ্গরাজ গরুড় যদি অতিবেগে

কল্পকাল পর্য্যন্ত উর্দ্ধদেশে উৎপত্তিত হয়, কিন্না সমীরণ যদি কল্পকাল পর্য্যন্ত প্রবল বেগে উহার অভ্যন্তরে প্রবাহিত হয়, তথাপি উহাদের মধ্যে কেহই ঐ পরমাকাশের অন্ত সীমা পাইবার অধিকারী নহে । ফলতঃ ঐ অনাদি অনন্ত অমধ্য শুদ্ধ বোধস্বরূপ পরমাকাশ কেবল আপনি আপনার অপার মহিমাতেই অধিষ্ঠিত ।

উনত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ সর্গ ।

বাশিষ্ঠ বলিলেন,—বৎস ! লীলা সরস্বতীর সহিত ক্ষণকাল মধ্যেই সেই ব্রহ্মাণ্ড ঋণেরে উত্তরোত্তর দশগুণ অধিক ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও ব্যোমরূপ আবরণ উল্লঙ্ঘন করিয়া ঐ প্রমাণহীন পরমাকাশ অবলোকন করিলেন । দেখিলেন, ঐ পরমাকাশে পূর্বোন্নিখিত ব্রহ্মাণ্ডরূপ জগৎ এবং অজ্ঞাত অণুপ্রমাণ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড বিরাজিত রহিয়াছে । যেমন শূণ্ডে সৌরালোকে কোটি কোটি জসরেণু ক্ষুরিত হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনি উন্নিখিত পরমাকাশে সলিলাদি অবারণ-সম্পন্ন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল ।

তাঁহারা দেখিলেন,—মহাকাশরূপ মহাসাগর মধ্যে মহাশৃঙ্খলরূপ জলরাশি রহিয়াছে । তাহাতে মহাচিতের দ্রব ভাব হইতে উদ্ভিত সংখ্যাতিত বুদ্বদাকার ব্রহ্মাণ্ডপরম্পরা ভাসমান । ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডের কতকগুলি অধোদিকে পড়িয়া যাইতেছে, কতকগুলি উর্দ্ধদিকে চলিয়াছে, কতকগুলি তির্য্যগ্ভাবে গমন করিতেছে, কতকগুলি শুষ্কভাবে রহিয়াছে । এই যে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড, তাঁহারা সেই সেই ব্রহ্মাণ্ডাভিমাত্রী জীবের সন্ধিদনুসারেই প্রতিভাত হইতেছে । যে যে ক্ষেত্রে যাহার যাহার সন্ধিদ যে যে রূপে ক্ষুরিত হয়, সেই সেই ক্ষেত্রে তাহার তাহার নিকট তত্ত্বদাকার রূপই প্রতিভাত হইয়া থাকে । বাঁহারা তত্ত্বদর্শী, তাঁহাদের দৃষ্টিতে উর্দ্ধ নাই, অধঃ নাই এবং ব্রহ্মাণ্ড-সমূহের গমনাগমনও নাই । তাঁহারা দেখেন,

শাক্য ও মনের অগোচর দিগ্ভিতাগাদি নিখিল ঐশ্বর্যভাবহীন . একমাত্র পরম পদ বিরাজমান ; হতরাং পূর্ববর্ণিত যে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল, সে সকল কেবল অজ্ঞানদৃষ্টিতে দেহপ্রাপ্তির অভিপ্রায়ে অভিহিত । বালকের কল্পনা-জালের স্থায় সম্বিদের স্বভাব বশতই এই পরম পদে এই ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল আপনা হইতে উৎপন্ন হয় এবং স্বীয় সকলবলে আপনা হইতেই বিলয় পাইয়া থাকে ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মাণ্ড ! এই ব্রহ্মাণ্ডাধারে যদি উর্দ্ধ, অধঃ বা তিৰ্য্যগ্ভাব না-ই থাকে, তবে এই স্পষ্ট পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডে তথাপি কল্পনা কেমন করিয়া হইতে পারে ? এবং উর্দ্ধ, অধঃ ও তিৰ্য্যগ্ভাবই বা কাহাকে বলা যায় ? আমাকে ইহা বলুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বৎস ! বাহার দৃষ্টি তিমির-দোবে দূষিত, সে যেমন আকাশে কেশোগ্রক দেখিয়া থাকে, তেমনি অবিক্যবশেই অনন্ত মহৎ পদে এই নিখিল সার্বগণ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । দেখ, যত কিছু পদার্থ আছে, তাহাদের কাহারও কিছুমাত্র স্বাভাব্য নাই ; তাহারা সকলেই ঈশ্বরের ইচ্ছানুসারে চলিয়া থাকে । ঈশ্বর-কল্পিত ব্রহ্মাণ্ডের পার্শ্ববাংশই অধঃপ্রদেশ এবং তাহার বিপরীত অংশই উর্দ্ধদেশ । নাহে বলে, আকাশে বর্তমানাকার লোষ্ট্রের পৃষ্ঠে পিপীলিকা রহিলে, তাহার পাদসংলগ্ন ভাগ—অধঃ এবং পৃষ্ঠ ভাগ—উর্দ্ধ । পূর্বোন্নিখিত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের মধ্যে কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তর ভাগে বৃক্ষ ও বন্যীকোষেষ্ঠিত কেবল তৃতল বিরাজমান । উহাতে জনমানবের বস-বাস নাইনা ; পরন্তু উহারে ব্যোম ভাগ দেব, দৈত্য ও কিম্বরগণে পরিবৃত্ত । পক্ষ অকোটি বল যেমন স্বকের সহিতই সমুত্ত হয়, তেমনি কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড সমুত্ত কল্পনা-স্বক জরায়ুজাদি চতুর্বিধ প্রাণী, প্রায়, মনর ও নগাদির সহিত সমুৎপন্ন হইয়া রহিয়াছে । ব্রহ্মাণ্ডের কোন কোন অরণ্য ভাগে যেমন বস্তী জন্মিয়া থাকে, তেমনি পরমাত্মার সারাসম্বিত অংশবিশেষেই এসবপু-তুল্য অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সমুত্ত হয় । যত কিছু পদার্থ-পরম্পরা, সমুত্তই সেই চিদাকাশে জাত, চিদাকাশে অবস্থিত এই হতরাং চিদাকাশই সর্বমরূপে প্রতিভাত । উক্ত সমুত্তবোধন চিদাকাশ

রূপ সাগরে বিবিধ ব্রহ্মাণ্ড-নামধেয় অসংখ্য তরঙ্গমালা অজস্র আবির্ভূত হইতেছে, আরার তাহাতেই বিলয় পাইতেছে । ঐ চিদাকাশরূপ মহা-সাগরের অভ্যন্তরে এমন অনেক ব্রহ্মাণ্ড-নামক তরঙ্গ আছে, যাহারা এখনও জন্মে নাই ; কিন্তু সেই সকল তরঙ্গ ভাবী কালে আবির্ভূত হইবে । তত্ত্বিম আরও কতকগুলি তরঙ্গ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড আছে; উহারা সকল কয় বশতঃ অন্ধকারময় হইয়া জ্বলন্ত অবস্থায় রহিয়াছে । ঐ সকল তরঙ্গ অনুমান বলেই বোধগম্য । কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড-তরঙ্গের মধ্য হইতে কল্লাস্ত পর্য্যন্ত বর্ষরসব প্রবৃত্ত রহিয়াছে ; কিন্তু মোহবশে বিষয়ানুরাগে আবুল হইয়া অপর কেহই তাহা শুনিতোছে না বা বুঝিতেছে না ।

এতদ্ভিন্ন সলিল-সিক্ত বীজকোষের অভ্যন্তরে যেমন শুভ্র অঙ্কুর উৎপন্ন হয়, তেমনি প্রথমারূপ কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডের বিশুদ্ধ ভূবিভাগে বিশুদ্ধ জীব-পরি-স্পর্শ জন্মিতোছে । ঘনীভূত হিম যেমন তাপ-যোগে গলিয়া যায়, তেমনি এই বর্তমান সময় মধ্যেই কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডের মহাপ্রলয় উপস্থিত হইয়াছে এবং তাহাতে রবিরশ্মি, বিদ্যুৎ ও পর্বত প্রভৃতি গলিয়া যাইবার উপক্রম হইতেছে । কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড নিরাধার হইয়া আকস্ম অধোদিকে পতিত হইতেছে । ঐ অবস্থা সকল ব্রহ্মাণ্ডেরও যে পতনাদি সম্ভাবনা নাই, এমন মনে করা অনুচিত ; কেন না, সমস্তই যখন বামনাময় সন্নিহিত, তখন যে কোন কলনাই হইবে, কিছুই সম্ভব নহে । কতিপয় ব্রহ্মাণ্ড আবার স্তব্ধতাষে রহিয়াছে । বায়ুর স্পন্দন ও আকাশে কেশোণ্ডক দর্শনের স্ফায়ই উল্লিখিতরূপ সন্নিহিত সমুদিত হয় । সৃষ্টির ক্রমপদ্ধতির কোন একটা নিয়ম-বন্ধন নাই, উহার বৈচিত্র্য আশ্চর্য্যীয় বা অসম্ভাবিত নহে ; কেন না, যিনি প্রাক্তন কর্ম জন্ত জ্ঞানানুষ্ঠানরূপ আচার দ্বারা কল্লাদিতে এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির বিধাতা হয়েন, তাঁহার সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডের সহিত অল্প ব্রহ্মাণ্ড বিধাতার ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টির বৈলক্ষণ্য হওয়া অসম্ভব নহে এবং তাদৃশ বৈলক্ষণ্য অশাস্ত্র-সঙ্গতও বলা যায় না ।

উল্লিখিত বিধানে কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডের আদি পুরুষ ব্রহ্মা, কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডের বিষ্ণু এবং কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডের অপর প্রজাপতি । এতদ্ভিন্ন এমন কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড আছে, যাহাদের নেতা কেহই নাই ; সে সকল নানা-

জন্তুতে পরিপূর্ণ। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের নেতৃত্ব বিচিত্র অর্থাৎ সেই সেই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা বহু। কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড আছে, তাহাদের অভ্যন্তর কেবল পশু পক্ষী প্রভৃতি তির্য্যগ্যোনিতে পরিব্যাপ্ত। কতিপয় ব্রহ্মাণ্ড একাধারে পরিপূর্ণ। কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তিই আদৌ নাই। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র পান্যাদি ধাতু আকীর্ণ। কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড কুমিলুলে সঙ্কুল। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে কেবল দেবগণেরই বাস। কতিপয় ব্রহ্মাণ্ড কেবল মানবদিগেরই বাসস্থান। কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড নিরবচ্ছিন্ন অন্ধকারে আচ্ছন্ন এবং অন্ধকার-প্রিয় পেচকাদি জন্তুর লীলাঙ্গনী। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড নিয়ত প্রকাশময় এবং প্রকাশপ্রিয় জীবগণের আশ্রয়। কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড কেবল মশকসমূহে পরিপূর্ণ। উহারা মশকব্যাধি উদ্ভবের ফলের দ্বারা বিরাজিত। কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যভাগ শূন্যময়। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড স্পন্দহীন জন্তুগণে পরিপূর্ণ।

এইরূপ এবং অগুরূপ আরও যে কত বিবিধ সৃষ্টি-সম্পন্ন ব্রহ্মাণ্ড আছে, তাহা বোগী জনেরও কল্পনার বহির্ভূত। এই সকল ব্রহ্মাণ্ডে যোজ্যব্যাপ্ত অচলের দ্বারা একমাত্র মহাকাশই বিরাজমান। বস্তুতঃ ঐ সকলই এক বিস্তৃত মহাকাশ। বিষ্ণু প্রভৃতি সুরগণ যদি আজীবন থাকিত হইতে থাকেন, তথাপি ঐ মহাকাশের পরিমাণ নিরূপণ তাহাদের পক্ষে অসম্ভব। কটকে যেমন রস পরিব্যাপ্ত থাকে, তেমনি উল্লিখিত প্রতি ব্রহ্মাণ্ডের ভূতাকর্ষণকর পার্থিব ভাব স্বীয় স্বাভাবিকতায়ই অধিষ্ঠিত।

হে মহামতে! এই জগদ্বৈভব বর্ণন করিবার পক্ষে আমাদের যতদূর ধীশক্তি, তদনুসারে তোমার নিকট বর্ণিত হইল। ইহার পরের জগদ্ব্রহ্মাস্ত্র আমার বুদ্ধির বিষয়ীভূত নহে; সুতরাং তাহা বর্ণনে আমি অক্ষম। কল কথ্য এই, যোর গভীর অন্ধকার-পরিপূর্ণ অতি বিস্তৃত অরণ্যে যেমন যক্ষগণ উন্মত্তভাবে নৃত্য করে; পরন্তু পরস্পর কেহই কাহাকে দেখিতে পায় না, তেমনি এই অতি বহু বিস্তৃত পরমাকাশের অভ্যন্তরে কত যে সংখ্যাতীত মহাজগৎ অদৃশ্যভাবে অবস্থান করিতেছে, তাহা অবর্ণনীয়।

একত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! মীলা ও সরস্বতী পরস্পর এইরূপ কথা-
বার্তা করিতে করিতে প্রাক্তম জনং হইতে বহির্গত হইয়া উল্লিখিতরূপ
অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের বৈচিত্র্য বেত্রগোচর করত তদন্তর্ভুক্ত কোন এক
ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সহসা প্রবেশ করিয়া সেই অনন্তপুরুষগুণ দর্শন করিলেন।
কিন্তু তাঁহার তথায় সহকাল রহিলেন না, সত্বরই সে স্থান হইতে নির্গত
হইলেন। তাঁহার অনন্তপুরুষগুণে প্রবেশ করিয়া প্রথমেই দেখেন, সেখানে
পদ্ম মহারাজের দুইদেহ দুইদশমুখে সমাজ্জাদিত রহিয়াছে এবং রাজমহিষী
সীতার দেহও সমাধিসর অকহার তর্ভার খবদেহ পার্শ্বে অবস্থান করিতেছে।
তখন রাত্রি অধিক হইয়াছে। সুহৃদিত পরিজনগণ সকলেই পতীর নিত্যায়
জলিহুতা হইয়া গড়িয়াছে। সুপ, চন্দ্রম, ও সুহৃদের চৌরিতে চারিদিক
স্নানোনিভ হইয়া উঠিয়াছে। তখনই তাঁহার মনে পড়িল যে, তাঁহার
কীল্লা সেই অনন্তপুত্রের ইচ্ছা অবস্থা সেবিয়া পরে অপর তর্ভার অপর
সংসারের বহির্ভার অন্ত করবতী হইলেন এবং দ্বীয়া আতিবাহিক দেহে
তরঙ্গালে লেই অনন্তপুত্রাকাশেই উৎপত্তি হইলেন। এ দ্বারেও তিনি
পূর্বের ভাব ব্রহ্মাণ্ড ধর্ম ও সংসারের আবরণ ভেদ করিয়া তর্ভার সেই
বাতিকিত সত্ত্ব-সংসারে প্রবেশ করিলেন। দেবী সরস্বতী মীলার সঙ্গে
সঙ্গেই আছেন। মীলা তাঁহারই সহিত পুত্রার আর এক আবরণাধিত
বিশ্বত ব্রহ্মাণ্ডগুণ প্রাপ্ত হইয়া সবেশে তাহাতে প্রবেশ করিলেন এবং
পক্ষিল পক্ষসের দ্বার বীর তর্ভা বিদূরখের সমস্তসংসার দেখিতে পাইলেন।
তদাত্কার-পক্ষিল শৈল কুহরে যেমন, সিংহীকর অক্ষা পক্ষ নিষে যেমন
শিশীলিকাষর প্রবেশ করে, তেমনি সেই বোদনসেহা দেবীকর সেই
ব্রহ্মাণ্ডতর্ভার মীলাপতির সত্ত্বসর অগতে অগ্রেণে প্রবেশ করিলেন।
সেখানে তাঁহার কত লোকান্তর, কত পর্বত, কত অন্তরীক অতিক্রম
করিলেন; পরে শৈল-সাগর-সমুদ্র দুইওল প্রাপ্ত হইলেন। তথায়
গিয়া পরে তাঁহার হৃদে-সমলকৃত নববর্ময় জম্বুদীপে গমন করিলেন।

অনন্তর ভারতবর্ষে উপনীত হইয়া নীলাপতি বিদূষক রাজার রাষ্ট্রমণ্ডলে প্রবেশিত হইলেন ।

যৎকালে নীলা ও সরস্বতী বিদূষক রাজার রাষ্ট্রমণ্ডলে উপনীত হইলেন; তখন সেখানকার সর্বত্র রাষ্ট্রবিপ্লবের বিতীৰ্ণিকা উপস্থিত । ঐ সময় সিদ্ধ-রাজ কতিপয় সামন্ত নরপতির সহায়তায় বলবৃদ্ধ হইয়া সশস্ত্রে বিদূষকরাজের রাষ্ট্রমণ্ডল আক্রমণ করিয়াছেন । তাহাতে উভয় পক্ষে সংগ্রাম আরম্ভ হইয়াছে । সংগ্রাম দেখিবার জন্য ত্রিভুবনের যাবতীয় প্রাণী আগমন করিয়াছে । তাহাদের আগমনে ব্যোমমণ্ডল সমাকীর্ণ হইয়াছে । সেই সংগ্রাম-সম্পর্শনে দেবীদয় কিছুনাহে শঙ্কিত হইলেন না ; তাঁহারা নিশেধ-চিহ্নে আকাশে উপনীত হইয়া দেখিলেন,—নভোমণ্ডল নভঃচরগণে সমাকীর্ণ হওয়ায়—যেন জলদমালায় আবৃত হইয়া রহিয়াছে । সেখানে সিংহ, চারণ, গজবর্ষ, ও বিজ্ঞাধরগণ অবস্থান করিতেছেন । স্বর্গবাসিনী নারাদমাগন নভোমণ্ডলে থাকিয়া সংগ্রাম-হত-বীর পুরুষদিগকে সংগ্রহ করিবার জন্য ব্যগ্র হইতেছে । রত্নির-মাল্য-লোপুগ-ভূত, দামসরাজাশিপিকর, যক্ষ-বৃত্ত্য করিতেছে । কুঙ্করী বীরের জন্য নিশেধ করিবার জন্য ক্রিয়বীরী হস্তে কুঙ্করমালি ধরিয়া দাঁড়াইয়াছে । কেতাল, বক ও কুমাওলা কোকুৎস-রূপতঃ যুদ্ধ দেখিতে আসিয়া অস্ত্রপাতি-ভরে সজ্জিত হইয়াছেন । নভোমণ্ডলের যে যে সংশ্লেষ-অস্ত্রবর্ষণ হইতেছে, তাহা হইতে ভূতমর্গ-মুণ্ডল-পলায়ন করিতেছে । সমরাক্ত বীরগণ বহু পুরুষকার প্রতিষ্ঠায় অভিযাত্রী হইয়া কুঙ্কল-সংগ্রাম করিতেছে ; তাহাতে সর্পকমণ্ডলী আনন্দিত হইতেছে । সেই ভয়ানক সংগ্রাম-সম্পর্শনে বহু সর্পক, অনেক অতীত-বীরগণের বীরত্ব-বার্তা মনে করিয়া পরস্পর আলাপ করিতেছে । অনেক কুঙ্করমালী নীল হাল-বিলাসে মগ্ন হইয়া চানরহস্তে পাঁচাইল রহিয়াছে । অনেক যোগানুষ্ঠাত্রী ঐশ্বর্য-মুনিগণ মর্ষ মলে অস্ত্রের অন্তরে থাকিয়া অগতঃ মঙ্গলের জন্য সেবস্ত্রি পাঠ করিতেছেন । অধিক কি, তৎকালে সহস্র-সংখ্য লোকপালগণের লক্ষ্যকুলতঃ ভব-পার্শ্বে নিবৃত্ত হইয়াছেন । যে সকল পুর স্বর্গ-বালের যোগ্য, তাহাদিগকে আনিবার জন্য ইন্দ্রমুত্তরা ব্যগ্র হইয়াছে । এমন কি সমরাক্ত পুরুষগণকে আনিবার জন্য কোন কোন

দ্রুত ঐরাবত প্রভৃতি বারণবৃন্দকেও সমলঙ্কৃত করিয়াছে। স্বর্গ-গমনোদ্দ্যত শুরগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্ত গন্ধর্ব্ব এবং চারণগণ সমুৎসুক হইয়া রহিয়াছে। বীরশূরাগিণী হ্রদকামিনীরা হ্রদের হ্রদের বীর পুরুষের প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেছে। বীরবৃন্দের দোদণ্ড আলিঙ্গন করিবার জন্য লম্পট-কলনাঙ্কুল ব্যাকুল ও ব্যগ্র হইয়াছে। শুরগণের জয়লাভ-জন্ত শুভ্র বশে দিবাকর যেন স্তম্ভাকর হইতেছেন।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্! কোন্ শ্রেণীর যোদ্ধাকে শূরনামে অভিহিত করা যায়? কোন্ শূরের জাগমনে স্বর্গভূমি অলঙ্কৃত হয়? আর কেই বা স্বর্গে যাইবার অযোগ্য হইয়া থাকে?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম! যিনি শাস্ত্রাচার-পরায়ণ প্রভুর নিমিত্ত রণক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করেন অথবা বিজয়ী হয়েন, তাদৃশ ব্যক্তিই শূরনামে অভিহিত এবং ফলস্বরূপ তিনিই শূরজন-ভোগ্য স্বর্গ ধামে উপনীত হইবার যোগ্য। যে প্রভু শাস্ত্রাচারের বিরোধী, তাহার রক্ষা বা তদীয় স্বার্থ সাধনার্থ যে ব্যক্তি রণাহত হইয়া মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়, তাদৃশ বীরের নরকবাস নিশ্চিত। যে প্রভু শাস্ত্রোপদেশ পাইয়াও অবৈধ আচরণ করেন, তাহার জন্ত রণক্ষেত্রে নিহত ব্যক্তিরও অক্ষয় নরকভোগ নির্দিষ্ট। যিনি যথাসম্ভব শাস্ত্র ও লোকাচারের অনুবর্তন করিয়া জ্ঞাননিষ্ঠ প্রভুর জন্ত জায়তঃযুদ্ধ করেন, তদ্বিধ যোদ্ধাকে উক্ত শূর আখ্যায় অভিহিত করা হয়। যে বীর গো, ব্রাহ্মণ, মিত্র, ও শরণাগত ব্যক্তির রক্ষার নিমিত্ত আত্মপ্রাণ উৎসর্গ করেন, তাহার দ্বারা স্বর্গভূমি অলঙ্কৃত হইয়া থাকে। যে নরপতি অবশ্য-প্রতিপাল্য স্বদেশকে-রক্ষা করিবার জন্ত সর্বদা বহুপরিকর, তাহার কার্যে যাহারা জীবন বিসর্জন করে, সেই সকল বীরেরা বীরলোকে উপনীত হইয়া থাকে। যিনি প্রজার প্রতি অত্যাচার-পরায়ণ, তিনি রাজা হউন বা অন্য কোনরূপ প্রভুই হউন, তাহার নিমিত্ত যাহারা সময়ে প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহাদের নরক ভোগ নিশ্চয়ই ঘটয়া থাকে। যাহারা যথাসম্মত কার্য করেন না, তাহারা রাজাই হউন বা অন্য কেহই হউন, তাহাদের জন্ত যে সকল লোক রণাহত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তাহারাও নরকবাসে উপনীত হইয়া থাকে। যে কোন প্রকারেই হউক না কেন, যদি ধর্ম্মসংক

হুঙ্ক হয়, তাহা হইলে স্বর্গবাস স্থানিষ্ঠিত। আর যদি স্বর্গস্থ হুঙ্ক নিহত হইলেও স্বর্গবাসের সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে স্থলবিশেষে পরলোকের ভয়না করিয়া যোরতর অধর্ম হুঙ্কেও উন্নত হইবে এবং পত্রাঙ্গিকে সাহায্য করিবে। শূরগণ সংগ্রাম করিয়া যে যেখানে নিহত হউন, তাঁহাদের স্বর্গবাস স্থানিষ্ঠিত; এই যে একটা প্রবাদ, ইহাকে প্রলাপোক্তি দ্বারা ভাঙিয়া কিছুই বলা চলে না। ফলতঃ তাহার ধর্মার্থ বা ধর্মামুসারে হুঙ্ক করিয়া নিহত হয়, তাহারাই শূর এবং তাহারাই স্বর্গবাসের যোগ্য, ইহাই শাস্ত্রের অনুশাসন।

বঁাহারা সদাচারশীল ব্যক্তিবর্গের রক্ষার জন্য অসিধারা সহ করেন, তাঁহারাও শূর নামে অভিহিত। এতদ্ভিন্ন অপর সকল ব্রথা আত্মঘাতী। বঁাহারা ধর্মতঃ হুঙ্ক করেন, তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বোম্ববিহারিণী হুঁর-হুন্দরীরা উৎকণ্ঠিত-মনে বলিতে থাকেন ‘আহা আমরা এই মহারক্ষণশীল শূরগণের প্রণয়িনী হইব!’

রাম! পূর্বে যে সংগ্রামের কথা কহিয়াছি, তদধর্মার্থিনী বিদ্যাদরীরা আকাশে থাকিয়া যুদ্ধ মধুর গান করিতে লাগিল। হুঁরবালাগণ বীরের কণ্ঠে অর্পণ করিবার অভিপ্রায়ে মন্দার মাল্য গাঁধিবার জন্য ব্যগ্র হইল। হুঁর ও সিদ্ধগণের দর্শনীয় বিমানশ্রেণী নানাস্থানে বিজ্রাম করিতে লাগিল। ফলতঃ ঐ সময় অমরতল যেন একটা উৎসব জন্য অভ্যুত্থিত হইয়া ধারণ করিয়া বিরাজ করিল।

একত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ষাট্রিংশ সর্গ।

অশিষ্ট বলিলেন,—যেখানে বীরশ্রেষ্ঠগণের সমাগম-উৎকর্ষার আমরা সকল মৃত্যু করিতেছে, সরস্বতী সহ সীমা সেই ঘোমামণ্ডলে থাকিয়া সূতলের দিকে দৃষ্টি দিয়া দেখিলেন, তদীয় ভর্তৃ-পালিত রাষ্ট্রমণ্ডল যৈশ্রাণ্ডে পরিবেষ্টিত হইরাছে। দ্বিতীয় আকাশের স্থায় ভীষণাকার কোন একটা

অতি বিকৃত অরণ্য মধ্যে উভয় পক্ষীয় সমবেত সেনাগণ দ্রুত হইয়া উঠিয়াছে। হে সৌম্য! লীলার নিকট সেই উভয় পক্ষই সৈন্যদল ঘেঁষা ছুইটা অস্ত্রাধির স্থায় প্রতীত হইল। তাঁহারা দেখিলেন, উভয় পক্ষের উভয় রাজাই দুহুকেত্রে উপস্থিত। দৈত্যগণ মহাভয়রে পরিপূর্ণ এবং রণবদিরায় উদ্ভত হইয়া অবস্থিত। তাহারা সকলেই রণমাজে সজ্জিত ও চন্দ্র-বন্দ্রাদি দ্বারা আবৃত। তাহাদিকে দেখিলেই যেন এক একটা অপূর্ব উদ্ভল অগ্নি বলিরা মনে হয়। যোধগণ অস্বকেনেত্রে পরস্পর পরস্পরের প্রথম প্রহার প্রতীকা করিতেছে। কোন কোন যোদ্ধা ধড়ম উত্তোলন করিয়া জলধারায় স্থায় ধারণ করিতেছে। রণক্ষেত্রের নানাদিকে প্রাণ, পরশু, তিস্তিশাল, বর্টি ও বৃন্দগর প্রভৃতি অস্ত্র শব্দ বক্ বক্ করিতেছে। পক্ষিরাজের পক্ষপাতে বিদ্রুত বনস্থলীর স্থায় সেই রণক্ষেত্রে বীর-পদ-ভরে, কম্পিত হইতেছে। দিগ্বাকরের-কিরণ-নিকরের স্থায় যোধগণের বনক-কুণ্ডকের কাস্তিচ্ছটা চারিদিকে বিচ্ছুরিত হইতেছে। উভয় পক্ষীয় সৈন্যদল পরস্পর পরস্পরের মুখাবলোকন করিয়া কোণভরে স্ব স্ব আয়ুধ উত্তোলিত করিতেছে। কতকগুলি যোদ্ধা দ্রুত হইয়া পরস্পরের প্রতি চিত্রাংগিতের স্থায় নিশ্চল হইয়া রহিয়াছে। উভয় সৈন্যদলের মধ্যভাগে যে স্থানীর্ষ সীমারেখা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা উন্নয়ন করিয়া কোন যোদ্ধাই মুছারস্ত করিতেছে না। "সেই" বিশাল বাহিনীঘরের মধ্য হইতে অনর্গল সিংহনাদ উথিত হইতেছে; তাহাতে অস্ত্রাশ্রুতনের পরস্পরানাপ প্রবৃত্ত হইতেছে না। কোথাও কতকগুলি যোদ্ধা মুছমর্য্যাদা উন্নয়ন করিয়া মুছারস্তের পূর্ব্বই প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে; তাহাতে বাহকেরা বহুক্ষণ বিশ্রয়-বশে দুঃস্থতিমান করিতেছে না। হৃদয় সেনানীগণ অস্ত্রে প্রধান সৈন্য, তৎপরাং তৎপেক্ষা অপ্রধান সৈন্য, এইরূপ ক্রমে সেনাসমিবেশ করিতেছে। উভয় পক্ষীয় সৈন্যদলের মধ্যে মাত্র দুই ধনুঃপ্রমাণ স্থান ব্যবধান বা শূন্য রহিয়াছে, তাহাতে সে সমরাদণ যেন কল্লাস্ত-বাত্যার বিভক্ত উবেলিত একাধিকের স্থায় ভীষণ দ্রুত ধারণ করিয়াছে।

তখন ভয়ঙ্কর মুছাভয়র দেখিয়া উভয় পক্ষীয় অধিনায়কই দ্রুত করে চিন্তিত হইলেন। শমারমান তেকের কঠ-স্বকের স্থায় ভয়ে ভীষণগণের

হুদয়কন্দর গুরু গুরু করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। সেই বিশাল সৈন্যবৃহৎ
মধ্য হইতে অসংখ্য সৈন্য স্ব স্ব প্রাণ-সর্বস্ব পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত
হইয়া যুদ্ধার্থ বদ্ধপরিকর হইল। কোথাও ধনুর্দ্ধারী সেমাগণ স্ব স্ব শর-
সমূহ আকর্ষণ আকর্ষণ করিয়া বিপক্ষদলে নিক্ষেপ করিতে উত্তত হইল।
কোথাও সংখ্যাতীত সৈনিকেরা অবিচল-নেত্রে অজ্ঞাঘাত ও শরণাত অবলো-
কন করিতে লাগিল।

এতদ্বিম্ব কতকগুলি যোদ্ধা যুদ্ধ করিবার উৎকর্ষ-পরম্পর
পরম্পরের প্রতি ক্রোধভরে ভীষণ ক্রোধঙ্গী করিতেছে। সেমাগণের পরম্পর
পাত্র-সজ্জাও পরম্পরের কঙ্ক হইতে কঠোর টঙ্কার-ধ্বনি উদ্ভিত হইতেছে।
বীর যোদ্ধাপুরুষদিগের বাক্যানলে দগ্ধ হইয়া অনেক ভীত যোদ্ধা থিরিগর্ভে
গিয়া আশ্রয় লইবার অভিপ্রায় করিতেছে। চূর্মলপ্রকৃতি সৈনিকেরা
উভয় পক্ষীয় সেনাসমিবেশ দেখিবারাত্র স্ব স্ব জীবনে সন্নিহান হইতেছে।
রণক্ষেত্রে হইতে ধূলিপটল উদ্ভিত হইয়া গজ ও নরগণের গাত্রে এরূপভাবে
সংলগ্ন হইয়াছে, যেন তাহাতে তাহারা উন্নতাসবৎ প্রতিভাত হইতেছে।

তখন প্রথম প্রহার-পাতের প্রতীকার সৈন্যগণের প্রাণ ব্যাকুল হওয়ায়
সহসা সমস্ত সেনাকল্লোল নিবৃত্ত হইয়া গেল; যেন রণক্ষেত্রে বিজ্ঞা-বিস্তার
নগর-স্ত্রী ধারণ করিল। তৎকালে শঙ্খবৎ, তুর্ধ্যধ্বনি, চূর্মভি-নির্ঘোষ, সকলই
একে একে নিবৃত্ত হইল। প্রচুর ধূলিপটল উদ্ভিত হইয়া পয়োধরবৎ
ভূতল ও গগনতল ঢাকিয়া ফেলিল। ভীত-স্বভাব সৈনিকেরা সেনা
পরিচালকদিগকে পশ্চাতে ফেলিয়া পলায়ন করিল। অবশিষ্ট বীরগণ
চারিদিকে মৎস্ত ও মকরবৃহৎ নির্মাণ করিয়া যুদ্ধ করিতে উত্তত হইল। তখন
সেই সমরভূমি যেন একটা সাগরবৎ শোভা ধারণ করিল। স্রোতনের
নানাদিকে সমুচ্ছিত শত শত পতাকারাজি গগন-গর্ভে বক্রপুঞ্জ ঢাকিয়া
ফেলিল। মাতঙ্গগণ স্ব স্ব শুণ্ডাদণ্ড উত্তোলিত করিয়া নভোমণ্ডল কাননাকার
করিয়া তুলিল। সৈন্যগণের হস্তস্থিত আয়ুধ-নিচয়ের তরলাকার প্রভাপুঞ্জ
ইতস্ততঃ বিচ্ছুরিত হওয়ায় উহার যেন পক্ষ-বিশিষ্ট বলিয়া মনে হইতে লাগিল।
তখন অগণিত চূর্মভিপ্রভৃতির ধমকমিত শব্দ ও হৃগভীর শঙ্খ-নির্ঘোষ
গগনতল-আপূরিত হইয়া উঠিল।

অনন্তর এক পক্ষের সমস্ত সৈন্য চক্রব্যাহে অধিষ্ঠিত হইয়া অপর পক্ষীয় সৈন্যদিগকে আক্রমণ করিল ; তখন ঐ আক্রান্ত সেনাদল দানবাক্রান্ত দুর্ধর্ষ দেবসেনাবৎ প্রতিভাত হইল । কোথাও যোধগণ গরুড়ব্যাহে অধিষ্ঠিত হইয়া শত্রুপক্ষীয় নাগগণকে নিগীড়িত করিতে প্রবৃত্ত হইল । তদর্শনে অপরপক্ষীয় সৈন্যগণ শ্চোনব্যাহে বিরাজিত হইয়া প্রতিপক্ষীয় সেনাসম্মিলেভেদ করত গভীর গর্জ্জন করিতে লাগিল । যোধগণের পরস্পর বাহ্মা-স্ফোটে অসংখ্য সৈন্য ধরাশায়ী হইল । সমরান্ধনে বিবিধ ব্যূহ নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল । ঐ সকল ব্যূহ হইতে নির্গত বীরেন্দ্রগণের গভীর নিনাদ উথিত হইতে লাগিল । কোন কোন স্থানে বীরগণ কর দ্বারা মুদগারনিকর উত্তোলিত করিয়া ঘূর্ণিত করিতে প্রবৃত্ত হইল । কোথাও কৃষ্ণবর্ণ আয়ুধসমূহের অংশ-জালরূপ অশ্রুগণে দিনকরমণ্ডল শ্রাবীকৃত হইয়া উঠিল । কোথাও শর-নিষ্কর হইতে-মাতাহত ভৃগুসমূহের শ্রাব 'সূং সূং' শব্দ সমুখিত হইতে লাগিল । তৎকালে সেই উভয় পক্ষীয় সৈন্যব্যাহ প্রলয়ঙ্কর পুষ্করাবর্তকাদি মেঘমণ্ডলের শ্রাব, প্রলয় প্রভঞ্জন-স্রুৎ একাক্ষরের শ্রাব, সত্ত্বাচ্ছিন্ন মহামেরুর পক্ষময়ের শ্রাব, বিস্রুৎ বায়ু-বিলোড়িত কঙ্কাল-শৈলের শ্রাব এবং পাতালকূহর হইতে উথিত স্রুৎ অন্ধকারপুঞ্জের শ্রাব ভয়ঙ্কররূপে প্রতিভাত হইল । সেই সমরক্ষেত্রে দেখিয়া মনে হইল, যেন নরকনিচয় ভেদ করিয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ লোকালোক পরিত বিরাজমান আর তদীয় তটভূমি সকল উন্মত্তের শ্রাব নৃত্য-পরায়ণ ।

সেই রণক্ষেত্রে তৎকালে কুন্ত, যুধল, পরশু ও অসি প্রভৃতি অসংখ্য সস্ত্রশস্ত্র পরিচালিত হইতেছে । তাহাদের অংশপটলে শ্রামায়মান দিনকর-কিরণ সকল অগাধ অনন্ত জলপ্রবাহরূপে পরিণত হইয়া এই ভুবনকোষ ঘের অচিরেই একাক্ষর করিতে সমুদ্রত হইয়াছে ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! এই সমর-বিবরণ আমার নিকট সংক্ষেপে কীর্তন করুন ; কেন না, এই সমরসংক্রান্ত কথাগুলি বড়ই প্রতীমধূর বলিয়া বোধ হইতেছে ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—অতঃপর সেই দেবীষয়—লীলা ও সরস্বতী, সেই সংগ্রাম-ব্যাপার দেখিবার জন্য সঙ্কল্প-কল্পিত কমনীয় বিমানে আরোহণ করত আকাশে স্থিরভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । এই সময় উভয় পক্ষীয় যোধগণ ঘোরতর সম্মুখ সংগ্রাম আরম্ভ করিল । তখন প্রতিনাদীর্ঘ সৈন্যবৃহৎ হইতে কনৈক যোদ্ধা প্রলয়কালীন প্রচণ্ড সাগরকম্পনসদৃশ শব্দে নির্গত হইয়া নির্ভয়ে লীলাপতি বিদূরথকে গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন, তিনি তাহাকে পরাস্ত করিতে অক্ষম হইয়া পর্বতের সাঙ্কুসে গিয়া ক্ষেপের ন্যায় তদীয় বক্ষে মুদগর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । অন্যতর প্রলয়-পরোধির ন্যায় বেগসহকারে উভয় সৈন্যদলে শত্রুসম্পাত আরম্ভ হইল । যোধগণের পাবক-প্রতিম শর-নিকরে বিদ্যুচ্ছটা নিকাশিত হইতে লাগিল । হুশাগিত অস্ত্রসকল অনবরত নিক্ষিপ্ত হইয়া, তরল ধারাধে নিক্ষেপিত হইল যেন রেখাপাত করিতে আরম্ভ করিল । শরসমূহ অগ্রে ‘কুণ কুণ’ শব্দ করত মধ্যভাগে গিয়া টঙ্কাররবে চারিদিক প্রতিনাদিত করিয়া ফুলিল । কোথাও বীরগণের হুকারধ্বনি-মিশ্রিত ঘর্ষধ্বনি উদ্ভূত হইতে লাগিল । দিবাকরের কিরণপটল শরধারাসমূহে প্রতিবিম্বিত হইয়া বিস্তারিত থাকিল । যোধগণের পরস্পর খড়্গাঘাতে শব্দিত বর্ষ হইতে টঙ্কার-ধ্বনি সহ অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল । পরস্পর-নিক্ষিপ্ত শরসকল পরস্পরাঘাতে খণ্ড খণ্ড হইয়া খগপ্রেরীয়ায় অধরদেশে আঘাত করিল । যোধগণের দোদুল্লভ বৃক্ষ-বিক্ষেপে অধরতল অরণ্যবৎ প্রতিভাত হইল । মুক্ত দেখিবার জন্য বিমানচারীদিগের অঙ্গনাগণ উপস্থিত ছিলেন, কার্য্যকের জেঙ্কার-রবে ভীত হইয়া তাঁহারা পলায়নে প্রবৃত্ত হইলেন ।

তখন ঘনাবলীর গভীর নিনাদ তিরস্কৃত করিয়া সৈন্যসমূহের ভয়াবহ কোলাহল-ধ্বনি সমুখিত হইল । যেমন নির্বিকল্প সমাধিস্থ ব্যক্তি পরমাত্ম-ভাবনায় বিভোর হইয়া বাহ্য শব্দাদি কিছুই শুনে না, তেমনি তখন যোধ-গণের নিরবচ্ছিন্ন ঘোর কোলাহল ভিন্ন অন্য কোন ধ্বনিই শ্রুত হইল না । হস্তীস্ব নারাচাণ্ডের দারুণ আঘাতে শূরগণ ছিন্নবাহু ও ছিন্নশির হইয়া দলে দলে পতিত হইতে লাগিল । পরস্পরের অঙ্গ-সংঘর্ষে হেতু যোধগণের বর্ষ্য-সমূহ হইতে ‘রণ রণ’ ধ্বনি সমুখিত হইয়া রণস্থল ভীষণ হইতে ভীষণতর করিয়া উঠিল । বীরগণের ঘোরতর ছঙ্কারবে তাহাদের অন্তর্ভঙ্গারধ্বনি প্রতিকৃত হইল । নিষ্কিণ্ত শত্রু সকলের তরলতর ধারাতরঙ্গে দিবসকল ত্র্যম্বকস্তর হইয়া উঠিল । অন্তঃসকলের পরস্পর সংঘর্ষে ‘বন্ বন্’ শব্দ এক সাহসাক্ষেপিতকারী বীরগণের আশ্বেচছিন্নে অম্বরত চটচট শব্দ সমুখিত হইতে লাগিল । খড়্গ সকলের নিকাশন কালে লৌহময় কোষ ও ঐ সমস্ত মল্ল পরস্পর সংঘর্ষপ্রাপ্ত হইয়া সীংকার সহকৃত শন্ শন্ শব্দে অগ্নিশূলিক শব্দ বিস্তার করিতে লাগিল । কাশ্মুক-নির্গত শর-নিকর আকাশে প্রাপ্তি হওয়ার মধ্যপথে ‘ধন্ ধন্’ ধ্বনি উদ্ভিত হইল । এইরূপে ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল । কত শত শত শূর পতিত, অর্ধ-হৃত ও কৃত হইতে লাগিল । শূরগণের কঠোর ছিন্ন হওয়ার প্রাণ বহির্গত হইবার সঙ্গে সঙ্গে ‘বক্ বক্’ শব্দে শোণিতধারা উচ্ছলিত হইতে লাগিল । কত শত শত ছিন্ন বাহু ও ছিন্ন শির অম্বরত ইতস্তত নিপতিত এক সতত লক্ষ্যনিত অসিধে গগনমণ্ডল সমাচ্ছাদিত হইল । বীরগণের বর্ষ্যে বর্ষ্যে পরস্পর সংঘর্ষ হওয়ার যে সকল বহিঃস্থান উদ্ভিত হইতেছিল, তাহাতে কাহার কাহার কেশপাশ দগ্ধ হইতে লাগিল । সনকে সম্পতিত অসি-সমূহ হইতে বীরদের উৎফুল্ল করিয়া ‘বন্ বন্’ শব্দ সমুখিত হইল । কুস্তাহত মাতঙ্গবৃক্ষের শোণিততরঙ্গ সবেগে লোহিতাকারে প্রবাহিত হইল । মজ্জেন্দ্রগণ পরস্পর দন্তসংঘর্ষে অভ্যুচ্চ কঠোর চিৎকার করিতে লাগিল । পরস্পর মহাশূলধ্বজের আঘাতে নিষ্কিণ্ট হওয়ার যোধবৃন্দের স্বর কটোচ্চারিত ও বিকৃত হইয়া উঠিল । সঙ্কলিত শূরগণের গিরঃপ্রণীকরণ সরোজমালায় অম্বরদেশ আবৃত হইল । সৈন্যসমূহের ব্যোম-বিকৃত বাহনও সকল

ভূজগেন্দ্রবৎ প্রতীত হইতে লাগিল । রণস্থল হইতে অনর্গল ধূলিজাল সমুখিত হওয়ায় জলদমালা সমাচ্ছাদিত হইল । রণোন্মত্ত শূরগণের হস্ত-অস্ত্র-সমস্ত ছিন্ন হওয়ায় বৈরাতিযাতনের অশ্রু পরস্পর পরস্পরের কেশাকর্ষণ করিয়া ভুল মজার আনন্দ করিল । কতকগুলি বোদ্ধা পরস্পর পরস্পর মধুর প্রহারে পরস্পরের মাথা, কণ, চক্ষু ও কঙ্কর ছিন্ন করিয়া ফেলিল । কতকগুলি মহামর ছিন্নধনু হইয়া পরস্পর তিরস্কার সহকারে জীড়া করণে বিশিষ্ট বাহু-যুদ্ধ দ্বারা অরতুনি-লাভে প্রয়াসী হইল । মদমত্ত মাতঙ্গ-মকল শরাবত হইয়া সন্ধে নিগতিত হওয়ায় পৃথীতল কল্লিত হইতে লাগিল । রণধ্বজ-বিধ্বস্ত রণোন্মত্ত অসংখ্য সৈন্তের করিত শোণিতরাশি পরিদাক্ষরে এবাহিত হইয়া সবত্র স্রোতঃস্রোতঃ প্রবাহিত করিল । অসংখ্য ধূলিজালে আকাশদেশ নীহারারতের দ্যায় প্রতিভাত হইল । ক্রুদ্ধিত স্নানুধনিচর দীপ্তিচ্ছটা ধারণ করিল । উত্তর পাকীর সৈন্তসম সাংকোচিত লাগনের দ্যায় হুগতীর গর্জন করিতে লাগিল । অজস্র অসংখ্য লোক নিশাশ্রিত হইতে দেখিয়া মনে হইল যেন অসংখ্য অগ্নি বিকট হাত করিতে করিতে জীবনবহ চর্কণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

তখন অত্যাশ্রিত গিরীন্দ্রমিত গজেন্দ্রগণ স্ব স্ব উন্নত এক গর্জিত গর্জনে মেঘগর্জন তিরস্কৃত করিতে লাগিল । রণোন্মত্ত যোদ্ধাগণ হইতে যে সকল চক্র, শক্তি, ষাষ্টি ও যুদ্ধসরাস ইত্যন্তঃ নিকৃষ্ট হইল, তাহাও বৃক্ষ, গর্ভ ও গুটুফি সমাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল । শরসমূহরূপ উর্দ্বাত্ত দ্বারা যোদ্ধাগণরূপ শৈলমেখলা সমাচ্ছন্ন হইল । সৈন্তগণের পতাকা-পট ও চানর-নিকর মেঘাক্রমণে ছিন্ন বিছিন্ন হইতে লাগিল । কেশবী বস্ত্র হইতে নিম্নপত হইয়া পাবাণ ও চক্র সকল আকাশে উৎপত্তিত হওয়ায় ঘটরগণ দূরে অপসারিত, মরণোন্মত্ত যোদ্ধারূপের জলম-ধ্বনিতে স্বর্ষর শব্দ সমুখিত এক কুঠারসমূহের কচঠার প্রহারে সৈন্তগণের বস্ত্র-মিচয় চূর্ণিত হইতে লাগিল । খড়গ সকল উর্দ্ধে বহুদূর উৎপত্তিত হওয়ায় নভোমণ্ডল যেম তারিকার হইল । গজগণ শক্তি-অশ্রুসারে নিম্নপত শক্তিসমূহ দ্বারা বিধ্বস্ত হইয়া ধরামণ্ডল আবৃত করিল । বেতাল-বনিতাগণ সৈন্তগণ কর্তৃক উৎপত্তিত হইয়া তত্পরি যুদ্ধের নিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল । শূরগণের সমুৎক্লিষ্ট তোমর-

সকলে আকাশমণ্ডল যেন তোরণ-ময় হইয়া উঠিল। সুশুভী-ভয় খড়গ সমূহের অসংখ্য খণ্ডে ব্যোমমণ্ডল যেন কুন্তল-রাশিময় হইল। শূকপাথে সমুখিত কুন্তলমূক কান্তিহটীর মেঘ-বন-বিভক্ত লাবণহনন ও প্রভা ধারণ করিল। উভয় পক্ষীয় রাজগণ অথ সৈনিকদিগের মৃত্যু ও কল্লি বর্ষণের নৈশূন্য্য লক্ষ্যের মুক্তি হইয়া তাহাদিগকে সমানিত করিতে লাগিলেন। অঙ্গরায়ণ শূল্যহস্ত যুগপ্রায় পুরস্কে প্রহণ করিতে উদ্বৃত্ত হইল। পদাঙ্গপ নীহার পাতে কেয়ুরশালী ভটগণের মুখারবিন্দ বিশীর্ণ হইতে লাগিল। প্রাঙ্গণে নিম্পিষ্ট হইয়া কতিপয় যোদ্ধা নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িল। নিম্পিষ্ট চক্ষু ও ক্ষেত্রের আঘাতে অধঃগত ও মনুষ্য সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ইতস্তত নিপতিত হইল। গরুড় প্রহারে মাতঙ্গগণ অনবরত ভুলুপ্তিত হইতে লাগিল। উৎকটযোদ্ধী ভটগণ বহু বহু যষ্টি লইয়া প্রবল পরাক্রমে লক্ষ দিয়া নিপতিত হইল। মন্ত্র ও পায়ণ প্রভৃতির আঘাতে রথ ও ধ্বজ সকল নিম্পিষ্ট হইতে লাগিল। কুরবাল প্রহারে যোধবৃন্দের শিরঃপঙ্কজ ও ছত্রে প্রভৃতি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া নিপতিত হওয়ার রণস্থল পাণ্ডুরবর্ণ হইয়া উঠিল। ক্ষেপণায়ের নিক্ষেপণে উভয় পক্ষীয় সৈন্যসমূহ বিবম কতিপ্রস্তু হইতে লাগিল; কিন্তু রণোন্মত্ত যোদ্ধারা তাহা লক্ষ্যও করিল না। রথারোহী বীরগণকে নিগৃহীত করিবার অভিপ্রায়ে বহু যোদ্ধা লক্ষ দিয়া উৎপতিত হইতে লাগিল; কিন্তু মধ্যপথে লহস মস্তক ছিন্ন হওয়ায় কবচ হইয়াও বাহুবেষ্টনে বন্ধন করত রথীদিগকে হুপাতিত ও স্বয়ম্পতনে পার্শ্বস্থদিগকে নিম্পিষ্ট করিল। হস্তিগণ হস্তিচালক-দিগের অঙ্কুশাঘাতে আহত হইলেও যোধগণ তাহাদিগকে নিবারিত করিতে লাগিল। অনবরত পরশুপাতে অসংখ্য মদমত্ত বারণ হুপতিত হইল। পাশাঙ্ক-প্রয়োগ-পটু বীরগণ পরস্পর সম্বিহিত হইয়া পরিবেদনা-পুরঃসর স্মরতর সমর-ব্যাপারে লিপ্ত হইল। স্কুরিকাঘাতে অসংখ্য যোদ্ধা স্কুরিকি ও ভিন্নহৃদয় হইয়া ভূমিতল আশ্রয় করিল। বীরেন্দ্রবল ত্রিশূল-স্ত্রে শঙ্করের ন্যায় নৃত্য করিতে লাগিল। ধনুর্ধর যোধমণ্ডলী কি এক-কার অব্যক্ত মধুর ধ্বনি সহকারে ধাবিত হইল। কতকগুলি যোদ্ধা গ্নিপালরূপ কেশরসকল সমুন্নত করিয়া নৃসিংহবেশী নটের ন্যায় সগর্বে ৎকার ও সক্রোধে সিংহনাদ করিতে লাগিল।

ঐ সারঙ্গ বুদ্ধে কতকগুলি যোদ্ধা বজ্রমুষ্টির আঘাতে নিশ্চিহ্ন হইয়া
 ধরাশায়ী হইল। অত্রসংহার-পটু পট্টশ সকল প্রবলবেগে চেষ্টনশব্দীর
 ন্যায় আকাশে উৎপত্তিত হইতে লাগিল। স্থানে স্থানে বীরপ্রতাপ
 রথ, অশ্ব, গজ ও ধ্বজ সকল বিপক্ষ-নির্জিত অল্পশায়ে আকৃষ্ট হইয়া
 লাগিল। পরস্পর হন-বুদ্ধ-প্রবৃত্ত যোধগণের হতাহত দেহে কতকগুলি
 কুলাচলবৎ উন্নত হইয়া উঠিল। তালতরুর ন্যায় প্রাংশুকার পুরুষের
 প্রয়োজন মত উত্তাল কুদাল দ্বারা রণভূমি উন্মূলিত ও সমীকৃত করিতে
 লাগিল। সমর-সঞ্চারের সৌকার্য্যের জন্য পরস্পর শরদ্বয়ের প্রপাতস্থল
 যাবৎ লোক সকল অপসারিত ও শিলাখণ্ড সকল কর্তিত হইল। ক্রকচা-
 ত্ত্বের উভয় পার্শ্বের ঘর্ষণে মৃত মাতঙ্গগণের বিপুল দেহ সকল ছিন্ন ভিন্ন
 হইতে লাগিল। বেরূপ উলুখলে তুণ্ডলসকল চূর্ণ হয়, তদ্রূপ সংগ্রাম-
 ক্ষেত্রে সৈন্যদল মূলপাতে চূর্ণ বিচূর্ণ হইতে লাগিল। যেমন ব্যাধগণ
 বিহঙ্গমদিগকে জাল দ্বারা আবদ্ধ করে, তদ্রূপ যোধগণ বিপক্ষীর বীরদর্পকে
 অস্ত্র শৃঙ্খলায় বদ্ধন করিতে লাগিল এবং তীক্ষ্ণ তরবারিদ্বারা যোধগণ কর্তৃক
 নিস্ত্রিংশ প্রহারে যমসদনে নীত হইতে লাগিল। স্বাপদগণ বুদ্ধক্ষেত্রে হইতে
 হতাহত যোধগণকে টানিয়া লইয়া যাইতে লাগিল। আহত, অর্ধমৃত, ভূমুষ্ঠিত
 যোধবৃন্দ মর্মান্বিত চিৎকার করিতে লাগিল। কতিপয় যোদ্ধা তীক্ষ্ণনখাধিত
 অক্লুতসাহায্যে শর সকল উদ্ধৃত করিয়া বিপক্ষপক্ষে নিক্ষেপ করিতে লাগিল।
 ঐ নিক্ষিপ্ত বাণগণের 'রণ রণ' রবের সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য শব্দ মিশিয়া গিরা মরীচ-
 ক্ষিত ব্যঞ্জনবৎ কেমন এক মধুর হইয়া উঠিল। সৈন্যগণের নিক্ষিপ্ত কুড়ায়ি-
 দাহে দগ্ধ হইয়া যোধগণের অনেকে মৃত এবং অনেকে বিপক্ষদলে আত্ম
 নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইল। কোথাও কোথাও সৈন্য-নির্জিত কুড়ায়ি-
 দগ্ধ যোধগণের হস্ত হইতে অস্ত্র সকল সগলে পতিত হইতে লাগিল।
 কোথাও সৈন্যেরা কুন্তল তণ্ডুলাররাশি নিক্ষেপ করিল, তাহাতে কত পত
 বোকার চক্ষুমধ্য দগ্ধ হইয়া গেল। কোথাও বা সেনাগণ কুন্তলিত
 বিষবারি নিক্ষেপ করিয়া বিপক্ষসৈন্য বিমর্জিত করিতে লাগিল।
 এইরূপে ঐ বুদ্ধ উত্তরোত্তর তরকারাকার ধারণ করিল। কত বে
 হত ও আহত হইতে লাগিল, তাহার আর ইয়ত্তা রহিল না। জন-

ধর যেমন জলধারা বর্ষণ করে, বীরগণ তদ্রূপ রাশি রাশি নারী-নিকর
নিক্ষেপ করিতে লাগিল। স্থানে স্থানে কবচগণ বেশসজ্জায়ে মৃত মনুষ্যের
ন্যায় দৃশ্য করিতে প্রস্তুত হইল। বেগ-বিক্রম পার্বতপ্রতিম মাতঙ্গগণ
ইতস্ততঃ প্রধাবিত হইতে লাগিল। রণক্ষেত্রে তখন কল্লাস্তকালের ন্যায় ভগ্ন-
বহু দৃশ্যে পরিণত হইল।

অষ্টত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বৎস! অনন্তর রণাভিলাষী রাজগণ, সেনাগণ,
যুগ্মগণ এবং এতদ্ভিন্ন নভোমণ্ডলস্থিত দর্শকবৃন্দ, সকলেই ব্যক্যমাণ বাক্যে
বলিতে লাগিলেন,—দেখ দেখ, রণভূমির নভঃপ্রদেশে শুরগণের মস্তক-
পারশুরায় সমাকীর্ণ হইয়া যেন তারকামালায় মণ্ডিতের ন্যায় এবং বিলোল-
কমল-কুল-সমাকুল, অবিরত পতিত বিহগশালী সরোবরের ন্যায় সুশোভিত
হইতেছে। ঐ দেখ, বীরগণের শোণিত-শীকর-সম্পর্কে সিন্দূরবৎ অকণবর্ণ
সমীরণ প্রবাহিত হওয়ায় মধ্যাহ্নকালীন জলধর ও ভাস্কর-নিকর সমুদ্র-
কালীন লোহিতাভা ধারণ করিতেছে।

ইতিমধ্যে কোন দর্শক, কোন অভিজ্ঞের নিকট জিজ্ঞাসিল,—ভগবান!
এই নভোমণ্ডল সহস্রা কেন পলাল জ্বালে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। অভিজ্ঞ
উত্তর করিলেন,—এ সকল পলাল নহে, ইহারা বীরগণের শরসমাচিত্ত রাশি-
ধর। সঙ্কটের দর্শকেরা বীরবৃন্দকে লক্ষ্য করিয়া কহিতে লাগিল, এই
রণভূমির বহু সেনা কথিন-রঞ্জিত হইবে, তত সহস্র বর্ষ বীরগণ স্বর্গভোগ
করিলে। সত্যএব হে বীরগণ! তোমরা ভীত হইও না, উৎসাহ সহ-
কারে যুদ্ধ কর। ঐ দেখ, ঐ যে নিম্নিংশ-নিচর রহিয়াছে, উহারা নিম্নিংশ
সহে। বলতঃ উহারা কেবল বীরাবলোকিনী বিজয়লক্ষীর নীলমণ্ডল-
ধন-নিজ মনন-বিজয়। হুহুহুহুহুহু বীরবৃন্দকে আলিঙ্গন করিবার জন্য

একান্ত বরকুলিত, কুহুমায়ুধ তাহাদের বেখলারাল প্রথ করিতে সমুদ্রাত । তোমাদের স্বর্গগমনের প্রত্যাশায় চকল ভুজলতাপানী, রক্তপঙ্কজবর্ণাশি দেবতার, নন্দনোদ্যানের মধ্যে গিয়া মঞ্জরীর ন্যায় মত্তনেত্রে মদুরাশ্রমে স্নান করিতে করিতে নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । কেহ কহিল,—ঐ দেখ, সেনাপতিরূপিনী কামিনী যেন কঠোর কুঠাররূপ কটাক্ষপাতে প্রতিবোধরূপ প্রণয়ীর প্রাণ বিদারণ করিতেছে । আহা ! কাল যেমন রাহকে রথির নিকট লইয়া যায়, তেমনি মদীর পিতার ঐ উজ্জ্বল কুণ্ডল-মণ্ডিত মস্তক সূর্য্য-সমীপে নীত হইতেছে । ঐ দেখ, জনৈক উর্জ্বাহ যোদ্ধা, পাদবিলম্বিত শৃঙ্খলায় বদ্ধ স্কূলাকার চিত্রদণ্ডাধ্য চক্রান্তে ঘূর্ণন করিতে করিতে বেগসহকারে বৈকুণ্ঠের দ্বার দক্ষিণ দিক্ হইতে আগমন করিতেছে এবং ইতস্ততঃ সেনাসকল সংহার করিতেছে ! অতএব আইস, আমরা যে দিক্ হইতে আসিয়াছি, সেইখানে গমন করি । কেহ কহিল,—ঐ দেখ, তালতরুর দ্বার সমুদ্রত কবরুগণ রণাঙ্গনে নৃত্য করিতেছে । উহাদের সদ্যঃকর্তিত মস্তক-গর্ত্ত কঙ্কপক্ষিকুলে সমাকুল হইয়াছে ।

অনন্তর সুরগণের সভাতেও কোন্ বীর কবে কিরূপে কোথা হইতে লোকান্তরে উপনীত হইবেন, পরস্পর এইরূপ বহু আলোচনা হইতে লাগিল । উহারা আরও বলিতে লাগিলেন,—ঐ দেখ, স্রোতস্বতীর দ্বার সেনাপতি মৎস্য-মকরব্যূহে বিরাজিত হইয়া আগমন করিতেছিল, সহসা সাগরসকল প্রতিপক্ষীয় সেনারা উহাদিগকে প্রাস করিল । অহো ! নৈমিত্তিক জীবন কি বিষয় । ঐ দেখ, করিগণের গণ্ডমণ্ডলে নিরন্তর নারচ-নিচয়-সিপতিত হইতেছে; তাহাতে মরে মরে, যেন শৈলোজ্জলিতের বারিধারা বর্ষণ হইতেছে । কাহারও মস্তক কুস্তায়ে ছিন্ন হইলে, সে বলিল—হার, আমার মস্তক কুস্তায়ে ছিন্ন হইয়া গেল । এই কথা কহিতে কহিতে সখেদে আকাশ পথে বর্ষে সমুদ্রতীর্থে হইল এবং সেখানে কর্ণীর মহোৎসব সম্পর্কে সেই নৌক বিলুপ্ত হইয়া সানন্দক বলিল,—আহা ! আমি মস্তক দিয়া জীবিত হইলাম । আমার হৃদয় মরি ।—যেন পল্লবতলে বিহবরবের দ্বার এই কথাই উচ্চারিত হইল ।

এদিকে সেনানীরা আশ্রয় করিতেছেন, ঐ যে সেনারা আশ্রয়িত হইয়া উপায় বদ্ধ পানীয় বর্ষণ করিতেছে, উহাদিগকে বলপূর্বক বধ কর ।

হুসমপ্রদার সকলেই বলিতে লাগিলেন, বীরপত্নীগণ মরণান্তে অঙ্গরা হইয়া জন্মিয়া থাকে এবং তাহার তাহাদের পূর্বপতিদিগকে পুনর্বার প্রাপ্ত হয়। এই ক্ষেত্রেও এই সকল বীর বোধগণের প্রিয় পত্নীগণ পতি নিহত হইবার পূর্বেই স্ব স্ব দেহ পরিত্যাগপূর্বক স্বর্গে আসিয়া অঙ্গরা হইয়াছে। একশে ইহাদের বীর পতিরা সমরে নিহত হইয়া স্বর্গীয় দেহে আগিতেছে বুঝিতে পারিয়া, ইহারা তাহাদিগকে সাদরে পরিগ্রহ করিতেছে। এই দেখ, হৃত পতিত বীরগণের রমণীরা অধুনা হুসমপুত্রের হুন্দরী হইয়া স্ব স্ব স্বামীকে অন্বেষণ করিতেছে। স্বর্ণ পর্যন্ত সমুৎকৃষ্ট এই সকল কুস্তায়ুধ, বীরবৃন্দের স্বর্গারোহণের সোপানস্বরূপ শোভিত হইতেছে। এই যে কামিনীকে কমনীয় কাঞ্চনাঙ্কিত বীর-ভর্তার বক্ষস্থলে যুতাবস্থায় পতিত দেখিয়াছিলেন, সে অধুনা হুসমপুত্রী হইয়া স্বর্গে আসিয়া স্বামীকে অন্বেষণ করিতেছে।

সেনাপতিরা ব্যাকুলভাবে বলিতে লাগিলেন, যেমন মহাপ্রলয়কালীন কলোলামালায় হুসমরশৈল সমাহত হয়, তেমনি বিপক্ষ পক্ষের সমুদ্রত স্তুতিপ্রহারে অসম্পর্কীয় সৈন্যসকল হত ও পতিত হইতেছে। অতএব ওহে হুসম সেনাগণ! তোমরা অগ্রসর হইয়া যুদ্ধ কর। অর্দ্ধমৃত সৈন্যদিগকে রণভূমি হইতে অপসারিত কর। ওহে নিষ্ঠুরেরা! এই স্বপাকীয় আহত সৈন্যদিগকে পর-নিত করিও না।

নভঃচরেরা বলিতে লাগিলেন,—এই দেখ, হৃত পতিত বীরগণ দিব্য দেহ ধারণ করিয়া কবরী-বন্ধন-বিলোলা অতীব উৎকণ্ঠিতমনা অঙ্গরাগণের পার্শ্বে দেশে বিকাজ করিতেছে। অঙ্গরাগণ পরস্পর বলিতে লাগিল,—ওহে, ইনি হুসম সমরক্ষেত্রে হইতে স্বর্গে আসিয়াছেন, ইহাকে এই প্রকুর কনক-করল-মণ্ডিত হুসমতটিনীর বীর সমীর-সেবিত ছায়ায় তটদেশে শীতল সলিলস্রি স্নেহে স্নিগ্ধোদিত কর। এই দেখ, বোধগণের রিবিধ অস্ত্র-শস্ত্রে বিচূর্ণিত লংঘ্যাতীত ময়ককাল নভঃপ্রদেশে সমুখিত হইয়া ‘কন-কন’ শব্দে হুসমবিগর্জিত ভারত-নিকরের স্তরে স্তপোভিত হইতেছে। এই দেখ, আকাশে কেমন গারবরূপ সলিলশালিনী জীবনবাহিনী প্রবাহিত হইতেছে। উহাতে পতিত পর্বত সকল ধূলিকণায় পরিণত হইয়া পঙ্কিলভাবে ধারণ

করিতেছে । বোধ-নিকিণ্ড যুগিত চক্রে উহার আকর্ষ । এইখানে জন্মান
বীরস্বরের মস্তক উহার পায় । আয়ুধপরাঙ্গপার প্রভাজাল এই পঙ্কের কপাল
খড়গ উহার দল, অস্ত্রাশ্র শস্ত্রসমূহ উহার কণ্ঠক এবং কেতু পট্টাদি উহার কপাল
লাজ দল ও তত্ত্বপরি কাণরূপ জন্মর সকল জন্মান । এই জ্যোতিষিনী বায়ুরূপ
বিকম্পিত পদ্মরাজি-বিরাজিত সরসীর স্থায় এইমার্গে বহমান । গিরিগাত্রে
শিখিলিকার স্থায় এবং কান্ত-বক্ষে কামিনীর স্থায়, এই দেখ জীর্ণ সৈনিকের
রূপক্ষেত্র-পতিত মৃত মাতঙ্গের অন্তরালে লুকায়িত হইতেছে । এই দেখ, অগ্নিক
সৌন্দর্য-সম্পন্ন প্রণয়ী জনের সঙ্গম-সমাখ্যায়ী সমীরণ বিজ্ঞান-জ্ঞানীগণের
অলকাবলী উল্লাসিত করিয়া ধীরে প্রবাহিত হইতেছে । কত শত শত ছত্র
নভোমণ্ডলে উড্ডীন হইয়া শশাঙ্কশোভা ধারণ করিতেছে । মনে হয়, যেন
বিজয়ী বীরগণের বশোরার্শিরূপ চন্দ্রমা দ্বারাই গগনভল এরূপ ক্ষেতাতপচক্রে
সমাকুল হইয়াছে । এই দেখ, নিহত বহু বীর মরণমুচ্ছার অপগমে অল্পকাল
মধ্যেই স্বপ্নলক পুরীর স্থায় স্ব স্ব কর্মরূপ শিল্পী কর্তৃক সুরচিত অমর-মেহ লাভ
করিতেছে । সমরে অনবরত শূল, শক্তি, ঋষ্টি ও চক্রে প্রভৃতি বর্ষণ হই-
তেছে ; উহাতে আকাশ-সাগর যেন চঞ্চল অংগ্য-মকর-সঙ্কুলের স্থায় শোভিত
হইতেছে । এই দেখ, খেতচ্ছত্রে সকল শরনিকরে কর্তিত হইয়া কলহংসকায়ার
স্থায় আকাশে উষিত হওয়ার আকাশ যেন লক্ষ লক্ষ পূর্ণোদিত শশ্যরূপিত
সমাবৃত হইতেছে । চাক্রিনিদী চামর-নিচয় গগনপথে উড্ডীন হইয়া সর্প-
বিচালিত উর্ধ্বমালায় অনুকরণ করিতেছে । বীরগণের ছত্র, চাকর-ও কেতু-
সকল অস্ত্রাঘাতে বিদলিত ও ইতস্ততঃ বিকিণ্ড হওয়ার দৃষ্ট হয়, যেরূপ
আকাশরূপ ক্ষেত্রোপরি বশোরূপ শালি-খান্যরাশি বণিত হইতেছে ।
কোন দর্শক অপর দর্শককে সন্ধান করিয়া কহিল, — হে মনস-
নিলয় ! এই দেখ, কত শত শক্তি অস্ত্র আকাশপথে আগিতেছিল,
পতঙ্গ কর্তৃক শস্ত্রসম্পদের স্থায় মুহূর্ত্ত মধ্যেই এই শক্তিগুলি পরস্পরে
সংহারদ্বারা উপনীত হইতেছে । বোধগম্য স্বীয় স্বীয় দোষ ও অসংযত
করত বিপক্ষ সেনার বর্ষ্যাবৃত মেহ তরবারি দ্বারা অধিত করিতেছে ;
উহাতে যে “ছটাৎ ছটাৎ” শব্দ শ্রুত হইতেছে, মনে হয়, যেন যেন
হুড়ারই কর্তৃক কঠোর হুকার শব্দ । এই দেখ, এই জরাক্ষয় জন্মান-সংহার-

কালে বিদীর্ণ-রোহে, কুখরমণের ছায় ছুপ্তে পতিত হইতেছে। অহা! ঐ রথ সকল রথী, সারথি ও সন্দের সহিত কদম্বের মহাশূন্যে গিয়া কলহিত হইয়া কি দুর্দশা ভোগ করিতেছে। অবশেষে আরুণ-প্রহর যোধগণের কর ও বর্ম হইতে নিঃসৃত টকার নিনাদ যেন কৃত্য-নিরত কালোন্নতির রণবীণার ছায় ছায়ায়িত হইতেছে। রণক্ষেত্রে নিহত অশ্ব, মনুষ্য, গজ ও গর্দভদিগের যে সকল রুমিরধারা নির্গত হইতেছে, ঐ দেখ, তাহাদের বিন্দুজালে সংসিক্ত সমীরণ কর্তৃক দশ দিক্ অরুণবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। আয়ুধপরম্পরার কিন্নরচটায় নভোমণ্ডল ঘনঘটাকর শুভ্রবতী কালীর কেশপাশবৎ স্তামায়মান হইয়াছে। শরসমূহরূপ কোরক-নিব্বের মালায় মেঘমণ্ডলে যেন বিদ্যুৎ বিন্দুরিত হইতেছে। নিখিল ধরাতল ও অন্তর্জাল অনন্ত রুমিরপ্রবাহে রঞ্জিত ও বিদীর্ণ হওয়ার সময়ে জগৎ যেন অগ্নিলোকের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে। পরম্পর সমর-নিব্বত যোধগণের করনিকর হইতে ছুপ্তগী, শক্তি, শূল, অসি, মুকল ও প্রোলাহে সকল পরম্পর ছিন্ন ভিন্ন হইয়া নানাদিকে নিপতিত হইতেছে।

রাম! স্বপ্নের ছায় সে মুহু আমি প্রত্যক্ষ করিতেছি। কোথাও কলহিত যোদ্ধা চরণ-চালনে অক্ষয় হইতেছে; অন্ত এক পরাক্রান্ত যোদ্ধা ক্ষিপ্তভিত্তে আসিয়া তাহাঙ্গিকে প্রহার করিতেছে। মনে হইতেছে, ইয়া যেন অধিকল-রাক্ষসী মায়া। রণাঙ্গন হইতে নিরন্তর পরম্পর প্রহার নিবন্ধন 'কিন্' 'কিন্' শব্দ সমুৎপন্ন হইতেছে; যেন জল-করে জল-উত্তরব ছুট-হইয়া গান করিতেছে। ঐ দেখ, রণাঙ্গন পরম্পর বক্ষরবেহু তীক্ষ্ণ-তীক্ষ্ণ থলুচূর্নে পূর্ণ হইয়া যেন বায়ুকামর হইয়াছে আর ছিন্ন-ভিন্ন ক্ষয়কল-তরঙ্গের ছায় ঐ রণাঙ্গনে পোতিত হইতেছে। তাম্রদিক্ হইতে রণভেদীর মধুর নিনাদ উথিত হইয়া দিক্‌পাল্লারিমের লোক পর্য্যন্ত প্রতিধ্বনিত পূর্ণ করিয়াছে। ঐ রণপর্বত প্রোলাহকালে পরম্পর প্রতি-কুলভাবে প্রোদিত উত্তর পক্ষীর লৈলগপরূপ শব্দধরের সাহায্যে যেন আকাশে উৎপত্তি হইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে।

তখন কতিপয় বীর বলিতে লাগিল, হায়, হায়! আমাদের নিকট সকল প্রস্তুত হইতে জেদার নামে নিঃসৃত হইয়া বিপক্ষ সৈন্যের কঠিন

চন্দ্রে পতিত হইল; কিন্তু তাহা ভেদ করিতে না পারিয়া যেমন
কঠোর উপলক্ষে প্রতিহত ও তদ্বিনিগত ভড়িহটীতুল্য শিখরিণীর
অতিশয় উত্তপ্ত হইয়া ততঃ উপলব্ধি ভেদ করতঃ সশব্দে বহিতেছে
কোন রূপান্তর সৈনিক তথাপি অপর কোন বস্তুকে বলিল,—
রূপান্তর মিথ্যা! আইস, এই প্রত্নসিদ্ধ পাবকসিদ্ধ শব্দ সকল আসিল
আমাদের দেহ ভেদ করিবার পূর্বেই আমরা রূপে ভগ্ন দিয়া শব্দ
সমাধন করি। এই দেহ, এই জীবন জন-সংহারের বাসন। অবশ্য
হইরাছে।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ সর্গ।

বসিষ্ঠ বলিলেন,—রঘুনন্দন! অতঃপর এই রণার্থক একান্ত ভীষণ
ত উৎপন্ন হইয়া উঠিল। আকাশে উৎপতনশীল ছুরকসমূহ এই রণার্থকের
তরঙ্গ-ভঙ্গ, ছত্র সকল কেনপুঞ্জ, শুভ্র শুভ্র শরসমূহ শকরীশ্রেণী, অশ্ব-
রোহী সৈন্তদল উদ্ধত মহাকমোল, নানাবিধ আয়ুধশ্রেণী নবীমিত্র, দুর্গম
সৈন্তগণ আবর্ত, রক্ত যাত্রীগণের কুন্তসকল চলাচল, কুল্লচল, শব্দ শব্দ
নিপতিত হুগিত চক্ৰচর কুজ কুজ আবর্ত এবং নিহত সৈন্যসমূহের হিঙ্গ
কুন্ত সকল এই আবর্ত গহ্বের ঘব্যাহিত অমর্যাপ স্থল। এই রণার্থকে হুগিত
অমর্যাপা সকল উখিত হইয়া অমর্যাপ বক্স-প্রভারূপে অলরাশি পাত
করিতে লাগিল। অনন্ত মকরবাহুর মধ্যে পড়িয়া কোথগগল রণভরী
সকল ইতস্ততঃ ভয় ও অর্ধভয় হইয়া গেল। তরুর শুভ্র শুভ্র নামে অল-
গত প্রতিক্রিয়া হইল। বীজবৃক্ষ সকল ভেদ করিয়া শরবীজরূপে সর্গস্রাব
নিকাশিত হইতে লাগিল। বক্সরূপে ভীষণ তরঙ্গে আহিত হইয়া পতাকারূপে
বহরী সকল ইতস্ততঃ হিঙ্গা ভিন্ন হইয়া গেল।

এ রণার্থকের শত্রুরূপে অলরাশি অলরাশি চকল কুন্তাশ্রয় প্রবর্ত-

কনক-প্রাসাদে মহারাজ হইল। প্রভু-প্রাসাদে পেরা-প্রাসাদে
 হইয়া নামানিতক নিশাতিত হইতে লাগিল। উত্তর-ও নিম্নপ্রাসাদে
 সত্ত্ব ইত্যন্তঃ গভনকালীন অগণিত প্রদীপ প্রভাকরক প্রতিষ্ঠিত হইয়া
 রাহত বীরগণের কঠিন প্রাণভাগে সমগ্র সেনামণ্ডলীর মালমলক
 হইয়া উঠিল। যোধগণের কোদণ্ডরূপ পুঙ্ক ও আবর্তাধ্য প্রলিনক
 হইতে অবিরল শরসমূহরূপ বারিধারা বধিত হইতে লাগিল। খড়গপুঞ্জ
 সিনাশাগিত তীক্ষ্ণাঙ্গ সকল অশ্বরম্ভে বিদ্যাদাকারে বিক্সিত হইতে
 লাগিল। আহত যোধগণের উচ্ছলিত রুধির-সাগরে কত পত-পত পদসঙ্গ
 কুলাচল পতিত হইল। সুলাকার রক্তবিন্দুরূপ নক্ষত্র সকল অশ্বর
 দিক্শিত হইয়া পতিত হইতে লাগিল। গগনমণ্ডলে ভূষিত আবর্ত সঙ্গ
 চক্রপরম্পরারূপ সরিৎসমূহে নভোমাজী ও মেঘমালা পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল
 যোধসকল অস্ত্ররূপ প্রলয়শাবকে দগ্ধ হইয়া পরলোকে প্রস্থান করিতে
 লাগিল। ভূতল ও ভূধরগণ অস্ত্রবর্ষণরূপ অগ্নি-পাতে সমাহার হইতে
 সজ্জেকরূপ গিরীশ্রমধের পরিপতনে জনগণ নিম্পিত হইতে লাগিল।
 নিকর ও অবিরল অসহিত সৈনিক সমূহরূপ মেঘমণ্ডলে নভতল ও ভূতল
 আচ্ছাদিত হইল।
 এইরূপে মহাসৈন্য-সাগরের ভীষণ সংকোচে মহাসমুদ্রে উপস্থিত
 হইল। উত্তর-পক্ষ-নিকিণ্ড শরসমূহ পরস্পর পরস্পরকে আহত করিতে
 উন্নত হইল। অবিরত অগণিত শরপাতে সমরাক্রম সমাহার হইল। এতদ
 হইল। সেন প্রায়ের প্রদীপ প্রভাকরপ্রবাহে জলমধ্যগত ভূতলগণ সমস্ত
 সমুদ্রপতিত হইয়া সাগরই শৈলভটের আশ্রয় লইল। যোধগণ সত্ত্ব
 সঙ্গি চত্র, গদা, ভূবলী ও প্রাস প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র-পত্রে নিবেশন করিতে
 লাগিল। এই সকল প্রভাকর অস্ত্র-পত্রে পরস্পর পরস্পরকে বিধ্বস্ত করক
 সময়ে যথ বিধে-বহুবার পরিভ্রমণপূর্বক প্রায়-বাহু-বিস্তৃত প্রায়
 পরস্পরার ম্যাদ প্রতিভা ধারণ করিল।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনন্দন ! অনন্তর সেই সময়ক্ষেত্রে উভয় পক্ষীয় যোধগণের পতিত স্তূপীকৃত মৃত দেহসকল শৈলশৃঙ্গবৎ প্রতিভাত হইল। ভীরুস্বভাব সৈনিকেরা রণে ভঙ্গ দিয়া দশ দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। গজগণের শররূপ শৈলশ্রেণীতে অম্মদগণ বিজ্রাম করিল। যক্ষ, রক্ষ ও পিশাচেরা রুধিরসাগরে ক্রীড়া করিতে লাগিল। এই সময়ে সময়ে অপরাঙ্ঘুথ, ধর্ম্ম-শীল-বল ও সত্ত্ব-সম্পন্ন, কুলোজ্জ্বলকর বীরগণ পরস্পর পরস্পরকে পরাজিত করিবার জন্য গর্জ্জনশীল মেঘের ন্যায় দ্বন্দ্ব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা পরস্পর জিগীষা-পরতন্ত্র হইয়া উভয় দিক্ হইতে আগত নদীপ্রবাহের ন্যায় সম্মিলিত হইলেন। সাগরে যেমন উভয় দিকের সমুদ্রগত তরঙ্গরাজি পরস্পর ঘোররবে সম্মিলিত হয়, তেমনি সেই সমরঙ্গনে মাতঙ্গ মাতঙ্গের সহিত এবং তুরঙ্গ তুরঙ্গের সহিত পরস্পর গভীর গর্জ্জন করিয়া সবেগে মিলিত হইল। মনে হইল, যেন কোন কানন-পরিবৃত্ত পর্বত, প্রতিদ্বন্দ্বী পর্বতের সহিত সবলে মিলিয়া গেল। তখন গজে গজে অশ্বে অশ্বে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। বিবিধ আয়ুধ ধারণপূর্বক নরসৈন্যের সহিত নরসৈন্যগণ যুদ্ধ করিতে লাগিল। দেখিয়া বোধ হইল, যেন বায়ু-বিধূত বেণুবনজ্ঞেয়ী পরস্পর পরস্পরের মর্দনে প্রবৃত্ত হইল। যেমন সমুদ্রতট আন্থর নগর দৈব নগরের সজ্জর্বে দলিত হয়, তেমনি সেই সময়ে রথীগণের রথরাজি দ্বারা রথসমূহ ও জনসজ্জ নিষ্পিক্ত হইতে লাগিল। বীরগণের ধনুর্বিনিম্মুক্ত বাণপরস্পরা আকাশপথে উখিত হইয়া অপূর্ব পয়োদপ্রতিমা নির্মাণ করিল। ধনুর্ধর যোধগণের পতাকাবাহী সেনাদল আকাশতল আবৃত করিয়া যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। কোমলচিত্ত যোদ্ধাগণ তৎকালে সেই বিষম আয়ুধযুদ্ধ প্রবৃত্ত হইলে অগত্যা রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিল।

এই সময় অতি ভয়াবহ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সেই সময়রূপ কল্ল্যাঘি মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যোদ্ধা সম্প্রদায় পরস্পর ভয়ঙ্কর যুদ্ধে লিপ্ত হইল।

তখন চক্রযোধী চক্রযোধীর সহিত, ধনুর্দ্ধারী ধনুর্দ্ধারীর সহিত, খড়্গধারী খড়্গধারীর সহিত, ভূষণীযোদ্ধা ভূষণীযোদ্ধার সহিত, মুষলযোধী মুষলধারীর সহিত, কুস্তাজ্রধারী কুস্তাজ্রধারীর সহিত, ঋষ্টিযোদ্ধা সকল ঋষ্টিধারীদিগের সহিত, প্রাসহস্ত যোধগণ প্রাসধারীদিগের সহিত, মুদগরপ্রহারী যোদ্ধারা মুদগরধারীদিগের সহিত, গদাযোধী গদাযোধীর সহিত, শক্তি-প্রহারী শক্তিধারীর সহিত, শূলযুদ্ধপটু যোদ্ধাগণ শূলধারীদিগের সহিত, পরশুপ্রহারপটু পরশুধারীর সহিত, লকুটধারী লকুটধারীর সহিত, শিলা-যোধিগণ শিলাযোধিগণের সহিত, পাশাজ্রপ্রহারী পাশধারীর সহিত, শঙ্কুপাণি যোধগণ শঙ্কুধারীদিগের সহিত, ক্ষুরিকাযোধী ক্ষুরিকাধারীর সহিত, ভিন্দিপালধারী ভিন্দিপালযোধীর সহিত, বজ্রপাণি বজ্রপাণির সহিত, অঙ্কুশযোধী অঙ্কুশযোধীর সহিত, হলযোধিগণ হল-যোদ্ধাদিগের সহিত, ত্রিশূলধারী ত্রিশূলপাণির সহিত এবং শৃঙ্খলাজালযোধিগণ শৃঙ্খলা-ধারীদিগের সহিত, ক্ষুভিত প্রলয় পয়োধির প্রচণ্ড উর্নিমালার ন্যায় বিক্ষুব্ধ হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল ।

তখন ভূতল ও নভস্তলের অন্তরালস্থিত সেই সমররূপ মহাসাগর অমরগণেরও দ্বস্তর হইয়া উঠিল । ঘূর্ণমাণ চক্রনিচয় ঐ সমর-মহাসাগরের আবর্ত । উভয় পক্ষ-নিষ্কিপ্ত শরনিকর উহার শীকর-পরম্পরা । জ্রমণ-পরায়ণ অস্ত্র সকল উহার মকরশ্রেণী । উজ্জ্বল আয়ুধবৃন্দ উহার কল্লোলরাশি এবং উৎক্ষিপ্ত শিলাখণ্ড সকল উহার জলজস্তরাজি । উভয় পক্ষীয় সৈন্যদলই তুল্য অর্দ্ধভাগে অবস্থিত । উভয় পক্ষেই বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, শৌর্য্য, অস্ত্র, অশ্ব, রথ ও ধনু এই অষ্টবিধ সংগ্রামসহায় অপ্রতিহত এবং উভয় পক্ষীয় বীরগণই পরম্পর পরম্পরের প্রতি কুপিত । সিঙ্কু-রাজ ও বিদুরথ উভয় ভূপতিই তখন স্ব স্ব সৈন্যদলের নেতৃপদে অধিষ্ঠিত ।

রামচন্দ্র ! ঐ ভয়ঙ্কর সংগ্রামে লীলাপতি বিদুরথের সাহায্য করিবার জন্য নানাদিকৃষ্ট যে সকল জনপদ হইতে যে সকল বীর আগমন করিয়াছিলেন, বলিতেছি শ্রবণ কর ।

কৌশল, কাশী, মাগধ, মিথিলা, উৎকল, মেকল, কর্কর, যুজ,

সংগ্রামশৌণ্ডক মুখ্যাহিম, রুদ্রমুখ, তাত্তালিগু, প্রাগ্জ্যোতিষ, বাজিমুখ, ও অম্বষ্ঠবাসী পুরুষাদকগণ, বর্ণকোষ্ঠ, সবিশ্বোক্ত, আমমৎস্যাশী, ব্যাত্রবক্ত, কিরাত, সৌবীর, একপাদকগণ, মাল্যবান্, শিবী, আঞ্জন, রুমলধ্বজ, পদ্মান্ধ এবং উদয়গিরি, এই সকল দেশবাসী বীরগণ পূর্বদিক্ হইতে আসিয়াছিলেন।

এতদ্ভিন্ন বিক্ষ্যাচল প্রভৃতি পর্বতের অধিবাসিগণ এবং চেদি, বৎস, দশার্ণ, অঙ্গ, বঙ্গ, উপবঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র, জঠর, বিদর্ভ, মেকল, শবরানন, শবরবর্ণ, কর্ণ, ত্রিপুরপূরক, কণ্টকস্থল, পৃথক্ দ্বীপ, কোমল, কর্ণাঙ্ক, চৌলিক, চার্মগুত, কাকক, হেমকুড্য, শ্রাশ্রধন, বলিগ্রীব, মহাগ্রীব, কিঙ্কিঙ্ক্যা, ও নালিকেরীনিবাসী বীরগণ, পূর্ব-দক্ষিণ দিক্ হইতে আগমন করিয়াছিলেন।

অনন্তর লীলাপতির সাহায্যের জন্য দক্ষিণ দিক্ হইতে যে যে দেশীয় যে সকল নরপতি আসিয়াছিলেন, বলিতেছি। বিক্ষ্য, কুসুমাপীড়, মহেন্দ্র, দর্দূর, মলয়, সূর্যবান্, সমুদ্র গণরাজ্য, অবন্তী, শাম্ববতী, দশপুর, রেবিক, আতুর, কচ্ছপ, বনবাসোপগিরি, ভদ্রগিরি, নাগর, দণ্ডক, গণরাষ্ট্র, নূরাষ্ট্র, সাহা, শৈব, ঋষ্যমুক, কর্কোট, বনবিম্বিল, পম্পাবাসী কৈরক, কর্কবীরক, স্বৈরিক, যাসিক, ধর্মপতন, পঞ্জিক, কাসিক, তৃক্ষুখল্লুল, যাদ, তাত্তপর্ণক, গোনর্দ, কনক, দীনপতন, তাত্তীক, দন্তর, কীর্ণ, সহকার, এণক, বৈভুগু, তুস্ববন, লাজীন দ্বীপ, কর্ণিক, কর্ণিকাভ, শিবী, কৌঙ্কণ, টিত্রকূটক, কর্ণাট, মণ্টবটক, মহাকটকিক, আঙ্ক, কোলগিরি, অচলাস্তক, বিচেরিক, চণ্ডায়ত্ত, দেবনক, ক্রৌঞ্চবাহ, শিলাক্ষারোদ, ভোনন্দ, মর্দল ও কলয় প্রভৃতি নানাদেশীয় নরপতি এবং লঙ্কাস্থিত রাক্ষস-বীরগণ বিদূরথের পক্ষে যোগদান করিয়া ছিলেন।

অনন্তর ষাঁহার পশ্চিম দক্ষিণ দিক্ হইতে আসিয়াছিলেন, রাজ্যসহ সেই সকল রাজার নাম কীর্তন করি। মহারাজ্য সুরাষ্ট্র, সিদ্ধু, সৌবীর, হুদ্র, আভীর, ত্রবিড়, কীকট, সিদ্ধখণ্ড, কালিরুহ, হেমগিরি, রৈবতক, ব্রয়কচ্ছ, যবনাধ্যুষিত ময়বর, বাহ্লীক, মার্গণ, আবন্ত, ধুত্ৰ, তুস্বক, লাজগণ এবং পশ্চিম-দক্ষিণ দিক্স্থিত সমস্ত পর্বতবাসী ও সাগরতটবর্তী সংখ্যা-গীত বীর রাজা লীলাপতির সাহায্য করেন।

রামচন্দ্র ! অধুনা, যে সকল জনপদবাসী লীলাপতির প্রতিপক্ষে যোগদান করিয়া ছিলেন, বলিতেছি শ্রবণ কর । মণিমানু, কুরাপর্ণ, বনোকহ, মেঘভব, চক্রবাড়, এই সকল পশ্চিম দিকস্থিত মহাগিরি । ঐ মহাগিরিসমূহের অধিবাসী বীরগণ এবং পঞ্চজন, কাশ, ব্রহ্মচয়, অন্তক, ভারক্ষ, পারক, শান্তিক, শৈব্য, রমরক, ছায়া, গুল্ক, নিয়ম, হৈয়ক, মুহুগায়, তাজিক, হুনক, কতকহয়ের পার্শ্ববর্তী কর্ক ও গিরিপর্ণ-নিবাসী, ধর্মমর্যাদা-পরিত্যাগী নিকৃষ্ট স্বেচ্ছজাতি এবং দ্বিশত যোজন-বিস্তৃত জনপদভূমি, পরবর্তী মহেন্দ্রগিরি, মুক্তমণিময় ভূভাগ, শতপর্বত-পরিবৃত রথাস্থগিরি, ভীষণ মহাসাগর ও সাগরতটস্থিত পরিপাক্ত পর্বতের অধিবাসী বীরগণ সিদ্ধুরাজের সহায় হইয়াছিলেন ।

এতদ্ভিন্ন পশ্চিমোত্তর দিকে যে সকল পার্বত্য প্রদেশ অবস্থিত, তথা হইতে বেণুপতি, নিত্যোৎসবসম্পন্ন নরপতি ফাল্গুনক, মাণ্ডব্য, অনেক-নেত্রক, পুরুকন্দপার, ভানুমণ্ডল, ভাবন, বম্বিল, নলিনদেশীয় ও দীর্ঘদেশ-বাসী দীর্ঘ দীর্ঘ কেশ, অঙ্গ ও বাহুশালী এবং রঙ্গ, স্তনিক, গুরুহ ও লুহদেশীয় ও গোরুপাত্যভোজী অনুপম স্ত্রীরাজ্যবাসী বীরগণ সিদ্ধুরাজের পক্ষে যোগদান করেন ।

অনন্তর উত্তর দিক হইতে যে সকল বীর আসিয়া ছিলেন, বলিতেছি । হিমবান, ক্রৌঞ্চ, মধুমান, কৈলাস, বসুমান ও মেরুপর্বতবাসী বীরগণ এবং ঐ সকল পর্বতের প্রত্যন্তপর্বতস্থিত জনগণ, মদ্রবার, মালব ও শূরসেন-নিবাসী যোধগণ, অবল, প্রথল, শাক, ক্ষেমধূর্তি, দশধান, ধানদ, সরক, বাঈ-ধানক, অন্তরদ্বীপ, গান্ধার, অবন্তীপুর, তক্ষশিলা, উবীলগোধনী, পুষ্করামর্ভ, যশোবতী মহী, নাভিমতী, তিষ্ণাকালবর, কাহকনগর, সুরভূতিপুর, রতিকাদর্শ, অন্তরাদর্শ, পিন্ধল ও পাণ্ড্যবাসী যমুনাভীরবাসী যাতুধানকগণ, অঙ্গন ও হেমতালদেশস্থ স্বস্বমুখ জনগণ, হিমবান, বসুমান, ক্রৌঞ্চ ও কৈলাস-শৈলের অধিত্যকবাসী বীরগণ এবং অশীতি শত যোজনবিস্তৃত অন্য জনপদবাসী বীর যোধগণ ঐ যুদ্ধে আগমন করিয়াছিলেন ।

অনন্তর পূর্বোত্তর দিকের যে সকল জনপদ হইতে যোধগণ আসিয়া-ছিলেন, বলিতেছি শ্রবণ কর । কালুতা, ব্রহ্মপত্র, কুণ্ডিন, খদিন, মালব,

রক্ষ রাজ্য, বনরাজ্য, ফেড়বস্ত্র, সিংহপুত্র, সাবাক, আপালবহ, কামীর, দরদ, অভিসাদ, জার্বাক, পলোল, কুচিকৌতুক, কিরাত, যামুপাত, স্বর্ণমহী, দেবস্থল, উপবন, ভূমিভাগ, শ্রীমান্ বিশ্বাবহুর স্তম্ভর মন্দিরভূমি, কৈলাস-প্রদেশ, তদনন্তর মঞ্জবন পর্বত এবং বিদ্যাধর ও দেবগণের বিমানভুল্য ভূবিভাগ। এই সকল জনপদ হইতেও যোধগণ সিদ্ধুরাজের সাহায্যার্থ সগাগত হইয়াছিলেন।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত

সপ্তত্রিংশ সর্গ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! সেই নিরন্তর নিহত নর-বারণ-সকুল ভীষণ সমরে অহমহমিকায় অগ্রসর ঐ সকল এবং অন্যান্য আরও বহু যোদ্ধা পরস্পর স্পর্ধমান ও জিগীষা-পরতন্ত্র হইয়া প্রজ্বলিত পাবক-প্রবিক্ত পতঙ্গসমূহের ন্যায় ভস্মীভূত হইয়া গেল। মধ্যদেশবাসী যে সকল বীর লীলাপতির স্বপক্ষে যোগদান করিয়াছিলেন, পূর্বে আমি তাঁহাদিগের কথা কীর্তন করি নাই, অধুনা তৎসমস্ত কহিতেছি, শ্রবণ কর।

তদ্দিহিকা, শূরসেন, গুড়, অশ্বাদ্যনায়ক, উত্তম জ্যোতিভদ্র, মদমধ্য-মিকাদি, শালুক, কোদ্যমাল, দৌজের্য, পিঙ্গলায়ন, মাণ্ডব্য, শাণ্ড্যনগর, সৌগ্রীব, গুরুগ্রহ, পারিয়াত্র, সুরাষ্ট্র, যামুন, উদুস্বর, রাজ্যাস্থ, উজ্জিহান, কালকোটি, মাধুর, পাঞ্চাল, ধর্ম্মারণ্য, ধর্ম্মারণ্যের উত্তর ও মধ্যস্থ জনপদ সকল, পঞ্চালক, কুরুক্ষেত্র ও সারস্বত জনপদের অধিবাসী বীরগণ যুদ্ধার্থ আগমন করিয়াছিলেন।

তখন অবন্তীদেশীয় বীরগণের স্যন্দন-শ্রেণী কুস্তি ও পাঞ্চনদবাসী বীরগণ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া কম্পিত, ইতস্ততঃ বিচ্রান্ত এবং পর্বত-প্রপাতে গিয়া পতিত হইতে লাগিল। বস্ত্রবতীবাসীরা কোশ ও ব্রহ্মবসান-বাসীদিগকে ছিন্ন ভিন্ন ও মত্তমাতঙ্গ সহায়ে বিমর্দিত করিয়া ভূতলে পাতিত

করিল। বাণজিতিবাসীরা দশপুরবাসী বীরদিগকে আক্রমণপূর্বক শস্ত্র-প্রহারে ছিমোদর ও ছিন্নশস্ত্র করিয়া যোজনায়ত হ্রদমধ্যে নিমজ্জিত করিল। পিশাচগণ নিশাযোগে তাহাদের উদরাভ্যন্তরের অস্ত্রতন্ত্রী সকল চৰ্ব্বণ করিতে লাগিল। রণাধর-দীক্ষিত ভদ্রগিরিবাসী বীরগণ গভীর গর্জন পুরঃ-সর মরগবাসীদিগকে কচ্ছপ সকলের ন্যায় সবেগে ভুগর্ভাদিতে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। দণ্ডিকদেশবাসী যোধগণ মহাশস্ত্র সকল বিদ্রাবিত করিতেছিল, সহসা হৈহয়গণ তাহাদিগকে বিদ্রাবিত করিল। তাহারা রুধিরাক্ত-দেহে বাতপ্রমী মৃগপালের ন্যায় পলায়ন করিল। দরদদেশীয় বীরেরা শত্রুদলনে প্রবৃত্ত হইলে, বিপক্ষ-চালিত মাতঙ্গগণ দস্তপ্রহারে তাহা-দিগকে বিদারিত করিল। তাহারা রুধির-মহানদীর মহাবেগে তরুপল্লব-দলের ন্যায় ভাসিয়া চলিল। চীনদেশবাসীরা প্রতিপক্ষের নারাচপ্রহারে ক্ষত-বিক্ষত ও জীর্ণ-জর্জরিত হইয়া যেন ভারভূত দেহ সকল জলধিজলে বিসর্জন করিতে লাগিল। নলদ-দেশবাসী বীরগণ কর্ণাটবাসী হৃদক্ষ ভটগণের কুস্তাজপ্রহারে ছিন্নমুণ্ড হইয়া নক্ষত্রনিকরের ন্যায় ইতস্ততঃ পতিত হইতে লাগিল।

ও দিকে দশক ও শকদেশবাসীরা বিপক্ষদলের প্রধান প্রধান মাতঙ্গ ও মকরব্যূহের বেগে ব্যর্থশস্ত্র হইয়া পরস্পর কেশাকর্ষণপূর্বক ঘোর যুদ্ধে গর্জন করিতে আরম্ভ করিল। পাশ-দেশীয় বীরগণ শৃঙ্খলাজাল নিক্ষেপ করিতে লাগিল, দশার্ণগণ তাহাতে ভীত হইয়া বেতস-বন-সমাজ্রয়ী তিমি মৎস্তবৎ রক্তজম্বালে লুকায়িত হইতে লাগিল। তঙ্গদেশবাসী বীরেরা অনবরত শত শত অসি ও শঙ্খ প্রহারে গুর্জরদেশীয় যোধগণকে বিনষ্ট করিয়া গুর্জরীদিগের কেশপাশ কর্তন করিয়া দিল। নিগরদেশ-বাসীরা জলধরের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন শস্ত্ররূপ বারিধারা-বর্ষণে গুহদেশবাসী বীরদিগকে অরণ্যের ন্যায় অভিযুক্ত করিল।

তখন বিপক্ষদল ভূগুপ্তী অস্ত্রসকল সমুদ্যত করিলে, আভীরগণ শ্যাম-বর্ণীকৃত সূর্য্যস্বরূপ উৎপাত শঙ্কায় ভীত হইয়া পড়িল। শত্রুগণ, হরিত-ভৃগ্বেক্রোপরি বৃষগণের ন্যায় তাহাদের উপর আপতিত হইল। তাত্রাখ্য যবনবাহিনীরা কমনীয় কাঞ্চনালঙ্কারে অলঙ্কৃত ছিল। গৌড়দেশীয়

ভটগণ নায়কের ন্যায় নখাঘাতে ও কেশাকর্ষণে নায়িকার ন্যায় তাহাদিগকে উপভোগ করিতে লাগিল। ভাসকবাসী বীরেরা সমরক্ষেত্রে বৃক্ষ-পর্বত-ভেদী অসংখ্য চক্রাঘাতে তঙ্গবাসীদিগকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া গৃধ্র কঙ্ক প্রভৃতির অভিযুখে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। গৌড়বাসীদিগের উদ্ভ্রান্ত লণ্ডনমূহের ভয়ঙ্কর গুড়্ গুড়্ ধ্বনিতে গান্ধারবাসীরা বলীবর্দদিগের ন্যায় দূরে বিদ্রাবিত হইল। শকগণ নীলাম্বরধারী এবং পারসীকেরা শুক্লান্বরপরিধায়ী ; স্তত্রাং অশ্বরগামী অশ্বনিধির ন্যায় শকদেশীয় যোধগণকে শৈলগাত্র হইতে অবতরণ করিতে দেখিয়া পারসীকদিগের নৈশ অন্ধকার বলিয়া ভ্রম জন্মিল। উভয় পক্ষীয় যোধগণের বিনিক্ষিপ্ত আয়ুধজাল স্বীরোদ-মধ্যস্থ মন্দরকাননের ন্যায় শোভা ধারণ করিল।

এই সময় শস্ত্রসকল মেঘমণ্ডলের ন্যায় নভোমণ্ডলে উড্ডীন হইতে লাগিলে নভঃচরেরা দেখিলেন, যেন সাগরমধ্যে চঞ্চল তরঙ্গমালা ধ্রুত-গতিতে ভ্রমণ করিতেছে। আকাশরূপ কানন, শ্বেত ছত্রে শত চন্দ্রময়, শরসমূহে শলভব্যাণ্ড এবং শক্তি অস্ত্রে নীরঙ্কীকৃত দৃষ্ট হইল। কেকয়গণের কটকাত্ত প্রহারে অরাতিকুলের ছিন্ন মস্তক সকল আকাশে উৎক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে আহত শত্রুদল বিকট চিৎকার করিতে আরম্ভ করিল। অঙ্গদেশীয় বীরেরা কল কল রব করিতে করিতে কিরাত-সেনা-রূপ কন্যাদিগের অঙ্গহানি করিয়া ভৈরবগণের ন্যায় ভীষণ গর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইল। কাশবাসী বীরেরা মায়াবলে চঞ্চলপক্ষ পক্ষিরূপ পরিগ্রহ-পূর্বক অদৃশ্য হইয়া তদ্দিহিকবাসী বীরদিগকে আক্রমণ করিল ; মনে হইল, যেন পবনবেগে পাংশুরাশি উড়াইয়া লইয়া চলিল। পরিহাসপটু রণোন্মত্ত বার্মদগণ শত্রুসমূহের প্রতি শস্ত্রজাল নিক্ষেপ করিয়া হাস্য, নৃত্য ও গান করিতে লাগিল। প্রতিপক্ষ সৈন্যের কিক্বিণীজাল কণিত হইতে লাগিলে গান্ধগণের বাণরূপ বায়ুবেগে সে সকল খণ্ড বিখণ্ড হইয়া বিন্দু বিন্দুরূপে পরিণত হইল। শৈব্যগণ কুস্তীদেশবাসী বীরগণের কুস্তাত্ত প্রহারে বিচক্কিত, খণ্ডিত, বিনষ্ট ও স্বর্গে সমুপনীত হইয়া বিদ্যাধরদিগের ন্যায় দর্শনীয়াকৃতি ধারণ করিল। অহীন-জনপদজবাসী সেনারা রণক্ষেত্রে আক্রমণে লক্ষ, তাহারা বীরভাবে সোল্লাসগমনে পাণ্ডুনগরবাসী বীরদিগকে আক্রমণপূর্বক ভুলুপ্তিত

করিল । পঞ্চনদবাসী বলোয়ন্ত বীরেরা মাতঙ্গ-সমাক্রান্ত অমরদলের ন্যায় কুন্ত, গজদন্ত ও অমরযুদ্ধ-নিপুণ তন্দ্রহবাসী বীরদিগকে বিদলিত করিতে লাগিল । নীপদেশীয়েরা ব্রহ্মবৎসানক-বাসীদিগকে ক্রকচ-কর্তিত কুন্তমিত তরুসকলের ন্যায় চক্রাক্ষে ছিন্ন ভিন্ন করিলে তাহারা দলে দলে অস্থমিত পতিত হইতে লাগিল । জঠরবাসীরা কুঠারপ্রহারে খেত কাকবাসীদিগের মস্তক সকল দেহ হইতে পৃথক্ করিয়া ফেলিল । পার্শ্বস্থ ভদ্রেণগণ শরানলে উহাদিগকে আবার দহ করিতে লাগিল ।

তৎকালে মতঙ্গদেশবাসী বীরগণরূপ মাতঙ্গেরা কাষ্ঠযুদ্ধ-কুশল যোদ্ধরূপ মহাপক্ষে নিমগ্ন হইয়া প্রদীপ্ত পাবক-মধ্যস্থ ইন্ধনচয়ের ন্যায় বিলয় পাইল । ত্রিগর্ভবাসী বীরগণ কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া মিত্রগর্ভবাসী বীরেরা তৃণপরম্পরার ন্যায় উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত ও ঘূর্ণিত হইয়া যেন পলায়ন করিবার জন্য অধোমস্তকে পাতালাস্তে প্রবিষ্ট হইল । বনিলবাসী বীরেরা, মন্দ-পবনান্দোলিত অশ্বুধিপ্রতিম মাগধবলের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া পঙ্কময় মাতঙ্গের ন্যায় অবসন্ন হইয়া পড়িল । চেদিদেশীয় যোদ্ধগণ রণাঙ্গনে তঙ্গবাসীদিগের চেতনা অপহরণ করিল । মনে হইল, আতপ-তাপ বুঝি পথি পতিত পুষ্পরাশির সৌকুমার্য্য লুটিয়া লইল । অন্তক-প্রতিম কোশলবাসীরা পৌরবগণের গভীর গর্জ্জন এবং গদা, প্রাস, শর ও শক্তি প্রভৃতির অতিবর্ষণ কোন ক্রমেই সহ করিতে সমর্থ হইল না, ভগ্নাত্রে তাহাদের করচরণাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কর্তিত হইয়া গেল অথচ শত্রুপক্ষের পরাক্রম দর্শনে তাহারা কিছুমাত্র বিস্মিত বা বিচলিত হইল না ; সুতরাং কোশলবাসীরা তৎকালে রুধির-চর্চিত-দেহে তরুণ তপনবৎ যুষ্টি পরিগ্রহ করত অঙ্গিমধ্য-স্থিত বিক্রম-ক্রমসমূহের ন্যায় প্রতিভাত হইতে লাগিল । অবশেষে তাহারা পলায়ন করিল । কিন্তু তাহাতেও নিস্তার নাই, যুদ্ধভূমধ্যে রাশি রাশি নারাচাক্স পাতরূপ মারুতবেগে বিকম্পিত হইয়া অমর-নিকর-সমুদ্ভাসিত জলদজালের ন্যায় ঘূর্ণিত হইতে লাগিল । তখন মনে হইল, যেম শরধারাদারী মেঘবৃন্দ, কিম্বা শররূপ উর্ণাপূর্ণ মেঘপাল অথবা শরপত্র-পরিবৃত ক্রমরাজি ভ্রমণ করিতেছে এবং গজগর্জ্জনবৎ গর্জ্জন করিতেছে ।

তখন বনরাজ্যবাসী বীরগণ কন্দোকস্থল-নিবাসী গজ ও মনুষ্য প্রভৃতিকে জরার ন্যায় জীর্ণশীর্ণ ও সবলে আকৃষ্ট সূক্ষ্ম তন্তুর ন্যায় ছিন্ন ভিন্ন করিতে লাগিল। তাহাদের রথচক্র সকল গর্তে নিরুদ্ধ ও বিধ্বস্ত হইলে সেই সেই রথের আরোহী জনগণ বনাদ্রিমধ্যে মেঘের ন্যায় পরস্পর প্রহার-প্রবৃত্ত শত্রুগণমধ্যে পতিত হইতে লাগিল। যোধগণ শাল-তালাদি তরুবনের ন্যায় জনতাপরিপূর্ণ রণরূপ বন আশ্রয় করিয়া পরস্পর পরস্পরের হস্ত ও মস্তক কর্তনে প্রবৃত্ত হইলে সে এক অতি ভয়ঙ্কর কাণ্ড সজ্জাটিত হইল; যেন সেই রণরূপ মহাবন উচ্চ উচ্চ স্বাগুসমূহে স্পোষিত হইয়া উঠিল।

রাম! সমরে প্রাণ বিসর্জনপূর্বক বীরগণ স্বর্গে গিয়া সুরবালাদিগের প্রণয়ি-পদে বরিত হইতে লাগিল। ঐ সকল বীরপ্রণয়িনী উদ্যাম যৌবন-শালিনী নন্দনোদ্যানচারিণী সুন্দরীরা সুমেরুশৈলের বন ও উপবন প্রভৃতি পরিভ্রমণ করত নানালাপে কাল কাটাইতে লাগিল।

এ দিকে যতক্ষণ না পরপক্ষরূপ কল্লাস্ত বহ্নির সংযোগ সংঘটিত হয়, তাবৎ পর্যন্তই সেই সুবিশাল সৈন্যকানন সিংহনাদে স্পোষিত হইতে লাগিল। দ্রশ্যবাসী বীরেরা কামরূপবাসী পিশাচগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে ভূত-বৃন্দ তাহাদিগের অস্ত্রশস্ত্র অপহরণ করিয়া লইল। তখন নিরস্ত্র অবস্থায় তাহারা তর্কবৎ পলায়ন-পরায়ণ হইলে পথিমধ্যে তাহাদিগের কর্ণ সকল বিপাটিত হইয়া পতিত হইল। কাসীদেশ-নিবাসী বীরগণ হতসামিক হইয়া তাজ্জিগীষ বনদেশীয় যোধগণের বীর্য্যবলে নিদাঘ-শুষ্ক স্রোতস্বিনীর কমল-কুলের ন্যায় কাস্তিহীন হইয়া পড়িল। কটকচ্ছলনবাসী বীরগণ শর, শক্তি, অসি ও মুদগারপাতে পরিব্যাপ্ত ও নরকনিবাসী বীরগণ কর্তৃক বিদ্রাবিত হইল। প্রস্থবানস্ব যোধ সমস্ত কৌশলক্ষেত্রদিগকে আক্রমণ করিলে মনে হইল ধলজনাক্রান্ত গুণগণের ন্যায় তাহারা যেন স্পষ্টতই শক্তিহীন হইয়া পড়িল। ছিপি-যোধগণ ভল্লাস্ত্র প্রহারে মুহূর্তমধ্যে বাহুধানগণের মস্তক-পরস্পরা কমলশ্রেণীর ন্যায় ছেদন করিয়া সহস্র পলায়ন করিল। প্রকৃত শক্তিতে যখন বিচার-বাদে উদ্বিগ্ন বা পরাজিত হয়েন না, তেমনি রত্নতী-তীর-সমুৎপন্ন বীরবৃন্দ উদয়াস্ত যুদ্ধ করিয়াও উদ্বিগ্ন বা পরাজিত হইল না। ক্ষুদ্র খর্ব্বাগগণ যদিও সমরে বিদ্রাবিত হইল, কিন্তু লঙ্কানিবাসী

রাক্ষসগণের সহায়তায় ইক্ষনপ্রাপ্ত প্রশান্তপ্রায় পাবকবৎ পুনরায় প্রবল
তেজে উদ্দীপিত হইয়া উঠিল ।

রামচন্দ্র ! আমি এই যুদ্ধ ব্যাপার সংক্ষেপে কিঞ্চিদ্ভাষ্য বর্ণন
করিলাম । আমার মনে লয়, ব্যগ্র বাহ্যিক স্বীয় সহস্র জিহ্বাতেও এই
যুদ্ধকাণ্ড সম্পূর্ণ বর্ণন করিয়া উঠিতে পারেন না ।

সপ্তত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! উল্লিখিত রূপে ঐ যুদ্ধ অতি সঙ্কুল
হইয়া উঠিল । বীরগণের বাহ্যাস্থাতে ভীরুদিগের চিত্ত ভয়াকুল হইল ।
নিরন্তর শরনিকর-নিষ্ক্ষেপে প্রভাকর-কর প্রতিচ্ছন্ন হইয়া গেল । বীরগণের
বিদীর্ণ বর্ম্ম হইতে রুধিরক্লেদ-জল প্রবাহিত হইয়া সরিষাকারে পরিণত
হইল । অনবরত পামাণ-বর্ষণে ঐ নদীজল কোথাও উৎপত্তি ও কোথাও
বা নিপতিত হইতে লাগিল । উভয় পক্ষীয় যোধগণের বিনিস্মৃত শর-
ফলাত্রের পরস্পর সংঘর্ষণে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ সকল প্রাচুর্ভূত ও শরনদী-
প্রবাহ বহুদূর গমনপূর্ব্বক পুনর্ব্বার প্রত্যাবৃত্ত হইতে লাগিল । ব্যোম-
রূপ মহার্ণব যোধগণের ছিন্ন মস্তকশ্রেণীরূপ কমলমালায় অলঙ্কৃত,
চক্ররূপ আবর্তে আবর্তিত এবং হেতিরূপ মন্দাকিনীর প্রবাহ-পরম্পরায়
পরিব্যাপ্ত হইল । কচ্ছ-প্রদেশস্থ কপিগণের কামপীড়াকর নিবিড় জলদ-
জালের আয়, সমীরণবেগে শব্দায়মান শব্দজাল গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন
করিল । সিদ্ধসম্প্রদায় প্রলয় সম্ভাবনা মনে করিয়া সন্দিগ্ধ হইলেন ।
দিবসের অষ্টম ভাগে প্রভাকর যেন শব্দাঘাতে হীনপ্রভ যোধগণের আয়
ক্ষীণপ্রতাপ হইয়া উঠিলেন । যখন উভয় পক্ষীয় গজাশ্ব সকল পরিভ্রাস্ত
হইল, হেতিসমূহের দীপ্তিচ্ছটা পরিম্লান হইয়া গেল এবং দিবসের
সঙ্গে সঙ্গে সেনামণ্ডলীর প্রতাপ পরিক্ষীণ হইয়া আসিল, তখন উভয়

সেনার অধিনায়কদ্বয় স্ব স্ব মন্ত্রিগণের সহিত বিচার আলোচনা করিয়া যুদ্ধ স্থগিত রাখিবার জন্য পরস্পরের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন ।

তখন শ্রম বশতঃ উভয় পক্ষীয় সৈন্যগণেরই যন্ত্র, শস্ত্র ও পরাক্রম মন্দীভূত হইয়াছিল ; কাজেই বীরগণ সকলেই এই যুদ্ধ-ভঙ্গের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন । অবিলম্বে উভয় পক্ষের এক এক জন সামরিক পুরুষ, মহারথের উত্তম ধ্বজপ্রাপ্তে আরোহণপূর্বক সুধাংশুধবল অংশুকথণ্ড সর্বদিকে ভ্রামিত করিয়া, যুদ্ধনিবারণার্থ যোধগণকে সঙ্কেত করিল । সঙ্কেত করিয়া মাত্র প্রলয়কালীন পুষ্করাবর্তকবৎ উভয় পক্ষের দুন্দুভি সকল গভীর নির্ঘোষে দিম্বাগুল প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল । মানস সরোবর হইতে সরিৎসকল যেমন অবাধে নিম্নাভিমুখে নিপতিত হয়, তেমনি অস্ত্রাদিরূপ নদীগণ সুবিস্তৃত গগনপথ হইতে অনায়াসে নিম্নে ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে লাগিল । ভূমিকম্পের অবসানে অরণ্য ও মহার্ঘ ব যেমন ক্রমে ক্রমে স্পন্দনশূন্য হয়, তেমনি যোধগণের ভুজরূপ তরুসঞ্চার ক্রমশঃ নিবৃত্ত হইয়া গেল । প্রলয় কালে জলরাশি যেমন সবেগে সর্বদিকে ধাবিত হয়, উভয় পক্ষীয় যোধগণ সেইরূপ সংগ্রামস্থান হইতে নির্গত হইতে লাগিল । মস্থনের পর মন্দরভূধর উৎসারিত হইলে ক্ষীর-সাগর যেমন ক্রমশঃ নিশ্চলভাব ধারণ করে, তেমনি সেই ভীষণ সৈন্যাবর্তও ধীরে ধীরে প্রশান্ত হইল । অগস্ত্যপীত সমুদ্র যেমন শূন্য হইয়াছিল, সেই বিকট ভীষণ রণভূমি তেমনি মুহূর্ত্ত মধ্যেই শূন্যভাব ধারণ করিল ।

এই সময় দেখা গেল, রণাঙ্গণের অনেক স্থান স্তূপীকৃত শবরাশিতে পরিপূর্ণ, কোথাও শোণিতনদী প্রবাহিত এবং কোথাও কোথাও আহত-গণের আর্ত চীৎকার সমুথিত । দেখিয়া বোধ হইল, সে যেন নিরবচ্ছিন্ন ঝিল্লীঝঙ্কারে পরিপূর্ণ এক ভীষণ অরণ্য ! তখন রুধিরনদী সকল তরঙ্গ-মালার ঘোরতর ঘর্ঘর নির্ঘোষ সমুথিত করিয়া সবেগে প্রবাহিত হইল । অর্দ্ধমৃত যোধগণ রোদন করিতে করিতে সজীবগণকে অহ্বান করিতে লাগিল । মৃত ও অর্দ্ধমৃত যোধগণের দেহোদগত শোণিতধারা কুটিল গতিতে প্রবাহিত হইল । অনেক সজীব মনুষ্যের পৃষ্ঠোপরি বহু মৃতদেহ পতিত হইয়াছিল, এক্ষণে সজীব মনুষ্য স্পন্দিত হওয়ায় সেই সকল

মৃত দেহ ও সজীব বলিয়া ভ্রম জন্মিতে লাগিল । গজেন্দ্রগণের রাশীকৃত মৃতদেহের শিখরদেশে মেঘমালা বিলম্বিত হইল । বিশীর্ণ শ্রব্দনসমূহ বায়ুবেগ-বিচ্ছিন্ন মহারণ্যবৎ প্রতীত হইতে লাগিল । শর, শক্তি, ঋষ্টি, মুঘল, গদা, প্রাস ও অসি প্রভৃতি শস্ত্রসঙ্কুল শোণিতনদীর প্রবল প্রবাহে হয় ও হস্তী প্রভৃতি প্রবাহিত হইয়া চলিল । পর্য্যাণ, সম্রাহ ও কবচ প্রভৃতিতে ভূমিতল আচ্ছাদিত হইল । কেতু, চামর ও পট্টাদি দ্বারা মৃতদেহ সকল সমারূত হইল । ফণি-ফণার আয় সমুন্নত সচ্ছিদ্রে তুণীর মধ্যে বায়ু প্রবেশে রেণুরক্ষ-গত বায়ুর আয় শব্দ হইতে লাগিল । পিশাচ-গণ শবরাশিরূপ পলাশ শয্যায় শয়ান হইল । হতাহত রাজশৃগণের চূড়া-মণি ও অঙ্গদ সকলের বিচ্ছুরিত প্রভাচ্ছটায় চারিদিকে যেন ইন্দুধনু-বন প্রতিভাত হইল । কুকুর ও শৃগালেরা শবসমূহের উদর হইতে অস্ত্ররূপ দীর্ঘ রজ্জু সকল নিষ্কাশিত করিতে লাগিল । শোণিতময় রণক্ষেত্রে মৃত-প্রায় যোধগণ বিকট দন্ত বিকাশিত করত চীৎকার করিতে লাগিল । সজীব মানবরূপ ভেক সকল রক্তপঙ্কে মগ্নপ্রায় হইয়া রহিল । যুদ্ধ-মৃত যোধগণের উৎপাটিত অসংখ্য অগ্নিমালা বিচিত্র কঙ্ককবৎ প্রতিভাত হইতে লাগিল ।

তখন সেই ভয়াবহ শত শত শোণিতনদীতে ছিন্ন বাহ ও ছিন্ন উরু সকল কাষ্ঠখণ্ডবৎ প্লবমান হইল । কত মৃত ও অর্দ্ধমৃত মানবগণকে বেষ্টিত করিয়া তদীয় বন্ধু-বান্ধবেরা ক্রন্দন করিতে লাগিল । কত সংখ্যাভীত শর, আয়ুধ, রথ, অশ্ব, হস্তী ও পর্য্যাণ প্রভৃতিতে রণস্থল পূর্ণ হইল । নৃত্যপায়ণ কবন্ধগণের দোদণ্ড-মণ্ডলে নভোমণ্ডল আনমিত হইল । গজ-মদ, মেদ ও বসা প্রভৃতির ত্রাণপীড়ন-কর উৎকট গন্ধে নাসারক্ষু আর্দ্রপ্রায় হইল । উদ্ধতালু ও অর্দ্ধমৃত হয় ও হস্তিগণের বিমর্দনে অল্পপ্রাণ প্রাণিগণ মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল । পতিত হুন্দুভি সকল প্রবহমাণ শোণিতনদীর তরঙ্গ-তাড়নে বাদিত হইতে লাগিল । শত শত রুধির-নদীর প্রবাহবেগে কত মৃত হয়, হস্তী ও মকর সকল ভাসিয়া চলিল । ত্রিয়মাণ মানবগণের মুখমণ্ডলে ফুৎকার দ্বারা শোণিত-প্রণালী প্রাচুর্ভূত হইতে লাগিল । মুর্খপ্রায় মানবগণের মুখ প্রদেশ

শর-পরিপূর্ণ হওয়ায় ক্রন্দনধ্বনি রুদ্ধ হইয়া গেল। মৃত প্রাণিগণের বায়ু কুক্ষিস্থ মাংসগ্রস্থি ও বসাসমূহের গন্ধময় বায়ুসংস্পর্শে শোণিত-রাশি ঘনীভূত হইতে লাগিল। অর্দ্ধমৃত উর্দ্ধশুণ্ড হস্তিগণ কবন্ধদিগকে কর দ্বারা আক্রমণ করিল। চালকহীন উচ্ছৃঙ্খল হয় ও হস্তি-গণ উচ্চ উচ্চ কবন্ধদিগকে পাতিত করিতে লাগিল। চিৎকারকারী মৃত পতিত জীব-গণের দেহ-সংস্কাতে শোণিতপ্রবাহ সমূচ্ছলিত হইতে লাগিল। কুল-কামিনীরা মৃত ভর্তার গলদেশ ধারণ করিয়া শত্রুঘাতে প্রাণ পরিত্যাগে প্রবৃত্ত হইল। স্ব স্ব প্রভুর আদেশে সংস্কার-যোগ্য শবসকল আনয়ন করিবার জন্য ভূত্যবর্গ সেনাশিবির হইতে নির্গত হইয়া একাকী রণভূমি প্রবেশে ভয়বশতঃ বহু-পাশ্ব মিলিয়া ক্ষিপ্ৰহস্তে স্ব স্ব আত্মীয় জনের শবরাশি পরীক্ষা করিতে লাগিল। শবানয়ন-ব্যগ্র মানবেরা স্ব স্ব ইচ্ছা জনের অশ্বেষণার্থ সহৃদয় ভূত্যবর্গকে কর দ্বারা আকর্ষণ করিতে লাগিল।

তৎকালে সেই সময়ে উত্তর তরঙ্গ-সমুদ্র শত শত শোণিতনদী মৃত যোধগণের কেশরূপ শৈবালদল, মুখরূপ কমল ও চক্ররূপ আবর্তে পরিপূর্ণ হইয়া ঘোরাকারে পরিণত হইল। অর্দ্ধমৃত পতিত মানবেরা স্ব স্ব অঙ্গ-লগ্ন আয়ুধ উত্তোলনে ব্যগ্র হইল। কোন কোন লোক বিদগ্ধমৃত স্বজনগণের তীব্র শোকে সমাকুল হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে তাহাদের যান, বাহন ও ভূষণাদি বিতরণ করিতে লাগিল। যোধগণ যুদ্ধসময়ে স্ব স্ব মাতা, পিতা ও পুত্র প্রভৃতি ইচ্ছা জনের এবং কেহ কেহ আরাধ্য দেবতার নাম উচ্চারণ করিতে লাগিল। আত্মজনের মূর্তি স্মৃতিপটে অঙ্কিত হওয়ায় তাহাদের মৃত্যু অপেক্ষাও দুঃসহ যন্ত্রণা আবির্ভূত হইল। চতুর্দিকেই হা হা! হী হী! ইত্যাকার মর্মভেদী কাতরধ্বনি উথিত হইতে লাগিল। দূর দৃশ্য দর্শনে—সে ধ্বনি শ্রবণে, বকলেরই মর্ম্মস্থল বিদীর্ণ ও ঘোর ব্যথায় অভিভূত হইয়া পড়িল। পরাক্রম প্রকাশের পূর্বেই মরণোন্মুখ হওয়ায় বীরগণ স্ব স্ব প্রারব্ধ কর্ম্মের নিন্দা করিতে লাগিল। গজযুদ্ধে অসমর্থ ব্যক্তির তদগ্রে অবস্থানপূর্বক গজদন্তের নিষ্পেষণ ভয়ে মৃতপ্রায় হইয়া স্ব স্ব ইচ্ছাদেবতার পদ প্রার্থনা করিতে লাগিল। পতিত মৃত শত্রুসৈন্যের উপর প্রচণ্ড পদাঘাতাদি

অবজ্ঞা দর্শনে ভীরুগণ পলায়ন-পথ আশ্রয় করিল। উহারা পলায়নের ব্যগ্রতা বশতঃ ভীষণ শোণিতনদীর আবর্তস্থানে বাইতে কিছুমাত্র শঙ্কিত হইল না। মর্ষভেদী শরসমূহের দারুণ প্রহারে সৈন্যগণের স্মরণপথে পূর্বজন্মের চুষ্কতি সকল সমুদিত হইল। বেতালদল বলপূর্বক পলায়মান কবন্ধগণের ক্ষুদ্র-বিগলিত শোণিত পানে প্রবৃত্ত হইল।

তখন সেই সমরক্ষেত্রে শোণিতময় অষ্টম মহার্ণবের স্মায় প্রতিভাত হইল। তাহাতে রাশি রাশি ধ্বজ, চামর ও ছত্ররূপ পঙ্কজপঙ্ক্তি ভাসিস্তে লাগিল। রুধির প্রবাহ মধ্যে সাম্রাজ্য প্রতিকলিত হওয়ায় অরুণবর্ণ তেজঃস্বরূপ রক্তপদ্মদল দিকে দিকে বিক্ষিপ্ত বলিয়া প্রতীত হইল। রথচক্র ও পর্বত সকল আবর্তরূপে ঘূর্ণমান হইতে লাগিল। পতাকা-রাজি ফেনপুঞ্জের স্মায় ভাসিয়া চলিল। স্থচারু চামর সকল বুদ্ধদাকারে শোভিত হইল এবং বিপর্যস্ত রথ সকল ভূ-কর্দম-মগ্ন পুরের স্মায় প্রতীত হইল। উৎপাত-বাত-বিধূত ক্রমরাজি-রাজিত অরণ্যের স্মায়, সৈন্যগণ সেখানে অবস্থান করিতে লাগিল।

রাম ! সেই জনবানব-শূন্য সমরক্ষেত্রে তখন প্রলয়দঙ্ক জগতের ন্যায়, আগন্ত্যপীত সাগরের স্মায় এবং অতিবৃষ্টি-বিনষ্ট দেশের স্মায় প্রতিভাত হইল। উহার নানাস্থান ভূষণ ও অস্ত্রাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত, ভূশুভীমণ্ডলে সমাকীর্ণ এবং শত শত মত্ত মাতঙ্গসমূহের স্মায় শবস্তুরূপ ও অসংখ্য সর্পাকৃতি তোমর ও যুদ্ধগণে সমাচ্ছাদিত হইয়া রহিল। শোণিত-নদীর তীর-জাত কুন্তরূপ ক্রমদল উর্দ্ধোন্নতভাবে অবস্থান করিতে লাগিল। যেন সে স্থান শৈলশিখর-জাত তালতরুময় দৃষ্ট হইল এবং যজ্ঞগণের অস্ত্রসংলগ্ন হেতিসমূহ-রূপ তন্ত্রনিকরের কিরণরূপ কুসুমরাগিতে সমাকুল হইল। কঙ্কণ যুগ্ম যোদ্ধগণের অস্ত্র ও রসনাসকল নিরস্ত্র আকর্ষণ করায় অস্ত্র যেন জাল-ব্যাপ্ত হইল। রুধিরহৃদের উর্দ্ধস্থিত পতাকাসকল নলিনীদলের স্মায় শোভিত হইল। নরগণ রক্তপক্ষে নিমগ্ন হইয়া স্ব স্ব স্তম্ভগণকে আহ্বান করিতে লাগিল।

তখন গতপ্রাণ গজেন্দ্রগণের পতনে জনগণ ভয়দেহ হইয়া কিঞ্চিৎ অপসরণপূর্বক পুনর্ব্বার সে দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। কবন্ধ-

গণকে দেখিয়া শত্রুছিহ্ন রক্ষ বলিয়া ভ্রম হইতে লাগিল । রুধির নদীতে প্লাবমান গজগণের গণ্ডস্থল ও পর্য্যাণবস্ত্র নৌকাক্রোশী ন্যায় প্রতীত হইল । রক্তস্রোতে ভাসমান গুরুবস্ত্র সকল ফেনপুঞ্জবৎ প্রতিভাত হইল । প্রভু-নিযুক্ত ভূত্যাগণ ক্ষিপ্ৰতার সহিত সমরক্ষেত্রে বিচরণ করিতে করিতে পতিত যোধগণের মধ্যে কে কে জীবিত এবং কে কে বা মৃত, তাহার তত্ত্ব লইতে লাগিল । চতুর্দিকে কবক্ষাকার নব নব দানব সকল নিপতিত হইল । উর্দ্ধীভূত বৃহৎ ছিদ্রসম্পন্ন চক্রনিচয়ে সৈন্যগণ ছিন্ন বিছিন্ন হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল । মৃতপ্রায় মানবগণের রুধির নির্গমোখিত নিঃশ্বনের সহিত ভাঙ্কার ও ফেৎকার রব উত্থিত হইতে লাগিল ।

এই সময় কঙ্কাদি পক্ষিগণ স্ব স্ব পক্ষদ্বয় বিধ্বননপূর্ব্বক ধূলিজাল উত্থাপিত করিয়া শিলীমুখ-লগ্ন রক্তধারা পান করিবার জন্য ব্যগ্র হইল । উত্তাল বেতালদল তালসহকারে তাণ্ডবে প্রবৃত্ত হইল । সজীব যোধগণ বিধ্বস্ত রথসমূহের কাষ্ঠখণ্ডে অর্দ্ধাচ্ছাদিত হইয়া গেল । অন্তর্গত জীবিত যোধগণের স্পন্দন-দর্শনে অন্যান্য লোকের ভয় জন্মিতে লাগিল । রক্তকর্দমে লিপ্তবদন অগ্নাবশিষ্ট-জীবন যোধগণ রূপালু জনের আনুকুল্যে অন্যত্র নীত হইতে লাগিল । ঈষদবশিষ্টপ্রাণ ব্যক্তিগণ উদ্গ্রীব হইয়া ছুঃখের সহিত কুকুর ও বায়সাদির প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল । একই আমিষখণ্ডের জন্য লালায়িত ক্রব্যাদ্গণের মধ্যে পরস্পর দ্বন্দ্ব কোলাহল আরম্ভ হইল । এইরূপ দ্বন্দ্ব তাহাদিগের মধ্য হইতে অনেকে মৃত্যুপ্রাপ্ত হইল । সেই সকল মৃতদেহ দ্বারাও যুদ্ধভূমি পূর্ণ হইয়া উঠিল ।

এইরূপে মৃত, পতিত, সংখ্যাভীত হয়, হস্তী, নর ও উষ্ট্র প্রভৃতি প্রাণিগণের কণ্ঠদেশ হইতে নিঃসৃত রুধিরপ্রবাহ সরিষাকারে পরিণত হইল । শোণিত-সেকে আয়ুধলতা সকল পল্লবিত হইয়া উঠিল । তখন সেই রণক্ষেত্রে প্রলয়-বিধ্বস্ত সশৈল নিখিল জগতের ন্যায় প্রতিভাত হইয়া ফেন মূর্ত্তিমান মৃত্যুর উদ্যানরূপে বিদ্যমান বলিয়া বোধ হইল ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! অনন্তর দিবাকর রণাহত বীরের ন্যায় রক্তশ্রী ধারণপূর্বক যেন অন্ততেজে পরিপ্লান স্বীয় প্রতাপ জলধিগর্ভে বিসর্জন করিলেন । যেন সূর্য্যরূপ অশ্বসাদীর মস্তক ছিন্ন ও সে জন্ত প্রথমতঃ ব্যোম-দর্পণে রক্তচ্ছবি প্রতিবিস্তিত হইয়াছিল, এক্ষণে ব্যোমতল তাহার সে রক্ত-চ্ছবি ফেলিয়া দিল । ক্ষণমধ্যেই সন্ধ্যালেখার আবির্ভাব হইল ।

তখন রজনীর অভ্যুদয়ে রণক্ষেত্র অতি ভয়ঙ্করাকার ধারণ করিল । সে দৃশ্য যে কি লোমহর্ষণ, তাহা অবর্ণনীয় । ভূতল, পাতাল, নভস্তল ও দিগ্গুণল হইতে প্রলয়াক্রির জলপ্রবাহের ন্যায় দলে দলে বেতালগণ করতাল-ধ্বনি করিতে করিতে বলয়াকারে রণক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল । অঙ্ক-কাররূপ তীক্ষ্ণ তরবারী দ্বারা দিবসরূপ দ্বিয়দ-শির দ্বিখণ্ডিত হইয়া গেল । সন্ধ্যারাগে অরুণবর্ণ তারা-নিকর যেন গজমুক্তার ন্যায় চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল । যোধগণের হৃদयरূপ কমলদল হইতে প্রাণরূপ মরাল-শ্রেণী চলিয়া গেলে, সে সকল এক্ষণে মোহান্ধকারে আবৃত হইয়া সঙ্কুচিত হইল । কত রণাহত যোদ্ধৃপুরুষ ছুর্বিষহ মৃত্যুযন্ত্রণায় এক এক বার ঐবাদেশ উন্মিত করিতে লাগিল, আবার পরক্ষণেই নিমীলিতাক্ষে মহা-নিদ্রায় নিমগ্ন হইল । শবাজ-বিদ্ধ সপক্ষ শরসকল যেন কুলায়-প্রবিষ্ট পক্ষি-গণের ন্যায় প্রতীত হইতে লাগিল । উদয়োদ্যত স্খাকরের সুন্দর আলোক-মালাতুল্য কুমুদাদি কুসুমশ্রেণী বীরপক্ষীয় বিজয়লক্ষ্মীর ন্যায় উল্লসিত হইয়া উঠিল । সেই সায়াং সময়ে সমরভূমি যেন সরোজিনীর ন্যায় শোভিত হইল । হতাহত প্রাণিগণের শোণিতরাশি ঐ সরোজিনীর সলিল, অঙ্গপ্রবিষ্ট ষাণগণ উহার ভ্রমরনিকর এবং নিহত বীরগণের বক্তৃপরম্পরা উহার সায়াংসঙ্কুচিত পদ্মরাজি । উর্দ্ধ দিকে ব্যোমরূপ সরোবরে তারাগণরূপ কুমুদ সকল ফুটিয়া উঠিল, অধোদিকে জলাশয়সমূহে কুমুদরূপ নক্ষত্রনিচয়

বিকসিত হইল। সেতু ভাঙ্গিয়া গেলে জলরাশি যেমন সবেগে নানাদিকে ছুটিয়া চলে, তেমনি নির্ভীক ভূতগণ পরস্পর এক একবার মিলিত হইয়া আবার অন্ধকারে দিক বিদিকে ধাবিত হইল।

তৎকালে সেই রণাঙ্গনে বেতালগণ দলবদ্ধ হইয়া গান করিতে লাগিল এবং কণ-কণায়মান নরকঙ্কালসকলের ক্রোড়ে থাকিয়া কঙ্ক ও কাকোল প্রভৃতি পক্ষিগণ কেলি করিতে প্রবৃত্ত হইল। এই সময় মৃত বীরগণের প্রবল চিতানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া সুবিশাল শিখাজাল বিস্তার-পূর্বক তারকাময় অম্বরতল সমুজ্জ্বল করিয়া তুলিল এবং পচ পচ শব্দে মেদ ও মাংসরাশি দগ্ধ করিতে লাগিল। অগ্নিদগ্ধ শবাস্বিসমূহের বিষম ফোঁটনধ্বনি উত্থিত হইতে লাগিল। বেতালরমণীরা জললীলা করিতে প্রবৃত্ত হইল। কুকুর, কাক, যক্ষ, বেতাল ও ভূতবৃন্দের করতাল ও কোলাহল শব্দে রণস্থল তখন বিষম বিভীষিকাময় হইয়া উঠিল। ভূত-গণ নানা দিকে ছুটাছুটি করিতে লাগিল। ভূতগণের গমনাগমনে সে রণস্থল সমুজ্জীন বনের ন্যায় প্রতীত হইল। ডাকিনীরা রক্ত, মাংস, বসা ও মেদো-শ্মাশি অপহরণ করিতে ব্যগ্র হইল। পিশাচেরা রক্ত, মাংস ও বসা চর্করণে প্রবৃত্ত হইলে তাহাদের ওষ্ঠপ্রাস্ত হইতে রুধিরাদির ধারা ক্ষরিত হইতে লাগিল। ঘোরতর অন্ধকারের মধ্যে মধ্যে চিতানল জ্বলিত হইলে, পিশাচেরা সে আলোকে রুধিরাক্ত শবদিগকে দেখিয়া লইতে লাগিল।

এই সময় অনেক পুতনা আসিয়া যোগদান করিল। তাহারা প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শবসকল স্ব স্ব ক্ষক্ষে করিয়া লইয়া চলিল। প্রচণ্ড তাণ্ডবাসক্ত ঘোরাকার কুম্বাণ্ডেরা দলে দলে বিচরণ করত তথাকার রণস্থলের অভ্যন্তর প্রদেশ অত্যন্ত ভীষণ করিয়া তুলিল। চিতাগ্নি-শিখায় দগ্ধ হইবার কালে শবসমূহের মুখোচ্চারিত প্রলাপের ন্যায় ছমিচ্ছমিৎ শব্দ হইতে লাগিল। মেদ ও রুধিরের আর্দ্রীকৃত ধূমপুঞ্জ অম্বরতল অম্মদময় হইল। ভূতপ্রেতাদি খেচরদিগের পাদপ্রদেশ শোণিতনদীর প্রবাহ মধ্যে মগ্ন হওয়ায় তাহারা তখন ভূচরবৎ প্রতিভাত হইল। বেতালেরা কঙ্কালরাশি আহরণ করিল। কাকোল পক্ষীরাও তাহা আকর্ষণ করিতে লাগিল। বেতাল-বালকেরা মৃত নাতঙ্গদিগের উদর-পেটিকায় গুইয়া রহিল।

সেই নির্জ্বল রণাঙ্গনে রাক্ষসেরা রক্ত পান করিয়া জীড় করিতে প্রবৃত্ত হইল । বেতালেরা চিতাঙ্গার লইয়া পরস্পর উন্মত্তভাবে কলহ করিতে লাগিল । সেখানকার সমীরণও বসা ও রক্ত-মিশ্রিত গন্ধে পূর্ণ হইয়া প্রবাহিত হইল । পূতনাদিগের পেটিকাগুলির রট রট রব উথিত হইতে লাগিল । যক্ষগণ অর্দ্ধদধ শবের আশ্বাদে লুপ্ত হইয়া পরস্পর কলহ করিতে প্রবৃত্ত হইল । রাক্ষসেরা বিহঙ্গেরা উন্নতকায় বঙ্গ, কলিঙ্গ, অঙ্গ ও তঙ্গ-দেশীয় বীতপ্রাণ বীরগণের অঙ্গসংলগ্ন হইয়া রহিল । পূতনাগণের হাশ্ম-কালীন মুখ বিবর হইতে নক্ষত্রপাতবৎ এক প্রকার জ্বালা মিগতি হইতে লাগিল । বেতালেরা রক্তপিচ্ছিল স্থলে পতিত হইলে রক্তপ্রিয়া পূতনারা মধ্যে থাকিয়া হাশ্মাদি উল্লাস প্রকাশ করিতে লাগিল । পিশাচেরা যোগিনীগণের নায়কদিগকে নিকটে ডাকিয়া কাণে কাণে কি যেন কহিতে লাগিল । মৃত যোধগণের অস্ত্রগুলি পিশাচাদি কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া অনেকাংশে বীণা-বাণের অনুকরণ করিতে লাগিল । পিশাচ-বাসনায় অভিভূত হইয়া অমেক মানুষও পিশাচত্ব প্রাপ্ত হইল । অনেক জীবিত যোদ্ধা পূতনা দর্শনের আকস্মিক ভয়ে আকুল হইয়া অর্দ্ধমৃত হইল । কোথাও কোথাও বেতাল ও রাক্ষসেরা মিলিত হইয়া কণ্যাগোৎসবে ব্যাপ্ত হইল । কোথাও রাক্ষসীদিগের স্কন্ধ হইতে শব-পতনে রাক্ষসেরা ত্রস্ত হইয়া উঠিল । কোথাও ভূতগণের অপূর্ব পেটিকা সকল আকাশে সংঘটিত হইয়া সঙ্কট করিয়া তুলিল । কোথাও মৃত মনুষ্যরূপ আমিষখণ্ড সকল অতি যত্নে অপহৃত হইতে লাগিল । বহু পিশাচ শব-ভক্ষণার্থ লালায়িত হইল, তাহাদের পক্ষভুক্ত পিশাচেরা তাহাদিগকে আনিয়া রাশি রাশি শব সমর্পণ করিতে লাগিল । যজ্ঞাক্ষদেহ মানবেরা মুচ্ছাভঙ্গের পর উথিত হইয়া শিবাগণের বদন-বিনির্গত অনলশিখায় চতুর্দিকে উড্ডীয়মান নবীন অশোক-পুষ্পগুচ্ছের ন্যায় দেখিতে লাগিল । বেতাল-বালকেরা কবন্ধদিগের স্কন্ধদেশে ভূ-পতিত ছিন্ন মুণ্ড সকল যোজনা করিতে ব্যগ্র হইল । যক্ষ, রক্ষ ও পিশাচ প্রভৃতির হস্তস্থিত জ্বলদঙ্গার সকল আকাশে দীপ্তি পাইতে লাগিল ।

রাম ! সমস্ত অশ্বর, ভূধর, ভূধরগত নিকুঞ্জপুঞ্জ ও কন্দরাভ্যন্তর, পিণ্ড-সম্মিত নিবিড়তর অন্ধকাররূপ জলদজ্বালে আচ্ছাদিত হইলে, রণস্থল

তখন চঞ্চলম্ভাব ভূতবৃন্দের মহাসমারোহে সমাকুল হইয়া কল্পবাত-
বিস্কুল ব্রহ্মাণ্ডদের ন্যায় ভয়ঙ্করাকার ধারণ করিল ।

উনচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—মানুষেরা দিবসে যেমন নিঃশঙ্কচিত্তে ব্যবহার
করে, নিশাচর, পিশাচ ও যমদূতেরা সেই ঘন ঘোর অন্ধকার রাত্রে
সেইরূপ ব্যবহার করিতে লাগিল । এইরূপে হস্তগ্রাহ প্রকাণ্ড তমঃ-
পিণ্ডরূপ ভিত্তি-মণ্ডিত নিশামণ্ডপে ভূতগণ ভক্ষ্যসমৃদ্ধি লাভে আনন্দিত
হইয়া উলঙ্গ হইল । তাহাদের যাচ্ঞা-দৈন্য তিরোহিত হইয়া গেল ।
তাহারা ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইল । সর্বস্থান অন্ধকারে পরিব্যাপ্ত, সর্বত্র
বীরবতা বিরাজিত এবং সর্বদিকে প্রাণিগণ গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইল ।
তখন উদারচেতা লীলানাথ বিদূরথ কিঞ্চিৎ শিথিলমনে মন্ত্রকোবিদ মন্ত্রিগণের
সহিত প্রাতঃকালীন যুদ্ধাদি কর্তব্য-কার্যের পর্যালোচনা করিয়া, চন্দ্রো-
দয়নিভ সুন্দর গৃহে শশাঙ্কসদৃশ শীতল শয্যায় নয়নকমল নিমীলিত
করত মুহূর্তকাল নিদ্রাসুখ ভোগ করিলেন । অনন্তর সেই ললনাস্বয়—
সীলা ও সরস্বতী আকাশদেশে পরিত্যাগপূর্বক বায়ু যেমন অলক্ষ্য কমল-
কুলে প্রবেশ করে, তদ্রূপ সূক্ষ্ম রক্তযোগে বিদূরথের ভবনাভ্যন্তরে
প্রবিষ্ট হইলেন ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে প্রভো, বাক্যাভিজ্ঞগণের বরেণ্য ! আপনি
জানুন, সেই দেবীস্বয়ের অতি বড় স্থূল দেহ কিরূপে সূক্ষ্ম রক্ত দিয়া গৃহ
মধ্যে প্রবেশ লাভ করিল ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে নিষ্পাপ ! সূক্ষ্ম ও স্থূল ভেদে দেহ দ্বিবিধ ।
অন্থ্যে এই যে দৃশ্যমান কর-চরণাদি-বিশিষ্ট মাংসসমষ্টি দেহ, ইহার
গম স্থূল দেহ । এই স্থূলদেহ আধিভৌতিক দেহনামে অভিহিত ।

ইহাতে যাহার অভিমান আছে, সে ব্যক্তি কখন ঐরূপ অণুরক্ষ দিয়া গমন করিতে সমর্থ নহে । ‘আমি এই স্থূল শরীরে নিরুদ্ধ’ রহিয়াছি, আমার স্থূল দেহ এই সূক্ষ্ম আয়তনে মানাইবে না, আমি এই ছিদ্রে যাইতে পারিব না’ ইত্যাকার বুদ্ধি যাহার পূর্ব হইতেই আছে, সেই ব্যক্তি যে আপনার তথাবিধ স্থূলদেহ অন্বেষণ করিয়া সূক্ষ্ম ছিদ্র দিয়া যাইতে পারিবে না, ইহা সকলেরই অন্বেষণ-গম্য । কিন্তু স্থূল নরদেহে যাহার অহংবুদ্ধি নাই ; পরন্তু স্বীয় সূক্ষ্ম আতিবাহিক-দেহ অন্বেষণ আছে, তাদৃশ পুরুষ সেই পৌর্বকালিক সূক্ষ্ম সংস্কারের প্রভাবে সূক্ষ্মতম গন্তব্য পথেও যাতায়াত করিতে পারে । আমি অবরুদ্ধস্বভাব নহি ; স্ততরাং সূক্ষ্মতম ছিদ্র দিয়া যাতায়াত করিবার আমার সম্পূর্ণ সামর্থ্য আছে, ঐদৃশ অন্বেষণ পূর্ব্বে যে পুরুষ বহুবার করিয়াছে, তাহার জীবচৈতন্যে তাদৃশ স্বভাবের আবির্ভাব হয় ; তৎকালে সে সর্বত্র অপ্রতি-
হত গতি অবলম্বন করিতে পারে । অন্তরের স্থায় বাহিরেও সেই একই ভাব দৃষ্ট হয় । যে বস্তুর যেরূপ স্বভাব, সে সেইরূপই হইয়া থাকে । দেখ, জল কখন উর্দ্ধে গমন করে না এবং পানকও কখন অধোগতিশীল হয় না । যে শক্তি যে চৈতন্যে আবির্ভূত হয়, সে চৈতন্য সেইরূপভাবেই প্রতিষ্ঠিত থাকে । সম্যকরূপে পরমাত্মা পরি-
জ্ঞাত হইলে কোন দুঃখই কাহারও অন্বেষণ হয় না । ছায়ায় উপবেশন করিলে তাপানুভব হইবে কোথা হইতে ?

সত্য বটে, চিত্ত সংবিদের অনুগামী ; কিন্তু জ্ঞানবল সহায় হইলে রজ্জুতে যেরূপ সর্পভ্রম তিরোহিত হইয়া প্রকৃত রজ্জুজ্ঞানের আবির্ভাব হইয়া থাকে, সেইরূপ চেষ্টাবিশেষ দ্বারা সন্ধিৎ পদার্থে ভ্রম-বিজ্ঞপ্তিত চিরনিরুদ্ধ হোল্যের অন্ত্যথাপত্তি সংঘটিত হয় । এদিকে আবার চিত্ত যেমন সংবিদের অনুগামী, চেষ্টাও তেমনি চিত্তের অনুসারিণী, ইহা বালকেরও অন্বেষণ-
সিদ্ধ ; স্ততরাং কে না ইহা অন্বেষণ করিয়া থাকেন ? স্বপ্ন, সঙ্কল্প-পুরুষ কিম্বা আকাশের স্থায় যাহার প্রকৃত আকার, কে তাহাকে কিরূপে রোধ করিতে পারে ? যাহা চিত্তমাত্রাকৃতি, সেই আতিবাহিক বা সূক্ষ্মদেহ কিছুতেই রুদ্ধ হয় না । অর্থাৎ মনে করিয়া দেখ, তুমি এইখানে বসিয়া

আছ ; কিন্তু তোমার মন আকাশ পাতাল ভেদ করিয়া এই যুহুর্ভেই সমগ্র ভুবন ভ্রমণ করিয়া আসিতে সমর্থ । এই দ্বিত্ববলে বহু দিনের অতীত ঘটনাগুলিও প্রত্যক্ষের জায় দেখিতে পাওয়া যায় । যে পুরুষ চিত্তের এইরূপ প্রসরণ-শীলতা পরিজ্ঞাত, তাঁহার পক্ষে কি না করা সম্ভাবিত ?

জানিও, হৃদগত জ্ঞানের প্রভাবেই ভৌতিক দেহ ঐরূপ আতিবাহিক বা সূক্ষ্মভাবে পরিণত হইয়া থাকে । চিত্তবৃত্তির অভিমতি অনুসারেই এই ভৌতিক দেহের উদয় ও বিলয় হয় । স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞান বা কর্ম বলে সমুৎপন্ন ক্ষিত্যাদি ভূতবর্গের যে একতা, তাহাই পক্ষীকরণ বা স্কুলদেহের কারণ । ভাবনা বশতঃ চিত্তাকাশ, চিদাকাশ ও মহাকাশ, এই আকাশত্রয় অভিন্নস্বরূপ ; ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । বৎস ! জানিবে, চিত্তমাত্রা-কৃতি সূক্ষ্ম শরীর সকল বস্তুতেই সমানভাবে আবির্ভূত হয় । ঐ চিত্তশরীর অতীব সূক্ষ্ম । উহা এত দূর সূক্ষ্ম যে, ত্রসরেণুর অভ্যন্তরেও উহার অধিষ্ঠান হইয়া থাকে । উহাই গগনগর্ভে অবস্থান করে, অঙ্গুরোদরে বিলীন হয় এবং পললে রসাকারে পরিণত হয় । উহাই আবার জলে তরঙ্গাকারে উল্লসিত, শিলাভ্যন্তরে বিলম্বিত, অশুধর হইয়া বারিবর্ষণে ব্যাপ্ত, শিলাকারে বিরাজিত, অশ্বর প্রদেশে যথেষ্ট প্রসর্পিত এবং শৈলসমূহের ভ্রষ্টরদেশেও উপগত হইয়া থাকে । এই সূক্ষ্ম শরীর অনন্ত আকাশস্বরূপ ধারণ করিয়াও পুনরায় পরমাণুত্ব প্রাপ্ত হয় । এইরূপে কখন উহা অশ্বরচুখী অধোমূল ধরাধররূপে বিরাজমান এবং কখন দেহের অন্তরে বাহিরে বন-রূপ তনুরূহ ধারণ করত স্বপ্নে ও ইন্দ্রজালাদিতে অদ্ভি হইয়া বিদ্যমান । সমুদ্রের আবর্তরচনা যেমন সমুদ্রে হইতে অভিন্ন, কোটি কোটি ত্রক্ষাণ্ড-রচনাও তেমনি চিত্তস্বরূপ হইতে অনতিরিক্ত । এই চিত্তদেহই সৃষ্টির প্রাক্কালে উদ্বেগশূন্য বিশুদ্ধ বোধরূপে বিরাজ করিয়া থাকে । আবার স্নায়াবলে আকাশরূপী ও মহান হইয়া, কর্মানুসারিণী প্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । মরুমরীচিকায় অসত্যই যেমন জলস্রবুদ্বিবলে সমুদিত হয় এবং ‘এই বক্ষ্যাপ্তে বর্তমান’ স্বপ্নে যেমন এইরূপ প্রতীতি জন্মিয়া থাকে, তেমনি ঐ আকাশাত্মাও আত্মনিষ্ঠ অসত্য বুদ্ধিবলে মহান ত্রক্ষাণ্ড-কারে বিস্তৃত হইয়া থাকেন ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! আমাদের প্রত্যেকের চিত্তই কি ঐরূপ শক্তিবিশিষ্ট ? কেনই বা আমাদের চিত্ত সঙ্কপ নহে ? আর এক কথা, আমাদের প্রত্যেকের চিত্তেই কি ভিন্ন ভিন্ন জগৎ অনুভূত হয় ? অথবা কি এক অভিন্ন জগৎ অবলোকন করে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! প্রত্যেক চিত্তই ঐ প্রকার শক্তি-বিশিষ্ট এবং প্রত্যেক চিত্তেই ভিন্ন ভিন্ন জগদ্ভূম সমুদিত হইয়া থাকে । যেরূপ ক্রমে অনন্ত জগৎ সমুদিত ও বিলীন হয় এবং ‘মহাপ্রলয়ের পর সৃষ্টি’ এ প্রবাদ যেরূপে সঙ্গত হয়, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

হে স্মৃতে ! যে মরণাদিময়ী মুচ্ছা । মহাপ্রলয়ের ষামিনীস্বরূপ, জানিও—জগতের প্রত্যেক ব্যক্তিকেই তাহা অনুভব করিতে হয় ! সেই প্রলয়যামিনী প্রভাত হইলে সকলেই ভিন্ন ভিন্ন সৃষ্টি বিস্তার করিয়া থাকে । যাহার যেরূপ জ্ঞান ও কৰ্ম্ম, সে সেইরূপ সৃষ্টি দেখে ও অনুভব করে । ফলে, বিকারগ্রস্ত রোগীর চিত্তমোহে পৰ্ব্বত-নৰ্ত্তন দর্শনের জায় অনাদি অবিচার প্রভাবেই সংসারসৃষ্টি অনুভূত হইয়া থাকে । মহাপ্রলয়-যামিনীর অবসানে সমষ্টি মনঃস্বরূপ হিরণ্যগৰ্ভ যেমন সমষ্টি ভোগপ্রপঞ্চ বিস্তার করেন, তদ্রূপ ব্যষ্টিমনঃস্বরূপ জীবও মরণের অব্যাহিত পরে স্ব-স্ব-ভোগ্য স্বপ্নাদি ব্যষ্টি প্রপঞ্চ বিস্তার করিয়া থাকেন ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ব্রহ্মন্ ! ব্যষ্টিমনঃস্বরূপ জীব যেমন মরণের পরক্ষণেই স্বীয় স্মৃতি সহায়ে স্বকৃত সৃষ্টি অনুভব করেন, সমষ্টিমনঃস্বরূপ হিরণ্যগৰ্ভও ভেমনি প্রলয়-পর্যাবসানে পূর্বস্মৃতিবলে অতি বিপুল সৃষ্টি-প্রপঞ্চ অনুভব করিয়া থাকেন ; অতএব এই বিশ্ব অকারণ অর্থাৎ বিশ্বের ব্রহ্মাতিরিক্ত সত্যকারণতা নাই, এ কথা বলা চলে না । স্ততরাং জগৎ মিথ্যা নহে ; কেন না, ভাবিয়া দেখুন, হিরণ্যগৰ্ভ সত্যস্বরূপ ও অপ্রাকৃত, তাঁহার স্মৃতিও সত্যস্বরূপ । সেই সত্যস্বরূপ হইতে যাহা উৎপন্ন হয়, তাহাও ত সত্য বৈ আর কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে হরিহরাদি সকলেই বিদেহযুক্ত হইবেন ; স্ততরাং তখন তাঁহাদের জগৎস্মৃতির সঙ্কট-বনা কোথায় ? দেখ, অস্মাদাদি তত্ত্বজ ব্যক্তিরোগ যখন অবশ্যই মুক্ত

পুরুষ হইব ; তখন কমলযোনি প্রভৃতি দেবতার মুক্ত হইবেন না কেন ? ফলে তাঁহাদের মুক্তি নিশ্চিতই । তবে কথা এই, তোমার শ্রায় অন্যান্য যে সকল জীব অপ্রবুদ্ধ, মোক্ষলাভ হয় নাই বলিয়া স্মৃতি অর্থাৎ প্রাক্তন সংস্কার তাহাদেরই জন্মমৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে । ফলতঃ যাহাদের তত্ত্ব-জ্ঞান জন্মিয়াছে, তাহারাই মুক্ত জীব আর তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে মুক্তি না হইলেই জগৎস্মৃতি-বশে বারবার সংসারে যাতায়ত হইয়া থাকে । মরণ-মুচ্ছার অবসানে জীবের অন্তরে যে অন্ন বা অবিষ্পর্ক সৃষ্টির ভাব সমুদিত হয়, পুরাণাদি শাস্ত্রীয় গ্রন্থে তাহাই সৃষ্টির প্রকৃতি বলিয়া উল্লিখিত । ঐ প্রকৃতিই ব্যোমপ্রকৃতি নামেও নিরূপিত এবং উহা জড়, অজড়, উভয় আখ্যাতেই প্রখ্যাত ।

ঐ প্রকৃতিই ভবোদয়ে সৃষ্টি ও প্রলয়ের আদ্যন্ত অবধি । উহাতে যখন অহস্তাবের আবির্ভাব হয়, তখন তন্মাত্রপঞ্চক, দিক্, কাল, ও ক্রিয়া প্রভৃতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ভাবগুলি উহাতে প্রস্ফুরিত বা প্রকাশিত হইয়া থাকে । পরে তাহাই কিঞ্চিৎ স্থলাকারে পরিণত হইয়া ইন্দ্রিয়পঞ্চকরূপে প্রতি-ভাত হয় । এই বোধময় সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়পঞ্চকই জীবের আতিবাহিক দেহ । এই আতিবাহিক দেহ দীর্ঘকালের প্রত্যয়ে ‘আমি স্থূল’ ইত্যাকার কল্পনায় পরিপুষ্ট হইয়া আধিভৌতিক-ভাব প্রাপ্ত হয় । তখন বায়ুর স্পন্দন-ক্রিয়ার শ্রায়, স্থূলদেহাশ্রিত চক্ষু কর্ণ প্রভৃতির বশবর্তিতায় তত্তৎ দেশ-কাল-গত পদার্থপরম্পরা তাহারই অধীনভাবে তাহাতেই মিথ্যারূপে উদ্ভূত হইয়া থাকে ; সুতরাং ঐদৃশ ভুবনভ্রান্তি বৃথাই বর্নিত হয় ; বস্তুতঃ স্বপ্নস্ত্রী-সঙ্গের শ্রায় এ সকল অনুভূত হইলেও অসত্য বৈ আর কিছুই নহে ।

রাম ! জীব যেখানেই মৃত্যুমুখে পতিত হউক, সেইখানেই তাহাকে তৎকর্ণাৎ উল্লিখিতরূপে জ্ঞান আসিয়া আশ্রয় করে । সেইখানেই জীবের এই ভুবনাভোগ-দর্শন সংঘটিত হইয়া থাকে । বৎস ! জীব উল্লিখিত-রূপে আকাশবৎ সূক্ষ্ম । বাস্তব জন্ম-মরণাদি জীবের নাই । তথাপি সে আগন্তুক দেহাদি ভাবনায় বিভোর হইয়া ‘আমি জন্মিয়াছি, আমি জগৎ দেখিতেছি’ ইত্যাকার বিবিধ ভ্রম অনুভব করিয়া থাকে । দেখ, নভো-

মণ্ডলের নির্মলতা স্বভাবসিদ্ধ, অথচ অস্ত্র লোকেরা তাহাতেই গন্ধর্ব-
নগর ও কেশোগ্রক প্রভৃতি কত কি কল্পনা করে ও দর্শন করিয়া থাকে ।
অস্ত্রের নিকট বিবিধ জগদ্ভ্রম সমুদিত হয় । সে ভ্রমের সংখ্যা করা
দুর্লভ । যথা—স্বর্গ, স্বর্গের অধিবাসী সুরেন্দ্রাদি সুরসমাজ, সুরেন্দ্রের
নিবাসনগরী অমরাবতী ; সুরের প্রমুখ শৈলশ্রেণী এবং সেই সেই
শৈল-প্রদক্ষিণ-কর্তা সূর্য চন্দ্রাদি জ্যোতিষ্কনিচয় । এতদ্ভিন্ন এই মর্ত্য,
এই মর্ত্যের লোকসম্প্রদায় ; জরা, মরণ, বৈরাগ্য, ব্যাধি ও বিবিধ সঙ্কটে
সংসার সমাকুল । অনুকূল বিষয়ে উদ্যমশীল ও প্রতিকূল বিষয়ে পরাশ্রয়,
—ঈদৃশ স্থল, সূক্ষ্ম, চর ও অচরাদি কত অনন্ত প্রাণীর এখানে সমাবেশ । ঐ
অন্ধি, অন্ধি, উর্বী, নদী, নরপতি, দিন, রাত্রি, ক্ষণ, কল্প ও ক্ষয়ের বিলাস ।
এই আমি জন্মিয়াছি, ঐ পিতা আমায় এইখানে জন্ম দিয়াছেন । আপ্ত
জন ইহা নিশ্চয় করিয়াছেন । এই আমার মাতা, এই সকল আমার
ধনসম্পত্তি, ইত্যাদি কত শত বাসনা রাশির আবির্ভাব । এই আমার স্কৃত,
এই আমার দুষ্কৃত, এবম্বিধ নানাবিধ কৃত্য-কল্পনা এবং আমি বালক ছিলাম,
অথ আমি যুবক হইয়াছি, ঈদৃশ বহুবিধ ভাব-বিলাস ।

রাম ! উল্লিখিতরূপ জগদ্ভ্রম প্রত্যেক জীবই হৃদয়ে হৃদয়ে অনুভব
করিয়া থাকে । জীব-সংসার একটা নয়—অনন্ত । প্রত্যেক জীবসংসারই
এক এক অরণ্যখণ্ডের মত প্রভিভাত । তারা সকল ঐ অরণ্যখণ্ডের
কুসুমরাশি, নীল নীরদবৃন্দ উহার চঞ্চল পল্লব-দল, গমনাগমনশীল জনগণ
উহার যুগ সকল এবং সুর ও অসুরগণ উহার বিহঙ্গমরূপ । বিকীর্ণ
আলোকচ্ছটা ঐ অরণ্যখণ্ডের কুসুমসমূহের পরাগ-পরম্পরা ; অন্ধকারপুঞ্জ
উহার গহনকুঞ্জ, সাগর উহার সরোবর, মেরুমন্দরাদি ভূধরনিকর উহার
লোভুরাশি, চিত্র উহার পুষ্করবীজ এবং তদন্তর্লীন সংসারাত্মক অনুভব
সকল অপরাপর সংসারারণ্যের অঙ্গুরশ্রেণী । জীব যেখানেই যত্নমুখে
পতিত হয়, সেইখানেই সেই যত্নমুখেই উল্লিখিত সংসাররূপ অরণ্যখণ্ড
অবলোকন করে । এইরূপে প্রত্যেক জীবের সমক্ষে কত অনন্ত জগৎ-
খণ্ড আবির্ভূত হইতেছে । কত কোটি কোটি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, বায়ু,
বিবস্বান, অগ্নি, অন্ধি ও দ্বীপ এবং ব্রহ্মাণ্ডগর্ভস্থ ততদবলোকনকারী লোক-

স্বীয় সঙ্কল্প বলে পার্শ্বস্থ নিদ্রিত রাজমন্ত্রীকে প্রবোধিত করিলেন । মন্ত্রী প্রবুদ্ধ হইয়া সেই দিব্য রমণীদ্বয়কে দেখিবামাত্র সমস্ত্রমে প্রণিপাতপুরঃসর তাঁহাদের পাদদ্বয়ে কুন্তমাঞ্জলি সমর্পণান্তে নত্নভাবে সম্মুখে উপবেশন করিলেন । তখন দেবী সরস্বতী রাজাকে সম্বোধিয়া কহিলেন,—রাজন্ ! আপনি কে ? কাহার পুত্র ? কবে কিরূপে আপনি এখানে জন্মিয়াছেন ? দেবী সরস্বতীর এই প্রশ্ন শুনিয়া মন্ত্রী কহিলেন,—দেবীদ্বয় ! আপনাদের ণ্মায় দিব্য রমণীর সমক্ষে আমি যে কথা কহিবার অধিকারী হইলাম, ইহা বাস্তবিকই আমার প্রতি আপনাদের বিশেষ অনুগ্রহ বলিতে হইবে । যাহা হউক, আপনারা এক্ষণে মন্দীয় প্রভুর জন্ম বিবরণ শ্রবণ করুন ।

পুরাকালে ইক্ষ্বাকুবংশে স্তম্ভরথ নামে এক শ্রীমান্ রাজা ছিলেন । তাঁহার নেত্রদ্বয় পদ্মপত্রের ণ্মায় আয়ত ছিল । তিনি নিজ ভুজ-চ্ছায়ায় দীন দরিদ্রাদির সস্তাপ নিবারণপূর্বক অবনীমণ্ডল পালন করিতেন । তাঁহার ভদ্ররথ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয় । ভদ্ররথের পুত্র বিশ্বরথ, তৎপুত্র রুহদ্রথ, রুহদ্রথের পুত্র সিন্ধুরথ, তৎপুত্র শৈলরথ, শৈলরথের পুত্র কামরথ, তৎপুত্র মহারথ, মহারথের পুত্র বিষ্ণুরথ । বিষ্ণুরথের এক পুত্র হয়, তাহার নাম নভোরথ । এই আমাদের প্রভু বিদুরথ সেই নভোরথের পুত্র । ইনি ক্ষীরাক্ষি-সজ্জত পূর্ণ চন্দ্রের ণ্মায় প্রজাদিগকে অমৃত্যুভিষিক্ত করেন এবং অসীম পিতৃপুণ্যে গৌরীর গর্ভে কার্ত্তিকেরের ণ্মায় স্তমিত্রো নাম্নী জননীর গর্ভে সমুৎপন্ন হয়েন । ইহঁার পিতা ইহঁাকে দশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া বন গমন করেন । ইনি তদবধি পিতার প্রদত্ত রাজ্যভার গ্রহণপূর্বক ধর্ম্মানুসারে সমগ্র পৃথিবী পালন করিতেছেন । যাহা হউক, অত্ৰ আমাদের পুণ্য-পাদপ ফলবান্ হইয়াছে ; কেন না, দীর্ঘকাল তপস্তা করত শত শত ক্লেশকর কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলেও বাঁহাদিগের সাক্ষাৎ লাভ করা যায় না, অত্ৰ সেই দেবীদ্বয়ের আমরা দর্শন লাভ করিলাম । হে দেবীদ্বয় ! অত্ৰ আপনাদের প্রসন্নতায় এই বস্ত্রধানাথ বিদুরথ পরম পবিত্র হইলেন, সন্দেহ নাই ।

রাজমন্ত্রী এই কথা कहিয়া বিরত হইলেন। এদিকে রাজা নত্ব-বদনে কৃতাজ্জলি-করে বহুপদ্মাসনে সমাসীন। তখন সরস্বতী कहিলেন, রাজন্ ! তুমি বিবেকবলে স্বীয় পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত স্মরণ কর। এই কথা कहিতে कहিতে কর দ্বারা তিনি রাজার মস্তক স্পর্শ করিলেন।

তখন সরস্বতীর হস্তস্পর্শে ভূপতির হৃদয়স্থ সমস্ত অঙ্ককার অবিলম্বে অন্তর্হিত হইল। জীবের আবরক মায়ানামক তমস্তোম ক্ষয় পাইয়া গেলে, তদীয় হৃৎপদ্ম বিকসিত ও প্রাক্তন জন্মপরম্পরা স্মৃতিপদে সমুদিত হইল। তিনি পূর্বজন্মে সত্ৰাট্ ছিলেন। লীলানামে তাঁহার এক মহিষী ছিল। তিনি পৃথিবীর একাধিপত্যতা ও স্বীয় দেহ বিসর্জন করিয়া ছিলেন। জগৎরূপিণী সরস্বতী ও স্বপ্রণয়িনী লীলার যাবতীয় কার্য্যকলাপ এবং নিজের সমস্ত বৃত্তান্ত তাঁহার জ্ঞানগোচর হইলে, তিনি যেন বিশ্বয়-সাগরে ভাসমান হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! এ সংসার মহতী মায়ায় আচ্ছন্ন, আমি এক্ষণে দেবীদ্বয়ের প্রসাদে ইহা স্পষ্টতই পরিজ্ঞাত হইলাম।

অনন্তর রাজা প্রকাশ্যে कहিলেন,—হে দেবীদ্বয় ! এ কিরূপ ! অশ্রু একদিন হইল আমার মৃত্যু হইয়াছে ; কিন্তু এখানে থাকিয়া আমি সপ্ততিবর্ষ অতিবাহিত করিলাম। পূর্বজন্মে আমার যিনি প্রপিতামহ ছিলেন, তাঁহাকে পর্য্যন্ত আমার স্মরণ হইতেছে। আমি যে তখন বহু বন্ধু ও মিত্রাদি পরিবারবর্গ লইয়া বাল্য যৌবন অতিক্রান্ত ও বহু কার্য্য করিয়াছি, তৎসমস্তই এক্ষণে আমার বিলক্ষণ স্মরণ হইতেছে।

জগদ্ধিদেবী সরস্বতী कहিলেন,—হে রাজন্ ! আপনার মরণ-মুচ্ছার পরক্ষণেই ভবদীয় এই গৃহে ভবদধিষ্ঠিত চিদাকাশ মায়াবরণে তিরোহিত হইলে সেই গিরিগ্রামস্থ ব্রাহ্মণের ভবনাদি, সেই পদ্মভূপতির রাজ্য, রাজধানী, তদন্তর্গত প্রধান গৃহ ও গৃহাকাশ, ইত্যাদি সকলই আপনার অন্তরাকাশে প্রতিরঞ্জিত হয়। আপনি যাহা কিছু দেখিয়াছেন বা স্মৃতিভব করিতেছেন, সে সকলই উক্ত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপে ব্যতীত অন্য কোথাও নহে। সেই ব্রাহ্মণের জগৎই যে কেবল ঐরূপ ভাবে প্রতিজাত, তাহা নহে ; প্রত্যেক ভিন্ন ভিন্ন জগৎই ঐরূপ। সেই আকাশেই ভবদীয় জীব

মহুপাসক হইয়া তথাবিধরূপে প্রথিত হইয়াছিল । আপনার জীব যেখানে ছিল, সেইখানেই সেই পদ্মভূপতির পৃথ্বী, সেই পৃথ্বীতেই তদীয় রাজত্ববনাদি, তাহারই মধ্যে এই সংসারমণ্ডল এবং সেইখানেই আপনার এই মহাসমৃদ্ধি-সম্পন্ন গৃহ বিরাজমান । নিশ্চল আকাশ অপেক্ষাও অতীব নিশ্চল তবদীয় চিদাকাশে এই সকল ভ্রান্তিমাত্রময় ব্যবহারপরম্পরা প্রতিভাত হইয়াছে । যথা,—এই আমার নাম, এই আমার ইক্ষ্বাকুবংশে জন্ম হইয়াছে । মদীয় পিতৃ-পিতামহগণ পূর্বের অমুক অমুক নামে প্রথিত ছিলেন । আমি জন্মিয়াছি । আমি বালক ও যুবা ছিলাম । আমার দশবর্ষ বয়ঃক্রম কালে পিতা আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া পরিত্রাজক-বেশে বন গমন করিয়াছেন । তাহার পর আমি দিগ্বিজয় করিয়া রাজ্য নিষ্কণ্টক করত এই সকল মন্ত্রী ও পৌরজনের সহিত বন্থধরা পালন করিতেছি এবং বহুতর যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালনে তৎপর রহিয়াছি । সম্প্রতি আমি বার্ককে্য পদার্পণ করিয়াছি । আমার বয়ঃক্রম অধুনা নপ্ততি বর্ষ অতীত হইয়াছে । এই শত্রুবল সমুপস্থিত । ইহাদের সহিত আমার দারুণ যুদ্ধ সজ্জাতিত হইয়াছে । আমি যুদ্ধ করিয়া গৃহে আসিয়াছি । এই সময় এই দেবীদ্বয় আমার গৃহে পদার্পণ করিয়াছেন । আমি ইহাঁ-দিগকে যথাযোগ্য পূজা করি । কেন না, দেবতার পূজিত হইলে অতীষ্ট ফল অর্পণ করিয়া থাকেন । ইহাঁদিগের মধ্যে এই এক দেবী, সৌর-করে পদ্ম-বিকাশের ন্যায় মদীয় জাতি-স্মৃতি-প্রদ জ্ঞান বিকাশ করিয়া দিয়াছেন । অধুনা আমি কৃতকৃত্য হইয়াছি । আমার সর্বসংশয় অপগত হইয়াছে । নিখিল হুঃখের উপশমে আমি শান্তিলাভ করিয়াছি । নিরতিশয় সুখ-সম্পদে আমার পরম নির্বৃত্তি হইয়াছে । আমি কেবল সুখময় হইয়াই অবস্থান করিতেছি ।

জগতি দেবী এইরূপ কহিয়া আবার কহিলেন,—রাজনু ! উল্লিখিত-রূপে লোকান্তরসঞ্চারিণী নানাচার-বিহারময়ী বহুবিধ ভ্রান্তিই তবদীয় সমীপে বিস্তৃত হইতেছে । আপনি পূর্বে যে মুহূর্ত্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, সেই মুহূর্ত্ত হইতেই আপনার হৃদয়ে ঐ প্রকার ভ্রম আপনা হইতে-বদ্ধমূল হইয়াছে । যেমন মদীর প্রবাহ এক আবর্ত্ত পরিত্যাগ করিয়া

অপর আবর্ত আশ্রয় করে, জ্ঞানপ্রবাহও তেমনি এক দৃশ্য পরিহার-
পূর্বক অপর দৃশ্য প্রকাশিত করিয়া থাকে এবং কোন কোন ক্রোম আবর্ত
যেমন অপর আবর্তের সহিত মিশিয়া গিয়া প্রবৃত্ত হয়, তেমনি স্বষ্টিসম্প-
দও মিশ্র ও অমিশ্র উভয় ভাবেই বর্জিত হইতে থাকে । রাজন !
আপনার মরণ-মুহূর্তে এই জগজ্জাল চিৎসূর্য্যের সান্নিধ্যে সমুদ্ভাসিত হইয়া-
ছিল ; বস্তুতঃ উহা অসৎ বা মিথ্যাময় । যেমন স্বপ্নযোগে মুহূর্তকালের
মধ্যে শত সম্বৎসর-ক্রম উৎপন্ন হয়, সঙ্কল্প-কল্পনায় পুনঃপুনঃ যেমন জীবন
ও মরণ ঘটিয়া থাকে, গন্ধর্ব্ব নগরে যেমন ভিত্তি ও তদগত চিত্রাদি
দৃষ্ট হয়, নৌকাদির গমন বশতঃ যেমন তীরস্থ বৃক্ষাদির গতি প্রত্যক্ষ
হয়, অথবা বাতপিত্তাদির সংকোভ বশতঃ বৃক্ষপর্ব্বতাদির যেমন অপূর্ব্ব নর্ত্তন
দৃশ্য হইয়া থাকে ; কিম্বা স্বপ্নে যেমন আপনার মস্তকাদি কর্ত্তন অনুভূত
হয়, সেইরূপ এই অতি বিস্তৃতরূপিণী ভ্রান্তি সমুদিত হইয়া থাকে ।
প্রকৃত পক্ষে উক্ত সর্ব্বৈব মিথ্যা । উহার কিছুই সত্য নহে । কল
কথা এই, আপনার জন্ম নাই, কিম্বা কদাচ মৃত্যু নাই । আপনি সেই
শুদ্ধ বিজ্ঞানস্বরূপ শাস্ত্র আত্মাতেই নিরন্তর অবস্থান করিতেছেন । এই
নিখিল বিশ্ব দেখিতেছেন, অথচ আপনি কিছুই দেখিতেছেন না । সর্ব্বাত্মকত্ব
বশতঃ নিত্য আপনি আপন আত্মায় প্রকাশিত হইতেছেন । এই যে
মহামণিপ্রতিম উজ্জ্বল ও ভাস্কর প্রভৃতির দ্বারা ভাস্কর ভূপীঠ, বস্তুতঃ ইহা
ভূপীঠ নহে । আর আপনিও প্রকৃতপক্ষে ঐরূপ নহেন । এই যে সকল
গিরি, গ্রাম ও গ্রামস্থ লোক, ইহারাও কিছুই নহে আর আমরাও কিছুই
নহি । সেই যে গিরিগ্রামবাসী ব্রাহ্মণের মণ্ডপাকাশেই লীলা ও লীলা-
পতির সহিত ভাস্কর জগৎ প্রতিভাসিত হইতেছে, সেই যে গৃহাকাশস্থ
আকাশদেশে লীলার রাজধানী মণ্ডপে মণ্ডিত রহিয়াছে, এই যে তদন্তর্গত
আকাশে সেই এই জগৎ স্মরিত হইতেছে ; আমরা যে সেই এই জগতে এই
গৃহাভ্যন্তরে অবস্থান করিতেছি, এ সকলই সেই মণ্ডপাকাশ । মণ্ডপাকাশ
আর কিছুই নহে ; উহা কেবল সেই নির্ম্মল ব্রহ্ম । ঐ মণ্ডপে মহী নাই,
পত্তন নাই, বন নাই, শৈল, সরিৎ, সাগর, মানব, পার্থিব বা পর্ব্বত প্রভৃতি
কিছুই নাই । কেবল চিন্মাত্রপূর্ণ সেই ব্রহ্মে—মিথ্যা গৃহে মিথ্যা জনগণ

বিহার করিয়া থাকে । তাহাদিগের সেই বিহার ও পরস্পর দর্শনাদি যে কিছু, তৎসমস্তই মিথ্যা । ফলতঃ সকলই চিন্মাত্র ব্রহ্ম ।

বিদূরথ কহিলেন,—হে দেবি ! যদি কিছুই কিছু নহে, তবে আমার এই অনুচরগণও কি আত্মাতে জন্মিয়া আত্মাতেই অবস্থিতি করিতেছে ? অথবা অন্য কিছুতে রহিয়াছে ? এই জগৎ যদি স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থের ন্যায় হয়, তবে ত তদগত নর-নারীও স্বপ্নানুভূত পদার্থবৎ কিছুই নহে । সুতরাং যে সকল বস্তু কিছুই নহে, তাহারা কিরূপে আত্মাতে সত্যস্বরূপে অবস্থিতি করে ? আর কিরূপেই বা এ সমস্ত অসত্য ? তাহা আমাকে বলুন ।

সরস্বতী কহিলেন,—যাঁহারা চিদাকাশস্বরূপ ও শুদ্ধ বোধৈকরূপ এবং বেদ্য বিষয় বিদিত হইয়াছেন, তাঁহাদের নিকট জাগতিক বস্তুমাত্রেরই অসৎরূপে প্রতিভাত হয় । বস্তুতঃ যাঁহারা শুদ্ধ বোধাত্মা, তাঁহাদের আবার জগন্তুম কোথায় ? রজুগত সর্পভ্রম যুচিয়া গেলে তাহাতে কি আর সর্পভ্রম থাকে ? তেমনি জগতের অসম্ভাব বুঝিতে পারিলে, তাহাতে আর জগন্তুম রহিবে কিরূপে ? যুগতৃষ্ণার উপশম হইলে, পুনরায় তখন জলভ্রম হইবে কেন ? স্বপ্নকালে প্রবোধবলে স্বীয় জীবস্বরূপ বুঝিতে পারিলে, স্বপ্নদৃষ্ট স্বীয় মরণ কিরূপে সত্য হইবে ? যে মৃত নহে, স্বীয় স্বপ্নে স্বপ্ন-মরণ-ভয় তাহারই জন্মিয়া থাকে । হে রাজন্ ! যিনি বুদ্ধ এবং শুদ্ধ, শরৎকালীন নির্মল নভঃশ্রীর ন্যায় যাঁহার অন্তঃকরণ স্বচ্ছ, অবদাত এবং অতি বিস্তৃত, তাঁহার নিকট ‘এই আমি, এই জগৎ,’ ঐদৃশ কুশলার্থ শোভা পায় না । তিনি উহা একটা বাগাডম্বর বলিয়াই ব্যাখ্যা করেন ।

মুনিবর বশিষ্ঠ এই সকল কথা কহিতেছেন, ইত্যবসরে দিবা অবসান হইল । সাযন্তন বিধি নির্বাহের জন্ত সূর্য্যদেব অন্তাচল গমন করিলেন । সন্তানসদৃশ সাযং স্থান সমাহিত করিবার জন্ত পরস্পর পরস্পরকে নমস্কার করিয়া সভাস্থল ত্যাগ করিলেন । এদিকে ক্রমশঃ বিভাবরীর অবসান হইল । দিনকরের কর-নিকর প্রসারিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে সভাসদৃশ আবার আসিয়া সভায় যোগদান করিলেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! মোহবশে যে জন আপন মন পরম পদে দৃঢ়বদ্ধ করিতে পারে নাই, তথাবিধ অবুদ্ধ ব্যক্তিরই এই অসৎ জগৎ বজ্রসার-বৎ দৃঢ় ও সৎ বলিয়া ধারণা হইয়া থাকে । বেতাল যেমন বালককে আজীবন ছুঃখ দেয়, তেমনি মূঢ়মতি লোকেরাই এই অসত্য জগৎকে সত্যস্বরূপ বোধ করিয়া পদে পদে ছুঃখগ্রস্ত হইয়া থাকে । মরুভূমিতে প্রতিফলিত সৌরকর যেমন মুগ্ধ যুগগণের বারিভ্রম জন্মাইয়া দেয়, তদ্রূপ মূঢ়মতি মানবের নিকটই এই অসত্য জগৎ সত্যস্বরূপে প্রতিভাত হয় । স্বপ্ন-দৃষ্ট হৃদয় যেমন সর্বথা মিথ্যা হইলেও সত্যবৎ শোক-রোদনাদির কারণ হয়, তদ্রূপ মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিই এই জগৎকে সত্য জ্ঞানে অনর্থক অর্থক্রিয়ার উপ-যোগী করিয়া লয় । যাহারা কখন স্বর্ণের স্বরূপ জানে না, তাহারা স্বর্ণ-নির্মিত কটককে কদাচ কটক ভিন্ন স্বর্ণ বলিয়া বোধ করে না । তদ্রূপ অজ্ঞ লোকেরাই এই জগৎ, এই জগদন্তর্গত পুর, গ্রাম, গৃহ, নগ ও নগবর, ইত্যাদি অসৎ দৃশ্য-দৃষ্টি ভিন্ন পরমার্থ দৃষ্টির অনুসরণ করে না । যেমন নভোমণ্ডল-গত মুক্তাবলী, পিচ্ছ ও কেশোণ্ডক প্রভৃতি অসত্য হইলেও সত্য বলিয়া বোধ হয়, তেমনি এই অসৎ জগৎ অতত্ত্বদর্শী লোকের ধারণায় সত্যরূপে সমুদ্ভাসিত হইয়া থাকে ।

রাম ! এই অহঙ্কাবাদিময় বিশাল বিশ্বকে একটা দীর্ঘ স্বপ্নের স্থায়ী মনে করিও । এই বিশ্বের পুরুষগণ স্বাতিরিক্ত স্বপ্ন-দৃষ্ট পুরুষপ্রায় বিরাজমান । ঐ সকল পুরুষের সত্যতা কতদূর, তাহা কহিতেছি, অবগত কর । একমাত্র পরমাকাশ বিস্তৃত আছে, সে আকাশ সর্বাধিতাম, শাস্ত, শুচি, নিরতিশয় সত্য, অচেতন ও চিন্মাত্রস্বরূপ । উহাই স্বয়ং সর্বগামী, সর্বশক্তি-সম্পন্ন ও সর্বাত্মক । উনি আপন সর্বাধারতায় ও সর্বশক্তি-মতায় যে যেখানে যে যেরূপ অর্থক্রিয়ার উপযোগী হইয়া আবির্ভূত হইলেন, সেই সেইখানে সেই সেইরূপ ক্রিয়া-কলাপাদি প্রকটিত হইয়া থাকে ।

সুতরাং এই স্বপ্ন-পুরসদৃশ বিশেষ দ্রষ্টা পুরুষ যেইমাত্র যে সকল পুরবাসীকে নর বলিয়া মনে করে, তৎক্ষণাৎ তাহারা সেই দ্রষ্টার সমক্ষে নরাকারে প্র-
ভাবিত হয় । দ্রষ্টার স্বরূপ চৈতন্য স্বপ্নাকাশের অভ্যন্তরে অবস্থিত । ঐ চৈতন্য
স্বপ্ন দ্রষ্টার বাসনা অর্থাৎ পূর্বসংস্কার অনুসারে বাসনাধার চিত্তের সহিত
অভিন্নভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকে ; তাহারই প্রভাবে সে নিজেকে নর
বলিয়া মনে করে । এইজন্য চিত্তে স্বপ্ন এবং জাগরণ কিম্বা অধ্যস্ত ও
তৎক্ষণ উভয়েরই সত্যতা প্রথিত হইয়া থাকে ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনে ! যদি মায়ামাত্রস্বরূপ স্বপ্নেতে স্বপ্ন
পুরুষ একান্তই অসত্য হয়, তবে তাহাতে দোষ কি, প্রকাশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! পুরবস্ত্ত প্রভৃতি স্বপ্নকালেও সত্য-
স্বরূপে প্রতীত হইয়া থাকে । এ বিষয়ে প্রত্যেকই প্রমাণ, তত্ত্বিন্ন অন্য
প্রমাণ নাই । সৃষ্টির প্রারম্ভে স্বয়ম্ভু স্বয়ং স্বপ্নসদৃশ আভাস ও অনুভবাত্মক
হইয়া প্রকাশিত হয় ; সুতরাং তদীয় সঙ্কল্পের ফলভূত এই বিশ্ব স্বপ্ন-
তুল্য । বৎস ! এইরূপে এই বিশ্বের স্বপ্নোপমতা প্রসিদ্ধ । ইহাতে
তুমি যেমন আমার নিকট সত্য ; অন্যান্য নরেরাও অন্যান্য নরের নিকট
সেইরূপ সত্য । স্বপ্নদৃষ্ট নগরের অধিবাসীরা যদি কোনওরূপে সত্য না
হয়, তবে তদাকারযুত তুমিও আমার নিকট কিছুমাত্র সত্য নহ । তোমার
কাছে আমি যেমন সত্যস্বরূপ আবার আমার নিকট সকলই সেইরূপ
সত্যাত্মা । এই স্বপ্নোপম সংসারে পরস্পর সিদ্ধিসাধনের ঐদৃশ নিদর্শনই
প্রকৃষ্ট প্রমাণ । এই বিপুল স্বপ্ন-সংসারে তোমার নিকট আমি যেমন,
তুমিও আমার নিকট তেমনি সত্য । ইহাই হইল স্বপ্নের ক্রম ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ভগবন্ ! আপনার কথায় আমার ধারণা
হয়, স্বপ্নদর্শক যদি বিনিদ্র হন, তাহা হইলে তিনি স্বপ্নে যে যে আশ
নগরাদি দেখেন, সকলই সজ্জপ বলিয়া সে সমস্তও ততদাকারে বর্ত্তমান
থাকে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বৎস ! তুমি বাহা ধারণা করিয়াছ, তাহাই স্থির
বটে । ফলে, যিনি স্বপ্নদর্শী, তাঁহার জাগ্রদবস্থাতেও স্বপ্ন দৃষ্ট পুর-নগরাদি
প্রতিভাত হয় ; পরন্তু ঐ সকলের যে অংশ সত্য, তাহাই তদাকারে

প্রকাশিত থাকে । আকাশবৎ বিশদাকার দর্শনাধার আত্মচৈতন্যই পরম সত্যস্বরূপ ; স্বপ্ন-দৃষ্ট বস্তুরিচ্ছার অস্তিত্ব তন্মাত্রেই বিদ্যমান থাকে; মিথ্যাংশের অপলাপ ঘটে । জাগ্রদবস্থায় যাহা তোমার অনুভূত হয়, স্বপ্নাবস্থায় তাহাই অনুভূত হইয়া থাকে । স্বপ্ন-দৃষ্ট বস্তু যে জাগ্রদবস্থায় দৃষ্টের ন্যায় স্বপ্নান্তরে দৃষ্ট হয় না, জানিবে—দেশ ও কালাদির প্রভেদ বা পরিবর্তনই তৎপক্ষে কারণ ।* এইরূপে এই সকল দৃশ্য কিছুই সত্য নয়, তবে সমস্তই সেই পরম সত্যে থাকে বলিয়া সেই সত্যের সত্যতায় সকলই সত্যবৎ প্রতিভাত । স্বপ্নকালীন স্রীসন্তোষ যেমন মিথ্যা হইলেও সত্য, ঐ সকল মিথ্যা হইলেও উহাদের সত্যতা সেইরূপই । উল্লিখিতরূপে দেহের অন্তরে ও বাহিরে সর্বত্র সকলই বিদ্যমান এবং যিনি সর্ববেত্তা, তিনিই মায়াশক্তির প্রভাবে সর্বত্র সর্বরূপে প্রকাশমান । যেমন ধনাগারে ধন থাকে, যাহার চক্ষে পড়ে, সে তাহা লাভ করিতে পারে । এইরূপ চিদাকাশে সকলই ভাসমান রহিয়াছে ; পরন্তু সেই চিদাকাশ যাহা দেখাইয়া দেয়, দর্শক তাহা দেখিয়াই তৃপ্ত হয় ।

অনন্তর ভগবতী জগদ্রূপা সরস্বতী বোধরূপ অমৃতসেক-পুরঃসর লীলাপতি বিদূরথের বিবেকরূপ অঙ্কুর উৎপাদন করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, রাজন্ ! আমি লীলার শ্রীতি-সাধনার্থ আপনার নিকট এই জ্ঞান-মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম । আপনার অভিলষিত স্নিগ্ধ হউক । আমরা অধুনা চলিলাম ।

বশিষ্ঠ পুনরায় বলিলেন,—বৎস ! সরস্বতী মধুরবর্ণশালিনী বাণী-বিজ্ঞাসে নরপতিকে ঐরূপ কহিলে, নরনাথ ধীমান্ বিদূরথও প্রত্যুত্তরে বলিলেন,—দেবি ! আপনি স্বভাবতই মহাফল-প্রদায়িনী ; স্তত্রাং অর্থি-জনের নিকট মাদৃশ ব্যক্তিরও দর্শন যখন নিষ্ফল হয় না, তখন আপনার

* রামচন্দ্রের মনোভাব এই যে, স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুরিচ্ছা যদি সত্য হয়, তবে জাগ্রৎকালে তাহা না থাকে বা দৃষ্ট না হয় কেন ? বশিষ্ঠের অভিপ্রায় এই যে, স্বপ্নদৃষ্ট ও জাগ্রদৃষ্ট উভয়ই তুল্য । স্বপ্নকালে জাগ্রদৃষ্টের অবিজ্ঞমানতার ন্যায় স্বপ্নদৃষ্টও জাগ্রদশায় থাকে না । স্তত্রাং যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা পরিবর্তনশীল বলিয়া মিথ্যা । পরন্তু তন্মধ্যে যে অপরিবর্তনশীল অমৃতচৈতন্য, তাহাই ত্রিকালব্যাপী ও সত্য ।

দর্শন লাভ আমার পক্ষে বিফল হইবে কেন ? হে দেবি ! আপনি বলুন, কবে আমি স্বপ্ন হইতে স্বপ্নাস্তর প্রাপ্তির স্থায় এই বর্তমান দেহ পরিহার করিয়া মদীয় প্রাক্তন দেহ লাভ করিব ? হে মাতঃ ! আমি প্রণত শরণাগত ; আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করুন । সত্ত্বর আমায় উপদেশ দানে কৃতার্থ করুন । হে বরদে ! তত্ত্ব ব্যক্তিকে অবহেলা করা মহৎ ব্যক্তির কর্তব্য নহে । দেবি ! আমার প্রতি এইরূপ দয়া প্রকাশ করুন যে, আমি যে প্রদেশে যাইব, আমার এই মন্ত্রী ও এই বালা কুমারীও যেন সেখানেই গমন করিতে পারে ।

সরস্বতী কহিলেন,—মহারাজ ! আপনি স্বচ্ছন্দে আগমন করুন এবং লীলার ভক্তি ও ভাগ্যোচিত অর্থ-বিলাসময় মনোহর রাজ্য নিঃশঙ্কচিত্তে ভোগ করিতে থাকুন । জানিবেন—আমাদের নিকট প্রার্থী জনের কোন-রূপ প্রার্থনা প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে, ইহা কেহই কখন প্রত্যক্ষ করে নাই ।

বিচয়ারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

ত্রিচয়ারিংশ সর্গ ;

—r—

সরস্বতী কহিলেন,—রাজন্ ! এই মহাসংগ্রামে তোমাকে প্রাণত্যাগ করিতে হইবে । পরে তোমার প্রাক্তন রাজ্য তুমি লাভ করিবে । বলা বাহুল্য, অচিরেই সমস্ত তোমার প্রত্যক্ষ হইবে । তোমার কুমারী ও মন্ত্রীর সহিতই তুমি তোমার প্রাক্তন পুরে যাইবে এবং সেখানে গিয়া তোমার সেই শবীড়ত দেহ পুনরায় প্রাপ্ত হইবে । আমরা যেমন আসিয়াছি, সেই-রূপেই সেখানে যাইব । তুমি তথায় বাঙ্কুরূপে অর্থাৎ আতিবাহিক দেহে গমন করিবে । তোমার মন্ত্রী ও কুমারীও তোমারই সঙ্গে সঙ্গে যাইবে । এই আতিবাহিক দেহের গতি মনোরথসম্বন্ধীয় গতির স্থায় স্বপ্নপাস্তগত আকাশেও বহু দূরবৎ সম্ভাবিত । পরন্তু অশ্বাদির গতির স্থায় তোমাদের

এ গমনে দেশ-বৈপুল্যের প্রয়োজন নাই । দেখ, অশ্বের গতি একরূপ; গর্দভ ও উষ্ট্রের গতি অন্তরূপ, আর মদ-ধোতগণ্ড মাতঙ্গের গতি অপর একপ্রকার ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বৎস ! নরনাথ বিদুরথ ও দেবী সরস্বতী উভয়ের যখন পরস্পর ঐরূপ মধুর আলাপ চলিতেছিল, এমন সময় প্রাসাদশিখর-স্থিত জনৈক পরিদর্শক, সমস্ত্রমে সেখানে আসিয়া কহিল, মহারাজ ! প্রলয়-কালীন একাধিবৎ সমুদ্রত বিষম বিপুল বিপক্ষবল শর, চক্র, অসি, গদা ও পরিষ প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র বর্ষণ করিতে করিতে আসিয়া রাজধানী আক্রমণ করিয়াছে । তাহারা অদম্য উৎসাহ ও অসীম উল্লাস সহকারে প্রলয় পবন-প্রক্ষিপ্ত কুলাচলশিলার স্থায় অসংখ্য গদা, শক্তি ও তুশুণ্ডী-বর্ষণে প্রবৃত্ত হইয়াছে এবং পর্বতবৎ সমুদ্রত প্রাসাদময় নগরের নানাস্থানে রাশি রাশি তৃণকাষ্ঠ স্থাপনপূর্বক সে সকলে অগ্নি সংযোগ করিয়াছে । সেই প্রচণ্ড অগ্নিকাণ্ডে দিগ্ভগ্নল পরিব্যাপ্ত হইয়াছে । ভয়ঙ্কর হতাশন প্রজ্বলিত হইয়া চট-চটাশব্দে সমগ্র সুরম্য পুরী দগ্ধ করত ভূমিসাৎ করিতেছে । কল্লাস্তকালীন ঘন-ঘটার স্থায় ঘোরাকার ধূমপুঞ্জরূপ মহাদ্রি সকল গরুড়ের স্থায় সবেগে আকাশে উড্ডীন হইতেছে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সংবাদদাতা, সংসন্ত্রমে অতিকঠোর চীৎকার করিয়া ঐ সংবাদ বলিতে বলিতে, মুহূর্ত্তে শত্রুসৈন্যের ভীষণ শব্দে চতুর্দিক্ প্রতিধ্বনিত ও বহির্দেশে তুমুল কোলাহল সমুৎপিত হইল । সহসা সবলে সমাকৃষ্ট শরবর্ষা ধনুঃসকলের টঙ্কার, মদমত্ত বেগবান্ কুঞ্জরকুলের হংস্ফণ, পুরদহন-প্রবৃত্ত পাবকের চট চটাশব্দ, পুরবাসী দগ্ধ নর-নারীগণের মহান্ হলহলারব, ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত বহিঃস্থগের টঙ্কারনাদ এবং প্রজ্বলিত অগ্নিশিখার ধগ্ ধগ্ ধ্বনি, একত্রে মিলিয়া গিয়া এক ভয়াবহ কণকঠোর রব উদ্ভূত হইল ।

অনন্তর সেই মহানিশায় মহীপতি বিদুরথ, মন্ত্রী, লীলা ও সরস্বতী সকলেই বাতায়ন-বিবর দিয়া সেই কোলাহলময়ী মহাপুরীর তাৎকালিক অবস্থা অবলোকন করিলেন । দেখিলেন, শত্রুসৈন্য প্রলয়-বহি-বিক্ষুব্ধ পরি-পূর্ণ একাধিবৎ স্থায় একান্ত উদ্বেল ও ভীষণ হেতিরূপ মেঘমালায় তরঙ্গিত হইয়া রাজপুরীকে পরিব্যাপ্ত ও রুদ্ধ করিয়াছে । সেই পুরী চারিদিকে

প্রজ্বলিত প্রবল হুতাশনের অম্বরস্পর্শী মহাজ্বালা-মালায় দহমান হইয়া প্রলয়-বহি-বিগলিত মহামেরুর আকার ধারণ করিয়াছে । লুণ্ঠন-পরায়ণ দস্যুগণ ভীতি উৎপাদনের জন্য পরের প্রতি মহামেষবৎ ভীষণ তর্জ্জন গর্জ্জন করিতেছে এবং বিপক্ষ-পক্ষের বিষম কলকলারব উত্থিত হইতেছে । তাহাতে সে পুরী অতি ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিয়াছে । পুষ্কারার্ঘ্য মেঘতুল্য ধূমপুষ্প সমুত্থিত হইয়া অম্বরদেশ আবৃত করিয়াছে এবং উড্ডীয়মান কনক-প্রতিম পাবকক্ষুলিঙ্গ সমূহে পরিপূর্ণ হইয়াছে । রাশি রাশি জ্বলন্ত অঙ্গারখণ্ড সকল প্রজ্বলিত শিখাবিস্তার করত অম্বরতলে উত্থিত হইয়া উল্কাবৎ প্রতিভাত হইতেছে । প্রজ্বলিত গৃহ সকলের অগ্নিশিখাপুষ্প পরস্পর সম্মিলিত হইয়া আগ্নেয় গিরির আকার ধারণ করিয়াছে । হতাবশিষ্ট অসংখ্য সৈন্য পুরমধ্যে প্রবেশ করিতেছে । মেঘরুদ্ধ সকল যেন উৎক্লিষ্ট অঙ্গারপুষ্পে পরিব্যাপ্ত হইতেছে ।

তখন অগ্নিদগ্ধ লোক সকল কর্কশ ক্রন্দনধ্বনি করিতে প্রবৃত্ত হইল । দাহকারী শত্রুসৈন্য গভীর গর্জ্জন করিতে লাগিল । সমুত্থিত কুশানু-খণ্ডে ও নারাচ-নিকরে অম্বরতল নিরন্তর আকীর্ণ হইল । প্রভূত হেতি ও প্রচুর-তর শিলাজালে দগ্ধদেহ পুরবাসীরা ভূপতিত হইতে লাগিল । রণমত্ত মাতঙ্গগণের সজ্জটনে বহু বিখ্যাতবীৰ্য্য বীরগণ বিধ্বস্ত হইতে লাগিল । পলায়নপ্রবৃত্ত তক্ষরগণের মস্তকচ্ছেদনে তাহাদের অপহৃত ধনরাশি নান্য পথে বিকীর্ণ হইল । জ্বলন্ত অঙ্গাররাশি মধ্যে নিপতিত নর-নারীগণ কঠোর ক্রন্দন করিতে লাগিল । বহির্ব্যাপ্ত কাষ্ঠরাশি চট-চটাশব্দে ক্ষুণ্ণিত হইয়া চতুর্দিকে বিক্লিষ্ট হইতে লাগিল । জ্বলন্ত উল্লুক সকল নভস্তলে শত শত সূর্য্যের ন্যায় শোভিত হইল । তুঞ্জায়মান জ্বলদঙ্গারপুষ্পে সমগ্র বহুধাতল সমাকীর্ণ হইল । দগ্ধ কাষ্ঠখণ্ডরাশির ক্রেক্কার-রবের সহিত জ্বলন্ত বেণু-শ্রেণীর ধ্বনি উত্থিত হইতে লাগিল । অগ্নিদগ্ধ জনগণের ঘনঘোর ক্রন্দনে নির্ম্মম সৈনিকেরাও অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল । প্রচণ্ড হুতাশন ধূলিমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া রাজক্ৰী দগ্ধ করত প্রবৃত্ত ও পরিতৃপ্ত হইল । হুতাশনরূপ মহাশন যেন সমগ্র গ্রাস করিতে সমুদ্যত হইল । দস্যুদল এই অবকাশে নিশাযোগে নির্ভাবনায় নিদ্রিত গৃহস্থগণের যথাগর্বস্থ হরণ করিতে

লাগিল। তাহাতে গৃহস্থদিগের চিত্তকারে ও গৃহসংলগ্ন দুর্বার অগ্নির প্রকোপে গৃহ সকল শব্দায়মান হইয়া উঠিল। অসংখ্য লোকের ধান্যাদি ভোজ্য অন্নরাশি অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইলে, অবশিষ্ট বস্তুগুলি অনেকে গৃহ হইতে বাহির করিতে লাগিল।

অনন্তর রাজা বিদূরথ, দগ্ধ পুত্র-কলত্রাদিকে দেখিবার জন্য ধাবমান যোধগণের মুখোচ্চারিত নিম্নোক্ত কথা সকল শ্রবণ করিলেন,—হায় হায় ! ঐচণ্ড প্রভঞ্জন আজ আমাদের আতপ-তাপ-হর গৃহগুলিকে উন্নত পাদপ-সমূহের ন্যায় উল্লুংলিত করিবার জন্য খর-খর রবে প্রবাহিত হইতেছে। হায় হায় ! আমাদের পুত্র-কলত্রাদিরা পূর্বের শীতার্ভ ছিল, এক্ষণে অগ্নিদগ্ধ হইয়া মহতের মনে শম-শীতল বিজ্ঞানবাণীর ন্যায় মাতঙ্গগণের দেহাভ্যন্তরে রিলীন হইতেছে। হা তাত ! হেতিরূপ হতাশনগণ বীরগণরূপ বায়ু দ্বারা বিধূত হইয়া তরুণীদিগের কবরীরূপ ভূগুপ্তে সংলগ্ন হইলে, সে সকল যেন শুষ্ক পর্ণরাশির ন্যায় দগ্ধমান হইতেছে। ঐ দেখ, ধূমরূপিণী যমুনা উর্দ্ধদেশে তরঙ্গভঙ্গিমা ধারণ করিয়া নদীর ন্যায় দীর্ঘ দীর্ঘ আবর্ত পরিচালন-পুরঃসর আকাশগঙ্গার দিকে ধাবিত হইতেছে ! ঐ দেখ, উর্দ্ধগামিনী ধূম-নদীতে জ্বলন্ত অঙ্কারকাষ্ঠ সকল ভাসিয়া চলিয়াছে ! কৃশানুকণা সকল বুদ্ধদাকারে বিভাসিত হইতেছে ! সে নদীর সংস্পর্শে বৈমানিকেরা অগ্নি হইয়া পড়িতেছে !

কেহ কেহ তখন কোন হতভাগিনী রমণীকে দেখাইয়া নিজ কন্যাকে সম্বোধিয়া কহিল, বৎসে ! ঐ গৃহবাসিনী রমণীর মাতা, পিতা, ভ্রাতা, জামাতা, এমন কি স্তন্যপায়ী শিশুটী পর্য্যন্ত দগ্ধ হইয়াছে ! রমণী নিজে অনলে দগ্ধ হয় নাই ; কিন্তু এক্ষণে বিনা অনলে শোকে উহাকে দগ্ধ করিতেছে। কেহ কহিল, আহা ! তোমরা কে কে আহু, শীত্র নির্গত হও ; এই জ্বলদঙ্গারময় মন্দির এখনই প্রলয়-কালীন স্তম্ভেরূপে নষ্ট হইবে। কেহ কহিল, অহো ! এই সকল খর, শিলা, শক্তি, কুন্ত, প্রাস ও অসি প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র পতঙ্গপালের ন্যায় বাতায়নপথে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতেছে। অহো ! অর্গব হইতে জলপ্রবাহ যেমন প্রদীপ্ত ঝড়বানলে প্রবেশ করে, তেমনি অধুনা অস্ত্র-সমূহ এই পাবক-পরিব্যাপ্ত

পুরীমধ্যে প্রবেশ করিতেছে ! ধুমরাশি মহামেঘমধ্যে বিলীন হইতেছে । বহ্নিশিখা সকল প্রাসাদশিখরের অভ্যর্কে উদ্ভিত হইয়াছে । রসময় বাপী ও উদ্যান প্রভৃতি রাগাক্রম্ভ জনের হৃদয়ের ন্যায় হতাশন-তাপে শুষ্ক হইতেছে ।

কেহ কহিল, এই সকল দস্তীরা ক্রোধভরে চিৎকার করিয়া কট-কটারবে বন্ধনস্তম্ভ-ভ্রমে বৃক্ষাবলী ভাঙ্গিয়া ফেলিতেছে । এই সকল গৃহ-সম্বিহিত ফলপুষ্পশালী দ্রুমরাজি দক্ষসর্বস্ব গৃহস্থের ন্যায় ভ্রষ্টশ্রী হইয়া দীনদশায় উপনীত হইয়াছে । ঐ দেখ, পিতৃ-মাতৃ-পরিত্যক্ত রথ্যা-পতিত বালকগণ ভিত্তি-পতনে চূর্ণ হইয়া গেল ! ঐ দেখ, জলদঙ্গারময় হস্তিশালা সকল বাত-বিদ্রাবিত ও পতিত হওয়ায় তথাকার হস্তিগণ ভীত হইয়া বিকট চিৎকার করিতেছে । হায় কি কষ্ট ! ঐ পুরুষের স্বল্প অস্ত্রাহত হইয়াছে, তছুপরি জলন্ত উষ্ণ পড়িয়াছে, তাহার উপর আবার যজ্ঞোপম যন্ত্র পাষণ পতিত হইল ! ঐ দেখ, গো, অশ্ব, মহিষ, হস্তী, উষ্ট্র, কুঙ্কর, শৃগাল ও মেঘপালেরা আকুল হইয়া মার্গ অবরোধ করত যেন যুদ্ধ করিতেছে । অহো ! কত কামিনী অগ্নিশিখার আক্রমণভয়ে জলার্জ বস্ত্র পরিধান করিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে চলিয়াছে । উহারা অঙ্ক-প্রত্যঙ্গরূপ পদ্মমালায় মণ্ডিত এবং পট পট শব্দে পতিত জলবিন্দুরূপ অলিজালে মালিত । ঐ দেখ, করভগণ কর্তৃক আত্মদানার্থ অবলম্বিত তরুশাখার ন্যায় অগ্নিস্ফুল্লিঙ্গ সকল অবলাগণের অলকাবলী অবলম্বন করিয়া অশোক-কুহুমের শোভাসম্পদ বিস্তার করিতেছে । হায় হায় ! হরিণাক্ষীদিগের জ্বরপঙ্ক-নিভ অক্ষিলোমে কত কৃশাসুকণা পড়িয়াছে । অহো ! প্রাণী-দিগের স্নেহপাশ কি দুশ্ছেদ্য ! নরগণ দক্ষ হইতেছে, তথাপি পত্নী পরিত্যাগ করিয়া ফাইতে পারিতেছে না । ঐ দেখ, এক প্রকাণ্ড হস্তী জলদঙ্গারময় বন্ধনবৃক্ষ সবেগে ভগ্ন করিয়া স্বীয় শুণ্ডাগ্র দক্ষ হওয়ায় পলায়ন-পূর্বক গুরুপূর্ণ সরোবরে নিমগ্ন হইল । ধুমপুঞ্জ, অম্বুদপদে অধিরোহণ করিয়া বিলোল বহ্নিশিখারূপ তড়িলতা অন্তরে ধারণ করিতেছে এবং রাশি রাশি জলদঙ্গার ও অসংখ্য নীবার-নিকর বর্ষণ করিতেছে ।

তখন কোন লোক রাজাকে সন্বোধন করিয়া কহিল,—দেব ! ধুমপুঞ্জ

মভঃপ্রদেশে বহ্নিকণারূপ আবর্ত ও শিখারূপ তরঙ্গরাজি বিস্তার করিয়া রত্নপূর্ণ অর্ণবের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে । এদিকে অগ্নিশিখার তেজঃপুঞ্জ নভঃপ্রদেশ পীতবর্ণ হওয়ায় মনে হইল, যুত্যা বুঝি জীব-হিংসারূপ উৎসবে অধুনা দিগঙ্গনাদিগকে কুকুমাক্ত পেটিকা প্রদান করিতেছেন !

অহো, কি দারুণ দুর্নীতি ! কি বিষম দুঃচরিত্রতা ! দেখ, দেখ, রাজরমণীদিগকেও শস্ত্রধারী বৈরীরা ধরিয়া লইতেছে । অহো ! ঐ দেখ, অর্দ্ধদণ্ড কবরীভারে কত কামিনীর বক্ষ ও স্তনমণ্ডল আকীর্ণ হইয়াছে । উহাদের মাল্যদাম ও কুস্তমভূষণ এখনও বিদ্যমান । সে সকলে রাজপথ পরিব্যাপ্ত হইতেছে । অহো ! ঐ সকল রাজবনিতার পরিধান বসন আলোলিত হওয়ায় উহাদের নিত্যবিশ্ব স্পর্শতঃ দূষিত হইতেছে । রাজ-রমণীগণের মণিমাণিক্যময় বলয় সকল হস্ত হইতে অস্ত হইয়া ভূতলে পতিত হইতেছে । উহাদের ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হারলতা হইতে নির্মল মুক্তাকমল সকল বিগলিত হইয়া পতিত হইতেছে । রাজললনাগণের কখন দৃষ্ট ও কখন অদৃষ্ট স্তনমণ্ডলের পার্শ্ব হইতে কমকচ্ছবি বিচ্ছুরিত হইতেছে । ক্ষুররীগণের ন্যায় উহাদিগের কঠোর ক্রন্দনে রণধ্বনিও মন্দীকৃত হইয়াছে । উহারা নিরন্তর এত ক্রন্দন করিতেছে যে, তাহাতে উহাদের পার্শ্বদেশ বিদীর্ণ এবং নিজেরাও বিচেতন হইতেছে । শোণিত-পক্ষ ও বাষ্পজলে উহাদের পরস্পর গ্রথিত বসন সকল ভিজিয়া যাইতেছে । শত্রুপক্ষীর লোকেরা হস্ত দ্বারা উহাদের হস্ত আকর্ষণ করিয়া সবলে চলিয়াছে । ‘কে আমরাদিগকে পরিত্রাণ করিবে’ এই বলিয়া রাজরাণীরা যখন কাতরনৈবেদ্য চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছে, তখন ধারণা হয় যেন উৎপলমালা বর্ষিত হইতেছে ; সে দৃশ্য দর্শনে নির্দম ক্রন্দনকোরাও অশ্রুসম্মরণ করিতে পারিতেছে না । ঐ নারীগণের যুগলবৎ কোমল ও নির্মল উরুমূল সকল স্বচ্ছ সূক্ষ্ম অন্তর মধ্য দিয়া লক্ষিত হওয়ায় মনে হয় উহারা যেন এক একটা আকাশনলিনী বিরাজ করিতেছে ।

ঐ রাজরমণীদিগের মাল্য, বসন, ভূষণ ও অঙ্গরাগ সকল লুপ্ত হইয়াছে । সমস্ত অলকবস্ত্রী বাষ্পভরে আকুল, চঞ্চল ও ইতস্তত প্রস্থত হইতেছে ।

উহাদিগকে দেখিয়া বোধ হয়, উহারা যেন আনন্দরূপ মন্দরাচল দ্বারা নিয়ত মথিত মন্থাশ্বী হইতে সমুৎথিত এক একটী রাজলক্ষ্মী ।

ত্রিচ হারিঃ শ সর্গঃ ৪৩ ৥

চতুঃষষ্টিতমঃ সর্গঃ :

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! ইত্যবসরে মন্তযৌবনা ভয়বিহ্বলা রাজমহিষী, দাসী ও বয়স্যাগণ সমভিব্যাহারে রাজভবনের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া মনে হইল লক্ষ্মী যেন পঙ্কজগর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন । রাজমহিষীর তখন মাল্য ও বস্ত্র আলুদিত, গলবিলম্বিনী হারলতা বিপর্য্যস্ত এবং হৃদয় উদ্বেগ উৎকণ্ঠায় আকুলিত । সেই চন্দ্রবদনা, স্বচ্ছদেহা, তারকাকারদর্শনা রাজমহিষী তৎকালে শ্বাসোচ্ছ্বাসিত পয়োধরভার বহন করত মুর্ত্তিমতী গগনাধিদেবতার ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর রাজমহিষীর জনৈক বয়স্যা, সুরেন্দ্রসমীপে অপ্সরার ন্যায় রাজার নিকট সমারম্ভ মহাসংগ্রামের বিষম বার্তা নিবেদন করিতে লাগিল । বয়স্যা বলিল,—মহারাজ ! বাত-বিহতা লতা যেমন মহাদ্রুমের আশ্রয় লয়, তেমনি অধুনা এই প্রধান মহিষী আমাদিগের সহিত অস্তঃপুর হইতে পলায়ন করিয়া ভবদীয় আশ্রয় লাভার্থ আগমন করিয়াছেন । রাজন্ ! বলিব কি, মহাসাগরের উদ্গিমালা যেমন তীরগত তরুলতা সকল সবলে টানিয়া লইয়া যায়, তদ্রূপ আপনার অশ্রান্ত অস্তঃপুরিকা প্রণয়িনীদিগকে শত্রুধারী সশস্ত্র শত্রু-পক্ষীয়েরা হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে । ইচ্ছা প্রবৃত্ত প্রভঞ্জন যেমন অতি বড় দ্রুমদিগকেও বিধ্বস্ত করে, তেমনি অদ্য বলদৃপ্ত শত্রুপক্ষ অতর্কিতভাবে আপতিত হইয়া আপনার সমস্ত পুররক্ষীদিগকে নিপ্সিক্ত করিয়াছে । বর্ষাকালীন নৈশ বায়ুবর্ষণে বিলুপ্তিত কমল বনের ন্যায় দূরাগত নিঃশঙ্কমনা শত্রু-সেনা কর্তৃক আমাদের অস্তঃপুরের যথাসর্বস্ব বিলুপ্তিত হইয়াছে । ধুমরাশি উদ্দিগরণকারী ভয়ঙ্কর জ্বালামালাময় জ্বেলিহান

হুতাশন এবং পরপক্ষীয় অগণিত যোদ্ধগণ ভীষণ নিনাদে আমাদিগের অন্তঃপুর আক্রমণ করিয়াছে । ধীবরেরা যেমন কুরুরীদিগকে নিগৃহীত করিয়া লইয়া যায়, তেমনি শত্রুসেনারা পরিজন-পরিবৃত্তা ক্রন্দন-কারিণী অন্তঃপুর-বিলাসিনী দেবীদিগকে কেশাকর্ষণ করত বলপূর্বক অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে । হে দেব ! আমাদিগের এই যে ক্ষুদ্র রূহৎ নানাজাতীয় বহুল বিপদ উপস্থিত হইয়াছে, এই বিপৎপাত হইতে আমাদিগকে উদ্ধার করিবার ক্ষমতা একমাত্র আপনারই বিদ্যমান ।

রাজা সেই বয়স্কার মুখে এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া দেবী লীলা ও সরস্বতীর প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন,—হে দেবীদ্বয় ! সম্প্রতি আমি যুদ্ধার্থ যাত্রা করিব ; অতএব আপনারা ক্ষমা করিবেন । আর আমার এই যে শরণার্থিনী ভার্য্যা, এ এক্ষণে আপনাদেরই পাদপদ্মের ভ্রমরী হইয়া রহিল ; অর্থাৎ আপনারাই ইহাকে রক্ষা করিবেন । এই কথা কহিয়া রাজা বিদূরথ কোপ-কষায়িত-নেত্রে মত্ত মাতঙ্গবিদারী কন্দর-নিজ্রাস্ত কেশরীর ন্যায় গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন ।

অনন্তর যিনি প্রবুদ্ধ লীলা, তিনি আদর্শতলাগত আপনার আকৃতির স্তায় স্তম্ভরদর্শনা সমাগতা বিদূরথ-মহিষী লীলাকে দেখিতে লাগিলেন এবং পরে তিনি সরস্বতীকে সম্বোধিয়া কহিলেন,—দেবি । এ কি ? ইনি আমার সদৃশী হইলেন কিরূপে ? আমি প্রথমে যেরূপ ছিলাম, ইহাঁকেও ত অবিকল সেইরূপ আকারেই অবস্থিত দেখিতেছি । আপনি বলুন, ইহার কারণ কি ? কেন এমন ঘটিল ! আর এক কথা, এই যে নক্সিগণ, পৌরগণ ও সবলবাহন যোদ্ধগণ, ইহাঁরাও ত আমার সেই প্রাক্তন রাজ্যের লোকাতির অবিকল অনুরূপ বলিয়া প্রতীত হইতেছেন । হে দেবি ! ইহাঁরা যদি সত্য সত্যই সেই সকল হনেন, তাহা হইলে কিরূপে এখানে অবস্থিতি করিতেছেন ? তবে কি ইহারা আমার যুকুরগত প্রতিবিম্বের স্তায় অন্তরে বাহিরে অবস্থিত ? যদি তাহাই হয়, তবে কি ইহারা সচেতন ? দেবি ! এ সকল কথা যথাযথ বলুন ।

দেবী কহিলেন,—অন্তরে যেরূপ জ্ঞাপ্তি সমুদিত হয়, তৎক্ষণাৎ সেই-রূপই উহার অনুভব হইয়া থাকে । চিত্ত যেমন স্বপ্নদশায় জাগ্রদনুভূত

পদার্থের আকার ধারণ করে, চিৎশক্তিও তেমনি চিত্তের আকার প্রাপ্ত হয় । সেই চিত্তে ও চৈতন্যে যেমন সংস্কারাত্মক জগৎ প্রতিকলিত হয়, উদ্বোধকালে সেইরূপই সমুদিত হইয়া থাকে । সে বিষয়ে দেশ-কালের অল্পত্ব ও দৈর্ঘ্য অথবা পদার্থের বৈচিত্র্য, ইহাদের কেহই প্রতিবন্ধক হয় না । উল্লিখিত ক্রমে অন্তঃস্থিত আত্মচৈতন্যে জগৎ অধ্যস্ত ও অধিষ্ঠিত রহিলেও ঐ কথিত কারণে বাহিরে আছে বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে । এ বিষয়ে স্বপ্নার্থই নিদর্শন । স্বপ্ন-রচিত ও সঙ্কল্প-কল্পিত পুরী যেমন অন্তরে কল্পিত ও অবস্থিত রহিলেও বহিঃস্থিতের ন্যায় দৃষ্ট হয়, অন্তঃ-পরিকল্পিত জগৎও তেমনি চৈতন্যের সর্বব্যাপিতা-নিবন্ধন বহিঃস্থিতবৎ বোধ হইয়া থাকে । হুতরাং এই অন্তরুদীয়মান মিথ্যা জগৎ দীর্ঘ অভ্যাসবশে বহির্দেশে নির্বোধে স্পর্শিতই সত্যবৎ প্রতিভাত হয় । তোমার সেই ভর্তা তৎকালে যে পুরে যে ভাবে যুভ্যমুখে পতিত হইয়াছিলেন, তিনি সেইখানে সেইকালে সেইরূপ ভাবই প্রাপ্ত হয়েন । ফল কথা, তাঁহার দেহত্যাগের অব্যবহিত পর হইতেই তৎকর্তৃক তত্তৎ সৃষ্টি অনুভূত হইয়া আসিতেছে । এই যে সকল মন্ত্রী প্রভৃতি রহিয়াছেন, ইহারা আকৃতিগত সাদৃশ্যে ভবদীয় পূর্ব-মন্ত্রী প্রভৃতির অনুরূপ হইলেও তাঁহাদের সহিত অধুনা ইহাদের সম্পূর্ণ ভিন্ন ভাব বিরাজমান । আরও দেখ, এই রাজার যাহা অনুভব হইতেছে, তাহাও তদীয় চিৎসত্তার সত্যতায় সংস্বরূপ । চিৎসত্তার সত্যত্ব ভিন্ন অন্য কাহারও সত্যত্ব অসম্ভব । স্বচৈতন্যে স্বীয় অজ্ঞানে কল্পিত বলিয়া অন্য সকলই অসত্য । স্বপ্ন ও জাগ্রৎ এই উভয়ের বৈলক্ষণ্য এই যে, জাগ্রদনুভূত বস্তু প্রকৃতপক্ষে ব্যবহারদশায় তত্ত্ববৎ অবিসংবাদী । যাহা ব্যবহার-দশায় অবিসংবাদী, তাহাই যে সত্য হইবে, এমন নহে । ইন্দ্রজালাদিতে কত পদার্থ প্রদর্শিত হয়, তাহাও সকলের চক্ষে একইরূপ দৃষ্ট হয় বলিয়া অবিসংবাদী ; হুতরাং সে সকল কি সত্য ? এ দিকে দেখ, স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু উত্তর কালে ভঙ্গুরস্বভাব বলিয়া তাহার অলীকত্ব সকলেরই অঙ্গীকৃত ; হুতরাং বল, তাহার সত্যতা হইবে কিরূপে ? ফলে, এ সকলই এইরূপ অর্থাৎ ইহাতে নাস্তিতার অধিক কিছুই নাই । বুঝিয়া দেখ, জাগ্রদবস্থায় স্বপ্নের স্বরূপ নাস্তিত্ব, আবার স্বপ্নদশায়ও জাগ্রতের নাস্তিত্ব সেইরূপই । এ ক্ষেত্রে নাস্তিত্বের

ভেদ-ভিন্নত্ব অল্পমাত্রাও নাই । এইরূপ জন্মকালে মৃত্যু যেমন অসংস্করূপ, মৃত্যুকালেও জন্ম তেমনি অসংস্করূপ হয় ।

হে রাঘব ! নাশকালে বস্তু সকল অবয়ব ধ্বংসপূর্বক অতাব প্রাপ্ত হয়, আবার বাধকালে তদ্বিষয়ক অনুভবের বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে । এইরূপে এই জগৎ সৎ ও নয় এবং অসৎ ও নয় ; ইহা কেবল একটা ভ্রান্তিমাত্র বিজুষ্টিত । হে অনঘ ! এই ভ্রান্তি মহাকল্পের আরম্ভ হইতে অতীত, অনাগত ও বর্তমান বহু যুগ পর্য্যন্ত ভাসমান । যাহা কন্নি কালেও নাই, তাহা কখন সত্য হইতে পারে না ; কিন্তু তৎকল্পনার অধিষ্ঠান একমাত্র ব্রহ্মই আছেন ; স্ততরাং তিনিই এই জগৎ । তাঁহারই মধ্যে এই সৃষ্টিনামিকা ভ্রান্তিজাল বিরাজমান । আকাশে কেশোণ্ড ক-সমূহের ন্যায় ঐ সকল বাস্তবরূপে বিভাসিত নহে । জলধিতে যেমন তরঙ্গ-রাজি, তেমনি পরত্রক্ষে এই সৃষ্টিপরম্পরা । প্রবল বায়ুপ্রবাহে ধূলিরাশি যেমন বার বার উখিত হইয়া বিলয় পায়, তেমনি এই সৃষ্টিপরম্পরা এক এক বার উৎপন্ন হয় আবার বিলীন হইয়া যায় । অতএব ‘তুমি’ ‘আমি’ ইত্যাদি প্রকার বিভাগাত্মা কেবল ভ্রান্তিময় আভাসমাত্র মিথ্যা । মল্লমরীচিকা-জলের ন্যায় এবং দধি বসন-ভস্মপ্রায় এই সৃষ্টিপ্রপঞ্চে আবার কি আস্থা হইতে পারে ? ইহা ভ্রান্তি ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । যাহাতে কোনও প্রকার ভ্রান্তি সম্ভাবনা নাই, তাহাই পরম পদ ।

দেখ, গাঢ় অন্ধকারপুঞ্জে বালকদিগের যক্ষ বলিয়া ভ্রম জন্মে ; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা যক্ষ নহে, তাহা অন্ধকারই । অতএব এই জগৎ কেবল জনন, মরণ, অজ্ঞান ও মোহমাত্রময়-রূপেই বিস্তৃত । মহাকল্পের সহিত এই দ্বাবতীয় দৃশ্য জগতের শাস্তি হইয়া গেলে তখন যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ব্রহ্ম । এই ব্রহ্ম অপেক্ষা জগৎ অতিরিক্ত সত্য নহে । ব্রহ্ম-ময়ত্ব হেতু এই দৃশ্যজাত একান্ত অসত্যও নহে । অথবা সত্য ও অসত্য এই উভয়ধর্মিষ্ণ এক পদার্থে অসম্ভব । এই কারণে দৃশ্য জগৎ অক্ষয় ব্রহ্মের স্বরূপের আবরণ মাত্র বলিয়াই অবধারিত হয় । প্রপঞ্চের কল্পনা-মাত্রত্ব সর্বত্রই সম্ভাবিত । আকাশে পরমাণুর অভ্যন্তরে এবং দ্রব্যাদির অণুক মধ্যে যে যেখানে জীবাণু বিদ্যমান, সেই সেইখানেই জগৎ তাহার

স্বীয় স্বরূপ্য বিদিত হইয়া থাকে । অগ্নি যেমন আপন ভাবনাবশে
 আপনার উষ্ণতা পরিজ্ঞাত হয়, বিশুদ্ধ চিদাত্মাও সেইরূপ এই জগৎকে
 স্বীয় আত্মভূতরূপে দেখিয়া থাকেন । প্রভাকরের উদয়ে তদীয় কিরণ-
 জাল গৃহমধ্যে পতিত হইলে তত্রত্য ত্রসরেণুগুলিকে যেমন ভ্রমণ করিতে
 দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনি পরমাকাশে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ ত্রসরেণু
 প্রতিনিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে । বায়ুতে যেমন স্পন্দনের ও আমোদের
 বিদ্যমানতা এবং আকাশে যেমন শূন্যতার সন্ধ্যাব, তেমনি পরমাত্মাতে
 এই বিশাল বিশ্ব সূক্ষ্মরূপে বিরাজিত । আবির্ভাব, তিরোভাব, গ্রহণ,
 উৎসর্জন এবং স্থূল সূক্ষ্ম চরাচর জগৎ, এতৎসকলই নিরবয়ব ব্রহ্মের
 অংশ মাত্র । অতএব অধুনা ভূমি এই সাবয়ব বিশ্বকেও নিরবয়ব আত্মা
 হইতে অভিন্নরূপেই বিদিত হইবে । এই বিশ্ব-পরমাত্মার আপন মাসিক
 ভাবনায় সমুদিত ; স্ততরাং পূর্ণব্রহ্মে অবস্থান নিবন্ধন ইহা অর্থশূন্য নহে ।
 কেন না, বিশ্ব শব্দের পর্য্যবসান পূর্ণার্থত্বে—পূর্ণেরও আবার শূন্যতায়োগ
 অসম্ভব । ফল কথা, বিশ্ব শব্দ পূর্ণ ব্রহ্মের একটা নাম মাত্র । রজ্জুগত
 সর্পভ্রমের স্থায় বিশ্ব সত্যও নয়, অসত্যও নয়, ইহা অনির্বাচ্য । যাহা
 ভ্রান্তি-দৃষ্ট, তাহা অসত্য আর যাহা পরীক্ষিত, তাহা সত্য ; এই যুক্তি-
 দ্বয়ে বিশ্বের অনির্বাচ্যতাই পরিজ্ঞেয় । ফল কথা, বিশ্ব পরমাত্মার
 স্থায় সত্য আর রজ্জুসর্পের স্থায় মিথ্যা, এ দুয়ের কিছুই নহে । রজ্জু-
 সর্প সত্যও নয়, মিথ্যাও নয়, উহা অনির্বাচ্য । কেন না, যদি সত্য হইত,
 তবে বাধ হইত না, আর যদি মিথ্যা হইত, তবে প্রত্যক্ষ হইত না । চৈতন্য
 অনির্বাচনীয় স্বীয় মায়ায় নিহিত হয় বলিয়াই পরম কারণ জীবরূপে প্রকাশ-
 মান । এই জন্ত জীবত্বেরও নির্বাচন অসম্ভব । চিরকাল অনুভব হেতু
 স্পষ্টতই জীবত্ব লাভ হইয়া থাকে । তাহাতে জগতে স্বীয় সত্যতা
 অধ্যস্ত হওয়ায় জগৎ সত্যরূপে প্রতীত হয় । ফলে, এই জগৎ সত্য
 বা অসত্য, যাহাই হউক, চিদাকাশ ভিন্ন অস্ত কোনখানেই নাই । জগৎ-
 দর্শন চিদাকাশেই হয় । জীবের ভোগেচ্ছাই সংসারের উৎপাদক কারণ ।
 সে বিষয়ে সত্য অসত্যের উপযোগিতা নাই । বিষয় সত্য মিথ্যা, যাহাই হউক,
 তাহার অনুরঞ্জনাই হইল সংসারের উদ্ভব-স্থিতির মূল কারণ । • জীব

প্রথমতঃ স্বেচ্ছাকৃত বিষয়ানুভূতিতে রঞ্জিত হয়, অনন্তর সেই পূর্ব পূর্বানুভূত বিষয়রাশি পুনর্ব্বার অনুভব করে । অনুভূতির মাহাত্ম্য এতদূর বৈচিত্র্যময় যে, তাহা কখন কখন পূর্ব্বানুভূতির অবিকল মূর্ত্তি অবলোকন করায় এবং কখন কখন বা অসমান ও অর্দ্ধসমান অনুভাব্য বিষয় উপনীত করিয়া বার-বার সে সকলের অনুভব করায় । কিন্তু প্রাজ্ঞনেত্রে দেখিলে বুঝিতে পারা যায়, তত্তাবৎ অনুভব সকলই অসত্য এবং একমাত্র জীবাকাশে একটী সম্প্রতি তোমার পূর্ব্ববাসনা সর্বাংশে তুল্যাকারে উদ্ভূত হইয়াছে, তাই তুমি অনুভব করিতেছ যে, সেই কুল, সেই কুলক্রমাগত আচার, জন্ম ও চেষ্টাদি-সমন্বিত মন্ত্রী ও পৌরজন প্রভৃতি এইখানে আমার দৃষ্টিপথে বিদ্যমান । ফলে কিন্তু এ সকলই তোমার আত্মাতে ; অন্ত্রে আত্মবহিঃ-প্রদেশে নহে । দেশ, কাল ও আচার বিষয়ে উহারা সমশীল হইলেও আত্মভাবে সত্যস্বরূপে অবস্থিত । সর্ব্বগামী আত্মস্বরূপ প্রতিভার স্থিতি ঐরূপই ।

বৎসে ! রাজার আত্মাকাশে যেমন সর্ব্বসত্যময়ী প্রতিভার উদয় হইতেছে, অব্যাকৃত আকাশস্বরূপ ঈশ্বরে সেইরূপ সত্যসঙ্কল-স্বরূপিণী প্রতিভা প্রকাশ পাইয়া থাকে । এই কারণেই তোমার বোধ হইতেছে, এই লীলা তোমার স্থায় শীল, কুল, আচার ও আকার-সম্পন্ন । সর্ব্বগামী সংবিদাদর্শে উক্তরূপেই প্রতিভা প্রতিবিস্তৃত হয় । যেখানে যেরূপ, সেখানে সতত সেইরূপই প্রতিভা সমুদিত হইয়া থাকে । অন্তর্যামী ঈশ্বরের প্রতিভা জীবাকাশের অন্তরে প্রতিবিস্তৃত হইয়া পরে বাহিরেও প্রকাশিত হয় । চিদাদর্শে প্রতিবিস্তৃত বশতই উহা এইরূপে অবস্থিত ।

বৎসে ! এই তুমি, এই আমি, ঐ আকাশ, এই আকাশ-মধ্য-গত শুভবন, পৃথ্বী ও রাজা, এ সকলই প্রতিভাতমাত্র বা চিন্মাত্রস্বভাব । এইজন্ত সকলই অহস্তাবে ক্ষুণ্ণিত । এইরূপে অন্ত্যাত্ম তত্ত্বদর্শীরাও এই সকলকে চিদাকাশরূপ বিশ্বের জঠর বলিয়া বিদিত করেন । লীলা ! তুমিও এ সকল চিদাকাশ বলিয়া বিদিত হও । তাহা হইলে তুমিও যথা-স্বভাবস্থিত হইয়া কেবল অমল শান্তরূপে বিরাজ করিবে ।

সরস্বতী কহিলেন,—লীলা ! তোমার স্বামী এই নরনাথ বিদূরথ উপস্থিত যুদ্ধে জীবন বিসর্জনপূর্বক পুনরায় সেই অন্তঃপুরে উপনীত হইয়া আপনার সেই পদ্মরূপী প্রাক্তন দেহ প্রাপ্ত হইবেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই দ্বিতীয়া অপ্রবুদ্ধা লীলা, সরস্বতী দেবীর ঐ কথা শ্রবণানন্তর বিনয়-বিনত্র ও কৃতাজ্জলি হইয়া কহিলেন, আমি ভগবতী জ্ঞাপ্তিদেবীকে নিত্যই অর্চনা করিয়াছি। হে দেবি ! তিনি আমাকে শিশাযোগে স্বপ্নাবস্থায় দর্শন দিয়া থাকেন। হে দেবেশি, অদ্বিকে ! আমি স্বপ্নাবস্থায় তাঁহাকে যেরূপ দেখি, আপনাকেও সেইরূপই দেখিতেছি। অতএব হে বরাননে ! কৃপণ জনের প্রতি কারুণ্যবশতঃ আপনি আমাকে বরদানে অনুগৃহীত করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—দ্বিতীয়া লীলা এই কথা কহিলে জ্ঞাপ্তি দেবী, তদীয় ভক্তির বিষয় স্মরণ করিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে বক্ষ্যমাণ বাক্য বলিতে লাগিলেন ।

দেবী কহিলেন,—বৎসে ! তুমি আজীবন অনন্তমনে আমার প্রতি অবিচল ভক্তি করিয়া আসিয়াছ, সেজন্য আমি তোমার প্রতি ভুঁই হইয়াছি। তুমি অভিমত বর গ্রহণ কর ।

দ্বিতীয়া লীলা বলিলেন,—দেবি ! আমার পতি যুদ্ধে জীবন বিসর্জন করিয়া যেখানে গিয়া অবস্থান করিবেন, আমি যেন এই বর্তমান দেহেই সেখানে তাঁহার অঙ্গনা হইয়া থাকিতে পারি ।

দেবী কহিলেন,—বৎসে ! তুমি পুষ্প-ধূপাদি বিবিধ উপকরণ যোগে বহুদিন পর্য্যন্ত অনন্তমনে আমার আরাধনা করিয়াছ। তাহারই ফলে তোমার এই অভিলাষ পূর্ণ হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—দেবীর বরদানপ্রভাবে দ্বিতীয়া লীলা আনন্দে উৎফুল্লা হইলেন। তখন সেই পূর্ব অর্থাৎ প্রবুদ্ধা লীলা সন্দেহাকুলমনে সরস্বতী দেবীকে নিম্নোক্ত বাক্য বলিতে লাগিলেন ।

পূর্ব লীলা বলিলেন,—দেবি ! আপনাদের স্থায় বাঁহারা সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প, তাদৃশ ব্রহ্মরূপী ব্যক্তিদিগের অভিলাষ অচিরাৎ সূক্ষ্ম হইয়া থাকে । অতএব হে ঈশ্বর ! আমি জানিতে ইচ্ছা করি, আমাকে কেন সেই স্থূল শরীরে এই লোকান্তরে ও সেই গরিগ্রামে উপনীত করেন নাই ? অর্থাৎ সমাগতা লীলাকে স্থূল শরীরে ভর্তৃলোকে ঘাইবার অনুমতি দিলেন আর আমাকে কেন আমার স্থূলদেহ ত্যাগ করাইয়া তথায় গমনে আদেশ দিয়াছিলেন, তাহা বলুন ।

দেবী কহিলেন,—বরবর্গিনি ! আমি স্বয়ং কাহারও কিছুই করি না । জীব আপনি আপনার অভীষ্ট কার্য্য-কলাপ সমাধা করিয়া থাকে । আমি জ্ঞানমাত্রের অধিদেবতা । প্রাণিগণের আকাজিক্ত ভাবী শুভকে আমি বরদান দ্বারা প্রকাশিত করিয়া দেই । প্রাক্তন কাম, কৰ্ম্মসংস্কার ও জ্ঞানাদিময়ী চিদান্বক জীবশক্তিরূপিণী তত্তৎকার্য্যবীজভূতা মায়া-সম্বলিতা চিহ্নশক্তি প্রত্যেক জীবেই বর্ত্তমান । সেই শক্তিই জীবদিগের ফলবিধায়িনী । যে যে জীবের যে যে শক্তি যে যেরূপে সমুদিত হয়, সেই সেই জীবের সেই সেই শক্তি সর্ব্বদা তত্তদনুরূপ ফলদান করিয়া থাকে । আমাকে তুমি ষষ্ঠম আরাধনা করিয়াছিলে, তখন তোমার জীবশক্তি ‘আমি চিরমুক্ত হইব’ এই প্রকারেই সমুদিত হইয়াছিল । আমিও তোমাকে তখন সেই সেইরূপেই প্রবোধিত করিয়াছি । হে বরবর্গিনি ! তোমারই সেই যুক্তিতে তোমাকে আমি অমলভাবে উপনীত করিয়া দিয়াছি । তুমি এইরূপ ভাবনাতেই তৎকালে চিরবোধিত হইয়াছিলে এবং সর্ব্বদা স্বীয় চিৎশক্তির প্রভাবে সেই অর্থই প্রাপ্ত হইয়াছ । বলা বাহুল্য, চিরকাল হইতে যাহার যেরূপ স্বীয় চিদবচ্ছিন্ন প্রবৃত্ত, যোগ্যকালে তাহার সেইরূপ ফলই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তপস্যা কিম্বা দেবতা আর কিছুই নহে, আপনার যে চিৎশক্তি—তাহাই তপস্যা বা দেবতা হইয়া আকাশকলবৎ ফলদান করে । ফল কথা, স্বীয় সন্ধিৎ প্রযুক্ত ভিন্ন অস্ত্র কোন ফলদানকর্ত্তা নাই । ইহা জানিয়া শুনিয়া যেরূপ ফল পাইবার ইচ্ছা, প্রথম হইতে তদনুরূপ কৰ্ম্মই আচরণ করিবে ।

বৎস ! অন্তরাত্মা চিৎসত্যই বিহিত বা নিষিদ্ধ যে কোন কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত প্রকাশ করে, উত্তর কালে তাহারই ফলরূপিণী শ্রী আবির্ভূত হয় । অধুনা

আমার উক্তিগুলি বিচার করিয়া দেখ আর যাহা পবিত্র, তাহাই হৃদয়ঙ্গম করিয়া তদন্তরে বিরাজ করিতে থাক ।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

ষট্চত্বারিংশ সর্গ

রামচন্দ্র कहিলেন,—ভগবন্ ! তৎকালে সেই মহিলাত্রয় গৃহমধ্যে ঐরূপ কথোপকথনে নিরত রহিলে, বিদূরথ সক্রোধে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া কি করিয়াছিলেন ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম ! রাজা বিদূরথ স্বভবন হইতে বহির্গত হইয়া নক্ষত্রপুঞ্জ-পরিবেষ্টিত চন্দ্রমার আয় মহাসেনা-সমবায়ে পরিবৃত্ত হইলেন । উহার সর্বদাক্ষ চক্ষুবশ্যে সন্নদ্ধ হইল । তিনি হার-ভূষণে ভূষিত হইয়া সুরেন্দ্রের আয় মহাজয়জয় নাদে নির্গত হইলেন । রাজা তদীয় যোধগণকে আদেশ দান, সেনাগণের সন্নিবেশক্রম শ্রবণ এবং বীরবৃন্দের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিতে করিতে রথারোহণ করিলেন । তিনি যে রথে আরোহণ করিলেন, তাহা পর্বতশৃঙ্গবৎ সমুচ্চ, যুক্ত ও মাণিক্যজালে মণ্ডিত এবং পঙ্ক পতাকায় পরিব্যাপ্ত । উহার চক্র ও ভিত্তি কাঞ্চনকীলকে সন্নদ্ধ ; দেখিলে মনে হয়, সে রথ যেন স্বর্গীয় বিমানবৎ প্রতিভাত । ঐ রথে উচ্চজাতীয় আটটি অশ্ব যোজিত । অশ্বগুলি স্নলক্ষণ, সূত্রাব, প্রশস্ত ও উত্তম গতিশীল । উহারা প্রবলবেগে হ্রেয়ারব করিতে করিতে রথ লইয়া ছুটিয়া চলিল । অশ্বগুলি দ্রুত বেগে যাইতে লাগিল, যেন বোধ হইল, সুরগণকে অন্তরীক্ষ পথে লইয়া

। উহাদের দ্রুততর গমনভঙ্গী দর্শনে মনে হয়, উহারা যেন নিজ নিজ বেগাধিক্যে বায়ুবেগও সহিতে পারিতেছে না । উহাদের সম্মুখ ভাগের গতি বশতঃ বোধ হয় যেন পশ্চাৎ বহন করিয়া উহারা আকাশ পান করিতেই প্রবৃত্ত হইয়াছে । উহাদের গলদেশে চামর সকল বিলম্বিত রহিয়া পূর্ণচন্দ্রের আয় শুভ্র শোভা ধারণ করিতেছে ।

অনন্তর গভীর চুন্দুভিধ্বনি উথিত হইল । ঐ ধ্বনিতে উদ্ভ্রাম গজ-ঘট্টার রংহণরূপ মেঘ-নির্বোষ মিশিল এবং শৈলভিত্তিতে প্রতিধ্বনিত হইয়া উহা তখন অতীব ভীষণ হইয়া উঠিল । রণোন্মত্ত সৈন্যগণের কলকল-রবে দিক্ সকল পরিব্যাপ্ত হইল । আয়ুধশ্রেণীর সজ্জটন-জনিত ঘন ঘোর শব্দের সহিত কিঙ্কিনীসমূহের তীব্র নিকাণ উথিত হইল । কোথাও ধমু-ম'গুলের চটচটাশব্দ ও শরসমূহের সীৎকার ধ্বনি, কোথাও যোধমগুলীর পরস্পর অঙ্গসঙ্গর্ষণে বর্ষ্যশ্রেণীর ঝন্ঝনা রব, কোথাও জ্বলদগ্নিশিখার টনৎকার নাদ, কোথাও আর্তজনের ক্রন্দন-শব্দ, কোথাও ভটগণের পরস্পর আহ্বান, কোথাও বীররস্মকে সমুৎসাহিত করিবার জন্ত বন্দিগণের উচ্চ উৎসাহ-বাণী এবং কোথাও বা যুদ্ধ-ক্ষত পীড়িত জনগণের রোদন-ধ্বনি সমুদ্ভূত হইতে লাগিল । তখন রণক্ষেত্রের সর্বপ্রকার ধ্বনি একীকৃত হইয়া সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডকূহর যেন শিলাবৎ ঘনীকৃত করিয়া তুলিল ।

তখন দশদিক্-পরিপূরণকারী ঐ সকল ধ্বনি এতদূর ঘনঘোর হইয়া উঠিল, যেন উহা হস্তগ্রাহ্য বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । অনন্তর ধূলিপুঞ্জ-চ্ছলে ভূপৃষ্ঠই যেন আদিত্য-পথ নিরোধ করিয়া অশ্বরদেশে উদ্ভয়ন করিতে উদ্গুধ হইল । সেই ধূলিপুঞ্জে সেই মহাপুরী যেন গর্ভবাসে অবস্থিত বলিয়া বোধ হইল । রজোগুণের আধিক্যে যৌবনে যেমন স্বাভাবিক অজ্ঞান আসিয়া উপস্থিত হয়, তেমনি অন্ধকার তখন নিবিড়তা প্রাপ্ত হইল । দিবস-গমে তারকারাজির ন্যায় দীপশ্রেণী তখন কোন্ অজ্ঞাত দেশে চলিয়া গেল ! চঞ্চল-স্বভাব রাজিঞ্চর ভূতরস্ম তখন বলবীৰ্য্যশালী হইয়া উঠিল ।

তৎকালে সেই লীলাদয় ও বিদূরধরাজের সেই ছুহিতা, ইহারা তিন জনে দেবীদত্ত প্রশস্ত দৃষ্টি লাভ করিয়া যেন অতি প্রাক্লভ্যদয়ে সেই মহাযুদ্ধ অবলোকন করিতে লাগিলেন । অনন্তর একাণবজলের উচ্ছ্বাস-রশতঃ বাড়রানল সকল যেমন প্রশাস্ত হইয়া যায়, তেমনি আয়ুধ-নিচয়োন্মিত কটকটোরব সকল নিবৃত্ত হইয়া গেল । নরনাথ বিদূরধ স্বীয় সেনাসকল সম্ম-কর্ষণ করত সিদ্ধুরাজের বল ও নিজের বল, উভয় বলের তারতম্য বুঝিতে পারিলেন না ; না বুঝিয়াই তিনি একাণবে মেরুর ন্যায় পরপক্ষীয় সৈন্যবৃহৎ প্রবেশ করিলেন ।

অতঃপর চটচটাদ্বনি করিয়া বিষম ধনুগুণধ্বনি উখিত হইল । পর-
শক্রীয় সৈন্যেরা অস্ত্রাংশুময় অস্ত্রোদমালা বিরচিত করত বিচরণ করিতে
লাগিল । নানাবিধ হেতিরূপ বিহঙ্গমেরা অম্বরদেশ আশ্রয় করিয়া চলিতে
লাগিল । শস্ত্রসমূহের দীপ্তিচ্ছটা যেন পরপ্রাণ অপহরণ করিয়া পাপে
মলিন হইয়াই অপগত হইল । উল্লুকসমূহের অগ্নিশিখার ন্যায় শস্ত্রসজ্জা-
জনিত জ্বলনসকল প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল । বীররূপ বারিদবৃন্দ শরধারা-
নিকর বর্ষণ করিতে করিতে গর্জন করিতে লাগিল । ক্রকচের ন্যায়
ক্রুরতর হেতিসকল বীরগণের গাত্র মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল ।
অবিরত খড়্গপ্রহারে অম্বরে পটপটারব উৎপত্তি হইল । শস্ত্রানল-
দীপে তমোরাশি আশু উশাস্ত হইয়া গেল । সেনাসকল গাত্রবিদ্ধ নারাচ-
নিকরে যেন নব নব রোমশ হইয়া উঠিল । কবন্ধসজ্জা-রূপ নটগণ যেন যম-
রাজের যাত্রোৎসবে উখিত হইল । পিশাচীরা রণোৎসবের অলঙ্কাররূপিনী
তরুণীর ন্যায় রণ-বিবরণ গান করিতে লাগিল । দস্তিগণের দস্তসজ্জা-জনিত
টঙ্কারধ্বনি উখিত হইল । ক্ষেপণ ও পাষণময়ী মহানদী সকল নভস্তলে
প্রবাহিত হইল । অতিবাত-বিক্টিপ্ত শুষ্ক বনপর্ণরাশির ন্যায় শব সকল
পতিত হইতে লাগিল । প্রাণিগণের মরণ-বর্ষণে প্লাবিত রণাঙ্গি হইতে
শোণিতনদী সকল নির্গত হইতে লাগিল । শস্ত্রানলে তমোরাশির ন্যায়
ক্লধিরপ্রবাহে পাংশুরাশি প্রশমিত হইল । যুদ্ধে তন্ময় হওয়ায় বীরগণের
পরস্পর বাদ-প্রতিবাদ নিবৃত্ত হইল । আপন আপন মরণ নিশ্চয় জানিয়া
বহুপ্রাণী ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িল ।

তখন নিরবচ্ছিন্ন যুদ্ধারম্ভ হইল । সে যুদ্ধে আর কোন শব্দ বা সজ্জম
রহিল না । খড়্গসমূহের দীপ্তিচ্ছটা বিদ্যোভিত হওয়ায় ঐ যুদ্ধ নিবাত-
নিকম্প অম্বুবাহের ন্যায় প্রতীত হইতে লাগিল । শরসমূহ খদ-খদ রবে
নির্গত হইতে লাগিল । ভূষণী সকল টকটকিত রবে পতিত হইল ।
মহাস্ত্র সকল ঝন্ ঝন্ রবে পরস্পর সন্মিলিত হইল । তখন তিমি-তিমি
রবানুকারী রণস্থল অতি দুস্তর হইয়া উঠিল ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! এই ভয়াবহ মহাসংগ্রাম উপস্থিত হইলে সেই উভয় লীলা ভগবতী জগ্গিদেবীকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন । লীলা-
দ্বয় কহিলেন, হে দেবি ! আপনি প্রশম্ন আছেন ; তথাপি এই ঘোর
সমরে আমাদের ভর্তা বিদূরথ কি নিমিত্ত বিজয়ী হইতে পারিতেছেন না ?

সরস্বতী কহিলেন,—হে পুত্রীদ্বয় ! এই বিদূরথ-নৃপতির শত্রু সিঙ্কু-
রাজ এই যুদ্ধে জয়লাভার্থ বহুদিন আমাকে আরাধনা করিয়াছেন ; কিন্তু
ভূপতি বিদূরথ সেরূপ কোন কামনা করিয়া আমার আরাধনা করেন নাই ।
সেইজন্য সিঙ্কুরাজই জয়লাভ করিতেছেন আর বিদূরথ পরাজিত হইতেছেন ।
আমি সর্ব-প্রাণীর মনোমধ্যগত সম্বিৎ । যে ব্যক্তি যখন যেরূপে স্ব স্ব
কামকর্ম্ম-বাসনার প্রভাবে আমাকে ফলদানে উন্মুখী করিয়া লয়, আমি
সে সময়ে সত্ত্বর তাহার সেই ফল বিধান করিয়া থাকি । আমার স্বভাবই
এই যে, যে আমাকে যেরূপ কার্য্যে প্রেরণ করে, আমি তাহার সেই
কার্য্যেরই ফলস্বরূপা হইয়া অবস্থান করি । আমার এই স্বভাব কখন
অন্যথা হইবার নহে । দেখ, বহির স্বভাব উষ্ণতার কি কখন ব্যত্যয়
হইয়া থাকে ? ‘আমি মুক্ত হইব’ এইরূপ কামনায় বিদূরথ আমাকে প্রতিভা-
রূপে ভাবিত করিয়াছেন, তাই তাঁহার প্রতিভায় আমি মুক্তিবিধানকর্ত্তী
হইয়াছি ; স্ততরাং তিনি অচিরেই মুক্ত হইবেন । আর বিদূরথের শত্রু সিঙ্কু-
রাজ ‘আমি সংগ্রামে জয়ী হইব’ এইরূপ কামনায় আমার আরাধনা করি-
য়াছেন ; সেইজন্য আমিও তাঁহার জয়দাত্রীরূপে সমুদিত হইয়াছি ।
অতএব বিদূরথ, দেহ-পরিত্যাগের পর তুমি ও ইনি এই উভয় ভার্য়্যার সহিত
কালক্রমে মুক্ত হইবেন এবং এই বিদূরথ-শত্রু বিজয়ী সিঙ্কুরাজ ইহাকে
নিহত করিয়া এতদীয় রাজ্যের অধিপতি হইবেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—দেবী সরস্বতী এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে
তপনদের যেন উভয় পক্ষীয় যোধগণের আশ্চর্য্য যুদ্ধ ব্যাপার দেখিবার জন্মই

উদয়াচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বিদূরথের শত্রুরূপী যে তমোরাশি সন্ধ্যাকালীন তারকা-নিকরের ন্যায় রাত্রিকালে রাক্ষস-পিশাচাদি ভূতবর্গকে স্বপক্ষীয় সৈন্যসমূহবৎ আবির্ভূত করিয়াছিল, তপনের প্রতাপে তাহারা তিরোহিত হইল। কন্দর, অম্বর, অদ্রি ও অবনীদেশ ধীরে ধীরে প্রকাশ পাইতে লাগিল। অন্ধকার অপনীত হইলে বোধ হইল, এই ভুবন যেন কম্পজলাক্ৰি হইতে উৎক্ষিপ্ত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিল। কনক-নিষ্যন্দবৎ সুন্দর রবিরশ্মি সকল শৈলসমূহের চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। দেখিয়া বোধ হইল, যেন রণক্ষেত্রে বীরেন্দ্রগণের গাত্রে রক্তচ্ছটা আসিয়া পতিত হইল। রণস্থল বীরগণের বাহুশ্রেণীতে ভ্রাস্ত-ভুজগ-রাজির ন্যায় লঙ্কিত হইল। ব্যোমতল দিবাকরের করনিকরে কাঞ্চনকাস্তিতে পরিব্যাপ্ত হইল। পতিত ও উৎপতিত কুণ্ডলমণ্ডল দ্বারা যেন রত্নরাজি বিকীর্ণ হইতে লাগিল। বীর-গণের পতিত বা পতনোন্মুখ শিরঃশ্রেণী পঙ্কজাবলীর ন্যায় দৃষ্ট হইল। নিরন্তর আয়ুধনিচয়ের নিপাতনে রণস্থল যেন ঋজুগী মৃগগণে পরিব্যাপ্ত হইল। শরসমূহ শলভ-শোভা ধারণ করিল। বিচ্ছুরিত রক্তপ্রভা যেন অবিচলিত সন্ধ্যা-কাস্তিতে পরিণত হইল। শবসমূহ সমাধিমগ্ন সিদ্ধপুরুষের ন্যায় শোভিত হইল। নিপতিত হারশ্রেণী সর্প-নির্মোকবৎ প্রতিভাত হইল। পতাকাপঙ্ক্তি লতার ন্যায় বিলসিত হইল। ছিন্ন বিচ্ছিন্ন উরু সকল তোরণ-কাস্তি ধারণ করিল। ছিন্ন ভিন্ন হস্তপদাদি পল্লবাকারে প্রতিভাত হইল। শরসকল শরবনের আকার ধারণ করিল।

তখন রণস্থল শব্দাংশুরূপ শাশ্বলে শ্যামায়মান হইল, পতিত শস্ত্র-সমূহে যেন কেতকীময় হইয়া উঠিল, আয়ুধজালে পরিব্যাপ্ত হইয়া উন্মত্ত ভৈরবাকারে প্রতিভাত হইল এবং শস্ত্রসম্মিশ্র-জনিত অনলচ্ছটায় প্রফুল্ল অশোকবন-শোভা ধারণ করিল। জলধি-গর্ভজনবৎ ঘোর ঘূর্ণ্যুৎসর্গে সিদ্ধ-সম্প্রদায়ের নেতৃবৃন্দও পলায়ন করিলেন। নবোদিত দিবাকর-করের ন্যায় সমুদ্রস্থল আয়ুধচ্ছটায় রণক্ষেত্রে স্ববর্ণময় নগরের ন্যায় প্রতিভাত হইল। প্রাস, শক্তি, চক্র, ঋষ্টি ও যুগগরাক্ষের নিনাদে অম্বরতল ধ্বনিত হইল। শোণিতনদীর প্রবাহবেগে শবসমূহ বাহিত হইতে লাগিল। ভূগুপ্তী, শক্তি, কুস্ত, অসি, শূল ও পাষণ সমূহে রণস্থল নকুল হইয়া উঠিল। শূল ও

শস্ত্রাঘাতে কবন্ধ সকল নানাস্থানে নিপতিত হইতে লাগিল । তাণ্ডবোন্মত্ত বেতালদল হলহলারব করিতে লাগিল ।

ক্রমশঃ রণাঙ্গন জনশূন্য হইয়া পড়িল । তখন কেবল নরনাথ বিদূরথ ও সিদ্ধুরাজের রথদ্বয় নভঃস্থিত রবিশশীর ন্যায় দীপ্তাকারে দৃষ্ট হইতে লাগিল । সেই উভয় নৃপতির উভয় রথই চক্র, শূল, ভূশুণ্ডী, ঋষ্টি, প্রাস ও অস্থান্য আয়ুধজালে সমাকুল । ঐ রথদ্বয়ের চারি পার্শ্ব সহস্র সহস্র বীরে পরিবৃত । রথদ্বয় গভীর নির্যোষে মণ্ডলগতিতে বিচরণশীল । উহাদের মহাচক্রের নিষ্পেষণে বহুলোক সচীৎকারে মৃত ও অর্ধমৃত । উহারা মত্ত মাতঙ্গের গতি-লীলাক্রমে রক্তনদী মধ্যে ভাসমান । মৃত ব্যক্তিবর্গের কেশপাশ ঐ রক্তনদীর শৈবালদল এবং চক্র সকল উহার চক্রবাক ও জল-বিস্তিত ইন্দুমণ্ডল । রথচক্রের আঘাতে কত মৃত পতিত বারগগণ ঐ রক্তনদী দিয়া ভাসিয়া যাইতেছে । মণিমুক্তাসমূহের ঝনৎকানের ন্যায় রথকুবর হইতে আরাব উখিত হইতেছে । বাতাহত পতাকারাজি হইতে পটপটারব নির্গত হইতেছে । প্রচুরতর ভীকু সৈন্য লইয়া মহাবীরগণ কুস্ত, ধনু, শক্তি, প্রাস, শঙ্কু ও চক্র মাত্র ধারণপূর্বক রথদ্বয়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতেছে ।

অতঃপর সেই রথদ্বয় ক্ষণমধ্যে মণ্ডলাকার-গমনে পরস্পর পরস্পরের সম্মুখীন হইলে, তথাস্থিত ভূপদ্বয় যুদ্ধারম্ভ করিলেন । তাঁহারা নারাচাদি নানাবিধ শরধারা বর্ষণ ও পাষাণাদি নিক্ষেপ করিতে করিতে মত্ত অন্ধি ও মত্ত মেঘের ন্যায় পরস্পর গর্জ্জন করিতে লাগিলেন । সেই দুই মর্ত্য নরসিংহ পরস্পর প্রহার করিতে আরম্ভ করিলে, পাষাণ ও মুষলাকার বাণসকল ব্যোমতল সমাচ্ছাদিত করিল । তাঁহাদের নিক্ষিপ্ত বাণগণের মধ্যে কতকগুলি কন্নবাল-বস্ত্র, কতকগুলি যুদ্ধগর-মুখ, কতিপয় শিতচক্র-বদন, কতকগুলি পরশু-বস্ত্র, কতকগুলি শক্তি-মুখ, কতকগুলি শূল ও শিলা-মুখ, কতকগুলি ত্রিশূল-বস্ত্র এবং কতকগুলি মহাশিলার ন্যায় শূলাকার ।

রাম ! ভূপতিদ্বয়ের শিলীমুখ সকল প্রলয়-পবন-পাতিত শিলা-সমূহের ন্যায় নিপতিত হইতে লাগিল । তৎকালে রাজদ্বয়ের সেই সম্মিলন যেন প্রলয়-স্কন্ধ সাগরসঙ্গমের ন্যায় প্রতিভাত হইল ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাজা বিদূরথ বল-গর্বিষত সিদ্ধুরাজকে সম্মুখে সমাগত দেখিয়া মধ্যাহ্নকালীন প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডের ন্যায় ক্রোধে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিলেন। কল্লাস্তকালের পবনাস্ফোট যেমন মেরুগিরির তটদেশ আশ্ফালিত করে, সেইরূপ তিনি তখন দিগ্বাণুল নিনাদিত করিয়া ধুমুস্মণ্ডল আশ্ফালন করিতে লাগিলেন। বলদৃপ্ত বিদূরথ ভূগীররূপ পদ্ম মধ্যে নিবদ্ধ শিলীমুখপরম্পরা তথা হইতে উত্তোলিত করিয়া শত্রু সিদ্ধুরাজের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। তদর্শনে বোধ হইল, যেন প্রলয়-সূর্য্য প্রথর কর-নিকর বিস্তার করিতেছেন। তাঁহার ধুমুগুণ হইতে একটা মাত্র বাণ বিনির্গত হইয়া দেখিতে দেখিতে আকাশমণ্ডলে সহস্র সহস্র সংখ্যায় পরিণত ও পতন কালে লক্ষ লক্ষ রূপে আলোকিত হইতে লাগিল। সমরে সিদ্ধুরাজেরও সামর্থ্য ও ক্ষিপ্রকারিতা বিলক্ষণ লক্ষিত হইল।

রাম! বিদূরথ ও সিদ্ধুরাজ উভয়েই বরদাতা বিষ্ণুর বরে ধুমুযুজ্ঞে পারদর্শী হইয়াছিলেন। তাঁহাদের পরম্পর নিম্মুক্ত মুঘলাকার বাণ সকল প্রলয়কালীন বজ্রধ্বনিবৎ ভীষণ শব্দ করিয়া আকাশদেশে আচ্ছাদিত করিল। স্তবর্ণময় নারাচাক্স-নিচয় সশব্দে আকাশে উখিত হইয়া প্রলয়বায়ু-বিচালিত তারকারাজির ন্যায় পুনঃপুনঃ পতিত হইতে লাগিল। তখন সাগর হইতে তরঙ্গরাজির ন্যায়, সূর্য্য হইতে রশ্মি জালের ন্যায়, প্রচণ্ড পবন-চালিত মহাতরু হইতে পুষ্পরাশির ন্যায়, উত্তপ্ত আহত অয়ঃপিণ্ড হইতে কণা-সকলের ন্যায়, বারিদ হইতে বারিধারার ন্যায়, নির্ঝর-নিকর হইতে শীকর-সমূহের ন্যায় এবং সেই পুরদহনকারী অগ্নি হইতে স্ফুলিঙ্গ-সমষ্টির ন্যায় ভূপতি বিদূরথের প্রচণ্ড কোদণ্ড হইতে অজস্র শরসকল সম্পতিত হইতে লাগিল।

তৎকালে সেই নৃপতিধ্বয়ের কোদণ্ড হইতে উখিত চটচট শব্দ শ্রবণ করিয়া উভয় পক্ষীয় সৈন্তেরাই নির্বাক হইল ও প্রশান্ত সাগরের ন্যায় স্থিরভাব ধারণ করিল। বিদূরথ-কর-নিক্ষিপ্ত শরনিকর প্রলয়-পবনের

ছায় ঘোর ঘর্ষর শব্দে সিঙ্কুর অভিমুখে গঙ্গাপ্রবাহবৎ নভোদেশে প্রধাবিত হইয়া পশ্চাৎ সিঙ্কুরাজের দিকে নিপতিত হইতে লাগিল। তদীয় ধনুর্শূলরূপ মেঘমণ্ডল হইতে অনবরত কনক-ময় নারাচনিচয় ও অপরাপর শর সকল শর শর শব্দে বর্ষিত হইতে লাগিল।

তখন সেই পুরবাসিনী লীলা বাতায়ন-বিবর দিয়া দেখিতে লাগিলেন, তাঁহার স্বামীর বাণরূপ মন্দাকিনীপ্রবাহ সিঙ্কুবৎ সিঙ্কুরাজের দিকে যাইতেছে। সেই বাণপরম্পরা দেখিয়া লীলা স্বীয় ভর্তার জয়াশা করিলেন। আনন্দে তাঁহার মুখপঙ্কজ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি কহিলেন,—দেবি! আপনার জয় হউক; ঐ দেখুন, ভর্তা আমাদের বিজয়ী হইতেছেন। অধিক কি, তিনি যে এই শরজাল নিক্ষেপ করিতেছেন, তাহাতে স্ত্রমেরুশৈলও চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়।

বিদূরথপত্নী লীলা প্রগাঢ় স্নেহভরে আকুল হইয়া এইরূপ কথা কহিতে লাগিলে, সেই যুদ্ধদর্শনার্থ ব্যগ্রচিত্ত দেবীস্বয় তাহার কথায় মনে মনে হাস্য করিলেন। ইত্যবসরে সিঙ্কুরাজরূপ বাড়বানল শর-সম্ভাপরূপ অগস্ত্য দ্বারা বিদূরথ-বিক্ষিপ্ত অনন্ত শরসাগর সহসা পান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সিঙ্কুরাজ বাণ-বর্ষণে বিদূরথরাজের বাণরূপ মহামেঘ-মালা ছিন্ন ভিন্ন করিয়া সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধুলির আকারে পরিণত করতঃ গগন-সাগরে নিক্ষিপ্ত করিলেন। যেমন দীপ নির্বাপিত হইলে সে দীপ কোথায় যায়, তাহা জানা যায় না, সেইরূপ সেই বাণগণ কোথায় গেল, বুঝা গেল না। সিঙ্কুরাজ সবলে শত শত শর-সমাচিত শত্রুপক্ষীয় সায়কধারা সকল ছেদন করিয়া ব্যোমমণ্ডলে বহুবাণ নিক্ষেপ করিলেন। কল্লাস্তকালীন পবন যেমন সাধারণ মেঘখণ্ড সকল অনায়াসে সঞ্চালিত করে, বিদূরথ রাজ! সেইরূপ শত্রু-পক্ষের সমস্ত শর উত্তম উত্তম শর বর্ষণে নিরস্ত করিলেন। উভয় ভূপতিই এইরূপে শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং উভয়েই প্রতীকার-পরায়ণ হইয়া পরম্পর পরম্পরের শর-পরম্পরা ব্যর্থ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সিঙ্কুরাজ কোন এক গন্ধর্বেয় সহিত মিত্রতা করিয়া মোহনাত্ম লাভ করিয়াছিলেন, তিনি এক্ষণে সেই অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে একমাত্র বিদূরথ ব্যতীত অপরাপর সকলেই মোহপ্রাপ্ত হইল। মোহগ্রস্ত যোধগণের পরিধান বসন খসিয়া পড়িল,

অস্ত্রশস্ত্র বিপর্যাস্ত হইল, বদন ও ঈক্ষণ বিষাদে ক্লান হইল এবং তাহাদের মুখ দিয়া আর বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না । তাহারা মৃতের ন্যায় অথবা চিত্তোপ্তির ন্যায় প্রতিভাত হইল । বিদূরথ ভিন্ন অন্যান্য যোধগণ যে মুহূর্ত্তে মোহগ্রস্ত হইল, বিদূরথ সেই মুহূর্ত্তেই তাহাদিগের মোহ অপনয়নের জন্য প্রবোধান্ত্র নিক্ষেপ করিলেন ।

অনন্তর প্রভাতকালীন সরোজিনীর ন্যায় বিদূরথের সেনাশ্রেণী অবিলম্বে প্রবোধ প্রাপ্ত হইল । তখন, পুরাকালে মন্দেহ-নামধেয় রাক্ষসের প্রতি দিবাকর যেমন ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন, সিন্ধুরাজ সেইরূপ বিদূরথ নরপতির প্রতি সাতিশয় কুপিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ পাশবৎ বন্ধনকারী ভীষণ নাগাস্ত্র গ্রহণ করিলেন । সেই অস্ত্র নিক্ষেপ করিবামাত্র পর্বতপ্রতিম শত শত ভুজঙ্গম দ্বারা নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল । সরোবরে যেমন স্নগোলদল শোভিত হয়, ভুজঙ্গগণ ভূমিতলে সেইরূপ বিরাজ করিতে লাগিল । সমস্ত পর্বতপ্রদেশ তৎকালে কৃষ্ণসর্পে সমাচ্ছাদিত হইল । সমস্ত বস্ত্র তীব্র বিষজ্বালায় জর্জরিত হইয়া উঠিল । পর্বত, অরণ্যানী, পৃথিবী, সমস্তই বিষাবেশে বিবশ হইয়া পড়িল । বহ্নিশিখা-সদৃশ রূক্ষ উষ্ম নীহারসম্পৃক্ত সমীরণ, বিষ-জনিত বৈষম্য প্রকাশিত করত ভস্মাঙ্গার বর্ষণপুরঃসর প্রবাহিত হইতে লাগিল । তখন মহাস্ত্রবেত্তা বিদূরথ গরুড়াস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । সেই অস্ত্রপ্রভাবে সহসা চতুর্দিকে অদ্রিভূল্য গরুড় সকল উড়িতে লাগিল । ঐ গরুড় সকল দেহপ্রভায় দ্বিগুণল কাঞ্চনীকৃত করিয়া সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল । তাহাদের পক্ষরূপ পর্বতের প্রচণ্ড সজ্জটনে যেন প্রলয়-পবন আবির্ভূত হইল এবং নাসিকা হইতে নির্গত বায়ুবেগে সর্পসমূহ সমাকৃষ্ট হইয়া ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলিতে লাগিল । গরুড়গণের উৎকট ঘুর ঘুর রবে সমুদ্র পর্য্যন্ত পরিপূরিত হইল । অগস্ত্য যেমন সাগর-সলিল পান করিয়াছিলেন, গরুড়গণ সেইরূপ ভূ-ব্যাপ্ত সর্পদিগকে গ্রাস করিতে লাগিল । পৃথিবী তখন সর্পাবরণ হইতে নিম্মুক্ত হইয়া পূর্বশোভা ধারণ করিল । তাহাতে বোধ হইল, যেন বহুধরা বরাহকর্তৃক সমুদ্র হইয়া জলপ্লাবন হইতে নির্গত হইল । পবনপ্রবাহে দীপ যেমন নির্বাপিত হয়, শরদাগমে মেঘ যেমন পলায়ন করে, বজ্রভাবে পক্ষবান্ পর্বতগণ যেমন

লুণ্ঠায়িত হয় এবং স্বপ্নদৃষ্ট জগৎ ও সংকল্প-কল্পিত নগরাদি যেমন জাগ্রদ-বন্দ্য তৎক্ষণমাত্রেই বিলয় পাইয়া যায়, সেইরূপ সেই গুরুত্ব সকল তখন কোথায় কোন্ অজ্ঞাত দেশে অদৃশ্য হইয়া গেল !

তখন সিদ্ধুরাজ ঘন ঘোর অন্ধকারজনক তামসাত্ম নিষ্ক্রেপ করিলেন । তাহাতে অতীব কৃষ্ণবর্ণ অন্ধকারপুঞ্জ আবির্ভূত হইল । ঐ অন্ধকার ভূতল ও নভস্তলের অন্তরালে ভূগর্ভবৎ প্রতিভাত হইল । সর্বত্রই অন্ধকার ; সর্বত্রই একার্ণবাকার । সেমা সকল এই একার্ণবের মৎস্ত-পরম্পরা এবং তারকা-নিচয় উহার মণিরাজি । ঐ অতীব সাস্ত্র অন্ধকার দর্শনে বোধ হইল, দিগ্গুণল যেন কৃষ্ণবর্ণপক্ষে মগ্ন হইল অথবা অঞ্জনাঙ্গির উপাদানীভূত রেণুরাজির সহিত সমুদ্ভূত প্রলয়-পবনে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল । লোক সকল যেন অন্ধকূপে পতিত হইল । তখন মনে হইতে লাগিল, চতুর্দিকের ব্যবহার-পরম্পরা যেন কল্লাস্তে শাস্ত হইয়া গেল ।

এদিকে মন্ত্রজ্ঞগণের অগ্রণী ভূপতি বিদূরথও ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপের প্রদীপ-স্বরূপ মার্ত্তণ্ড অস্ত্র আবির্ভূত করিয়া বিনা মন্ত্রণায় সেই মুহূর্ত্তেই জগতের যাষতীয় চেষ্টা প্রবর্ত্তিত করিলেন । অনন্তর নির্মল শরৎকাল যেমন কৃষ্ণবর্ণ মেঘমণ্ডল পান করে, তেমনি সেই সূর্য্যরূপী অগস্ত্য স্বীয় কর প্রসারিত করিয়া সমগ্র অন্ধকার-সাগর পান করিয়া ফেলিলেন । সুন্দর পয়োধর-শালিনী কামিনী যেমন ভূপতির অগ্রে স্তম্ভোভিত হয়, তেমনি তখন সেই রম্য পয়োধরবতী নির্মল দিক্ সকল অন্ধকাররূপ বসন-বিরহিত হইয়া রাজসমীপে বিরাজিত হইল । তৎকালে নিখিল বনরাজির অভ্যন্তর ভাগ প্রকাশিত হইয়া উঠিল । মনে হইল, যেন সাধুপুরুষের বুদ্ধি লোভরূপ কজ্জল-জাল হইতে মুক্ত হইল ।

অনন্তর সিদ্ধুরাজ অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া মহাভয়জনক মন্ত্রময় রাক্ষসাত্ম নিষ্ক্রেপ করিলেন । তখন নানাদিক্ হইতে দলে দলে তীক্ষ্ণস্বভাব ভীষণ বন-রাক্ষসেরা আবির্ভূত হইল । তাহাতে বোধ হইল, যেন মহার্ণব সকল পাতল-তলস্র দিগ্গজগণের ফুৎকারে ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল । ঐ রাক্ষসগুলির দীর্ঘ দীর্ঘ জটাজাল কপিলবর্ণ এবং কাহারও কাহারও জটা ধূস্রবর্ণ । উহাদিগের লম্বমান দীর্ঘ জিহ্বা সকল যেন সমস্ত গ্রাস করিবার জন্য বহির্গত

হইতে লাগিল। ঐ রাক্ষসেরা ভীষণ লিলিহান জিহ্বায়ুত আর্দ্র ইক্ষনদাহী অগ্নিসমূহের ন্যায় চটচটারব করত ধূত্ৰাকারে লক্ষিত হইতে লাগিল। পুরদহন কালে হতাশনের নিবিড়তর ধূমপুঞ্জ যেমন চতুর্দিক্ অন্ধকারে আচ্ছন্ন করে, সেইরূপ সর্বদিক্ অন্ধকারে আবৃত করিয়া উহারা কঠোর চিৎকার করিতে করিতে নভোমণ্ডলে মণ্ডলাকারে বিচরণ করিতে লাগিল। উহাদের মুখমণ্ডল দংষ্টারূপ মৃণালদলে পরিব্যাপ্ত, চক্ষুরাদি পক্ষে পরিলিপ্ত এবং দেহ কর্দমাক্ত ও লোমরূপ শৈবালদলে সমাচিত। অতএব উহারা যেন তখন অসংস্কৃত অতি প্রাচীন জলাশয়তটের ন্যায় প্রতীত হইতে লাগিল। উহাদের জটাজাল তড়িৎপুঞ্জবৎ প্রতিভাত হইল। উহারা যেন সজল জলদজালের ন্যায় ভয়ঙ্কর গর্জন করিতে করিতে ধাবিত হইল। মনে হইল, ঐ রাক্ষসরূপ জলধরগণ যেন জগৎ গ্রাস করিবার জন্যই উদ্ভূত হইয়াছে।

তখন লীলানাথ বিদূরথ সেই দুষ্কপ্রকৃতি ভূতবৃন্দকে নিবারিত করিবার জন্য নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। সেই মহাপ্রভাব অস্ত্র প্রযুক্ত হইবামাত্র রাক্ষসাস্ত্র সকল প্রশমিত হইয়া গেল। বোধ হইল, যেন প্রভাকর-করে অন্ধকারনিচয় নিঃশেষিত হইল! শরদাগমে জলদজাল অপনীত হইলে নভোমণ্ডল যেমন নির্মলাকার ধারণ করে, রাক্ষসদল অপ-
সৃত হইলে ত্রিভুবন তেমনি নিরূপদ্রব হইয়া শান্তিতে পরিণত হইল।

অনন্তর সিন্ধুরাজ আগ্নেয়াস্ত্র মোচন করিলেন। তাহাতে অম্বরদেশ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল এবং প্রলয়-পাবকে দগ্ধ হইবার ন্যায় দিক্‌সকল প্রজ্বলিত হইতে লাগিল। ধূমপুঞ্জরূপ জলদভারে সর্বদিক্ সমাচ্ছন্ন হইল। মনে হইল, যেন পাতালতল-নিবদ্ধ তিমিররাশি আসিয়া দিগ্‌মণ্ডল অন্ধকার করিল। তখন জ্বলিতগাত্র গিরিসকল যেন কাঞ্চনকাস্তি ধারণ করিল। অথবা সমগ্র পর্বত প্রদেশ যেন ঘন-সন্নিবিষ্ট প্রফুল্ল চম্পক-বনে পরিপূরিত হইল। আকাশ, অদ্রি ও দিক্‌সকল অগ্নির জ্বালামালায় সমাকুল হইয়া রক্তপ্রভা ধারণ করিলে মনে হইল ঐ সকল যেন সূত্ব্যর উৎসব-ব্যাপারের কুঙ্কুমাক্ত মাল্যরাশি স্পর্শোভিত হইতেছে। ভূতল, নভস্তল সর্বত্রই প্রজ্বলিত পাবকে পরিব্যাপ্ত হইল। লোক সকল শঙ্কিত হইয়া মনে করিল,

বুঝি সাগরের বাড়বানল সহস্র সহস্র জলখানে পরিচালিত হইয়া সর্বত্র অগ্নিময় করিয়া তুলিল ।

তৎকালে বিদূরথ আশ্রয়প্রার্থী করিয়া যাহাতে সম্ভব শত্রু সংহার করা যায়, এরূপ ভাবে অর্চনাপুরঃসর বরুণাশ্রয় নিক্ষেপ করিলেন । তখন তমস্তোমের ন্যায় চতুর্দিক্ হইতে সলিলরাশি সমাপতিত হইল । মনে হইল, যেন অধঃ ও উর্দ্ধ দিক্ হইতে অগ্নি সকল দ্রবাকারে পরিণত হইয়া পতিত হইতে লাগিল, শর-সমাচিত অশ্রুপথে অশ্রুদগণ যেন বদ্ধগতি হইল, মহার্ণব সকল যেন উর্দ্ধে উঠিল, কুলশৈলসমূহের শিলা সকল ও তমালতরুর বনরাজি যেন উড়িতে লাগিল, সমস্ত সময় যেন রাত্রিময় হইয়া উঠিল, লোকালোক পর্বতের তটদেশ হইতে যেন কঙ্কালরাশি উদ্ভূত হইল এবং রসাতলগত গুহাসকল যেন মহা-ঘুর-ঘুর রবে সবেগে স্ফীতমূর্ত্তি হইয়া ব্যোমমণ্ডল দেখিবার জন্মই আগমন করিল ।

এই সময় কৃষ্ণপক্ষীয় রজনী যেমন অতিশীঘ্র সন্ধ্যাকাল অপনীত করে, সেইরূপ সেই ভুবনব্যাপিনী জলধারা মুহূর্ত্তে সেই অগ্নিরাশি প্রশমিত করিয়া ফেলিল । নিদ্রা যেমন প্রথমে নয়নে আসিয়া পরে সর্বাস্থ পরি-ব্যাপ্ত ও অবসাদগ্রস্ত করে, তেমনি সেই সলিলসমূহি অগ্রে অগ্নিরাশি নির্বাপিত করিয়া ক্রমশঃ সকল ভূভাগ প্রাবৃত করিল । এইরূপে বিরুদ্ধ-অস্ত্রবিদগণ উত্তরোত্তর বিবিধ অস্ত্রমোহ সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । ঐ সকল অস্ত্র পরস্পর মিথ্যা বা মায়াময় হইলেও জনগণ উহার শত্রু-ধ্বংসনাদি নানা ফল দর্শন ও অনুভব করিতে লাগিল । বিদূরথ কর্তৃক আবিস্কৃত সলিলাস্ত্রে তৎক্ষণাৎ সিদ্ধুরাজের অস্ত্রশাস্ত্র, সেনা, সেনাপতি ও রথাদি বল-বাহন তৃণরাশির ন্যায় ভাসিয়া চলিল ।

ইত্যবসরে সিদ্ধুরাজ শোষণাস্ত্র স্মরণ করিলেন এবং অবিলম্বে আপদ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ম তাহা শররূপে নিক্ষেপ করিলেন । ভাস্করের অভ্যুদয়ে নিশার যেমন অবসান হয়, তেমনি সেই শোষণাস্ত্রে জলময়ী মায়া বিলীন হইল । যাহারা মরিয়াছিল, তাহারা মরিয়াই রহিল ; অধিকন্তু এই শোষণাস্ত্রে সমগ্র ভূভাগ শুষ্ক হইতে লাগিল । অনন্তর ক্রোধ যেমন

মূৰ্খকে সন্তোষিত করে, সেইরূপ সেই অস্ত্রতাপ প্রজামণ্ডলীকে পরিতোষিত করিয়া শুষ্ক পৰ্ণসমাকীর্ণ বনবিস্তারে কৰ্কশ হইয়া উঠিল। তৎকালে সেই কনক-নিষ্যন্দবৎ প্রভা-পরিব্যাপ্ত অস্ত্রতাপ রাজরমণীগণের অঙ্গরাগের আয় দিগ্‌মণ্ডল রঞ্জিত করিয়া তুলিল। সিদ্ধুরাজের বিপক্ষসৈন্যেরা তৎ-প্রভাবে নিদাঘ-কালীন দাবদন্ধ মুছ পল্লবদলের আয় ঘস্মাক্ত-দেহে মুচ্ছিত হইল।

এই সময় বিদূরথ ধনুগুণে টঙ্কার দিয়া কোদণ্ড কুণ্ডলীকৃত করিলেন এবং অবিলম্বে শত্রুসৈন্যের প্রতি পৰ্জ্জন্ত্যস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। তৎপ্রভাবে জলভর-মন্মথ তমালবনের আয় কৃষ্ণবর্ণ মেঘমালা উল্কে উদ্ভিত হইয়া সমগ্র জগৎ অন্ধকারে আবৃত করিল। দেখিয়া মনে হইল, যেন একত্র বহুরাত্রির সবাবেশ ঘটিল। ঐ জলভারানত মেঘ সকল ভয়ঙ্কর গৰ্জ্জন-পূরঃসর মন্দ মন্দ পরিভ্রমণ করত সমগ্র দিগ্‌মণ্ডল পরিপূরিত করিল। সীকর ও নীহারভারে স্পর্শস্পর্শ সমীরণ সেই মেঘাভ্রমর ভেদ করিয়া ধীরে ধীরে বহিতে লাগিল। তখন সূর্যবর্ণ সর্প-নিঃসরণের আয় বিদ্যুৎ-পুঞ্জ স্বর্গীয় কামিনীগণের কটাক্ষ-বিক্ষেপবৎ বিস্ফুরিত হইতে লাগিল। ঐ মেঘমণ্ডল রোষপ্রচলিত মাতঙ্গ, সিংহ ও ভল্লুক প্রভৃতির আয় ঘোর ঘর্ঘর গৰ্জ্জন করত দুর্গম শৈলকন্দরাদি প্রতিধ্বনিত করিয়া সমগ্র দিক্‌ আপূরিত করিল। মহামুষল-ধারায় অবিরাম জলধারা পতিত হইতে লাগিল। কৃতান্তের কঠোর দৃষ্টির আয় ঐ জলধারা কষ্টকর করকাপাতের টঙ্কারে কঠিন হইয়া উঠিল। এই অম্বুদরবৃন্দের যুদ্ধে পাতালতল হইতে অনলবৎ উষ্ণবাস্প সমুদ্ভূত হইল।

অনন্তর আত্মসাক্ষাৎকাররূপ আনন্দ-রসের প্রবাহে যেমন সংসার-বাসনা তিরোহিত হয়, তেমনি নিমেষমধ্যেই আতপতাপ প্রশমিত হইয়া গেল। সমগ্র ভূমণ্ডল পঙ্কজালে পরিব্যাপ্ত হইল। তাহাতে জনগণের গমনাগমন অসম্ভব হইয়া উঠিল। জলধারায় সিদ্ধু যেমন, তেমনি সেই সিদ্ধুরাজ মেঘান্তের বারিধারায় আচ্ছন্ন হইলেন।

এইবার সিদ্ধুরাজ বায়ব্যস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। তাহাতে আকাশ-কোটর পরিপূর্ণ হইল এবং ঐ বায়ুবাহ যেন কল্মাস্তকালীন মৃত্যোন্মত্ত

ভৈরবের আয় ভীষণাকার ধারণ করিল। জনগণ ঐ বায়ুপ্রবাহে অশনি-পাতবৎ পীড়িত হইল। শিলাখণ্ড সকল দলিত হইতে লাগিল। প্রবল বায়ু তখন প্রলয়কাল সূচনা করিয়া ভটগণের শিলাঘাত-জনিত ধ্বনির সহিত টঙ্কযুত হইয়া প্রবাহিত হইল।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

উনপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! তৎকালে সেই নীহারকণবাহী বায়ু প্রবাহিত হইলে বনপল্লব সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। বৃক্ষরাজি কম্পিত হইতে লাগিল। পাংশুরাশি অবলীলাক্রমে লোকসকলের শিরোভূষণরূপে বিরাজ করিল। বৃক্ষগণ পক্ষিবৎ আকাশে ঘূণিত হইল। যোদ্ধগণ পতিত ও উৎপত্তিত হইতে লাগিল। অট্টালিকাশ্রেণী চূর্ণ বিচূর্ণ হইল এবং অভ্রপটল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল।

অনন্তর বেগবতী নদী যেমন জীর্ণ শীর্ণ পল্লবদল বহন করে, সেইরূপ সেই প্রচণ্ড সমীরণ কর্তৃক বিদূরথরাজের রথও বাহিত হইল। তখন মহাস্ত্রনিপুণ বিদূরথও পর্বতাজ্ঞ পরিত্যাগ করিলেন। দেখিয়া বোধ হইল, ঐ অস্ত্র যেন মেঘজলের সহিত ব্যোমমণ্ডল গ্রাস করিতে সমুদ্যত হইল। তত্ত্বজ্ঞানের উন্মেষণে চৈতন্যের মায়ালক্ষণ কারণ শাস্তি হইয়া গেলে বিরাট-প্রাণ সমীরণ যেমন শাস্ত হয়, তেমনি সেই পর্বতাস্ত্রে প্রতিহত হইয়া প্রচণ্ড বায়ু শমতা প্রাপ্ত হইল। বায়ুবেগে অন্তরীক্ষগত বৃক্ষসকল কোটি কোটি কাকের আয় ধরাপৃষ্ঠস্থিত নানাজাতীয় শবসমূহোপরি পতিত হইল। চারি দিক্ হইতে যে সকল পুর, গ্রাম, বন ও বল্লী প্রভৃতির সূৎকার, লুণ্ঠনাদ, ভাঙ্গার ও উৎকার উথিত হইতেছিল, নিরর্থক বাক্যের আয় তৎসমস্ত তখন নিবৃত্ত হইয়া গেল।

অনন্তর সাগর যেমন উৎপক্ষ মৈনাকাদি শৈলগণকে নিজের উপর

উৎপত্তি হইতে দেখিয়াছিল, সিদ্ধুরাজ সেইরূপ আকাশ হইতে গিরি-সমূহকে ইতস্ততঃ পতিত হইতে দেখিলেন। তখন তিনি প্রদীপ্ত বজ্রাস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। তৎক্ষণাৎ বজ্র সকল প্রচলিত হইল। অনল যেমন ইন্ধনরাশি গ্রাস করে, বজ্রগণ সেইরূপ শৈলেন্দ্ররূপ অন্ধকারপুঞ্জ পান করিল। প্রচণ্ড পবনপ্রবাহে তরু হইতে ফলসকলের ন্যায় ঐ বজ্রাস্ত্রের অগ্রভাগ দ্বারা পর্বতগণ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে লাগিল। ভূপতি বিদূরথ এইবার বজ্রাস্ত্র নিবারণের জন্য ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মাস্ত্র এবং বজ্রাস্ত্র উভয়ই এককালে প্রশান্ত হইয়া গেল।

অতঃপর সিদ্ধুরাজ অন্ধকারময়ী রজনীর ন্যায় প্রগাঢ় শ্যামবর্ণ পিশাচাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। তাহাতে অতীব ভয়াবহ পিশাচদল আবির্ভূত হইল। সম্রাট সমাগমে দিবস যেমন শ্যামবর্ণ হয়, 'এক্ষণে পিশাচভয়েই যেন দিবস সেইরূপ শ্যামবর্ণ হইল। পুঞ্জীভূত অন্ধকারের ন্যায় পিশাচ সকলে সমগ্র ভুবন ভরিয়া গেল। পিশাচদল অসংখ্য দগ্ধ স্তম্ভের ন্যায় লক্ষিত হইল। তাহারা তালে তালে নৃত্য করিতে লাগিল। তাহাদের আকৃতি অতি ভয়ঙ্কর হইলেও তাহারা কাহারও হস্তগ্রাহ্য হইল না। এই সকল পিশাচ মধ্যে কেহ কেহ কৃশাঙ্গ, কেহ কেহ শ্মশ্রু, কেহ কেহ কৃষ্ণাঙ্গ, কেহ কেহ দরিদ্র জনের ন্যায় মলিনাঙ্গ, কেহ কেহ আকাশচারী, কেহ কেহ উর্দ্ধকেশ, কেহ কেহ ভীতিগ্রস্ত, কেহ কেহ মুগ্ধদৃষ্টি, কেহ কেহ চঞ্চল-প্রকৃতি, কাহারও কাহারও হস্তে অস্ত্র ও কপালাদি, কেহ কেহ দৈন্যগ্রস্ত, কেহ কেহ বজ্র ও অসিধারী, কেহ কেহ ক্রুরপ্রকৃতি এবং কেহ কেহ গ্রাম্য জনের ন্যায় দীনভাবাপন্ন। এই পিশাচেরা রথ্যা, কর্দম, শূন্যগৃহ ও ও বৃক্ষাদির উপর অবস্থান করিতে অভ্যস্ত। উহাদের স্বকণী সকল বিদ্যুতের ন্যায় চঞ্চল, আকৃতি প্রেতবৎ ভয়াবহ ও কৃষ্ণবর্ণ। এই সকল পিশাচেরা উন্মত্ত হইয়া হতাবশিষ্ট শত্রুসৈন্য সকল গ্রহণ করিতে উদ্যত হইল। তখন বিদূরথের সৈনিকদল ছিন্ন ভিন্ন ও ক্ষুধাচেতন হইয়া পড়িল। তাহারা অস্ত্রশস্ত্র ও চর্ম্ম বর্ম্ম পরিত্যাগ করিল। তাহাদের প্রাণ ত্রাসাশ্বিত ও গতি অতি স্থলিত হইতে লাগিল। হস্ত, পদ, নেত্র, বস্ত্র ও অন্যান্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দর্শনে তাহাদিগকে ভূতাবিষ্ট বলিয়া বোধ হইল। পিশাচদল

কৌপীন বসন পরিত্যাগ করিল এবং কেহ কেহ উরু ও অধো ভাগের অঙ্গসকল সঙ্কুচিত করিয়া বিষ্ঠা মুখে পরিত্যাগ করিতে করিতে নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

ঐ পিশাচ দল যৎকালে রাজা বিদূরথকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল, তখন সেই বিচক্ষণ রাজা সেই পৈশাচী মায়া বুঝিতে পারিলেন । ভূপতি পূর্বে হইতেই পিশাচ-সংগ্রামকরী মায়া জানিতেন ; তিনি সেই মায়া দ্বারা পিশাচসৈন্যকে পরসৈন্যে নিযুক্ত করিলেন । তখন বিদূরথের স্বপক্ষীয় সৈন্যদল কথঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইল । ওদিকে পরপক্ষীয় যোদ্ধগণ পিশাচা বন্ড হইয়া পড়িল । অনন্তর বিদূরথ ক্রোধভরে ঐ পিশাচ-সৈন্যের সাহায্য করিয়া জন্ম অন্ম এক পুতনাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন । তৎক্ষণাৎ উরু-মুণ্ড-জ-বিশিষ্ট পুতনারা দলে দলে ভূতল ও ব্যোমতল হইতে উথিত হইতে লাগিল । ঐ পুতনাগণের করাল নয়ন কোটরমগ্ন । উহারা চলিতে লাগিলে উহাদের গতিবেগে পয়োদর ও নিতম্ববিন্দু কম্পিত হইতে লাগিল । উহাদের কতকগুলি নবযৌবনা, কতকগুলি বৃদ্ধা, কতকগুলি পীবরান্ধী এবং কতকগুলি জীর্ণাকৃতি । ঐ সকল পুতনার জঘনদেশ মণ্ডলাকার, নাভিমণ্ডল বিকটাকার এবং যোনিমণ্ডল বিস্তৃতাকার । উহারা হস্তে করিয়া রুধির ও নরমুণ্ড সকল ধারণ করিতেছিল । উহাদের দেহপ্রভা সন্ধ্যারাগের ন্যায় অরুণবর্ণ । উহারা সশব্দে রুধির পান ও মাংস চর্বণ করিতেছিল । উহাদের মুখ হইতে অর্ধচর্বিত মাংস-শোণিত ক্ষরিত হইতে লাগিল । উহাদের সর্বত্র সর্বদাই চেষ্টাশীল । উহারা সর্ব-প্রকার উন্নত বস্তু অবনামিত করিতে সমর্থ । উহাদের বস্ত্র, উরু, কটি, পার্শ্ব ও কর প্রভৃতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল শিলার ন্যায় কঠিন এবং ভুজঙ্গ-বৎ বক্র । শিশুগণের মৃতদেহ উহাদের গল-বিলম্বিত নরমালা । উহারা হস্ত দ্বারা শবদেহের অঙ্গসকল আকর্ষণ করিতে লাগিল । উহাদের বদন কুকুর, কাক ও উল্লুকের ন্যায় এবং বস্ত্র, হনু ও উদর, অতীব নিম্ন ।

তখন পুতনারা, দুর্বল ও দুর্নীতিপ্রায়ণ শিশুদিগের ন্যায় উল্লিখিত পিশাচদিগকে পতিত্বে বরণ করিল । এই সময় পিশাচ ও পুতনা-

সৈন্য একত্র মিলিয়া গেল । তাহারা পরস্পর পরস্পরের কর ধারণ করিয়া ধাবিত হইল এবং নৃত্য ব্যাপারে একান্ত উন্মত্ত হইয়া উন্নত বদন, নয়ন ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল ঘূর্ণন করিতে লাগিল । উহাদের দীর্ঘ দীর্ঘ জিহ্বা সকল নিষ্কাশিত হইল । উহারা নানাবিধ মুখভঙ্গী করিতে লাগিল এবং পরস্পর পরস্পরের প্রীতির জন্য ধরাধরি করিয়া রাশি রাশি শব আহরণ করিল । উহারা রুধিরজলে বারম্বার উন্মত্ত ও নিমগ্ন হওয়ায় উহাদের গাত্র বহিয়া রুধিরধারা ক্ষরিত হইতে লাগিল । পিশাচ ও পূতনা দল সকলেই লম্বোদর, লম্বহস্ত, লম্বকর্ণ ও লম্বনাসিক । উহারা তখন রক্ত-মাংসময় মহাপক্ষে মগ্ন হইয়া পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন দান অভ্যাস করিতে লাগিল ।

তৎকালে মন্দর-মণ্ডিত দুষ্কাক্ষির ন্যায় ঘোর কলকলনাদ উদ্ভিত হইল । রাজা বিদূরথ সিদ্ধুরাজের প্রতি পূর্বে যেরূপ মায়াসঞ্চার করিয়াছিলেন, সিদ্ধুরাজ তাহা বিদিত হইয়া সম্বর তাহার নিবারণকল্পে বেতালান্ধ্র প্রয়োগ করিলেন । তখন বেতালাবেশে সঞ্চলিত হইয়া বহুসংখ্যক শব সমুৎখত হইল । ঐ শবসমূহের মধ্যে কতকগুলি শব মস্তক-বিশিষ্ট এবং কতকগুলি মস্তক-বিহীন । অনন্তর পিশাচ, বেতাল ও পূতনা প্রভৃতি একত্র সান্মিলিত হইল ; তাহাতে মনে হইল যেন সেই ভীষণ সৈন্যদল সমগ্র পৃথিবী গ্রাস করিতেও সক্ষম ।

ইত্যবসরে ভূপতি বিদূরথ সিদ্ধুরাজ-প্রেরিত মায়া সংহার সাধন করিয়া তৎপ্রতি ত্রিলোকগ্রাসদক্ষ রাক্ষসান্ধ্র প্রয়োগ করিলেন । তখন সর্বদিক্ হইতে পর্বতাকার স্থলদেহ রাক্ষসসকল আবির্ভূত হইল । মনে হইল, যেন নরক-নিচয় দেহ ধারণপূর্বক পাতালতল হইতে নিষ্কাশিত হইল । সেই ভীষণ সৈন্যদল আবির্ভূত হইয়া সুরাসুরগণেরও ভয় উৎপাদন করিতে লাগিল । গর্জ্জন-পরায়ণ রাক্ষসদিগের ঘোর নির্ধেয়রূপ বাত্মধ্বনির সহিত কবন্ধগণ নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল । রাক্ষসদল মেদ ও মাংস চর্কণে নিরত এবং রুধিররূপ আসবপানে উন্মত্ত । উহাদের সঙ্গে সঙ্গে কুস্মাণ্ড, বেতাল ও যক্ষদল মত্ত হইয়া প্রচণ্ড তাণ্ডব করিতে লাগিল । কুস্মাণ্ডগণের উদ্ভট তাণ্ডবকালীন শোণিত তরঙ্গ উচ্ছলিত হইতে লাগিল । তাহাতে ভূতগণ

সিক্ত হইয়া সন্ধ্যাকালীন শ্যামল ঘনঘটার জ্বায় রঞ্জিত হইল । বোধ হইল, উহারা যেন সেনাসাগরের শোণিত-স্রোতে নিবদ্ধসেতু হইয়া রহিল ।

উনপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৯

পঞ্চাশ সর্গ ।

—•••••

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! তৎকালে সেই বিষম সংগ্রাম-সম্মুখ সমুপস্থিত হইলে উদারবীৰ্য্য সিন্ধুরাজ অত্যধিক ধৈর্য্য সহকারে স্বীয় সৈন্য রক্ষা ও পরসৈন্য বিনাশার্থ কালরুদ্ধবৎ সংহারকারী অস্ত্রশ্রেষ্ঠ অসাধারণ বৈষ্ণবাস্ত্র স্মরণ করিলেন । অনন্তর এক ভীষণ শর বৈষ্ণবাস্ত্রে অভিমুখিত হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে বিপক্ষাভিগুখে নিক্ষিপ্ত হইল । সেই শরের ফলাপ্রাপ্ত হইতে উল্লুকাদি বিবিধ অস্ত্র নির্গত হইতে লাগিল । চতুর্দিক্ হইতে নিপতিত সংখ্যাভীত নিশিত চক্রমিচয় শত শত সূর্য্য-সমুদ্ভাসিত দিক্‌তটের জ্বায় প্রভীত হইল । নির্গত গদারাজি গগনতলে শত শত বংশদণ্ডবৎ প্রতিভাত হইল । শতধার বজ্রসকল উৎক্ষিপ্ত হইয়া অম্বর যেন তৃণ-নিচয়ে পরিব্যাপ্ত করিয়া ভুলিল । পদ্ম-মুকুলাকার বহুশাখা-সমন্বিত পট্টিশসমূহ প্রসর্পিত হইয়া আকাশতল যেন ছিন্ন পাদপে পরিপূরিত করিল । শিতধার শরসমূহে অম্বরতল যেন কুসুমসমূহে সমুদ্ভাসিত হইল । শ্যামলাঙ্গ ঋতু সকল সঞ্চালিত হওয়ায় গগন যেন পত্ররাশিতে পরিপূর্ণ হইল ।

অনন্তর রাজা বিদূরথ বৈষ্ণবাস্ত্র প্রাশমনার্থ শত্রুর পরাক্রমানুরূপ অপর এক বৈষ্ণবাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন । সেই অস্ত্র হইতে শত্রুপক্ষীয় অস্ত্রজাল ছিন্ন করিয়া এক ভরাবহ শস্ত্রনদী প্রাক্কুর্ভূত হইল । শর, শক্তি, গদা, প্রাস ও পট্টিশপ্রভৃতি ঐ শস্ত্রনদীর সলিলাকরে প্রবাহিত হইল । তখন গগনতলে সেই শস্ত্রাশ্ত্রনদীর বিষম সঙ্ঘর্ষ উপস্থিত হইল । সেই সঙ্ঘর্ষের ফলে দ্যাৱাপৃথিবী নীরব হইয়া উঠিল । কুশশৈল সকল বিদারিত হইতে লাগিল । শর হইতে পতিত শূল, অসি ও ঋতুগাঘাতে পট্টিশ

সকল চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল । মুঘল সকলের পতনে এবং প্রাস ও শূল-সমূহের সজ্জটনে শক্তিসকল শাতিত হইতে লাগিল । যুদ্ধগররূপ মন্দরা-চল শররূপ সাগরমুহনে মত্ত হইল । দুর্ব্বায় অস্ত্রধারী যোদ্ধার আয় অসিসকল গদার অগ্রভাগে সজ্জটুিত হইতে লাগিল । স্বপক্ষীয় সৈন্য সংহাররূপ অরিস্ত প্রশমনার্থ কুস্তাস্ত্ররূপ ইন্দুমণ্ডল ভ্রমণ করিতে লাগিল । প্রাসান্ত্র সকল জন-বিনাশোত্ত ক্রুদ্ধ কৃতান্তের আয় প্রসর্পিত হইল । সর্বাযুধ-বিধ্বংসী উর্দ্ধগামী অস্ত্রসকল চক্রান্তনিচয়ে কুণ্ঠিত ও খণ্ডিত হইল । শস্ত্রাস্ত্রসমূহের সজ্জ-জনিত মহাশব্দে ব্রহ্মাণ্ডকটাহ স্ফুটিত হইল এবং শস্ত্রাঘাতে কুণ্ঠশৈল সকল ভগ্ন হইতে লাগিল । আমি যেমন বিশ্বামিত্রোস্ত্র নিবারণার্থ সচেষ্ঠ হইয়াছিলাম, সেইরূপ পরস্পর যুদ্ধমান উভয় নারায়ণোস্ত্র হইতে নির্গত বজ্রধারা পর্য্যবসকল জর্জরিত হইতে লাগিল । শূল ও শিলাসমূহের সূঁকার-শব্দ শঙ্কুশব্দে পরাভূত হইল । ভূশুণী বর্ষণে উদ্ভগু ভিন্দিপাল সকলের অগ্রভাগ হতপ্রভাব হইল । সর্ব-সংহারক রুদ্রের আয় এক এক আয়ুধ, রুদ্রের শূলসদৃশ এক এক শূলাঘাতে কুণ্ঠিত হইতে লাগিল । নির্গমনমাত্র খণ্ডিত আয়ুধ সকল কুটিল ও বিষমগমনে পতিত হইয়া শত্রুসৈন্যের গতি প্রতিহত করিতে লাগিল । উহাদের স্পর্শে চটচটাস্ফোটে আকাশগঙ্গার প্রবাহবেগ রুদ্ধ হইল । চূর্ণীকৃত অস্ত্রশস্ত্রের সমষ্টি দ্বারা আকাশপথ যেন মহাধূমজালে আবৃত হইল । আকাশে অস্ত্রসমূহের পরস্পর সজ্জট বশতঃ নির্গত অগ্নিশিখা বিদ্যুতের আয় বিস্ফুরিত হইল । উহাদের সজ্জট শব্দে ব্রহ্মাণ্ড-কটাহ স্ফুটিত এবং আঘাতে কুলাচল সকল বিধ্বস্ত হইতে লাগিল ।

তৎকালে সিদ্ধুরাজ বিদূরথের সৈন্যবল অকিঞ্চিৎকর জ্ঞানে তৎপ্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করত অবস্থান করিতে লাগিলেন । ইতোমধ্যে বিদূরথ তীষণ বজ্রধ্বনির আয় ঘোরনাদে আশ্চর্য্যান্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । তখন সেই অস্ত্রতেজে শুষ্ক ভূগরাশির আয় সিদ্ধুরাজের রথসহ সৈন্যদল দগ্ধ হইতে লাগিল । আকাশে আর অবকাশ রহিল না ; অস্ত্রে শস্ত্রে সমস্ত আচ্ছন্ন হইয়া গেল । এক রাজা সমগ্রাহ প্রারুঢ়ের আয় এবং অপর রাজা পয়োদ-বিক্ত তটিনীর আয় শরজাল বর্ষণ ও বহন করিতে লাগিলেন । কেহই

নিরস্ত হইলেন না । এইরূপে উভয় রাজার নিকিণ্ড নারায়ণাজ্ঞায় পরস্পর কিছুকণ দারুণ যুদ্ধ করিয়া প্রশান্তভাবে ধারণ করিল । ইত্যবকাশে বিদূরথ-বিকিণ্ড আমেয়াস্ত্র সিদ্ধুরাজের রথ ভস্মীভূত করিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল । বোধ হইল, যেন দাবানল বনভূমি দগ্ধ করিয়া কন্দর-নিক্রান্ত যুগেন্দ্রকে বেষ্টন করিল । সিদ্ধুরাজ তৎক্ষণাৎ বারুণাস্ত্র প্রয়োগ করিয়া আমেয়াস্ত্র প্রশমিত করিলেন এবং রথ পরিত্যাগপূর্বক ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া খড়্গহস্তে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি নিমেষ মধ্যেই করবাল প্রহারে মৃণালের ন্যায় বিদূরথরাজের রথাস্থ-ধুর ছেদন করিয়া ফেলিলেন । রাজা বিদূরথও বিরথ হইয়া খড়্গমাত্র ধারণপূর্বক ধরণীগৃষ্ঠে অবস্থানপূর্বক যুদ্ধার্থ উদ্যত হইলেন । তাঁহারা উভয়েই তুলোৎসাহী এবং উভয়েই সমান আয়ুধধারী হইয়া মণ্ডলাকারে বিচরণ করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের উভয়ের পরস্পর প্রহারে পরস্পর উভয়ের খড়্গই ক্রকচের ন্যায় তীক্ষ্ণধারা হইল ।

ইত্যবসরে বিদূরথ খড়্গ পরিত্যাগপূর্বক শক্তি অস্ত্র ধারণ করিয়া সিদ্ধুরাজের প্রতি প্রয়োগ করিলেন । সেই শক্তি উচ্ছসিত সিদ্ধুসলিলের ন্যায় ঘোর ঘর্ষর রবে মহোৎপাত-সূচক অশনিয় স্রায় অবিচ্ছিন্নবেগে সমাপতিত হইয়া সিদ্ধুরাজের বক্ষস্থল আহত করিল । কিন্তু প্রণয়িনী যেমন আপন প্রিয়তমের অপ্রিয় আচরণ করে না, সেই শক্তিও সেইরূপ সিদ্ধুরাজের প্রাণান্তকর কোন অনিষ্ট অনুর্ত্তান করিল না ; সিদ্ধুরাজ সেই শক্তিপ্রহারে মরণমুখে পতিত হইলেন না । শক্তি প্রহারে এইমাত্র হইল যে, হস্তী যেমন শুণ্ডসাহায্যে সলিল উদগার করে, সিদ্ধুরাজ সেইরূপ রুধিরধারা বমন করিলেন ।

এই সময় সেই সমাগতা অপ্রবুদ্ধ লীলা, চন্দ্রকরাহত অন্ধকারের স্রায় সেই সিদ্ধুরাজকে সমাহত সন্দর্শনে সাতিশয় আহ্লাদের সহিত পূর্বভন প্রবুদ্ধ লীলাকে কহিলেন,—দেবি ! ঐ দেখুন, আমাদের ভর্তা পুরুষসিংহ বিদূরথ কর্তৃক শক্তিপ্রহারে শত্রু-সিদ্ধুরাজ নিহত হইয়াছেন । দেখিলে বোধ হয়, যেন ভগবান্ নৃসিংহ নখরপ্রহারে দৈত্যরাজকে নিহত করিয়াছেন । ঐ দেখুন, জলাশয়-মধ্য-গত নাগেন্দ্রের শুণ্ড হইতে ফুৎকৃত বারি-বিনির্গমের ন্যায় সিদ্ধুরাজের নিষ্পিষ্ট বক্ষস্থল হইতে চুল্ চুল্ রবে রুধিরস্রাব হইতেছে ।

হায় কি কষ্ট ! পুষ্করাবর্ত মেঘ যেমন স্বর্ণময় স্নেহরশ্মিতে আরোহণ করে, ঐ দেখুন, সিন্ধুরাজ আবার সেইরূপ এক পুনরানীত রথে আরোহণ করিতে উদ্যত হইতেছেন । দেবি ! ঐ আরও দেখুন, যেমন পার্শ্বরাঘাতে নিবাত-কবচদিগের স্বর্ণপুরী চূর্ণিত হইয়াছিল, তেমনি এক্ষণে মুদারাগাতে ঐ রথ চূর্ণ হইয়া গেল । আহা কি কষ্ট ! ঐ আমার পতি পুনরানীত অপর এক রথে আরোহণ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন ; কিন্তু ইন্দ্রকৃত বজ্র-বিক্ষেপের ন্যায় সিন্ধুরাজ তত্পরি মুঘল নিক্ষেপ করিলেন । ঐ দেখুন, মদীয় পতি বিদূরথ পুনরায় মুঘলপাণি সিন্ধুরাজকে কৌশলে প্রতারিত করিয়া রথারোহণ-পূর্বক সবেগে ধাবিত হইয়াছেন । পতি আমার হরিদ্বর্ণ ক্রমের ন্যায় সমুন্নত অন্য এক নুতন রথে আরোহণ করিয়াছেন ; কিন্তু কি কষ্ট ! ঐ সিন্ধুরাজ আবার ক্ষিপ্ততার সহিত আর্য্যপুত্রে শরবর্ষণে পীড়িত করিতেছেন । হায় হায় ! আর্য্যপুত্র অধুনা ছিন্নধ্বজ, ছিন্নরথ, ছিন্নাশ্ব, ছিন্ন-সারথি, ছিন্নকান্দু ও ছিন্নবাণ হইয়া সর্ব্বাঙ্গ বাণাঘাতে বিদীর্ণ হওয়ায়, বিকল হইয়া পড়িয়াছেন । হায় কি সর্ব্বনাশ ! সিন্ধুরাজ আবার আর্য্যপুত্রের শিলাপট্ট-সম স্তূপ বক্ষ ও মস্তক বজ্রোপম বাণপাতনে বিদারিত করিয়া তাহাকে ভূপৃষ্ঠে পাতিত করিলেন । আহা ! আর্য্যপুত্র অতি কষ্টে পুনরায় চেতনা পাইয়া সত্তর সমানীত অপর এক রথে আরোহণ করিতে-ছিলেন ; কিন্তু হা ধিক্, হা কষ্ট ! ঐ দেখুন, সিন্ধুরাজ ইহার স্কন্ধ-দেশ খড়্গাঘাতে ছিন্ন করিলেন ! অহো কি দারুণ ছুঃখ ! মদীয় ভর্তার ছিন্ন স্কন্ধ হইতে পদ্মরাগ-গিরির ন্যায় রক্তিমাক্ত রক্তধারা নির্গত হইতেছে । হায় কি কষ্ট ! ঐ সিন্ধুরাজ এক্ষণে ক্রকচ দ্বারা পাদপের ন্যায় নিশিত খড়্গ-ধারায় আর্য্যপুত্রের জজ্ঞাদ্বয় কর্ত্তিত করিলেন ! হায় হায় ! আমি হত হইলাম, দম্ব হইলাম, মরিলাম, আমার সর্ব্বনাশ হইল ! আহা ! আমার ভর্তার জামুদ্বয় যুগলবৎ কর্ত্তিত হইল ।

অপ্রবুদ্ধ লীলা এই কথা কহিয়া ভর্তার অবস্থাদর্শনে ভয়বিহ্বলা হইলেন এবং কুঠারকর্ত্তিতা লতার ন্যায় ভূতলে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন । এদিকে বিদূরথ ছিন্নজামু হইয়াও শত্রুকে প্রহার করিতে করিতে ছিন্ন-মূল পাদপের ন্যায় তৎক্ষণাৎ রথের অধোভাগে পতিত হইলেন । বিদূরথ

পতিত হইবামাত্র তদীয় সারথি অমনি অবিলম্বে তাঁহাকে রথে লইয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করিল। কিন্তু উদ্ধতস্বভাব সিদ্ধুরাজ সেই যুহুর্ভেই তদীয় কণ্ঠে খড়গাঘাত করিলেন। রবি-কর যেমন পদ্যে প্রবেশ করে, বিদূরথ সেইরূপ অর্দ্ধছিন্ন স্কন্ধেতেই স্রন্দন সাহায্যে স্বীয় গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন। সিদ্ধুরাজও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন; কিন্তু মত্ত মশক যেমন অগ্নিশিখা মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না, সিদ্ধুরাজ সেইরূপ সরস্বতীর মাহাত্ম্যময় সেই গৃহে প্রবেশ করিতে সক্ষম হইলেন না।

তৎকালে খড়গাঘাত-ছিন্ন কণ্ঠ-দেশ হইতে অবিরলধারে রুধিরধারা গলিত হইয়া বিদূরথের বস্ত্র, তনুত্র ও সর্ব্বাঙ্গ দ্ধাবিত করিল। সারথি তাঁহাকে গৃহমধ্যে প্রবেশ করাইয়া ভগবতী সরস্বতীর সম্মুখস্থ মরণ-যোগ্য স্নেহকোমল তন্নতলে শয়ন করাইল। শত্রু সিদ্ধুরাজ প্রত্যাৱৃত্ত হইলেন।

পঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! অনন্তর সর্ব্বত্র এইরূপ একটা ধ্বনি উঠিল যে, রাজা বিদূরথ আর নাই, তিনি যুদ্ধে সিদ্ধুরাজ কর্তৃক নিহত হইয়াছেন। এই ধ্বনি শুনিয়া সমস্ত রাজ্য মহাশঙ্কিত হইয়া পড়িল। নগরবাসীরা স্ব স্ব গৃহের দ্রব্য সামগ্রী এবং স্ত্রীপুত্রাদি লইয়া শকটারোহণে পলায়ন করিতে লাগিল। অবলাগণ ভয়ে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিল। নাগরিকগণের ছুটাছুটিতে গস্তব্যপথ দুর্গম হইয়া উঠিল। কুলবধূগণ কাঁদিতে কাঁদিতে পলায়নে প্রবৃত্ত হইল। দুর্ব্বৃত্ত শত্রুদল তাহাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া চলিল। লোকসকল পরস্পর পরস্পরের দ্রব্যসামগ্রী লুণ্ঠন করিতে লাগিল। দুর্ব্বল ব্যক্তি বলবানের অত্যাচার আশঙ্কায় মহাভীত হইল। পররাষ্ট্রীয় সৈন্যদল জয়োন্মাদ ধ্বনি সহকারে নৃত্য করিতে লাগিল। আরোহি-বিহীন হস্তী ও অশ্ব এবং অন্যান্য বীরগণের উদ্ধামগমনে কত লোক পথিমধ্যে পতিত হইতে লাগিল। গৃহসকলের কপাট পাটন এবং ধনাগার

ধ্বংসন, এই দুই ব্যাপারে বিষম ঘর্ষরসব উখিত হইল। ধনরক্ষক ভটগণকে পরাভূত করিয়া উচ্ছৃঙ্খল লুন্ড যোধগণ ধনাদি লুণ্ঠন করিতে লাগিল।

এই সময় দস্যু তক্ষরাদির উপদ্রব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইল। চোরগণ মৃত নরপতির গৃহাঙ্গনাদিগের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছুরিকাঘাতে ছিন্ন ভিন্ন করিয়াও অলঙ্কারাদি অপহরণ করিতে লাগিল। রাজার পবিত্র অস্ত্রপুরে চণ্ডাল ও স্থপচপ্রভৃতি নীচজাতীয় লোকেরাও প্রবেশ করিয়া নির্ভাবনায় বিশ্রাম সুখ অনুভব করিতে লাগিল। নরাধম পামরেরা রাজগৃহ হইতে রাজভোগ্য অন্নপান অপহরণপূর্বক নিশ্চিন্তচিত্তে ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইল। লুন্ড যোধগণ হেম-হারলোভে শিশুদিগকে পদাহত করিয়া তাহাদের কণ্ঠহার কাড়িয়া লইতে লাগিল। সহায়হীন শিশুগণ কেবল রোদন করিতে লাগিল। অপরিচিত যুবকেরা দলবদ্ধ হইয়া দুর্ভিক্ষে অভিপ্রায়ে অস্ত্রপুর্-বাসিনী রমণীদিগের কেশাকর্ষণ করিতে লাগিল। চোরগণের হস্ত হইতে কত অমূল্য রত্ন পথিমধ্যে পতিত হওয়ায় পথ সকল যেন কিঞ্চিৎ উন্নত বলিয়া বোধ হইল। সামন্ত রাজগণ স্ব স্ব হয়, হস্তী ও রথসকল আনয়ন-পূর্বক একত্র সন্মিলনার্থ ব্যগ্র হইয়া পড়িলেন। মন্ত্রীগণ মৃত বিদূরথ রাজার সিংহাসনে সিদ্ধুরাজকে অভিষিক্ত করিবার জন্য উদ্যোগ আয়োজনের আদেশ দিতে লাগিলেন। নূতন করিয়া রাজধানী নির্মাণ করিবার জন্য প্রধান প্রধান স্থপতিগণ কার্য্যারম্ভ করিলেন। সিদ্ধুরাজের প্রেয়সীগণ নব নগরের সৌন্দর্য্য সম্প্রদর্শনার্থ কারুকার্য্যখচিত বাতায়ন বিবরে প্রবিষ্ট হইলেন। সিদ্ধুরাজ অভিষিক্ত হইলে শত শত জয়ধ্বনি নির্ঘোষিত হইয়া তদীয় প্রভাবাতিশয্য প্রকটিত হইতে লাগিল। সিদ্ধুরাজের অধীনস্থ রাজন্তবর্গ তদীয় রাষ্ট্রস্থিতি রক্ষণাবেক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বিদূরথ-রাজের বিশ্বস্ত ও প্রিয় রাজপুরুষগণ গ্রামান্তরে গিয়া প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করিলেও বিপক্ষদল কর্তৃক সেখানেও তাঁহারা আক্রান্ত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। রাজ্য মধ্যে যত গ্রাম ও নগরাদি ছিল, সে সকলের সর্বত্রই প্রায় অবাধ লুণ্ঠন চলিতে লাগিল। বহুসংখ্যক চোর দল-বদ্ধ হইয়া চৌর্য্য কার্য্য করিবার অভিপ্রায়ে পথ অবরোধ করিলে, সে পথে লোকের চলাচল বন্ধ হইয়া গেল।

এদিকে মহানুভব বিদূরথরাজের বিরহ-বেদনায় দিবসের আতপ-
তাপও যেন নীহারময় হইয়া মন্দীভূত হইল। যুদ্ধে এবং দস্যু তরুণাদির
হস্তে অনেক বন্ধু বান্ধব নিহত হইয়াছে; সেই শোকে কত লোক
কাঁদিতে লাগিল। অন্য দিকে বিপক্ষ পক্ষের আনন্দসূচক তুর্য্যধ্বনি
উদ্ভিত হইল। হয়, হস্তী ও রথ সমূহের শব্দের সহিত ঐ ধ্বনি মিশ্রিত
হইয়া এরূপ ঘন ঘোর হইয়া উঠিল, যেন তাহা হস্তগ্রাহ্য পিণ্ডবৎ প্রতীত
হইতে লাগিল।

অনন্তর ‘ভূমণ্ডলের একচ্ছত্রে সম্রাট্‌ সিদ্ধুরাজ জয়যুক্ত হউন’ এই বলিয়াই
প্রত্যেক নগরে নগরে ভেরী সকল বাদিত হইতে লাগিল। যুগান্তে এক
মনুর অবসান ঘটিলে প্রজাসৃষ্টি করিবার জন্ত যেমন অপর মনু আসিয়া
জগৎ অধিকার করেন, উন্নতস্কন্ধ সিদ্ধুরাজ সেইরূপ সম্প্রতি রাজধানীতে
প্রবেশ করিলেন। তখন অম্বুরাশি মধ্যে রত্নরাজির আয় দশদিক্ হইতে
রাজ-কর সকল আসিয়া সিদ্ধুরাজভবনে প্রবেশ করিল। মন্ত্রিবর্গ অতি
অল্পকাল মধ্যেই সর্বদিকে রাজনামাঙ্কিত চিহ্ন, শাসন ও নিয়মাদি স্থাপন
করিতে লাগিলেন। অচিরকাল মধ্যেই প্রজার ধন, মান ও প্রাণ রক্ষার্থ
দেশে দেশে, নগরে নগরে, যমরাজের নিয়মের আয় রাজকীয় কঠোর নিয়ম
প্রবর্তিত হইল। যেমন উৎপাতবায়ু প্রশমিত হইলে ভূগর্গাদি পদার্থ-
পরম্পরার আবর্তনাদি নিবৃত্ত হইয়া যায়, তেমনি তখন নিমেষ মধ্যে কঠোর
রাজনিয়ম প্রচারিত হইবামাত্র দেশের যাবতীয় উপদ্রব উপপ্লব প্রশান্ত
হইয়া গেল। মস্থনাবসানে মন্দরাচল উত্তোলিত হইলে কীরাকি যেমন
প্রশান্তভাবে পরিণত হইয়া ছিল, তৎকালে দশ দিকের দেশ সকল সেইরূপ
সৌম্য ভাব ধারণ করিল। জলকণবাহী সমীরণ সিদ্ধুদেশীয়া ললনাদিগের
মুখকমলের মধুকরায়মান অলকাবলী মৃদুমন্দ সঞ্চালিত এবং সস্তাপ ও
ছুর্গন্ধাদি অপনীত করিয়া ধীরে ধীরে সর্বদিকে প্রবাহিত হইতে লাগিল।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! এই সময় প্রবুদ্ধ লীলা দোঁপালেন, তাঁহার তৃতী সন্মুখভাগে মুচ্ছিত অবস্থায় রহিয়াছেন । এক্ষণে তাঁহার শ্বাস মাত্র অবশিষ্ট আছে । তিনি তদর্শনে সরস্বতীকে কহিলেন,—দেবি অশ্বিকে ! এই দেখুন, মর্দীয় ভর্তা অধুনা দেহত্যাগে উগত হইয়াছেন ।

অপ্তিদেবী কহিলেন,—বৎসে ! যদিও ঈদৃশ মহাভ্রমরময় অপূর্ব সন্ধ্যা ও ঘোর রাষ্ট্র-বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল, তথাপি বলা যায় যে, রাষ্ট্র কিস্বা মহীতল, এই উভয়েরই কোনই অনিষ্ট ঘটে নাই অথবা কিছুই নষ্ট হয় নাই । কেননা, এই যে স্বপ্নস্বরূপ ভাসমান জগৎ, ইহার প্রকৃত স্থিতি কুত্রাপি নাই ; সূতরাং যে বস্তু নাই বা কিছুই নহে,—শূন্যমাত্র, তাহার আবার অনিষ্ট বা ধ্বংস কি ? অগ্নি পাপ-পরিহীনে ! তোমার ভর্তার এই পার্থিব রাজ্য পদ্মভূপতির অন্তঃপুরগত গৃহাকাশে এবং পদ্ম ভূপতির তথাবিধ রাজ্যও সেই বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণের গৃহাকাশে বিরাজ করিতেছে । সেই গিরিগ্রামস্থ বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণের গৃহমধ্যগত শব-সম্বিহিত স্থানে এই জগৎ এবং এই জগদভ্যন্তরে এই বিদূরথ-ব্রহ্মাও এই উভয়ই অবস্থান করিতেছে । ভূমি, আগি, এই লীলা, এই বিদূরথ, এই সাগর-সমন্ততা অবনি, ইত্যাদি মহারম্ভশালী মিথ্যা জগজ্জয় সেই গিরিগ্রামবাসী ব্রাহ্মণের ভবনাত্ম্যন্তরগত গগনকোশে বিরাজিত রহিয়াছে । ফলতঃ স্বীয় আত্মাই কখন উল্লিখিতরূপে বৃথা প্রকাশিত হইবে এবং কখন বা অপ্রকাশিত হইয়া থাকেন । তাঁহার উৎপত্তি বা বিনাশ এ দুয়ের কিছুই নাই । তাঁহাকেই পরমপদ বলিয়া জানিবে । সেই শাস্ত্র স্বপ্রকাশ নিরাময় পরমাত্মাই সেই মণ্ডপাত্ম্যন্তরে আপনিই আপনাতে স্বীয় চিন্মাত্রস্বভাবে সমুদিত রহিয়াছেন । উল্লিখিত উভয় মণ্ডপের অভ্যন্তরে যে ভূতাকাশ আছে, তাহা শূন্যমাত্র ; জগদ্ভ্রম তাহাতে নাই । জগৎ যখন ভূতাকাশেও নাই, তখন শুদ্ধ চিদাকাশে থাকা যে অসম্ভব, তাহা বলাই বাহুল্য । মনে কর, ভ্রমদ্রষ্টা যদি না

সত্য পরম পদ। দৃশ্য বলিতে দ্রষ্টার ব্যাপারফলের আধার। এই
 যায়। কাজেই কোনও দ্রষ্টা আপমাতে আপনার ব্যাপার আহিত করিতে
 পারে না। কেন না, একত্র কর্তৃত্ব ও কর্মত্ব এই উভয়ের বিদ্যমানতা
 অসম্ভব। সুতরাং দ্রষ্ট-দৃশ্যের দৃষ্টক্রম, অদ্বৈতবাদের ভূষণ।

লীলা! দৃশ্যভ্রমের অবসান ঘটিলে, দ্রষ্টা ও দৃশ্য উভয়েরই অভাব
 হইয়া থাকে। যখন দ্রষ্টা ও দৃশ্যের অভাব ঘটে, তখন একমাত্র অদ্বয়
 পরমাত্মাই অবশিষ্ট থাকেন। জানিবে, সেই পরমাত্মার উৎপত্তি বা
 বিনাশ নাই। তিনি স্বয়ং আভাত, শাস্ত, আনন্দভূত ও অনাময়। এইরূপ
 অগ্নিতর প্রদেশে যে রূহভরের সমাবেশ, তাহাও দৃশ্যেরই ভূষণ;—সর্বাবি-
 ষ্টান চৈতন্যের নহে। সুতরাং সেই মণ্ডপ গৃহের অভ্যন্তরে লোক সকল
 স্ব স্ব ভাবে সমুদিত হইয়া স্ব স্ব ব্যবস্থানুসারেই বিহার করিতেছে।
 কিন্তু তত্ত্বজ্ঞগণের দৃষ্টিতে তাহাতে জগৎ বা সৃষ্টি কিছুই অনুভূত হয় না।
 সেই কারণ জগৎ অজ ও আকাশস্বরূপ; পরন্তু অনুভবাত্মক প্রত্যক্ষ প্রমাণে
 অহস্তাবেব সাক্ষীভূত যে চিদাকাশ, তাহাই অজ্ঞ দৃষ্টিতে জগৎরূপে অনু-
 ভূত হইয়া থাকে। স্বপ্নের শৈল প্রভৃতি যে কিছু দৃশ্যনিচয়, সমস্তই
 শূন্য-বিজ্ঞান। স্বপ্নদৃষ্ট মহাপুরীর ন্যায় ঐ সকলের যে স্থল-দৃশ্যতা,
 তাহা কিছুই নহে—অলীক। লোক সকল স্বপ্নাবস্থায় তাহাদের কণ্ঠ
 হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত প্রাদেশ-পরিমিত স্থানে সেই প্রদেশাবচ্ছিন্ন যে আত্ম-
 চৈতন্য, তাহাতেই লক্ষ লক্ষ পর্বতাদির অধিষ্ঠান অনুভব করিয়া থাকে।
 অণুপরিমিত স্থানে বা পরমাণুপ্রায় মনে শৈলাদিময় বহুল জগতের অস্তিত্ব
 সম্ভব হয়। ঐ সকল জগৎ কদলীত্বকের ন্যায় মানাবেশে স্তরে স্তরে
 অসংখ্যরূপে বিরাজমান। স্বপ্নময় পুর-নগরাদির ন্যায় চিদগুর অভ্যন্তরে
 ত্রিজগৎ বিদ্যমান। সেই ত্রিজগতের মধ্যে চিদগু সকল এবং সেই সেই
 চিদগুর মধ্যে আরও এক একটি জগৎ বিরাজিত।

হে শুভে! সেই সকল জগতের মধ্যে যে জগতে পঞ্চাঙ্গপতির
 শব্দেই অবস্থান করিতেছে। তোমার সপত্নী এই লীলা পূর্বেই সেখানে

উপস্থিত হইয়াছেন। যে মুহূর্ত্তে তোমার সম্মুখে এই লীলা মুচ্ছিতা হইয়া ছিলেন, সেই মুহূর্ত্তেই ইনি ভর্ত্তা পদ্মভূপতির মৃত দেহের নিকট উপনীত হইয়াছেন।

লীলা বলিলেন,—দেবি ! ইনি তথায় কিরূপে দেহধারিণী হইয়া ছিলেন ? আমিই বা কেমন করিয়া ইহার সপত্নী হইয়াছি এবং সেই পদ্মভূপতির ভবনস্থিত জনগণই বা ইহার কিরূপ আকার প্রত্যক্ষ করিতেছেন ও ইহার সম্বন্ধে কিরূপ আলোচনা করিতেছেন, এই সকল আমার নিকট সংক্ষেপতঃ প্রকাশ করিয়া বলুন।

দেবী কহিলেন,—লীলা ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, আমি সংক্ষেপেই তাহা ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর। এই আত্মরক্তাস্ত্র শ্রবণে তোমার সমস্ত দৃশ্য-দুর্দশা অপনীত হইবে। তোমার এই ভর্ত্তা বিদূরথরূপী সেই পদ্মভূপতি, সেই শবাধিষ্ঠান গৃহমধ্যে সেই সেই নগরাদি ভাবে বহুলীভূত জগন্ময়ী ভ্রান্তি অবলোকন করিতেছেন। এই যে যুদ্ধ, ইহাও ভ্রান্তিযুদ্ধ। এই সকল লোকও লোক নয়—সকলই ভ্রান্তি-বিজৃম্বিত। মরণও ভ্রান্তির খেলা ; ফলে এ সংসার সকলই ভ্রমাত্মক। লীলা যে পদ্মভূপতির দয়িতা, তাহাও ভ্রান্তির ক্রম বা বিলাস ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। হে বরাক্ষনে ! তুমি এবং এই লীলা, তোমরা উভয় বরবর্ণিনীই স্বপ্নস্বরূপ। তোমরা যেমন পদ্মভূপতির স্বপ্নমাত্ররূপে প্রতিভাত, তেমনি তোমাদের নিকট ভূপতিপদ্ম এবং স্বয়ং আমিও স্বপ্নরূপেই প্রতিভাত হইতেছি। এইরূপেই এই জগৎ-শোভা প্রকাশিত হইতেছে এবং ইহাই দৃশ্য বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। প্রকৃত পক্ষে যখন বিশেষ তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, তখন আর দৃশ্য থাকে না ;—জ্ঞানের উদয়ে দৃশ্য শব্দার্থ পরিত্যক্ত হইয়া যায়। একমাত্র আত্মাই পূর্ণস্বভাব। এই জন্ম তুমি, তোমার সপত্নী লীলা, আমি ও এই নৃপতি প্রভৃতি সমস্তই ভ্রান্তিমাত্র। এইরূপে এই সংসারস্থিতি সকলই ভ্রান্তি-বিজৃম্বিত। এই ভূপতি প্রভৃতির, আমাদের এবং অন্যান্য সকলের যেরূপে সেই মহাচিত্তের মিথ্যা কল্পনা হইতে আবির্ভাব ঘটিয়াছে,—যিনি মনোহর হাস-বিলাসে স্নানোভিত হইতেছেন, ঐহার সর্বাবয়ব নবযৌবনে পরিপূর্ণ, যিনি লীলা-বিলোল-বদনে

সমুদ্ভাসিত, ষাঁহার ব্যবহার কোমল ও মধুর, যিনি মধুর অথচ উদারভামিণী ষাঁহার আলাপ কোকিলের কণ্ঠস্বরের অনুরূপ, যিনি মদ ও মদ্যম্ভাবেশে অলস, ষাঁহার নয়ন নীলোৎপলনিভ, যিনি পীন পয়োধরশালিনী, ষাঁহার দেহ কাঞ্চনের ন্যায় গৌরবর্ণ ও অধর পকু বিশ্বফলের সমান, এই সেই রাজমহিষী লীলাও সেইরূপেই আবির্ভূতা হইয়াছেন। এই যে তোমার সপত্নী, ইনি তোমারই মনঃকল্লিত ভর্তার মনোবৃত্তিময়ী।

বৎসে ! যৎকালে তোমার ভর্তার চিত্ত লীলামূর্তির বাসনায় বাসিত হয়, তখনই চমৎকারস্বভাব চৈতন্যাকাশে এই তোমার সমান অবয়বশালিনী লীলা দৃশ্যে পরিণতা হয়েন। যে কালে তোমার ভর্তার মৃত্যু ঘটিল, সেই কালেই তিনি এই বাসনাময়ী ও ভবৎ-প্রতিবিস্মরুপিণী লীলাকে দেখিতে পাইলেন। চিত্ত যখন স্বয়ং আধিভৌতিক ভাব অনুভব করিতে থাকে, তখন তাহার নিকট আধিভৌতিকভাব সংস্করূপ এবং আতিবাহিক ভাব কল্পিতরূপে প্রতীত হয়। আর চিত্ত যে কালে আধিভৌতিক ভাবকে অসৎ বলিয়া জ্ঞান করে, তখন আতিবাহিক সঙ্কল্প তাহার নিকট সত্যরূপে প্রতিভাত হয়। উল্লিখিত কারণে তোমার এই সপত্নী লীলা বাসনাময়ী হইলেও তোমার স্বামী ইহাকে বাসনাময়ী বলিয়া বুঝেন নাই ; তিনি ইহাকে সত্য বলিয়া জ্ঞান করিয়াছিলেন এবং এই কারণেই তিনি মরণমুচ্ছার অবসানে পুনর্জন্মময়ী ভ্রান্তিতে পতিত হইয়া এই বাসনাময়ী লীলার সহিতই সম্মিলিত হইয়াছিলেন ; অতএব এই সেই লীলাও তুমি ভিন্ন আর কেহই নহে।

লীলা ! চিদাত্মার সর্বগতত্ব হেতু তুমিও স্বীয় বাসনাময় শরীরাস্তর দেখিয়াছ এবং বাসনাময়ী লীলাও তোমাকে দেখিতে পাইতেছে। বলা বাহুল্য, এ সকলই ভবদীয় বুদ্ধিস্থিত বাসনার বিলাস বৈ আর কিছুই নয়। যে কালে যেখানে যে বাসনা সমুদিত হয়, সর্বব্যাপী ব্রহ্ম তৎকালে সেইখানে বিক্ষেপশক্তি-বশে তদনুরূপ দৃশ্যে পরিণত হয়েন। স্ফূট অভি-নিবেশ-বাসনায় যখন যে শক্তি সমুদ্রিত হয়, সর্বব্যাপী ও সর্বশক্তিশালী আত্মা তৎকালে তদনুরূপে অবস্থিত ও প্রকাশিত হয়েন। এই দম্পতি পূর্বে স্ব স্ব মরণানুকূল মুচ্ছার অব্যবহিত পর ক্ষণেই প্রতিভাস বশতঃ

য য হৃদয়ে নিম্নোক্তরূপ অনুভব করিয়াছিলেন যে, এই আমাদের পিতা
মাতা, এই আমাদের দেশ, এই আমাদের ধন সম্পদ, এই আমাদের পূর্ব-
সঞ্চিত কণ্ঠ, এই আমরা পরস্পর পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইয়া এক্ষণে একমন—
একপ্রাণ হইয়াছি ; এই আমাদের পরিজন সকল, ইত্যাদি । লীলা !
এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত—স্বপ্নানুভূতি । নিদ্রার উন্মেষ হইবামাত্রই জাগ্রদ-
বাসনা যেমন দেশানেশান্তর দর্শন করায়, তেমনি মরণ-মুচ্ছার পরক্ষণেও
পূর্ববাসনার উন্মেষে জীব স্বীয় বাসনানুরূপ সৃষ্টি দর্শন করিতে থাকে ।
তোমার পূর্ব বাসনা যেরূপ ছিল, স্বপ্নদর্শনের ন্যায় ভূমি তদনুরূপ দৃশ্যই
দর্শন করিতেছ । এই লীলা এইরূপ ভাবে আমাকে অর্চনা করিয়া
ছিলেন এবং আমি যেন বিধবা না হই, এইরূপ প্রার্থনা আমাকে জানাইয়া
ছিলেন । আমি ইহাকে সেই বরই দিয়াছিলাম ; এইজন্যই এই লীলা
ভর্তার মরণের পূর্বেই মৃত্যুপ্রাপ্ত হইয়াছেন । সম্প্রতি ইনি বালিকা ।
আমি তোমাদের চেতনাংশের চেতনধর্ম্মিণী কুলদেবতা ; স্তবরাং সর্বদাই
তোমাদের পূজনীয়া । ঐরূপ কার্য আমি স্বভাবতই করিয়া থাকি । যাহা
হউক, অতঃপর সেই লীলার জীব দেহ হইতে প্রাণবায়ুরূপে বদনপথে
বহির্গত হইল । লীলা মরণ-মোহের অবসানে এই গৃহে স্বীয় সঙ্কল্প-
কল্পিত বুদ্ধিরূপ আকাশে বক্ষ্যমাণ প্রকার ভাব সকল অনুভব করিতে
লাগিলেন ।

অনন্তর ভাবনা বশতঃ স্বধাংমুখী যুগাক্ষীমানিনী লীলা পূর্বদেহ
স্মরণপূর্বক যেন স্বপ্ন-মধ্যগতার ন্যায় দিবাকর-করোত্তমিত নলিনীবৎ
বাসনানুরূপ বিকাশ পাইয়া স্বীয় মনোহর কাস্তকে উপভোগ করিবার
জন্ত পূর্বস্মৃতির সহায়তায় পদ্মভূপতির ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের অভ্যন্তরে গমন করত
ভর্তার সহিত সম্মিলিত হইলেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অতঃপর লক্ষবরা লীলা তথাবিধ বাসনাময় শরীরে স্বীয় পতি পদ্মভূপতিকে পাইবার নিমিত্ত নভোমার্গে প্রস্থান করিলেন । তিনি চিন্তাবশে যেন দেহাদি ভাবে পরিণত হইয়াই পতিসঙ্গ লাভ করিবেন, এই উৎসাহে উৎফুল্লা ও কামাতুরা হইয়া বিহগীর ন্যায় লঘুদেহে নভোমণ্ডল অতিক্রম করিতে লাগিলেন । এদিকে জ্ঞপ্তিদেবী তাঁহার কন্যাকে অগ্রেই প্রেরণ করিয়াছিলেন । লীলা সেখানে সেই স্বীয় কুমারীকে প্রাপ্ত হইলেন । বোধ হইল, সেই কুমারী যেন লীলার সঙ্কল্পরূপ মহাদর্পণ হইতে অগ্রেই নির্গতা হইয়াছেন ।

কুমারী লীলাময়ীপে গিয়া কহিলেন,—হে মাতঃ, জ্ঞপ্তিসহচরী স্তম্ভরি ! আমি আপনার ছুহিতা । আপনি ত স্তখে আগমন করিয়াছেন ? আমি আপনারই প্রতীক্ষায় এই নভোমার্গে অবস্থান করিতেছি ।

লীলা সেই কুমারীকে দেবীজ্ঞানে কহিলেন,—হে দেবি নীরঞ্জন-নয়নে ! আপনি আমাকে আমার স্বামি-সমীপে লইয়া চলুন । আপনা হইতে আমার কার্য্য সিদ্ধি হইবে ; কেননা, মহৎ ব্যক্তির দর্শন কদাচ নিষ্ফল হয় না ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—কুমারী তখন লীলাকে আর কিছুই না কহিয়া ‘আস্থান আমরা উভয়েই সেখানে গমন করি’ এই বলিয়া আকাশে পথ প্রদর্শনপূর্ব্বক তাঁহার অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিলেন । অনন্তর ভবিষ্যৎ শুভাশুভের লক্ষণস্বরূপ বিধাতৃ-বিহিত কররেখা যেমন নির্মল করতল প্রাপ্ত হয়, তেমনি সেই লীলাও ‘তদীয় কন্যার অনুগামিনী হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের ছিদ্রভূত অম্বরতলে যাইতে লাগিলেন । ক্রমে তাঁহারা মেঘপথ অতিক্রম করিয়া বায়ুস্ফেদ উপনীত হইলেন । সেখান হইতে ক্রমে সূর্য্য-মণ্ডলে, তথা হইতে তারাপথে, অনন্তর তারাপথ হইতে অনায়াসে বায়ু, ইন্দ্র ও অন্যান্য স্বরগণ ও সিদ্ধগণের লোকে গিয়া পরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও

মহেশ্বরলোকে গমনপূর্বক সেই সেই লোক লঙ্ঘনান্তে একেবারে তাঁহার ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের প্রাপ্ত হইলেন । যেমন কুন্ত ভিন্ন না হইলেও তদন্তর্গত হিমশৈত্য বহির্গত হয়, সেইরূপ সেই সঙ্কল্পসিদ্ধা লীলা ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডেরও বাহিরে গমন করিলেন । লীলার তাৎকালিক দেহ স্বীয় চিত্তমাত্রময় ; তিনি আপনার সঙ্কল্প-সমুত্ত ঐ সকল বিভ্রম স্বীয় অন্তরেই অনুভব করিতে লাগিলেন ।

লীলা এইরূপে ব্রহ্মাদি ষাটতীয় লোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের উপনীত হইবার পর ব্রহ্মাণ্ডের পার-গতা হইলেন এবং জলাদি নিখিল আবরণ ভেদ করিয়া সম্মুখে সেই অসীম অপার মহাচিদাকাশ অবলোকন করিলেন । বলা বাহুল্য, শত কোটি কল্প অতিবেগে ধাবিত হইয়া গরুড়ও ঐ চিদাকাশের পরপার দর্শনে সক্ষম হয় না । লীলা তখন তথাবিধ মহাচিদাকাশের অন্তরে দেখিলেন, যেমন মহারণ্যে অসংখ্য ফল থাকিলে সে সকল ফল গণিয়া উঠা যায় না, সেইরূপ সেখানে সংখ্যাতীত লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান । ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ড পরস্পর পরস্পরের দৃষ্টি-বহির্ভূত । অনন্তর লীলা অলক্ষ্যে বদর ফল মধ্যে কীটের ন্যায় সেই অগণিত ব্রহ্মাণ্ডপরস্পরার মধ্যে অগ্রবর্তী এক বিপুল আবরণ-শালী ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিলেন । এই ব্রহ্মাণ্ডেও ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও বিষ্ণু প্রভৃতির যে সকল লোক ছিল, লীলা একে একে সেই সেই প্রভাপুঞ্জ-ময় লোক পুনর্ব্বার অতিক্রম করিয়া নক্ষত্র পথের নিম্নভাগে পদ্মভূপতির সেই ত্রীসম্পন্ন মহীমণ্ডল প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর তিনি সেই মহীমণ্ডলস্থ সেই পুরী ও পুরীর মধ্যবর্তী সেই মণ্ডপে উপনীত হইয়া সেই কুসুমসমাচ্ছাদিত শবদেহ সমীপে অবস্থান করিলেন ।

ইত্যবসরে বরাননা লীলা সেই কুমারীকে আর দেখিতে পাইলেন না ; পরিজ্ঞাত মায়ার ন্যায় সে কোথায় চলিয়া গেল, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না । তিনি তখন শবরূপী স্বীয় ভর্তার মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া আপনার স্বভাবসিদ্ধ প্রতিভাবলে এইরূপ স্থির করিলেন যে, 'এই আমার ভর্তা, সিন্ধুরাজকর্তৃক সমরে নিহত হইয়া এই বীরলোকে আগমন করিয়াছেন এবং এক্ষণে এই সুখশয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । আমি

দেবীর প্রসাদে এইস্থানে সশরীরে আগমন করিয়া এই তৃত্বশব প্রাপ্ত হইয়াছি ; ইহাতে এক্ষণে আমি ধন্য হইলাম । আমার দ্বায় ভাগ্যবতী রমণী ধরণীমধ্যে আর কে আছে ? লীলা এইরূপে ক্রিয়ৎকরণ চিন্তা করিয়া হস্ত দ্বারা চাক্ষু চামর গ্রহণপূর্বক তত্ত্বার শব বীজন করিতে লাগিলেন ।

প্রবুদ্ধ লীলা জ্ঞপ্তিদেবীকে জিজ্ঞাসিলেন,—দেবি ! পদ্মভূপতির সেই ভূত্যগণ ও দাসীগণ আছে এবং স্বয়ং ভূপতিও রহিয়াছেন । আমি জিজ্ঞাসা করি, ইহাদের মধ্যে এই সমাগতা লীলাকে কে কিরূপ বুঝিবে এবং কে কি প্রকার কহিবে, তাহা আমার নিকট প্রকাশ করুন ।

দেবী কহিলেন,—সেই রাজা, সেই লীলা ও সেই ভূত্যবর্গ ইহাদের সকলেই চিদাকাশের একতাবেশ, আমাদের উভয়ের প্রভাব, মহাচিত্তের প্রতিভাস এবং মহানিয়তির প্রেরণা বশতঃ পরস্পর পরস্পরকে অপরিচিত বলিয়া বুঝিতেছে না । সকলেই পরস্পর প্রতিবিম্বিত হইয়া স্ব স্ব সম্বন্ধ সহ সকলকে দেখিতেছে । সেই জন্মই রাজা নিজে এই আমার স্বাভাবিক ভার্য্যা, এই আমার স্বাভাবিক সখী, এই আমার ভূত্য, এই আমার মহিষী, ইত্যাদিরূপ অনুভব করিতেছেন । পরন্তু লীলা । তোমায় বলা বাহুল্য, এই আশ্চর্য্য ব্যাপার যে কি, তাহা তুমি, আমি ও এই বিদূরথপত্নী লীলা ভিন্ন অন্য কেহই যথাযথরূপে বুঝিতে পরিতেছে না । কেননা উহাদের অজ্ঞানাবরণ তখনও উন্মুক্ত হয় নাই ।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন,—দেবি ! আপনি বর দান করিলেন, অথচ ললিতবাদিনী লীলা কি হেতু এই স্থল দেহেই পতির সমীপে যাইতে পারিল না ?

দেবী কহিলেন,—ছায়া যেমন আতপতাপে গমন করিতে পারে না, সেইরূপ যাহাদের বুদ্ধি অপ্রবুদ্ধ, তাহারা কখন পুণ্য-পরিপাক-লব্ধ সিদ্ধ লোকে সশরীরে উপনীত হইতে সমর্থ হয় না । সত্যসঙ্কল্প হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি সৃষ্টির আদি কাল হইতে এইরূপ একটা ধর্ম্মমর্যাদা স্থাপন করিয়াছেন যে, যাহা সত্য তাহা কখন অলীকের সহিত সম্মিলিত হইবার নহে । বুঝিয়া দেখ, বালকের মনে যতক্ষণ পর্য্যন্ত কেতাল বলিয়া ধারণা

থাকে, ততক্ষণের মধ্যে কিরূপে তাহার নির্বৈতাল বুদ্ধির উদয় হইবে? আরও দেখ, যতকাল পর্য্যন্ত আত্মাতে অবিবেকরূপ জ্বরের উষ্ণতা বিজ্ঞমান থাকে, ততকালের মধ্যে কিরূপে তাহাতে বিবেকরূপ স্বধাকরের শীতলতা সমুদিত হইবে? আমি পৃথিবী প্রভৃতি ভূতময় স্থলদেহধারী, আকাশপথে আমার বিশিষ্ট গতি হইবার সম্ভাবনা নাই। যে ব্যক্তি মনে মনে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া লয়, তাহার পক্ষে উহা ভিন্ন অপর সিদ্ধান্ত বা ব্যবস্থা হইবে কিরূপে? অতএব জ্ঞান, বিবেক, পুণ্য-বিশেষ ও বরপ্রভাবে যদি কোন জন তোমার স্থায় দেহ ধারণ করিতে পারে, তাহা হইলে তাদৃশ ব্যক্তিরই ঐদৃশ পরলোকে আগমন সম্ভব হইতে পারে—অন্যের নহে। যেমন শুষ্কপর্ণ জ্বলদ্বারে পতিত হইলে সহজেই দগ্ধ হইয়া যায়, তেমনি এই স্থলদেহও অহস্তাৎ-বাসনামাত্রময় আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিশীর্ণদশায় পতিত হয়। বর এবং অভিশাপ উভয়ই প্রাক্তম বাসনা কর্ম্মানুসারেই ঘটিয়া থাকে। ফল কথা, পূর্ব্ব যেমন যেমন কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তদনুসারেই স্নবলাভ ও অভিশাপ সাফল্য ঘটিয়া থাকে। বর এবং অভিশাপ সেই সেই ফলোন্মুখ কর্ম্মের সূচনা করিয়া দেয়। যখন কর্ম্মফল ফলিবার সময় আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন বর প্রাপ্তি ও অভিশাপ সজ্ঞটন হইয়া থাকে। মনে কর, যেমন কোন পূর্ব্বাত্যন্ত বিষয় ভুলিয়া যাইবার পর পুনরায় তাহা স্মরণ করিবার প্রয়োজন হইল অথচ তাহা স্মরণ হইল না; কিন্তু কেহ যদি স্মরণ করাইয়া দিল, তখনই তাহা স্মরণ হইল। বর এবং অভিশাপও ঐ প্রকারে পূর্ব্ববাসনাজাত কর্ম্ম সকল স্মরণ করাইয়া দেয়। রজ্জুতে সর্পভ্রম হয় সত্য; কিন্তু সেই ভ্রমসর্প কি প্রকৃত সর্পের কার্য্য করিতে পারে? এইরূপ যাহা ~~আত্মাতে~~ বিজ্ঞমান নাই অর্থাৎ যাহা মূলেই ভ্রান্তিনিদান, তাহার আবার কার্য্যকোবিতা কি? ‘ইহা মরিয়াছে’ এই যে জ্ঞান, ইহা একটা মিথ্যা অনুভব মাত্র। পূর্ব্ব পরিপুষ্ট অভ্যাসবশেই ঐরূপ অনুভব হইয়া থাকে। স্বানুভূত জগজ্জালে সংস্রুতিভ্রম সহজেই ঘটে। বর ও অভিশাপাদির দানকর্তা হিরণ্যগর্ভ বা ঈশ্বর কর্তৃকই ঐদৃশ সৃষ্টি প্রভৃতি অভ্যাস সম্যক্ কল্পিত হইয়াছে; পরন্তু অস্মদ্ বাসনাদি-নিরপেক্ষতায় রচিত হয় নাই। যাহা-

দের জ্ঞাতব্য বিষয়ে কিছুমাত্র অভিজ্ঞতা নাই, তাদৃশ অজ্ঞানচক্ষু ব্যক্তিরাই
অন্তরে এই সংসার অনুভব করিলেও প্রকৃতপক্ষে ইহা জলমধ্যগত
চন্দ্রবিশ্বের স্থায় বাহিরে প্রতিভাত বলিয়া প্রতীত হয় ।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৩ ॥

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ।

দেবী কহিলেন,—যাঁহারা তত্ত্বজ্ঞ ও যোগাভ্যাস-জনিত পরম ধর্মের
অনুসারী, তাঁহাদেরই আতিবাহিক লোক লাভ হইয়া থাকে ; অন্তরের
তাহাতে অধিকার নাই । আধিভৌতিক বা স্থূলদেহ মিথ্যা ভ্রান্তিমাাত্র ।
হুতরাং যাহা মিথ্যা, তাহা কিরূপে সত্য বস্তুতে থাকিতে পারে ? ছায়া
কি কখন আতপে অবস্থান করে ? আমাদের এই লীলা, তত্ত্বজ্ঞান লাভ
করিয়াছেন এবং যোগাভ্যাস-জনিত পরম ধর্মের আশ্রয় লইয়াছেন, কেবল
সেই কারণেই ইনি ভর্তৃ-কল্পিত নগরে গমন করিয়াছেন ।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন,—আপনি লীলার গমন বিষয়ে যেরূপ বর্ণন করি-
লেন, আমি তাহা অনুপপন্ন বলিয়া মনে করি না । কিন্তু হে অম্বিকে ! এই
দেখুন, আমার এই ভর্তা প্রাণ পরিত্যাগে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ; অধুনা
কিরূপ করা কর্তব্য, তাহা নির্দেশ করুন । আমি জিজ্ঞাসা করি,
দেহাদির স্থখ-স্বস্তি ও দুঃখ-দুর্ভাগ্য প্রভৃতি ভাবাতাব বিষয়ে পূর্বের
কিরূপে নিয়তি আসিয়া উপস্থিত হয় ? কিরূপেই বা আবার জনন-
মরণাদি-সূচিত অনিয়তির আগমন হইয়া থাকে ? কিরূপে স্বভাবসিদ্ধি
সজ্জাটিত হয় ? সত্তা কিরূপে ঘটপটাদি পদার্থগামিনী হয় ? অনলা-
দিতে উষ্ণত্ব, পৃথিব্যাদিতে স্থিরত্ব এবং হিমাদিতে শৈত্য এই সকল কিরূপে
ঘটিয়া থাকে ? কাল ও আকাশাদির অস্তিত্ব কিরূপে অনুভূত হয় ?
কিরূপে ভাব ও অভাব সকলের গ্রহণ ও উৎসর্জন হইয়া থাকে ? অর্থাৎ
ভাব—মত্য-রজতাদি আর অভাব—শুষ্টি-রজতাদি, এই দুই বিষয়ের গ্রহণ-

বর্জন করুপে সিদ্ধ হয় ? করুপে বস্তু সকলের স্থূলত্ব সূক্ষ্মত্ব প্রভৃতি নিয়ম নিচয় প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে এবং করুপেই বা তৃণ, গুল্ম, লতা ও মনুষ্যাদির উচ্চ নীচ ধর্ম সংসিদ্ধ হয় ?

দেবী কহিলেন,—বৎসে ! মহাপ্রলয় সজ্জাটিত হইলে কিছুই থাকে না, সকল পদার্থই বিনষ্ট হইয়া যায় । তখন কেবল একমাত্র অনন্ত আকাশস্বরূপ ব্রহ্মই বিদ্যমান থাকেন । স্বপ্নাবস্থায় তুমি যেমন আকাশ-গমনাদি অনুভব করিয়া থাক, সেইরূপ সেই ব্রহ্ম চিৎস্বরূপতাবশতঃ ‘আমি তেজঃকণ’ এইরূপ অনুভব করিয়া থাকেন । শুদ্ধ চিৎপরিব্যাপ্ত বলিয়া ভাস্বর সূক্ষ্ম ভূতকেই তেজঃকণ শব্দে অভিহিত করা হয় । ঐ তেজঃকণভূত আত্মা আত্মভিন্নস্বরূপে কল্পিত জলাদি আবরণে কল্পনাবশতঃ অন্তঃস্থূলত্ব লাভ করিয়া থাকেন । সেই যে স্থূলরূপ, তাহাই পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড । এই ব্রহ্মাণ্ড অসত্য হইলেও সত্যাকারে স্ফুরিত হইতেছে । ব্রহ্ম আপনার কল্পিত ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে অবস্থান করিয়া ‘আমি হিরণ্যগর্ভ নামক ব্রহ্মা’ এইরূপ অনুভব করত মনোরাজ্য বিস্তার করেন । তাঁহার যে সেই সত্যসঙ্কল্পস্বরূপ মনোরাজ্য, তাহাই এই জগৎ । সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মের স্বীয় ইচ্ছানুসারে যেরূপে যে প্রকার নিয়মে যাহা প্রকাশ পাইয়াছিল, সে নিয়মের ব্যতিক্রম হইবার সম্ভাবনা কোন কালেই নাই । অত্যাপি সে নিয়ম স্থিরভাবে বিদ্যমান । চিত্ত যে যেরূপে স্ফুরিত হয়, আত্ম-চৈতন্যও স্বয়ং ততদনুসারে স্ফুরিত হইয়া থাকেন । এই জন্ম জগতের কোন ব্যাপারই অনিয়তভাবে সমাহিত হয় না । বিশ্বস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে জগতের কোন বস্তুই ভিন্ন নহে । ব্রহ্ম সর্ববস্তু হইতে শূন্য, এ কথা একেবারেই অযুক্ত । বস্তুতঃ স্বর্ণ কি কখন কটক, রুচক ও পিণ্ডত্ব প্রভৃতি নিখিল সংস্থান ত্যাগ করিয়া তিষ্ঠিতে পারে ? সৃষ্টির আদিতে স্বয়ং চিৎ যেরূপে শীত উষ্ণাদি স্বভাবে আত্মাতে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন, সেই স্বভাবেই নিয়ত হইয়া অদ্যাপি বিদ্যমান আছেন । অতএব মায়াশবলিত ব্রহ্ম কদাচ স্বীয় স্বাভাবিক সত্তা ত্যাগ করেন না ; স্তত্রাং চিত্তের অধিষ্ঠান থাকে বলিয়া নিয়তিরও নাশ হয় না । সৃষ্টির আদিতে এই ব্যোমরূপী ক্রিতি প্রভৃতি যেরূপে সৃষ্ট হইয়াছে, অদ্যাপি তথাবিধ নিয়তবশে সে

সকল সেইরূপই রহিয়াছে ; কিছুই ব্যতিক্রম ঘটে নাই । মরণ নিয়তি দ্বারা জীবন নিয়তির ব্যতিক্রম দেখা যায় বটে ; কিন্তু ঐ উভয় নিয়তিই উল্লিখিত কারণে বিপর্যাস্ত হয় না । ভূতগণ ঐ নিয়তি বা স্বভাব বশে স্তম্ভ ছুঃখাদি অনুভব করে । এখানে কথা হইতে পারে যে, এই সমস্তই ত মায়িক দৃষ্টিতে বর্ণিত ; পরমার্থ দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে জগৎই ত আদৌ নাই ; স্তূতরাং নিয়তির আক্ষেপ কোথায় ? এরূপ স্থলে বক্তব্য এই যে, প্রকৃতই এই জগৎ আদৌ উৎপন্ন হয় নাই । তবে এই যাহা অনুভূত হইতেছে ; ইহা স্বপ্ন-স্রী-সঙ্গমের ন্যায় মিথ্যা অথচ চিদাকাশের বিকাশ মাত্র । বস্তুতঃ মিথ্যা হইলেও জগৎ যেন বর্ণিত প্রকারে অবস্থান করিতেছে ও জনন-মরণাদি পদার্থাকারে অনুভূত হইতেছে, এই অবস্থান ও অনুভব উভয়ই স্বভাবেরই সম্পত্তি । এইরূপে প্রস্ফুরণশীল যে যে সম্বন্ধে সৃষ্টির আদিতে যে যে প্রকারে স্প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, অত্যাপি সেই সেই ভাবেই অবচলিতরূপে আছে । এই যে বিপর্যাস্ত ভাব, ইহাই নিয়তি নামে অভিহিত । সৃষ্টির প্রারম্ভ কালে সেই চিদাকাশই ব্যোমসম্বন্ধে স্বীকার করিয়া ব্যোমাকারে প্রকাশ পাইয়াছেন, কালসম্বন্ধে গ্রহণ করিয়া কালস্থ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং জলসম্বন্ধে অঙ্গীকার করিয়া জলভাব লাভ করিয়াছেন । লোকে যেমন স্বপ্নাবস্থায় আপনাতেই জলভাব প্রত্যক্ষ করে, সেই চিৎ-শক্তিও সেইরূপ আপনাতে আকাশাদি ভাব অবলোকন করিয়া থাকে । মায়ার চাতুর্য্য এমনই অপূর্ব্ব যে, যাহা অসত্য, তাহাই সত্য বলিয়া বিতর্ক উত্থাপন করে । আকাশ, জল, পৃথ্বী, অনল, অনিল এ সকলেরই সত্তা অসৎ বা অনিত্য হইলেও চিতি স্বীয় অন্তরে স্বপ্ন ও সঙ্কল্প ধ্যানাদির ন্যায় ঐ সকলের অবস্থান অনুভব করিয়া থাকে । মরণের পর জীবগণের স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে ফলানুভূতি হয় । আমি অধুনা তোমার সর্ব্বসন্দেহ ভঞ্জনার্থ সেই কর্ম্মফলানুভবের ক্রম কীর্ত্তন করিতেছি ; শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণে মৃদু্যকালে কল্যাণ সাধিত হয় ।

বৎসে ! সৃষ্টির প্রারম্ভ কালেই এই প্রকার নিয়তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল যে, মনুষ্যদিগের আয়ুষ্কাল সত্যযুগে চারি শত বৎসর, ত্রেতাযুগে তিনশত বৎসর, দ্বাপরে দ্বিশত বর্ষ এবং কলিযুগে এক শত বৎসর হইবে ।

এই নিয়তিরও আবার অবান্তর নিয়তি নির্দিষ্ট আছে। সে নিয়তি পুরুষ পরমায়ুর হ্রাস বৃদ্ধির কারণ। যাহা হউক, তাহাও বলিতেছি, অবগণ কর। কৰ্ম, দেশ, কাল, ক্রিয়া এবং দেহের শুদ্ধি ও অশুদ্ধি, এই কয়েকটি পুরুষ-পরমায়ুর নিমিত্তস্বরূপ এবং ইহারাই সেই আয়ুর ন্যূনাতিরেক বিধান করে। স্বীয় বিহিত কৰ্মের হ্রাস বৃদ্ধি হইলে আয়ুরও হ্রাস বৃদ্ধি সংঘটিত হয় এবং তাহার অনুষ্ঠানাদি সমভাবে রহিলেই আয়ুর সমভাব সাধিত হইয়া থাকে। ফল কথা, যথাযথভাবে বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান ও নিষিদ্ধ কৰ্মের বর্জন করিয়া গেলে, যে যুগের যে আয়ু নির্দিষ্ট আছে, তাহা ভোগ হইয়া থাকে। বাল্যাবস্থায় মৃত্যুজনক কৰ্ম করিলে বালককালেই মৃত্যু হয়, যৌবনে মৃত্যুজনক কৰ্ম করিলে, যৌবন কালেই মৃত্যু ঘটে এবং বার্দ্ধক্যে মৃত্যুজনক কৰ্ম করিলে বৃদ্ধাবস্থাতেই মরণ ঘটিয়া থাকে। যে ব্যক্তি যথাশাস্ত্র স্বধৰ্ম অনুষ্ঠান করে, তাদৃশ শ্রীমান্ ব্যক্তিই শাস্ত্রোন্নিখিত পরমায়ু লাভের অধিকারী হইয়া থাকে। আয়ুর অবসানে যখন অন্তিম অবস্থা উপস্থিত হয়, তখন জন্তুমাত্রেরই স্ব স্ব কৰ্মানুসারে মৰ্ম্মস্তদ যাতনা অনুভূত হইয়া থাকে।

প্রবুদ্ধ লীলা কহিলেন,—হে দেবি চন্দ্রাননে! আপনি আমার নিকট সংক্ষেপতঃ মরণ-বিবরণ বর্ণন করুন। আমি জিজ্ঞাসা করি, মরণ দুঃখ কি সকলেরই সমান? অথবা কাহারও কাহারও কি উহাতে সুখও হইয়া থাকে? আর মরণের পরেই বা কি হয়? তখন কি সকলেরই তুল্যগতি হইয়া থাকে?

দেবী কহিলেন,—সংসারে তিন প্রকার লোক আছে;—মূৰ্খ, ধারণাভ্যাসী ও যুক্তিমান। অর্থাৎ যাহারা স্ত্রীপুত্রাদি লইয়া বিষয় স্তখে মগ্ন এবং অসার সংসার ব্যাপারে সংসক্ত, তাহাদিগকে মূৰ্খ বলে। যিনি প্রাণ ও মনকে প্রতি-নিয়ত নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, ক্রা ও ব্রহ্মরন্ধ্রে ধারণ করেন, তাঁহাকে ধারণাভ্যাসী এবং যিনি যোগবলে নাড়ীদ্বারবিশেষে প্রবেশ ও নির্গমন দ্বারা পরশরীরে প্রবেশ-কৌশল পরিজ্ঞাত আছেন, তাঁহাকে যুক্তিমান বলে। এই তিন প্রকার মুমূৰ্খ লোকের মধ্যে ধারণাভ্যাসী ও যুক্তিমান এই দ্বিবিধ ব্যক্তিবর্গ দেহত্যাগ করিবার পর সুখানুভব করেন। যাহার ধারণাভ্যাস নাই এবং

যে ব্যক্তি যুক্তিমানও নহে, তথাবিধ মূৰ্খ লোকের মৃত্যুকালে দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। এইরূপ যাহারা বাসনার বশীভূত এবং সেই জন্ত যাহাদের মন স্বাধীন নহে, তাহারা মৃত্যু সময় ছিন্ন পদ্মের স্থায় নিরতিশয় দৈন্দদশায় উপনীত হয়। বুদ্ধি শাস্ত্রানুশীলনে সংস্কৃত না হইলে ও সতত অসাধুজনের সংসর্গ করিলে, মৃত্যুকালে বহিপতিতবৎ দারুণ অন্তর্দাহ অনুভব করিতে হয়। মৃত্যুর কিঞ্চিৎ পূর্বে কঠে যখন ঘর্ঘরধ্বনি উপস্থিত ও দৃষ্টির বিরূপতা সংঘটিত হয়; তখন ঐ অবিবেকী ব্যক্তির অন্তঃকরণ একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে এবং তৎকালে তাহার নিকট দিবস অন্ধকারাচ্ছন্ন, আলোকশূন্য ও তারকাসম্পন্ন, দিগ্গুণল মেঘমণ্ডলাকীর্ণ এবং আকাশ-মণ্ডল শ্রামবর্ণ বলিয়া বোধ হয়। এতদ্ভিন্ন তাহার দারুণ মর্ষবেদনার আবির্ভাব হয় এবং দৃষ্টিমণ্ডল একেবারেই ভ্রমপূর্ণ হইয়া যায়। তখন সে, কখন পৃথিবীকে আকাশের স্থায়, কখনও আকাশকে পৃথিবীর স্থায়, কখন দিগ্গুণলকে আবর্তের স্থায় ঘূর্ণমান এবং কখন আপনাকে যেন অর্ণবে উহ্মান, কখন যেন আকাশে নীয়মান, কখন যেন গাঢ় নিদ্রায় অভিভূতমান, কখনও যেন অন্ধকূপে পতমান এবং কখন কখন বা যেন শিলাস্তরে যোজ্যমান বলিয়া বোধ করে। তাহার তখন বর্ণোচ্চারণ-ক্রমতা লোপ পায় এবং হৃদয় যেন বিদীর্ণ হইয়া যায়। সে কখন যেন আপনাকে নভোমার্গ হইতে পতিত, কখন যেন ভূগাবর্তের স্থায় ঘূর্ণিত, কখন যেন দ্রুতবেগে রথে অধিরূঢ় এবং কখন যেন ভূসারবৎ গলিত বলিয়া বোধ করে।

তখন তাহার নিজের দৃষ্টান্তে অপরকে যেন সে, সংসারের দুঃখবার্তা বিজ্ঞাপন করে, বজ্রবান্ধবকে স্পর্শ করিয়াও যেন করিতে পারে না, কখন আপনাকে যেন ক্ষেপণযন্ত্রে নিক্ষিপ্ত, কখন উৎক্ষিপ্ত এবং কখন কখন বা যেন বায়ুযন্ত্রে অধিষ্ঠিত বলিয়া মনে করে, আবার কখন যেন ভ্রমিযন্ত্রে পড়িয়া ঘুরিতে থাকে, কখন যেন আপনাকে রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ বলিয়া বোধ করে। সে কখন যেন জলাবর্তে ঘূর্ণমান হয়, কখন যেন শল্লযন্ত্রে নিপাতিত হইতে থাকে, কখন প্রচণ্ড পর্জন্ত্যপবনে ভূগবৎ বাহিত এবং কখন যেন জলপ্রবাহ-সহ সাগরে নিপতিত হয়; কখন আপনাকে আকাশে, গর্ভে ও আবর্তে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া বোধ করে; আবার সে, কখন কখন সাগর, পৃথিবী ও আকা-

শাদি সকলের বিপর্যস্তভাবে অনুভব করে। কখন তাহার বোধ হয়, সে যেন অনবরত পতিত ও উর্দ্ধে উপতিত হইতেছে। আবার কখন কখন যেন স্বীয় নিঃশ্বাস ধ্বনি শুনিয়া সজ্জস্ত হইয়া উঠে এবং কখন মনে করে, যেন তাহার সর্বৈশ্বর্য ত্রণজন্য বিষম বেদনায় অভিভূত হইয়াছে।

দিবাকর অন্তাচল গমনে উন্মুখ হইলে, আলোকচ্ছটা মন্দীভূত হওয়ায় দিগ্গুণল যেমন শ্যামায়মান হইয়া উঠে, মৃত্যুকালে লোকের চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ সেইরূপ ক্রমে ক্রমে শ্যামলতা বা মালিন্য ধারণ করে। তৎকালে স্মৃতি-শক্তির ক্ষয় হওয়ায় পূর্বাপর জ্ঞান তাহাদের কিছুই থাকে না। সন্ধ্যাসময় সমাগত হইলে অর্ধদিকে যেমন দৃষ্টি নষ্ট হয়, মুমূর্ষুর দৃষ্টির অবস্থাও তেমনি তখন ঘটিয়া থাকে। মোহের আবির্ভাবে মুমূর্ষুর কল্পনাশক্তি ও বিবেকশক্তি বিদূরিত হইয়া যায়; স্মৃতির ক্রমশ তাহার মহামোহ-জনিত অভিভব দশা উপস্থিত হয়। প্রাণ বায়ু দ্বারা যাবৎ তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ স্তব্ধতাবাপন্ন না হয়, তাবৎ ঈষৎ মুচ্ছাবস্থায় পতিত থাকে; কিন্তু যখন প্রাণবায়ুর সঞ্চার রুদ্ধ হয়, তখন মহামোহের আবির্ভাব ও সেইজন্য অভিভাব উপস্থিত হইয়া থাকে।

প্রবুদ্ধ লীলা কহিলেন,—দেবি! শির, পাণি, পাদ, গুহ্য, নাভি, হৃদয়, চক্ষু ও কর্ণবিশিষ্ট হইলেও এই দেহ কি নিমিত্ত ব্যথিত, বিমোহিত, মুচ্ছিত, ভ্রান্ত, ব্যাধিত ও চেতनावিরহিত হইয়া থাকে?

দেবী কহিলেন,—ক্রিয়াশক্তিময় পরমেশ্বর এইরূপ কর্ম সঙ্কল্প বিধান করিয়াছেন যে, আমি হইতে অভিন্ন জীব বাল্যে, যৌবনে ও বার্দ্ধক্যে অমুক অমুক প্রকার দুঃখ ভোগ করিবে। সত্য সঙ্কল্প পরমেশ্বরের ঐ সঙ্কল্প স্বভাব ও নিয়তি নামে অভিহিত। স্বকল্পিত তরুণল্যাগাদি যেমন স্বীয় দুঃখাদি অনুভবের হেতুস্বরূপ হয়, সেইরূপ সেই হিরণ্যগর্ভের সঙ্কল্প-সমুৎপন্ন যে উপাধি, তাহাতে তিনি অনুপ্রবিষ্ট হইয়া জীবভাবে বিরাজমান হয়েন বলিয়াই উপাধি-ঘটিত দুঃখাদি তদীয় দুঃখাদিবৎ প্রতিভাত হইয়া থাকে; অতএব একমাত্র চিত্ত-বিজ্ঞপ্ত বা চিত্ত-বিকাশই ঐ দুঃখের কারণ, তন্নিম্ন অন্য কারণ নাই।

যৎকালে ক্রিয়াশক্তিময় পরমেশ্বরের সংস্থাপিত নিয়মানুসার নাড়ী

সকল প্রতাপ শিতাদি রস-পূর্ণতা বশতঃ ব্যথিত হইয়া তজ্জন্ম সঙ্কোচ ও বিকাশ সহযোগে ভুক্ত অন্ন ও পান-রস গ্রহণ করে, তখন শরীরস্থ সমানবায়ু ভুক্ত অন্ন পানীয়াদির সমীকরণরূপ নিজস্থিতি পরিত্যাগ করিয়া থাকে। সমস্ত বায়ু নাড়ীমার্গে প্রবেশপূর্বক বিনির্গমন করিলে অথবা বিনির্গত হইয়া আর প্রবিষ্ট না হইলে নাড়ীব্যাপারের অবরোধ ঘটয়া, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-সকলের স্পন্দনাদি যাবতীয় কার্য স্থগিত হয় এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়জ্ঞান এক কালেই তিরোহিত হইয়া যায়। এইরূপে অপান বায়ু দেহপ্রবেশে সমর্থ না হইলে এবং প্রাণবায়ু মুখ ও নাসিকাযোগে নির্গত হইলে, সমস্ত নাড়ী-ব্যাপার রহিত হয়। জীবের এই অবস্থাকেই মৃত্যু কহে।

বৎসে ! ‘আমি জন্মিব ও এতকালের পর মরিব’ এই প্রকার যে প্রাক্তন চিৎসঙ্কল্পরূপা নিয়তি, তাহাই মৃত্যুর কারণ। ‘আমি এইস্থানে এই প্রকার হইব’ ইত্যাদিরূপ যে চিৎসঙ্কল্প আদি সৃষ্টিকালে আবির্ভূত হইয়াছিল, সেই সঙ্কল্প মায়াশক্তির স্বভাব—অবিনাশী। তাহার কখন নাশ নাই বা তাহা কখন বিশ্লেষ হইবার নহে। আদি সৃষ্টি-সমুৎপন্ন সন্ধিৎ-সংজ্ঞিত জ্ঞান স্বভাব হইতে অভিন্ন এবং স্বভাবরূপ সংবিদ হইতে জন্ম ও মরণ এ উভয়ও ভিন্ন নহে। অতএব যাবৎ না জ্ঞানবলে মুক্তি হয়, তাবৎ জীবের জন্ম-মৃত্যুর নিরুত্তি হয় না। নদীর জল যেমন কখন আবর্তশালী, কখন কালুষ্যময় এবং কখন কখন নির্মল, সেইরূপ ঐ জীবচেতন্যও কখন সাধনাদি দ্বারা নির্মল এবং কখন কখন জীবধর্ম রাগদ্বेषাদি দ্বারা কলুষিত হইয়া থাকে। যেমন দীর্ঘ দীর্ঘ লতার মধ্যে মধ্যে গ্রন্থিসকল বিদ্যমান, তেমনি ঐ চেতনসত্তারও জন্ম ও মৃত্যু গ্রন্থিস্বরূপ। এতৎসমস্তই অজ্ঞানীর নিয়তি উক্ত হইল; পরন্তু পরমার্থদর্শীর দৃষ্টিতে এ সকলই মিথ্যা বা অবিদ্যা-কল্পিত বলিয়া প্রতিভাত। তাঁহারা এই প্রকৃত তত্ত্ব বিদিত আছেন যে, চেতনপুরুষ বা চিদাত্মা কখন জন্মেন না বা কখন মরেন না। তিনি ঐ জন্ম-মৃত্যুরূপ কাল্পনিক ভাবদ্বয় কখন কখন স্বপ্নবৎ অনুভব করিয়া থাকেন, এই মাত্র। চেতনা-মাত্রই পুরুষ। সে পুরুষের কখন বিনাশ নাই। চেতনা ব্যতীত ঐপর কোন বস্তু দ্বারা পুরুষকার-সমুচিত কার্য নির্বাহ হওয়া অসম্ভব। এইজন্য চেতনা ভিন্ন অন্য কেহ কখন পুরুষপদ-বাচ্য হইতে

পারে না। ফলে, শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ, বুদ্ধি, অহঙ্কার বা চিত্ত ঐ সকলের কেহই পুরুষ নহে, সকলই জড় ; স্বতরাং যাহা জড়, তাহার দৃশ্য-প্রকাশ বা দৃশ্যানুভবের সামর্থ্য কখন হইতে পারে কি ? বস্তুতঃ চেতনামাত্রই পুরুষ, এই সিদ্ধান্তই অপ্রাস্ত। অতএব সাক্ষী বা প্রমাণ নাই বলিয়াই চেতনের মরণ অসিদ্ধ। জিজ্ঞাসা করি, তুমি বলিতে পার এই সংসারে অদ্য পর্য্যন্ত কোন ব্যক্তি কখন চৈতন্যের মৃত্যু দেখিয়াছে কি ? ফলে, প্রতি নিয়ত লক্ষ লক্ষ দেহই মৃত্যুগ্ৰস্ত হইতেছে ; পরন্তু চৈতন্য যেমন অক্ষয়, তেমনই রহিয়াছেন। আর যদি চৈতন্যের মরণ স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে একই চৈতন্য যখন সকল জীবে বিরাজমান, তখন এক ব্যক্তির চৈতন্য নাশ পাইলে অন্যের অবস্থান অসম্ভব হইয়া উঠে। ফলে, জীবের জীবন-মরণ কথাটা বাস্তব কিছুই নহে ; উহা কেবল বাসনার বৈচিত্র্য মাত্র। নামমাত্রই কেবল জীবের জন্মমৃত্যু পরিকল্পিত। বাস্তবিক পক্ষে জীবের জন্ম-মৃত্যু কিছুই নাই। জীবগণ কেবল স্ব স্ব বাসনাগর্ভেই বারম্বার বিলুপ্ত হইয়া থাকে।

বৎসে ! স্বদৃঢ়-বিচার-সহায়তায় যখন বুঝিতে পারা যায় যে, দৃশ্যবস্তু মাত্রই একান্ত বিনশ্বর, তখনই বাসনার বিলয় হইয়া থাকে। বাসনার অবসানে দৃশ্যসত্যতা আর থাকে না। বৈরাগ্যাদি সাধনসম্পন্ন অধিকারী জীব, সদগুরুর উপদেশাবলী শ্রবণ ও অভ্যাসাদি দ্বারা বিশিষ্ট তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাবে যেইমাত্র এইরূপ অনুধাবন করে যে, এই ভ্রম-বিজুস্তিত জগৎ-প্রপঞ্চ বিদ্যমান রহিলেও সর্ব্বথা অবিদ্যমান বা অনুদিত, তৎক্ষণ মাত্রই তদীয় দ্বৈতবাসনা ক্ষয় হয় এবং তৎসহকারে জীব ভবভয় হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। এই বিমুক্ত আত্মস্বরূপই সংসারে সত্য বস্তু ; অন্য কিছুই সত্য নহে।

লীলা कहিলেন,—দেবি ! মদীয় বোধবুদ্ধির নিমিত্ত পুনরায় জন্তুগণের এই জনন-মরণ-বিবরণ কীর্তন করুন ।

দেবী कहিলেন,—বৎসে ! নাড়ীর গতি নিরুদ্ধ হইলে যখন জীবের প্রাণবায়ু স্পন্দন-হীন হয়, তখন তদনুগত চেতনাও যেন প্রশান্ত হইয়া যায় । ফলে কিন্তু চেতন শুদ্ধ ও নিত্যস্বরূপ ; তাঁহার উদয় বা ক্ষয় কোন কালেই নাই । তিনি স্থাবর, জঙ্গম, গগন, পবন, অনল, অচল, সর্বত্রই বিরাজমান । শরীরসঞ্চারী বায়ুর নিরোধ ঘটিলে শরীরের স্পন্দন-ব্যাপার যখন তিরোহিত হইয়া যায়, তখনই ঐ জড় দেহকে মৃত বলিয়া অভিহিত করা হয় । শরীর শবরূপে পরিণত হইলে প্রাণবায়ু যখন মহাবায়ুতে মিশিয়া যায়, তখন জীবচেতনা পূর্ব-সঞ্চিত বাসনার সহিত পরমাত্মভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় ; কিন্তু পুনর্জন্মের মূলকারণ বাসনার সহিত মিলিত থাকে বলিয়া ঐ সূক্ষ্মস্বরূপ চেতনা পৃথক্ না হইলেও পৃথকের ন্যায় ব্যবহারগোচর হইয়া জীবনামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই জীব স্বস্থানে থাকিয়াই বাসনা-বশতঃ পরলোকে গমনাদি অনুভব করে ; বস্তুতঃ গমনাদি করে না । এ সম্বন্ধে সেই শবগৃহাভ্যন্তরের আকাশে তোমার সেই ভর্তৃজীবের অবস্থান ও বাসনানুসারে তদীয় পরলোক-গমনাদির অনুভবই দৃষ্টান্ত । যাহা হউক, ব্যবহারিগণ ঐ অবস্থায় সেই শরীরাত্মমানত্যাগী জীবকে প্রেত বলিয়া নির্দেশ করেন ।

বৎসে ! বায়ুতে যেমন স্নগন্ধ বিরাজিত, চেতনে তেমনি জীববাসনা বিজড়িত । জীব যৎকালে প্রাক্তন দেহাদি দৃশ্য পরিহারপূর্বক দেহান্তরাদি অন্ত দৃশ্য দর্শনে প্রবৃত্ত হয়, তখন আপনিই আপনাতে স্বপ্নের ন্যায় স্বীয় স্বীয় বাসনার অনুরূপ পরলোক গমন ও তথাকার ভোগাদি অনুভব করে এবং সেই প্রদেশেই আবার পূর্ব জন্মের ন্যায় স্মৃতিসম্পন্ন হয় ও পুনরায় মরণমোহ অনুভব করিয়া দেহান্তর অনুভব করিয়া থাকে । এক আকাশ,

অথবা আকাশ ও পৃথিবী এই উভয় কিম্বা রবি-শশি-গ্রহ-নক্ষত্রময় কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড, এ সকলই মায়ার অঘটনঘটন-সামর্থ্যে অনন্ত আত্মার অন্ত-নিবিষ্ট হইয়া রহিলেও আকাশ ও পৃথ্বী অথবা সমগ্র বিশ্ব মৃত পুরুষের আত্মায়ও আকাশগত মেঘঘটার ম্যায় পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ; কিন্তু অপর লোকে তাহা অবলোকন করিতে পারে না । তাহারা কেবল আকাশ বা গৃহাকাশেরই অস্তিত্ব অবলোকন করে ।

অয়ি লীলে ! আমি অধুনা বিবিধ প্রেতের বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রেত ছয় প্রকার ; সামান্য পাপী, মধ্যপাপী ও স্থূলপাপী এবং সামান্য ধার্মিক, মধ্যম ধার্মিক ও উত্তম ধার্মিক । এই সকল প্রেতের মধ্যেও আবার অবাস্তুর ভেদ আছে ; যথা—সামান্য পাপী, সামান্যতর পাপী এবং সামান্যতম পাপী ইত্যাদি । উল্লিখিত পাপীত্বাদিগের মধ্যে কোন কোন মহাপাতকী পাষণ্ডের ম্যায় জড়ীভূত ও নিবিড় মোহতিমিরে আচ্ছন্ন হইয়া সম্বৎসর যাবৎ মরণমুচ্ছা অনুভব করিতে থাকে । অনন্তর কালবশে জাগরিত হইয়া চিরকাল বাসনার্জঠর-সমুদিত অক্ষয় নরক দুঃখ অনুভব, শত শত যোনিতে সমুদ্ভব ও বহুল দুঃসহ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে । তারপর ভোগাবসানে কদাচিৎ কেহ কেহ এই সংসাররূপ স্বপ্নসম্ভ্রম-ব্যাপারের শাস্তি লাভ করে । অথবা মরণান্তর শত শত জড়দুঃখ-সমাকুল বৃক্ষাদি যোনিতে পতিত হইয়া পুনঃপুনঃ তদবস্থা ভোগ করে । তৎপরে নরকে গিয়া স্থায়ী বাসনানুরূপ দুঃখপরম্পরা ভোগ করিবার পর ভূতলে আসিয়া বহুকাল বহুযোনিতে জন্ম লইতে থাকে ।

বৎসে ! যাহারা মধ্যপাপী, মরণ মুচ্ছার পর কিয়ৎকাল তাহাদের শিলাজঠরবৎ জাড্য দশা ভোগ হইয়া থাকে । অনন্তর কালান্তরে অথবা সেই কালেই তাহাদের সেই দশার অবসান হয় । তাহারা তখন কিঞ্চিৎ প্রবুদ্ধ হইয়া তির্য্যগাদি নানাযোনিতে পুনঃপুনঃ জন্ম লইয়া থাকে । সামান্য পাতকী সকল মৃত্যুর পরই পুনরায় স্ব স্ব বাসনানুরূপ স্তম্ভসম্পন্ন অকৃত মনুষ্যাদি দেহ অনুভব করিতে থাকে এবং স্বপ্ন ও সঙ্কল্পসদৃশ তাদৃশ দেহানুভূতির সমকালীন জননমরণাদির স্মৃতিও তাহাদের সমুদিত হয় । যাহারা মহাপুণ্যবান্ মহাপুরুষ, মরণমুচ্ছার পর্য্যবসানে তাহাদের স্মৃতিতে

স্বর্গীয় বিদ্যাধরপুর অনুভূত হইতে থাকে । অনন্তর অমৃত্র অমৃত কক্ষ্মা-
নুরূপ ফল ভোগ করিয়া পরে মনুষ্যালোকে পরম শ্রীসম্পন্ন সংজনবংশে
সমুৎপন্ন হয়েন ।

যাঁহারা মধ্যম ধার্মিক লোক, তাঁহারা মরণ-মোহের পর গগন-পবনে
পরিচালিত হইয়া ওষধিপঙ্কজময় নন্দনকাননাদিতে কিম্বর কিম্পুরুষাদি
দেহ লাভ করেন । সেখানে সুন্দর স্বকর্ম ফল ভোগের পর বায়ু-রূপাদি
দ্বারা ভূমিগত ব্রীহিষবাদিতে প্রবেশপূর্বক অমৃত্র হইয়া ব্রাহ্মণাদির হৃদয়ে
প্রবেশ করতঃ রেতেনিষেকক্রমে জাতিক্রম-সমুচিত নারীগর্ভে আবির্ভূত
হইয়া থাকেন । প্রেতগণ মরণমুচ্ছার পর ক্রমেই হউক আর অক্রমেই
হউক, স্ব স্ব বাসনানুসারে উল্লিখিত ব্যবস্হারই বশবর্তী হইয়া থাকে ।
ছয় প্রকার প্রেতের মধ্যে চতুর্থ প্রেতের গতিও উক্তরূপে ব্যবস্থিত ।
ফল কথা, মরণ-মোহের অব্যবহিত পরক্ষণে সকলেই চেতনালাভান্তে
অন্তঃকরণের অভ্যন্তরে ক্রমে বা অক্রমে স্বপ্ন ও সঙ্কল্পের ন্যায় ভাবী দেহ ও
ভোগ্যাদিবস্তু অনুভব করে ; অবশেষে তদনুরূপ দেশ ও দেহাদি লাভের
পর পরিপূর্ণ ভোগ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । প্রেতগণ মুচ্ছাভঙ্গের পর প্রথমে
এইরূপ মনে করে যে, আমি মরিয়াছি । অনন্তর দাহাদি ব্যাপার নির্বাহ
হইবার পর পুত্রপ্রভৃতির পিণ্ডদানাদি সমাধা করিলে মনে করে, আমার
দেহ উৎপন্ন হইয়াছে । তাহার পর যমালয়ে যাইতে প্রবৃত্ত হইয়া অনুভব
করে যে, এই সকল কালপাশধারী যমদূতেরা আমাকে যমপুরে লইয়া
চলিয়াছে । আমি যমদূতগণের নেতৃত্বে ক্রমে পাথৈয়স্বরূপ মাসিক শ্রাদ্ধাদি
দ্বারা তর্পিত হইয়া সম্বৎসরে সে পুরে প্রয়াণ করিতেছি ।

বৎসে ! পুণ্যাত্মগণ স্ব স্ব কর্মলব্ধ সুশোভন উপবন ও বিচিত্র বিমান-
পরম্পরায় পুনঃপুনঃ বিহার করিয়া থাকেন । পাপাত্মারা স্ব স্ব দুষ্ট-
কর্মের মূর্তিমান ফলস্বরূপ শিলিরপূর্ণ গর্ভ, কণ্টক ও শত্রুসমাকুল অরণ্য
প্রভৃতিতে পতিত হয় । মধ্যম পুণ্যাত্মগণ এইরূপ অনুভব করিয়া থাকেন
যে, এই আমার গতিসুখপ্রদ পন্থা ; ইহা নব নব শীতল তৃণগুচ্ছে সমা-
চ্ছাদিত রহিয়াছে । এই পথ ধরিয়া স্বচ্ছন্দ পদবিদ্যাসে যমলোকে গমন
করা যায় । আমার সম্মুখে সুন্দর বাপিকা ও স্নিগ্ধ ছায়া অবস্থান করি-

তেছে । এই আমি যমপুরে আসিয়া উপনীত হইলাম । এই সেই ভূত-পতি যমরাজ সম্মুখে রহিয়াছেন । রাজসভাস্থ চিত্রগুপ্ত এই আমার কৃত কৰ্ম্মের বিচার করিতেছেন ।

এইরূপে মরণের পর প্রত্যেক প্রেতেরই ভিন্ন ভিন্ন পারলৌকিক অনুভব হইয়া থাকে । পরন্তু সকলেই এই বিবিধ কল্লিত ব্যবহারময় আপাত প্রকাশশীল বিশাল সংসারকে সত্য বলিয়া অনুভব করে । কিন্তু তাহাদের স্বরূপ দৃষ্টি থাকিলে, তাহারা স্পষ্টই বুঝিতে পারিত, একমাত্র অমূর্ত শূন্যতাই সতত জাগরিত রহিয়াছেন । দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দৈর্ঘ্যাদি দ্বারা প্রকাশমান এই জগৎপ্রপঞ্চ কিছুই নহে ।

অনন্তর যমনগর-নীত ব্যক্তিগণ এইরূপ অনুভব করিতে থাকে যে, এই আমি স্বীয় কৰ্ম্মফল ভোগ করিবার জন্য যমরাজ কর্তৃক আদিস্ত হইলাম । অধুনা এই যমপুর হইতে স্বর্গে কিম্বা নরকে প্রস্থান করিলাম । যমরাজ আমার সম্বন্ধে যেরূপ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, এই আমি তদনুসারে সুখ-সংবিধায়ক স্বর্গ অথবা দুঃখ-নিদান নিরয় ভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । এই আমি যমরাজের আদেশ অনুসারে স্বর্গ বা নরক ভোগের যোগ্য যোনি লাভ করিলাম । এই ত আবার আমি মানবীয় সংসারে প্রাদুর্ভূত হইলাম । এই সকল অনুভব করিবার পর তাহারা পৃথিবীস্থ শাস্ত্রাদি মধ্যে প্রবেশ করে । অনন্তর এই আমি শালিরূপে পরিণত হইলাম ; ক্রমে কাণ্ড, পত্র ও গৰ্ভমঞ্জরী হইয়া শেষে এই ফল হইয়া রহিলাম । ইত্যাদিরূপ বোধ তাহাদের হইয়া থাকে । অবশ্য ঐ শালি-প্রভৃতি ভাব তৎকালেই তাহাদের অনুভবসিদ্ধ হয় না ; কেন না, তখন ইন্দ্রিয়গণ লুপ্ত বা মুচ্ছিত থাকে বলিয়া বোধশক্তি বিলুপ্ত হইয়া যায় । পরে উত্তরকালীন মনুষ্যাদি দেহে যখন শ্রুতি-পুরাণাদি শ্রবণে বোধ উপস্থিত হয়, তখনই আপনাদিগের ঐ সকল ভাব উপলব্ধি করিতে পারে ।

অনন্তর জীব ফলরূপে ভুক্ত অন্নাদি যোগে পিতৃশরীরে প্রবেশপূর্বক রেতোভাব প্রাপ্ত ও যোনিদ্বারে গলিত হইয়া মাতৃশরীরে গৰ্ভরূপে অবস্থান করে । পরে সেই গৰ্ভই প্রাক্তন কৰ্ম্মানুসারে সুখ-সৌভাগ্যাদি-

শালী সাধুস্বভাব কিম্বা দুঃখ দৌর্ভাগ্যাদি-সম্পন্ন দুঃশীল বালকরূপে সমুৎপন্ন হয়। অনন্তর চন্দ্রের ঋায় উপচয় ও অপচয়স্বভাব চঞ্চল অথচ মনোজ্ঞ মদনোদ্দীপক যৌবন কাল অনুভব করিতে থাকে। তার পর পদ্মের মুখে হিমরূপ অশনিপাতের ঋায় দুর্জয় জরার আক্রমণে সে যৌবন নষ্ট হইয়া যায়। অনন্তর বিবিধ বিষম ব্যাধির বশীভূত হইয়া পুনরায় মরণ-মূচ্ছা অনুভব করিতে হয়। শেষে বন্ধুগণ আবার ঔর্দ্ধ-দেহিক পিণ্ড প্রদান করে। সেই পিণ্ডের সাহায্যে স্বপ্নের ঋায় দেহান্তর পরিগ্রহ করিয়া পুনর্বার যমলোকে উপনীত হয় এবং পুনঃপুনঃ নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ভূয়োভূয়ঃ ভ্রমপরম্পরা অনুভব করিতে থাকে। ব্যোম-রূপী আত্মা জীবভাব প্রাপ্ত হইবার পর হইতে যে পর্য্যন্ত না মোক্ষলাভ হয়, ততকাল ঐ ব্যোমদেশেই ঐ প্রকার চমৎকার পরিবর্তন বারম্বার অনুভব করিতে থাকেন।

প্রবুদ্ধ লীলা কহিলেন,—হে দেবি ! সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে যেরূপে এই ভ্রম প্রবর্তিত হইতেছে, আপনি প্রসন্নমনে মদীয় বোধবুদ্ধির নিমিত্ত পুনরায় তাহা কীর্তন করুন।

দেবী কহিলেন,—বৎসে ! এই পর্ব্বত, পাদপ, পৃথ্বী, আকাশ, যাহা কিছু দেখা যাইতেছে, সকলই পরমার্থঘন অর্থাৎ বিশুদ্ধচৈতন্য ভিন্ন অণু কিছুই নহে। মায়ার প্রভাবে এই সকল মায়িক প্রতিভাস বিশুদ্ধ চৈতন্যেই সমুদিত হয়। চেতনাময় পরমেশ্বর সর্বব্যাপী ; তিনি যখন যে যেখানে যে রূপ আকারে আবির্ভূত হয়েন, তখন সেই সেইখানে সেইরূপ আকারেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। সেই ঈশ্বরই স্বপ্ন-সঙ্কল্পায়িতা পুরুষের ঋায় জীবসমষ্টি আকারে আদি প্রজাপতি হইয়া স্বজ্য সঙ্কল্পস্বরূপে ভূরাদি সপ্তলোকক্রমে বিবর্তিত হয়েন। তদীয় সৃষ্টিকালীন সেই যে সঙ্কল্প, তাহা অद्याপি একইরূপে রহিয়াছে। ঐ আদি প্রজাপতি মায়াসম্বলিত ত্রৈলোক্যের প্রথম সাক্ষাৎ রূপ এবং নিখিল পদার্থপরম্পরার প্রতিবিশ্বস্বরূপ। তথাবিধ প্রজাপতি হইতে যাহা কিছু বিবর্তিত হইয়াছিল, সে সকল অद्याপি বিদ্যমান রহিয়াছে।

বৎসে ! দেহের যে বাতয়ন্ত্র স্থান আছে, তাহাতে অনিল প্রবেশ

করিয়া অঙ্গসমূহ সঞ্চালিত করিলে, দেহকে জীবিত নামে অভিহিত করা হয়। এই জীবিতই জঙ্গম নামে পরিচিত। পাদপ প্রভৃতির চৈতন্য থাকিলেও তাহারা চেষ্টাশূন্য—নিম্পন্ন; তাই তাহাদিগকে স্থাবর নামে নির্দেশ করা হয়। চেতন হইলেও তাহাদের এই অচেতন স্থাবরনাম প্রথমাবধিই নিরূপিত হইয়া আসিতেছে। পরাৎপর পরমেশ্বর সৃষ্টির আদিতে এই প্রকার চেতনা বিভাগস্থিতি স্থাপন করিয়াছেন। যে চিদাকাশ কর্তৃক জীব ও অজীব এই দ্বিবিধ বিভাগ কল্পিত হইয়াছে, তাহার আপনার যে অংশে জীববিভাগ বিহিত, সেই চিদাকাশকেই সম্বিদ্ব বলা হয়। এই সম্বিদের কোন কালেই শেষ নাই। চিৎস্বরূপ পরমাত্মা বুদ্ধিতে অনুপ্রবিষ্ট ও ঔপাধিক নরদেহরূপ পুরপ্রাপ্ত হইয়া চক্ষুরাদি গোলকস্থান প্রাপ্তির পর চাক্ষুষাদি বুদ্ধিবৃত্তি যোগে বাহ্যার্থ প্রকাশিত করিয়া দেন। ঐ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল স্বয়ং চেতন নহে; কেন না, সৃষ্টির কিছুই চেতন বা জীবিত নহে। স্তত্রাং জানিতে হইবে, একমাত্র চিৎসঙ্কল্পই সমস্ত বস্তুর এই প্রকার ব্যবস্থিতি বিধান করেন। তাহা হইতেই বিশ্বের সর্বস্বব্যবস্থা নিম্পন্ন। সেই শূন্যাকার চিৎসঙ্কল্পই আকাশ, ভূম্যাকার চিৎসঙ্কল্পই ভূমি এবং জলশক্তিয়ুক্ত চিৎসঙ্কল্পই জল। অর্থাৎ চিৎই আকাশ সঙ্কল্প দ্বারা আকাশ, ভূমি সঙ্কল্প দ্বারা ভূমি এবং জল সঙ্কল্প দ্বারা জল হইয়া স্থিত। চিৎই স্থাবর সঙ্কল্প দ্বারা স্থাবর এবং জঙ্গম সঙ্কল্প দ্বারা জঙ্গমস্বরূপ পরিগ্রহ করেন। এইরূপে তিনি বৃক্ষশিলাদি বিবিধরূপে আবির্ভূত হয়েন। চিৎ যখন যেরূপ সঙ্কল্প করেন, তখন সেইরূপে অবস্থান করিয়া থাকেন। বৃক্ষাদি যে সকল জড় পদার্থ যে প্রকার ভাবনায় অবস্থিত ছিল, সেই বৃক্ষ, শিলা ও ভূপ্রভৃতি অद्याপি সেইরূপেই ভাবিত হইয়া রহিয়াছে। বস্তুগত্যা জড় বা চেতন নামে পৃথক পদার্থ কিছুই নাই। সৃষ্টির আদি হইতেই জড়ের সহিত চেতনের সত্তাসামান্যতঃ ভেদ বিদ্যমান নাই। বৃক্ষ ও উপলাদিরও অভ্যন্তরে যে স্বসম্বিদ্ব নিহিত রহিয়াছে, উহা বুদ্ধাদি-কল্পিত,—বাস্তব নহে। বৃক্ষাদির নাম ও রূপাদি সমস্তই তৎকৃত অর্থাৎ তাহারই কল্পনা-সম্ভূত। তথাবিধ সম্বিদ্বন্তর্গত স্থাবরাদির বৃক্ষ, শৈল ইত্যাদি নাম সঙ্কেত ভিন্ন অস্ত কিছুই নহে। কৃমি, কীট ও পতঙ্গাদির

অন্তঃস্থিত সম্বিদই তাহাদের বুদ্ধি প্রভৃতি । এই বুদ্ধি প্রভৃতি বিকারভেদেই তাহাদের ঐরূপ ভিন্ন ভিন্ন আখ্যা হইয়া থাকে । মনে কর, যেমন কেহ জানাইয়া না দিলে, উত্তর সাগরতীরস্থ জনগণ দক্ষিণ সাগরতীরবাসী লোকসকল আছে কি নাই, সে সংবাদ জানিতে পারে না, সেইরূপ সম্বিদ ব্যতীত এই সমস্ত স্বাবর জগন্মের কোন কিছুই সত্যাক্ষুর্তি লাভে সমর্থ নহে । স্বাবর জগম সকলেই স্ব স্ব চৈতন্যসাক্ষিক জ্ঞান লইয়া অবস্থান করিতেছে ; এই কারণেই অন্য বুদ্ধির কল্পনা তাহাদের অবিদিত । এতদ্বারা বুঝিতে হইবে, নিখিল ব্যবহারই পরম্পর পরম্পরের বুদ্ধি সঙ্কেত অপেক্ষা করে । অপিচ সজ্জপ পরব্রহ্মে বায়ু প্রভৃতি জড় পদার্থের প্রকৃত সত্তা না থাকিলেও উহারা যে কাল্পনিক সত্তায় অনুসূত এবং উহা যে উল্লিখিত কারণে অসম্ভব নহে, ইহাও বুঝিতে হইবে । ফলে, প্রস্তরমধ্যবর্তী মণ্ডুক ও তদ্বহিস্থিত মণ্ডুক, ইহারা যেমন পরম্পর পরম্পরের কল্পনায় অন্তঃসম্বন্ধ-শূন্য ও জড়, স্থিতিশীল যাবতীয় পদার্থসম্বন্ধেই সেইরূপ একই অবস্থা পরিভোজ্য । অর্থাৎ প্রস্তর এবং বৃক্ষের অংশবিশেষ মধ্যে ভেক অবস্থান করে । ঐ সকল ভেক কূপমধ্যস্থিত ভেকদিগকে জানিতে পারে না এবং কূপমধ্যে যে সকল ভেক থাকে, তাহারাও প্রস্তরমধ্যস্থিত ভেকদিগকে জানে না ; সুতরাং ঐ উভয় স্থানস্থিত ভেকই উভয়ের বিষয়ে সম্বন্ধন-শূন্য বা জড় । এই দৃষ্টান্তের তাৎপর্য্য এই যে, বুদ্ধি যাহা কল্পনা করে, তাহাই তাহার নিকট আছে এবং সে যাহা কল্পনা করে না, তাহা তাহার বোধে নাই বলিয়া স্থির থাকে । এই অনুসারে সমস্ত দৃশ্যই বুদ্ধির কল্পনা ; কাজেই সে সকল অসৎ ।

বৎসে ! যাহা এই জগতের সূক্ষ্মাবস্থা, মহাপ্রলয়ে মায়া়র অন্তরে বিলীন সেই সর্বাত্মক সর্বগত সমষ্টিচিহ্ন পুনঃ সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রত্যক্ চৈত-
ন্যাত্ম্য চিদাকাশ দ্বারা যেরূপে যে যে ভাবে চেতিত বা অনুভূত হইয়া ছিল, অগ্গাবধি সেইরূপে ও সেই ভাবেই তাহা চেতিত হইয়া আসিতেছে । সৃষ্টির প্রারম্ভে যাহা স্পন্দনস্বভাব বায়ুরূপে চেতিত বা প্রথিত ছিল, এখনও তাহা সেইরূপেই রহিয়াছে । যাহা স্তম্ভরস্বরূপে চেতিত হইয়াছিল, তাহা আকাশ/আখ্যায় প্রখ্যাত হইতেছে এবং এই আকাশে অদ্যাপি স্পন্দন-

স্বরূপ বায়ু বিরাজ করিতেছে । সমীরণ সর্বব্যাপী হইলেও তদীয় সঞ্চালনে প্রস্তরাদি গুরু বস্তু স্পন্দিত না হইয়া শুষ্ক তৃণাদি লঘু বস্তু সকলই স্পন্দিত হইয়া থাকে ।* এইরূপ চিত্ত সর্বগামী ও সর্বস্থানস্থ হইলেও শরীরগত সমীরণের প্রচলন ও অপ্রচলন বশতঃ স্থাবর ও জঙ্গম এই দুই বিশেষ ভাবই তৎকর্তৃক অবলম্বিত হয় ।* জঙ্গমে বায়ুর স্পন্দন আছে । স্থাবরে বায়ুর স্পন্দন নাই । অর্থাৎ স্থাবরে প্রাণযন্ত্রের অভাব নিবন্ধন শরীরস্থ প্রাণ-বায়ুর স্পন্দনসামর্থ্য অপরূপ রহিয়াছে । এইরূপে আদি সৃষ্টিকালে সেই সন্ধিচৈতন্যে ভ্রাস্তিময় বিশ্বের যে যে পদার্থ যে যে রূপে কিরণবৎ পরি-ক্ষুরিত হইয়াছিল, অদ্য পর্য্যন্ত সেই সেই ক্ষুরণ চলিয়া আসিতেছে ।

অগ্নি লীলে ! এই দৃশ্য বিশ্ব পদার্থের স্বভাববিজ্ঞপ্তি অসত্য হইলেও যে রূপে তাহা সত্যবৎ প্রতিভাত হয়, তাহা তোমার নিকট কহিলাম । এক্ষণে অবলোকন কর, এই বিদূরথ রাজা প্রায় অন্তগত হইয়াছেন । তিনি প্রাণ পরিত্যাগপূর্বক পুষ্পমালাপিহিত শবীভূত সেই ভবদীয় ভর্তা পদ্মভূ-পতির হৃৎপদ্মে প্রবেশ করিবার উপক্রম করিতেছেন ।

প্রবুদ্ধ লীলা কহিলেন,—দেবেশি ! ইনি এক্ষণে কোন্ পথ দিয়া সেই শবমণ্ডপে প্রবেশ করেন, আসুন, আমরা উভয়ে গিয়া সত্বর তাহা সন্দর্শন করি ।

দেবী কহিলেন,—বৎসে ! ‘আমি দূরস্থ অপর লোকে যাইতেছি’ এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে ঐ চিন্ময় জীব অন্তরস্থ বাসনাময় পথ অবলম্বন-পূর্বক চলিয়াছেন । আইস, আমরাও এই পথ ধরিয়া গমন করি । তোমার অতীর্ক সিদ্ধ হউক । পরম্পরের মনোমিলন না হইলেই সৌহার্দ-বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় ; অতএব চল, এক্ষণে যাই ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! সরস্বতী ঐরূপ বাক্যাবলী বলিলে, নর-পতিনন্দিনী লীলার মন নির্মল হইল ; অন্তরের সর্বসস্তাপ দূরে গেল এবং

* বৃক্ষাদি স্থাবর জীবে চৈতন্য আছে । কেবল প্রাণ তাহাতে নাই । প্রাণ নাই—অর্থে প্রাণ ও অন্তঃকরণ প্রভৃতির কার্য্য করিবার যজ্ঞ স্থাবর দেহে নাই । এইজন্য বৈজ্ঞানিক বুধগণ বলেন, প্রস্তর প্রভৃতিতেও চৈতন্য আছে ; কিন্তু যথাযোগ্য আধারের অভাবে সে চৈতন্য ব্যক্ত নহে ।

তদীয় জ্ঞানসূর্য্য সমুদিত হইল । এই সময়ে চিত্ত বিগলিত ও মুচ্ছা উপস্থিত হইলে রাজা বিদূরথ জড়তাবাপন্ন হইয়া পড়িলেন ।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৫

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বৎস ! এই সময়ে রাজা মুচ্ছিত হইলে, তাঁহার চক্ষুর তারা পরিবৃত্ত হইতে লাগিল, অধরদেশ শুষ্ক ও শুভ্র হইল । তিনি কেবল সূক্ষ্ম প্রাণমাত্রে অবশিষ্ট রহিলেন । তৎকালে তাঁহার দেহ জীর্ণ পর্ণবৎ বর্ণবিশিষ্ট ও মুখচ্ছবি ক্ষীণ ও পাণ্ডুপ্রভ হইল । অনন্তর তদীয় নাসারন্ধ্র হইতে ভ্রমর কূজনবৎ ধ্বনি সহকারে নিশ্বাস বায়ু বহিতে লাগিল । মরণ-মোহরূপ গভীর অন্ধরূপে তাঁহার মন যেন মগ্ন হইল এবং চক্ষুরাদি নিখিল ইন্দ্রিয়ব্যাপার অন্তরে বিলীন হইয়া গেল । সর্ববাবয়ব নিষ্পন্দ হইল । তিনি অচেতন অবস্থায় চিত্রোপিত বা প্রস্তরসমুৎকীর্ণের স্থায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন । অধিক বলা বাহুল্য, পতনোন্মুখ বৃক্ষ ছাড়িয়া পক্ষী যেমন অন্তরীক্ষে উৎপতিত হয়, অল্পক্ষণ মধ্যেই তেমনি তাঁহার দেহ পরিত্যাগ করিয়া সূক্ষ্ম প্রাণবায়ু আকাশে প্রস্থান করিল ।

তখন সেই দিব্য দৃষ্টিসম্পন্ন মহিলাদ্বয় রাজকীয় দেহ হইতে নিজ্জান্ত সেই নভোগত প্রাণময়ী জীবসম্বন্ধকে অবলোকন করিলেন । তাহাতে বোধ হইল যেন, ভ্রাণজ ব্যাপারে উপহিত সংবিৎ বায়ুগত সূক্ষ্ম গন্ধ অনুভব করিতে লাগিল । সেই রাজকীয় সম্বিৎ গগনপথে পবন সহ মিলিত হইয়া বাসনানুসারে স্বদূর আকাশপথে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইল । অনন্তর বায়ু-সংলগ্ন গন্ধলেশের অনুসরণকারিণী দুইটি ভ্রমরীর স্থায় সেই মহিলাদ্বয় রাজকীয় জীবসম্বিদের অনুসরণ করিতে লাগিলেন ।

অতঃপর মুহূর্ত্ত মধ্যে মরণমোহ কাটিয়া গেলে সেই জীবসম্বিদ বায়ু-বাহিত, গন্ধলেশের স্থায় অম্বরতলে অনুভবসম্পন্ন হইয়া স্বপ্নবৎ বোধ

করিতে লাগিল।—যেন বন্ধু-বান্ধবেরা পিণ্ড প্রদান করিয়াছে, তাহাতে স্বীয় শরীর উৎপন্ন হইয়াছে। কতকগুলি যমদূত আসিয়া সেই শরীর লইয়া চলিয়াছে। পরে যাহা বহু দূরে অবস্থিত, যেখানে বিচারফলে প্রাণিগণের কৃত কর্মের ফলাফল প্রকাশ পাইতেছে এবং যে স্থান বিবিধ বিচার্য জীবগণে পরিবৃত, সেই যমনগরে সে শরীর উপনীত হইল। তখন যমরাজ সেই যমপুরানীত জীবকে দেখিয়া তাহাকে সর্ব্বথা নির্দোষ বলিয়া জানিলেন এবং স্বীয় দূতগণকে আদেশ করিলেন যে, এই নবাগত জীব কদাচ পাপ কর্মের অনুষ্ঠান করেন নাই। ইহা কর্তৃক নিত্যই মঙ্গলময় বিমুক্ত কর্মসকল আচারিত হইয়াছে। ভগবতী সরস্বতীর বরে ইনি পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিলেন। ইহার শবীভূত প্রাক্তন দেহ গৃহাকাশে কুসুম-সমূহে সমাচ্ছাদিত রহিয়াছে। অতএব ইহাকে পরিত্যাগ কর। ইনি সেই শবীভূত দেহে গিয়া প্রবেশ করুন।

অনন্তর ক্ষেপণীয়স্ত্র-নির্ম্মুক্ত উপলখণ্ডের দ্বায় সেই জীবকলা যমদূত-গণ কর্তৃক নভোমার্গে পরিত্যক্ত হইল। এদিকে লীলা ও সরস্বতী তৎ-প্রতীক্ষায় আকাশপথে অবস্থান করিতে ছিলেন। রাজকীয় জীব যখন আকাশপথে যাইতে লাগিল, তখন তাঁহারাও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। লীলা ও সরস্বতী আকৃতিমতী হইলেও বিদূরথজীব তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইল না। মহিলাদ্বয় সেই অতি সূক্ষ্ম জীবের অনুসরণ করিতে করিতে নভোমণ্ডল ও অন্যান্য লোক সকল লঙ্ঘন করিয়া সে জগদালয় হইতে সত্ত্ব নির্গত হইলেন এবং অবিলম্বে দ্বিতীয় জগতে উপনীত হইয়া তদন্তর্গত ভূমণ্ডলে গমন করিলেন। সেখানে সেই সঙ্কল্পরূপিণী মহিলাদ্বয় সেই সূক্ষ্ম জীবের সহিত মিলিত হইয়া পদ্মভূপতির ভবনে উপনীত হইলেন। অনন্তর বায়ুলেখা যেমন অশ্রুজাভ্যন্তরে প্রবেশ করে, সৌরকর যেমন পদ্মে গিয়া পতিত হয় এবং সৌগন্ধ্য যেমন পবনে মিশিয়া যায়, তেমনি তাঁহারা ক্ষণমধ্যে লীলার অন্তঃপুরমণ্ডপে প্রবিষ্ট হইলেন।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! ইতঃপূর্বে আপনার কথায় জানিয়াছি, বিদূরথমহিষী মৃত লীলার জীব তদীয় ছুহিতার সাহায্যে পথ চিনিয়া পদ্মভূপতির পুরে গমন করিয়াছিল; পরন্তু বিদূরথ-জীবের পথ পরিচয়

কেমন করিয়া ঘটিল, পূর্বের তাহা আপনার মুখে শুনি নাই ; এই জন্য এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, কিরূপে সেই বিদূরথজীব পদ্মভূপতির শব্দগৃহ-সমীপে গমন করিল, কেমন করিয়া তাহার পথ পরিচয় ঘটিল এবং কি প্রকারেই বা সেই মৃত দেহ সজীবতা প্রাপ্ত হইল ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! সেই বিদূরথ-জীবের অন্তঃস্থিত বাসনায় পদ্মভূপতির দেহাভিমান নিহিত ছিল ; স্মৃতিরাত্ন তদীয় বুদ্ধিতে পথ প্রস্তুতি প্রস্ফুরিত হইবার কোনই বাধা ছিল না বলিয়া সহজেই সে পথাতি পরি-জ্ঞাত হইয়া যাইতে পারিয়াছিল । বটবীজ যেমন আপন অন্তরে সূক্ষ্মস্বরূপে অবস্থিত বটবৃক্ষকে যথাকালে যথাকারণ-যোগে পরিপুষ্টিকারে অবলোকন করে, সেইরূপ জীবোপাধি সূক্ষ্মতম অন্তঃকরণের অভ্যন্তরে বাসনাত্মক অসংখ্য ভ্রম-কল্পিত সূক্ষ্ম জগৎ অবস্থিত থাকে । পরন্তু ঐ সকল জগতের মধ্যে যখন যাহা উদ্বোধক দ্বারা পরিপুষ্ট হয়, তখনই সে তাহা অনুভব করিয়া থাকে । সজীব বীজ যেমন আপন অন্তরে অঙ্কুরোদগম অনুভব করে, চিৎসু জীবও সেইরূপ স্থায়ী হৃদয় বা বুদ্ধিতে সংস্কারীভূত ত্রৈলোক্য অনুভব করিয়া থাকে । মনে কর, কোন লোক বিদেশে আছে ; তাহার নিজের দেশ সে দেশ হইতে বহু দূরে পড়িয়া রহিয়াছে । সে যেমন বিদেশে থাকিয়া মনে মনে অনবরত ভাবনায় আপনার দেশের নিখাত ধনাদি সর্ব্বদা অবলোকন করে, সেইরূপ—হউক না শত শত জন্ম পরিবর্তিত, তথাপি জীব স্ববাসনাস্থ ইষ্টানিষ্ট বা শুভাশুভ সত্যবৎ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! যাহাকে পিণ্ড প্রদান করা হয় নাই, তাহার ত পিণ্ড-দানাদি বাসনা হয় না, তবে কিরূপে সে জীব শরীর প্রাপ্ত হয়, তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! বন্ধুজনেরা পিণ্ডদান করুক আর নাই করুক, মৃত জীব যদি ‘আমাকে পিণ্ড দেওয়া হইয়াছে’ এইরূপ বাসনা হৃদয়ে পোষণ করে, তাহা হইলেই সে পিণ্ডফল প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সেই বাসনাই তদীয় শরীর সম্পাদন করে । ত্রিকালদর্শী ঋষিগণের অনুভব এই যে, চিত্ত যেরূপ—জীবও তন্ময় বা তদাকৃতি হইয়া থাকে । জীতই হউক, আর মৃতই হউক, কোন কালেই ঐ নিয়মের বিপর্যয় ঘটে

না। যাহারা পিণ্ডলাভ করে নাই, তাহারাও ‘আমি সপিণ্ড হইলাম’ এইরূপ ভ্রমানে সপিণ্ড বা ভোগদেহ-সম্পন্ন হইয়া থাকে আর যাহারা সপিণ্ড, তাহারাও ‘আমি নিষ্পিণ্ড বা পিণ্ডপ্রাপ্ত হই নাই’ এইরূপ সম্বিধে নিষ্পিণ্ড হইয়া থাকে অর্থাৎ পিণ্ড লাভের যে ফল, তাহা তাহার ঘটে না। এ কথা একান্তই সত্য যে, ভাবনাবলেই পদার্থের সত্যতা অনুভূত হইয়া থাকে ; সেই ভাবনাও আবার সেই সেই কারণীভূত পদার্থের কারণ হইতে আবির্ভূত হয়। যেমন ভাবনাবলে বিষণ্ড অমৃত হয়, সেইরূপ অসত্য পদার্থও ভাবনাবশে সত্যরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। [ইহার দৃষ্টান্ত—গরুড়ো-পাসকেরা গরুড়াহস্তাবনায় সর্পাদি-দংশন-জনিত বিষ বিদূরিত করিতে পারে। যোগীরাও ভাবনাবলে এক পদার্থকে অন্য পদার্থ করিতে পারেন। অন্য দিকে কণ্টকাদি দ্বারা বিদ্ধ ব্যক্তির সর্প দংশনভ্রম উৎপন্ন হইলে, তখন সেই অসত্য ব্যাপারও সত্য বলিয়া ভাবনার ফলে, সত্য যে মরণাদি ক্রিয়া, তাহাও ঘটাইয়া থাকে] আবার এ কথাও নিশ্চয় জানিও যে, কারণ ব্যতীত কাহারও কখন কোনও ভাবনার সমুদ্রেক হয় না। একমাত্র ব্রহ্মই আপনা হইতে নিত্যোদিত ; তাহার কোনই কারণ নাই। তদ্ব্যতীত অপরাপর যে কিছু কার্য্যপরাম্পরা, তাহাদিগকে সৃষ্টির আদি হইতে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত বিনা কারণে কেহই কখন সমুদিত হইতে দেখে নাই এবং কেহ কখন শুনেও নাই। ভাবার্থ এই যে, অনিত্য পদার্থের সত্তা প্রতিপাদন করিতে গেলেই কারণসত্তার প্রয়োজন হইয়া থাকে। তদ্বদর্শি-গণের ইহা সিদ্ধান্ত যে, সেই বিশুদ্ধ চিন্মাত্রই বাসনা, তাহাই কার্য্য-কারণ-ভাব প্রাপ্ত হইয়া স্বপ্নবৎ ভ্রান্তিবশে জগদাকারে প্রতিভাসিত হইয়া থাকে।

রামচন্দ্র কহিলেন,—‘আমার ধর্ম্ম নাই ; আমি ধর্ম্মাচরণ করি নাই’ প্রেত ব্যক্তি যদি এইরূপ বাসনায় অস্থিত হয়, আর তাহার বন্ধুবর্গ ধর্ম্ম উপার্জন করিয়া যদি তাহার উদ্দেশ্যে সমর্পণ করে, তাহা হইলে ঐ ধর্ম্ম নিষ্ফল হইবে কি না ? ধর্ম্ম সমর্পণ করিলেও ‘আমি ধার্ম্মিক নহি’ হেতর এইরূপ অসত্য বাসনা এবং ‘আমি ধর্ম্মদান করিতেছি’ প্রদানকর্তার এই ত্যাবাসনা, এই উভয় বাসনার মধ্যে কোন্ বাসনা বলবতী ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—শাস্ত্র-বিহিত দেশ, কাল, ক্রিয়া, দ্রব্য ও সম্পত্তি

বলে প্রেত-বন্ধুদিগের বাসনা সমুদিত হইয়া থাকে। ঐ বাসনা প্রেত-বাসনা অপেক্ষা বলবতী হয়; শাস্ত্রানুমোদিত ফলোপধায়িনী ক্রিয়া আর লৌকিক ক্রিয়া, এই উভয় ক্রিয়ার মধ্যে শাস্ত্রানুমোদিত ফলোপধায়িনী ক্রিয়াই বলবতী। প্রেতবাসনা শাস্ত্রানুমোদিত নহে; কাজেই উহা দুর্বল। সুতরাং যে বিষয়ের উদ্দেশ্য করিয়া যে বাসনার উদয় হয়, সে বিষয়ে সেই বাসনাই জয়লাভ করে। ধর্মদাতার বাসনায় প্রেতবাসনা পরিপূর্ণ হয়, অর্থাৎ ‘আমি ধার্মিক’ ইত্যাকার বাসনা তাহার জন্মিয়া থাকে। ইহা শাস্ত্রবাক্যের প্রামাণ্যে অনুমেয়। বন্ধুবর্গ ধর্মদানাদি করিলে প্রেতের উপকার হয় বটে; কিন্তু প্রেত যদি নাস্তিক বা ধর্মদ্বৈষী হয়, তবে সে ক্ষেত্রে প্রেত-বাসনার নিকট বন্ধুবাসনা দুর্বল হইয়া পড়ে। এই প্রকার প্রবল দুর্বলের পরস্পর জয়-ব্যাপারে প্রবলেরই জয় স্থনিশ্চয়। সুতরাং বলা আবশ্যক যে, শুভাভ্যাসেই যত্ন করা কর্তব্য। অশুভ চিন্তা কদাচ মনে স্থান দিবে না।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্! দেশ ও কালাদির উৎকর্ষ বশতই যদি বাসনার সমুদ্রেক হয়, তাহা হইলে মহাকল্লান্তে সৃষ্টির আদিতে দেশ-কালাদির অস্তিত্ব সম্ভাবনা কোথায়? ফলে তখন সে সকল থাকে না; সুতরাং প্রথম সৃষ্টির কারণীভূত বাসনা কিরূপে কোথা হইতে আবির্ভূত হয়? এই দৃশ্য সকল যদি বাসনাকার্য্যই হয়, তবে সৃষ্টি-প্রারম্ভে দেশকালাদি সহকারী কারণের অভাব নিবন্ধন কোথায় কিরূপে বাসনাস্থিতি সম্ভব হইবে?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহাভুজ! তুমি সত্যই বলিয়াছ। মহা-প্রলয়ের পর সৃষ্টির আদিতে দেশকালাদি কিছুই থাকে না। সহকারী কারণের অভাবে দৃশ্য বস্তু কিছুই জন্মে না বা প্রস্ফুরিত হয় না। দৃশ্য বস্তুর অসম্ভবতা বা অভাব নিবন্ধন যাহা কিছু দৃষ্ট হয়, সমস্তই সেই একমাত্র সচ্চিৎস্বরূপ অনাময় ব্রহ্ম; তন্নিম্ন অশ্রু কিছুই নহে। যাহা হউক, এই বিষয়টি আমি বহু যুক্তিসহকারে তোমার নিকট পরে বিবৃত করিব। আমার যে এত প্রযত্ন, তাহা ইহারই জন্ত জানিবে। এক্ষণে বর্তমান প্রস্তাব শ্রবণ কর।

অনন্তর লীলা ও সরস্বতী পদ্মভূতির ভবনমধ্যে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, সে ভবনের অভ্যন্তর অতীব মনোহর। তাহার নানাস্থান কুসুমসমূহে সমাকীর্ণ হওয়ায় বসন্ত কালের ন্যায় সুখশীতল হইয়াছে। রাজধানীস্থ লোক সকল রাজকার্য্য হইতে বিরত হইয়া সেখানে সমবেত হইয়াছে। তথায় পদ্মভূপতির শবদেহ অবস্থিত আছে। ঐ শব মন্দার ও কুম্ভপ্রভৃতি কুসুমমালায় সমাচ্ছাদিত রহিয়াছে। সেই শব-শয্যার শিরোভাগে তাঁহার পূর্ণ কুস্তাদি বহু মাস্তুল্য দ্রব্য দেখিতে পাইলেন। আরও দেখিলেন, তথাকার গৃহদ্বার ও গবাক্সগুলি কঠিন অর্গলে আবদ্ধ রহিয়াছে। প্রদীপালোক নির্বাপিত হওয়ায় অমল গৃহভিত্তি শ্যামলাভধারণ করিয়াছে। গৃহের একদেশে বহুলোক শয়ান রহিয়াছে। তাহাদের নিশ্বাস বায়ু সমভাবে নিঃসৃত হইতেছে। ভবনের বহির্ভাগ সম্পূর্ণ কলায় সমুদিত সুধাকর-করে কমনীয় এবং অভ্যন্তর ভাগ নারায়ণের নাভিকমল-মুকুলোদরবৎ শোভমান। সে ভবনের সৌন্দর্য্যে পুরন্দরপুরী পরাজিত। সেই নির্মল নিশাকরসমুজ্জ্বল ভবন নিঃশব্দ মুকবৎ বিরাজমান।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর সেই অন্তঃপুরমণ্ডপে গিয়া সরস্বতী ও প্রবুদ্ধ লীলা দেখিলেন, তথায় অপ্রবুদ্ধ লীলা ভর্তৃমরণের পূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া প্রথমে আসিয়া শবশয্যার এক পার্শ্বে বসিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার বেশ, ব্যবহার, বাসনা, দেহসংস্থান, আকার, অঙ্গসঞ্চালন, রূপসম্পদ, পরিধেয় বসন ও ভূষণ, সে সকলের কিছুই নূতন নহে। তবে তাঁহার তাৎকালিক বিশেষত্ব এই যে, তিনি প্রাক্তন বিদূরথ ভবন পরিত্যাগ করিয়া অত্র পদ্মভবনে আসিয়া অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার হস্তে চামর আছে। তিনি তাহা দ্বারা মহীপতিকে বীজন করিতেছেন। চন্দ্রমা সমুদিত হইলে আকাশ

যেমন শোভিত হয়, তদীয় অবস্থানে মহীতল তেমনি শোভমান হইয়াছে। তিনি বায়হস্তে বদনেন্দু বিন্যস্ত করিয়া কিঞ্চিৎ নতভাবে মৌনব্রত্বে অবস্থান করিতেছেন। তদীয় ভূষণরাজির কিরণচ্ছটা কুসুমসমূহের ন্যায় বিকীর্ণ হইতেছে; তাহাতে তিনি প্রফুল্লাকৃতি বনশ্বলীর ন্যায় বিভাতি হইতেছেন। তিনি যে যে দিকে দৃষ্টি চালনা করিতেছেন, সেই সেই দিকেই যেন মালতী বা উৎপলসকল বর্ষিত হইতেছে। তদীয় স্বীয় লাবণ্যপ্রবাহে আকাশে যেন শত শত স্তম্ভাকর সমুদিত হইতেছে। তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হয়, তিনি যেন নরপালরূপী বিষ্ণুর লক্ষ্মী আসিয়া সমুদিত অথবা যেন পুষ্পসম্ভার হইতে বসন্তলক্ষ্মী আবির্ভূত হইয়াছেন। ভর্তার বদনমণ্ডলে তাঁহার সম্পূর্ণ দৃষ্টি নিপতিত হইতেছে। তদীয় মুখমণ্ডল কিঞ্চিৎ পরিম্লান হওয়ায় তিনি তখন ম্লানচন্দ্রা নিশার ন্যায় লক্ষিত হইতেছেন। সরস্বতী ও প্রবুদ্ধ লীলা তাঁহাকে দেখিলেন; কিন্তু তিনি তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলেন না। কেন না, প্রবুদ্ধ লীলা ও সরস্বতী সত্যসঙ্কল্পা ছিলেন; অপ্রবুদ্ধ লীলার সে সত্য-সঙ্কল্পতা ছিল না।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্! আপনি প্রথমে বলিয়াছেন, পূর্বলীলা ভূপতি পদ্মের অন্তঃপুরমণ্ডপে দেহ স্থাপন করিয়া ধ্যানযোগে জ্ঞাপ্তিদেবী সরস্বতীর সহিত বিদূরথ-ভবনে গিয়া ছিলেন। অধুনা আপনার মুখে আবার শুনিলাম, তিনি সরস্বতী সহ বিদূরথভবন হইতে নিজক্রান্ত হইয়া পদ্মভবনে আসিলেন; কিন্তু তাঁহার সেই তথাক্রান্ত দেহ কি হইল, কোথায় রহিল বা গেল, এক্ষণে সে সম্বন্ধে ত কৈ কিছুই আপনি বলিলেন না? যাহা হউক, সেই লীলাদেহের গতি-বিধির বিষয় আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র! কোথায় ছিল,—লীলার সে শরীর? তাহার কি সত্যতা আছে? বস্তুতঃ মরুভূমিতে জলবুদ্ধির ন্যায় দেহাদি জ্ঞান কেবল ভ্রান্তি বৈ আর কিছুই নয়। ফলে, লীলার সে ভ্রান্তি বিদূরিত হইয়াছিল, তাই তিনি আর সে ত্যক্ত শরীরের সন্ধান করেন নাই। যাহা নাই—কেবল ভ্রান্তিমাত্র, তাহার আবার অনুসন্ধান ফল কি?

বৎস! এই যে জগৎ দেখিতেছ, এ সকলই আত্মা; স্ততরাং

এ রহস্যে অভিজ্ঞ ব্যক্তির আবার দেহাদি কল্পনা কিরূপে হইতে পারে ? যাহা কিছু দেখিতে পাইতেছ, সমস্তই সেই সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নহে । কলতঃ লীলার বোধ ক্রমশঃ যতই পরিপক্ব হইয়াছে, দেহও তেমনি বিগলিত হইয়া গিয়াছে অর্থাৎ সে দেহ আর নাই বলিয়াই তাঁহার নিকট অবধারিত হইয়াছে । অধুনা আতিবাহিক দেহে লীলা যে সকল দৃশ্য দেখিতেছেন, জ্ঞানোদয়ের পূর্বে এ সকল ভূম্যাদি নামে নির্দীক্ষিত হইয়া আধিভৌতিকরূপে অবস্থিত ছিল । প্রকৃতপক্ষে আধিভৌতিক নামে কিছুই নাই । শব্দ বা অর্থ ইহার কোনও কিছুই সত্য নয় ; শশ-শৃঙ্গের ন্যায় সকলই অসত্য । মনে কর, স্বপ্নাবস্থায় যদি কোন লোকের ‘আমি হরিণ’ এই প্রকার মতি সমুদিত হয়, তবে সে কি কখন নিজের মৃগত্ব পরীক্ষার্থ মৃগান্তরের অন্বেষণ করিয়া থাকে ? ফল কথা, আতিবাহিকে যদি ‘আমি আধিভৌতিক’ এই ভ্রম একবার বন্ধমূল হয়, তবে তখন আর ‘আমি আধিভৌতিক কি আতিবাহিক’ সে বিচার তাহার থাকে না । রজুতে সর্পভ্রম বিদূরিত হইলে, ভ্রমবান্ ব্যক্তির অন্তরে যেমন ‘উহা ভ্রান্তিমাত্র’ এইরূপ বোধ আবির্ভূত হয়, তেমনি ভ্রান্ত জনের ভ্রম অপগত হইলে, যাহা সত্য, তাহাই জ্ঞানে প্রকাশিত হয় । এই যে কিছু আধিভৌতিক প্রপঞ্চ, এ সকলই অপ্রবুদ্ধ জীবের মনঃসমষ্টি-কল্পিত । যাবতীয় অজ্ঞ জীব স্বপ্ন সন্দর্শনবৎ জগৎশৈল্য দেখিতেছে । নৌকাবিশৃঙ্খনে বালক কর্তৃক ভ্রমণ অনুভবের ন্যায় প্রত্যেক অজ্ঞ জীব দেহান্তর প্রাপ্তি অনুভব করিয়া থাকে ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! আত্মজ্ঞান আবির্ভূত হইলে, যোগীর দেহ আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয় ; তখন আর উহা আধিভৌতিক ভাব লাভ করে না । এদিকে আপনি বলিয়াছেন, আতিবাহিক দেহ অদৃশ্য ও অবিনশ্বর । আমি জানিতে ইচ্ছা করি, যদি তাহাই হয়, তবে ঐ আতিবাহিক যোগিদেহ লোকের দৃষ্টিগোচর হয় কিরূপে এবং মুক্তিকালেও ঐ দেহ বিদ্যমান থাকে কি না ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বৎস ! যেমন পূর্বদেহ পরিত্যক্ত না হইলেও স্বপ্নাবস্থায় দেহ হইতে দেহান্তর প্রাপ্তি ঘটে, সেইরূপ যোগীদিগেরও পূর্বদেহ ধ্বংস ব্যতীত ঐ আতিবাহিক দেহেই দেহান্তর প্রাপ্তির কল্পনা

সমুদিত হইয়া থাকে । যেমন সূর্য্যতাপে হিমকণা এবং শরদাকাশে শুভ্র শুভ্র মেঘখণ্ড দৃষ্টিগোচর হইলেও অদৃশ্য হইয়া যায়, তেমনি যোগিদেহ যদিও দৃশ্য হউক, তথাপি বস্তুতঃ তাহা অদৃশ্য । ফল কথা, এই যোগিদিগের মরণ দুই প্রকার ; এক হইল—প্রারব্ধ ভোগের জন্য ঐচ্ছিক মৃত্যু ; দ্বিতীয়—প্রারব্ধ ক্ষয়ে দেহ-পরিত্যাগ । এই দ্বিবিধ মৃত্যুর মধ্যে প্রথমো-ল্লিখিত মৃত্যুতে অবাদে পূর্ব্বদেহের দেহান্তর প্রাপ্তি কল্পনা হইয়া থাকে এবং পশ্চাৎল্লিখিত মৃত্যুতে দেহের আত্যন্তিক অভাব ঘটে । ‘সত্ত্বর অদৃশ্য হইয়া যাউক’ এইরূপ সূক্ষ্মের প্রভাবে কোন কোন যোগীর দেহ গগনোজ্জীন বিহঙ্গের ন্যায় এত সত্ত্বর অদৃশ্য হইয়া যায় যে, অন্তে পরে কা কথা, স্বয়ং যোগীরাও তাহা লক্ষ্য করিতে সক্ষম হয়েন না । লোক সকল যোগীদিগকে জীবদ্দশায় দর্শন করিয়া থাকে ; এই যে দর্শন, ইহা কেবল যোগিগণের সত্যসঙ্কল্পতারই মহিমা । ফল কথা ‘লোকেরা আমায় এই ভাবে দেখুক’ যোগীরা এইরূপ ইচ্ছা করেন, তাই লোক সকল তাঁহা-দিগকে দর্শন করে । কখন কখন কোন কোন লোক যে নিজের সম্মুখে ‘এই যোগী মৃত এবং এই যোগী জীবিত’ এই প্রকার ধারণায় যোগিদেহ দেখিয়া থাকে, বলা বাহুল্য, উহা কেবল তাহাদের স্ব স্ব বাসনাভ্রম মাত্র । ফলে, যোগীদিগের দেহ কদাচ আধিভৌতিক নহে । যেমন সত্য বোধ হইলে রজ্জুতে সর্পজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়, অর্থাৎ রজ্জুকে রজ্জু বলিয়াই বোধ জন্মে, তেমনি জ্ঞানোদয় হইলে পূর্ব্বের দেহদর্শন ভ্রম বলিয়া বোধ হয় । তখন মনে ধারণা হয়, দেহই বা কি আর তাহার সত্যই বা কোথায় ? এবং তাহার আবার ধ্বংসই বা কি ? সকলই ভ্রমের খেলা । ফলে যাহা ছিল, তাহাই আছে ; কেবল অজ্ঞানটুকুই চলিয়া গিয়াছে ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! যোগীদিগের আধিভৌতিক দেহই কি যোগপ্রভাবে আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয়, অথবা ঐ আতিবাহিক পৃথক্ ভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! তোমাকে আমি এ বিষয় বহু বার বলিয়াছি, তথাপি তুমি তাহা ধারণা করিয়া রাখিতে পারিতেছ না কেন ? এই স্থূল কথা জানিয়া রাখিও, একমাত্র আতিবাহিকই বিद्यমান ; আধিভৌতিক নাই ।

অধ্যান প্রযুক্তই আতিবাহিকে আধিভৌতিকতা বুদ্ধি সমুদিত হইয়া থাকে । অধ্যাসের যখন উপশম হয়, তখন আবার সেই প্রাক্তন আতিবাহিকতার আবির্ভাব হইয়া থাকে । মনে কর, স্বপ্নে একটা নগর দেখা গেল, জাগরিত হইলে, সে নগরের কাঠিন্য়াদি জ্ঞান কিছুই রহিল না । এইরূপ আতিবাহিক জ্ঞান সমুদিত হইলে এ দেহের আর গুরুত্ব কাঠিন্য়াদি জ্ঞান থাকে না, সে সকল বিলীন হইয়া যায় । স্বপ্নাবস্থায় যেমন ‘ইহা স্বপ্ন’ এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে, স্বপ্নদৃষ্ট স্বপ্নের বাধ হইয়া থাকে, তেমনি আতিবাহিক বোধ আবির্ভূত হইলেই আধিভৌতিকতার বাধ ঘটে । আধিভৌতিকের বাধ ঘটিলে, যোগীদিগের দেহ তুলবৎ লঘু হইয়া থাকে । স্বপ্নকালে ‘ইহা স্বপ্ন’ এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে দেহ যেমন লঘু হইয়া যায় অর্থাৎ সে দেহের যেমন তখন আর গুরুত্ব অনুভব হয় না, তেমনি বোধ বিকাশ পাইলে এই যোগিদেহ তুলবৎ লঘু হইয়া আকাশ-গমনে সক্ষম হইয়া থাকে । যাঁহারা বহুকাল ব্যাপিয়া সঙ্কল্পময় দেহে অবস্থান করেন, তাঁহাদের স্থূল দেহ ভস্মীভূত হইয়া যাউক, অথবা শবীভূত হইয়া থাকুক, সর্বাবস্থাতেই তাঁহারা সূক্ষ্ম দেহে অবস্থান অনুভব করেন । পরন্তু যোগীদিগের প্রবোধের আতিশয্য নিবন্ধন জীবিতাবস্থাতেও তাঁহাদের ঐরূপ সূক্ষ্ম দেহানুভব অবশ্যস্তাবী । স্বপ্নকালে ‘আমি স্থূল নহি, আমি সঙ্কল্প-স্বরূপ’ এই প্রকার স্মৃতি সমুদিত হইলে জ্ঞানীদিগের দেহ যেরূপ স্বচ্ছন্দে আকাশ-বিহারক্ষম বলিয়া অনুভূত হয়, প্রবোধ বশতও সেইরূপ হইয়া থাকে । রজ্জুতে ভুজঙ্গ ভ্রমের ন্যায় এই স্থূল দেহানুভব নিরন্তর ভ্রম-রূপে প্রতিভাত হয় ; কিন্তু যখন রজ্জুগত ভ্রম বিদূরিত হইয়া যায়, তখন যেমন সে ভুজঙ্গ আর থাকে না, এইরূপ ভ্রান্তি অপগত হইলে স্থূলানুভব থাকিতে পারে না । অতএব যে বস্তু যাদৃশ, তাহাতে ভ্রম সমুদিত হউক, বা না হউক, তাহা তাদৃশরূপেই থাকে । ফলে, যাহা প্রকৃত সদ্বস্ত, তাহার বাস্তব অন্তথা ঘটে না ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! পূর্বলীলা এবং অভিনব লীলা এই উভয় লীলা পদ্মভূপতির গৃহে আসিবার পর সেই ভবনবাসী জনগণ আতি-বাহিক-দেহধারিণী লীলাকে দৃষ্টিগোচর করিতে না পারিলেও তদীয়

সত্যসঙ্কল্পতা বশতঃ অর্থাৎ ‘ইহারা আমায় দর্শন করুক’ লীলার এইরূপ সত্যসঙ্কল্পতা হেতু যদি তাহারা লীলাকে নেত্রগোচর করে, তবে লীলার প্রতি তাহাদের কিরূপ বোধ জন্মিবে ? তাহারা কি মনে করিবে যে, এই সেই লীলা, ইনি এইখানেই ছিলেন ; কিন্ম তাহাদের মনে লইবে যে, ইনি কোন অপূর্ব দেবতা আসিয়া উপস্থিত হইলেন ? না—জ্যেষ্ঠশ্রম্মার ন্যায় তাহারা কি সকলেই এককালে বিশ্বম্ভাপন্ন হইবে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বৎস ! তথাকার জনগণ তখন এইরূপ মনে করিবে, ইনিই আমাদের সেই রাজ্ঞী এক্ষণে দুঃখিতাবস্থায় অবস্থান করিতেছেন । আর এই যে ইহাঁর সমভিব্যাহারিণী রমণী [দ্বিতীয়া লীলা] ইনি হয় ত রাজ্ঞীর অপর কোন সহচরী অন্য কোন স্থান হইতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । এখানে কথা উঠিতে পারে যে, দ্বিতীয় লীলাকে সেই পুরবাসীরা পূর্বে কখন দেখে নাই ; সুতরাং এ রমণী সতী কি অসতী, প্রকৃত বা অপ্রকৃত ইত্যাদি সন্দেহ তাহাদের হইল না কেন ? এ কথার উত্তরে আমার বক্তব্য এই যে, পুরবাসীদিগের এ বিষয়ে সন্দেহ হইবার কোনই কারণ নাই । কেন না, বিবেকবিহীন পশুপ্রায় মানবেরা দৃষ্ট বস্তু অনুসারেই ব্যবহার কার্য্য সমাধা করিয়া থাকে ; সুতরাং ইহাদিগের আবার বিচারশক্তি কোথায় ? যেমন কোন লোক্ট সজোরে বৃক্ষের প্রতি নিক্ষেপ করিলে, তাহা বৃক্ষ মধ্যে প্রবিষ্ট হয় না ; অধিকন্তু বৃক্ষে লাগিয়া আপনিই বিচূর্ণ হইয়া যায়, তেমনি বিচারণাও পশুতুল্য অজ্ঞান জনগণের অন্তরে প্রবেশ করিতে পারে না । এইজন্য তাহাদের শরীর ও কাম কন্ম বাসনা প্রভৃতি পশুবৎই অবস্থিত থাকে ; সুতরাং তাদৃশ লোকদিগের যে বিচারোদয় হয় না ; এ কথা স্পষ্টতই বটে । কিন্তু যাঁহারা পদার্থ-তত্ত্ব বিচার করিতে সক্ষম, ক্রমে তত্ত্ববোধের উদয়ে সন্দেহাদি ত দূরের কথা, তাঁহাদের আধিভৌতিকতা-প্রত্যয়ই থাকে না । যেমন জাগরিত হইলে স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু কোথায় যায়, তাহা বুঝিয়া উঠা যায় না, তেমনি তত্ত্ব বোধের আবির্ভাবে আধিভৌতিকতা বোধ কোথায় চলিয়া যায়, তাহা স্থির করা অসম্ভব ।

, রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! প্রবোধ অবস্থায় স্বপ্নদৃষ্ট পর্বত

কোথায় চলিয়া যায় ? পবন যেমন শারদীয় মেঘ অনায়াসে ছিন্ন করিয়া দেয়, আপনি তেমনি মদীয় সংশয় ছেদন করিয়া দিউন ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—স্পন্দন যেমন পবনেই বিলীন হইয়া যায়, তেমনি স্বপ্ন ভ্রমে কিম্বা সঙ্কল্পক্ষেণে যে পর্বতাদি পদার্থ অনুভূত হয়, সে সকল সন্নিদ-ভাস্তরেই বিলীন হইয়া থাকে । যেমন অস্পন্দ পবনে স্পন্দ পবন প্রবিষ্ট হয়, তেমনি তাত্ত্বিকস্বরূপ শূন্য এই স্বপ্ন পদার্থও নিশ্চল সন্নিদের মলবৎ আবরক হইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করে । স্বপ্নাদি পদার্থের আকারে একমাত্র সন্নিদই প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে । যখন তাহা এইরূপ স্ফুরিত না হয়, তখন অদ্বয় আত্মাই প্রতিষ্ঠিত থাকে । যেমন জল ও দ্রবত্বের এবং স্পন্দন ও পবনের পার্থক্য-সম্ভবনা নাই, তেমনি সন্নিদ ও স্বপ্ন পদার্থেরও কদাচ পার্থক্য উপলব্ধি অসম্ভব । সেই স্বপ্ন পদার্থ ও আত্মচৈতন্য এই দুয়ের একত্ব বোধের অভাবই প্রধানতম অজ্ঞান এবং এই অজ্ঞানই সংসার । সন্নিদই ঐ অজ্ঞানের আকারে বিবর্তিত হইয়া এই মিথ্যাজ্ঞানজ্বক সংসার-সংজ্ঞা লাভ করিতেছে । স্বপ্নাবস্থায় সন্নিদ ও স্বপ্ন পদার্থের যে পার্থক্য অনুভূত হয়, সহকারী কারণের অভাবে সে পার্থক্য নিরর্থক । স্বপ্ন ও জাগ্রৎ এই উভয়ই সমান । এ বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই ; কেননা, সহকারী কারণ নাই বলিয়া, স্বপ্নদৃষ্ট পুরনগরাদি যেমন অসৎ, সেইরূপ সৃষ্টির আদিতে প্রতিভাত এই জগৎও সৎ নহে । কারণ একমাত্র অজ্ঞানোপহিত হিরণ্যগর্ভ সন্নিদ হইতেই জগৎ আবির্ভূত হইয়াছিল । তদ্ব্যতীত অন্য কোন সহকারী কারণ তখন সৃষ্টিব্যাপারে ছিল না । স্বপ্ন-সমুদিত পদার্থ কোন ক্রমেই সত্য হইতে পারে না, একমাত্র সন্নিদেরই নিত্য-সত্যতা বিদ্যমান ; তন্নিম্ন সমস্ত স্বপ্নার্থ অসত্য । যেমন জাগরিত হইলে স্বপ্ন-দৃষ্ট পর্বত শূন্যতায় পরিণত হয়, তেমনি বোধাত্ম্যস ক্রমে এই আধিতৌতিক দেহাদি আকাশে বা শূন্যতায় পর্য্যবসিত হইয়া থাকে । সমীপস্থ জনগণ যে আতিবাহিকীভূত পরম পুরুষকে ‘এ মৃত, বা এ উড্ডীন’ ইত্যাকারে অবলোকন করে, এ বিষয়ে তাহাদের স্ব স্ব অজ্ঞানস্বভাবই কারণ বলিয়া কথিত ।

বৎস ! এই সমস্ত জগৎ সৃষ্টিই মিথ্যাজ্ঞানে বিজুস্তিত । উহা

মোহদৃষ্টি, গায়াদৃষ্টি কিম্বা ভ্রান্তিমাত্র । ফলতঃ স্বপ্নানুভূতির ন্যায় সকলই শূন্যতায় পর্য্যবসিত । ভ্রমপ্রবাহ অনাদি । পুরুষ সেই প্রবাহে পড়িয়া মরণ-মোহের পূর্ব্ব ক্ষণেই আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হয় এবং ভ্রমক্রমে ভাবী ভোগের যোগ্য যে যে সৃষ্টি প্রতিভাস অনুভব করে, সে সকলের কিছুই বাহিরে নয়—সকলই মনোমধ্যে ; তবে যে সে সকলকে বহিঃস্থ বলিয়া মনে করে, সে কেবল ভ্রমেরই মহিমা ।

সপ্ত পঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! যোগী জন যেমন নিজ ইচ্ছায় মনের স্পন্দন রোধ করেন, এই অবকাশে জ্ঞপ্তিদেবী তেমনি স্বীয় সত্যসঙ্কল্প-বলে সেই বিদূরথ-রাজের জীবকে রুদ্ধ করিলেন । ফল কথা, বিদূরথের শবদেহে সে জীবকে প্রবেশ করিতে দিলেন না ।

তখন লীলা সরস্বতীকে বলিলেন,—হে দেবি ! এই মন্দিরে মহীপতি পদ্ম শবাবস্থায় পরিণত ও আমি সমাধি-মগ্ন হইলে কত কাল অতীত হইয়াছে, তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন ।

দেবী কহিলেন,—বৎসে ! অগ্ন একমাস অতিবাহিত হইয়াছে ; এই ক্ষুদ্র বাসগৃহ মধ্যে এই দুই দাসী তোমাদিগের শবদেহ রক্ষা করিবার জন্য অবহিত হইয়া অবস্থান করিতেছিল । এক্ষণে ইহারা নিদ্রিত হইয়া পড়িয়াছে । অয়ি বরবর্ণিনি ! তোমার দেহের কি হইয়াছিল, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । তুমি সমাধি-মগ্ন হইবার এক পক্ষ কালের পর তোমার দেহ ক্লিন্ন হইয়া বাষ্পাকারে পরিণত হইয়াছিল । যেমন নীরস পল্লব ভূতলে পড়িয়া থাকে, তেমনি তোমার দেহ নিষ্কর্জীব অবস্থায় পড়িয়া ছিল । তৎকালে সেই শবীভূত দেহ কাষ্ঠকুড়্যবৎ কঠিন ও হিমবৎ শীতল হইল । অনন্তর মন্ত্ৰিগণ আসিলেন । তাঁহারা আসিয়া সেই অবস্থা

অবলোকন করিয়া হির কহিলেন, ইনি মরিয়া গিয়াছেন। তখন তোমার দেহ গৃহ হইতে নিক্ষেপিত হইল। এ বিষয়ে বলা বাহুল্য, ভবদীয় সেই দেহ তাঁহারা চিত্তানলে নিক্ষেপ করিয়া চন্দনকাষ্ঠ ও ঘৃতাদি সহযোগে তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর ‘আহা ! আমাদের রাজ্ঞী মরিয়াছেন’ এই বলিয়া তোমার পরিজনগণ ব্যাকুল ভাবে উচ্চরবে রোদন করিতে লাগিল এবং ভবদীয় ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াকলাপ নির্বাহ করিল। তুমি সমাধি-মগ্ন হইলে, পঞ্চদশ দিবসের পর এই এই সকল ঘটনা ঘটিয়াছিল।

বৎসে ! অধুনা যদি এখানকার লোক সকল তোমাকে আবার এ স্থানে সশরীরে সমাগত অবলোকন করে, তাহা হইলে তোমায় তাহারা পরলোক হইতে প্রত্যাগত ভাবিয়া চমৎকৃত হইয়া যাইবে। তুমি অধুনা আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হইয়াছ ; তাই মানুষেরা তোমায় দেখিতে না পাইলেও—ভবদীয় সত্যসঙ্কল্পতা-বলে তাহারা তোমার এই বিমল আতিবাহিক দেহ দেখিয়াও বিস্ময়াপন্ন হইবে। অগ্নি বলে ! ভবদীয় প্রাক্তন দেহের প্রতি যাদৃশ বাসনা সমুদিত হইয়াছিল, তোমার দেহেও তদনুরূপ রূপ-লাবণ্য সমুদ্বৃত হইয়াছে। কেবল তুমি বলিয়া কথা নয়, সংসারের সকলেই স্বীয় স্বীয় বাসনানুসারে সমুদায় দেখিয়া থাকে। এ ক্ষেত্রে বালকদিগের বেতালদর্শন দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইবে। হে শোভনে ! তুমি অধুনা আতিবাহিক দেহ লাভ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছ। তোমার সেই যে প্রাক্তন বাসনাময় দেহ, তাহা তুমি এখন ভুলিয়া গিয়াছ। ফলে, আতিবাহিক জ্ঞান স্ফূট হইলে, আধিভৌতিক দেহ প্রশান্ত হইয়া যায়। এই আধিভৌতিক দেহ অপ্রবুদ্ধ জন কর্তৃক দৃশ্যমান হইলেও তাঁহারা প্রবুদ্ধ, তাঁহাদের চক্ষে ইহা শরদাকাশগত অভ্রখণ্ডের ন্যায় অতি অল্পক্ষণের জগ্মই দৃশ্য হইয়া থাকে। যখন আতিবাহিক ভাব বদ্ধমূল হয়, তখন সকল দেহই নির্জল জলধর ও নির্গন্ধ কুসুমের সাম্য ধারণ করিয়া থাকে এবং আতিবাহিক জ্ঞান স্ফূট হইয়া উঠিলে সদ্ধাসনা-সম্পন্ন ব্যক্তিগণও যৌবনা-বন্দ্য শৈশব বিস্মরণের ন্যায়, আধিভৌতিক দেহ ভুলিয়া যায়। বৎসে ! এই একত্রিংশ দিবস সমাগত। অগ্ন প্রভাতে আমরা এই মন্দিরাকাশে

আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি । এই যে দাসীদ্বয়, ইহাদিগকে আমিই অধুনা নিদ্রায় অভিভূত করিয়া রাখিয়াছি । হে লীলে ! এক্ষণে আইস, আমরা সত্যসঙ্কল্প বলে এই অপ্রবুদ্ধ লীলাকে দর্শন দান করি এবং পরে মানুষোচিত ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হই ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! অতঃপর জ্ঞপ্তিদেবী মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, এই অপ্রবুদ্ধ লীলা আমাদিগকে অবলোকন করুক । চিন্তামাত্র তৎক্ষণাৎ তিনি এবং প্রবুদ্ধ লীলা অতি স্পষ্টাকারে প্রকাশিত হইয়া প্রত্যক্ষ হইলেন । তাঁহাদের তেজঃপুঞ্জ গৃহপ্রাঙ্গণ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । বিদূরথপত্নী লীলা চকিতনেত্রে সে গৃহ অবলোকন করিলেন । দেখিলেন, সে গৃহ যেন চন্দ্রবিশ্ব হইতে সমুৎকীর্ণের ন্যায় প্রতিভাত হইল অথবা সহসা যেন কনক-নিষ্যন্দে ধোত হইয়া গেল । সরস্বতী ও লীলার শীতল দেহকাস্তি-দ্রবে গৃহভিত্তি যেন বিলিপ্ত হইল । অপ্রবুদ্ধ লীলা ঐদৃশ গৃহশোভা অবলোকন করিয়া সম্মুখেই লীলা ও সরস্বতীকে দেখিতে পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ অতি সজ্জমের সহিত গাত্রোত্থান করিয়া তাহাদের পদতলে পতিত হইলেন । পরে তিনি তাঁহাদিগকে কহিলেন,—হে জীবনদায়িনী দেবীদ্বয় ! আপনারা মদীর মঙ্গলার্থই আগমন করিয়াছেন । আপনাদিগের জয় হউক । আমি আপনাদের পরিচারিকা হইয়া পূর্বেই এখানে আগমন করিয়াছি ।

অপ্রবুদ্ধ লীলা এই কথা কহিলে, সেই মন্ত্রযোবনশালিনী মানিনী মহিলাগণ সকলেই আসনে উপবেশন করিলেন । মনে হইল, যেন কয়েকটা লতা মেরুশিখরে বিরাজ করিতে লাগিল ।

এই সময় জ্ঞপ্তিদেবী কহিলেন,—অগ্নি বৎসে ! তুমি কেমন করিয়া এদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলে, কোথায় কোন্ পথে কি কি ঘটনা ঘটিয়াছিল এবং কোন্ কোন্ দৃশ্যই বা তুমি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলে ? সে সমস্ত প্রথম হইতে প্রকাশ করিয়া বল ।

বিদূরথপত্নী লীলা কহিলেন,—হে দেবি ! সেই আমি সর্বপ্রথমে দ্বিতীয়া তিথির ইন্দুকলার ন্যায় সূক্ষ্ম হইয়া তৎকালে সেই বিদূরথভবনে যেন প্রলয়-পাবকশিখায় দগ্ধ হইয়াই স্ফুট হইয়া পড়িলাম । তখন

আমার কি সম, কি বিষম, কোন জ্ঞানই ছিল না । পরক্ষণেই আমি তরলপক্ষ অক্ষিযুগল নিমীলিত করিয়াছিলাম । হে পরমেশি ! অনন্তর মরণ-মোহের অবসানে আমি জাগরিত হইলাম ; দেখিলাম—আমি গগনগর্ভে উড্ডীন হইতেছি । পরক্ষণেই পবন-রথে আরোহণ করিয়া গন্ধলেখার ন্যায় এইখানে আসিয়া উপনীত হইলাম । হে দেবি ! আমি এখানে আসিয়াই দেখিতে পাইলাম, এই গৃহমধ্য মদীয় স্বামী কর্তৃক সমলঙ্কৃত, প্রদীপ্ত দীপালোকে সমুদ্ভাসিত, এবং মহাহর্শয়নে সমাস্তৃত রহিয়াছে । পরে আমার পতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলাম । দেখিলাম,—পুষ্পাদ্যানে বিরাজমান বসন্তের ন্যায় পতি আমার কুসুমসমূহে সমাচ্ছিত হইয়া শয়ান রহিয়াছেন । অনন্তর মনে করিলাম, ইনি সংগ্রামব্যাপারে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া নিদ্রা যাইতেছেন । এই মনে করিয়া আমি আর সে নিদ্রা ভঙ্গ করিলাম না । হে দেবেশ্বরী ! ইহার পরক্ষণেই আপনারা এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । হে মদনুগ্রহ-বিধায়িনি, দেবি ! আমি যেরূপে যাহা কিছু অনুভব করিয়াছিলাম, তৎসমস্তই এক্ষণে এই আপনাদের সমীপে নিবেদন করিলাম ।

জ্ঞপ্তিদেবী কহিলেন,—অয়ি হংসগামিনি, ললিত-লোচনে, লীলে ! তুমি দেখ, এই আমি নরপতিকে শব-শয্যাতে হইতে উত্থাপিত করিতেছি । জ্ঞপ্তিদেবী এই কথা কহিয়া, পদ্মিনী যেমন স্নগন্ধ বিকিরণ করে, তেমনি সেই অবরুদ্ধ বিদূরথ-জীবকে পরিত্যাগ করিলেন । তৎকালে সেই বায়ু-স্বরূপ জীব বিদূরথ-রাজের নাসানিকটে উপনীত হইল এবং পবন যেমন বংশবিবরে প্রবেশ করে, তেমনি তদীয় নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করিল । রক্তাকরের অভ্যন্তরে যেমন শত শত রত্ন বিরাজিত, ঐ জীবের অন্তরে তেমনি বহু শত বাসনা নিহিত হইল । অনাবৃষ্টির পর স্নবৃষ্টি হইলে পদ্ম যেমন মনোজ্ঞ শ্রী ধারণ করে, তেমনি সেই জীব তাঁহার বদনাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলে, সেই বদন তখন চমৎকার কান্তি ধারণ করিল । ক্রমে সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে রস-সঞ্চার হইল । তাহাতে মনে হইতে লাগিল, ভূধর যেন বসন্তকালে লতাজালে জড়িত হইয়া প্রতিভাত হইল । অনন্তর রাজা বিদূরথ পূর্ণোদিত নিশাকরের ন্যায় নিজ বদনচন্দ্রের চন্দ্রিকায় ভুবনতল উদ্ভাসিত করত

সুশোভিত হইলেন । বসন্ত যেমন সরসসুন্দর যুগ্ম পদ্মবদল প্রস্ফুরিত করিয়া দেয়, তেমনি তিনি তখন আপনার কোমল কনকোজ্জল সরস অবয়ব সকল সঞ্চালিত করিতে লাগিলেন । জগৎ যেমন রবি-শশি-রূপ নয়ন-দ্বয় উন্মীলিত করিয়া থাকে, সেই রাজা সেইরূপ বিমল-চঞ্চল তারাকাযুত সুন্দর সুবিশাল লোচনযুগল উন্মীলিত করিলেন । অনন্তর বর্দ্ধিষ্ণু বিদ্যুৎ-শিখরের ন্যায় মহারাজের দেহ উল্লসিত হইয়া উঠিল । তিনি জলদ-গম্ভীর-স্বরে বলিলেন,—এখানে কে আছে ?

তখন উভয় লীলা তাঁহার অগ্রবর্তিনী হইয়া কহিলেন,—মহারাজ ! আমরা আছি ; কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন । অনন্তর রাজা বিদুরথ স্বীয় সম্মুখে সেই লীলাদ্বয়কে আকার, প্রাকার, রূপ, গুণ, বাক্য, স্বর, কার্য ও কার্যোদ্‌যোগ, সর্বাংশেই সমান দেখিলেন এবং দেখিয়া বিস্মিত হইয়া তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসিলেন—তুমি কে ? আর ইনিই বা কে ? তোমরা কোথা হইতে কি জন্ত এখানে আগমন করিয়াছ ?

এই সময় লীলা প্রত্যুত্তরে বলিলেন,—রাজন্ ! বলিতেছি, শ্রবণ করুন । আমি আপনার পূর্বসহধর্ম্মিণী লীলা । বাক্যের সহিত অর্থের ন্যায় আমিই আপনার সহিত চিরমিলিতা রহিয়াছি । আর এই যিনি আমার সঙ্গিনী, ইনিও আপনার মহিষী ; ইহারও নাম লীলা । ইহাঁকে আমি আপনারই জন্ত মদীয় প্রতিবিশ্বরূপে সংগ্রহ করিয়াছি । এই যিনি ভবদীয় শিরোভাগে হৈমাসনে সমাসীন রহিয়াছেন, ইনি ত্রিভুবন সঙ্গলময়ী ভগবতী সরস্বতী । রাজন্ ! বলিব কি, বহু পুণ্যকলে ইনি আমাদের প্রত্যক্ষ হইয়াছেন । ইহাঁরই কর্তৃত্বে লোকান্তর হইতে এখানে আমরা আনীত হইয়াছি ।

তখন নীরজ-নয়ন নরপতি লীলার মুখে ঐ কথা শুনিবামাত্র সসজ্জমে শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং লম্বমান মাল্য ও অম্বর সংযত করিয়া জগদীশবীর পাদপদ্মে পতিত হইলেন । রাজা বলিতে লাগিলেন,—হে সকল-হিত-বিধায়িনি দেবি সরস্বতি ! আমি আপনাকে নমস্কার করি । হে বরদায়িনি ! আপনি আমাকে মেধা, দীর্ঘায়ু ও ধন সম্পদ দান করুন ।

রাজা বিদূরথ এই কথা কহিলে, জগদেবী তাঁহাকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলেন এবং কহিলেন,—বৎস ! তুমি অভিমত অর্থ লাভ করিয়া সমৃদ্ধ ভবনে বিরাজ কর । তোমার সমস্ত আপদ বিদূরিত হউক এবং নিখিল ছরিতদৃষ্টি প্রশমিত হইয়া যাউক । তোমার প্রজাগণ সতত মুদিত-মনে কাল যাপন করুক । তোমার রাষ্ট্রে রাজলক্ষ্মী অচলা হইয়া সর্বদা বিরাজ করুন ।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

উনষষ্টিতম সর্গ

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! সরস্বতী রাজাকে ঐরূপ বর দান করিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্ধান করিলেন । ক্রমে রাজি প্রভাত হইল । তখন পঞ্চজা-বলীর সঙ্গে সঙ্গে জনমণ্ডলী প্রবৃদ্ধ হইয়া উঠিল । রাজা নিজ মহিষী লীলাকে বারম্বার আলিঙ্গন করিলেন । ক্রমে প্রেয়সী লীলাও পুনরুজ্জীবিত প্রিয়তম রাজাকে পরমানন্দে আলিঙ্গন দিলেন । তখন সেই রাজত্বনন্দ ও মন্থনাবেশে মগ্ন হইয়া উঠিল । জনগণ আনন্দে আত্মহারা হইল । গীত ও বাণরবে সে ভবন মুখরিত হইল । চতুর্দিক্ হইতে অনবরত জয়মঙ্গল ও পুণ্যাহ ধ্বনি উখিত হইয়া কেমন এক ঘুঞ্জম ও ঘর্ঘর-নির্বোধের অনুরণন করিতে লাগিল । রাজপুরী হৃষ্টপুষ্ট জনে পরিপূর্ণ হইল । রাজশ্রবণে রাজকীয় ভবনপ্রাঙ্গণ পরিবৃত্ত হইয়া গেল । সিদ্ধ ও বিদ্যাধর-সম্প্রদায় সহস্র সহস্র কুসুমধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন । সর্বত্র যুদঙ্গ, মুরঙ্গ, কাহল, শঙ্খ ও দ্রুমুভিধ্বনি হইতে লাগিল । হস্তিগণ উর্দ্ধে বৃহৎ স্তম্ভ সকল উত্তোলিত করিয়া গভীর গর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইল । রাজকীয় ভবনপ্রাঙ্গণে অঙ্গনাগণ আনন্দে অধীর হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল । চতুর্দিক্ হইতে কত লোক কত উপটোকন দ্রব্য আনিয়া রাজপুরী সজ্জীর্ণ করিয়া তুলিল । উপহার-প্রদত্ত কুসুমসজ্জারে সেই স্বভাবসুন্দর রাজ-

সংসার আরও স্থল্লর হইয়া উঠিল । মস্ত্রীগণ, সামন্তরাজগণ ও সম্ভ্রান্ত নাগরিকগণ নানাস্থানে কুসুম, মুক্তা ও লাজাদি বর্ষণ করিতে লাগিলেন । তাহাতে অম্বরপ্রদেশ যেন পটুবস্ত্রময় হইয়া উঠিল ।

তৎকালে নৃত্যপরায়াণ নর্তকীগণের উদ্ধ্রুৎসারিত রক্তাভ কর-
নিকরে অম্বর দেশ যেন পদ্মময় বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । হুঙ্ক
রমণীগণ আনন্দে অধীর হইয়া চলাচল করিতে প্রবৃত্ত হইল । তাহা-
দের ঐবাদেরে কুণ্ডলদল, আন্দোলিত হইতে লাগিল । পথ-পতিত
স্তূপীকৃত কুসুমসমূহ জনগণের অনবরত পদ-পাতে বিমর্দিত হওয়ায়
পুষ্পরসে পথ সকল কর্দমময় হইয়া উঠিল । নানাস্থানে শারদ মেঘনিভ
পটুবস্ত্রের চন্দ্রাতাপ সকল স্তম্ভজিত হইতে লাগিল । উৎসবার্থ বহু
বারাঙ্গনা সম্মিলিত হইল ; তাহাদের মুখচন্দ্রে গৃহপ্রাঙ্গণে যেন লক্ষ লক্ষ
চন্দ্র নৃত্য করিতে লাগিল । ‘রাজা ও রাজ্ঞী পরলোক হইতে প্রত্যাবৃত্ত
হইয়াছেন’ । দেশদেশান্তরে জনগণ এই অপূর্ব গাথা গান করিতে প্রবৃত্ত
হইল । পদ্মভূপতি সংক্ষেপ-বর্ণিত স্বীয় মরণ-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পরে
চতুঃসাগর হইতে সমানীত সলিল দ্বারা স্নান করিলেন । অনন্তর অমরগণ
যেমন নবাভ্যুদিত অমরেন্দ্রকে অভিষেক করিয়াছিলেন, সেইরূপ সেই
নবাভ্যুদয়-প্রাপ্ত রাজাকে বিপ্রগণ, মস্ত্রীগণ ও অধীনস্থ সামন্ত রাজগণ
পুনরায় অভিষিক্ত করিলেন । জীবন্যুক্ত মহামতি উভয় লীলা ও ভূপতি
পদ্ম তৎকালে জন্মান্তরীয় বিবরণ বলিতে বলিতে হ্রত-স্থবৎ মহানন্দ
অনুভব করিতে লাগিলেন ।

মহারাজ পদ্ম সরস্বতীর অনুগ্রহ লাভ এবং স্বীয় পৌরুষ প্রকাশে
তথাবিধ ত্রিভুবন-প্লাবনীয় পুনর্জীবন, রাজ্য, জয়শ্রী ও জ্ঞানাদি প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন । তিনি সরস্বতীর নিকট উপদেশ পাইয়া আশ্রিতবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন । সেই দুই লীলার সহিত পরমানন্দে তাঁহার কালাতিপাত হয় ।
তিনি অষ্ট অযুত বর্ষ যাবৎ রাজত্ব করিয়াছিলেন । তাঁহার এই দীর্ঘ
রাজত্বকালে তিনি সর্বদা প্রকৃতিপুঞ্জের উন্নতিবিধান, বিদ্যাচর্চা ও
প্রজারঞ্জে নিবিষ্ট ছিলেন । কোন প্রকার দোষ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে
পারে নাই । তিনি যশস্বী, ধার্মিক, সুখ-সৌভাগ্যাদি-সম্পন্ন ও সর্বগুণে

সমন্বিত হইয়া প্রফুল্লচিত্তে বহুকাল রাজত্ব করত জীবমুক্ত, সিদ্ধ-সম্বিদ ও বিদেহমুক্ত হইয়াছিলেন ।

উনষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৯ ॥

ষষ্টিতম সর্গ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! আমি পূর্বে বলিয়াছিলাম, দৃশ্যপদার্থ কিছুই কিছু নয়—সমস্তই মিথ্যা ; মনে যখন এইরূপ বোধ হৃদৃঢ় হইয়া উঠে, তখন মন আর দৃশ্যদর্শন করে না । মন হইতে দৃশ্যজাল অপসারিত হইলেই পরমা শান্তি ঘটে । আমার সেই উক্তি সমর্থন করিবার জন্যই তোমার নিকট পবিত্র লীলোপাখ্যান কীর্তন করিলাম । তুমি এক্ষণে এই উপাখ্যান-রহস্য বিদিত হইয়া এই অসত্য জগতের সত্যতা বোধ পরিহার কর । দৃশ্য বস্তুর সত্যতা বোধ পরিহার ব্যতীত দৃশ্য-মার্জনের উপায়ান্তর নাই । দেখ, যাহা সত্য বা প্রকৃতপক্ষে বিদ্যমান, তাহারই মার্জন করা ক্লেশকর বটে ; কিন্তু যাহা নাই বা অসত্য, তাহার মার্জন করিতে আবার ক্লেশ স্বীকার কি ? ফল কথা, এই জগতের অসত্যত্ব বুদ্ধিতে ধারণা করিতে কিছুমাত্র ক্লেশই অনুভব করিতে হয় না । যাঁহারা তত্ত্বজ্ঞানী, তাঁহাদের নিকট দৃশ্যপদার্থের স্বরূপ আকাশবৎ নিরাকার বলিয়া বোধ হয় । তাঁহারা উল্লিখিত প্রকারে একীভূত এক অখণ্ডরসতা প্রাপ্ত হইয়া নিত্য আকাশবৎ অদ্বয়ভাবে বিরাজ করিতে থাকেন । স্বয়ম্ভু ক্ষিত্যাদি-বিরহিত চিন্মাত্র-বপুঃ । তিনি আপনাতে যে কিছু বিবর্ত উৎপাদন করিয়াছেন, সে সকলই চিন্মাত্রস্বভাব পরমাত্মার মায়িক আভাস ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নয় । সেই চৈতন্যমাত্র-মূর্তি স্বয়ম্ভু যখন যেরূপ যত্ন প্রকাশ করেন, তখন তিনি সেই-রূপেই প্রতিভাত হয়েন । সৃষ্টিতত্ত্বজ্ঞ স্বয়ম্ভু সৃষ্টিপ্রযত্নে সৃষ্টি করিয়া থাকেন । তাঁহারই স্থিতিপ্রযত্নে স্থিতি হয় এবং প্রলয় প্রযত্নে প্রলয় ঘটিয়া থাকে । এ নিয়মের কখন প্রত্যয় হইবার নহে । ব্রহ্মাত্মরূপ নির্মল

চিদাকাশে যদিও এই জগৎ আভাসিত ও সেই অনুসারে জগৎ ব্রহ্মসূক্ত বলিয়া বোধ হয় বটে ; কিন্তু তাহা হইলেও পরমার্থতঃ অপরিচ্ছিন্নরূপে সে বোধ ব্রহ্মবস্তুর স্থান পায় না। তবে কথা এই, সে বোধ বুদ্ধিবিকার ; তাই বুদ্ধিপরিচ্ছিন্ন বা বুদ্ধি-উপহিত জীব তাহা অবস্থান করে। এতাবতাই হাই বুঝা যায় যে, বুদ্ধিপরিচ্ছিন্ন জীবের প্রযত্নে তাহারই উপভোগ নিমিত্ত ব্রহ্মবস্তুরে ঈদৃশ সৃষ্টি আরোপিত হইয়া থাকে। এই জন্মই বলি, দৃশ্যের নাস্তিত্ব জ্ঞান সূদৃঢ় হইলে তখন আর দৃশ্যদর্শন ঘটে না। ফলতঃ যাহা কেবল বুঝা ভ্রান্তিই খেলা, বল দেখি—তাহার আবার সত্তা বা বাসনা কি ? এবং তাহার আশা, নিয়তি ও অবশ্যসত্তাবিতাই বা কি ? মায়িক-দৃষ্টিতে এই সমস্ত প্রপঞ্চ যথার্থ দৃষ্ট হয় বটে ; কিন্তু পরমার্থদৃষ্টিতে এ সকল কিছুই নয়। এই সৃষ্টি প্রকাহ অনন্ত মায়ার কার্য ; পরন্তু মায়ী বলিয়া কোন একটা সত্য পদার্থ নাই।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! আমি আপনার নিকট পরমজ্ঞান প্রাপ্ত হইলাম। ইন্দুকল যেমন দাবদণ্ড তৃণপুঞ্জের দাহপীড়া প্রশমিত করিয়া দেয়, আপনার প্রদত্ত এই জ্ঞান তেমনি সংসার-তাপ-তণ্ড ব্যক্তিবর্গের শাস্তি বিধান করে। অহো ! আমি অদ্য বহুদিনের পর অখণ্ড জ্ঞাতব্য বিষয় বিদিত হইলাম। যখন যেরূপ ভাবে যাহা আমার জ্ঞানিবার বিষয়, তাহা আমার এখন আর কিছুই অজ্ঞাত নাই। হে দ্বিজবর ! এই অপূর্ব আখ্যান ও শাস্ত্রব্যাখ্যান শ্রবণ করিয়া তত্ত্ব বিচার করত আমি যেন উপশান্ত বা নির্ব্যাণ-প্রাপ্ত হইলাম বলিয়াই বোধ করিতেছি। হে ভগবন্ সর্বভূত ! আপনার বচনসুধা কর্ণরূপ পাণ্ড্রে প্রচুর পরিমাণে পান করিয়াও আমার তৃপ্তি শেষ হইতেছে না, যতই পান করি, ততই পান-স্পৃহা প্রবল হইতে থাকে। এক্ষণে আমার একটা সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, আপনি তাহা নিরাস করুন। আমি জিজ্ঞাসা করি, বশিষ্ঠ, পদ্ম ও বিদুরথ পর পর এই তিন ব্যক্তি এক এককালে লীলার স্বামী হইয়াছিলেন। ঐ স্বামি-ত্বেয়ের সৃষ্টিতে কতকাল অতীত হইয়াছে ? ঐ কাল কি এক অহোরাত্রোদয় ? অথবা একমাস কি, বহু বর্ষব্যাপক ? আর এক কথা, পূর্বোক্ত কাল কাহারও জ্ঞানে কি অত্যন্ত দীর্ঘ ? অথবা কাহারও জ্ঞানে কি ক্ষণমাত্র ? কিম্বা কাহারও

জ্ঞানে কি বহুবর্ষ ? অপিচ কাহারও জ্ঞানে অপূর্ণ বা পূর্ণ বৎসর কি না ? হে ভগবন্ ! অমুগ্রহ সহকারে আমার নিকট এই সকল বিষয় যথাযথ বর্ণন করুন । দেখুন, শুষ্ক যুৎপিণ্ডে যদি একবিন্দু জল পড়ে, তবে তাহাতে কি তাহার কোন উপকার দর্শে ? ফলে একবার জ্বলে আমি তৃপ্ত হইতে পারি নাই ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে নিম্পাপ ! যে যে লোক যে যে সময়ে যে যে বিষয়ে যেরূপ জ্ঞান অর্জন করে, সেই সেই লোক সেইকালে সেই বিষয়ে সেইরূপই অনুভব করিয়া থাকে । দেখ, বিষকে যদি সর্বদা অমৃত বলিয়া ভাবনা করা হয়, তাহা হইলে বিষও অমৃত হইয়া যায় এবং শত্রুকেও সতত মিত্র বলিয়া ভাবিলে, সেও মিত্র হইয়া থাকে । পদার্থ সকল যেভাবে যে আকারে ভাবিত হয়, ভাবনার চিরাত্যাস বশে সে সমস্ত সেই ভাবেই নিয়তির বশীভূত হইয়া থাকে । সম্বিদ স্কুরণস্বভাব ; সে, চিত্তসঙ্কল্প প্রযুক্ত যেরূপে ও যাদৃশ ভাবে স্কুরিত হয়, সেই আকার ও সেই ভাব তদমুযায়ী অর্থক্রিয়ারও উৎপাদক হইয়া থাকে । এ পক্ষে দৃষ্টান্ত—এক নিমেষ কালকে বহু কল্প বলিয়া জ্ঞান করিলে, সেই নিমেষই বহু কল্পে পরিণত হয়, সন্দেহ নাই । আবার কল্প-কালকে যদি কেহ ভাবনায় নিমেষ বলিয়া জ্ঞান করে, তবে তাহাও তখন নিমেষ নামে পরিচিত হয় । কেন না, চিৎশক্তির স্বভাবই সেইরূপ । দৃষ্টান্ত দেখ, যে ব্যক্তি দুঃখিত, তাহার নিকট একরাত্রি কল্পকাল বলিয়া বোধ হয় । আর যে ব্যক্তি সুখী, তাহার নিকট সে রাত্রি ক্ষণমাত্র বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে । অন্তদিকে দেখ, স্বপ্নাবস্থায় ক্ষণও কল্প এবং কল্পও ক্ষণ বলিয়া বোধ হয় । স্বপ্নকালে ‘এই আমি মরলাম, এই আমার জন্ম লইলাম, আমি বালক ছিলাম, যুবক হইয়াছি, আমি শত শত যোজন পথ পর্য্যটন করিয়াছি’ ইত্যাকার অনুভূতি হইয়া থাকে ; পরন্তু এই অনুভূতি হয়ত এক ক্ষণের অধিক হইবে না । পুরাকালে রাজা হরিশ্চন্দ্র একটি মাত্র রাত্রিকে ছাদশবর্ষ বলিয়া অনুভব করিয়াছিলেন । লবণ নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি এক রাত্রিতে শতবর্ষ আমুক্যকাল ভোগ করিয়াছিলেন । আরও দেখ, প্রজাপতির যাহা মুহূর্ত্ত, মনুর তাহা জীবিত কাল । ব্রহ্মার যাহা জীবিত কাল, চক্রপাণি বিষ্ণুর

তাহা এক দিবস। বিষ্ণুর যাহা আয়ুষ্কাল, বৃষভকেতন শিবের তাহা একদিন।

বৎস! যে যোগী পুরুষেরা নির্বিকল্প সমাধিতে মগ্ন হইয়াছেন, তাঁহাদের দিবা-রাত্র নাই, দৃশ্য পদার্থও কিছুই নাই এবং এই যে জগৎ, ইহাও তাঁহাদের নিকট নাই। থাকেন—কেবল সত্য আত্মা। তত্ত্বিন্ন আর কিছুই তাঁহাদের থাকে না। যাহা মধুর, তাহাকে যদি কটুভাবে চিন্তা করা যায়, তবে তাহা কটুত্বেই পরিণত হয়। আবার মধুরভাবে চিন্তা করিলে কটুও মধুরতায় পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। এইরূপে শত্রু চিন্তায় মিত্রও শত্রু হয় এবং মিত্রচিন্তায় শত্রুও মিত্র হইয়া উঠে। হে মহাবাহো! এই-রূপে এই জগৎ, সম্ব্বেদনেরই অনুসরণ করিয়া থাকে। শাস্ত্রপাঠ, জপ ও উপাসনাদি পদার্থ অনভ্যাস থাকিলেও সম্ব্বেদন-অভ্যাসে নিশ্চয়ই তাহার স্বাধীন বা স্বায়ত্ত হইয়া উঠে। লোকে নৌকায় আরোহণ করিয়া নিতান্ত ভ্রান্তিবশে মনে করে, বুকি, তীরভূমিও ঘূর্ণিত হইতেছে। এদিকে যে সকল তীরস্থ লোকের ঐরূপ ভ্রম নাই, তাহাদের নিকট আবার ঐ ঘূর্ণন অনুভূত হয় না। সম্ব্বেদন বশতঃ শূন্যও স্বাকীর্ণ বলিয়া প্রতীত হয় এবং উক্ত কারণেই পীত বস্ত্রও নীল বা শুক্ল বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। উৎসব—ব্যসন এবং ব্যসনও উৎসববৎ প্রতীত হয়। কালকেরাই মোহ প্রযুক্ত ঐরূপ অনুভব করে। যাহারা বিবেক-বিবাহিত, জিত্তিতেও তাহাদের আকাশভ্রম ঘটে। প্রকৃতপক্ষে যক্ষ নাই অথচ সে বিমূঢ়বুদ্ধি বালকদিগের প্রাণ সংহার করে। বেদনবশতঃ স্বপ্ন-সমালোকিত বিনিতা জাগ্রৎ অবস্থার আয় রতিদায়িনী হইয়া থাকে; স্ততরাং বাহা যেরূপে চৈতন্যে ভাসমান হয়, তাহার স্থিরত্ব-প্রাপ্তি সেইরূপেই ঘটে। সম্ব্বেদন অসংস্করণ; কিন্তু উহা অলীক নহে—উহা আকাশনিভ। ঐ আকাশরূপ সম্ব্বেদনই স্বাধিষ্ঠান চিদাম্বায় মেঘচ্ছায়ায় কল্পিত শব্দ হস্ত দীর্ঘ শিখ্যা নটের অভিনয়-বিশেষের আয় জগদাকারে বিস্তৃত রহিয়াছে। জানিও—এই যে জগৎ, ইহা কেবল মনেরই স্পন্দন এবং উহা চিদাকাশেই ভাসমান; স্ততরাং ইহাকে পৃথক্ বস্তু বলা চলে না। বালক যেমন মিথ্যাজ্ঞানে পিশাচ কল্পনা করিয়া তদীয় স্পন্দন দর্শন করে, ঐ মনোমাত্রাকৃতি জগৎও সেইরূপেই দৃশ্য হইয়া

থাকে ; সুতরাং তত্ত্বদর্শীরা জানেন, এই জগৎ মায়ামাত্রে কল্পিত । ইহার বাস্তব মূর্তি নাই বলিয়া ইহা অপরের আরোহক ও নিজের রোহক পদার্থ-স্তরে পরিবর্জিত হইয়া স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হইতেছে । এই জগৎ যেন অনির্দ্রিত পুরুষের অপূর্ব স্বপ্নস্বরূপেই সমুদিত রহিয়াছে ।

রামচন্দ্র ! ব্যাপার-বিরহিত স্তম্ভ যেমন আপনাতে শালভঞ্জিকা বা প্রতিমারূপ প্রাণিত করাইয়া থাকে, পরমার্থরূপ মহাস্তম্ভও তেমনি আপনি ব্যাপার-বিহীন হইয়াও আপনাতে সৃষ্টিব্যাপার অবলোকন করেন । স্বপ্ন-কালে মদীয় পার্শ্বস্থ কোন লোক কতিপয় যোদ্ধা কর্তৃক ক্রোড়িত হইবার পর প্রবুদ্ধ হইলেও সে যেমন সুষুপ্তবৎ অজ্ঞানমাত্র-স্বভাব ব্যতীত বস্তুগত্যা সৎ নহে, ত্র্যম্বকের সৃষ্টিও তেমনি তদীয় অজ্ঞান ভিন্ন অন্য কিছুই নয় । শীত ঋতু সমাপ্ত হইলে বসন্তকালীন তৃণশুল্ক-লতাময় রস যেমন উপাদানস্বরূপ ভূমিতে অবস্থান করে, এই জগৎ সৃষ্টিও তেমনি পরম পদে প্রতিষ্ঠিত থাকে । স্তবর্ণের অভ্যন্তরে যেমন বহিরপ্রকাশিত দ্রবভাব নিহিত থাকে ও পরে বহিসংযোগে তাহা প্রকটিত হয়, এই সৃষ্টিও তেমনি ঐ পরম পদে সূক্ষ্ম-রূপে থাকিয়া অনন্তর জীবের অদৃষ্টযোগে প্রকাশ পাইয়াছে । অঙ্গীভূত আত্মা হইতে যেমন অঙ্গসম্মিবেশ পৃথক্ নহে, এই জগৎও তেমনি পরমাত্মা হইতে ভিন্ন নহে । মনে কর, কোন লোক স্বপ্নাবস্থায় দেখিল, তাহার সহিত অপর কাহারও যুদ্ধ হইতেছে । স্বপ্নদর্শী ব্যক্তি এই যুদ্ধব্যাপার তখন সত্য বলিয়া বুঝিলেও অপরের নিকট উহা যেমন মিথ্যা, তেমনি মায়িক দৃষ্টিতে এই জগৎ সত্য বলিয়া ধারণা হইলেও যে ব্যক্তি বিশুদ্ধদৃষ্টিতে দর্শন করে, তাহার নিকট উহা সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হয় না । সৃষ্টির আদি হইতে মহাপ্রলয় অবধি এই জগৎ চিন্মাত্র পরমাত্মার স্বভাবমাত্রেই প্রতিভাত । এতৎকল্পীয় মুক্ত হিরণ্যগর্ভে যদি স্মৃতিকল্পিত অপরকল্পীয় হিরণ্যগর্ভের সত্তা কল্পিত হয়, তাহাতেও বুঝিতে হইবে— এই স্মৃতিও জ্ঞপ্তি-জনিত সৃষ্টিপ্রবাহে জ্ঞপ্তিমাত্র সত্তাপদার্থই পর্য্য-বসিত । ফল কথা, এতৎকল্পীয় হিরণ্যগর্ভের পূর্বকল্পীয় বাসনায় যেমন এই জগৎ প্রতিভাত হয়, এইরূপ তৎপূর্বকল্পীয় হিরণ্যগর্ভেরও তৎপূর্বকল্পীয় বাসনা-সঞ্চয়ের অভাব ছিল না । উল্লিখিত ক্রমে এই

সৃষ্টিপ্রবাহ অনাদি এবং সমস্ত সৃষ্টিই চিৎসত্তায় অধিষ্ঠিত, ইহাই পরিভ্রম্য ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! সেই বিদূরথ-পুরে বিদূরথের কুল-ক্রমাগত পৌরগণ ও মন্ত্রিমুখ্যগণ সকলেই সমানরূপে প্রতিভাত হইল কেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বৎস ! যেমন ক্ষুদ্র বায়ুলেখা প্রবল বাত্যা হইতে আবির্ভূত হয়, সেইরূপ সকল প্রকার সন্নিদই সেই মুখ্যা চিতি হইতে প্রবর্তিত হইয়া থাকে । ঐ চিত্তির নামাস্তুর নিয়তি বা সংস্কারপক্ষ-পাতী জীবচৈতন্য । ঐদৃশ জীবচৈতন্যই প্রজা, প্রজাপালয়িতা ও মন্ত্রি-প্রভৃতিরূপে পরস্পর ক্রমে সমভাবে প্রতিভাসিত হইয়াছিল বলিয়াই সকলে ঐ একই-রূপে প্রতিভাত । ‘এই আমাদের রাজা । ইনি ঐদৃশ বংশ হইতে জন্মিয়াছেন,’ বিদূরথপুরে পুরবাসীরা তখন এই ভাবেই স্মরিত হইয়াছিল । কথা হইতে পারে, উদাসীন সন্নিদের অধ্যস্ত বিষয়ের বিস্তারিতরূপ স্মরণে হেতু কি ? এ কথায় বক্তব্য এই যে, এরূপ স্থলে হেতু অন্বেষণ সঙ্গত নহে । কেননা, ঐরূপ স্মরণ স্বভাবতই ঘটয়া থাকে । মনে কর, চিন্তামণি একটি রত্নবিশেষ । এই রত্ন স্বয়ং উদাসীন হইলেও অর্থাৎ স্বীয় প্রভা অশ্রদ্ধে প্রসারিত করিবার ক্ষমতা উহার না থাকিলেও ঐ প্রভা যেমন স্বভাবতই প্রসারিত হয়, ঐ স্মরণের অবস্থাও সেইরূপ । পরন্তু এই চিন্তামণিরত্ন যেমন চিন্তক ব্যক্তির মনোরথানুরূপ স্বভাবে আবির্ভূত হয়, চিত্তসম্পন্ন জীবচৈতন্যও সেইরূপ চিত্তলক্ষণের অনুরূপ স্বভাবে সমুদিত হইয়া থাকে । দৃষ্টান্ত দেখ, রাজা বিদূরথ পূর্বে এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন যে, আমি অমুক প্রকার কুলাচারাদি-বিশিষ্ট রাজা হইব । তিনি এই প্রকার চিন্তা করিয়াছিলেন বলিয়াই তৎসংস্কারময় সন্নিদ তাঁহার আবির্ভূত হইয়াছিল । কেবল বিদূরথ বলিয়া কথা কি, যে যে জীব যে যে কালে যে যে সৃষ্টিতে আবির্ভূত হয়, ততাবৎ সকলেই চিদ্বিধাতার সর্বব্যাপিত্ব নিবন্ধন সর্বত্র স্বচিত্ত-সংস্কারের অনুরূপই সমুদিত হইয়া থাকে । যদি ব্রহ্মাকারশালিনী সন্নিদ তীত্র বেগবতী হইয়া বিষয়-দোষে অবিচলিত ও মোক্ষলাভ না হওয়া পর্য্যন্ত একই রূপে অবস্থান করে, তাহা হইলে সেই সন্নিদই পরমোত্তম মোক্ষলক্ষণ স্বেচ্ছালাভ করিতে

পারে ; পরন্তু অন্যের পক্ষে তাহা অসম্ভব । জগদাকার ও ব্রহ্মাকার, এই উভয়বিধ সন্নিদের মধ্যে যাহার বলাধিক্য হইবে, তাহারই জয় স্থনিশ্চয় । যদি মনে কর যে, জগদজ্ঞানই চিরাত্যন্ত বলিয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ অসম্ভব, তাহা হইলে বক্তব্য এই যে, ঐরূপ মনে করা সঙ্গত নহে । কেননা, এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায় যে, অযত্ন জন্ম বেগ অপেক্ষা যত্নজন্ম বেগ অত্যন্ত প্রবল এবং সত্য যে বিজ্ঞান, তাহার নিকট মিথ্যা বিজ্ঞান একান্তই দুর্বল ; সুতরাং সমধিক যত্নসহকারে যদি ব্রহ্মসন্নিৎ উত্থাপিত করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে সেই সন্নিদের বেগ নিশ্চয়ই অযত্নস্থলভ জগৎ-সন্নিদের বেগ অপেক্ষা উৎকর্ষশালী হইবেই হইবে । আরও দেখ, ব্রহ্মসন্নিদ্ বা ব্রহ্মজ্ঞান হইল সত্য ; সুতরাং উহা সবল এবং জগৎসন্নিৎ হইল মিথ্যা—সুতরাং দুর্বল । কাজেই সাগরগামিনী মহানদী যেমন আপনাতে মিলিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীগুলিকে আয়ত্ত করিয়া লয়, তেমনি ঐ সত্য সবল ব্রহ্মসন্নিৎ মিথ্যা দুর্বল জগৎসন্নিৎকে আত্মাধীন করিয়া থাকে । যদি দেখিতে পাওয়া যায় যে, ব্রহ্মাকারশালিনী সন্নিৎ এবং জগদাকারশালিনী সন্নিৎ, এই উভয় সন্নিৎ একই—সমানভাবে সমুদিত হইতেছে, তাহা হইলে ভৎকালে এরূপ যত্ন করিতে হইবে—যাহাতে বাহ্য সন্নিদ্ দুর্বল হইয়া যায় । যদি বাহ্য সন্নিৎ দুর্বল হইয়া পড়ে, তবেই তাহা ব্রহ্মজ্ঞানে নিমগ্ন হইবে ।

৭৭স ১ । আমার এই বর্ণিত বিষয় সকলই নিয়তির বা চিহ্নিলাসের স্বভাব । পরিচ্ছেদ-ভ্রমে ভ্রমবান্ জীবনিবহের মধ্যে ঐরূপ সম ও বিষম সৃষ্টি স্ব স্ব সঙ্কল্পের বলে সকলেরই অনুভূত হইয়াছে, হইতেছে এবং হইবে । উল্লিখিতরূপ শত শত সহস্র সহস্র সৃষ্টি হইল, চলিয়া গেল, হইবে এবং বর্তমানেও আছে, কিন্তু কৈ কোন জীবই ত চলিয়া গিয়াও কিছুই পায় নাই, কেহ উদাসীন হইয়াও কোন নূতন কিছুই লাভ করে নাই এবং ভবিষ্যতেও কেহ যে কিছু পাইবে, সে আশাও নাই । ফলে যাহা অলীক বা অবস্ত, তাহার প্রাপ্তি বা অপ্ৰাপ্তি এ উভয়ের কিছুই হইতে পারে না । যাহা ছিল, তদতিরিক্ত বাস্তব কিছুই নাই । আছেন কেবল—এই শান্ত চিদাকাশ বিরাজমান । এই যাহা কিছু আভাগিত হইতেছে,

ইহা শুদ্ধ বিবেক-দৃষ্টিহীন জাগ্রৎকালীন স্বপ্ন বৈ আর কিছুই নয়। যখন এই জাগ্রৎ স্বপ্ন ভাঙ্গিবে, তখন বুঝা যাইবে, যাহা দেখিয়াছিলাম, বা অনুভূত হইয়াছিল—সকলই মিথ্যা। যত্নে সকলই হয়; যত্ন করিলে অবশ্যই একদিন ভ্রমের আশ্রয় আত্মস্বরূপের সাক্ষাৎ লাভ ঘটিবেই ঘটবে এবং এই জগত্তত্ত্ব যে কিরূপ সূক্ষ্ম, তাহাও তখন বুঝা যাইবে। মনে কর, যেমন একই মাত্র বৃক্ষ—পত্র, পুষ্প ও ফলাদি বিবিধরূপে বিরাজিত, তেমনি সেই একই বিভূ অনন্ত অখিল শক্তিমত্তায় এই বিচিত্র দৃশ্য বিশ্বাকাশে বিরাজ করিতেছেন। এই প্রমাতা, প্রমেয় ও প্রমাণাদি মায়াময় অনাদি পরম পদ একবার বুঝিতে পারিলে আর তাহা কেহই কখন ভুলে না।

বৎস! মাগিক নানাতে কখন পরমবস্তুর বাস্তব নানাত্ব সংঘটিত হয় না; সূতরাং এ ব্যবস্থায় ব্রহ্মবস্তুর দিক্ ও কালাদিরূপে বিরাজমান রহিলেও তিনি সদাই অনাদি শুদ্ধ বা অবিকৃতভাবে বিরাজিত। তাঁহার উদয়াস্ত নাই। তিনি অজ্ঞানের প্রকাশক। আদি, মধ্য, অন্ত, কিছুই তাঁহার নাই। মনে কর, জলে যখন তরঙ্গ থাকে না, তখনও তাহা যেমন স্বচ্ছ জল, আর যখন তরঙ্গ থাকে ও অস্বচ্ছ হইয়া উঠে, তখনও তাহা জল ব্যতীত আর কিছুই নয়। আত্মার অবস্থাও এইরূপই। আত্মা ব্রহ্ম; তিনি ব্রহ্মাবস্থাতেও আত্মা আবার যখন তাঁহার জগদবস্থা, তখনও তিনি আত্মা। আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই। আরও দেখ, আকাশ হইল শূণ্যস্বরূপ। ঐ আকাশের শূণ্যতাকেই যেমন তল, মালিন্য, মৌক্তিক, কেশগুচ্ছ ও কটাহ প্রভৃতি নানারূপে প্রতিভাত হইতে দেখা যায়। সেইরূপ যিনি শুদ্ধবোধস্বরূপ, একাদ্বয়, চিদাত্মা, তাঁহারই স্বরূপনিষ্ঠ অবিদ্যার প্রভাবে ভূমি, আমি, ইহা, সে, ইত্যাদি বিবিধ বিচিত্রাকার বিশ্ব বিভাত হইতেছে।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মান! এই জগৎ, এই আমি, ইত্যাকার ভ্রান্তি, কারণ বিনাও যাদৃশ কল্পনাক্রমে বা যাদৃশ উপপত্তি বলে সমুদিত হইয়াছিল, তাহা পুনরায় আপনি আমার নিকট যথাযথরূপে প্রকাশ করিয়া বলুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! ভ্রান্তি যত প্রকারই হউক, যিনি বোদ্ধা, তিনি সে সকল সর্বদা সন্নিদ বা স্বরূপচৈতন্যের অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়াই বুঝিয়া থাকেন; কদাচ সে সকলের কিছুই তাহার বহির্ভূত বলিয়া বুঝেন না। স্তবরাং সন্নিদই সকল, সকলাত্মক ও সর্বব্রহ্মই এক। তদীয় সর্বা-
ত্মকতায় বৈষম্য কিছুই নাই। তাহার অভাবে জন্মাদি বিক্রিয়ার উপপত্তি হইতে পারে না; অতএব বুঝিতে হইবে, একমাত্র জন্মাদি-বিরহিত পরমাত্মাই বস্তুতঃ বিদ্যমান; কাজেই কারণ বিনাই জগদ্রূপের উদয় হয়, এ কথা স্মরণতই বটে। বৎস! ঘট, পট ও মঠ, ইত্যাদি বিষয়-বোধক শব্দ ও সেই সেই শব্দের অর্থ একই চৈতন্যে অবভাসমান হইয়া থাকে। সত্য বটে, ঘটজ্ঞান পটজ্ঞান প্রভৃতি ব্যবহারের প্রতি লক্ষ্য করিলে আপা-
ততঃ মনে হয় যে, জ্ঞান পৃথক্ পৃথক্; কিন্তু ঘটাদি বিষয় পরিহার করিয়া বুঝিলে জ্ঞান বা সন্নিদের একত্বসিদ্ধি অবশ্যই হয়। চৈতন্যরূপ একই আধার, তাহাতেই ঘটপটাদি ভিন্ন ভিন্ন ভাব আবির্ভূত হইতেছে। প্রকৃতপক্ষে দেখিতে গেলে সে সকল ভেদ মনোবৃত্তির, পরস্তু চৈতন্যের নহে। আরও সূক্ষ্মভাবে দেখিলে ঐ সকল বৃত্তিজ্ঞান বুদ্ধির অনতিরিক্ত বলিয়াই বুঝা যাইবে। কটক হইতে হেম এবং তরঙ্গ হইতে জল যেমন ভিন্ন নহে, এই জগৎও সেইরূপ ঈশ্বর হইতে অভিন্ন। আবার দেখ, কটকাদি হেমাঙ্গক হইলেও হেমে যেমন কটক নাই, তেমনি এই জগৎ ঈশ্বরাত্মক হইলেও ঈশ্বরে জগদ্ব্যব নাই। যেমন একই অবয়বীর বহু অবয়ব বিদ্যমান, তেমনি একই নিরাকার চৈতন্যের সর্বাঙ্গকতা নিবন্ধন তদীয় বহু আকার বিরাজ-
মান। পরস্তু ঐ সকল আকার বাস্তব নহে—মায়িক। বলিতে পার, তবে

এই জগৎ, এই আমি, ইত্যাদি যে সর্বানুভবসিদ্ধ নানাত্ব, ইহা কি ? এই কথার উত্তর এই যে, পরব্রহ্মে ব্রহ্মমাত্র স্বরূপের যে অজ্ঞান—যাহা যুগপৎ নিখিল প্রাণীর অন্তরে অবস্থিত, সেই অজ্ঞানই ‘এই জগৎ’ ‘এই আমি’ ইত্যাদি নানারূপে প্রতিভাত হইতেছে। স্ফটিকশিলার অভ্যন্তরে বন-রাজির প্রতিবিন্দু-সম্মিশ্রণে অভিন্ন হইলেও যেমন ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয়, তেমনি অন্তঃস্থ চৈতন্যে আরোপিত ‘এই জগৎ’ ‘এই আমি’ ইত্যাদি নানা প্রতিভাস সেই ঘনচৈতন্য হইতে অভিন্ন হইলেও ভিন্নাকারে উপলব্ধ হইয়া থাকে। জলে যেমন তরঙ্গ একবার উখিত হইতেছে আবার বিলয় পাইয়া যাইতেছে, অথচ ঐ তরঙ্গ জল ব্যতীত আর কিছুই নহে, তেমনি পরমেশ্বরে এই সৃষ্টিপ্রপঞ্চ উঠিতেছে ও বিলয় পাইতেছে অথচ পরমেশ্বর হইতে উহা পৃথক্ নহে। উল্লিখিত উপমায় পার্থক্য এই যে, সলিলরাশি সাবয়ব, তাহাতে যে তরঙ্গমালা অবয়বরূপে অবস্থিত, তাহাও সাবয়ব ; কিন্তু পরব্রহ্ম নিরবয়ব, তাহাতে এই সৃষ্টি তাঁহার অবয়বরূপে অবস্থান করে না। ফলে এই জগৎ স্পর্শতই সাবয়ব ; স্ততরাং নিরবয়ব ব্রহ্মের কি ইহা অবয়ব হইতে পারে ? কখনই না। অতএব ব্রহ্মে জগৎস্থিতি অবয়বরূপে নহে ; পরন্তু মায়িক প্রতিভাসরূপে তাঁহাতে জগৎ অবস্থিত। জ্ঞানিগণ দেখেন, সৃষ্টি পরব্রহ্মে অবস্থিত নহে এবং পরব্রহ্মও সৃষ্টিতে অবস্থিত নহেন। অবয়ব ও অবয়বীর স্থায় তাহাদের একই সত্তা অনবয়বেই বিद्यমান। পবন যেমন নিজের নিজের স্পন্দনের কারণ হয় এবং মুখ-বিরাজিত নয়ন যেমন দর্পণে প্রতিহত ও পরায়ত্ত হইয়া সেই মুখ দর্শন করে, তেমনি পরমার্থ চিন্মূর্তি পরব্রহ্মও স্বীয় পারমার্থিক রূপ স্বীয় অজ্ঞানে আচ্ছাদিত করিয়া স্বীয় সম্বন্ধি সহকারে আপনাকে প্রপঞ্চস্বরূপে কল্পনা করেন। সেই প্রথম কল্পনাকালে কারণলীন শব্দ-তন্মাত্র আকাশরূপে আবির্ভূত হয়, পরে স্থির পবন যেমন কখন কখন আপন স্পন্দতা অনুভব করে, তেমনি আকাশাভিমानी ব্রহ্মও স্পর্শতন্মাত্র-সংস্কারে আপনার অনিলত্ব অনুভব করেন। তদনুসারে তিনি অনিলাকারে প্রকট হইয়া থাকেন। অনিলরূপতা প্রাপ্তির পর ব্রহ্মই তেজঃপ্রকাশবৎ রূপতন্মাত্র-সংস্কারে তেজোময়ত্ব প্রাপ্ত হইয়েন। শাস্ত্রকারগণের মতে ব্রহ্মের তাদৃশ

প্রকাশই তেজের উৎপত্তি । তৎপরে তেজোভিমানী পরব্রহ্ম আপনাকে রসতন্মাত্র-সংস্কারে জলভাবে অনুভব করেন, তদনুসারে দ্রবতার ন্যায় জলের উদ্ভব হয় । ইহার পর সেই জলাভিমানী ব্রহ্ম আপনাতে গন্ধতন্মাত্র-সংস্কারে পার্থিব ভাব অনুভব করেন, সেই অনুসারে ব্রহ্মসত্যাক্ষরপিণী পৃথিবীর উদ্ভব হইয়াছে । এ ক্ষেত্রে মনে করিতে পার যে, যেমন চক্ষুর উন্মেষণ হইল, অমনি জগদ্বর্শন ঘটিল ; স্তূতরাং ঐরূপ ক্রমিক আরোপ সম্ভব হইবে কিরূপে ? এ বিষয়ে বক্তব্য এই যে, ঐরূপ মনে করা উচিত নয় ; কেননা, একটী মাত্র নিমেষের একলক্ষ ভাগের এক ভাগ মধ্যেই ব্রহ্মের উপরি-উল্লিখিত তন্মাত্রাদিরূপ প্রকাশ পাইয়াছিল । পরন্তু মায়িক আরোপের প্রভাব ক্রমে এখনও তাহা কোটি কোটি কল্প নামে নির্ণীত হইয়া সৃষ্টিপরম্পরায় প্রথিত হইয়া আসিতেছে । অতি সূক্ষ্ম কালে কল্প-কল্পান্ত ভ্রম হওয়া অসম্ভব নহে ; কারণ, দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্বপ্ন দশায় ক্ষণকালও কল্প বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে ।

বৎস ! ব্রহ্ম বিশুদ্ধ ; তিনি বারম্বার বিচ্ছিন্ন হইয়া প্রকাশিত হয়েন না ; ফলে তিনি নিত্য স্বপ্রকাশ । তাঁহার অন্তরে সৃষ্টি ও প্রলয় বিরাজিত ; উদয় বা অস্ত তাঁহার নাই এবং কোনরূপ আধারে তিনি অধিষ্ঠিত নহেন । সেই বৈষম্য-বিরহিত পরমার্থ সত্তা সৃষ্টি-সমন্বিত হইলেও বোধকালে অপবর্গ-সম্পন্ন বা মুক্ত আর পরমার্থতঃ সৃষ্টিশূন্য হইলেও অবোধকালে তাহা সতত সৃষ্টিসম্পন্ন বলিয়া প্রণীত হইয়া থাকে । বোদ্ধাদিগের মধ্যে যিনি যে যেরূপে উক্ত চিন্ময় ব্রহ্মকে স্ব স্ব আত্মায় অবগত হয়েন, ব্রহ্ম সেই সেই রূপেই মায়াবলে আত্মাতে স্ফুরিত হইয়া থাকেন ; কেননা ব্রহ্ম বস্তুতে সর্বপ্রকার মায়াক্রান্তিই নিহিত আছে । এই জন্মই বলিতে হয়, এই জগৎ ব্রহ্মের বিলাসানুভূতি ব্যতীত অপর কিছুই নহে । মনঃপ্রভৃতি ছয়টী ইন্দ্রিয় বহির্মুখী বৃত্তি সহকারে যাহা যাহা দর্শন করে, শ্রবণ করে এবং অনুভব করে, সে সকল কেবল নাম—কেবল কল্পনা, কাজেই তত্ত্বাবৎ অসত্য বৈ আর কিছুই নয় । বায়ুতে যেমন গতি, পরব্রহ্মে তেমনি জগৎ-স্থিতি । মনে কর, বায়ু যখন সঞ্চরণ করে, তখনই তাহা সত্য অথবা আছে বলিয়া বোধ হয় ; আর যখন স্থিরভাবে থাকে, তখন উহা সত্য অর্থাৎ আছে

বলিয়া কাহারও অনুভূত হয় না, এইরূপ জগৎও অজ্ঞানতা বশত সত্য, অর্থাৎ আছে বলিয়া মনে হয়, পরস্তু যখন জ্ঞানোদয় হয়, তখন উহা অসৎ বা নাই বলিয়াই প্রতীত হইয়া থাকে । দেখ, তেজ ও আলোক এই উভয়কে যদি এক দৃষ্টিতে দেখা না যায়, তবে তাহা অসত্য ; আর ঐ তেজ ও আলোক উভয়কে অভিন্ন ভাবে দেখিলে তাহা যেমন সত্য ; এইরূপ যাহা ভেদ ভাবে দেখা যায়, তাহা ভিন্ন আর অভেদভাবে দেখিলে, তাহা অভিন্ন ; এখানে বুঝিয়া দেখ, তেজঃপদার্থের প্রকারভেদ যেমন আলোক, চিত্ত-জ্ঞান প্রকার ভেদ তেমনি এই বিশ্ব ; সুতরাং দৃষ্টিভেদে এই বিশ্ব সত্যাসত্য উভয়রূপেই প্রতীত হয় । যেমন মৃত্তিকা ও দারু এই উভয় বস্তুতে উনুৎকর্ণ অবস্থাতেও পুতলিকা থাকে এবং মসীতে যেমন বর্ণ বিद्यমান, তেমনি এককালে এই জগৎসৃষ্টিও পরব্রহ্মে অব্যক্তভাবে বিরাজিত ছিল । এক্ষণে এই ত্রিজগৎরূপ অসত্য মরীচিকা সেই পরব্রহ্মরূপ মরু-স্থলীতে সত্যবৎ প্রতীত হইতেছে । সেই ব্রহ্ম চিন্ময় স্বরূপ ; তিনি কখন ভ্রান্তিবশে জীবরূপে পরিণত হইয়া আপনাকে সৃষ্টিপ্রপঞ্চরূপে বিভাবিত করেন, আবার কখন বীজমধ্যে ক্রমস্থিতির জ্বায় ঐ সৃষ্টিপ্রপঞ্চ আপনাতে লুকায়িত রাখেন । ফলে, ক্ষীরের মধুরিমা, মরীচের তীক্ষ্ণতা, জলের দ্রবতা ও বায়ুর স্পন্দন, এ সকলের সত্তা যেমন অভিন্নভাবে অনুভব হয়, পরস্তু ভিন্ন হইলে অসত্য বা কিছুই নয়, তেমনি ঐ পরব্রহ্ম সৃষ্টির সহিত সম্পৃক্ত আছেন বলিয়াই সৃষ্টির সত্তা আর অসম্পৃক্ত বা পৃথক-ভাবেই উহার অসত্তা বা অসত্যতা । ব্রহ্মরূপ রত্নের যে জগৎরূপে ক্ষুরণ, তাহার কোনই কারণ নাই ; কেননা, এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত নহে । তবে যে বাসনা-চিত্ত-জীবাদির অনুভব হইয়া থাকে, তাহা মন হইতেই আবির্ভূত হয় । জ্ঞানযোগ ও হৃদয় অভ্যাসরূপ পুরুষকার দ্বারা মনের উচ্ছেদ সাধন অর্থাৎ মনকে ব্রহ্মে বিলয় করিতে পারিলেই উহার আর উদয় হয় না । ফলতঃ কদাচ কোথাও কিছুই উদিত বা অন্তমিত হয় না ; কেননা, সকলই শাস্ত, অজ, চিদ্বন, ব্রহ্ম । তন্ত্ৰিম কিছুই কৃত্রাপি নাই । চিত্ত যতকাল থাকিবে, চিত্ত হইতে চিৎকণাত্মক জীবের অন্তরে—পরমাণুর উদরেও ততকালই সহস্র সহস্র সৃষ্টি ক্ষুরিত হইতে থাকিবে । পরমাণুর

অভ্যন্তরে সৃষ্টি-পরম্পরার সম্মিলন-সংস্থান কি ও কেমন করিয়া হইতে পারে ? কলতঃ উহা কিছুই নয়—সর্বথা অযুক্ত বা মিথ্যা । যেমন জলের অভ্যন্তরে ঊর্ষি ও বুদ্ধাদি কখন গুপ্ত এবং কখন বা ব্যক্তভাবে অবস্থান করে, তেমনি জীবের অন্তরে এই জগৎ স্বপ্ন ও স্নয়প্তি প্রভৃতিরূপে নিখিল সৃষ্টি-পরম্পরা গুপ্ত ও ব্যক্ত উভয়ভাবেই বিরাজ করিতেছে । বেদ বলিয়াছেন, ভোগ বিলাসের প্রতি জীবের যদি কিছুমাত্র বিরাগ উৎপন্ন হয়, তবে সেই বিরাগ ক্রমে বিবর্জিত হইয়া ঐ জীবকে পরম পদে উপনীত করিয়া দেয় । স্পষ্টতই দৃষ্ট হয়, জীবের যে যে বস্তুতে বৈরাগ্যোদয় হয়, জীব সেই সেই বস্তু হইতেই মুক্ত হইয়া থাকে । এইরূপ দৃষ্টান্তে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের সম্পাদন করিয়া তৎপ্রভাবে দেহাদি বিন্যূতি ও অহঙ্কারের প্রতি বিরক্তি জন্মিলে, জীব অহঙ্কার হইতে অবশ্যই মুক্তিলাভ করিতে পারে । যদি অহঙ্কার চলিয়া গেল, তবে কে আর জনন-মরণ-ভ্রম অনুভব করিবে বল ? চিৎ ঈশ্বর-চৈতন্যাত্মিক ও জীব-চৈতন্যাত্মিক ; নাম-রূপা-স্বক জগৎকল্পনা-উপাধি তাঁহাতে নাই, চরাচর দেহাদিরূপ যে নিকৃষ্ট উপাধি, তাহা হইতে তিনি বর্জিত, তথাহুত জন্মাদি-বিকার-বিরহিত চিতিকে বাঁহারা গুরূপদেশ, শাস্ত্রবাক্য ও স্বীয় অনুভব দ্বারা বিদিত হয়েন, তাঁহা-রাই সংসারসাগর পার হইতে সর্বথা সমর্থ ।

বৎস ! জলের তরঙ্গ যেমন জল হইতে অভিন্ন, তেমনি জীবচৈতন্য ঈশ্বর চৈতন্য হইতে ভিন্ন নয় ; ঐ চৈতন্য অদ্বিতীয় ও স্বপ্রকাশ । উহাই অহঙ্কারাপন্ন হইয়া এই জগৎ ভাব ধারণ করিতেছে । এই পরমাত্মক জগৎ সৎ কিম্বা অসৎ কিছুই নহে । সৎ নয় ; কেন না—ইহা ঈশ্বরচৈতন্য-স্বক বলিয়া সৎও পৃথক করিতে গেলে অসৎ হইয়া যায় । চিন্ময় ব্রহ্মের যে অহংময়ী ভাবনা, তাহাই সঙ্কল্পভেদে এই বিশ্ব বিস্তার করে । আশ্চর্য্যের বিষয়, ঐ ভাবনাই অন্তর্মুখী হইয়া বিষ্ণুর এক নিমেষের কোটি ভাগের একাংশ কালে দ্বিসপ্ততি সহস্র সংখ্যক দিব্য যুগান্ত কাল অনুভব করিয়া থাকে । অহো মায়ায় কি অপূর্ব বৈভব !

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! এক পরমাণু ও এক নিমেষকে লক্ষ ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার এক এক ভাগেই এই প্রকার সহস্র জগৎ ও সহস্র কল্প সত্যের ন্যায় প্রতীত হইতে পারে। এইরূপ আবার সেই জগতের অভ্যন্তরগত প্রত্যেক পরমাণুতেও উল্লিখিতরূপ প্রতীয়মান হইয়া থাকে। এই জন্মই বলি, এই সকলই অনন্ত ভ্রান্তির খেলা। জলরাশির অভ্যন্তরে যেমন স্পর্শতই আবর্ত-বিবর্তন অনুভূত হয়, তেমনি এই ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সৃষ্টিপরম্পরা জীবের অন্তরে প্রবাহিত হইতেছে। নদী ও তদীয় তীরগত তরুণতা হইতে মহামরণে যেমন কুসুমবর্ষণ একান্তই অসত্য, এই সৃষ্টিপরম্পরাও তেমনি মিথ্যারূপে প্রতিভাত। অধিক আর কি বলিব, যেমন স্বপ্ন-দৃষ্ট ও ঐন্দ্রজালিক পুরী, ঔপন্যাসিক নগরী ও নগাদি এবং সঙ্কল্প-কল্পিত রাজধানী প্রভৃতি অসত্য হইলেও অনুভবগোচর হয়, সেইরূপ এই সৃষ্টিপরম্পরা যদিও অসত্য, তথাপি উহা সঙ্কল্পবলে অনুভূতিবিষয় হইয়া থাকে।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে জ্ঞানিপ্রবর ! সাধুজনগণ সম্যক্ বিচারবলে ভ্রম-বিরহিত ও পরমাত্মা সহ একীভূত হইয়া সর্বোত্তম নির্বিকল্প বিজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন অথচ সেই সকল তত্ত্বজ্ঞগণের দেহ থাকে কেন ? তাঁহারা কি বলিপ্রভৃতির ন্যায় দৈব কর্তৃক আক্রান্ত হয়েন ? তাঁহাদিগের উপর দৈবের অধিকার কি প্রকার ? এ বিষয় আমার নিকট ব্যক্ত করিয়া বলুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! এক মহানিয়তি আছে ; তিনিই স্পন্দ-রূপিণী, অবশ্যস্তাবিনী ও নিখিল সঙ্কল্পগামিনী ব্রাহ্মী চিৎশক্তি। ফল কথা, প্রাণীর অদৃষ্ট, বস্তুশক্তি ও ঐশ্বরিক সঙ্কল্প, এই তিনের সমাবেশের নাম মহানিয়তি বা মহাদৈব। এই মহানিয়তি বশেই জাগতিক যাবতীয় ব্যবহারের অপ্রতিবিধেয় ব্যবস্থা নির্বাহিত হয়। তত্ত্বজ্ঞানীদিগের যে লৌকিক ব্যব-

হারের ন্যায় দেহ ধারণ, তাহাও এই মহানিয়তিরই অধীনতায় ঘটিয়া থাকে । ‘প্রারব্ধ কৰ্ম্ম ভোগ ব্যতীত ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে না’ নিয়তির ঐদৃশ অবিচল নিয়ম বশতই জ্ঞানীর দেহ কিয়ৎকাল বিদ্যুত থাকে । সৃষ্টির আদিতে ঐ মহানিয়তিই মঙ্গলময় অক্ষয় পরব্রহ্মের সঙ্কল্পস্বরূপে সমুদ্ভিত হইয়াছেন । ‘এই বস্তু সতত এইরূপ হউক অর্থাৎ অগ্নি উষ্ণ হউক, উহার স্বভাব উর্দ্ধশ্চলন হউক, সলিল দ্রব ও শীতলস্বভাব হউক’ ইত্যাকারের সঙ্কল্প, সৃষ্টির আদি কালে তিনিই ঘাষণ করেন । ঐ মহানিয়তিই মহাসত্তা, মহাচিতি, মহাশক্তি, মহাদৃষ্টি, মহাক্রিয়া, মহোদ্ভব, মহাম্পন্দ ও মহাত্ম প্রভৃতি বিবিধ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ; স্মরণ্য সর্বব্যাপী সর্বাত্মক পরব্রহ্মই ঐ নিয়তি দ্বারা তৃণসমষ্টির ন্যায় সমস্ত জগৎ পরিবর্তিত করিতেছেন এবং এই দেবগণ, এই দৈত্যগণ, এই নাগগণ, ইত্যাদিরূপে ব্যবস্থা বিধান করিয়াছেন । এই ব্যবস্থা আকল্প কাল একই ভাবে থাকিবে, কখন তাহার অন্যথা ঘটবে না ।

বৎস ! ব্রহ্মসত্তার ব্যভিচার কিস্থ আকাশে চিত্রলেপন, এই ছুই বিষয়ের অনুমান যদিও কখন সম্ভব হইতে পারে, তথাপি নিয়তির অন্যথা কদাপি হইবার নহে । বিরিক্তি প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞগণ, ব্রহ্ম, নিয়তি ও সর্গ ইহাদিগকে পরস্পর অভিন্ন বলিয়াই বুঝেন । তবে যাহারা তত্ত্বজ্ঞান-লাভের অধিকারী হইতে পারে নাই, কেবল তাহাদিগেরই বোধের জন্য তত্ত্বজ্ঞগণ ঐ ব্রহ্মস্বরূপিণী নিয়তি ও সর্গ বা সৃষ্টি নাম নির্দেশ করিয়া থাকেন । বলিতে পার, ব্রহ্ম হইলেন অচল, চঞ্চল সর্গ বা সৃষ্টির সহিত তদীয় অভিন্নতা হইবে কেমন করিয়া ? এ কথার উত্তর এই যে, ব্রহ্ম অচল হইলেও অজ্ঞদৃষ্টিতে তিনি চলৎ প্রতীত হইয়া থাকেন । তিনি অনাদি, অমধ্য ও অসীম হইলেও অজ্ঞ জনের মলিন জ্ঞানে সাদি, সমধ্য, ও সসীমরূপে প্রতিভাত হইয়াছেন । অজ্ঞ দৃষ্টিতে আরও প্রতীত হয়, যেন অশ্বরে পাদপ-স্থিতির ন্যায় এই সর্গ অনাদি অমধ্য অনন্ত ব্রহ্মতেই ব্যবস্থিত রহিয়াছে । বলিতে পার, যেমন যেমন নিয়তি, হিরণ্যগর্ভ তদনুরূপই সৃষ্টি করিয়া থাকেন ; কিন্তু এই নিয়তিকে তিনি বুঝেন কিরূপে ? এ কথায় বক্তব্য এই যে, যেমন স্ফটিকশিলার অন্তরে বনরাজি প্রতিবিম্বিত হইলে, স্ফটিকের স্বচ্ছতাই তাহাকে প্রকাশিত করিয়া দেয়, প্রজাপতি তেমনি

মায়াশবলিত ত্রন্ধে অবস্থানপূর্বক স্রষ্টৃগুণ ব্যক্তির স্বপ্ন-কল্পনাশ্রয় আকাশের ন্যায় ঐ স্বীয় মায়ায় অন্তঃস্থ সৃষ্টি-নিয়তি বিজ্ঞাত হইয়া তদনুরূপ সৃষ্টি বিধান করেন । যেমন দেহীর দেহে করচরণাদি বিভিন্নাকারে লক্ষিত হয়, তেমনি ত্রন্ধা হিরণ্যগর্ভতাব আশ্রয় করিয়া চিৎস্বভাববশতঃ স্বীয় অবয়ব-ভূত নিয়তি প্রভৃতিকে স্বাভিন্ন হইলেও ভিন্নরূপে দেখিয়া থাকেন ।

রাম ! ঐ যে মহানিয়তির কথা कहিলাম, উহাই দৈবনামে অভিহিত । এই দৈবই সর্বকালগামী ও সর্ববস্তুব্যাপী হইয়া বিশুদ্ধস্বভাব ত্রন্ধাচৈতন্য-রূপে অবস্থান করিতেছে । ‘এই বস্তু এইরূপে স্পন্দিত হইবে, অমুক সময়ে অমুকের সাহায্যে অমুক বস্তু অমুক প্রকারে উৎপন্ন হইবে’ ইত্যাকার যে জাগতিক নিয়ম বা অবশ্যজ্ঞাবিতা, তাহাকেও দৈবনামে নির্দিষ্ট করা হয় । এই দৈবই পুরুষস্পন্দ ; তৃণ-গুল্মাদি হইতে আরম্ভ করিয়া যাবতীয় জীব-জন্তুময় জগৎ, কাল, ক্রিয়া, দিবা, রাত্রি, সকলই দৈব. বিষয়ী-ভূত বলিয়া বলা যায় । উহা দ্বারাই পুরুষের অদৃষ্টবিষয়ক ফলের অবশ্য-জ্ঞাবিতা লক্ষিত হয় আবার ঐ নিয়তির সত্তাও পুরুষের অদৃষ্ট দ্বারাই দৃষ্ট হইয়া থাকে । এই ত্রিভুবন যত কাল আছে, উল্লিখিত ব্যবস্থা তত কালই চলিবে । যখন মহাপ্রলয় ঘটিবে, তখন ঐ পুরুষাদৃষ্ট ও নিয়তি উভয়ই একান্তরূপে অবস্থান করিবে । অতএব নিয়তি ও পুরুষকার এ উভয়ের অস্তিত্ব জীবের অদৃষ্টমূলক ; আবার জীবের অদৃষ্ট ও নিয়তি, এ দুয়ের সত্তা পুরুষকারমূলক । এইরূপ নিয়ম বা ক্রমে নিয়তি অস্তিত্ব লাভ করিয়া রহিয়াছে ।

রামচন্দ্র ! অধিক আর কি कहিব ? তুমি যে আমাকে দৈব ও পুরুষকার নির্ণয় জিজ্ঞাসিবে—ইহাও নিয়তি আর আমি যে তোমায় বলিব, তুমি পুরুষকার প্রতিপালন কর, ইহাও নিয়তি বৈ আর কি ? এমন লোক আছে, যাহারা দৈবপরায়ণ হইয়া ‘দৈবই আমাকে ভোজন করাইবে’ এই বিবেচনায় কোনরূপ কাজ না করিয়া বসিয়া থাকে, তাহাদের যে এই নিষ্ক্রিয়তা, ইহাও নিয়তি-কৃত অর্থাৎ প্রাক্তন কৰ্ম্ম-সংস্কার-জনিত নিয়তির ফল সন্দেহ নাই । পুরুষ বা জীব যদি কল্পারম্ভ-কাল হইতেই কেবল ও নিষ্ক্রিয় হইয়া থাকিত, তাহা হইলে তাহার বুদ্ধি, বুদ্ধিপ্রসূত কৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্ম প্রযুক্ত

ভূতভৌতি বিকার বা আকৃতি প্রভৃতি কোন কিছুই হইত না ; সুতরাং কল্পের
 প্রারম্ভ হইতে কল্লাস্ত পর্য্যন্ত যে কিছু পুরুষক্রিয়ামূলক জগৎ ব্যবস্থা চলিয়া
 আসিতেছে, সে সকলই নিয়তির অধীনতায় ঘটিতেছে । এই অবশ্যস্তাবিনী
 নিয়তি যাহা করিবে, তাহা রুদ্ধ প্রভৃতি ঈশ্বরগণেরও বুদ্ধির অলঙ্ঘনীয় ।
 নিয়তি অবশ্যস্তাবিনী বটে ; কিন্তু তাহার ফলাফলের মূল পুরুষকার ।
 ফল কথা, যে নিয়তি পুরুষকারে পরিণত হয়, তাহারই ফল উত্তরকালে দৃষ্ট
 হইয়া থাকে ; সুতরাং ধীসম্পন্ন ব্যক্তি এই নিয়তি আশ্রয় করিয়া অর্থাৎ
 নিয়তি যাহা করিবে, তাহাই হইবে, এইরূপ ভাবিয়া কদাচ পুরুষকার
 পরিত্যাগ করিবেন না । কেননা, নিয়তি পুরুষকাররূপেই কর্মফলের
 নিয়ামক হইয়া থাকে । ঐ নিয়তি যখন পুরুষ প্রযত্নে বিবক্ষিত না হইয়া
 ঐশ্বরিক সঙ্কল্পমাত্রেই পর্য্যবসিত হয়, তখনই উহা নিয়তি আর ঐ নিয়তিই
 সৃষ্টিফলে উপহিত হইয়া পুরুষকার শব্দে অভিহিত । কাজেই নিয়তি
 যদি পুরুষকারে পরিণত না হয়, তবে তাহা নিষ্ফল আর যদি পুরুষকারে
 পরিণত হয়, তবেই তাহা সফল হইয়া থাকে । বলিতে পার, পুরুষকার-
 বিরহিত অজগরবৃত্তি অবলম্বন করিলেও ত তৃপ্তি-ফল লক্ষিত হইয়া থাকে ।
 এ কথার উত্তরে বক্তব্য এই যে, সত্য বটে—অজগর অতি বড় বিপুলদেহ
 সর্প ; কোথাও যাতায়াত করিবার শক্তি তাহার নাই । কাজেই তাহাকে
 চুপ করিয়া পড়িয়া থাকিতে হয় । যখন সম্মুখে কিছু আইসে, তখন সে
 তাহা গ্রাস করিয়া ফেলে ; কিন্তু এই যে গ্রাস-গ্রহণ, ইহা প্রযত্ন বা
 মুখব্যাদানাদি চেষ্টা ব্যতীত ঘটে না ; সুতরাং অজগর ত্রতেও কিছু না কিছু
 পুরুষকার রহিয়াছে । যে ব্যক্তি ঈদৃশ গ্রাস গ্রহণাদিও পরিত্যাগপূর্বক
 কেবল নিয়তি আশ্রয়ে নিষ্ক্রিয় হইয়া অবস্থান করে, সে কখন তৃপ্তিফল
 পায় না ; পরন্তু তবে যে ক্ষুধা তৃষ্ণাদি সহ্য করিয়া কিঞ্চিৎ কাল সে
 জীবিত থাকে, তাহাতেও তাহার প্রাণবায়ু-পরিম্পাদি কোথায় যাইবে ?
 তাদৃশ প্রযত্ন ত তাহার থাকিয়াই যায় । যদি কেহ এমন কথা বলে যে,
 যখন নির্বিকল্প সমাধিতে অবস্থান হয়, তখন ত প্রাণ-প্রচলনাদিও থাকে
 না, তখনকার সে অবস্থা সকল-বিশ্রাস্তি-দায়িনী ; যত কিছু পুরুষকার,
 সে অবস্থায় সকলেরই ত বিরাম দেখা যায় । এ কথার উত্তরে আমার

বক্তব্য এই যে, সেই যে নির্বিকল্প অবস্থা, তাহাই হইল সর্ববিধ পুরুষ-প্রযত্নের চরম ফল বা মোক্ষ । যদিও সে কালে সে অবস্থায় সকল পুরুষকারের বিরতি ঘটে, তথাপি বলিতে হইবে—সেই অবস্থার পূর্বে সেই নির্বিকল্প সমাধিমগ্ন সাধু পুরুষকে প্রাণ-নিরোধাদি পুরুষকার অবলম্বন করিতে হইয়াছিল ; সুতরাং সেই পরমোত্তম মোক্ষ-পদকে কিছুতেই অপৌরুষেয় বলা চলে না, তাহা প্রাণ নিরোধাদি যোগচর্য্যারূপ পুরুষ-কারেরই ফল বলিতে হইবে । অতএব শাস্ত্রাদিষ্ট পুরুষকার অবলম্বন করাই সাধনকালে সর্বথা শ্রেয়ঃ ; আর সিদ্ধিকালে তাহার ফলস্থানীয় একান্ত নিষ্কর্মা ত্রাক মোক্ষই পরম শুভ । সাধ্য ও সাধনরূপ বিবিধ শ্রেয় অবস্থার মধ্যে জ্ঞানীদিগের যে অবস্থা, তাহাই প্রবল । মহাত্মা জ্ঞানীদিগের যে সিদ্ধিরূপা নিয়তি, তাহাতেই দুঃখের লেশমাত্রও নাই ; তাই তাহা নির্দুঃখা আখ্যায় অভিহিত । উহাতে অবিদ্যা নাশ হয় বলিয়া উহা প্রবলা । তথাবিধ নির্দুঃখা নিয়তি আর কিছুই নহে, উহা ব্রহ্মসত্তারই স্ফুর্তিভেদ । যদি শাস্ত্রাদিষ্ট পুরুষকারের আশ্রয় লইয়া ঐ নির্দুঃখা নিয়তি চির-স্থির করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে নিশ্চয় পরমোত্তম পরম শুদ্ধ পদ লাভ হয় এবং তাহা লাভ হইলেই পরমা গতি হইয়া থাকে ।

রাম ! যেমন তৃণ, লতা, তরু ও গুল্ম প্রভৃতিরূপে ধরাতলস্থ জলেরই দ্রবঙ্গ স্ফুরিত হইতেছে, সেইরূপ সর্বগামী ব্রহ্মই উল্লিখিতরূপ নিয়তি প্রভৃতি মহাবিলাসে বিলসিত হইতেছেন ।

ষিষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

ত্রিষষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম ! ঐ যে ব্রহ্মতত্ত্বের বিষয় উল্লেখ করিলাম, তিনিই নানারূপে সর্বদা সকল দেশে বিরাজমান । ব্রহ্ম সর্বশক্তি ও সর্বপ্রকার আকারসম্পন্ন । তিনি সর্বেশ্বর, সর্বগামী ও সর্বময় । যিনি

ব্রহ্ম, তিনিই আত্মা । এই আত্মাই সর্বশক্তিমত্তা হেতু কোথাও চিৎশক্তি প্রকাশ করেন, কোথাও সাত্বিক উপাধিতে শান্তি বিস্তার করিয়া থাকেন, কোথাও তামস উপাধিতে জড়শক্তি প্রকটিত করেন, কোথাও রাজস উপাধিতে রাগ-লোভ-প্রবৃত্তি-প্রভৃতিরূপ উল্লাস প্রকাশ করেন, কোথাও কিঞ্চিৎ মিশ্রিতভাব এবং কোথাও বা স্থযুগ্ম ও প্রলয়কালে কিছুই প্রকাশ করেন না । তিনি যে কালে যেখানে যেরূপ ভাবনা করেন, তখন সেখানে তাহাই দেখিয়া থাকেন । ব্রহ্ম বা আত্মা সর্বশক্তিময় ; তাহার যে শক্তি যেরূপে সমুদিত হয়, তিনি সেইরূপেই পরিণত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মের যে নানারূপিণী শক্তি আছে, ব্যবহার-দৃষ্টিতে সে সকল শক্তি বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয় ; পরন্তু পরমার্থ-দৃষ্টিতে দেখিলে, সে সকল স্বভাবতই তদভিন্ন একই আত্মা বৈ আর কিছুই নয় । ধীসম্পন্ন লোকেরা লৌকিক-ব্যবহারের জন্য ঐ চিৎশক্তির ভেদ বিকল্প সকল কল্পনা করিয়াছেন, বাস্তবিক আত্মাতে উহার কিছুমাত্র নাই । যেমন সাগরে জল ও তরঙ্গের পরস্পর ভেদ সত্য নয়, যেমন কটকে, অঙ্গদে ও কেয়ুরাদিতে স্বর্ণের ভেদ অবাস্তবিক এবং যেমন অবয়বে ও অবয়বীতে ভেদ অসত্য ও তাহাদের একতাই সত্য, সেইরূপ ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি এই উভয়ে ভেদ অবাস্তবিক ; উহার অভিন্নতা বা একতাই বাস্তবিক । রজ্জু প্রভৃতিতে সর্পাদি জ্ঞানের শ্রায় যাহা যেরূপে বুদ্ধির বিষয়ীভূত হয়, তাহা সেইরূপেই বিবর্তিত হইয়া থাকে ; কিন্তু পরমার্থ-দৃষ্টিতে তাহা সেরূপ হয় না । কেননা, ঐ সর্পাদি রজ্জু প্রভৃতির বাহিরে বা অন্তরে কোথাও সমুদিত নহে । ব্রহ্ম সর্বাত্মতা-নিবন্ধন সর্বত্রই সমভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকেন । ফল কথা, তিনি সর্বসাক্ষী ; ভ্রান্তি বশতঃ কচিৎ কোথাও তিনি কিঞ্চিৎ দেখেন, সর্বত্র দেখেন না ; আবার ঐরূপ দর্শন বাস্তবিকও নয় । একমাত্র ব্রহ্মই এই বিশ্বাকারে বিরাজ করিতেছেন । যাহারা ভ্রান্তবুদ্ধি বা মিথ্যা জ্ঞানবান্, তাহারাই উল্লিখিতরূপে শক্তি ও শক্তিমত্তা এবং অবয়বত্ব ও অবয়বিত্ব কল্পনা করিয়াছে । বস্তুতঃ উহা পারমার্থিক নহে ।

রাম ! এইরূপে মিথ্যাজ্ঞানে উপহিত চিৎ সংশাস্ত্রের অমুগুণ অথবা অসৎ শাস্ত্রপ্রতিকূল যাহাই কেন কর্তব্য বলিয়া সঙ্কল্প করেন

না, তাহাতেই অভিনিবেশ হয়েন, এবং তদ্বিষয়েই উদযুক্ত হইয়া থাকেন । অপিচ অভিনিবেশ সহকারে তদনুরূপ বিহিত বা নিষিদ্ধ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া ফল ভোগের সময়ে তাহার ফল দর্শন করেন । ফলতঃ একমাত্র ব্রহ্ম চৈতন্যই প্রকাশমান রহিয়াছেন—তাহাই সত্য ; আর কিছুই নাই ।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৩ ॥

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রঘুনন্দন ! যিনি পরমাত্মা, তিনিই মহেশ্বর—সর্ব-ব্যাপী, সর্বগামী ; তাহার আদি নাই, অন্ত নাই, তিনি স্বচ্ছ, স্বপ্রকাশ ও আনন্দমূর্ত্তি । ঐ শুদ্ধ চিন্মাত্রস্বরূপ পরমানন্দ পরমাত্মা হইতেই প্রথমে চিত্তবান্ জীব বা ব্রহ্ম আধিভূত হয়েন । পরে তাহার সেই চিত্ত হইতে জগতের উদ্ভব হয় ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! ব্রহ্ম হইলেন নিরতিশয় অপরিচ্ছিন্ন ; তিনি অখণ্ড, অদ্বিতীয়, স্বপ্রকাশ । এই পরিচ্ছিন্ন সখণ্ড জীব কিরূপে তাহাতে পৃথক্ সত্তা লাভ করে ?

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম ! সত্যস্বরূপ ব্রহ্মে মিথ্যাভূত দ্বৈতভান হয় । ব্রহ্ম নিঃস্নলাত্মক ; তিনি সর্বব্যাপী । যাহারা আত্মদর্শনে অক্ষম, তাহাদের পক্ষে তদীয় চিদাকার অতি ভয়াবহ । তিনি আনন্দময় এবং নিত্য বিরাজমান । তদীয় উপাধি-বিরহিত পরিপূর্ণ সত্ত্বসাম্য অবস্থা যে কি, তাহা প্রকৃত পণ্ডিতেরাও নির্ণয় করিয়া প্রদর্শন করিতে পারেন না । তিনিই শুদ্ধ শাস্ত্র পরমপদ । তাদৃশ পরব্রহ্মের পরিচ্ছিন্ন সম্বিদাত্মক, প্রাণধারণাত্মক ও চলনশক্তিসম্পন্ন যে রূপ উদিত বলিয়া প্রতীত হয়, যাবৎ না শাস্তি বা মোক্ষ ঘটে, তাবৎ পর্য্যন্ত ঐ রূপ জীবশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । সেই চিদাকাশমূর্ত্তি পরমাদর্শে অনুভবাত্মক অসংখ্য জগৎ প্রতিবিম্বিত হয় । হে রাম ! নিবাত নিকম্প নীরনিধির ও প্রদীপের

যৎকিঞ্চিৎ প্রচলন বা স্ফুরণের ন্যায় ব্রহ্মের যে কিঞ্চিৎ চাঞ্চল্য বা প্রস্ফুরণ, তাহাকেই তুমি জীব বলিয়া জানিবে ।

রামচন্দ্র ! ব্রহ্ম নির্মল ও নিষ্ক্রিয় ; তদীয় প্রাণাধীন প্রচলনের অধ্যারোপে নিষ্ক্রিয়ত্ব তিরোহিত হইয়া গেলে, চিদাকাশের যে অল্প সন্বেদন বা পরিচ্ছেদাত্মক ‘অহ’মিত্যাকার স্বাভাবিক স্ফুরণ, তাহাই জীবনামে নির্দিষ্ট । পবনের চাঞ্চল্য, অগ্নির উষ্ণতা ও তুষারের শীতলতা, এইগুলি যেমন স্বভাবসিদ্ধ, যতকালে না মোক্ষলাভ ঘটে, ততকাল পর্য্যন্ত আত্মার জীবভাবও তেমনি স্বাভাবিক । সেই চিৎস্বরূপ আত্মতত্ত্বের স্থায়ী অজ্ঞান বশতঃ আপনা হইতেই যে যৎকিঞ্চিৎ সন্বেদন বা জ্ঞানস্বরূপের পরিচ্ছিন্নতা, তাহাই জীবনামে নিরূপিত । অণুপ্রমাণ অগ্নি যেমন স্থায়ী ইক্ষনাধিক্য-নিবন্ধন আপনার প্রকাশকতা প্রাপ্ত হয় বা উদ্দীপিত হইয়া উঠে, তেমনি ব্রহ্মের পরিচ্ছেদাত্মক ঐ জীবও প্রগাঢ় বাসনা-বশে ক্রমশঃ অহস্তাব আশ্রয় করিতে থাকে । বুঝিয়া দেখ, দর্শকের চক্ষুতে আকাশের যতদূর পর্য্যন্ত পতিত হয় কিম্বা তদীয় চক্ষুর বিষয়ীভূত হইয়া থাকে, ততদূর যাবৎই সে, নির্মল নিরাকার নিরীক্ষণ করে ; কিন্তু আকাশের যে অংশ সেই দর্শকের দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহা নীলিমময় না হইলেও দর্শকের দৃষ্টিতে ভ্রমবশতঃ নীলিমময় বলিয়াই দৃষ্ট হইয়া থাকে । এইরূপ জীব অহস্তাব-বিরহিত হইলেও আপনাতে আত্মদর্শনের অভাব বশতই আপনার অহস্তাব ভাবনা করিয়া থাকে । অত্বর যেমন এই প্রত্যক্ষ স্নিগ্ধ ইন্দ্রনীলশিলাকল্প নিবিড়তা নিবন্ধন নীলবর্ণ বলিয়া প্রতীত হয়, জীব তেমনি উদ্ভুদ্ধ পূর্ব্ব-সঙ্কল্প-সংস্কারের, অধ্যাস বশতঃ অহস্তাব ভাবনা করে । জীবের এই অহস্তাব দেশ ও কালাদি বিভিন্নরূপে পরিচ্ছিন্ন হইয়া আপনার সঙ্কল্পবলে দেহাদি আকার ধারণপূর্ব্বক পবন-স্পন্দনের ন্যায় পরিস্ফুরিত হইতে থাকে । অনন্তর ঐ অহস্তাব সঙ্কল্পোন্মুখতা প্রাপ্ত হইয়া চিত্ত, জীব, মন, মায়া ও প্রকৃতি প্রভৃতি নামে নির্দিষ্ট হয় । তখন সেই সঙ্কল্লাত্মক চিত্ত বা ব্রহ্মা স্থায়ী সঙ্কল্পপ্রভাবে ভূততন্মাত্র কল্পনা করিয়া আপনার চেতনাত্মক পূর্ব্ব অবস্থা হইতেই স্থলিত হয়েন এবং জড় পক্ষীভাব আশ্রয় করেন । পরে ঐ চিত্তই ভূততন্মাত্র ও পক্ষীভাব উপগত হইয়া অজাত জগদ-

কাশে অক্ষুটপ্রভা তারকার ন্যায় তেজঃকণ আকারে পরিণত হয়েন । বীজের অঙ্কুরত্ব প্রাপ্তির ন্যায় ঐ চিত্ত তখন তন্মাত্র-কল্পনায় স্থায়ী পরিম্পন্ন প্রযুক্ত ধীরে ধীরে উক্ত তেজঃকণত্ব গ্রহণ করেন । অনন্তর ঐ তেজঃকণ অনন্ত আখ্যায় অভিহিত হয় । উহার অভ্যন্তরে ব্রহ্মা স্ফুরিত হইতে থাকেন এবং উহা কল্পনাপ্রভাবে জলের করকাদি ঘনীভাব প্রাপ্তির ন্যায় অগুতা প্রাপ্ত হয় । তৎপরে উহার কোন তেজঃকণ দিব্য দেহাদি কল্পনা বলে সহসা দিব্য দেহ লাভ করিয়া নিরহস্তাব বস্তুতে অহস্তাবরূপে ভ্রাস্তিগ্রস্ত হয় । অথবা গন্ধর্ব্ব বা অন্য কোন দেবগণ কর্তৃক পরিপালিত অমরাবতী প্রভৃতি পুরীতে গমন করিয়া থাকে । এইরূপে আপন আপন সঙ্কল্প বশতঃ কেহ স্বাবর-ভাব লাভ করে, কেহ বা জঙ্গমত্ব প্রাপ্ত হয় এবং কেহ কেহ বা খেচরাদি-রূপে পরিণত হইয়া থাকে । সৃষ্টির আদি কালে সঙ্কল্প-সম্মুত আদি যে জীবদেহ, তাহাই ক্রমশঃ বিরিক্টিপদে উন্নীত হইয়া জগৎ নিৰ্ম্মাণ করে । ঐ স্বয়ম্ভু বিরিক্টি যে যেরূপ কল্পনা করেন, স্বভাব-নিবন্ধন ক্ষণমধ্যেই তাহা আবির্ভূত হইতে দেখেন । তিনি চিৎস্বভাব প্রযুক্ত সর্ব্বকারণ-স্বরূপ ব্রহ্মভাব লাভ করিবার পর সকল সংসারের কারণ হইয়া কৰ্ম্ম-নিৰ্ম্মাণে নিরত হয়েন । জল হইতে ফেনোদগমের ন্যায় চিত্ত হইতে চিত্ত স্ফুরণ স্বভাবতই হয় । উল্লিখিত জলজাত ফেনপুঞ্জ যেমন পশ্চাৎ নৌকারজুতেই সংলগ্ন হয় ; পরন্তু জল আবদ্ধ হয় না, সেইরূপ ঐ চিত্তও শেষে কৰ্ম্মপরম্পরাতেই আবদ্ধ হইয়া পড়ে ; পরন্তু চিদাত্মা উহাতে সংল্লিষ্ট হয়েন না । লোক যেমন অগ্রে সঙ্কল্পশূন্য থাকিয়া পরে সঙ্কল্পবশে মনে মনে ঘটপটাদি রচনা করিয়া লয় এবং অবশেষে বাহিরে সেই সকল নিৰ্ম্মাণ করিতে থাকে, জীবও এইরূপ সর্ব্বাগ্রে নিষ্ক্রিয়-ভাবে অবস্থান করে, অনন্তর সঙ্কল্প রচনা করিয়া লয় এবং পশ্চাৎ সঙ্কল্প-মুরূপ কৰ্ম্মপরম্পরা বিস্তার করিতে থাকে । অঙ্কুর যেমন অগ্রে বীজমধ্যে সূক্ষ্মাকারে সমুৎপন্ন হয়, পশ্চাৎ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পত্র, পুষ্প, ফল, পদ্ম, শাখা প্রশাখাদিরূপে পরিণত হইয়া থাকে, সেইরূপ হিরণ্যগৰ্ভ-জীবের অভ্যন্তরেও জীবনিবহ সূক্ষ্মাকারে বিরাজিত ছিল, অনন্তর সঙ্কল্পবলে ঐ সকল জীব এই এই দৃশ্যমান বিবিধ রূপ ধারণ করিয়া রহিয়াছে ।

অন্যান্য ব্যাপ্তিভূত জীব সকলও এইরূপে স্ব স্ব বাসনারূপে বিরাজিত দেহাদি আকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে । তবে বিশেষ এই যে, হিরণ্যগর্ভ জীব-সঙ্কল্পের পূর্বোৎপন্ন যে ব্রহ্মাণ্ড, তাহাতে ঐ সকল জীব মাতা পিতা প্রভৃতিরূপে যাদৃশ প্রকারে অবস্থিত ছিল, তদনুরূপ দেহাদিই লাভ করিয়া পরে জনন-মরণের কারণস্বরূপ স্ব স্ব কৰ্ম্মানুসারে কেহ উদ্ধৃদিকে এবং কেহ বা অধোদিকে প্রস্থান করে । কৰ্ম্ম কাহাকে বলা যায় ? কৰ্ম্ম চিৎস্পন্দ ব্যতীত অপর কিছুই নয় । ফলতঃ যাহা কৰ্ম্ম, তাহাই চিৎস্পন্দন এবং যাহা দৈব, তাহাও ঐ চিৎস্পন্দন । এইরূপ শুভাশুভলক্ষণ চিত্তও চিৎস্পন্দ ভিন্ন অন্য কিছুই নয় । দেখ, পাদপ হইতে তদীয় অঙ্গস্বরূপ কুসুমসমূহ পূর্বে একবার জন্মিয়া পরে যেমন আবার জন্ম লয়, তেমনি ঐ প্রথম চিৎস্পন্দ হইতেই বারম্বার অনন্ত জগৎ জন্ম লইতেছে ।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চষষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম । সেই পরম কারণ হইতে অগ্রে মন উৎপন্ন হয় । যত কিছু ভোগ্যবস্তু, সমস্তই মননাত্মক বা মনোময় । যে কিছু দৃশ্য পদার্থ, মনেতেই সে সকলের স্থিতি । মন তাহার স্বকারণের অতিরিক্ত নহে । মন দোলার ন্যায় নিয়ত নানাদিকে পরবর্তনশীল । ইহা এইরূপ হইবে, ইহা এইরূপ হইবে না, ইত্যাদিরূপ ভাবাভাব বিষয়ে মনই বিলসিত হইয়া থাকে । যেমন পূর্বানুভূত গন্ধ পরবর্তী কালে না থাকিলেও মনোরথ দ্বারা স্মরণ করিলে প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হয়, তেমনি এই সদসদাভাস জগৎসৃষ্টি মনেতেই দৃষ্ট হইয়া থাকে । এই জন্মই বলি, ভেদ বাস্তবিক কিছুই নাই ; যে কিছু ভেদ দেখা যায়, সে সকল মনেরই কল্পিত । যখন সকলই মনের কল্পনা, তখন এ কথা নিশ্চয়ই বলা যায় যে, মন যদি অপগত হয়, তবে এই সমস্ত প্রপঞ্চ বা ভেদ-স্তিম্বিতাও চলিয়া যায় এবং তখন একমাত্র বস্তুর প্রতিষ্ঠা স্থনিশ্চয় । মন বিলয় পাইয়া গেলে, কোন ভেদ

আর থাকে না ; তখন কেবল একাদ্বয় আত্মাই অবস্থান করিতে থাকেন । অপিচ তৎকালে ব্রহ্ম, জীব, মন, মায়া, কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম, জগৎ এ' সকল ভেদ কিছুই তিষ্ঠিতে পারে না । স্বয়ং আত্মাই মাত্র জ্ঞানজলময় চিৎ-সাগরে ভাসমান হইতে থাকেন ।

বৎস ! শৈশ্ব্য নাই বলিয়া চিত্ত ও জগৎ উভয়ই অসত্য, আবার প্রতিভাস বশতঃ অজ্ঞদৃষ্টিতে উহারা সত্য বলিয়া প্রতীত ; সুতরাং চিত্ত ও জগৎকে সদসদাত্মক বলিয়া নির্দেশ করা যায় । পরন্তু স্বপ্ন যেমন সত্য নয়, তেমনি ঐ চিত্ত ও জগৎ উভয়ই মিথ্যা বা অসম্ভব । এই জন্মই চিত্তের যে জগদ্দর্শন, তাহা এক প্রকারে সত্য এবং অন্য প্রকারে অসত্য বলা যায় । অর্থাৎ অজ্ঞদৃষ্টিতে সৎ এবং বিজ্ঞ দৃষ্টিতে অসৎ । এই যে সংসাররূপ দীর্ঘ স্বপ্ন, ইহা কেবল মনের আসক্তিবলেই স্থায়ী রহিয়াছে । যেমন ভ্রান্ত ব্যক্তি স্বাণুতে পুরুষ প্রত্যয় করে, মনও তেমনি পরমাত্ম-দর্শনের অভাবে এই মিথ্যা জগৎ প্রত্যক্ষ করিতেছে । বলিতে পার, যদি তাহাই হয়, তবে যিনি আত্মা, তিনি আপনার পূর্ণানন্দভাবের প্রচ্যুতি নিবন্ধন সর্বদুঃখের মূলীভূত যে স্বীয় মনোভাব, তাহার জন্ম অনুশোচনা করেন না কেন ? এ কথার উত্তর এই যে, মনে কর, কোন বালক মনে মনে বেতাল কল্পনা করিল ; সে জন্ম তাহার একটা তীব্র ভয় উপস্থিত হইল । এই সময় ঐ ভয়েই তদীয় চিত্ত একান্ত অভিনিবিষ্ট হওয়ায় সেই বালক যেমন তাহার ভয়ের হেতুভূত বেতাল-কল্পনার জন্ম আর অনুশোচনা করে না, সেইরূপ আত্মবিষয়ক জ্ঞান বা আত্মদর্শনের অভাব হেতু আত্মা চিত্তভাবাপন্ন হইয়াও চিত্তভাব-জনিত যে অনর্থ, তাহার জন্ম কিছুই অনুশোচনা করেন না । আত্মা আখ্যা-বর্জিত ; তিনি সর্বশাস্তিময়, সচ্চিদানন্দস্বরূপ । তাঁহার যে চেত্যান্মুখত্ব স্বভাব বা সৃষ্টি প্রবর্তনেচ্ছা, তাহাই সমস্ত অনর্থপরম্পরার মূল । সেই চেত্যান্মুখতা হেতু চিত্ত, চিত্ত হইতে জীবন্ত, জীবন্ত হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে চিত্তত্ব বা চিত্তবিষয় তন্মাত্রা, তাহা হইতে ইন্দ্রিয়াদি, ইন্দ্রিয়াদি হইতে দেহাদি, দেহাদি হইতে দেহাদিগত মোহ এবং তাহা হইতে অর্থাৎ 'অহং' 'মম' ইত্যাকার অভিমান হইতে বীজাকুরবৎ দেহ, কৰ্ম্ম, বন্ধন, মোক্ষ, স্বর্গ ও নরকাদি বিস্তৃতি

পাইয়াছে। চিদাত্মা [ব্রহ্ম] ও জীব এই উভয়ের যেমন কোনই ভেদ নাই, তেমনি জীব ও চিত্ত এ দুয়েরও কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। জীব ও চিত্তের প্রভেদ যেমন অসত্য, তেমনি দেহ ও কৰ্ম্ম এ উভয়ের পরস্পর ভেদও অসম্ভব; সুতরাং কৰ্ম্মই দেহ, সেই দেহই চিত্ত, সেই চিত্তই অহঙ্কাবময় জীব, সেই জীবই ঈশ্বরচৈতন্য এবং তাহাই আত্মা; যিনি আত্মা, তিনিই সৰ্ব্ব, শিব, শাস্ত্র ও একই অদ্বয়রূপে নির্দিষ্ট।

পঞ্চাষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৫ ॥

ষট্‌ষষ্টিতম সর্গ

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! এইরূপে একই পরমবস্তু নানাকার আশ্রয় করিয়া থাকেন। যেমন একটা প্রদীপ হইতে শত শত দীপের আবির্ভাব, সেই একাদ্বয় পরম বস্তুরও নানাস্থ প্রাপ্তি সেইরূপ। সুতরাং যদি বিচার-দৃষ্টিতে তদীয় অনারোপিতরূপ অবলোকিত হয়, তবে আর অনুশোচনা করিতে হয় না। তখন তাঁহার নাম-রূপাদিহীন যথার্থ রূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে। পরমাত্মজ্ঞানে চিত্তের জীবন্ত কল্পনা ও তাহার বন্ধন, এই উভয় মিথ্যা বলিয়া মনে হয়। আত্মজ্ঞান সে কালে সৰ্ব্ব শোক হইতে মুক্ত করেন। চিত্তই জীবরূপে প্রতিভাসিত হইয়া থাকে; সুতরাং যদি বিচারবলে চিত্তের উপশম হয়, তাহা হইলে আর চিত্তারোপিত জগতের কোনই অস্তিত্ব থাকে না, তখন ঐ জগৎপ্রপঞ্চ প্রশান্ত হইয়া যায়। দেখ, যে অজ্ঞানের পাদযুগল চৰ্ম্ম পাছুকায় আবৃত, তাহার নিকট এই সমস্ত পৃথিবীটাই চৰ্ম্মাবৃত বলিয়া বোধ হয়। যে ব্যক্তি অজ্ঞানোচ্ছন্ন, তাহার জ্ঞানে নিৰ্ম্মুক্ত পরমাত্মা অজ্ঞানোচ্ছন্ন বলিয়া অবধারিত। কদলী তরু যেমন কতকগুলি পত্র, স্বক, কাণ্ড ও মূল প্রভৃতি সমগ্ৰি ব্যতীত কিছুই নহে, তেমনি চিত্ত ভ্রমের উপাদান এই জগৎও শুধুই ভ্রমময়; ভ্রম ব্যতীত ইহার স্বরূপান্তর কিছুই নাই। জন্ম হইল, বাল্য আসিল,

যৌবন উপস্থিত হইল, বার্কক্য দেখা দিল, পরে মরণ ঘটিল, মরণের পর স্বর্গ কিন্মা নরকভোগ হইল, এ সকল কেবল ভ্রমবশতঃ চিত্তেরই নর্তন বা খেলা । যেমন সুরা পান নিবন্ধন নিরাকার আকাশেও অসংখ্য বুদ্ধদমালা দৃষ্ট হয়, অজ্ঞানতাহেতু চিত্তেও তেমনি বিবিধ বিচিত্র সৃষ্টি-পরম্পরা লক্ষিত হইয়া থাকে । নেত্রে যদি পিত্তদোষে দূষিত হয়, তবে তাহা যেমন শুভ্র শঙ্খাদিতে পীতবর্ণতা ও শশাঙ্ক প্রভৃতিতে দ্বিধ দর্শন করে, জীবচৈতন্যও তেমনি চিত্তের ভ্রান্তিবিধায়িনী শক্তিতে সমাক্রান্ত হইয়া এই সকল সংসারভ্রান্তি দর্শন করিতেছে । মদিরাপানে মত্ত ব্যক্তি মত্ততা বশতঃ কখন কখন যেমন পাদপদিগকেও ঘূর্ণিত হইতে অবলোকন করে, জীবচৈতন্যও তেমনি এই সংসারকে ভ্রান্তিবশে চেতন-বিন্মুক্ত বলিয়া মনে করিয়া থাকেন । খেলার সময় বালকেরা ঘুরিতে ঘুরিতে তথাকার সমস্ত ভূভাগকেই যেমন কুস্তকারচক্রের শ্রায় ভ্রমণশীল বলিয়া বোধ করে, জানিও চিত্তের গতিবশতই এই বিচিত্র দৃশ্য বিশ্ব তেমনি অনুভূত হইয়া থাকে ।

বৎস ! চিৎ যখন দ্বৈত ভাবনা করে, তখনই তাহার একত্বে দ্বিভ্রম জন্মিয়া থাকে ; পরন্তু সে যখন দ্বৈতানুভব করে না, তখনই এই যে কিছু দ্বৈতপ্রপঞ্চ ক্ষয় হইয়া যায় । বলা বাহুল্য, দ্বৈতানুভূতির ক্ষয় হইলে তখন একইমাত্র অবশিষ্ট থাকে । রাম ! চিত্তের অতিরিক্ত বিষয় কিছুই নাই, এরূপ জ্ঞান ও তদুপযোগী সমাধি-অভ্যাস করিলে চিত্তের আর বিষয়-দর্শন থাকে না ; তাহার তখন বিলোপ ঘটিয়া থাকে । ইন্ধনের অভাবে বহি-যেমন আপনা হইতেই নির্বাপিত হইয়া যায়, তেমনি অভ্যাসবশে বিষয় দর্শনের অভাবে চিত্তেরও উপশম হইয়া থাকে । তাদৃশ জ্ঞানভ্যাসে যোগী যখন চিদম্বনের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চলভাবে অবস্থান করেন, তখন তিনি সমাধিলীনই হউন, আর ব্যবহার-নিরতই হউন, তাঁহাকে তৎ-কালে জীবমুক্ত আখ্যায় অভিহিত করা হয় । বলিতে পার, চিদম্বনের সহিত একতায় অল্পজ্ঞ চিত্তের সর্বজ্ঞতাই জন্মিতে পারে ; পরন্তু নির্বিষয়তা-রূপ সংশাস্তি ত তাহার ঘটে না । এ কথাটির উত্তরে বক্তব্য এই যে, বৎস ! বুঝিয়া দেখ, সুরাপানে যদি অল্প মত্ততা হয়, তাহা হইলে মানুষের যেমন

অল্পমাত্র চিত্ত-বিক্ষোভ ঘটে, তেমনি চৈতন্যের অল্প উন্মেষণে চিত্তের বিষয়-দর্শন মাত্র হয়, আর যদি মত্ততা অধিক হইয়া উঠে, তাহা হইলে মানুষ যেমন জড়ের স্থায় নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে, চৈতন্যের প্রকাশাধিক্য বশতঃ বিষয় দর্শনেরও তেমনি বিলোপ ঘটিয়া থাকে । চৈতন্যের যে প্রকাশাধিক্য, তাহা নির্বিকল্প সমাধি অবলম্বনেই হয় । সেই অতিপ্রকাশিত নিবিড় চৈতন্যই পরম পদ । নির্বিকল্প সমাধি অবস্থায় সে পদে অধিরূঢ় হইলেই চিত্তের স্বরূপ-শূন্যতা ও নির্বিষয়তা ঘটিয়া থাকে । শুদ্ধ চৈতন্যই চিত্ত নিমিত্ত চেত্যভাব—দৃশ্য অনুভূতিবিষয় প্রাপ্ত হইয়া, আমি জন্মিয়াছি, আমি জীবিত আছি, আমি দেখিতেছি, আমি সংসারে আছি, ইত্যাদি মিথ্যাভ্রম-পরম্পরা অনুভব করিতে থাকে । যেমন স্পন্দন বিনা পবন-সত্তা নাই, চিত্তও তেমনি চেত্যের অতিরিক্ত নয় । উষ্ণতাস্পগমেসে সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে বহির বিলোপ ঘটিবার স্থায় চেত্য বা বিষয় বিরতির সমকালেই চিত্তেরও অবসান হইয়া যায়, তখন আর তাহার স্বরূপান্তর কেহই অনুভব করে না । চিত্ত অর্থে শুদ্ধ চৈতন্য ; তদীয় যে কিছু অনুভূত বিষয়, তাহার নাম চেত্য । মিথ্যাজ্ঞানবশে রজ্জুতে যেমন ভুজঙ্গভ্রম ঘটে, অবিদ্যা নিবন্ধন ঐ শুদ্ধ চৈতন্যও তেমনি চেত্য বা বিষয়ভ্রম হয় ; বুধবর্গের ইহাই অভিমত ।

রাম ! এই যে চিত্ত-মাত্র-স্পন্দনাত্মক সংসার রোগ, একমাত্র সন্নিদ বা জ্ঞানই ইহার মহৌষধ । সংসারের অকিঞ্চিৎকরতা ও আত্মার সত্যতা বোধই ঐ জ্ঞান । ঐ জ্ঞান অর্জন করিতে চিত্তের সমাধি ভিন্ন অন্য কোনই আয়াস স্বীকারের প্রয়োজন হয় না । যদি সমস্ত বাহ্য দৃশ্য পরিহার করিয়া বাসনাবিহীন-চিত্তে থাকিতে পার, তাহা হইলে নিশ্চয় বলিতে পারি—এই মুহূর্ত্তেও তোমার মুক্ত হওয়া অসম্ভাবিত নহে । যেমন স্ননিপুণ দর্শনে রজ্জু-গত ভুজঙ্গভ্রম বিলয় পায়, তেমনি আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞানে এই সংসার-ভ্রম বিনষ্ট হইয়া যায় । বৎস ! যদি সর্বতোভাবে বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারা যায়, তাহা হইলে মোক্ষলাভ নিশ্চয়ই ঘটে ; সুতরাং মোক্ষ বিশেষ দুষ্কর নহে । দেখ, বাঁহারা মহাশয় পুরুষ, তাঁহারা যখন অভোজিত বস্ত্র লাভের জন্য প্রিয়তম প্রাণ পর্য্যন্তও ত্যাগ পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন না ; তখন মাত্র অভিলাষটুকু পরিত্যাগ করিতে আর কৃপণতা হয়

কেন ? তোমায় আর অধিক বলিব কি ? তুমি অভিলাষ ও অভিসম্বনীয় বিষয় পরিত্যাগ করিয়া নিঃশঙ্ক, নিশ্চল ও নির্বিষকার চিত্তে অবস্থান কর, তাহা হইলেই তোমার কৃতকত্যা হইবে ।

রামচন্দ্র ! করতলগত বিদ্ব ফল, এবং সম্মুখস্থিত পর্বত ও প্রাসাদ, এই সমুদায়ের ন্যায় পরমাত্মার জনন-মরণাদি বিকাররাহিত্য প্রত্যক্ষতাই প্রতিভাত । যেমন একই অপ্রমেয় নীরনিধি তরঙ্গভেদে ভিন্নাকারে বিভাত হইয়া থাকে, তেমনি একই পরমাত্মা অজ্ঞদৃষ্টিতে এই বিশাল বিস্তৃত জগদা-কারে স্ফুরিত হইতেছেন । তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হইলে তিনি মোক্ষসিদ্ধি সমর্পণ করিয়া থাকেন আর তিনি অজ্ঞাত থাকিলে অর্থাৎ তাঁহাকে না জানিতে পারিলে সংসারে চিরবন্ধন অপরিহার্য্য হইয়া থাকে ।

ষট্‌ষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৬ ॥

সপ্তষষ্টিতম সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! আপনি মন-উপাধিক জীবের কথা কহিয়াছেন ; আমি জানিতে ইচ্ছা করি, এই মন-উপাধিক জীব পরমাত্মার কে হইবেন ? তথাবিধ জীব সহ পরমাত্মার সম্বন্ধটা কিরূপ ? জীব পরমাত্মাতে কেমন করিয়া জন্মিল ? অর্থাৎ জীব কে ? জীবকে কি পর-মাত্মার অংশ কিম্বা পরমাত্মার কার্য্য অথবা স্বয়ং পরমাত্মা বলিয়াই বুঝিব ? জীব যদি স্বয়ং পরমাত্মাই হইবেন, তবেত পরমাত্মাতে জীবের উৎপত্তি, এ কথার সঙ্গতি হয় না । আর যদি জীব পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন, এ কথা স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য এই যে, সেই উৎপত্তি পরিণাম ক্রমে ? কি বিবর্তক্রমে ? যষ্টি পরিণাম ক্রমে হয়, তবে উহার অনিত্যতা হইয়া পড়ে, আর বিবর্তে বাধক জ্ঞানের বিষয়তা অপরিহার্য্য । তবে যদি জীবকে পরমাত্মার অতিরিক্ত বলিয়া নির্দেশ করা হয়, তাহা হইলে জানিতে

চাই, ঐ জীব পরমাত্মার সজাতীয় কি বিজাতীয় ? আপনি আমার এই সকল সন্দেহ পরিহারের জন্য পুনর্ব্বার আমার নিকট জীবের স্বরূপ বিশদরূপে প্রকাশ করিয়া বলুন ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—বৎস ! ব্রহ্ম সর্ব্বশক্তিসম্পন্ন ও সর্ব্বেশ্বর । তিনি অবিদ্যায় উপহিত হইয়া যখন যে শক্তিতে প্রকটিত হয়েন, তখনই আপনাকে সেই শক্তিসম্পন্ন অবলোকন করেন । সেই সর্ব্বাত্মা স্বয়ং অনাদি কাল হইতে যে চেতনরূপিণী শক্তিকে জানিয়া আসিতেছেন, সেই শক্তিই জীবনামে নির্দিষ্ট এবং উহাই বিবিধ সঙ্কল্পের বিধানকর্ত্রী । ঐ চিত্ত-সংস্কার-ময়-চিৎশক্তি আপনা হইতে সঙ্কল্পের সমুদ্রেক নিবন্ধন দ্বৈতভাব প্রাপ্ত হয়েন এবং পরে জনন-মরণাদি নানাভাবে উপহিত হইয়া থাকেন ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—মুনিবর ! আপনি যেরূপ বলিলেন, জীবস্বরূপ যদি সেইরূপই বুদ্ধিতে ধারণা করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে জিজ্ঞাসা করি, দৈবনামে কাহাকে অভিহিত করা হয় এবং কৰ্ম্ম ও কারণ এই দুই শব্দই বা কি কি অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! আকাশে যেমন স্পন্দ ও অস্পন্দ এই দ্বিবিধস্বভাব সমীরণ বিद्यমান, এই দৃশ্য বিশ্বে তেমনি স্পন্দ ও অস্পন্দ এই উভয় স্বভাবসম্পন্ন চিৎই বিরাজমান । তত্ত্বিৎ এ বিশ্বে আর কাহারই অস্তিত্ব নাই । চিৎ যখন স্পন্দনস্বভাব, তখন তিনি তমোগুণ প্রধান মায়ায় আবৃত, আর যখন অস্পন্দস্বভাব, তখন তিনি শুদ্ধ । এ হেন চিত্তের যৎকালে স্পন্দনস্বভাব প্রকাশ পায়, তখন তিনি সৃষ্টিব্যাপারে উন্মুখী হয়েন আর স্পন্দের অভাবে কেবল শাস্তরূপেই অবস্থান করেন । চিৎ যে স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ চিদ্রূপকে স্ববিষয়ক অনির্ব্বচনীয় অজ্ঞানে চিত্ত বা মন বলিয়া কল্পনা করেন ; অর্থাৎ তিনি যে আপনিই আপনার দৃশ্য হইয়া থাকেন, মনীষিগণের মতে তাহাই চিৎস্পন্দ শব্দের বাচ্য । তথাবিধ চিৎস্পন্দই সংসার আখ্যায় অভিহিত আর চিত্তের যে অস্পন্দ, তাহাই শাস্ত ব্রহ্ম । ভূমি যে জীব, কারণ, কৰ্ম্ম ও দৈব প্রভৃতির কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, সে সকলের সম্বন্ধে কথা এই যে, তাহারা ঐ চিৎস্পন্দের অবস্থা ভেদে এক একটা নামাস্তর বলিয়াই নির্দিষ্ট । ফল কথা, প্রাণস্পন্দন

বলিবার অভিপ্রায়ে—জীব, আপন অন্তর্গত কার্যপরম্পরার আবির্ভাবরূপ
স্পন্দন-কথনে—কারণ, দেহাদির স্পন্দন-বিবক্ষায়—কর্ম এবং তাহারই যে
চিরস্থির ফলোন্মুখ সূক্ষ্মাবস্থা, তাহাই হইল—দৈব । ঈদৃশ বিশেষ বিশেষ
অবস্থাতেই চিৎস্পন্দের ঐ সকল জীবাদি নাম নিরূপিত । যিনি
প্রত্যক অনুভূতিস্বরূপ চৈতন্য, তিনিই উল্লিখিতরূপ চিৎস্পন্দ । জীব,
কারণ, কর্ম ও দৈব, এই সকল নাম তাঁহারই এবং তিনিই সংসারের বীজ ।
চিৎ যখন আপন অবিদ্যায় প্রতিবিস্তৃত হয়েন, তখন যে চিদাভ্যাসরূপ
দ্বৈত-ভ্রম জন্মে, তাহাতেই যথাশাস্ত্র দেহাদির উৎপত্তি হয় ; হুতরাং
চিৎস্পন্দই স্বাপ্নিত সঙ্কল্প দ্বারা সৃষ্টিব্যাপারে বিবিধাকারতা প্রাপ্ত হইয়া
 থাকেন এবং পরে সঙ্কল্প বিশেষের অনুসরণে নানাযোনিও প্রাপ্ত হয়েন ।
সেই সকল যোনিপ্রাপ্ত চিৎস্পন্দ বা জীবের মধ্যে কেহ বহুকালের পর
মুক্ত হয়, কেহ সহস্র জন্মে মুক্ত হইয়া থাকে এবং কেহ বা এক
জন্মেই মুক্ত হয়েন । চিতের স্বভাবই এই যে, সে যে উপাধির সহিত
সংসৃষ্ট হয়, সেই উপাধির আকারেই আকৃতিমান হইয়া থাকে, আর
সেইজন্যই আপনা হইতে উৎপন্ন দেহ কারণ বা সূক্ষ্মভূতের সহিত
একীভূত হইয়া পিতৃদেহ হইতে শুক্রাদিরূপে নির্গত হয় ; অনন্তর
স্বর্গ, অপবর্গ, নরক ও বন্ধের কারণস্বরূপ দেহ-বিশেষ প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে । হুতরাং উপাধি-মেলনে পিতা পুত্রের প্রভেদ কিছুই লক্ষিত
 হয় না ; পরন্তু উপাধির পার্থক্যেই তাহাদের ভেদ প্রতীত হয় । এই-
রূপে জীবসমূহের যে পরস্পর ভেদ, সে কেবল উপাধিরই ধর্ম ; তাহা
 চৈতন্যের ধর্ম নহে । চৈতন্য একই, কেবল বিভিন্ন দেহাদি উপাধিতেই
 তিনি ভিন্নাকারবৎ অনুভূত । যেমন একই সূর্য মাত্র আকৃতিগত ভেদ-
বাহুল্যে বলয়, কেয়ুর ও কঙ্কণ প্রভৃতিরূপে বিভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয়,
 তেমনি চৈতন্য এক বা অভিন্ন হইলেও চৈতন্যাপ্নিত দেহের পার্থক্য-
নিবন্ধনই তাঁহাতে ভেদভ্রম জন্মিয়া থাকে । দেহের উপাদান পঞ্চমহাভূত
 সর্বদাই নানাবিধ বিকারসম্পন্ন ; সেইজন্য তাহার প্রভেদও বহুবিধ ।
চিৎ বাস্তব পক্ষে অজাত বা নিত্য হইলেও উল্লিখিত কারণে তিনি ‘আমি
জন্মিয়াছি, আমি রহিয়াছি, আমি মরিয়াছি’ ইত্যাদিরূপ বিবিধ জ্ঞান

অনুভব করেন । অর্থাৎ ভেদের মিথ্যার সঙ্গেও যে জন্মাদি ভেদ প্রতীত হয়, তাহা কেবল মনেরই ভ্রম বৈ আর কিছুই নয় । যেমন ভ্রমবান্ ব্যক্তি আপনার মিথ্যা পতন সত্যের স্থায় মনে করে, তেমনি ‘অহং’ ‘মম’ ইত্যাদি ভ্রান্তি-বিশিষ্ট চিত্তও অশেষ আশায় আকুল হইয়া সেই সেই জনন-মরণাদি মিথ্যা ভাব অনুভব করিয়া থাকে । কল কথা, ‘অহং’ ‘মম’ ইত্যাকার ভেদকল্পনাই সমস্ত ভেদপ্রত্যয়ের মূল, আর এই যে ভেদকল্পনা, উহার মূল হইল পূর্ণাত্মস্বরূপের অজ্ঞান ।

রাম ! পুরাকালে মথুরা রাজ্যের জনৈক রাজা বাল্যাবধি কোন এক চণ্ডাল কর্তৃক প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, তাহাতে যেমন তাঁহার আপনাকে চণ্ডাল বলিয়া ভ্রম হইয়াছিল ; চিত্তও তেমনি অবিদ্যায় বিমোহিত হইয়া আত্মাতে জগদ্ভ্রম অনুভব করিতেছে । ফলতঃ সকলই মনোময় ; স্তবরাং ভ্রান্তিরই বিজৃম্বণ । যেমন প্রশান্ত বারিধি-বন্ধ হইতে অল্প অল্প তরঙ্গ উল্লসিত হয়, শাস্তিময় আদি কারণ পরমাত্মা হইতে তেমনি চেতনোন্মুখী চিৎ আবির্ভূত হইয়া থাকে । সেই চিৎ-সলিলময় ব্রহ্ম-সাগরে জীবরূপ আবর্ত, চিত্তরূপ তরঙ্গ ও স্বর্গ-নরকাদিরূপ বৃহদনিচয় উদ্ভূত হয় । হে সৌম্য ! দৃশ্য বস্তুমাत्रেই সেই মায়াবন্ধনচ্ছেদী অচিন্ত্যশক্তি পরমাত্মার মায়া বিজৃম্বণ এবং তাহাই আত্মনিষ্ঠ সন্নিদাতাস জীবরূপে বিরাজমান । চিৎই জীবসঙ্কল্পাত্মক মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, মায়া, ইত্যাদি বিভিন্ন আখ্যায় অভিহিত । মনই তন্মাত্রাদি কল্পনা করত গন্ধর্ব্বনগরবৎ অসত্য জগৎ সত্যবৎ বিস্তার করিতেছে । আকাশ সর্ব্বশূন্য, তাহাতে যেমন মৌক্তিকাদি দর্শন হয় আর স্বপ্নাবস্থায় যেমন ভ্রান্তি দর্শন ঘটে, চিত্তের পক্ষে সংসারদর্শনও সেইরূপ । নির্বিকার নিরঞ্জন আত্মা নিত্য-তৃপ্তের স্থায় সম ও শাস্তভাবে বিরাজিত । তাঁহার দেখিবারও কিছুই নাই ; তিনি কিছু দেখেনও না বটে ; অথচ তাঁহার স্বীয় মায়া-রচিত এই চিত্ত-নামক স্বপ্নভ্রম তিনি দেখিতেছেন অর্থাৎ অনুভব করিতেছেন ।

রাম ! এই যে মিথ্যা জগদ্দর্শন, ইহা জাগ্রদবস্থা, অহঙ্কার ও চিত্ত যথাক্রমে স্বপ্ন ও সুষুপ্তিভাব এবং যাহা চিন্মাত্র, তাহা তুর্য্য অর্থাৎ উক্ত অবস্থাত্রয়ের অতীত বলিয়া অভিহিত । যাহা অত্যন্ত শুদ্ধ সন্মাত্র ও

ও পরিণাম-নিরাময়, তাহাই অবস্থাত্ময়ের অতীত পরম পদ । সে পদে অবস্থান করিতে পারিলে পুনরায় আর শোক করিতে হয় না, তখন শোক-চুঃখের মূলোচ্ছেদ হইয়া যায় । যেমন নির্মল নভোমণ্ডলে অসত্য মুক্তাবলীর ভান হয় এবং তাহাতেই তাহা বিলয় পাইয়া যায়, তেমনি সেই তুর্য্যে অর্থাৎ পরম পদেই এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের ভান হইয়া আবার তাহাতেই বিলীন হয় । ফল কথা, অসত্য মুক্তাবলীর যেমন সত্তা নাই এবং নির্মল নভোমণ্ডলও যেমন তাহার আধার নহে, সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডেরও সত্তা নাই এবং সেই যে পরমপদ ব্রহ্ম, তাহাতেও উহা অধিষ্ঠিত নহে । মনে করিয়া দেখ, আকাশ কিছু বৃক্ষকে বর্দ্ধিত করে না, তবে সে, এই মাত্র করে যে, বৃক্ষ বর্দ্ধিত হইতে থাকিলে তাহার নিবারক বা বাধক সে হয় না ; এই জন্য লৌকিক ব্যবহার ও শাস্ত্রবাক্য উভয়ত্রই আকাশ বৃক্ষোন্নতির কারণ বলিয়া কল্পিত । এইরূপ পরমাত্মা কোন কিছুই করেন না অথচ তিনি কিছুই নিবারক নহেন ; তাই এই মায়াবৃত্ত বিশ্বস্থিতির তিনিই একমাত্র কর্তা বলিয়া নির্বাচিত । কেবল সম্বন্ধান মাত্র কারণ বলিয়া আদর্শকে যেমন প্রতিবিশ্বের কারণ নির্দেশ করা হয়, সেইরূপ আত্মচৈতন্যকেও সম্বন্ধান মাত্র কারণেই এই সমস্ত অর্থ-সম্বন্ধন বা জ্ঞানের কারণ বলা হয় । অঙ্কুর ও পত্রাদিক্রমে বীজ যেমন ফলের উৎপাদন-কর্তা হয়, চিত্ত ও জীবাদিক্রমে চিত্তও তেমনি মনের উৎপাদক হইয়া থাকেন । জীব যেমন বৃষ্টি-জলকণার সহিত মিলিত হইয়া বৃক্ষ শস্য প্রভৃতিতে প্রবেশ করে, এবং পুনরায় বীজরূপে পরিণত হয় [অর্থাৎ সৃষ্ট ভোগের পর জীব যখন পৃথিবীতে আইসে, তখন তাহার আকাশ, মেঘ, বৃষ্টি, এই সমস্ত বস্তু অবলম্বনীয় হয় ; ক্রমে বৃষ্টিজলের সহিত স্নতিকায় উপস্থিত হয়, পরে তথা হইতে শস্যাদি মধ্যে প্রবেশ করে, অনন্তর সেই সেই শস্যাদিভোজী জীবের শুক্র-শোণিত-গত হয় । শাস্ত্রমতে ইহাই জীবের বীজভাব প্রাপ্তি] সেইরূপ জীববাসনাময় চৈতন্যও প্রলয়প্রভাবে পুনরায় চিত্ত-চেত্যাদি স্থিতির আকারে বিবর্তিত হইয়া থাকেন ; তিনি বিবর্তিত না হইয়া স্থায় থাকিতে পারেন না । বীজের বৃক্ষোৎপাদনশক্তি আর ব্রহ্মের বিশ্বোদ্ভাবন শক্তি, এই দুই শক্তি একাংশে

তুল্য হইলেও উভয়ের মধ্যে শক্তিভিন্নতার অস্তিত্ব দেখা যায়। মনে করিয়া দেখ, যদি ‘বীজই বৃক্ষ’ এইরূপ জ্ঞান হয়, তবে তাহাতে অথও বোধ জন্মে না অর্থাৎ বীজ ভিন্ন বৃক্ষের অস্তিত্ব বোধ লুপ্ত হয় না ; কিন্তু ব্রহ্মই বিশ্ব, এই জ্ঞান যখন জন্মে, তখন ব্রহ্ম ভিন্ন বিশ্বের অস্তিত্ব বোধ তিরোহিত হইয়া যায় ; ফলে দীপালোকে রূপসম্পদের অভিব্যক্তির ন্যায় তখন অথও ব্রহ্মতত্ত্বেরই অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। পৃথিবীর যে যে স্থানে খনন করা হয়, সেই সেইখানেই যেমন আকাশ দেখা যায়, সেইরূপ যে যে দৃশ্যই বিচারারূঢ় হইবে, দেখিবে—সেই সেই দৃশ্য একে একে চৈতন্যমাত্রেরই পর্য্যবসিত হইয়া যাইবে। অনভিজ্ঞ লোক স্ফটিকের অভ্যন্তরে বনের প্রতিবিশ্ব মাত্র দেখিয়া যেমন সত্যই বন বলিয়া বোধ করে, তেমনি ব্রহ্মের উদরেও অবিশ্বামোহিত লোকেরাই জগৎ দর্শন করিতেছে। যেমন স্ফটিকখণ্ড প্রকৃত বনভূমি না হইলেও তরু, লতা, ফল, পত্র প্রভৃতি ও তাহাদের আধার মৃত্তিকাদিরূপে প্রতিভাত হয়, তেমনি অখণ্ডিত একই ব্রহ্ম এই সমস্ত দৃশ্য বস্তুরূপে প্রতিভাত হয়েন।

রামচন্দ্র কহিলেন,—অহো ! কি বৈচিত্র্য ! এ জগৎ অসং হইলেও সতের ন্যায় স্ফুরিত হইতেছে ! ভগবন্ ! জগৎ যেরূপে বৃহৎ, যেরূপে স্বচ্ছ, যেরূপে প্রস্ফুট ও যেরূপে সূক্ষ্ম, তাহা সকলই শুনিলাম। এই নীহারকণ-নিভ তন্মাত্র-গুণযুক্ত প্রতিভাসাত্মা ব্রহ্মাণ্ড যেরূপে পরব্রহ্মে পরিস্ফুরিত হইতেছে, তাহাও শুনিয়াছি। অধুনা যেরূপে সমষ্টি ও ব্যষ্টি দেহ আবির্ভূত হয় এবং যে প্রকারে সমষ্টি ও ব্যষ্টি স্থলদেহাভিমানী বৈশ্বানর ও বিশ্বের আবির্ভাব ঘটে, আমার নিকট তাহা প্রকাশ করিয়া বলুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম ! বেতাল যেমন বালকের হৃদয়ে নিরাকার হইয়াও আকৃতিমানের ন্যায় প্রতিভাত হয়, জীবের রূপ তেমনি অত্যন্ত অসম্ভব ও একান্ত অননুভূত হইলেও সর্বত্রই স্বানুভূতবৎ পরব্রহ্মে প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই যে জীবতাব প্রকাশ, পূর্বকল্পীয় জীববাসনার সংস্কার বা সম্পর্ক উহার কারণ। অতএব জীব, বাসনোৎপন্ন হইলেও শুদ্ধ, সত্য হইলেও অসত্য, ভিন্ন হইলেও অভিন্ন এবং উহা পরব্রহ্মেরই স্ফুরণভেদ। পরমাত্মা যেমন জীবকল্পনায় জীবতাব উপগত হয়েন,

জীবও তেমনি মনন-বেদনাদি বা সঙ্কল্প-বিকল্পবলে মনোরূপে সমুদিত হইয়া থাকেন। অনন্তর ঐ মন তন্মাত্রাবিষয়ক মনন করত আপনিই তন্মাত্রারূপে আবির্ভূত হইয়েন। তৎপরে সেই বায়বীয় পরমাণু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম অবিচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ মন চিদাকাশে ক্ষুণ্ণি পাইয়া থাকে। যেমন আকাশে সৌরালোকে অগণিত নীহারকণা সমুদ্ভাসিত হয়, তেমনি পূর্বো-ল্লিখিত চিত্তে বা সমষ্টি মনোরূপ হিরণ্যগর্ভে সংখ্যাভীত ব্রহ্মাণ্ডপরম্পরা ও তত্তদন্তর্গত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম দেহাদি বিচিত্রবৎ প্রকাশমান হইয়া থাকে। সেইজন্য তৎকালে সেই চৈতন্যস্বরূপ মন তথাবিধ আকৃতিবিশিষ্ট হইয়া আপনার বিশেষ কোন পরিচয় প্রাপ্ত হইয়েন না; সুতরাং ‘কিমহং’—‘আমি কি?’ এইরূপ একটা সন্দেহ বা অক্ষুণ্ণ জ্ঞান তখন তাঁহার অনুভূত হইতে থাকে। অনন্তর পুরুষার্থ বিচার সহকারে প্রাপ্তন সংস্কারের আবির্ভাব হইলে তাহাতে জগত্তত্ত্ব-শব্দার্থ ও সেই সেই বিষয়ক অক্ষুণ্ণ জ্ঞান সমুদিত হয়। পরে দেহোপরি তাদৃশ অহঙ্কারের প্রক্ষুণ্ণতা নিবন্ধন বহির্দিকে রসের ও অভ্যন্তরে রসপ্রবাহক ইন্দ্রিয়ের অর্থাৎ জিহ্বার উদ্ভব অনুভূত হয়। এইরূপে বহির্ভাগে রূপ ও দেহে রূপগ্রাহক চক্ষুঃ ইন্দ্রিয় এবং উল্লিখিতরূপে গন্ধ ও গন্ধগ্রাহক ইন্দ্রিয় নাসিকার আবির্ভাব অনুভব করেন। যত কাল যাবৎ জীব ঐরূপে জ্ঞোত্রাদি ভাবে অবস্থান করিতে থাকেন, তত কাল পর্য্যন্ত শব্দাদি দৃশ্য বস্তু সকল উক্তরূপে উপভোগ করিতে বাধ্য হইয়েন। ঐরূপে জীবাত্মা কাকতালীয়বৎ ধীরে ধীরে স্বীয় বাসনানুরূপ দেহিত্ব অনুভব করিতে থাকেন। অনন্তর সেই জীবমূল যদিও অসত্য, তথাপি সত্যবৎ সম্পন্ন হয় এবং সেই সকল ইন্দ্রিয়াদি-ঘটিত সন্নিবেশের যে শব্দ-ভাববৈকদেশ, তাহাকে রসনার্থরূপে, যাহা স্পর্শভাববৈকদেশ, তাহাকে ত্বক্শব্দার্থরূপে, যাহা রসভাববৈকদেশ, তাহাকে রসনার্থরূপে, যাহা রূপভাববৈকদেশ, তাহাকে নেত্রীর্থরূপে এবং যাহা গন্ধভাববৈকদেশ, তাহাকে জ্ঞান বা নাসিকার্থরূপে গ্রহণ করেন অর্থাৎ এ সকল আমার বলিয়া জ্ঞান বা কল্পনা করিয়া থাকেন। এইরূপে জীবাত্মা ভাবময় ইন্দ্রিয় দ্বারা ভাবময় দেহকে বাহ্য সত্তার প্রকটীকরণক্ষম ইন্দ্রিয়াখ্য রন্ধ্রযুক্ত বলিয়া অবলোকন করেন।

হে রঘুনন্দন ! উল্লিখিতরূপে আদি বা সমষ্টি জীব ব্রহ্মার ও অণুতন বা ব্যষ্টি জীবের ভাবময় আতিবাহিক দেহ আবির্ভূত হইয়া থাকে । যিনি অব্যক্ত পরমাত্মা, তিনিই অজ্ঞানাবৃত হইয়া আতিবাহিক দেহ লাভ করেন আর যখন অজ্ঞান চলিয়া যায়, তখন আর তাহার সত্তা থাকে না । পরমাত্মজ্ঞান আবির্ভূত হইলে যৎকালে প্রমাতা, প্রমেয় ও প্রমাণ এই সকলের কিছুই ভেদ রহে না, তখন আর আতিবাহিক দেহের প্রশঙ্গ কি ? সেই যে পরা সত্তা, তিনিই ব্রহ্মভাবনায় ব্রহ্মরূপ এবং অণু ভাবনায় অণুরূপে প্রতিভাত হয়েন ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! ব্রহ্ম চিন্মাত্র, তাঁহাতে অজ্ঞান অবস্থান অসম্ভব ; স্মৃতিরাত্র ব্রহ্মের অদ্বৈতভাব স্বতঃসিদ্ধ । যদি তাহাই হইল, তবে মোক্ষ, মোক্ষপ্রাপিকা বিচারণা ও তদুপযোগিনী জীবাদি ভেদকল্পনা প্রভৃতি ত অনাবশ্যক বলিয়াই বোধ হইতেছে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! তুমি যোগ্য কালে যোগ্য প্রশ্নই করিয়াছ । যেমন আকালিকী কুসুমমালা শোভাসম্পদে পরিপূর্ণ হইলেও অমঙ্গলাবহ বলিয়া শোভা পায় না, তেমনি অসাময়িক প্রশ্নও ফলপ্রসূ হয় না । সত্য বটে, অকালে কুসুমের মালা তাৎকালিক উপভোগ সাধনে সমর্থ হয় ; কিন্তু ভবিষ্যৎ অনিষ্টের আশঙ্কায় উহা প্রমোদপ্রদ না হইয়া বরং ব্যর্থই হইয়া থাকে । ফলে যোগ্য কালেই সমস্ত বস্তু শোভিত হইয়া থাকে, অসময়ে হয় না ; স্মৃতিরাত্র কালানুসারেই যে পদার্থের শোভনতা, ইহা সর্ববাদি-সম্মত । জীব যোগ্যকালে আপনাতে পিতামহ অমুভব করত উপাসনার পরিপাকে উপাস্যতাবের ফলস্বরূপ স্বপ্নাত্মা বা হিরণ্য-গর্ভরূপে আবির্ভূত হয়েন । সেই হিরণ্যগর্ভ প্রণব উচ্চারণে ও তদর্থ-সম্বোধনে সর্বপ্রপঞ্চ দর্শন করেন । তৎকর্তৃক যে মনোরাজ্য বিস্তৃত হয়, তিনি তৎক্ষণাৎ তন্ময়ই থাকেন । এই শূন্যময় সমষ্টি মনোরাজ্য পরমাত্মায় যেমন অসং, এই ব্যষ্টি মনোরাজ্যরূপ অতি বিশাল শূন্য জগৎও তেমনি চিদাকাশে অসদাকার । এ জগতে বাস্তবিক কেহই জন্মে না বা মরে না ; একমাত্র ব্রহ্মই গন্ধর্ব্বনগরাদির ন্যায় মিথ্যা জগদাকারে প্রতিভাত হইতেছেন । পদ্মযোনি হইতে আরম্ভ করিয়া যাবতীয় জীবেরই সত্তা স্খ

উৎপত্তি-প্রকরণ।

ও অসংস্করণ। অর্থাৎ অজ্ঞানতাবশে সকলই সং বলিয়া বোধ হয় আবার অজ্ঞান কাটিয়া গেলে সকলই অসং হইয়া যায়। কীট হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত সমস্তের উৎপত্তিই তুল্য; তবে কথা এই—ব্রহ্মা বিশুদ্ধ সত্ত্বপ্রধান, তাই তিনি মহান্ আর কীটাদি জীবপরম্পরা মলিনসত্ত্ব-প্রধান, তাই তাহারা তুচ্ছ। উপাধি যেমন, জীবও সেইরূপ এবং তাদৃশ জীবের পৌরুষও তদনুরূপ। আবার পৌরুষ যেমন, কৰ্ম্মও তেমনি এবং তাহার ফলানুভূতিও সেই-রূপই। ব্রহ্মার উৎপত্তি স্বকৃতির ফলে হয়, আর কীটাদির যে উৎপত্তি, তাহা দুষ্কৃতির ফলেই ঘটে। স্বকৃতির চরম উৎকর্ষ হইল—ব্রহ্মস্ব আর দুষ্কৃতির চরম ফল হইল—কীটাদিভাব। ফলাফলের ভেদ-ভিন্নতা যতই দেখা যাউক, সে সকল কেবল চিন্মাত্রতা-জ্ঞানের অভাবেরই ফল। যখন জ্ঞানোদয় হইবে, তখন ঐ সকল ভেদ কিছুই থাকিবে না, সকলই লোপ পাইয়া যাইবে। জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এ সকল চিন্মাত্র হইতে অভিন্ন; স্তরাং দ্বৈতাত্মত ভেদ আকাশকমল ও শশবিষাণের ন্যায় অলীক বৈ আর কিছুই নয়। নিজের লাল্য-দৃঢ়তায় কোষকার কুমি যেমন আপনার বন্ধন অনুভব করে, তেমনি আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মই ভুবনাদি ভাবের নিবিড়তা নিবন্ধন ভ্রান্ত হইয়া দ্বৈতানুভব করেন। ব্যাপ্তি জীবের কৰ্ম্মানুসারে সমাপ্তি মনোরূপ প্রজাপতি যে বস্তুরূপে যেরূপ ইচ্ছা সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তাহার অন্তথা কিছুতেই হইবার নহে; ইহাই নিয়তির নির্দেশ। স্তরাং এই প্রপঞ্চের উৎপত্তি, বৃদ্ধি, স্থিতি ও বিনাশ সমস্তই অলীক। যিনি শুদ্ধ, সর্বব্যাপী, একমাত্র ও অনন্ত, আত্মজ্ঞানের অভাব নিবন্ধন তাদৃশ ব্রহ্মও অশুদ্ধ, অসং, অনেক ও সসীম-রূপে অবধারিত হইয়া থাকেন। অন্নবুদ্ধি লোকেরা যেমন জল ও তরঙ্গকে বিভিন্ন বলিয়া বোধ করে, সেইরূপ যাহারা অতদ্বদর্শী, তাহাদিগেরই বুদ্ধিতে রজ্জুতে সর্পভ্রমের ন্যায় এই সকল ভেদ প্রতীত হইয়া থাকে। বাস্তব পক্ষে ঐ সমস্ত ভেদ কিছুই নহে। যেমন সম্বন্ধ-ভেদে একই ব্যক্তিতে পরম্পর-বিরোধী শত্রুতা ও মিত্রতা উভয়ই সম্ভব হয়, সেইরূপ একই ব্রহ্মে পরম্পর বিরুদ্ধ ভেদাভেদশক্তিও অসম্ভব নহে। এইজন্য ব্রহ্ম স্বনিষ্ঠ ভেদ ও অভেদাত্মক শক্তি দ্বারা অদ্বয় ও সদ্বয় এই উভয় ভাবে কখন অবিস্তৃত এবং কখন বিস্তৃত হয়েন। যেমন জলে

তরঙ্গ কল্পনা করিয়া লইলে জল ও তরঙ্গ এই দুইটীকে বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। আর স্রবণ ও বলয় এই দুইটীকে ভিন্ন ভাবিলে উহারা যেমন ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রতীত হইয়া থাকে, তেমনি একমাত্র ব্রহ্মবস্তুতেও জগদাদি অবস্তুর আরোপ করিলে ব্রহ্ম ও জগৎ উভয়ই তখন পরস্পর বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয় ; সুতরাং তিনি দ্বৈত, অদ্বৈত, পৃথক্ ও অপৃথক্ সকল রূপেই বিরাজমান । প্রথমে আত্মাই মনোরূপে প্রকাশিত হয়েন, সেই মন হইতেই অহঙ্কারের আবির্ভাব হয় । যেমন নির্বিকল্প প্রত্যক্ষ, মনও প্রথমে সেইরূপ হইয়া পরে কল্পনার বলে অহঙ্কাৰে আবিষ্ট হইয়া উঠে । সেই যে অহঙ্কাবিশিষ্ট মন, তাহা হইতে পূর্বানুভূত স্মৃতির সহায়তায় তন্মাত্রার সৃষ্টি হয় । ঐরূপ ভূততন্মাত্রা কল্পনা হইলে পর চিত্তাত্মা জীব কাকতালীয়বৎ ব্রহ্মে জগদবলোকন করেন ।

এইরূপে মন বাহ্য কল্পনা করে, তাহাই সে দেখিয়া থাকে । বস্তুতঃ সৎ হউক আর অসৎ হউক, মন দীর্ঘকাল ধরিয়া বাহ্যই কেন সৎরূপে ভাবনা করুক না, ভাবনার দৃঢ়তায় তাহা সৎস্বরূপেই অবলোকিত হয় এবং অবলোকনে সত্যের ন্যায় প্রতিভাস প্রাপ্ত হইয়া, সত্ত্বই ব্যবহারোপযোগী হইয়া থাকে ।

সপ্তষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

অষ্টষষ্টিতম সর্গ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! অধুনা আমি উদাহরণস্বরূপ তোমার নিকট এক প্রাচীন ইতিহাস কীর্তন করিতেছি । পূর্বের কৰ্কটী নাম্নী এক রাক্ষসী যে সকল অটিল প্রহ্ম করিয়াছিল, এই ইতিহাস সেই সকল প্রহ্মে পরিপূর্ণ ।

পুরাকালে হিমালয়ের উত্তর পার্শ্বে কৰ্কটী নাম্নী এক রাক্ষসী বাস করিত । তাহার কার্য্য-কলাপ অতি ভয়ঙ্কর ও বর্ণ বোর কৃষ্ণ ছিল । তাহাকে

দেখিয়া বোধ হইত, যেন কজ্জলকর্দমময় অঙ্গি হইতে এক প্রতিমা নির্মিত হইয়াছে । রাক্ষসীর আরও দুই নাম ছিল, যথা—বিসূচিকা ও অশ্রায়বাধিকা । রাক্ষসীর কলেবর কৃশ ছিল ; আকৃতিগত সাদৃশ্য-দর্শনে তাহাকে বিসূচক বিদ্যুটবী বলিয়াই ভ্রম হইত । রাক্ষসীর দৈহিক বল অসাধারণ ছিল । নয়ন দুইটা উজ্জ্বল অগ্নির ন্যায় ধক্ ধক্ জ্বলিত । তাহার দেহ এত বড় বিশাল ও বিপুল ছিল যে, তাহাতে সে ছাবাপৃথিবীর অর্দ্ধভাগ ব্যাপিয়া বিরাজ করিত । রাক্ষসীর পরিধানে নীলাশ্বর, দেহ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ ; স্ততরাং তাহাকে এক দেহধারিণী দীর্ঘ যামিনী বলিয়াই মনে হইত । তাহার উত্তরীয় বস্ত্র সজল জলধরের ন্যায় শোভিত ছিল । লম্বমান মেঘবিশ্বের ন্যায় নিয়তই রাক্ষসী উল্লসিত* হইত । রাক্ষসীর তিমির-তুল্য কেশকলাপ সর্বদা উর্দ্ধদিকে প্রসারিত ছিল । তাহার নেত্রদ্বয় অচঞ্চল বিদ্যুৎদ্বন্দ্বীর ন্যায় উজ্জ্বল, জাম্বুদ্বয় তমাল তরুপ্রায় বিশাল এবং নখরগুলি বৈদূর্য্যবৎ উজ্জ্বল ও শূর্ণাশ্রের ন্যায় বিস্তৃত । সেই রাক্ষসী যখন হাস্য করিত, মনে হইত—বুঝি ভস্ম কিম্বা নীহারপটল নিঃসৃত হইতেছে । তাহার গলে নর-কঙ্কাল-মালা লম্বিত ছিল ; বোধ হইত রাক্ষসী যেন পুষ্পমালায় মণ্ডিত রহিয়াছে । রাক্ষসীর অশ্রাশ্র অঙ্গসকলও সংগ্রথিত শবসমূহে সমারূঢ় ছিল । রাক্ষসী যখন বেতালদলের সহিত নৃত্য করিত, তখন তাহার কর্ণগত কৃষ্ণবর্ণ কঙ্কালের কুণ্ডল সকল ছুলিতে থাকিত । নৃত্যকালীন তদীয় ভীষণ ভুজদ্বয় উর্দ্ধদিকে উত্থিত হইলে মনে হইত, যেন সূর্য্যকেই গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছে । রাক্ষসী উদর-ভরণের যোগ্য আহার পাইত না এবং তাহার কলেবর অতি বিশাল, তাই সেই রাক্ষসীর জঠরাগ্নি সর্বদাই বাড়বানলবৎ অতৃপ্ত ছিল ।

সেই মহোদরী রাক্ষসী কদাচ আহারে তৃপ্তিলাভ করিতে পারে নাই । সে একদা চিন্তা* করিল, সাগর যেমন নদীনিচয় গ্রাস করে, আমি যদি তেমনি এই জম্বুদ্বীপস্থিত জনগণকে একনিশ্বাসে গ্রাস করিয়া ফেলি, তাহা হইলে মনে হয় বারি-বর্ষণে যুগভ্রমার ন্যায় মদীয় ক্ষুধানল কথঞ্চিৎ প্রশমিত হইতে পারে ; কিন্তু কথা এই যে, এককালীন সমস্ত লোক ভক্ষণ করা যুক্তি-বিরুদ্ধ । বিশেষতঃ একরূপ ভাবে যুগপৎ সকলকে ভক্ষণ

করিবার ক্ষমতাও আমার হইয়া উঠিবে না । কেন না, এই সকল লোকের মধ্যে অধিকাংশ লোকেই মন্ত্র, ওষধি, নীতি, দান ও দেবার্চনাদি দ্বারা আত্মদেহ রক্ষা করিতেছে । বিশেষ কথা, যদি একত্র বহু ব্যক্তি নিরাপদে থাকে, তবে তাহাদিগকে কেই বা এককালে বিপন্ন করিতে পারে ? সুতরাং যে যুক্তিবলে আপৎকালে জীবন ধারণ করা যায়, তাদৃশ যুক্তিই আমার এক্ষণে অবলম্বনীয় । আমি এখন অণু কিছুই করিব না ; তপস্যাই এক্ষণে আমার একমাত্র আশ্রয় । আমি এখন হইতে অক্লান্তচিত্তে এমন উগ্র তপস্যা করিব, যাহাতে এই লোক সকল এককালে আমার ভক্ষ্য হইবে । আমার জানা আছে, তপস্যাবলে অতি দুর্লভ বস্তুও সুলভ হইয়া থাকে ।

রাক্ষসী এইরূপ চিন্তা করিয়া নিখিল প্রাণীর বিনাশ-বাসনায় তপস্যার্থই স্থিরনিশ্চয় হইল এবং তদগুণেই সর্বপ্রাণীর ছুরারোহ হিমালয় শৃঙ্গে আরোহণ করিল । তখন মনে হইল, স্থির-বিদ্যুদ্বিলোচনা শ্যামলপ্রভা অভ্রমণ্ডলী যেন গিরিশৃঙ্গে উদ্ভিত হইল । রাক্ষসী সেখানে গিয়া স্নানান্তে তপস্যাচরণে স্থিরসংকল্প হইল । তাহার চন্দ্রাকর্কনিভ নয়নদ্বয় নিশ্চল হইল । সে একপদে অবস্থান করিতে লাগিল । তপস্যা করিতে করিতে ক্রমে দিবস, পক্ষ, মাস ও সমস্ত ঋতু অতিবাহিত হইল । শীত ও আতপ-তাপে রাক্ষসীর দেহ ক্রমশ এতই কুশ হইয়া পড়িল, বোধ হইল যেন সে, শৈলসহ বিলীন হইয়া গিয়াছে । সেই উর্দ্ধকেশী রাক্ষসীর কেশরাশি ঘোর কৃষ্ণবর্ণ । সে তৎকালে তাহার আকৃতি সংস্কৃতি করিয়া অভ্র-মালার ন্যায় যেন আকাশ-আরোহণেই উদ্ভূত হইল ।

তখন ভগবান্ ব্রহ্মা দেখিলেন, রাক্ষসীর দেহ শীত-বাতাতপে জর্জরিত হইয়াছে । তদীয় কুশ কলেবরে বিলোল চর্ম্ম সকল বক্ষলবৎ লম্বিত হইতেছে এবং তাহার উর্দ্ধপ্রসর্পিত কেশরাশিরূপ তমস্তোম পবন-চালিত হইয়া তারকারাজিরূপ মৌক্তিক সকল ধারণ করিতেছে । ব্রহ্মা তদর্শনে তাহাকে বরদানার্থ আগমন করিলেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! রাক্ষসী কর্কটী এইরূপে সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত তপস্যা করিলে ব্রহ্মা কৃপা-পরবশ হইয়া তথায় আগমন করিলেন। বলা বাহুল্য, অতি কঠোর তপশ্চর্য্যায় বিষ এবং বহিঃ শীতল হইয়া থাকে।

তখন রাক্ষসী মনে মনে ব্রহ্মাকে প্রণামপূর্ব্বক সেইখানেই স্থির হইয়া রহিল এবং অন্তরে চিন্তা করিল যে, আমি আমার ক্ষুধানিবৃত্তির নিমিত্ত ব্রহ্মার নিকট কোন্ বর প্রার্থনা করিব ? কিছুকাল চিন্তার পর স্থির করিল,—হাঁ আমার মনে পড়িয়াছে, আমি এই একটা বর বিভূর নিকট চাহিব যে, আমি যেন অনায়সী অর্থাৎ ব্যাধিরূপিণী জীবসূচী বিসূচিকা ও আয়সী অর্থাৎ লোহময়ী জীবসূচী হইতে পারি। আমি যদি এইরূপ বর পাই, অর্থাৎ যদি বরপ্রভাবে ঐ দ্বিবিধ সূচী হইতে পারি, তাহা হইলে ত্রাণাকৃষ্ট স্রগন্ধের ন্যায় অনায়াসে অর্থাৎ অলক্ষ্যে মানবগণের হৃদয়ে প্রবেশ করিতে পারিব এবং তখন নিজের ইচ্ছানুসারেই সর্ব্ব জগৎ গ্রাস করিয়া ফেলিব ; এইরূপ হইলেই পরম স্বথ ঘটিবে।

রাক্ষসী এইরূপ চিন্তা করিতেছে, ইতিমধ্যে পদ্মযোনি ব্রহ্মা তাহাকে মেঘগম্ভীরস্বরে বলিলেন,—বৎসে, কর্কটিকে ! তুমি রাক্ষসরূপ কুলাচল-সকলের অভ্রমালিকাস্বরূপ। তুমি গাত্রোপ্তান কর। আমি তুষ্ট হইয়াছি, অভিমত বর গ্রহণ কর।

কর্কটী কহিল,—হে ভগবন্, ভূতভব্যেশ্বর ! যদি আমার বর দান করিতে অভিপ্রায় করিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমি যাহাতে অনায়সী ও আয়সী নাম্নী জীবসূচিকা হইতে পারি, আপনি আমাকে এইরূপ বর দান করুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম ! লোকপিতামহ ব্রহ্মা রাক্ষসীকে ‘তথাস্ত’

বলিয়া বরদান-পুরঃসর পুনরায় বলিলেন,—বৎসে ! তুমি সূচিকা ও সর্ব উপসর্গময়ী বিসূচিকা ব্যাধি হইবে। যাহারা দুষ্কৃতভোজী, দুষ্কর্মরত, মূর্থ ও কুদেশবাসী, তাদৃশ দুষ্ক লোকদিগকে তুমি সূক্ষ্ম মায়া অবলম্বন করিয়া সর্বদা হিংসা করিবে। তুমি বায়বীয় পরমাণু-পরিমিত হইয়া জীবের শ্বাস-প্রশ্বাস অবলম্বনপূর্বক তাহাদিগের অপান দেশ হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত আক্রমণ করত হৃৎপদ্ম-সম্বিহিত প্লীহা, যকৃৎ, বস্তি ও শিরাদির পীড়া উৎপাদন করিয়া তাহাদিগকে সংহার করিবে। তুমি বিসূচিকা ব্যাধি হইয়া বাতলেখা-ত্বিকা হইবে। সেই অবস্থায় সগুণ কিস্বা নিগুণ, সর্ববিধ ব্যক্তিকেই তুমি আক্রমণ করিতে পারিবে। তবে যাহারা শুদ্ধাচার ও গুণবান, তাঁহাদের চিকিৎসার জন্য আমি এই মন্ত্র বলিতেছি ; যথা—হিমাঙ্গির উত্তর দিকে কর্কটী নামে এক রাক্ষসী আছে। সেই রাক্ষসীর অপর দুই নাম বিসূচিকা ও অন্ত্যায়বাহিকা। তাহার মন্ত্র এইরূপ ;—ওঙ্কারাদি-মন্ত্রময়ী বিষ্ণুশক্তিকে আমি নমস্কার করি। হে ভগবতি ! তুমি রোগা-ত্বিকা বিষ্ণুশক্তিকে হরণ কর—হরণ কর, পচন কর—পচন কর, মন্থন কর—মন্থন কর, উৎসাদন কর—দূর কর। হে রোগশক্তে ! তুমি হিমাচলে প্রস্থান কর। হে রোগিন্ ! তুমি দুষ্কর্মে অভিভূত, রোগে অভিভূত, কিস্বা মৃত্যুপাশে আকৃষ্যমাণ হইয়াছ ; মন্ত্র প্রভাবে তুমি জীবিত হইয়া মদীয় ভাবনায় সঞ্জীবন-সমর্থ অমৃতময় চন্দ্র-মণ্ডল প্রাপ্ত হইয়াছ।

অনন্তর মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি উক্ত মহামন্ত্র বাম-করতলে লিখিয়া লইয়া রোগ-গ্রস্ত ব্যক্তির সর্বাঙ্গ সেই করে মার্জিত করিবেন। অনন্তর চিন্তা করিবেন—যেন রাক্ষসী কর্কটী মন্ত্ররূপ মুদগরে মর্দিত হইয়া রোগীর দেহ হইতে কর্কশ ক্রন্দন করিতে করিতে হিমাচল শৈলাভিমুখে পলায়ন করিল। পরে রোগীর বিষয় এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে যে, রোগী যেন চন্দ্র-মণ্ডলের অভ্যন্তরে স্নান মধ্যে অবস্থান করিতেছে এবং সর্বব্যাধি হইতে বিমুক্ত ও জরামরণ হইতে বর্জিত হইয়াছে। সাধক জন শুচি হইয়া আচমনপূর্বক সমাহিত-মনে এই সকল বিধির অনুষ্ঠান করিলে সর্ববিধ বিসূচিকা বিনষ্ট হইয়া যায়।

ত্রিলোক-প্রতিপালক ব্রহ্মা এই সকল কথা কহিয়া আকাশপথে প্রস্থান করিলেন । গগনগত সিদ্ধগণ তাঁহার নিকট হইতে উল্লিখিত স্তম্ভ গ্রহণ করিলেন । ব্রহ্মা গগনতলাগত পুরুষের কর্তৃক অভিবাদিত ও সমুজ্জ্বল শোভায় সমুদ্ভাসিত হইয়া স্বধামে প্রস্থান করিলেন ।

উনসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৯ ॥

সপ্ততিতম সর্গ ।

৩৩৩৩

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! তৎপরে সেই গিরিশিখর-সমানরূপিণী ঘোর কৃষ্ণবর্ণা রাক্ষসী কঙ্কল ও অশ্বদলেখার ন্যায় ক্রমে ক্ষীণভাব ধারণ করিতে লাগিল । রাক্ষসী প্রথমে মেঘসদৃশ হইয়া পরে তরুশাখারূপিণী হইল । অনন্তর তদীয় দেহ পুরুষপ্রমাণ ধারণ করিল । পরে ক্রমে হস্তমাত্র প্রমাণ হইল । অনন্তর মাষশিখী ও পরে স্থলসূচীর অনুরূপা হইয়া উঠিল । ক্রমে কৌষেয় বসন-সীবন-ক্ষম সূক্ষ্ম সূচীর আকারে পরিণত হইল । রাক্ষসী এইবার পদ্মাকেশরবৎ স্তম্ভর শোভা ধারণ করিল এবং গিরিশিখরবৎ দেহধারিণী হইয়াও সঙ্কল্প-কল্পিত অদ্বির ন্যায় অগুতা প্রাপ্ত হইল । এইরূপে সেই রাক্ষসী, কৃষ্ণকলেবরা লৌহসূচী ও রোগরূপিণী, জীবসূচী এই উভয়বিধ সূচীর আকার ধারণপূরঃসর বিরাজ করিতে লাগিল এবং ব্যোমগামিনী ও ব্যোমবাসিনী হইয়া পুর্য্যাক অর্থাৎ মহাহুত, কশ্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রাণ, অন্তঃকরণ, অবিদ্যা, কাম ও কর্ম, এই সকলের সহিত গতিবিধি করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

রাম ! ঐ রাক্ষসীকে সূচীর জ্ঞায় দেখা গেলেও বাস্তবিক উহাতে লৌহ বলিয়া কোন কিছুই ছিল না । উহা অসংখ্য অনন্ত সম্বিৎভ্রমের অন্তর্গত ভ্রমমাত্র ; স্তত্রাং বস্তগত্যা কিছুই নয় । তবে সূচীবৎ লক্ষিত, এই মাত্র । যদি বৈদূর্য্যমণির কিরণচ্ছটায় ও চাকচিক্যময়ী রত্নসূচিকায় সৌরকর প্রবেশ

করে, তাহা হইলে যেমন স্পন্দর দেখা যায়, তেমনি সেই রাক্ষসীও তখন লক্ষিত হইতে লাগিল । তবে বিশেষের মধ্যে এই যে, তাহাতে মনোমনন ছিল । রাক্ষসী তৎকালে সমীরণ-সমাহৃত কচ্ছলময় মেঘকণিকাবৎ প্রতিভাত হইতে লাগিল । সূক্ষ্মরঞ্জে দৃষ্টি বিনিষ্ট হইলে তাহাতে যেমন একটা মলিন আভা অবলোকিত হয়, রাক্ষসীর দুইটা নয়ন-কণীনিকাও তেমনি দেখা যাইতে লাগিল । রাক্ষসী প্রসন্নমুখে বরদান প্রভাবে একান্ত সূক্ষ্ম সূচীরূপ গ্রহণ করিয়াছিল ; তখন মনে হইয়াছিল, সে যেন নিজ দেহের বিপুলতানিবারণের জন্যই সাতিশয় মৌনব্রত উপগত হইয়াছে । পূর্বের দূর হইতে রাক্ষসীর চক্ষুদ্বয় সূক্ষ্ম দীপবৎ লক্ষিত হইত, এক্ষণে তাহার সূক্ষ্ম সূচীদেহ দৃষ্টিপথে পতিত না হওয়ায় আকাশ-সাম্য ধারণ করিল । রাক্ষসীর দেহ মধ্যে যে আকাশভাগ ছিল, দেহ সূক্ষ্ম হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহা সূক্ষ্ম হইয়া গেলে, মনে হইল, যেন মনোজ্ঞ মুগ্ধসাহায্যে ঐ অন্তর্গত আকাশ উদ্ভিগরণ করিতেছে । যেমন সদ্যোজাত সদ্যঃস্নাত শিশুর কেশ দৃষ্ট হয়, একাগ্র-মনে নেত্র কুঞ্চিত করিয়া দেখিলেও ঐ দূরবিসারী দীপকিরণবৎ সূক্ষ্মাকৃতি রাক্ষসী তখন সেইরূপই লক্ষিত হইতে লাগিল । যুগল ভাঙ্গিয়া ফেলিলে তাহার মধ্য হইতে যেমন সূক্ষ্ম তন্তু নিঃসৃত হয় এবং স্তম্ভাখ্য সূক্ষ্ম নাড়ী যেরূপ মূল্যধার হইতে সমুদগত হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করত সৌর মণ্ডলের অভিমুখে গমন করে, রাক্ষসী এক্ষণে অবিকল সেইরূপই রূপ ধারণ করিল । রাক্ষসীর তথাবিধ সূক্ষ্ম দেহ হইল বটে ; কিন্তু সেই দেহেরই মধ্যে যথাযথ প্রদেশে যথাসম্ভব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গ এবং যথাযথ জীবনও বিরাজমান রহিল । রাক্ষসী এইরূপে জীবসহ অলৌহ সূচীভাব লাভ করিয়া বৌদ্ধ ও তার্কিকসম্প্রদায়ের বিজ্ঞানবৎ জনসাধারণের অলক্ষিত হইয়া গেল । অধিক আর কি বলিব ? রাক্ষসীর অতি সূক্ষ্ম আকৃতি একান্তই অদৃশ্য ; তাই বোধ হইল, যেন শূন্যবাদী সিদ্ধার্থদিগকে রাক্ষসীই প্রসব করিয়াছে । ঐ রাক্ষসী আকাশগর্ভের জ্বায় নীলিময়ী । নীরবতা সহকারে অদৃশ্য সূচীময় সূক্ষ্ম লিঙ্গশরীরে সতত তাহার অবস্থান । ঐ রাক্ষসীর জীবসূচী মনোবৃত্তিতে প্রতিকলিত বাসনামাত্রময় চিদাভাসরূপে সূক্ষ্ম দীপকিরণবৎ অলক্ষ্য অথবা তীক্ষ্ণভাবে বিরাজ করিতে লাগিল ।

এ দিকে গ্রাসগ্রহণের স্তুবিধা বিধানের জন্য রাক্ষসী তপস্যা করিয়া সূচীভাব লাভ করিল সত্য ; কিন্তু উদর অভাবে তাহার সে স্তুবিধা বোধ কিছুই হইল না । তখন সে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, হায় ! আমি এ অবস্থায় সূচীভাব পরিগ্রহ করিয়া কি মুখতার কাজই না করিয়াছি ! এইরূপে রাক্ষসী মনে মনে নিরর্থক গ্রাসের বিষয়ই বারবার ভাবিতে লাগিল ; কিন্তু সে যে সূচীভাব লাভ করিয়া অতীব তুচ্ছ হইয়া গিয়াছে, সে কথা একবারও সে ভাবিল না । চিন্তের গতি অভিলষিত বিষয়েই হয় । মূঢ়বুদ্ধি রাক্ষসী কোনরূপ হিতাহিত বিচার না করিয়াই সূচীভাব পরিগ্রহ করিয়াছিল । বস্তুতঃ দুর্বুদ্ধির কখন পূর্বকামের বিচারের ক্ষমতা থাকে না । অনেক সময় কোন এক বিষয়ে অত্যধিক নির্বাক ও শুভফল-দায়ক হয় না । কেন না, অভিমত বিষয়ে প্রবল প্রযত্নের প্রভাবে কখন কখন তাহা অন্যথা হইয়া যায় । দেখ, অত্যধিক আগ্রহের সহিত দর্পণকে বারম্বার নিজের সম্মুখে আনিলে নিখাসে তাহা মলিন হইয়া যায় ; হুতরাং মুখদর্শনরূপ যে অভীষ্টসিদ্ধি, তাহা তাহাতে হয় না ।

তৎকালে ঐ রাক্ষসী পীবরদেহ পরিহারপূর্বক সূচীভাব প্রাপ্ত হইলে মহামরণও তাহার নিকট মহাস্তুধের স্মায় বোধ হইতে লাগিল । অহো, এক বিষয়ে একান্ত অনুরক্ত হইলে কি বিষম ফলই না ফলিয়া থাকে । দৃষ্টান্ত দেখ, রাক্ষসী কর্কটী আহারের প্রতি একান্ত অনুরাগিণী হইয়া নিজের বৃহৎ বপুঃ স্বেচ্ছায় ভূণের ন্যায় পরিত্যাগ করিল । এক বস্তুতে প্রবল আসক্তি জন্মিলে বিষয়াস্তরের জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায় । ইহার দৃষ্টান্ত স্থলে এই রাক্ষসীর কথাই উল্লেখযোগ্য । রাক্ষসী নিজের আহার-আস্বাদনের আগ্রহ বিষয়ে অত্যধিক আসক্ত ছিল ; হুতরাং তাহার যে দেহ-নাশ ঘটিল, তাহা সে লক্ষ্য করিতে পারে নাই । আবার, একই বস্তুতে যে সকল অজ্ঞ লোক একান্ত অনুরাগী, তাহারা বিনাশেও স্থানান্তর করে । দেখ, রাক্ষসী সূচীভাবাপন্ন হইয়া দেহবিহীন হইল, তথাপি সে অস্থখ বা অসন্তোষ জ্ঞান করিল না ; প্রত্যুত তাহাতে তাহার মনে স্তুধেরই উদয় হইল ।

রামচন্দ্র ! ঐ রাক্ষসী অন্যপ্রকার জীববিসূচিকা অর্থাৎ অন্যবিধ

জীবব্যাদি-স্বরূপা হইয়াছিল, তাহার আকৃতি এইরূপ ;—সে সূক্ষ্মস্বভাবা ও লিঙ্গ-শরীরাত্মিকা। প্রত্যক্ষতঃ তাহার কোনই আকার নাই। তাহা কেবল ব্যোমস্বরূপ। ঐ বিসূচিকা সূক্ষ্ম তেজঃপ্রবাহের অনুরূপিণী ও প্রাণসূত্রময়ী। যেমন কুণ্ডলিনী শক্তি, তেমনি উহার আকৃতি। সূর্য্য বা চন্দ্রকিরণের ন্যায় উহা দেখিতে অতি উজ্জ্বল। উহার মনোবৃত্তি পাপীয়সী, অসিদ্ধার ন্যায় ক্রুরা বা লৌহসূচী অপেক্ষাও তীক্ষ্ণ। উহা অয়ঃসূচী হইতে পৃথক্ জীবসূচীরূপে অবস্থিত ছিল। যেমন কুসুম-সৌরভ-কণা নিশ্বাসযোগে হৃদয়ে প্রবেশ করে, তেমনি ঐ পাপ-মনোবৃত্তিতে সেই পরমাণু অপেক্ষাও অতি সূক্ষ্ম বিসূচী লোকের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া অতি চতুরতার সহিত হিংসাদি ব্যাপার সমাধা করিত। বিশেষতঃ প্রাণিগণের যাহাতে প্রাণ বিনাশ হয়, ইহাই তাহার মনোরথসিদ্ধি ছিল।

এইরূপে সেই রাক্ষসীর সূচীদ্বয়ময় দ্বিবিধ দেহ হইয়াছিল। ঐ দেহদ্বয় নীহারকণার ন্যায় সূক্ষ্ম এবং কার্পাসসূত্রবৎ কোমল। ক্রুরা রাক্ষসী উল্লিখিত দ্বিবিধ তনু দ্বারাই নরগণের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া তাহাদের হৃদয়মগ্ন বিদ্ধ করত দশ দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল।

বৎস ! স্ব স্ব সঙ্কল্পবলে সকলেই লঘু বা গুরু হইতে পারে। দৃষ্টান্ত দেখ, রাক্ষসী কর্কটী অতি বিশালবপুঃ ছিল ; স্বীয় সঙ্কল্পবলে সে তাহার বিপুল কলেবর পরিহার করিয়া সূক্ষ্ম সূচীভাব লাভ করিল। যাহারা ছুর্বুদ্ধি স্ত্রী, অতি বড় ভুল্ল বিষয়ও তাহাদের প্রার্থনীয় হইয়া থাকে। ইহার উদাহরণ স্থল—এই রাক্ষসী। রাক্ষসী তপস্যা করিয়াও সূচীরূপে পৈশাচী বৃত্তি অঙ্গীকার করিল। সংকল্প প্রভাবে শত পবিত্রদেহ হউক, নিজের নীচজাতিত্ব কদাচ বিলুপ্ত হয় না। দেখ, রাক্ষসী তপস্যা করিল, তপস্যা করিয়া পবিত্র হইল, অথচ সূক্ষ্ম সূচীভাব লাভ করিবার সঙ্গে সঙ্গে তাহার সেই রাক্ষসীভাবই রহিয়া গেল। তাহার সে নিজ নীচজাতীয় ভাব তাহাতে অপগত হইল না।

ক্রমে প্রচণ্ডপবন-চালিত শরদভ্রের ন্যায় রাক্ষসীর সেই স্থলদেহ বিগলিত হইলে রাক্ষসী সূক্ষ্ম সূচীদেহ লাভ করিয়া দিগ্দিগন্তে ভ্রমণ করিতে লাগিল। যে সকল লোক বিবশাক্ষ, ক্ষীণাক্ষ ও বিপুলাক্ষ,

সেই সকল লোকের অন্তরে সেই চুস্তবুদ্ধি রাক্ষসীর জীবসূচী বায়ুকণার স্তায় স্বীয় অদৃশ্য সূক্ষ্ম শরীরে অতি বিসূচিকা ব্যাধিরূপে এবং বাহারা ক্ষুদ্র-কায়, সূক্ষ্ম ও সূখী লোক, তাহাদের হৃদয়ে অন্ত-বিসূচিকারূপে প্রবেশ করিয়া স্বীয় মনোরথ সিদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। এই অবস্থায় সে কখন কখন পরিতৃপ্ত হইতে লাগিল, আবার কখন কখন বাহারা বিজ্ঞ বিচক্ষণ লোক, তাঁহাদের গুণ্য, মন্ত্ৰ, ঔষধ ও তপস্যা নিয়মে প্রতিহত হইতে লাগিল।

এইরূপে রাক্ষসী দ্বিবিধ দেহ আশ্রয় করিলে বহু বর্ষ ধাবৎ কখন ভূতলে এবং কখন নভস্তলে ভ্রমণ করিতে লাগিল। ঐ রাক্ষসী ভূতলে ধূলিজালে, হস্তে অঙ্গুলিদলে, আকাশে প্রভাপুঞ্জ ও বস্ত্রে সূত্রসত্তানে তিরোহিত হইতে লাগিল। প্রাণিগণের অন্তঃস্থিত স্নায়ুপথ, ব্যভিচারাদি দোষচুস্ত যোনি বা উপস্থ, পাংশু-পাণ্ডুরিত শুষ্ক সরিৎখাত, হস্ত-পদাদির রূক্ষ রেখা, সূক্ষ্ম রোম-বিবর, সৌভাগ্য লক্ষণ ও কাস্তিহীন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, কদর্য স্থান, মক্ষিকাময় অশিব বাস্তুদুষিত দেশ, বিজ্ঞ রূক্ষাদি-বর্জিত অপবিত্র দেশ, স্তূত-পশু-নরাদির অস্থিগ্রস্থি-সম্বলিত স্থান, বাত্যাদি দ্বারা নিত্য কম্পিত দেশ, নীহারবৎ পর-সস্তাপহর আত্মনিষ্ঠ নির্মল সাধুজন-হীন স্থান, অপবিত্র বস্ত্রপরিধায়ী অশিষ্টজনের সঞ্চরণভূমি, মধুমক্ষিকা, কোকিল ও বায়স প্রভৃতির বিশ্রাম স্থান, কর্কশ ধ্বনিকারী বায়ুপূর্ণ স্থান, শাখাময় রূক্ষবন, জেগীবন্ধ নীহাররাজির সঞ্চরণ স্থান, লোকসমূহের ক্ষত অঙ্গুলি-বিবর, হিমবিন্দু-সমাচিত্ত দেশ, পুরুষ-পাদ-চিহ্নিত স্থান, বল্লীকস্তূপ, পর্বত, মল্লভূমি, ব্যাত্তাদি-সঙ্কুল ভীষণ অরণ্য, যুৎকাকীর্ণ স্থান, ভীত পলায়িত পথিকার্থিত্তিত স্থান, কদাকার শুকদেহ পিশাচাদি-বিশিষ্ট শীর্ণ-পর্ণপরিপূর্ণ চুর্গন্ধ জলপ্রায় প্রদেশ, কুল্যাদি তোয়াশয়ের উভয় তীরস্থ শীত সমীর-সেচিত পথিকজনের বিশ্রামস্থল এবং যুকসমূহকে গ্রাস করিয়াছে বলিয়া তাহাদের উদরগত নর-শোণিতে লিপ্তবদন, লিপ্তনখ ও লিপ্তস্বৰ্ণ বানরাদির অপবিত্র দেহ, এই সকল নির্দিষ্ট স্থানে রাক্ষসী তখন বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। এতদ্বিধ গজ-বাজি-সমাকুল নগরে ও অন্যান্য বহু স্থানে সে যাতায়াত করিতে লাগিল। এইরূপ গমনাগমনে ঐ রাক্ষসী অতি আন্ত হইয়া পড়িল। কলীবর্দ যেমন স্বক

হইয়া শৃঙ্গ দ্বারা স্মৃতিকাস্তুপ ভেদ করে, রাক্ষসীও তেমনি নগরে নগরে ও গ্রামে গ্রামে রথ্যা-প্রক্ষিপ্ত বজ্রাদি সংগ্রহ করিয়া দেহিগণের জ্বাতি-তপ্ত দেহবন ভেদ করত তাহাতে প্রবেশ করিতে লাগিল ।

তৎকালে সেই সূচীরূপিণী রাক্ষসীকে কোন কোন লোক সীবন-কার্য্য সমাধার জন্ত গ্রহণ করিলে, সে যখন সে কার্য্যে লিপ্ত হইয়া শ্রান্ত হইত, তখন বিশ্রামার্থ সীবনকারীর হস্ত হইতে স্থলিত হইয়া ভূতলে পড়িয়া যাইত ও কোথায় প্রলীন হইয়া অদৃশ্য হইত । সেই রাক্ষসী ক্রুর-প্রকৃতি বটে ; কিন্তু কোতুকবশতঃ যখন সীবন-ব্যাপারে লিপ্ত হইত, তখন সীবনকর্তার হস্তবেধ করিত না । যখন স্বীয় সূচী-স্বভাব ত্যাগ করিয়া অপস্থত হইত, তখন আর নিজের তীক্ষ্ণতা বাহিরে প্রকটিত করিতে পারিত না । গুরুভার শিলাখণ্ড যেমন নৌকার সহিত ভ্রমণ করে, আশা যেমন পলিত-কলেবরা বৃদ্ধার সহচরী হয়, তেমনি ঐ অয়ঃসূচী জীবসূচীর সহিত মিলিত হইয়া চারিদিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল । বায়ু-বিচালিত তুষকণা যেমন নানাদিকে নিক্ষিপ্ত হয়, মনঃসত্তা-সমন্বিত হইয়া সেই সূচী তেমনি দিগ্দিগন্তে ভ্রমণ করিতে লাগিল । ঐ রাক্ষসী সূচীভাব প্রাপ্ত হইয়া মুখ দ্বারা পরপ্রযুক্ত সূক্ষ্ম সূত্র গ্রাস করিত ; তাই সে পরের সাহায্যে উদর-পূরণ হইয়াছে মনে করিয়াই যেন সহসা স্বস্থচিত্ত হইত । পরহিংসা প্রযুক্ত উদরভরণের বাসনায় ঐ সূচী উৎকট তপঃক্ৰেশ সহ্য করিয়াও স্বীয় মন উল্লসিত করিয়াছিল ; এইজন্য যেন এক্ষণে পরপ্রেরিত সূক্ষ্ম সূত্র অনবরত মুখে পতিত হইলে সে স্তম্ভিত বা নিশ্চল হইয়া থাকিত । যাহারা দারি-দ্রাদি বিবিধ বাধায় উৎপীড়িত, ক্রুরস্বভাব লোকেরাও দয়ার্জ হইয়া তাহা-দিগকে প্রতিপালন করিয়া থাকে । ইহার দৃষ্টান্ত দেখ, ঐ সূচীভূতা ক্রুর-প্রকৃতি রাক্ষসী, যে সকল বস্ত্রখণ্ড জীর্ণশীর্ণ, তাহাদিগকেও সূত্র দিয়া পূর্ণ করিত । অর্থাৎ রাক্ষসী নিজের জঠর-জ্বালা নিবারণের জন্তই তপস্যা করিয়াছিল ; কিন্তু তাহা হইল না, এক্ষণে তাহাকে পরের উদরই পূরণ করিতে হইতে লাগিল । তপশ্চরণ করিয়া রাক্ষসী সূত্রোৎস্রের প্রবেশ ও নির্গমযোগ্য হৃদয় অর্জজন করিয়াছিল ; তাহার যে সেই সূচীরূপে প্রকাশ, তাহাও রবিকরবৎ পরার্থ, অর্থাৎ পটাদিসীবন-ব্যাপারেই পর্য্যবসিত

হইয়াছিল ; তাহাতে সে নিজের ভোগযোগ্য কিছুই অর্জন করিতে পারে নাই । তপস্তার ফলে রাক্ষসীর উদর ক্ষীণ হইয়াছিল, মৈজ্ঞ্য সে সূচী অবস্থায় স্থায় কৃতকর্মের জন্য অন্তরে বিশেষ অনুতাপ ভোগ করিয়াছিল ; কিন্তু সে অনুতাপে তাহার হিংসাবৃত্তি কমিল না, নদীপ্রবাহ যেমন সমানভাবে চলিতে থাকে, তেমনি তাহার রাক্ষসীভাব ও সূচীভাব এই উভয় ভাবে লোক-বেধন-ব্যাপার অবিরাম একই ভাবে চলিতে লাগিল । মৃত্যুকালে জীবের কলত্রাদি বিষয়ে বাসনারূপ দীর্ঘ তন্তু উদ্ধৃত হইয়া তদনুরূপ দেহে যেমন জীবচেতনা সঞ্চারিত করিয়া দেয়, সেই সূচীরূপিণী রাক্ষসী তেমনি চতুরতাসহকারে বস্ত্রে বস্ত্রে সূত্র সঞ্চারিত করিত । সীবনকর্তা ঐ সূচীকে পটে সঞ্চারিত করিলে সে তাহাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইলে যেন বসনে আপন মুখ গোপন করিয়াই বিদ্ধ করিতে থাকিত । বস্ত্রতঃ যাহারা দুর্জ্ঞান, তাহারা কাহারও মুখের দিকে না চাহিয়াই পরের মর্ম্ম বিদ্ধ করিয়া থাকে । ঐ সূচী কখন কখন কামিনীগণের কণ্ঠবসনে বিদ্ধ হইয়া তাহাদের মুখপানে চাহিয়া চিন্তা করিত—আহা ! কেমনে ইহাদিগকে বিদ্ধ করিব ? ফলে তীক্ষ্ণ-স্বভাব দুর্জ্ঞানগণের অভীষ্টই ঐরূপ । কোমল কৌশেয়-বসন কিম্বা কঠিন ক্ষৌম বসন, উভয় বসনেই ঐ সূচী সমানভাবে প্রবেশ করিত, গুণাগুণের বিচার তাহার ছিল না । বস্ত্রতঃ মুখলোক কখন কি পদার্থের গুণাগুণ বিচার করে ? সূচী যখন সীবনকর্তার অঙ্গুষ্ঠালিতে নিপীড়িত হইয়া বিস্তৃত সূত্র ধারণ করিত, তখন মনে হইত—যেন উহার উদরে অনবকাশ নিবন্ধন থাকিতে না পারিয়া অস্ত্রসকল উদংগীর্ণ হইতেছে । ঐ তীক্ষ্ণ সূচীর অন্তঃকরণ হৃদয়হীন ছিল, তাই শুভাশুভ বা ভাল মন্দ বিচার করিবার ক্ষমতা তাহার ছিল না । এই কারণে সে সূত্রে সংলগ্ন হইয়া সরস ও নীরস সকল বস্ত্রতে প্রবেশ করিত । সূচী নিষ্ঠুরভাষিণী নয়, অথচ তাহার মুখ সূত্র দ্বারা আবদ্ধ । সে পরসস্তাপিনী বটে ; অথচ স্বয়ং অনুতপ্ত । তাহার ছিদ্রে আছে সত্য ; কিন্তু উদরচ্ছিদ্র নাই । আহা ! সূচীর কি বা দুর্দশা ! ভাগ্যবিহীনা রাজনন্দিনীর ণায় সে এখন আপন বুদ্ধিদোষে দুর্ভাগিনী হইয়াছে । বিনা অপরাধে ঐ তীক্ষ্ণ সূচী জনসাধারণের হিংসা কামনা করিত । অধুনা সেই পাপে নিজের বুদ্ধিদোষে সূত্ররুদ্ধ হইয়া

অভ্যন্তরেও বিলীন হইয়া যাই । আহা ! আমার এমন অবস্থায় কে আমার উদ্ধার করিবে ? কেই বা আমার জামিতে পারিবে ? যাহারা উচ্চ পর্বতের অধিবাসী, তাহাদিগের দৃষ্টিতে যেমন গ্রাম, গ্রাম্যপথ ও গ্রাম্য ভৃগুশ্লথ প্রভৃতি পতিত হয় না ; তেমনি বিবিক্তচেতা সূক্ষ্মদর্শী যোগীদিগের চক্ষেও আমার ন্যায় হতভাগ্য জীবের পতিত হইবার সম্ভাবনা নাই ; সুতরাং কোন সূক্ষ্মদর্শী মহাশয় পুরুষ যে আমায় উদ্ধার করিবেন, সে আশাও আমি করিতে পারি না । আমি অজ্ঞানসাগরে পড়িয়া রহিয়াছি ; হায় ! আমার অভ্যুদয় ঘটিবে কিরূপে ? বস্তুতঃ অন্ধ কি কখন খদ্যোতাবলীর অনুসরণ করিলে বিষয় দর্শন করিতে পারে ? অতএব আমি জানিতে পারিতেছি না, কত কাল আমাকে এইরূপ বিপন্ন ও মোহান্বিত হইয়া বিপদ-গহ্বরে বিলুপ্তিত হইতে হইবে ?

রাক্ষসী আবার ভাবিতে লাগিল—কবে আমি অগ্নন মহাশৈলের অঙ্গ-সম্ভবার স্থায় মহাকাশ ধারণ করিয়া স্বর্গ ও মর্ত্যভূমির স্তম্ভরূপে বিরাজ করত প্রাণিহিংসায় প্রবৃত্ত হইব ? কবে আমার এমন দিন আসিবে, যে দিন মেঘমালার স্থায় আবার আমার ভুজদ্বয় দীর্ঘ হইবে, নয়নদ্বয় বিদ্যুতের স্থায় শোভা পাইবে, নীহারজালবৎ বসনে আমি আবৃত হইব, উর্দ্ধগত কেশরাশি আমার গগনতল স্পর্শ করিবে, আমার লম্বোদররূপ অভ্রদর্শনে শিখিকুল নৃত্য করিয়া উঠিবে, আবার আমি পূর্ণ যুবতী হইয়া লম্বমান লোল স্তনযুগল ধারণ করিব এবং মদীয় শ্বাস-সমীরণে স্তনদ্বয় কম্পিত হইবে ? কবে আমি অট্টহাস্যে—তস্ম্যচ্ছটায় সূর্য্যমণ্ডল ঢাকিয়া ফেলিব ? কবেই বা কৃতান্তের স্থায় ভীষণাকৃতি হইয়া আমি সর্ব-জীবের সংহার সাধনে সমুদ্যত হইতে পারিব ? কবে আমি কুশানুর স্থায় উদ্দীপ্ত ও উলুখলের স্থায় অন্তর্নিমগ্ন নয়নদ্বয় ধারণ করিয়া—সূর্য্যবিশ্বের স্থায় মাল্যদামে বিভূষিত হইয়া এক পর্বত হইতে অন্য পর্বতের শৃঙ্গোপরি পাদদ্বয় বিস্তৃত করত বিহার করিব ? কবে আবার সুবিশাল গহ্বরের স্থায় সেই মহান্ উদর আমার ফিরিয়া আসিবে ? কবে আবার আমার সেই শারদীয় মেঘ-মেঘুর নখরনিচয় উদ্ভূত হইবে ? কবে আমার আবার সেই প্রৌঢ় রাক্ষসদিগের হৃদয়-বিক্ষোভকর জঘৎ হাস্য বিকশিত হইবে ? কবে আমি আপন কটিতট বাদিত করিয়া

মহারণ্যে উদ্ভাস্ত হইয়া নৃত্য করিব ? কবে আমি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কুন্তপূর্ণ বসা, আসব,মাংস ও অস্থিনিচয় অনবরত ভোজন করিয়া মদীয় বিশাল উদরের পূর্তিসাধন করিব ? কবে আমি সগর্বে মহাপ্রাণীদিগের রুধির পান করিয়া উন্মত্ত ও আনন্দিত হইয়া পশ্চাৎ নিদ্রাস্থ অশ্রুভব করিব ? বহিতে কনক-ভস্মীকরণের ঞায় আমি আপনারই কুতপস্যানে স্বীয় বিশাল উজ্জ্বল দেহ ভস্মীভূত করিয়া এই সূচীভাব অঙ্গীকার করিয়াছি । আমার সেই অঞ্জনা-চলনিভ দিগ্গুণলব্যাপী বিশাল বপুঃ কৈ ? আর এই দীর্ঘচরণ মূতার খুরপ্রমাণ তৃণবৎ কোমল সূচীভাবই বা কোথায় ? হায় রে বিধি-বিড়ম্বনা ! অজ্ঞলোক যেমন যুক্তিকা জ্ঞানে কনক-কেয়ুর ফেলিয়া দেয়, আমিও তেমনি সূচীত্ব প্রাপ্ত হইয়া সেই উজ্জ্বল দেহ পরিত্যাগ করিয়াছি । হা, আমার বিদ্যুচালের নীহারময় গুহানিভ মহোদর ! তুমি এখন আর সিংহ, যুগ ও গজগণের সংহার সাধন করিতেছ না কেন ? হা, আমার বিশাল বাহুদ্বয় ! তোমাদের ভয়ে এককালে গিরিশিখর চূর্ণ হইত, এখন তোমরা চন্দ্রাকার নখরপ্রহারে পুরোডাশ জ্ঞানে চন্দ্রকে মর্দিত করিতেছ না কেন ? হা, আমার বৈদূর্য্য-মণিময় গিরীন্দ্রতট-সুন্দর বক্ষঃস্থল ! এক্ষণে তুমি পূর্ববৎ যুকরূপ সিংহাদিতে পরিবৃত রোমরূপ বনরাজি ধারণ করিতেছ না কেন ? হা, আমার কৃষ্ণপক্ষীয় রজনীর অঙ্ককার-হর উজ্জ্বল নয়নযুগল ! এখন আর তোমরা দর্শনরূপ জ্বালামালায় দিগ্গুণল উদ্ভাসিত করিতেছ না কেন ? হা, মদীয় বক্ষো স্কন্ধ ! তুমি নষ্ট হইলে, মহীতলে তোমার স্থান হইল না, কাল তোমায় নিষ্পিষ্ট করিল, তুমি শিলাতলে নিষ্পিষ্ট হইলে । হা, আমার প্রলয়ানলদগ্ধ চন্দ্রবিন্ধসুন্দর শ্যামশোভাময় মুখ-চন্দ্র ! তোমার রশ্মিজাল অগ্ন কোথায় গেল ! হা, আমার বিপুলাকার হস্তদ্বয় ! তোমরাই বা অগ্ন কোথায় গিয়াছ ? আমি এক্ষণে অতিসূক্ষ্ম মহাসূচী হইয়াছি । একটা মক্ষিকাও যদি আমায় পাদ দ্বারা স্পর্শ করে, তথাপি আমি বিচলিত হই । হা, আমার বিদ্যুদ্ভি অপেক্ষা বিপুল অমল নিতম্বমণ্ডল ! তুমি সম্প্রতি কোথায় রহিয়াছ ?

রাক্ষসী সর্বশেষে বলিতে লাগিল,—আহা ! আমার সেই গগন-ব্যাপিনী মহতী আকৃতি কোথায় ! আর এই তুচ্ছ নবীন সূচীদেহই বা

কোথায় ! আমার সেই ছাবাপৃথিবীর অন্তরালনিভ মুখবিবর কোথায় এবং এখনকার এই সূক্ষ্ম সূচীমুখই বা কোথায় ! আমি পূর্বে আমার বিপুল মুখে বহুল মাংসভার গ্রাস করিতাম, এক্ষণে এই সূক্ষ্ম সূচীমুখে জলবিন্দু মাত্র পান করিতেছি । হায়, এই দুই বিষয়ের এখন কতই ব্যবধান ! অহো, আমি অতীব সূক্ষ্ম হইয়া গিয়াছি । আহা ! আমি নিজেই এই আত্মনাশক নাটকের অভিনয় করিলাম ।

একসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭১ ॥

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! সেই শোকাকুলা সূচী এইরূপ বহু বিলাপ করিবার পর মৌনাবলম্বন করিল এবং কিঞ্চিৎ কাল এই বিষয় চিন্তার পর আবার ভাবিল, আমি আমার পূর্ব দেহ লাভ করিবার জন্ম পুনর্ব্বার তপস্বিনী হইব ।

এই প্রকার চিন্তা করিয়া রাক্ষসী প্রাণিহিংসা হইতে বিরত হইল এবং সেই হিমাচল শৃঙ্গে গমন করিয়া তপস্বী করিতে লাগিল । প্রথমে ঐ রাক্ষসী আপনাতে মনঃক্লান্ত সূচীস্থ অনুভব করিল । পরে সে প্রাণ-মারুতময়ী হইয়া ঐ সূচীভাবে প্রাণ ও মন মিলাইয়া দিল । তখন আপনাতে মনোময় সূচীভাব অনুভব করিতে লাগিল এবং ঐ প্রাণবায়ুসমম্বিত শরীরে হিমালয় শিখরে চলিয়া গেল । ফল কথা, আত্মা নিষ্ক্রিয় ; তাই তাহার গমন সম্ভব হয় না । এ দিকে সূচীরও ইন্দ্রিয় নাই ; তাই তাহাতে ক্রিয়াশক্তি অসম্ভব । সুতরাং সূচীরূপিণী রাক্ষসীর হিমালয় গমন কোন মতেই সম্ভবপর নহে । এই হেতু অধুনা কল্পনাবলে সে আপন সূচীদেহে জীবদেহ সন্নিবেশিত করত প্রাণ-মন-ভাবনায় ক্রিয়াশক্তি প্রাপ্ত হইল এবং হিমালয় শৃঙ্গে গমন করিল ।

অনন্তর মহতী ইন্দ্রনীলশিলার ন্যায় আকৃতিমতী রাক্ষসী হিমালয়

শিখরের যে প্রদেশে অবস্থান করিতে লাগিল, ঐ প্রদেশ ভূগবিরহিত, সর্বভূত-বর্জিত, দাবদন্ধ, শুষ্ক ও ধূলিধূসরিত । দেখিলে মনে হয়, মরুভূমিতে সহসা ভূগাকুর জন্মিয়া শুষ্ক হইয়া গিয়াছে । ঐ রাক্ষসী যদিও সূচীময়ী, তথাপি মানবী তপস্বিনীর আয় দ্বিপদ ভাবনা করিয়া এক পদে ভূতলে থাকিয়া তপস্তা করিতে লাগিল । সে সূক্ষ্ম পাদাঞ্চে ভূরেণু বিদ্ধ করিল এবং অগ্র, পশ্চাৎ ও পার্শ্ব হইতে সমস্তে দৃষ্টি আকৃষ্ট করিয়া উর্দ্ধমুখে অবস্থান করিতে লাগিল । সত্য বাটে, সর্বদিক্ হইতে দৃষ্টি নিবারণ করিয়া উর্দ্ধমুখে অবস্থান করিলে ভূরেণুরাশির উপর অবস্থান অসম্ভব হইয়া উঠে, কিন্তু রাক্ষসীর পক্ষে তখন তাহা অসম্ভব হয় নাই । রাক্ষসীর কৃষ্ণায়সতা, হিংসা নিবন্ধন ভীষ্কতা ও বায়ু ভোজনের অভ্যাস, এই সকল দ্বারা শৈর্ষ্য হইয়া ছিল ; সেই শৈর্ষ্য গুণেই ঐরূপ পাদ-বিক্ষেপে উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া থাকিতে পারিয়াছিল । যেমন কোন জলৌকা ক্ষুধাতুর অবস্থায় দূরস্থিত আহার দর্শনার্থ ভূগ-পর্ণাদির অগ্রভাগে মুখ তুলিয়া স্থির-ভাবে দাঁড়াইয়া থাকে, তেমনি ঐ সূচীরূপিণী রাক্ষসী উর্দ্ধমুখে একপদে থাকিয়া তপস্তা করিতে লাগিল । সূচীর আয় সমানাকৃতি ভাস্করদীপ্তি তদীয় মুখবিবর হইতে নির্গত হইলে, বোধ হইল যেন উহা সূচীর সহচরী হইয়া তাহার পশ্চাত্তাগ রক্ষা করিতেছে । আত্মীয় জন ক্ষুদ্র হইলেও তাহার প্রতি লোকের একটা স্নেহ থাকে, এই যে প্রচলিত কথা আছে, সে কথা সত্য ; কেন না, সূর্য্যদীপ্তি সূচীকিরণে মিশিয়া গিয়া উহার সখিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল । সেই সূচীরূপিণী রাক্ষসীর নিজের যে ছায়া, তাহাও তাহার দ্বিতীয়া তাপসী সহচরীর আয় প্রতিভাত হইল । সে আপনার আয় সেই মলিনা ছায়াকে যেন নিজের পৃষ্ঠরক্ষিকা করিয়া রাখিল । সেই সূচীর বদন-বিনির্গত সূর্য্যদীপ্তি, ছায়াসূচীতে মিলিত হইয়া তদীয় নেত্রস্বরূপে প্রতিভাত হইল । তখন ঐ সূচীসম সৌর-দীপ্তি ছায়াসূচী ও সূচী, এই তিন সূচী একত্রে মিলিত হইলে মনে হইল, যেন পরস্পর সূচীর শৈর্ষ্য-সহায়তারূপ সন্ধ্যাবহার করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

তৎকালে সূচীর তপস্তা দেখিয়া সম্মুখস্থিত তরুলতা প্রভৃতিও সম্মুখি-

সম্পন্ন হইল । সেই মহাতপস্বিনীকে দেখিলে কাহার না উৎকণ্ঠা উৎপ-
স্থিত হয় ? সেখানকার দ্রুম লতা সকল তপস্বিনী সূচীকে স্ব স্ব মনো-
বৃত্তির আয় উদ্ভিত ও স্থির ধীরভাবে বন্ধপদা দেখিয়া মুখবিনির্গত ভাঙ্কার-
রবচ্ছলে যেন বায়ু ভোজন করাইতে লাগিল । তাহাদের ক্ষুণ্ট বা অক্ষুণ্ট
পুষ্পসমূহের পরাগপুঞ্জ যেন তাহারা দেবতাকে না দিয়াও সূচীকে সমর্পণ
করত তদীয় মুখ পূর্ণ করিতে লাগিল ।

এই সময় মহেন্দ্র সূচীর তপস্তায় বিশ্ব বিধানের জন্ত আমিষকণা
প্রেরণ করিলেন । তাহা বাত-বিচালিত হইয়া ঐ সূচীর মুখচ্ছিদ্রে প্রবেশ
করিল ; কিন্তু সূচী রাক্ষসী তাহা গলাধঃকরণ করিল না । কেন না,
তৎকালে তাহার নিকট সে বস্তু অপবিত্র বলিয়া ধারণা ছিল । বাস্তবিক
অন্তরে যদি কিছু সার থাকে, তাহা হইলে ক্ষুদ্রে লোকেও কর্তব্য কশ্মে
অনবহিত হয় না । পুষ্পপরাগ রাক্ষসীর মুখমধ্যে রহিয়াছে অথচ
রাক্ষসী তাহা ভক্ষণ করিতেছে না, ইহা দেখিয়া ইন্দ্রপ্রেষিত পবন স্রমের
উন্মূলিত হইলে যতদূর না বিস্মিত হয়েন, ততোধিক বিস্ময়াপন্ন হইলেন ।
ঐ সূচীরূপিণী রাক্ষসী কখন আপাদ মস্তক পঙ্কে নিমগ্ন হইয়া, কখন প্রবল
জলপ্রবাহে পরিপূরিত হইয়া, কখন মহাবাতে বিধূত হইয়া, কখন বনবহ্নিতে
দগ্ধ হইয়া, কখন করকাপাতে ভিন্ন হইয়া এবং কখন কখন বিদ্যুৎ ও
মেঘ গর্জনে ক্ষুব্ধ হইয়াও সহস্র বর্ষ যাবৎ চরণাশ্রয় ভূতলে বিশ্বাস করত
স্বদৃঢ় নিশ্চয়ে নিশ্চলভাবে তপস্তা করিতেছিল । সমস্ত বাহ্যস্পন্দ হইতে
নিবৃত্ত হইয়া ঐ সূচী বহুকাল তপস্তা করিল ।

অনন্তর সত্য-জ্ঞানময় আত্মবিচার করিতে করিতে ঐ সূচীর আত্মাতে
জ্ঞানময় আত্মা আবির্ভূত হইলেন । সূচী তখন পরাবরদর্শিনী ও নির্মলা
হইল । তাহার সূচীভাব চলিয়া গেল, সে পরম পবিত্র হইল । তপোবলে
রাক্ষসীর স্ববুদ্ধি জন্মিল ; রাক্ষসী সেই বুদ্ধিবলেই বেদ্য পদার্থের জ্ঞান লাভ
করিল । তপস্তার প্রভাবে তাহার পাপ ক্ষয় হইয়া গেলে সেই সূচীদেহেই
তাহার স্বখানুভূতি হইতে লাগিল ।

এইরূপে সেই সূচী সহস্র সহস্র বর্ষ যাবৎ উর্দ্ধমুখী হইয়া দারুণ তপস্তা
করিল । তাহার তপঃপ্রভাবে চতুর্দশ ভুবন সন্তপ্ত হইয়া উঠিল ।

তদীয় প্রলয়ানলবৎ ভীষণ তপস্যায় সেই মহাগিরি এমন কি সমগ্র জগৎই যেন প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল ।

অতঃপর সুরপতি বাসব নারদকে জিজ্ঞাসিলেন ;—ভগবন্ ! কাহার তপস্যায় এ জগৎ আক্রান্ত হইয়া পড়িল ? নারদ প্রত্যুত্তরে সূচীর তপস্যা-বিবরণ ব্যক্ত করিয়া বলিলেন, এক রাক্ষসী সূচীরূপিণী হইয়াছিল, সে সপ্ত-সহস্র বর্ষ যাবৎ সূদীর্ঘ তপস্যা করিয়া এক্ষণে বিজ্ঞানদেহা হইয়াছে । তাহারই প্রভাবে এ জগৎ প্রজ্জ্বলিত হইতেছে । নাগনিচয় দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছে । নগ সকল বিচলিত হইতেছে । বৈমানিকেরা ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতেছেন । জলধি ও জলধর সকল শুষ্ক হইয়া যাইতেছে । দিবাকর ও দিগ্গুণ্ড মলিনী-ভাব ধারণ করিয়াছে । হে সুরেন্দ্র ! রুদ্রের জগৎ সংহার শক্তি-সদৃশ সূচীতপস্যাতেই এই সকল ভয়াবহ ঘটনা সংঘটিত হইতেছে ।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! বাসব কর্কটীর সেই সকল ভীত তপস্যা-বিবরণ শ্রবণ করিয়া পুনরায় কুতূহলসহকারে নারদের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন,—যুনে ! হিম-জাড্য-ময়ী কর্কটীর ন্যায় সেই জড়প্রকৃতি কর্কটী তপঃ-প্রভাবে সূচীত ও পিশাচবৎ অদৃশ্যভাবে লাভ করিয়া কি কি ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়াছিল, তাহা আমায় বলুন ।

নারদ বলিলেন,—হে ইন্দ্র ! সেই কর্কটীর জীবসূচী যখন পিশাচবৎ অদৃশ্যভাবে হইল, তখন কৃষ্ণবর্ণা লোহসূচী তাহার আশ্রয় হইয়া উঠিল । একদা কর্কটী সেই আশ্রয়ভূত লোহসূচী পরিত্যাগপূর্ব্বক ব্যোমগামী বায়ু-রথে অবস্থান করত প্রাণীদিগের দেহাভ্যন্তরে প্রাণ-মারুত-পথে প্রবেশ করিতে লাগিল । সেই রাক্ষসী পাণীদিগের দেহগত অন্ত্রসূত্র, স্নায়ুজাল ও মেদ প্রভৃতির ছিদ্র দিয়া দেহ মধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক পক্ষীর ন্যায় গোপনে

খাকিত এবং জীবদিগের যে নাড়ী দিয়া রোগের আশ্রয় বাহ্যবায়ু প্রবাহিত, সেই বায়ুভরে সেই নাড়ীছিদ্রে প্রবেশ করিয়া অবস্থান করিত । কৈলাস-শৈলস্থ বিপুল বটপাদপের অগ্রভাগে যেমন শিবশূল প্রোথিত, তেমনি সেই রাক্ষসী সেই সেই নাড়ীমধ্যে শূলরোগ উপাদান করিত এবং ইন্দ্রিয়পথ অবলম্বনপূর্বক প্রাণীদিগের দেহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া উদরমধ্যগত ভুক্ত অন্নাদি এবং অবশেষে তাহাদের মাংস পর্য্যন্তও ভোজন করিত ।

এ দিকে আবার রাক্ষসী অনেক সময় অনেক মুগ্ধ যুবতীর সহিত শয়ন করিয়া থাকিত । যুবতীরা প্রিয়তমের বক্ষঃস্থলে কপোলপত্র-রচনা সংক্রামিত করিয়া শুইয়া আছে, প্রিয়তমের আশ্রমে তাহাদের কণ্ঠস্থ কুসুম-মালা মর্দিত হইয়াছে । রাক্ষসী মুগ্ধাঙ্গনাগণের এ হেন স্তম্ভ ও অনুভব করিত । কখন কখন কোন কোন বনবিহঙ্গীর শরীরে প্রবেশ করিয়া কল্পপাদপের কুসুমাপেক্ষা সমধিক সৌরভশালী অস্ত্রোজশ্রেণীতে এবং কখন বা ক্লেশবিহীন বনবীথিতে বিহার করিয়া কেড়াইত । কখন কখন সুরনিবাস সুরমের প্রভৃতির বনবিভাগে ভ্রমরীদেহে প্রবেশ করিয়া ভ্রমরসহ কেলি করত স্তম্ভ মন্দার কুসুমের মকরন্দ মধুপান করিত । কখন কোন প্রবীণ শকুনি-শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া শবদেহসকল চর্চণ করিত । কখন সমরে নিশিত খড়্গধারায় নিলীন হইয়া বীরবপুঃ বিদারণ করিত । ঐ সূচী রাক্ষসী যুগপৎ সর্বদিকে সঞ্চলিত সমীরণলেখার ন্যায় প্রাণীদিগের সর্বাস্থে ও সর্বনাড়ীতে একই সময়ে প্রবেশ করিত । কখন কাচবৎ স্বচ্ছাকৃতি ব্যোমবীথিতে উড়িয়া বেড়াইত । যেমন সমস্ত প্রাণবায়ুসমষ্টির স্পন্দন বিরাটবপুঃ ব্রহ্মার হৃদয়ে স্ফুরিত হয় এবং সর্বপ্রাণীর দেহে যেমন চিৎশক্তি স্ফুরিত হইয়া থাকে, তেমনি ঐ সূচী দেহরূপ গৃহে স্ফুরিত হইত । আপন গৃহে দীপালোকে আলোকিত গৃহিণীর ন্যায় ঐ সূচী চিৎশক্তিপ্রভায় সমুদ্ভাসিত হইয়া সর্বত্র স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিত । সলিলে ত্রৈশক্তির ন্যায় জীবশোণিতে প্রবেশ করিয়া সূচীরূপিণী রাক্ষসী সাগরে আবর্তবৎ প্রাণি-জঠরে বল্লিত হইত । প্রাণীদিগের শুভ্রবর্ণ মেদোরাশির উপর রাক্ষসী শয়ন করিত, মনে হইত বিষুঃ যেন ফণিরাজদেহে শুইয়া রহিয়াছেন । রাক্ষসী পান সময়ে প্রাণিগণের দেহগন্ধ স্বধাবৎ আস্থাদন করিত । যাহাতে প্রাণিবর্গের বল ও আরোগ্য

বর্দ্ধিত হয়, তরুণ্য ও ওষধি প্রভৃতির সেই সেই রস ও নির্যাসাদি রাক্ষসী বায়ু-রূপে ভক্ষণ করিত এবং প্রাণিহিংসা মনস্থ করিয়া ভুক্তাবশিষ্ট রস প্রভৃতি ব্যাধিরূপে পরিণত করিয়া দিত । ‘আমি জীবময়ী সূচী-হইব’ এইরূপ স্থির সঙ্কল্পে রাক্ষসী সূচী এক্ষণে তপস্বিনী হইয়া পরম পাবনী চৈতন্যময়ী হইয়াছে ।

হে বাসব ! পূর্বে ঐ জীবসূচীই অলক্ষিতভাবে পবন তুরগে সমারুঢ় হইয়া লৌহসূচীর সহায়তায় নানাদিকে বায়ুবেগে অবাধে গতিবিধি করিত এবং অগণিত প্রাণিদেহে প্রবিষ্ট হইয়া স্বচ্ছন্দে পান, ভোজন, দান, আহরণ, —নর্তন, গীত, বিলাস, শয়ন ও উপবেশনাদি সমাহিত করিত । ঐ ব্যোমরূপিণী সূচী যখন মন ও পবন দেহে অবস্থান করিতেছিল, তখন অলক্ষিতভাবে না করিয়াছে, এমন কার্য্যই নাই । ঐ সূচী যদিও সকল প্রাণীর সংহার করিতে পারিত, তথাপি মাত্র কতকগুলি লোকের রূধিরাস্বাদে মত্ত হইয়া মদো-ন্মাদিনী করিণীর আয় কেবল কতিপয় প্রাণীরই আয়ুষ্কালরূপ বন্ধনস্তম্ভ ভগ্ন করিয়াছিল । সূচী, বহুপ্রাণীর দেহবিক্ষোভ করিত, এবং বহুল কল্লোলময় প্রাণি-দেহরূপ নদীতে উন্মত্ত হইয়া মকরের আয় সবেগে ঘুরিয়া বেড়াইত । প্রচুর পরিমাণে মেদ-মাংস ভোজন করিবার সামর্থ্য সূচীর ছিল না, তাই সে, সময়ে সময়ে ভোজনলোলুপ অথচ ভোজনাক্ষম ধনাঢ্য বৃদ্ধ বা আতুর জনের আয় কাঁদিয়া ফেলিত । রঙ্গস্থলে নর্তনকালে নর্তকীর বলয়াদি অলঙ্কার-গুলিও যেমন নাচিয়া উঠে, তেমনি ঐ সূচীরূপিণী কর্কটী যখন ছাগ, উষ্ট্র, হস্তী, হয়, সিংহ ও ব্যাঘ্রপ্রভৃতির দেহে প্রবেশ করিয়া আনন্দে নাচিত, তখন সেই সেই ছাগ প্রভৃতি জন্তুগণও নৃত্য করিত । রোগরূপিণী সূচী গন্ধ-লেখার আয় বহির্বাযুতে মিলিয়া গিয়া বায়ুর সঙ্গে সঙ্গে জনগণের অন্তরে অন্তরে প্রবেশ করিত । সূচী সর্বত্র সফলমনোরথ হইত না ; সে, কোন কোন দেহে প্রবিষ্ট হইত আর মস্ত্র, ওষধি, তপস্যা, দান ও দেবার্চনাদি দ্বারা তাড়িত হইয়া সেই সেই দেহে অবস্থানে অক্ষম হইত বলিয়া গিরি-নদীর তুঙ্গ তরঙ্গভঙ্গীর আয় বহির্দিকে ধাবিত হইত ।

অনন্তর সূচী সেইস্থান হইতে বহির্গত হইয়া দীপপ্রভার আয় অলক্ষ্যে লৌহসূচীতে বিলয় পাইয়া যাইত । জননীর নিকট সম্মান থাকিলে তাহার

যেমন স্থানুভব হয়, সেই রাক্ষসী লৌহ সূচীতে থাকিয়া তেমনি স্থানুভূতি করিত । আপন আপন বাসনানুরূপ আশ্রয় সকলেই লাভ করিয়া থাকে, রাক্ষসী সূচীত্ব আশ্রয় বাসনা করিয়াছিল, তাহারও তাহাই লাভ হইয়াছিল । জড়প্রকৃতি লোক যেমন নানাদিক্‌ ঘুরিয়া অবশেষে বিপন্ন অবস্থায় আপন আশ্রয় স্থলে আসিয়া উপস্থিত হয়, ঐ রাক্ষসীর জীবসূচীও সেইরূপ কোথাও প্রতিহত হইলে লৌহসূচীতে আসিয়া তেমনি বিলীন হইত ।

এইরূপে সেই রাক্ষসী স্বচ্ছন্দে নানাদিকে ভ্রমণ করিয়া কেবল মানসী তৃপ্তি পাইয়াছিল, পরন্তু শারীরিক তৃপ্তিলাভ করিতে সে কিছুই কখন পারে নাই । দেখ, গুণের যদি আশ্রয় থাকে, তবেই গুণ থাকে ; আর আশ্রয়ের অভাব হইলে গুণ থাকিতে পারে কি ? শরীর জন্ম যে তৃপ্তি হয়, তাহা শরীরেরই গুণ বলিতে হইবে ; কিন্তু শরীর যদি না রহিল, তবে গুণ থাকিবে কিরূপে ? অর্থাৎ রাক্ষসীর শরীর ছিল না, শারীরিক তৃপ্তি হইবে কি করিয়া ?

অতঃপর রাক্ষসী চিন্তা করিল,—আমি প্রাক্তন দেহের জন্ম কঠোর তপস্যা করিব । এইরূপ চিন্তা করিয়া পরে সে তপস্যা স্থান নির্ণয় করিয়া লইল । অনন্তর কুলায়বিহারিণী বিহগী যেমন আপনার কুলায়-বিবরে প্রবিষ্ট হয়, তেমনি সেই সূচীরূপিণী রাক্ষসী প্রাণ-পবন-পথে কোন এক ব্যোম-চর তরুণবয়স্ক গৃধ্রের হৃদয়ে প্রবেশ করিল । তৎপরে ঐ সূচীসমাবিষ্ট গৃধ্র সূচীর কর্তৃত্বে চালিত হইয়া সূচীরই কাম্য কর্ম-সম্পাদনে সমুত্তত হইল । সূচীকে অন্তরে লইয়া ঐ গৃধ্র বায়ুবিচালিত বারিধরের ম্যায় অন্তরস্থিত ঐ সূচী দ্বারা প্রেরিত হইয়া ঐ সূচীরই অভিপ্রেত পর্বতে প্রস্থান করিল । যেমন যোগীপুরুষ সর্বসঙ্কল্প-শূন্য পরমব্রহ্মে নিজ চৈতন্য সমর্পণ করেন, ঐ গৃধ্র তেমনি সেই শৈলমধ্যে নির্জন্ম মহারণ্যে সূচীকে নিক্ষেপ করিল । পরে সেই সূচী সেই পর্বতের একদেশে একপাদে নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে লাগিল । মনে হইল, সেই গৃধ্র যেন, অদ্রিশিখরে একটা দেবপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিল । সেই গিরি-শিখরের ধূলিকণাস্থিত সূক্ষ্ম পরমাণুর অগ্রভাগে সূক্ষ্মতম চরণাগ্রমাত্র বিদ্যস্ত করিয়া ঐ সূচী ময়ূরবৎ উদ্গ্রীব হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল । ঐ গৃধ্র

স্থাপিত সূচী উর্দ্ধমুখে রহিল । জীবসূচী বিহঙ্গের দেহ হইতে বাহির হইতে লাগিল ।

অনন্তর সৌরভকণা যেমন বায়ু হইতে আণবায়ুর দিকে ধাবিত হয়, সেই জীবসূচী তেমনি বিহঙ্গদেহ হইতে বহির্গত হইয়া লৌহসূচীকে আশ্রয় করিল । তখন লৌহসূচী চেতনাবতী হইয়া উঠিল । ভারবাহী ব্যক্তি যেমন আপনার মস্তক-ভার অবতারিত করিয়া স্বাস্থ্য বোধ করে, ঐ বিহঙ্গ সেইরূপ সূচী পরিত্যাগ করিয়া ব্যাধিবিহীন মানুষের ম্যায় অন্তরে স্বাস্থ্য লাভ করিল । অনন্তর সে, স্বীয় আবাসে চলিয়া গেল । যদি পরস্পর অনুরূপ পদার্থের যোগ হয়, তাহা হইলেই সৌষ্ঠব হইয়া থাকে । বস্তুতঃ এই কারণেই সেই জীবসূচী লৌহসূচীকেই তপস্যার যোগ্য আধার কল্পনা করিয়াছিল । যাহা মূর্তি-বর্জিত, আধার ব্যতীত তাহার ক্রিয়াসিদ্ধি হইবার নহে ; এই জন্যই সেই জীবসূচী আধারে থাকিয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হয় । পিশাচী যেমন শিশুপা বৃক্ষ ব্যাপিয়া অবস্থান করে এবং প্রবল বায়ু যেমন গন্ধলেখা লইয়া বিরাজ করে, সেই জীবসূচী তেমনি লৌহসূচী ব্যাপিয়া বিরাজ করিতে লাগিল ।

হে সুরপতে ! সেই সময় হইতে এই সূচী বহুবর্ষ ব্যাপিয়া মহারণ্যে ঘোর তপস্যা করিতেছে । হে কর্তব্যকোবিদ সুররাজ ! আপনি অধুনা সেই সূচীকে বরদান করিতে প্রস্তুত হউন । কেননা, সূচীর তীব্র তপস্যা সম্প্রতি ভবদীয় চির-সঞ্চিত লোক সকল সমূলে ভস্মীভূত করিতেও সমর্থ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম । সুররাজ নারদের নিকট এই সংবাদ প্রাপ্তি-মাত্র সূচী কোথায় আছে, তাহা জানিবার জন্য সমীরণকে সর্বদিকে প্রেরণ করিলেন । অনন্তর সমীরণ সূচীর সন্দর্শনার্থ দিব্য দৃষ্টিতে দশ দিক পর্যালোচনা করিলেন । অনন্তর তিনি হ্রস্বাশ্বিত হইয়া গগনপথ অতিক্রম করত ভূতলে বিচরণ করিতে লাগিলেন । যেমন পরম ব্রহ্মজ্যোতিঃ অবাধে সর্বদিকে গিয়া সর্বপদার্থ নিজগোচর করিয়া লয়, সেই সমীরণের সন্ধিৎ বা দিব্য দৃষ্টিরূপ জ্ঞান তেমনি একাংশে সর্বদিক্ পর্যালোচনা করিয়া বিনা বিঘ্নে সর্ববস্তু প্রত্যক্ষ করিল । সমীরণ সন্দর্শন করিলেন,—পৃথিবীস্থ সপ্তসাগরের

পর এক বিপুল কাঞ্চনভূমি বিরাজিত। সে ভূমিতে প্রাণিমাত্রের সঞ্চার নাই। লোকালোক পর্বত সে ভূমির মেখলার ন্যায় বিরাজমান। তাহার পর মণিময় ভূমিপ্রতিম পুষ্করদ্বীপ শোভমান। সে দ্বীপ সাগরবলয়ে বেষ্টিত। ঐ সাগর স্নানার্থে সলিলে পরিপূর্ণ। কত অনন্ত গিরিশ্রেণী ঐ দ্বীপ মধ্যে বিদ্যমান। তৎপরবর্তী গোমেদক দ্বীপ। এই দ্বীপ মদিরাসাগরে বেষ্টিত। এখানে বহুতর জলচর প্রাণীর বাস। নানাবিধ পদার্থপরম্পরায় এই দ্বীপ পরিপূর্ণ। ইহার পরবর্তী ভূভাগ ক্রৌঞ্চদ্বীপ আখ্যায় বিখ্যাত। এই দ্বীপের চতুর্দিকে পরিখার ন্যায় ইক্ষুসাগর বিরাজমান। এখানে গিরি-সমূহের সংস্থানক্রম নাই। এখানকার ভূ-ভাগ উর্বর। এখানে সদাই শান্তি স্প্রতিষ্ঠিত। ইহার পর শ্বেতদ্বীপের সংস্থান। এই দ্বীপের চারিপার্শ্বে মুক্তাবলয়াকার ক্ষীরসাগর বিরাজমান। এখানকার এক অধিনায়ক আছেন। এখানে বিবিধ প্রাণী বিভাগক্রমে বাস করিতেছে। অনন্তর কুশদ্বীপ বিরাজিত। এই দ্বীপ স্নাতসাগরে বেষ্টিত। ইহার মধ্যে মধ্যে নানাবিধ নগর ও মন্দির এবং স্থানে স্থানে শৈলশ্রেণী বিদ্যমান। ইহার পর শাকদ্বীপাখ্য ভূভাগ। এই ভূভাগ লবণসাগরে বেষ্টিত। এখানে বহুলোক বাস করিয়া থাকে। তৎপরে জম্বুদ্বীপ বিরাজমান। এই দ্বীপ লবণসাগরে পরিবৃত। এখানে কুলাচল-মধ্যবর্তী স্নমেরু পর্বত অধিষ্ঠিত। সেই স্নমেরুশৈলে বহু লোকালয় বিদ্যমান।

অনন্তর সেই সমীরসম্মিৎ বায়ুমণ্ডল হইতে বহির্গত হইয়া যুগপৎ ঐ সমস্ত প্রত্যক্ষ করিল। সমীরণ ক্রমে জম্বুদ্বীপে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি জম্বুদ্বীপে আসিয়া সূচী যেখানে তপস্যা করিতেছিল, সেই হিমগিরি-শিখরে গমন করিলেন। সেখানে সমীরণ এক বিশাল অরণ্যস্থলী প্রাপ্ত হইলেন। ঐ অরণ্যস্থলী যেন দ্বিতীয় আকাশবৎ বিস্তৃত; তথায় প্রাণীদিগের ক্রিয়া-কলাপ কিছুই নাই। উহা সূর্য্যের সমীপবর্তী বলিয়া তৃণাদি কোন পদার্থই উহাতে জন্মে না। স্নবিস্তার সংসার-রচনার ন্যায় ঐ অরণ্যস্থলী কেবলই রজোময়ী। [রজ অর্থে ধূলি বা রজোগুণের বিকার] ঐ স্থানে নদীর ন্যায় সাগর পর্য্যন্ত মরীচিকা ধাবিত হইতেছে। তথায় ইন্দ্রধনুর ন্যায় কত যে মরীচিকানদী রহিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না। উহার মধ্যে

যে কত অনন্ত স্থান আছে, লোকপালেরাও তাহা দেখিয়া শেষ করিতে পারেন না । উহার উভয় পার্শ্ব হইতে প্রবল বায়ুবশতঃ কুণ্ডলাকারে ধূলি-জাল উখিত হইতেছে । ঐ অরণ্যস্থলী রবিকর-রূপ কুঙ্কুমে পরিলিপ্ত, চন্দ্রকর-রূপ চন্দনে চর্চিত ও সতত বায়ুবেগে শব্দিত হইত বলিয়া, মনে হয়,—উহা যেন কাস্ত জনের আলিঙ্গনার্থিনী সূঁকার-শব্দকারিণী গগনরূপ নায়কের নায়িকারূপেই প্রতিভাত হইতেছে ।

অনন্তর সপ্তদ্বীপ ও সপ্তসাগরময় ভূপীঠ পরিভ্রমণ করিয়া দীর্ঘপথ পর্য্যটনে পবন অতি ক্লান্ত হইয়া পড়েন । পরে তিনি অনন্ত দিগন্তব্যাপী বপু ধারণ করিলেও সেই বিশাল বনস্থলী প্রাপ্ত হইয়া সেইখানেই বিশ্রাম করিলেন ।

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ ।

—

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! পবন সেখানে থাকিয়া দেখিলেন, সেই সূচী হিমগিরির উর্দ্ধ শৃঙ্গস্থিত মহাবন ভূমিতে উর্দ্ধমুখে তপস্যা করিতেছে । তাহাকে তদবস্থায় দেখিয়া যেন শৃঙ্গমধ্যবর্তী একটা শিখা বলিয়াই মনে হইল । সূচী একপাদে থাকিয়া তপস্যায় নিমগ্ন । দিনকরের প্রথর তাপে তাহার সর্ব্বাঙ্গ শুষ্ক হইয়াছে । দেখিলে মনে হয়, যেন বহুদিন সে আহার করে না, তাই তাহার উদরচর্ম্ম শুষ্ক হইয়া পিণ্ডাকার ধারণ করিয়াছে । সূচী মুখ ব্যাদান করিয়া এক একবার আতপ ও অনিল লইয়া যেন উদরে রাখিবার অবকাশ নাই বলিয়াই তাহা পরিত্যাগ করিতেছে । সূচীর দেহ সৌরকরে শুষ্ক ও বনবায়ুতে প্রায় জীর্ণ হইয়া গিয়াছে । সূচী আপনার স্থান হইতে একটুও টলিতেছে না, সে নিশ্চল ও নিষ্পন্দ ভাবে রহিয়াছে । চন্দ্রের রশ্মিজালে সূচী যেন স্নান করিয়া লইতেছে । সূচীর শিরোদেশে অগ্রেই অণুপ্রমাণ রজে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে ; তাহাতে অন্য রজের

আর স্থান হইতেছে না। ইহাতে মনে হয় সূচী বুঝি, সেই পূর্ব রজ-প্রাপ্তিতে কৃতার্থ হইয়া অপর রজকে অর্থাৎ রজোপগকে আর আশ্রয় দিতেছে না। সেই শূন্য অরণ্যে সূচীর আকৃতি-দর্শনে তাহাকে আর সূচী বলিয়া মনে হয় না; মনে হয়, সেই অরণ্যস্থলী যেন অল্প অরণ্যকে আপন বিভব অর্পণ করিয়া তপস্তাবলে তথাবিধ সূচীরূপ চূড়া কিম্বা জটাজুট লাভ করিয়াছে।

তৎকালে পবনদেব সূচীকে তদবস্থায় অবস্থিত দেখিয়া বিস্ময়াকুল-মনে বহুক্ষণ তাকাইয়া রহিলেন। পরে প্রণামপুরঃসর ভীত-ভীত-ভাবে তদীয় সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। সূচীর তেজঃপুঞ্জ পবন যেন অভিভূত হইয়া পড়িলেন; স্ততরাং মহাতপস্বিনী সূচী কি জন্ম যে তপস্যা করিতেছে, তাহা তিনি জিজ্ঞাসা করিতে পারিলেন না; পরন্তু ‘অহো! ভগবতী মহাসূচীর কি অপূর্ব মহাতপস্যা!’ কেবল ইহাই ভাবিতে ভাবিতে তিনি গগনপথে প্রয়াণ করিলেন।

অনন্তর পবনদেব ক্রমশঃ মেঘপথ ও বায়ুপথ প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া সিদ্ধলোকে উপনীত হইলেন। সিদ্ধলোক হইতে ক্রমে সূর্য্য পথ অতিক্রম করত বিমানপথের উর্দ্ধে উথিত হইয়া একেবারে ইন্দ্রলোকে গমন করিলেন। তখন সুররাজ সূচী-সন্দর্শনপূত পবন-দেবকে দেখিয়াই আলিঙ্গন সহকারে সূচীর সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর পবন সুর-সমাজ-পরিবৃত সুরেন্দ্রসমীপে উপবেশনপূর্ব্বক তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন,— সুররাজ! আমি সমস্তই দেখিয়া আসিয়াছি, শ্রবণ করুন।

বায়ু এইরূপ বলিয়া বলিতে লাগিলেন,—ভূতলস্থ জম্বুদ্বীপে হিমবান্ নামে এক উন্নত গিরীন্দ্র আছে। সাক্ষাৎ ভগবান্ চন্দ্রশেখর সেই গিরিরাজের জামাতা। সেই গিরিবরের উত্তর দিকে এক মহাশৃঙ্গ আছে। সেই মহাশৃঙ্গের উপরিভাগে থাকিয়া “পরমরূপিণী তপস্বিনী সূচী দারুণ তপস্যায় নিরত রহিয়াছেন। তাঁহার তপস্যার কঠোরতা সম্বন্ধে অধিক আর কি কহিব, তিনি বায়ুভক্ষণ করিবার জন্ম আপনার উদর-বিবর পিণ্ডাকার করিয়া লৌহবৎ কঠিন করিয়াছেন। সেই সূচী অতি সূক্ষ্ম ছিদ্রযুক্ত মুখকুহর বিকসিত করিয়া তাহাতে অণু-প্রমাণ ধূলি রাখিয়া সে

মুখদ্বার রুদ্ধ করিয়া দিয়াছেন ; মনে হয়, বায়ুভোজন নিবারণই এইরূপ মুখরোধের উদ্দেশ্য । হে দেবেন্দ্র ! সেই তপঃপ্রভাব এমনই তীব্র যে, হিমাচল তাঁহার নৈসর্গিক শৈত্য ভাব পরিহার করিয়া এখন যেন অগ্নিময় লৌহপিণ্ডবৎ উত্তপ্ত ও ছুঃসেব্য হইয়া পড়িয়াছে । অতএব আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই । দেবরাজ ! গাত্রোত্থান করুন, চলুন,—আমরা সকলে মিলিয়া সূচীকে বরপ্রদানের ব্যবস্থার জন্ত পিতামহ সকাশে গমন করি । নতুবা জানিবেন, সূচীর তাদৃশ মহাতপস্যায় আমাদের মহা অনিষ্টই ঘটিবে ।

বায়ু কর্তৃক এইরূপে উত্তেজিত হইয়া দেবরাজ বাসব দেবগণসহ ব্রহ্মলোকে যাত্রা করিলেন এবং সেখানে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন, প্রভো ! আমি সূচীকে বরদান করিবার জন্ত হিমালয়-শিখরে যাইতে ইচ্ছা করি । ব্রহ্মা তদুত্তরে ইন্দের নিকট এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে, আমিই তাহাকে বরদান করিতে গমন করিব । ইন্দ্র তৎশ্রবণে ব্রহ্মলোক পরিত্যাগপূর্বক পুনরায় স্বর্গ-ধামে আগমন করিলেন ।

এদিকে সূচী সপ্তসহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত তপস্যা করিয়া সাতিশয় পবিত্র হইয়াছে । তাহার তপঃপ্রভাবে দেব-নিবাসভূমি পর্য্যন্ত তাপিত হইয়া উঠিল । সূচীর মুখকুহর-গত রবিকর-নিকর চারি দিকে প্রসারিত হইয়া পড়িল । মনে হইল সূচী যেন সেই সকল কিরণরূপ নয়নদ্বারা আপনার মনোগত তপঃকল্লিত বস্তুজাত অবলোকন করিতেছে । সূচীর স্নৈর্য্যগুণে মেরুভূধর নির্জ্জিত ও লজ্জিত হইয়া নীরনিধিতে নিমগ্ন হইতেছে কি না, তাহা দেখিবার জন্তই যেন তাহার ছায়া প্রাতে ও সায়ংকালে দীর্ঘাকার ধারণ করিত এবং অপরাপর সময়ে তদীয় গৌরব বর্ধনের নিমিত্তই যেন সেই ছায়াসূচী তাঁহাকে দূর হইতে দেখিত । মধ্যাহ্নকালে ঐ ছায়া যেন তীব্র তাপভয়ে বায়ুমধ্যে বিলীন হইয়া থাকিত । সে ছায়া তৎকালে তাহাকে দেখিত বটে ; কিন্তু বোধ হইত, তাপভয়ে যেন সে তাহার অঙ্গে মগ্ন হইয়া যাইত । ফলতঃ লোক সঙ্কটে পড়িলে গুরুজনের প্রতিও সম্মান করিতে ভুলিয়া যায় ।

তৎকালে লৌহসূচী, ছায়াসূচী ও তাপসূচী, এই ত্রিবিধ সূচীর অন্তরালগত ত্রিকোণস্থান যেন তপঃপ্রভাবে বারাণসীর অসি, বরুণা ও গঙ্গা এই তিন তীর্থের মধ্যবর্তী প্রদেশের ন্যায় অতি পবিত্র হইয়াছিল । মূর্তি-বর্জিতা, শ্যামা ও শুক্লা এই ত্রিবিধ বর্ণের সূচীরূপিণী নদীদ্বারা পরিখায়ুত ত্রিকোণস্থান দিয়া যে বায়ু বা ধূলিজাল যাতায়ত করিত, তাহারাও পরম মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

হে রঘুনন্দন ! এত কালের পর সূচী সম্প্রতি স্বয়ং প্রত্যগাত্ম বিচার করিতে করিতে পরমকারণ পরম ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছে । তাহার সেই ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার বিষয়ে কেহই উপদেশটা বা গুরু ছিল না । মাত্র আত্মবিচার করিতে করিতেই তাহার ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার ঘটিয়াছিল । ফল কথা, নিজেই যদি আত্মবিচার করিতে পারা যায়, তাহা হইলে আর অন্য গুরুর আবশ্যক হয় না । নিজকৃত আত্মবিচারই পরমোত্তম গুরু বলিয়া পরিজ্ঞেয় ।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! অনন্তর সূচীর তপস্যাকাল আরও এক সহস্র বর্ষ অতীত হইল । তখন ব্রহ্মা নভস্তল হইতে অবতীর্ণ হইয়া সূচীকে কহিলেন,—বৎসে ! তুমি বর গ্রহণ কর ।

তখন সূচী ব্রহ্মার এই কথার কোনই উত্তর দিতে পারিল না ; কেন না, তাহার কন্মেন্দ্রিয় নাই, সে কেবল জীবকলাতেই অবস্থিত ; সুতরাং সে কালে সূচী উত্তর করিতে না পারিয়া কেবল চিন্তা করিতে লাগিল,—আমি ত পূর্ণস্বরূপা হইয়াছি । আমার কোন সন্দেহই নাই ; সুতরাং বর লইয়া আমি কি করিব ? আমি শাস্ত হইয়াছি, আমার নির্বাণপদ অধি-

গত হইয়াছে। আমি কেবল নিরবচ্ছিন্ন আত্মস্থখেই বাস করিতেছি। যে কিছু জ্ঞাতব্য, সকলই আমি জানিয়াছি। আমার সকল সন্দেহজাল কাটিয়া গিয়াছে। আত্মবিবেক বিকসিত হইয়াছে। এক্ষণে আমার বিষয়াস্তরে প্রয়োজন কি? আমি যেমন আছি, তেমনই থাকিব। আমি পরমার্থ-স্বরূপা হইয়াছি; খাঁটি সত্য ত্যাগ করিয়া অন্য কৃত্রিম বা মিথ্যা বিষয় লইয়া আমার প্রয়োজন কি? স্বীয় সঙ্কল্প-সমুখিত বেতাল কর্তৃক বালিকার ন্যায় এত কাল আমি অবিবেক দ্বারা সমাক্রান্ত হইয়াছিলাম; এক্ষণে আত্ম-বিচারণায় আমার ঐ অবিবেক প্রশমিত হইয়া গিয়াছে। অধুনা ঈপ্সিত বা অনীপ্সিত কোন বিষয়েই আমার কোনই প্রয়োজন দেখি না।

সেই কর্ম্মেন্দ্রিয়-বিরহিতা সূচী উল্লিখিতরূপে স্থিরনিশ্চয় হইয়া তৃষ্ণা-স্তাবে অবস্থান করিতে লাগিল। কর্ম্মফলের অবশ্যস্তাব-নিয়ামক ঈশ্বর-সঙ্কল্পের সহচর পিতামহ ব্রহ্মা তাহাকে তথাবিধ বিষয়বিরক্ত দেখিয়া প্রসন্নমনে পুনরায় বলিলেন,—বৎসে! তুমি বর গ্রহণ কর। কিয়ৎকাল ভূতলে থাকিয়া বিবিধ ভোগ উপভোগ করত পরে তুমি পরম পদ প্রাপ্ত হইতে পারিবে। আমি তোমায় যাহা কহিতেছি, ইহা নিয়তিরই নিশ্চিত অলঙ্ঘ্য নিদেশ বলিয়া বিদিত হইবে। ঐ নিয়তিকে অন্যথা করিবার শক্তি মাদৃশ ব্যক্তিরও নাই। হে উত্তমে! এই তপস্যার বলে তোমার সঙ্কল্প সফল হউক। আবার তুমি হিমাচল-গহনে গিয়া বিশাল রাক্ষসীদেহ ধারণ কর। বৎসে! যে দেহ হইতে তোমার বিয়োগ ঘটিয়াছিল, বীজমধ্য-গত অঙ্কুরের বিশাল বৃক্ষতা প্রাপ্তির ন্যায় তুমি আবার তোমার সেই বিশাল দেহ লাভ করিবে। তুমি অধুনা বীজস্বরূপে বিরাজ করিতেছ; জল-সেকে অঙ্কুর হইতে যেমন লতার উৎপত্তি হয়, তেমনি তোমার এই সূচী-দেহ হইতে বাসনাবলে সেই দেহ জন্মিবে। তুমি যে কিছু বেদ্য বিষয় বিদিত হইয়াছে; এজন্য প্রাণিসমাজের কাহারই কোন বাধা বিধান করিবে না। শারদীয় অভ্রমণ্ডলীর ন্যায় কেবল তুমি অন্তঃ-শুদ্ধা ও স্পন্দবতী হইয়া রহিবে। তুমি সর্ব্বাত্মাধ্যানরূপে অবিভ্রান্ত ধ্যান-নিরতা হইবে এবং ব্যবহারাত্মক ধ্যান-ধারণার আধারস্বরূপে অবস্থান করিয়া বায়ুস্বভাববৎ কেবল দেহ-পরিস্পন্দে বিলসিত হইতে থাকিবে। হে পুত্রি!

যদি তুমি কখন নির্বিকল্প সমাধি হইতে সমুখিত হও, তাহা হইলে রাক্ষসজন-সমুচিত অবৈধ হিংসাদি ব্যাপার হইতে সতত বিরত থাকিয়া মাত্র ক্ষুধা-নিবৃত্তির জন্য ন্যায্যানুসারে জীবহিংসা করিতে থাকিবে । তুমি জীবমুক্ত রহিবে ; তাই লোকসমাজে তোমার স্বীয় বিবেকের পালনকর্ত্রী ন্যায়বৃত্তি নিশ্চলা থাকিবে ।

ব্রহ্মা সূচীকে এই প্রকার বরদান করিয়া গগনতলে গমন করিলেন । অনন্তর সূচী চিন্তা করিল—তাই ত, ইহাতে আমার ক্ষতি কি ? ব্রহ্মা যাহা কহিলেন, আমার তাহাই ঘটুক । কমলযোনির কথা অন্তথা করিবার আমার আবশ্যক নাই ।

সূচী এইরূপ ভাবিয়া ভাবিয়া মনে মনে আপনার পূর্ব-দেহ কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হইল । সূচী প্রথমে প্রাদেশমাত্র-পরিমিত দেহ ধারণ করিল । পরে হস্তপ্রমাণ, তৎপরে বাহুদ্বয়-পরিমিত, অনন্তর তরুশাখাসদৃশ এবং সর্ব-শেষে মেঘমালাপ্রতিম হইয়া উঠিল । এইরূপে সেই সূচী নিমেষকাল মধ্যে সঙ্কলিত শাখীর বীজাকুরাদিবৎ ক্রমে ক্রমে বিশাল বপু ধারণ করিল । রাক্ষসীর পূর্বতন দেহে যেমন যেমন ইন্দ্রিয়নিচয় ও সেই সেই ইন্দ্রিয়পুঞ্জের শক্তিসমূহ ছিল, এক্ষণে সে সকল অবিকল আবির্ভূত হইল । সঙ্কলন-কল্পিত পাদপের পুষ্পরাশির ন্যায় তদীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলিও তৎকালে অবিকল সমুৎপন্ন হইল ।

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! বর্ষাকাল আসিলে সূক্ষ্মাকৃতি মেঘলেখা যেমন বিশাল ভাব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সেই সূক্ষ্ম সূচী পুনরপি বিশাল বিকট ককটী রাক্ষসী-তনু ধারণ করিল । ভুজঙ্গের কঙ্কপরিহারের ন্যায় রাক্ষসী তখন আঙ্গসাক্ষাৎকার নিবন্ধন তদীয় পৌর্বকালিক বিপুল রাক্ষস-ভাব পরিত্যাগ করিল । রাক্ষসী বন্ধপদ্মাসনে থাকিয়া বিশুদ্ধ সম্বিদ্ অবলম্বনপূর্বক ধ্যানমগ্ন হইল এবং সেই হিমগিরিশিখরেই গিরিকূটবৎ নিশ্চল দেহে অবস্থান করিতে লাগিল ।

অনন্তর ছয় মাস কাল অতীত হইবার পর রাক্ষসী তাহার সমাধি হইতে প্রবুদ্ধ হইল। মনে হইল, যেন বর্ষাকালীন গভীর জলদ-নিম্নাদে শিখণ্ডিনী কামাবেশে উদ্ভুদ্ধ হইয়া উঠিল। তখন তাহার বহিমুখী রুতি প্রকাশ পাইল। তাহাতে রাক্ষসীর ক্ষুধা-ক্লেশ অনুভূত হইতে লাগিল। যতক্ষণ দেহ, ক্ষুধাদি-স্বভাব তত কালই রহিবে, সে কাল মধ্যে সে স্বভাব কিছুতেই নিরুত্ত হইবার নহে।

এইবার ক্ষুধাতুর অবস্থায় রাক্ষসীর ভাবনা হইল, আমি এখন কাহাকে গ্রাস করি? আমি ত অন্তায় ক্রমে পরের জীবন ভক্ষণ করিব না। কেননা, যাহা অনার্য্য ও অন্তায়ভাবে উপার্জিত, তাহা ভোজন করা অপেক্ষা দেহীদিগের মরণও আমার নিকট মঙ্গল বলিয়া মনে হয়। আমি যদি স্মায়ানুমোদিত গ্রাস সংগ্রহ করিতে না পারি, আর তাহাতে যদি আমার মরণও ঘটে, তবে তাহা স্তায়-বিরুদ্ধ নয়, কিন্তু অন্তায় ক্রমে খাদ্য সংগ্রহ করিয়া ভক্ষণ করিলে সে খাদ্য বিধে পরিণত হয়। যাহা জন-সমাজ-সম্মত স্তায়তঃ উপার্জিত নয়, তাহা ভক্ষণে আমার কি ফল সাধিত হইবে? বস্তুতঃ আমার জীবনে বা-মরণে ইচ্ছা বা অনিচ্ছা কিছুই দেখি না। কে আমি? আমি ত মনোমাত্র ছিলাম; কিন্তু সে মন এবং দেহপ্রভৃতি ত ভ্রমমাত্র বৈ কিছুই নয়। এদিকে আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে ভ্রম বলিয়া ত কিছুই একটা থাকে না; সুতরাং জীবন-মরণ-ভ্রম তখন আবার কোথায় রহিবে? বস্তুতঃ সকলই ত অলীক বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! রাক্ষসী এইরূপ ভাবিয়া মৌনাবলম্বনে অবস্থান করিতে লাগিল এবং সেই সময় শূনিতে পাইল, পবনদেব রাক্ষসীর রাক্ষসভাব পরিহারে পরিতুষ্ট হইয়া গগনতল হইতে তাহাকে বলিতেছেন,—হে কর্কট! তুমি এক্ষণে প্রস্থান কর এবং যাহারা মৃতলোক, তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দিয়া সত্বর তাহাদিগকে প্রবোধিত কর। জানিও, মোহা-চ্ছন্ন লোকদিগের উদ্ধার সাধন করাই মহৎ লোকদিগের কর্তব্য। তুমি প্রবোধিত করিলেও যে ব্যক্তি প্রবুদ্ধ হইবে না, বুদ্ধিতে হইবে, সে আপনার বিনাশার্থই জন্মগ্রহণ করিয়াছে; সুতরাং তাদৃশ ব্যক্তিই স্মায়ানুসারে তোমার ভক্ষ্য হইবে, সন্দেহ নাই।

রাক্ষসী এই কথা শুনিয়া বলিল,—‘আমি অনুগৃহীত হইলাম।’ এই বলিয়া গাত্ৰোত্থান করিল এবং ধীরে ধীরে সেই গিরিশিখর হইতে অবতরণ করিল। অনন্তর সত্ত্বর পার্বত্য অধিত্যকা অতিক্রম করিয়া উপত্যকাতটে উপনীত হইল এবং নিকটবর্তী পার্বত্য-পাদদেশস্থ কোন এক কিরাত-নগরে প্রবেশ করিল। ঐ কিরাত-নগরে রাক্ষসী ভক্ষণ করিতে পারে, এরূপ অন্ন, পশু, মাংস, বনতৃণ, ওষধি, মাংস, মূল, ফল, পানীয়, কীট, পতঙ্গ ও যুগ প্রভৃতি প্রচুর খাদ্য ছিল। ঐ নগর হিমাচলের পাদদেশে বিরাজিত। অঞ্জনাচলনিভা নিশাচরী যখন সেই প্রদেশে গমন করে, তখন ঘোর রাত্রিকাল। সে রাত্রি নিবিড় তিমিরে সমাচ্ছন্ন ছিল।

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! রাক্ষসী কর্কটী যখন সেই কিরাত-জনপদে পদার্পণ করিল, তখন রাত্রি ঘোর অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন। সে অন্ধকার এত ঘন, যেন তাহা হস্তদ্বারা বিলক্ষণ ধরিতে পারা যায়। তখনকার সেই কৃষ্ণপক্ষীয় যামিনী যেন নীলবর্ণ মেঘপট পরিধান করিয়াছিল। গগনমধ্য হইতে চন্দ্রমা লুকায়িত হইয়াছিলেন। সে যামিনী এত কৃষ্ণকাস্তি, যেন সন্মিলিত ঘন তমালবনের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছিল। ঘনতর অন্ধকারে যামিনী যেন পুষ্কাস্ত হইয়াছিল। যামিনীর নেত্রকজ্জল যেন নানাদিকে নিক্ষিপ্ত হইয়া সর্বত্র শ্যামশোভা বিস্তার করিতেছিল। পার্বত্য গ্রামসমূহের মধ্যে মধ্যে নিবিড়তর লতাজাল সন্নিবিষ্ট ; তাহাতে অন্ধকারপুঞ্জ আবদ্ধ। সেই অন্ধকার নিবন্ধন যামিনীও যেন মস্তুর গতি অবলম্বন করিয়াছিল। নগর মধ্যে প্রত্যেক গৃহে গৃহে—প্রতি চত্বরে চত্বরে দীপালোক জ্বলিতেছিল, তাহাতে মনে হইতেছিল, উহা যেন নবযৌবনা অভিসারিকা যুবতীর বিলাস-বিভ্রমের অনুকরণ করিতেছে। গৃহরাজির গবাক্ষ-বিবর হইতে দীপালোক-

ছটা বাহিরে বিনির্গত হইয়া পুঞ্জীভূত অঙ্ককারমধ্যে অপার শোভা ধারণ করিয়াছিল ; তখন এত ঘনতর অঙ্ককার যে, তাহাতে দীপালোকশ্রেণী মন্দীভূত হইয়াছিল ।

ডখন সেই অতি ভীষণা তামসী বিভাবরী যেন নিশাচরী কর্কটীর সঙ্গিনী সখীর ন্যায় প্রতিভাত হইল । ঐ সময় পিশাচীরা নানাস্থানে নৃত্য করিতে লাগিল । বেতালদল মত্ত হইয়া নরকঙ্কাল হরণে প্রবৃত্ত হইল । বিভাবরী যেন সেই বেতালগণের উদ্ধত চেষ্টা নিবারণ করিতে না পারিয়াই কাষ্ঠখণ্ডবৎ মৌনভাবে অবলম্বন করিল । যুগাদি জীবগণ যে যেখানে ছিল, সকলেই স্তম্ভিত হইয়া পড়িল । রজনী তখন ঘন নীহার-পটে আবৃত হইল । সর্বত্র মন্দ মন্দ মারুত-সঞ্চারে হিমকণা সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল । সেখানে যতগুলি সরোবর ছিল, সে সকল গণ্ডুক-নিচয়ে সমাচিত হইল । বটবৃক্ষগুলি কাক সকলে পরিপূর্ণ হইল । অস্তঃ-পুরের অভ্যন্তরে দম্পতীদিগের রমণ্যকালীন সমালাপ সমাকর্ণিত হইতে লাগিল । জঙ্গল সকল প্রলয়-পাবক-নিভ দাব-দহনে জ্বলিয়া বলসিয়া যাইতে লাগিল । ক্ষেত্রখণ্ড সমূহে পরিপক্ব শস্যশ্রেণী জলমেকে আর্দ্র হইয়া এবং ক্ষেত্র মধ্যে পতিত হইয়া স্কন্দর শোভা ধারণ করিল । নভস্তলে নক্ষত্ররাজি যেন স্পন্দিত হইয়া বিভক্তাকারে দৃষ্ট হইতে লাগিল । সন্নীরণ সঞ্চারিত হওয়ায় দ্রুমরাজি হইতে বনভূমিতলে পুষ্প ও ফল সকল পতিত হইতে লাগিল । তরুকোটরে পেচককুল শব্দ করিতে লাগিল ; সেই শব্দ শুনিয়া ভয়ে বায়স সকল নীরব হইল । গ্রামমধ্যে কোন কোন গৃহস্থ তরুর কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া সতয়ে চিৎকার করিতে লাগিল ।

এই সময় বনভূমি কিঞ্চিৎ নিস্তর্রভাবে ধারণ করিল । পুরবাসীরা সকলেই নিদ্রিত হইয়া পড়িল । নগরবিভাগ একেবারেই নিস্তর্রভাবে পরিপূর্ণ হইল । বনপ্রদেশে বায়ু বহিতে লাগিল । বিহঙ্গমেরা নীড়নিচয়ে নিম্পন্দ হইয়া রহিল । গিরিগুহায় মিংহ সকল স্তম্ভিত হইল । কুঞ্জে কুঞ্জে হরিণগণ নিদ্রাবেশে ঢলিয়া পড়িল । আকাশদেশে হিমকণা সকল পতিত হইতে লাগিল । অরণ্য প্রদেশে রজনী যেন মৌনভাবে বিচরণ করিতে লাগিল । রজনী তখন কজ্জল-জলদের মধ্যভাগের ন্যায় শ্যামশোভা ধারণ

করিল, কোথাও আবার কাচশৈলের উদরশ্রীর সহিত উপমিত হইতে লাগিল । রজনীর তাৎকালিক অন্ধকার পঙ্কপিণ্ডবৎ গাঢ় হইয়া উঠিল । সে অন্ধকার এত গাঢ়, যেন তাহা খড়্গাঘাতে ছেদন করা যায় । প্রলয়-পবনে বিক্ষুব্ধ হইলে অঞ্জনাচল যেমন শোভা ধারণ করে এবং প্রলয়কালে জগৎ একাধাবীকৃত হইয়া গেলে পঙ্কপরিপূর্ণ পর্বত-মধ্যভাগ যেমন স্তম্ভোদ্ভিত হয়, সেই রজনী তেমনি প্রগাঢ় অন্ধকারে অপার শোভা ধারণ করিল । সে কালে সেই রজনী অঙ্গারকোটরের ন্যায় ঘন শ্যাম-শোভাধ্ব শোভিতা, প্রগাঢ় অঞ্জনের ন্যায় সুন্দরচ্ছবি, অজ্ঞান-নিদ্রার ন্যায় নিবিড়তরা এবং ভূঙ্গপৃষ্ঠের ন্যায় নির্মল নীল কান্তিশালিনী হইয়া উঠিল ।

তৎকালে সেই ভীষণ রজনীতে সমস্ত নাগরিক জন প্রমুগ্ধ হইলে কিরাত-নগরের বিক্রম নামক কোন এক উদারচেতা রাজা স্বীয় মন্ত্রীর সহিত নগর হইতে নিজ্রান্ত হইয়া দস্যু-তস্করাদির বধ-সাধন-বাসনায় বীরবেশে ঘোরতর অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ধীরপ্রকৃতি রাজা ও মন্ত্রী সেই ঘন ঘোর অন্ধকার-রাত্রিতে অস্ত্র ধারণপূর্বক বেতাল দর্শনে উদ্ভূত হইয়া অরণ্য মধ্যে চলিতে লাগিলেন । রাক্ষসী ককটী তখন তাঁহা-দিগের উভয়কে বনে বিচরণ করিতে অবলোকন করিল ।

তখন রাক্ষসী মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, অহ্ম আমি ভাগ্য বশতঃ ভক্ষ্য বস্তু প্রাপ্ত হইলাম । এই দুই ব্যক্তি নিশ্চয়ই মূঢ় ; আত্মতত্ত্ব বিষয়ে ইহাদের কিছুই অভিজ্ঞতা নাই । ইহাদের দেহ নিশ্চিতই ভারভূত । মূঢ়জন কেবল ইহলোকে আত্মবিনাশের জন্ম এবং পরলোকে ছুঃখ-ভোগের নিয়ন্তাই জীবিত থাকে ; সুতরাং তথাবিধ ব্যক্তিকে সযত্নে বিনাশ করাই নিধেয় । বিশেষতঃ যাহা অনর্থ, তাহা অধিক দিন পোষণ করিয়া রাখা কর্তব্য নহে । মূঢ় জন যখন আপনার আত্মদর্শনে অন্ধম, তখন তাহার জীবন কিম্বা মরণ উভয়ই সমান । বরঞ্চ যদি মৃত্যু ঘটে, তবে তাহাতেই তাহার অভ্যুদয় ; কেননা, মরণের পর আর পাপ সঞ্চয় হয় না । আর যদি জীবিত থাকে, তাহা হইলে পাপার্জনেই তাহার প্রবৃত্তি হয় । সৃষ্টির আদিতে ভগবান্ কমলযোনি এইরূপ একটা নিয়ম করিয়া-

ছেন যে, বাঁহারা আত্মদর্শী মহাপুরুষ, হিংস্রজন্তুগণ তাঁহাদিগকে স্পর্শও করিবে না ; পরন্তু যাহারা মুঢ় জন, তাহারাই হিংস্রদিগের ভক্ষ্য হইবে । অতএব এই দুই মুঢ় ব্যক্তি অগ্নি আমার খাগরূপে উপস্থিত হইয়াছে, ইহাদিগকে অবশ্যই আমি ভক্ষণ করিব । নির্দোষ আহার-সামগ্রী আপনা হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলে নিতান্ত হতভাগ্য ব্যক্তি ব্যতীত আর কেহই তাহা উপেক্ষা করে না । কাজেই আমারও এরূপ খাগ্র উপেক্ষণীয় নয় । তবে কথা এই, যদি ইহারা সত্য সত্যই গুণসম্পন্ন মহাশয় পুরুষই হয়, তাহা হইলে ত ইহাদিগকে বধ করা আমার বিধেয় হইবে না এবং সেরূপ প্রবৃত্তিও আমার কিছুতেই জন্মিবে না ; সুতরাং অগ্রে আমি ইহাদিগকে পরীক্ষা করিয়া লই, যদি সত্য সত্যই ইহারা তাদৃশ গুণশালী হয়, তবে আর ইহাদিগকে আমি কিছুতেই ভক্ষণ করিব না ; কেননা, গুণবান্ ব্যক্তিকে হিংসা করা কিছুতেই আমা দ্বারা হইবে না । যিনি অকৃত্রিম স্নেহ চাহেন, যথার্থ কীর্তি কামনা করেন, কিম্বা অখণ্ড আত্ম আকাজক্ষা করিয়া থাকেন, তাঁহার পক্ষে গুণী জনগণের অর্চনা করা কর্তব্য ; সে অর্চনায় যদি সমস্ত অভিমত বস্তুও অর্পণ করিতে হয়, তবে তাহাও শ্রেয়ঃ । আমার দেহ নষ্ট হইয়া যায়, তাহাও বরং স্নেহের মনে করি ; কিন্তু তথাপি কখন গুণবান্ ব্যক্তিকে ভক্ষণ করিব না । কেননা, সাধুগণ আমার জীবন অপেক্ষাও চিত্ত-স্নেহ উৎপাদন করিয়া থাকেন । জীবন দান করিয়াও গুণী জনকে পালন করিতে হয় । গুণবান্ সাধুজনের সংসর্গ এক অপূর্ব মহৌষধির ন্যায় প্রতিভাত ; সেই মহৌষধির গুণে মৃত্যু যিনি, তিনিও মিত্র হইয়া থাকেন । আমি একটা সামান্য রাক্ষসী হইয়াও যখন গুণবান্ ব্যক্তির রক্ষা বিধানে উদ্যত, তখন অপর কোন্ লোক না সেই গুণী জনকে বিমল হারের ন্যায় হৃদয়ে ধারণ করিবে ? যে সকল সাধুপুরুষ উদার গুণে মণ্ডিত হইয়া এই ভূমণ্ডলে বিহার করিয়া থাকেন, সেই ধরাতল-স্বধাকর সাধুগণের সঙ্গ বশতই এই পৃথ্বী নিত্য নিরতিশয় শীতল হইয়া থাকে । গুণী জনকে তিরস্কার বা অবজ্ঞা করাই মরণ, আর তাঁহার সঙ্গে অবস্থান করাই জীবন ; এই ভূমণ্ডলে বাঁচিয়া থাকিয়া যদি গুণী জনের সঙ্গলাভ করা যায়, তবে তাহাতেই স্বর্গ ও অপবর্গ ফল ঘটে । যাহা হউক, আমি এই সম্মুখাগত পদ্ম-

শলাশ-নয়ন পুরুষদ্বয়কে কয়েকটী প্রশ্ন করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখি,—ইহাদের জ্ঞানের সীমা কতদূর ? প্রথমতঃ আমার বিচার্য্য বিষয় এই যে, ইহাদের গুণ আছে, কি নাই ? যদি ইহারা গুণবান হয়, বা আমা অপেক্ষা অধিক গুণী হয়, তবে ত উত্তমই ; আর যদি ইহাদের গুণ না থাকে, তাহা হইলে আমি ইহাদিগকে সমুচিত দণ্ড প্রদান করিব । অত্যধিক গুণের সম্ভাবনা বুঝিলে দণ্ড দান কিছুতেই করা হইবে না ।

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

অষ্টসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! অনন্তর সেই রাক্ষস-কুল-কাননের গঞ্জরী-স্বরূপিণী রাক্ষসী কর্কটী, সেই ঘোর অন্ধকার রাত্রিতে মেঘমালার ন্যায় গভীর গর্জন করিয়া উঠিল । গর্জনের পর হুঙ্কার করিয়া রাক্ষসী কর্কট-কণ্ঠে সেই রাজা ও মন্ত্রীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতে লাগিল । তাহাতে মনে হইল, যেন মেঘ-গর্জনের পর তাহা হইতে করকা ও অশনি-পাত হইতে আরম্ভ হইল । রাক্ষসী কহিল,—রে রে মহামোহাঙ্ককারময় শিলাকোটরের কীটদ্বয় ! কে তোরা এই অরণ্যরূপ আকাশের রবি-শশিরূপে আগমন করিতেছিস্ ? তোরা কি মহাবুদ্ধিশালী ? অথবা তোরা দুর্বুদ্ধি ; তাই আমার গ্রাস-পথের পথিক হইয়া ক্ষণ মধ্যে মরণদশায় উপনীত হইতে চলিয়াছিস্ !

রাজা উত্তর করিলেন,—ওহে ভূতযোনে ! কে তুমি, কোথায় থাকিয়া কথা কহিতেছ ? তোমার নিজ মূর্ত্তি প্রদর্শন করাও ; নতুবা তোমার বাক্যমাত্র কে ভয় করিবে ? বল দেখি, অলিধ্বনি শুনিয়া কেহ কি কখন ভয় করিয়া থাকে ? যাহারা প্রার্থনা-কারী লোক, তাহারা অভীষ্ট অর্থোপরি সিংহের ন্যায় মহাবেগে আপতিত হইয়া থাকে । তাই বলি, তুমি যদি প্রার্থিনী হও, তাহা হইলে বৃথা ক্রোধাভ্বসর পরিত্যাগ কর এবং স্বীয়

সামর্থ্য প্রদর্শন করাও । হে স্ত্রীতে ! তুমি কি প্রার্থনা করিতেছ, ব্যক্ত কর ; আমি তোমায় তাহা প্রদান করিতেছি ! বৃথা ক্রোধ এবং গর্জন করিয়া আসাদিগকে ভয় দেখাইবার চেষ্টা করিতেছ কেন ? জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি নিজে ভীত হইয়াছ ? আমি বলি, তুমি মায়াবলে সত্ত্বর নিজ মূর্ত্তি প্রকটিত করিয়া মদীয় সম্মুখবর্ত্তী হও । দেখ, যাহারা দীর্ঘসূত্রী ব্যক্তি, তাহাদিগের কেবল বৃথা আত্মক্ষয় ব্যতীত অপর কোন কার্য্যই সূক্ষ্ম হয় না ।

রাজা এই কথা কহিলে, রাক্ষসী তাবিয়া দেখিল, তিনি উত্তম কথাই কহিয়াছেন । তখন সে তাঁহার সম্মুখে আত্মপ্রকাশের জন্য চঞ্চল হইয়া গভীর নিনাদ ও উচ্চ হাস্য করিল । কিঞ্চিৎ পরেই রাজা ও মন্ত্রী দেখিতে পাইলেন, একটা বিকটাকৃতি রাক্ষসী অট্টহাস্তের ঘন প্রভায় নিজ মূর্ত্তি প্রকটিত করিয়া ঘোর রবে দশদিক্ পরিপূর্ণ করিয়া তুলিল । তাহার বিশাল দেহ দেখিয়া বোধ হইল, উহা যেন প্রলয়-পয়োধরের বজ্র-নিষ্পিষ্ট অদ্বিতটবৎ প্রতিভাত । রাক্ষসীর নেত্রদ্বয় যেন দুইটা বিদ্যুৎ এবং হস্তবলয় যেন বলাকা ; সে তৎসমুদায় দ্বারা, অম্বরতল সমুজ্জল করিল । রাক্ষসী তখন সেই ঘন ঘোর অন্ধকার স্বরূপ একাৰ্ণবের মধ্যভাগে বাড়বানলের জ্বালার ন্যায় প্রতিভাত হইল । তাহার অতিগীবর গ্রীবা ঘোর কৃষ্ণবর্ণ । ঘনঘটার আটোপের ন্যায় রাক্ষসী তখন গভীর গর্জন করিতে লাগিল । রাক্ষসীর দশনের কটকটাশব্দে ভীত হইয়া নিশাবিচরণশীল চোর, দস্যু ও ব্যাত্র প্রভৃতি হাহাকার করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল । রাক্ষসীকে দেখিয়া মনে হইল, যেন ভূতল ও আকাশতলব্যাপী একটা প্রকাণ্ড কঙ্কলস্তম্ভ প্রতিভাত হইতে লাগিল । রাক্ষসী উর্দ্ধকেশী, শিরালান্ধী, কপিলাক্ষী ও অন্ধকারময়ী । তাহার তাৎকালিক সেই আকৃতি যক্ষ, রক্ষ এবং পিশাচগণেরও ভয় ও অনর্থের হেতুভূত হইয়া উঠিল । রাক্ষসীর নিশ্বাস-মারুত যৎকালে নাসারন্ধ্র দিয়া দেহ মধ্যে প্রবেশ করিতেছিল, তখন তাহার একটা বিকট ভাঙ্গার রব উথিত হইতে লাগিল । সে রবে তাহাকে আরও ভীষণ বলিয়া বোধ হইল । রাক্ষসীর মস্তকে মুমল, উদূখল, লহ ও শূর্ণ ছিল, সে গুলি তাহার শিরোভূষণরূপে বিরাজ করিতে লাগিল ।

রাক্ষসীকে দেখিয়া মনে হইল, যেন কল্পশেষে একটা বৈদূর্যমণিময় শৈল-শিখরস্থলী আবির্ভূত হইল। তদীয় বিকট হাস্যে দানবদল বিধ্বস্ত হইতে লাগিল। বোধ হইল, রাক্ষসী যেন সাক্ষাৎ কালরাত্রির ন্যায় সমুদিত হইল কিম্বা শরতের মেঘমালিনী ব্যোমাটবী যেন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আগমন করিল। অথবা যেন মহামেঘাচ্ছন্ন ঘন কৃষ্ণ বিভাবরী মূর্তিমতী হইয়া আবির্ভূত হইল, কিম্বা রাহু যেন রবি-শশীর সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য শরীর ধরিয়া ধরাপৃষ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হইল। রাক্ষসীর অসিতবর্ণ স্তনদ্বয় ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় নীলবর্ণ এবং উহা লম্বমান মেঘযুগলের সহিত উপমিত। উদুখল ও মুষল প্রভৃতি ঐ স্তনদ্বয়োপরি হাররূপে স্তশোভিত। রাক্ষসীর বিশাল বপু অঙ্গারকাষ্ঠে লাক্ষিত এবং অঙ্গারের ন্যায় বর্ণসম্পন্ন। রাক্ষসীর যক্ষোপম বিশাল শিরাল ভুজযুগল তখন নিশ্চলভাবে বিরাজমান।

তৎকালে সেই বীরদ্বয়—রাজা ও মন্ত্রী, রাক্ষসীর তাদৃশ ভীষণ আকার দর্শন করিয়াও কিছুমাত্র ভীত হইলেন না, তাঁহারা যথাপূর্ব অক্ষুরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বস্তুতঃ সদসদ্বিবেকশালী ব্যক্তির চিত্ত ঘাহাতে মোহগ্রস্ত হইতে পারে, সংসারে এমন বস্তু কিছুই বিদ্যমান নাই।

অনন্তর মন্ত্রী বলিলেন,—হে মহারাক্ষসি ! তুমি যদি মহীয়সীই হও, তাহা হইলে, তোমার এই অত্যধিক সংরক্ত বা কোপ প্রকাশ কি জন্য ? দেখ, যাহারা লঘু ব্যক্তি, তাহারাই অতি সামান্য কার্য্যেও সমধিক সজ্জমযুক্ত হইয়া থাকে। তাই বলিতেছি, তুমি তোমার সংরক্ত বা কোপ পরিত্যাগ কর ; এরূপ ব্যবহার করা তোমার পক্ষে অসঙ্গত হইতেছে না। দেখ, যাহারা ধীসম্পন্ন ব্যক্তি, তাঁহারা ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়াই স্বার্থ সাধনের জন্য বিষয়ে প্রবর্তিত হইয়া থাকেন। হে অবলে ! আমাদের ধৈর্য্যরূপ বাতবেগে তোমার ন্যায় সহস্র সহস্র মশক ভূগপর্ণবৎ কোথায় উড়িয়া গিয়াছে ! যাহারা যথার্থ প্রাজ্ঞ জন, কার্য্য সাধনের জন্য তাঁহারা কখন ক্রোধরূপ উপায় অবলম্বন করেন না ; তাঁহাদের সমতা-স্বচ্ছ বুদ্ধি ও প্রাজ্ঞ-জনোচিত যুক্তিতেই স্বার্থ সিদ্ধি ঘটিয়া থাকে। যথোচিত ব্যবহার দ্বারা কার্য্য সিদ্ধি হয় হউক অথবা নাই হউক, ক্রোধ পরিহার করিয়া সমতা গুণ অবলম্বন করাই সর্ব্বতোভাবে বিধেয় এবং ইহাই মহানিয়তি নামে নিরূপিত। এ বিষয়ে

জ্ঞান জ্ঞানোচিত ক্রোধের অবসর কৈ ? যাহা হউক, তোমার অভিমত বিষয় কি ? তুমি কোন্ বিষয়ের প্রার্থিনী, এক্ষণে তুমি কি প্রার্থনা করিতেছ, বল । জানিও, অর্থী ব্যক্তি স্বপ্নেও কখন আমাদের নিকট হইতে অকৃতার্থ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হয় নাই ।

মন্ত্রী রাক্ষসীকে এই কথা কহিলে, রাক্ষসী মনে মনে ভাবিতে লাগিল, অহো ! এই দুই পুরুষসিংহের নিশ্চল আচার ও অসাধারণ ধৈর্য্য একান্তই অপূর্ব । ইহাদিগকে আমার যে সে লোক বলিয়া মনে হইতেছে না । এই পুরুষদ্বয়ের ব্যবহার আমার নিকট বড়ই চমৎকার বলিয়া বোধ হইতেছে । ইহাদের আলাপ শ্রবণে ও মুখ দর্শনেই অন্তঃকরণ মনোগত ভাব ব্যক্ত করিয়া দেয় । ভিন্ন ভিন্ন নদীনিচয়ের জলরাশি যেমন পরস্পর মিলিয়া এক হইয়া যায়, তেমনি বাক্য, বক্তৃতা ও নয়ন সাহায্যেই ধীমান্গণের মনোগত ভাব পরস্পর একীভূত হইয়া থাকে । আমার মনে হয়, মদীয় মনোগত ভাব প্রায় ইহঁরা বুঝিতে পারিয়াছেন এবং আমিও ইহঁদের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়াছি । ইহঁরা কিছুতেই আমার বধ্য নহেন । ইহঁরা আপনা হইতেই অবিনশ্বর ; কেননা, আমার মনে লইতেছে, নিশ্চয়ই ইহঁরা আত্মজ পুরুষ হইবেন । আত্মজ্ঞান ব্যতীত কদাচ ঈদৃশ মতি জন্মিতে পারে না এবং জনন-মরণ প্রত্যয় অপগত না হইলে কখনই এরূপ নির্ভীকতা হয় না । অতএব আমার যে কিছু সন্দেহ সমুদিত হইতেছে, আমি এক্ষণে ইহাদিগকে সেই সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করি । প্রাজ্ঞ জনকে সম্মুখে পাইয়া যাহারা সন্দিগ্ধ বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া না লয়, তাহারা নিশ্চয়ই নরাধম ।

রাক্ষসী এইরূপ চিন্তা করিবার পর অকাল-প্রবর্তিত প্রলয়ের ন্যায় আপনার বিকট হাস্য-রব সম্ভরণ করিয়া বলিল,—ওহে বীরবর নিষ্পাপ নরদ্বয় ! কে তোমরা ? তোমাদের পরিচয় প্রকাশ করিয়া বল । তোমাদিগকে দেখিয়া মদীয় মৈত্রীভাব সমুদিত হইয়াছে ; বস্তুতঃ নিশ্চল-চিত্ত ব্যক্তিবর্গের দর্শন মাত্রে সকলেরই মিত্রতা জন্মিয়া থাকে ।

মন্ত্রী উত্তর করিলেন,—অগ্নি রাক্ষসি ! এই যে আমার সমভিব্যাহারী পুরুষ, ইনি কিরাতদিগের রাজা । আর আমি ইহঁার মন্ত্রী । আমরা

তোমার স্থায় চুৰ্ছ হিংস্র জনগণের নিগ্রহ করিবার জন্য এই রাত্রিযোগে অরণ্যপথে যাত্রা করিয়াছি। রাত্রিদিন চুৰ্ছৃত্ত প্রাণিগণের নিগ্রহ সাধন করাই রাজকীয় প্রধান ধর্ম। বাহারা আপনার ধর্মে জলাঞ্জলি দেয়, অনল-ব্যাপ্ত ইক্ষনের স্থায় তাহাদের বিনাশই বাঞ্ছনীয়।

রাক্ষসী তখন রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিল,—রাজন্! আপনি চুৰ্ছদ্রো দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়াছেন। যে রাজার মন্ত্রী চুৰ্ছবুদ্ধি, সে রাজা কখন রাজপদের যোগ্য হইতে পারেন না। রাজমন্ত্রী সজ্জন হইবেন। রাজা তাদৃশ সংস্কার-সম্পন্ন মন্ত্রী লইয়া রাজকার্য্য পরিচালনা করিবেন। যিনি রাজা হইবেন, তাঁহাকে সর্ব্বাঙ্গে বিবেচনাপূর্ব্বক সংস্কারযুক্ত মন্ত্রী নিযুক্ত করিতে হইবে। স্বমন্ত্রী দ্বারাই রাজা আৰ্য্যপদবী লাভ করেন এবং তদীয় প্রজামণ্ডলীও রাজার স্থায় আৰ্য্যতাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যত কিছু গুণ আছে, তন্মধ্যে অধ্যাত্মজ্ঞানই উত্তম গুণ বলিয়া বিখ্যাত। যে রাজা সেই অধ্যাত্মজ্ঞানে জ্ঞানী হইবেন, তিনিই প্রকৃত রাজনামের যোগ্য; আর যিনি অধ্যাত্মজ্ঞান-সম্পন্ন, তিনিই প্রকৃত মন্ত্রজ্ঞ। প্রভুত্ব এবং সমদৃষ্টিত্ব, এই দুইটা বস্তু আত্মবিচারেই লব্ধ হইয়া থাকে। সেই আত্মবিচারে যিনি অভিজ্ঞ নহেন, তিনি কখনই রাজা বা মন্ত্রী হইতে পারেন না। এক্ষণে কথ্য এই যে, তোমরা যদি তাদৃশ আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া সাধুসংস্কার হইয়া থাক, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমাদের মঙ্গল হইবে, আর যদি তাহার বিপরীত হও, তবে প্রজাবর্গের অনর্থজনক বলিয়া আমি তোমাদিগকে ভক্ষণ করিব। আমার নিকট হইতে তোমাদিগের নিকৃতিলাভের একটা মাত্র উপায় আছে। সে উপায় এই যে, তোমরা যদি সদ্যুক্তি-সম্পন্ন উত্তর দিয়া মনীয় প্রশ্ন-পঞ্জর বিদীর্ণ করিতে পার, তবে পিতার নিকট পুত্রের স্থায় আমার তাহাতে প্রীতি বর্দ্ধিত হইবে। আমি তোমাদিগকে সম্মানে ছাড়িয়া দিব।

রাক্ষসী এই বলিয়া উভয়কেই তখন সম্বোধন করিয়া কহিল,—হে রাজন্! ওহে মন্ত্রিন্! তোমরা আমার নিম্নোক্ত প্রশ্নগুলির যথাযথ উত্তর প্রদান কর। আমি বিশেষ আগ্রহের সহিত ইহাই মাত্র প্রার্থনা করিতেছি। আমার প্রার্থিত বিষয় তোমরা পূরণ করিয়া দাও। আমার প্রার্থনা পূরণ

করিবে বলিয়া পূর্বের তোমরা অঙ্গীকারও করিয়াছিলে ; সুতরাং আমি মনে করি, এ পৃথিবীতে এমন কেহই নাই, যিনি অঙ্গীকৃত অর্থ অর্পণ না করিয়া আত্মবিনাশ-কর দোষে লিপ্ত না হইয়া থাকেন ।

অষ্টসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

একোনাশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! রাক্ষসীর ঐরূপ প্রস্তাবে রাজা সন্মত হইয়া উহাকে প্রশ্ন করিতে আদেশ করিলেন । রাক্ষসী রাজার অনুজ্ঞা লইয়া রাজাকে প্রশ্ন করিতে লাগিল । হে রঘুনন্দন ! রাক্ষসী-কৃত সেই সকল প্রশ্ন তুমি শ্রবণ কর ।

রাক্ষসী প্রশ্ন করিল,—হে রাজন্ ! এক হইয়াও অনেক, ঐদৃশ কোন্ পরমাণুর অভ্যন্তরে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড সাগরে বুদ্ধদাবলীর স্থায় বিলয় পাইতেছে ? এরূপ কোন্ বস্তু আছে, যাহা আকাশ অথচ আকাশ নহে ? কোন্ বস্তু কিঞ্চিৎ অথচ অকিঞ্চিৎ ? আমি কে এবং তুমিই বা কে ? তুমি কিরূপে অহস্তাব প্রাপ্ত হইয়াছ ? কোন্ জন গতিশীল হইয়াও গমন করে না ? কে স্থিতিশীল না হইয়াও অবস্থান করে ? কে চেতন-স্বরূপ অথচ পাষণবৎ অচেতন ? আকাশে যে বিচিত্র চিত্র দেখা যায়, উহা কোন্ ব্যক্তি করিয়াছে ? কে বহুস্থিধর্মী হইয়াও দাহ উৎপাদন করে না ? কোন্ অবস্থি হইতে সতত বহিঃ জন্মিতেছে ?—

হে রাজন্ ! চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি ও তারা না হইয়াও কে তাহাদের অবিনাশী প্রকাশক ? যাহা নেত্রগোচর নহে, এমন কোন্ বস্তু হইতে প্রকাশ প্রবর্তিত হয় ? যাহারা জন্মান্তর এবং নিরিন্দ্রিয়, সেই সকল লতা, গুল্ম ও অঙ্কুরাদি এবং ঐদৃশ অজ্ঞাত বস্তু নিচয়ের উত্তম আলোক কি ? এই যে আকাশাদি, ইহাদের জনঘিটা কে ? সত্তার যে সত্তা, তাহা কে দিয়া থাকে ? এই জগৎ-রত্নের কোশ কি ? এই জগৎ কোন্ মণির কোশ ?

কোন সূক্ষ্ম পদার্থ তমোরূপী অথচ প্রকাশক ? কোন অণু পদার্থ আছে অথচ নাই ? কোন সূক্ষ্ম বস্তু দূরে ও অদূরে অবস্থান করিতেছে ? কে অণুতম হইয়াও মহাগিরিস্বরূপ ? কে নিমেষ হইয়াও কল্প এবং ক্রে কল্প হইয়াও নিমেষ ? কি প্রত্যক্ষ অসদ্রূপ ? কি চেতন হইয়াও অচেতন ? কে বায়ু হইয়াও বায়ু নহে ? কে শব্দ হইয়াও শব্দ নহে ? কে সমস্ত অথচ কিছুই নহে ? কে অহং অথচ অহং নহে ? কোন বস্তু জন্মে জন্মে লাভ করিয়াও শত শত প্রযত্নে লাভ করিতে হয় ? কোন বস্তু একেবারেই লাভ করা যায় না ? কোন বস্তু পূর্ণ অথচ দুর্লভ ? কোন ব্যক্তি স্বস্থ ও জীবিত থাকিয়াও একেবারেই আত্ম হারাইয়াছে ? কোন সূক্ষ্মতম পদার্থ স্নমেরু শৈলকে, এমন কি ত্রিভুবনকেও তৃণবৎ ক্রোড়ীকৃত করিয়াছে ? কোন অণু পদার্থের বিস্তারে শত যোজন পরিপূর্ণ হয় ? এমন কোন পদার্থ আছে, যাহা অণু হইয়াও শত যোজন মধ্যে পর্যাপ্ত হয় না ? এই জগৎরূপ বালক কাহার কটাক্ষে নৃত্য করিতেছে ? কোন অণু পদার্থের উদরে এই ভূমণ্ডল নিখিল ভূধরসহ বিরাজ করিতেছে ? কোন সূক্ষ্মতম পদার্থ স্নমেরু অপেক্ষাও সমধিক স্থলভাবাপন্ন হইয়াও স্থায়ী সূক্ষ্মতা পরিত্যাগ করে নাই ? এমন কোন অণু পদার্থ আছে, যাহা কেশাণের শতভাগের একভাগস্বরূপ হইয়াও স্নবিপুল শৈলের আয়ত্বাভ্যন্তর ? কোন অণু পদার্থ আলোক ও অন্ধকারের প্রকাশজনক প্রদীপস্বরূপ ? কোন অণুপদার্থের উদরে অসংখ্য রত্নাবচ্ছিন্ন জ্ঞানকণা বিরাজমান ? কোন সূক্ষ্মতম বস্তু অত্যন্ত নিঃস্বাদ হইয়াও সতত অতি সুস্বাদু ? কোন অণু সমস্ত ত্যাগ করিয়াও সকলকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত ? কোন অণু আপনাকে আচ্ছাদন করিতে অক্ষম হইয়াও সর্বজগৎ সমাচ্ছাদিত করিয়া বিরাজিত ? এই জগৎ প্রলয়ে তিরোহিত হইলেও কোন অণু হইতে পুনরায় জন্মিয়া জীবিত হইয়া থাকে ? কোন অণু অবয়ব-বিহীন হইয়াও সহস্র সহস্র কর-লোচন-শালী ? কোন নিমেষ মহাকল্প ও কল্পকোটি-শতরূপে বিরাজিত ? বীজে যেমন ক্রমের অধিষ্ঠান, তেমনি কোন অণুতে সর্বজগৎ অধিষ্ঠিত ? সকল সৃষ্টিকালে সকল বীজ জগদাকারে প্রকটিত হইয়াও কোন অণুতে সতত অন্তর্দিত

ভাবে অবস্থিত ? এই কল্প বীজবৎ কোন্ নিমেষমধ্যে বিরাজমান ? কারক-নিচয়ের ব্যাপার প্রবর্তন না করিয়াও কে কারক হইয়া থাকে ? কোন্ নেত্রবিহীন দ্রষ্টা দৃশ্য সম্পাদনের অর্থাৎ ভোগ্য সিদ্ধির জন্য আপন আত্মাকেই দৃশ্যরূপে পরিণত করিয়া বহিদৃষ্টিতে ঐ আত্মাকেই দৃশ্যরূপে দর্শন করিয়া থাকে ? কেই বা আপনার জ্ঞানে দৃশ্য সম্পাদন করিবার অনতিপ্রায়ে আপনাকে দৃশ্যবিহীন অখণ্ডিত দর্শন করিয়া দৃশ্যদর্শনে পরাশ্রুত হয় ? কে আবার আপনাকে দৃশ্য ও দর্শন উভয়াকারে প্রকাশিত করিয়া থাকে ? স্বর্ণে কটকাদি আরোপের ন্যায় কোন্ জন দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন এই ত্রিবিধরূপে আত্মাকে আরোপিত করে ? জলরাশি হইতে উন্মিষ প্রভৃতির ন্যায় কোন্ পদার্থ হইতে কোন কিছুই পৃথক্ নহে ? কাহার ইচ্ছানুসারে জলরাশিতে তরঙ্গভাবের ন্যায় এ সকল পৃথগাকারে অনুভূত হয় ? দিক ও কালাদিরূপে অনবচ্ছিন্ন অসৎ অর্থাৎ অশৌচ্য হেতু অসৎকল্প হইয়াও যাহা সৎ, ঐদৃশ কোন্ এক পদার্থ হইতে এই দ্বৈত দৃশ্য জলরাশি হইতে দ্রবত্বধর্মের ন্যায় পৃথক্ নহে ? কোন্ ত্রিকালব্যাপী জন আত্মা, দর্শন ও দৃশ্য এই ত্রিবিধ জগৎকে সৎ ও অসৎস্বরূপে বীজবৎ অন্তরে ধরিয়া অবস্থিত ? বীজের অন্তরে বৃক্ষের ন্যায় কাহার—কোন্ নিত্য সমরূপী ব্যক্তির অন্তরে এই ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান জগৎসমষ্টিরূপ বিশাল ভাস্কি বিরাজিত ? কোন্ জন অনুদিতস্বভাব হইয়া এবং স্বীয় একরূপতা পরিহার না করিয়াও বৃক্ষ হইতে বীজের এবং বীজ হইতে বৃক্ষের ন্যায় উদিত হয় ?

হে রাজন্ ! মেরুপর্বত কাহার নিকট যুগল তন্তু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, আবার কাহার ইচ্ছায় যুগলসূত্র স্তম্ভে অপেক্ষাও সুদৃঢ় ? ঐদৃশ কোন্ বস্তু আছে যে, তাহার অভাস্তরে তাদৃশ অসংখ্য মেরুমন্দিরাদি ভূধরবন্দ বিরাজমান ? কে এই অনেক চিন্ময় বিশ্বকে বিস্তার করিয়াছে ? আর রাজা ভূমি, ভূমিই বা কোন্ সার-বস্তুতে সারবান হইয়া জনসমাজে উচ্চস্থান পাইয়াছে এবং প্রজাপুঞ্জের শাসন ও পালন কার্য সম্পাদন করিতেছে ? আবার কাহার দর্শনেই বা ভূমি বিমলদৃষ্টি লাভ করিতে পারিতেছে না অথবা সত্যতাই আত্মশান্তি প্রাপ্ত হইয়া নিত্যই সেই নির্মল জ্ঞানস্বরূপে বিরাজ করিতেছে ?

রাক্ষসী উল্লিখিত প্রহ্মগুলির অবতারণা করিয়া পরে রাজাকে আবার কহিল,—রাজন্ ! আপনি শীঘ্র আমার এই সংশয়গুলি খণ্ডন করিয়া দিউন । স্বাত্মাকার বৃত্তিরূপ চন্দ্রের কলাকলঙ্করূপ আবরণের দ্বায় মদীয় সংশয়রাশি বিগলিত হইয়া যাউক । আমার এই সংশয় সকল যাহার দ্বারা না সমূলে উন্মূলিত হইবে, সে কখনই পণ্ডিত-পদের বাচ্য নহে ।

হে বুদ্ধিমান রাজন্ ও মন্ত্ৰিন্ ! তোমরা যদি আমার এই ক্রমিক প্রহ্মপরম্পরার প্রত্যুত্তর দিয়া মদীয় হৃদগত সংশয়রাশি সম্বর খণ্ডন করিতে না পার, তাহা হইলে অচিরেই তোমাদিগকে রাক্ষস-জঠরানলের ইন্ধনত্ব প্রাপ্ত হইতে হইবে । আর তোমাদের এই সমগ্র জনপদও মদীয় উদরসাৎ হইয়া যাইবে । যদি প্রহ্মোত্তর করিতে পার, তাহা হইলে স্ত্ররাজত্ব প্রতিপন্ন হইবে । যদি না পার, তবে রাজ্যাদি কিছুই থাকিবার নয় । কেননা, আত্মানভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের অতিশয় ভোগেচ্ছাই সংক্ষয়ের হেতু হইয়া থাকে ।

অনন্তর সেই রাক্ষসী অতি বিকটাকৃতি হইলেও তৎকালে এইরূপ জলদগন্তীরস্বরে আপন মনোভাব ব্যক্ত করিয়া নির্মল শারদ-জলদমালার দ্বায় মৌনভাব অবলম্বন করিল ।

একোনাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৯ ॥

অশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! সেই মহারাক্ষসী কর্তৃক সেই মহানিশাকালে সেই মহারণ্য মধ্যে সেই সকল মহাপ্রহ্ম উৎখাপিত হইলে পর, রাজার সেই মহামন্ত্রী সেই সমুদায়ের প্রত্যুত্তর করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

মন্ত্রী কহিলেন,—হে জলদ-সদৃশরূপিণি ! তুমি জীবন কর । কেশরী যেমন মৃত করীন্দ্রকে বিদারণ করে, আমি তোমার প্রহ্মব্যূহ তেমনি

যথাক্রমে ভেদ করিয়া দিতেছি। অয়ি কমলাননে ! তোমার ঐ ক্রমিক প্রশ্নভঙ্গীতে বুঝিতে পারিলাম, তুমি পরমাত্মার কথাই কহিয়াছ। এ কথা প্রশ্নভঙ্গিদিগের দুর্বোধ্য নহে। পরমাত্মা অনাখ্যেয়। তিনি মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়নিচয়ের অগোচর বলিয়া চিন্মাত্র ; সুতরাং তিনিই যথার্থ অণু-পদার্থ এবং তিনিই আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম। বীজের উদরে বৃক্ষ-স্থিতির ন্যায় সেই চিৎস্বরূপ পরমাণুর অভ্যন্তরেই এই জগৎ কখন সৎ এবং কখন বা অসৎরূপে পরিষ্কুরিত হয়। অর্থাৎ প্রলয়ে অসৎ এবং সৃষ্টিকালে সৎ হইয়া থাকে। সেই যে সর্বাত্মক অণু পরমাত্মা, তিনিই স্বভাবতঃ সৎস্বরূপ। এই জগৎ তদীয় সত্তার অধীনেই সত্তা প্রাপ্ত হয়। ফল কথা এই যে, জগতের যে সত্তা বা বিদ্যমানতা, তাহা সাক্ষাৎ অনুভব-স্বরূপ চিৎসত্তার অধীন। সেই চিৎসত্তাই প্রকৃত সত্তা। জগতে যে সত্তার উপলব্ধি হয়, তাহার মূল কেবল আত্মচৈতন্য। সেই যে অণুর কথা কহিয়াছি, তাহা বাহু-শূন্য বলিয়া আকাশ এবং চিৎস্বরূপতা নিবন্ধন উহা অনাকাশ বলিয়া বিদিত। ঐ অণু ইন্দ্রিয়ের অতীত ; তাই উহা অকিঞ্চিৎ বা কিছুই নহে অথচ উহাই আবার অনন্ত বা অপরিচ্ছিন্নস্বরূপে বিরাজিত। সেই চিদণু আত্মা সর্বাত্মক ; তাই তিনি যখন সাক্ষাৎকৃত হয়েন, তখন মাত্র তিনিই অবশিষ্ট থাকেন। ফলিতার্থ এই—যাহা কিছু সমস্তই সেই আত্মা ; তন্নিম্ন অপর কিছুই নাই। স্তবর্ণের অসত্য কটকাতির ন্যায় সেই একাধ্বয় চিদণুর প্রতিভাসই অসংখ্য উপাধিতে অসংখ্যরূপে সমুদিত হইয়া থাকে। বাস্তবিক চিদণুর অসংখ্যত্ব আরোপ মাত্র। স্তবর্ণের কটকাতি যেমন স্তবর্ণই, তেমনি ঐ অণুও একই। সূক্ষ্মতা নিবন্ধন ঐ অণুকেই লক্ষ্য করা চুরুর এবং উহাই পরমাকাশ নামে নির্ণীত।

ঐ অণু সর্বাত্মক বা সর্বস্বরূপ অথচ উহা মনোরূপ ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়েরও অতীত। উনি সর্বাত্মক ; তাই উনি সত্তত অশূন্য। সুতরাং উনি নাই বা নাস্তি, এরূপ বলিলে অসত্য বলা হয়। কেননা, ‘আছে’ অথবা ‘নাই’ এ কথা যিনি প্রকাশ করেন বা অনুভব করেন, তিনিও ত সেই আত্মা বৈ আর কিছুই নহেন। এমন কোনও প্রকার যুক্তি নাই, যাহা দ্বারা ঐ সৎ পদার্থের অসত্তা প্রতিপাদিত হইতে পারে। যেমন কোন

পেটিকা দিয়া কপূর ঢাকিয়া রাখিলে তদীয় গন্ধ দ্বারাই তাহাকে প্রত্যক্ষ করা যায়, তেমনি ঐ সর্বময় আত্মা প্রত্যাক্রূপে আচ্ছন্ন রহিলেও প্রত্যক্ষ-গোচর হয়েন। সেই যে চিন্মাত্র অণু, তিনিই মনোরূপে থাকিয়া কিঞ্চিৎ এবং মনঃপরিচ্ছিন্নরূপ বলিয়া সর্ব। যখন তিনি মনঃপরিচ্ছিন্ন হয়েন না, তখনই কিঞ্চিৎ নহেন অর্থাৎ অকিঞ্চিৎ। তখন কেবল নিশ্চলরূপেই তাঁহার অবস্থান। সেই অণুই এক ও সর্বভূতের আত্মরূপে অনুভূত বলিয়া অনেক। এই ত্রিজগৎ তিনিই ধারণ করিতেছেন; তাই তাঁহাকে জগৎরত্নের কোশ বলিয়া নির্দেশ করা হয়। এই ত্রিজগৎ চিত্তরূপ মহা-সাগরের উর্দ্ধি বৈ আর কিছুই নয়; স্তূতরাং চিত্ত হইতে এই ত্রিজগৎকে পৃথক্ বলা চলে না। দ্রবস্থ বশতঃ সমুদ্রে যেমন আবর্তের উদয় হয়, সেই চিদণুবিশিষ্টতা-বশে চিত্ত হইতে তেমনি প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞানুরূপ জগৎ জন্মিয়া থাকে। তাই এই জগৎ প্রজ্ঞাতেই পৃথক্‌রূপে প্রতীত হয়। সেই অণু, চিত্ত-ইন্দ্রিয়াদির অলভ্য বলিয়া শূন্যস্বরূপ এবং তিনি ব্যোমরূপী হইয়াও স্থীয় সম্বেদন দ্বারা লভ্য; স্তূতরাং অশূন্য। দ্বৈত ভানে তিনিই ভূমি ও আমি ইত্যাদিরূপে সমুদিত হয়েন। অদ্বৈত ভানে ঐ সকল ভেদ কিছুই থাকে না। তৎকালে সেই একমাত্র বোধময় বৃহদ্বপুঃ আত্মাই প্রতিভাত হইয়া থাকেন। সম্বেদন দ্বারা ‘ভূমি’ ‘আমি’ ইত্যাদিরূপ ভেদ বিদূরিত করিয়া দিতে পারিলে, কেবল আত্মাই তখন সর্বভাবে প্রকটিত হয়েন। সেই চিদণু গমন করেন না বটে, অথচ তিনি যোজন শত ব্যাপিয়া গমনশীল হইয়া থাকেন। স্বপ্নবৎ কল্পনাবলে সেই যোজন সকল তাঁহারই অন্তরে অবস্থিত বলিয়া প্রতীত হয়। সেই চিদণু দেশ ও কালের সত্তা-স্বরূপ আকাশকোশের অন্তরে অবস্থান করেন বলিয়া তিনি গমন করিয়াও গমন করেন না এবং প্রাপ্ত হইয়াও প্রাপ্ত হয়েন না। যে কিছু গম্যস্থান, সকলই সেই চিদণুর শরীরস্থ; স্তূতরাং তাঁহার আর গমন করিবার স্থান কোথায়? মনে করিয়া দেখ, মাতা কি আপনার ক্রোড়গত সন্তানকে অন্ত্রে কোথাও অবলোকন করিয়া থাকেন? বাঁহার অন্তরস্থ মহাদেশ সকলেরই গম্য, সেই সর্ব-কর্তার অন্তঃস্থ অণু কিরূপে কোথায় যাইবেন? মুখদেশে আবৃত করিয়া কুন্তকে স্থানান্তরে লইয়া গেলে, সেই কুন্ত মধ্যস্থ

আকাশের যেমন কোথাও গমন বা স্থানান্তর হইতে আগমন কিছুই হয় না, তেমনি আত্মারও গমনাগমন কুত্রাপি নাই । ঐ অণুতে যখন চেতনের চেতনত্ব ও জড়ের জড়ত্ব উভয়ই অনুভূত হইয়া থাকে, তখন তিনি চেতন ও জড় উভয়ই ।

হে রাক্ষসি ! চেতন ও পাষণ, এ উভয় ঐ চিন্ময়াকার একাধ্বয় আত্মারই সত্তা ; সুতরাং তিনি চেতন হইলেও তাঁহার পক্ষে পাষণ হওয়া অসম্ভব নহে । পরমাকাশের আদি নাই, অন্ত নাই ; উহাতে যে এই বিচিত্র ত্রিজগৎ-চিত্র, তাহা এই চিন্মাত্র পরমাত্মারই কৃতিত্ব অর্থাৎ তৎকর্তৃকই কৃত ; পরন্তু ঐ জগৎচিত্র কেবল মিথ্যাজ্ঞানেরই বিস্তৃতি ; সুতরাং উহা অকৃতরূপেই প্রতিভাত । বহির সত্তা আত্মসম্বন্ধেই অনুভূত । তাই বহিরূপী পরমাত্মা সর্বগামী হইয়াও অদাহক । বহি যেমন প্রকাশক, আত্মসম্বন্ধেও তেমনি সর্ব-প্রকাশক ; এই জন্য সেই বহি দাহক নহে । চিদগু পরমাত্মা অত্যাঙ্কল সূর্য্য-সম্বিত ও গগন অপেক্ষাও নিম্নল । অতি জ্বলন্ত চেতনাত্মা অগ্নি তাঁহা হইতেই আবির্ভূত হয়েন । সেই একমাত্র চেতন পরমাত্মাই চন্দ্র-সূর্য্যাদি প্রকাশ-পদার্থের অবিনাশী প্রকাশক । এই আত্মপ্রভা মহা-প্রলয়ের অনন্ত জলদাবরণেও আবৃত হইবার নহে । চক্ষুরিন্দ্রিয় ঐ আত্মাকে লক্ষ্য করিতে পারে না ; তিনি হৃদয়রূপ গৃহের প্রদীপস্বরূপ, নিখিল বস্তুর সত্তাপ্রদ এবং অনন্ত পরমোত্তম প্রকাশমূর্ত্তি । এই ইন্দ্রিয়া-তীত আত্মাণু হইতেই আলোক আবির্ভাব হয় । যিনি লতা, গুল্ম, অঙ্কুর ও অন্যান্য নিরিন্দ্রিয় পদার্থের পোষণকর্তা, সেই অনুভবাত্মক পরমাত্মাই সেই সেই পদার্থের উত্তম আলোক । কাল, আকাশ, ক্রিয়া, সত্তা ও জগৎ প্রভৃতি যে কিছু পদার্থ, সমস্তই আত্মবেদনে বিরাজিত ও বিজ্ঞাত ; সুতরাং একমাত্র আত্মবেদন বা চৈতন্যই স্বামী, কর্তা, পিতা ও ভোক্তা । যে হেতু সকলই আত্মা, সেই হেতু ঐ গগনাদি নিখিল জগতের স্বাভাবিক অস্তিত্বের কারণ । সেই পরমাত্মরূপ অণু, স্বীয় অণুত্ব পরিহার না করিয়াই জগৎ-রত্নের পেটিকারূপে বিরাজমান । জগৎরূপ সম্পুটে থাকিয়া আত্মা প্রতীতির বিষয় হয়েন, তাই এই জগৎ সেই পরমাত্ম-মণির এবং পরমাত্ম-মণি এই জগতের কোশস্বরূপে বিদ্যমান । তিনি একান্ততই দুঃখের ; সুতরাং

তিনিই পরম সূক্ষ্ম। পরমাত্মা অতীব দুর্বোধ্য ; তাই তিনি তমঃ এবং চিন্মাত্র বলিয়া প্রকাশ। তিনি সন্ধিস্বরূপী বলিয়াই তদীয় অস্তিত্ব উপলব্ধ হইয়া থাকে। তাঁহাকে ইন্দ্রিয়বর্গ প্রাপ্ত হয় না ; তাই তিনি নাই অর্থাৎ তাঁহার সত্তা উপলব্ধ হয় না। দূরে ও নিকটে তিনিই অবস্থান করেন। অতীন্দ্রিয় বলিয়া দূরে তাঁহার অবস্থান এবং চিৎস্বরূপ বলিয়া অতি নিকটে অর্থাৎ হৃদয়ে তাঁহার অধিষ্ঠান। তিনি অণু বট্টেন, অথচ সর্ব-সম্বন্ধনতা বশত তিনি মহাশৈলস্বরূপে বিদ্যমান। সকলেই তাঁহাকে অপরোক্ষভাবে ‘অহং’ ‘আমি’ ইত্যাকার জ্ঞানে পুরোবর্তী মহাশৈলবৎ জ্ঞান করিয়া থাকে। এই যে প্রকাশমান জগৎ, ইহা তাঁহারই সন্ধিস্থিতি বা জ্ঞান ; স্ততরাং তাঁহারই অভ্যন্তরে স্তমের প্রভৃতির অস্তিত্ব অনুভূত হইয়া থাকে। যে কারণে সূক্ষ্মতম আত্মচৈতন্যের একাংশে মেরুমন্দরাদির অস্তিত্ব অনুভব-গম্য হয়, সেই কারণেই পরম সূক্ষ্ম পরমাত্মা অণু হইয়াও মহামেরু বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন। তিনি যে কালে নিমেষাকারে প্রভাসিত হয়েন, তখন তিনি নিমেষ। মনোমধ্যে যেমন কোটি-যোজনায়ত মহাপুর দৃষ্ট হয়, কল্পব্যাপিনী কালক্রিয়ার বিলাসও তেমনি মনোমধ্যেই নিমেষাকারে অনুভূত হইয়া থাকে। যেমন কোন স্বপ্নপ্রসর মুকুরোদরে মহানগর প্রতিভাসিত হয়, কল্প তেমনি নিমেষ মধ্যেও সমুদিত বা প্রভাসিত হইয়া থাকে। নিমেষ, কল্প, শৈল, নগর, সকলই যখন দুর্জয়স্বভাব চৈতন্যের অন্তর্ভূত, তখন আর দ্বৈতই বা কি এবং অদ্বৈতই বা কি ? সকলই ভ্রান্তির বিজৃম্বণ বৈ কিছুই নয়। ‘আমি ইহা পূর্বে করিয়াছি’ মনে এইরূপে উদিত হইলে সত্যও অসত্য এবং অসত্যও সত্য হইয়া থাকে, অতএব কল্পও নিমেষ এবং নিমেষও কল্পাকারে প্রতিভাসিত হয়। ইহার দৃষ্টান্ত—স্বপ্নবিভ্রম। কাল দুঃখদশায় সূদীর্ঘ এবং সুখাবস্থায় অত্যল্প বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে। ইহার দৃষ্টান্তস্বলে রাজা হরিশ্চন্দ্রের এক রাত্রিকে দ্বাদশ বর্ষের ন্যায় অনুভূতির বিষয় উল্লেখ করা যাইতে পারে। অতএব ভাবিয়া দেখা উচিত যে, নিমেষ, কল্প, দূর কিম্বা অদূর, এ সকল বস্তুগত্যা নাই ; সকলই সেই চিদগুর প্রতিভাস বৈ আর কিছুই নয়। কনকে যেমন হারকেয়ুর প্রভৃতি, সেই সত্যাত্মায় তেমনি ঐ সকলের অবস্থিতি। চিৎ ও দেহ যেরূপে

পরস্পার অভিন্ন, আলোক ও অন্ধকার, দূর ও অদূর এবং ক্ষণ ও কল্প, এ সকলও সেইরূপে ভেদ-বর্জিত। তিনি ইন্দ্রিয়গণের সার ; স্তরাং তাঁহাকেই প্রকৃত প্রত্যক্ষ বলা হয়। তিনি দৃষ্টির গোচরীভূত নহেন ; অতএব তিনি আবার অপ্রত্যক্ষ। অথবা তিনিই দৃশ্যরূপে সমুদিত ; তাই তিনি প্রত্যক্ষ। যেমন যতকাল বলয় জ্ঞান বিদ্যমান থাকে, ততকাল স্ববর্ণজ্ঞান থাকে না, তেমনি যে পর্য্যন্ত দৃশ্যজ্ঞান থাকে, ততক্ষণ দর্শন বা আত্মচৈতন্য জ্ঞান থাকে না। বলয়জ্ঞান চলিয়া গেলে যেমন কনক-জ্ঞান বন্ধমূল হয়, তেমনি কল্পিত দৃশ্যসমূহ-জ্ঞানের অভাব হইলেই সেই এক অদ্বয় পরম নির্মল প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। তিনি সর্বত্র হেতুক সংস্বরূপ এবং তিনি হ্রস্বকৃত্তাহেতুক অসংস্বরূপ। আত্মত্বরূপে সেই আত্মা চৈতন এবং জগৎস্বরূপত্ব-রূপে তিনি অচৈতন। এই যে বায়ুর ন্যায় চঞ্চল জগৎ, ইহা চৈতন্য ভিন্ন অন্য কিছুই নয়। যুগতৃষ্ণা যেমন প্রচণ্ড আতপের বিক্ষুরণ, চৈতন্যের প্রাচুর্য্য তেমনি অদ্বৈত আর চৈতন্যের প্রচ্ছাদনই জগৎ বলিয়া অভিহিত। দিনকর-কিরণের যে কাঞ্চনকণা নির্ম্মাণ, তাহাতে যেমন অস্তি-নাস্তি এই দ্বিবিধ ভাব বিদ্যমান, তেমনি ব্রহ্মে যে দ্বৈতসৃষ্টি, তাহাও ‘অস্তি’ ‘নাস্তি’ এই দ্বিবিধ ভাবে পরিচিত। গগনে কিরণ-কণাগুলিকে অনেক সময় কাঞ্চন-কণা বলিয়া ভ্রম জন্মিয়া থাকে, সেই যে ভ্রম তাহার মূল অজ্ঞান। এইরূপে চিন্ময় আত্মায় অজ্ঞানের বিলাসে আন্তির মহাত্ম্যরূপ সৃষ্টিদর্শন হয়।

হে নিশাচরি ! স্বপ্নদৃষ্ট গন্ধর্ব্ব-নগর ও সঙ্কল্প-কল্পিত পুরীর ন্যায় এই জগৎ অসৎ। বলিতে কি, ইহা একপ্রকার দীর্ঘ ভ্রম ভিন্ন অন্য কিছুই নয়। জগতের মিথ্যাস্ববিধায়িনী যুক্তি বিষয়ে যে সকল লোক দক্ষ, তাঁহারা নির্ম্মলান্তঃকরণ হইয়া সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন করিয়া থাকেন। অজ্ঞান বিলুপ্ত হওয়ায় তাঁহাদের চিদাকাশে আর মিথ্যাসৃষ্টি সমুদিত হয় না। যাঁহাদের চিত্ত যুক্তিদ্বারা নির্ম্মলীকৃত হইয়াছে, তাদৃশ তত্ত্বজ্ঞানিগের দৃষ্টিতে সৃষ্টি আদৌ হয় নাই এবং তাহার স্থায়িত্বও নাই। দর্শন বা জ্ঞানের ভেদক দৃশ্য। দৃশ্যজ্ঞান যখন বিলুপ্ত থাকে, তখন ভিত্তি ও আকাশের ভেদ-ভিন্নতা থাকে না। ব্রহ্ম হইতে সাধারণ তৃণ পর্য্যন্ত সর্বজীবেরই ইহা অনুভব-গম্য।

বীজের অন্তর্গত বৃক্ষ যেমন অতি সূক্ষ্ম বলিয়া 'আকাশ-নিভ, তেমনি ব্রহ্মের অন্তর্নিহিত জগৎও চিদেকরূপতা নিবন্ধন ব্রহ্মসম্মিত সূক্ষ্ম । এ তত্ত্ব পূর্বো-
ল্লিখিত দৃষ্টান্ত দ্বারা বোধ্য ।

। ওহে রাত্রিচর ! সেই আত্মা শান্ত, সর্বময়, অজাত, অনাদি, অনন্ত, অদ্বয় ও দ্বন্দ্বাতীত । তিনিই সর্বত্র সর্বভাবে আভাসরূপে প্রকাশমান । তিনি ব্যতীত কিছুই আর নাই ।

অশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮০ ॥

একাদশীতিতম সর্গ ।

—*—*—

রাক্ষসী কহিল,—মন্ত্রিবর ! আপনার কথিত পরমাশ্চর্য্য পবিত্রে পরমার্থ-কথা শুনিলাম । অধুনা রাজীব-নয়ন রাজা আমার অবশিষ্ট প্রশ্ন-
গুলির উত্তর প্রদান করুন ।

রাজা কহিলেন,—রাক্ষসি ! তত্ত্বদর্শীরা যাঁহাকে জগৎ প্রত্যয়ের নিরুদ্ভিস্বরূপ উত্তম প্রত্যয় বলিয়া নির্দেশ করেন, যাহা নিখিল সঙ্কল্পত্যাগ-
স্বরূপ ও নিখিল সঙ্কল্পের বিরতিস্থল, তন্মাত্রনিষ্ঠতারূপ চিন্তাসংঘের যাহা ফলস্বরূপ, যাঁহার মায়িক সঙ্কোচ ও মায়িক বিকাশ বশতঃ জগতের উদ্ভব ও
অভাব সংঘটিত হইতেছে, যিনি বাক্যের অতীত, বেদান্ত-বচনের চরম লক্ষ্য এবং 'অস্তি' 'নাস্তি' এতদুভয়ের মধ্যগত, অথচ যাঁহার স্বরূপে ঐ উভয়
সম্মিষ্ট, এই স্বাবর জঙ্গম জগৎ যাঁহার চিন্তময়ী লীলা এবং যিনি বিশ্বাত্মা
অথচ যাঁহার পরিচ্ছিন্নতা অবিলুপ্ত, হে ভদ্রে ! আমার ধারণা হইতেছে,
তুমি সেই সনাতন ব্রহ্মের কথাই কহিয়াছ । ঐ নিত্য ব্রহ্ম পরম সূক্ষ্ম ;
তাই তিনি অণু । তিনি আপনাকে বায়ুভাবে দেখিয়া মায়ার বিবর্তনে
বায়ুরূপে পরিণত হইয়াছেন ; সুতরাং উহা অশ্রুত জ্ঞানরূপ ভ্রাস্তিরই
মহিমা বৈ আর কিছুই নহে । ফলে, তিনি পরমার্থ-দর্শনে অবায়ু এবং
ভ্রাস্তিদৃষ্টিতে বায়ু । বস্তুগত্যা শুদ্ধ চেতন ব্যতীত বায়ু কোন অশ্রু পদার্থ

নহে । এইরূপ, শব্দসম্বন্ধন দ্বারা তিনিই শব্দ এবং উহা ভ্রান্তিমূলক বলিয়া অশব্দ । ফল কথা, পরমার্থতঃ দেখিতে গেলে তিনি অশব্দ । সেই চিদগু সর্ব-
স্বরূপ হইয়াও কিছুই নহেন, অর্থাৎ অভিন্ন বা অদ্বৈত । এইরূপ, অহস্তাব
নিমিত্ত তিনি অহং এবং অহস্তাব-বিরহিত বলিয়া তিনি অহং নহেন । যে
কিছু বাস্তব বা অবাস্তব বৈচিত্র্য, তিনিই তৎসমস্তের জনক এবং তিনিই
সর্বশক্তিমান্ । তাঁহারই যে অবিচার ভ্রান্তিপ্রতিভা, তাহা অবাস্তবের এবং
যাহা নৈসর্গিক প্রতিভা, তাহা বাস্তবের কারণ । শত শত যন্ত্র করিয়া সেই
আত্মাকে প্রাপ্ত হইতে হয় । তিনি অহংরূপে উপলব্ধ হইয়াও বথার্থ
পক্ষে অলব্ধ । তাঁহাকে যে উল্লিখিতরূপে লাভ করা, তাহা অলাভ
করার মধ্যেই গণনীয় । যতাদিনে না মূলজ্ঞান-হর বোধের উদয় হয়, ততদিন
পর্যন্ত জন্মরূপ বসন্ত কালের আবির্ভাবে সংসাররূপ ব্রততির বিকাশ
হইবেই হইবে । যে অগুরূপ ব্রহ্মের আকার চিৎসত্তা বলিয়া নির্দেশ
করিলাম, সেই অণু সাকারভাব লাভ করিবার পর দৃশ্যসদৃশ হয়েন ; এই
জন্মই স্থনিষ্ঠ ও জীবিত রহিলেও তাঁহাকে আত্মাহারা বলা যায় । এই
যে সন্নিদগু বা সূক্ষ্ম চিদ্রূপ, ইনিই ত্রিভুবনকে তৃণ-সন্নিভ ও স্তম্ভেরূপে
ক্রোড়ীকৃত করিয়াছেন । ঐ বিমল চিদ্রূপই আপনাকে বাহিরে ও
অন্তরে মায়াময়রূপে দর্শন করেন । ফলতঃ চিদগুর অন্তরে যে যে দৃশ্য
রহিয়াছে, বাহিরেও সেই সেই দৃশ্য বিরাজ করিতেছে । ইহার উদাহরণস্থলে
অনুরাগী লোকদিগের সঙ্কল্প-কল্পিত অঙ্গনালিঙ্গনের বিষয় উল্লেখ করা
যাইতে পারে । স্থষ্টির আদিম অবস্থায় সর্বশক্তিশালী নিত্য চিৎ যে ভাবে
সমুদিত হয়েন, পরেও তিনি সেইভাবে লক্ষিত হইয়া থাকেন । তাঁহার
যে সেই প্রাথমিক সঙ্কল্প, তাহাই নিয়তিনামে নিরূপিত হয় । চিতের
আবির্ভাব যখন যে ভাবে হয়, তখন তিনি সেই বিষয়ই অবলোকন করেন ;
কদাচ তাহার অন্যথা হয় না । বালকদিগের মনকেই এ বিষয়ের অন্ততম
উদাহরণরূপে উল্লেখ করা যায় । শত যোজন বলিয়া কথা কি, সূক্ষ্মতম চিদগু
দ্বারা সমগ্র বিশ্বই পরিপূরিত রহিয়াছে । উল্লিখিত অণু সর্বগামী অনাদি
ও রূপাদি-রহিত ; লক্ষ লক্ষ যোজনেও তিনি পরিমিত হয়েন না । যেমন
শঠ লম্পট লোকেরা কটাক্ষ-বিক্ষেপাদি দ্বারা যুবতীদিগকে বশীভূত করিয়া

লয়, বিশুদ্ধ চিদাত্মা তেমনি উপাধি-চেষ্টামুসারে এই সশৈল তৃণাদিঘম সমস্ত জগৎকে নর্তিত করিতেছেন । সেই অনন্ত অণু পরমাত্মা বস্ত্রবৎ আপন সম্বিদ্‌মের প্রভৃতিকে বেষ্টিত করিয়া বিরাজ করিতেছেন । দিক্ কালাদি দ্বারা সেই অণু পরিচ্ছিন্ন নহেন ; স্ততরাং তিনি মহামেরু অপেক্ষাও বৃহৎ এবং মনোরূপী বলিয়া সূক্ষ্ম । উল্লিখিতরূপে বৃহৎ বলিয়া তিনি স্থূলতমাকৃতি ও উচ্চ এবং জীব বলিয়া কেশাগ্রের শত ভাগের এক ভাগ হইতেও সূক্ষ্ম । শৈলের সহিত সর্ষপের যেমন তুলনা হয় না, সেই-রূপ শুদ্ধ সম্বেন্দনরূপী আকাশাত্মা পরমাত্মার সহিত পরমাণুর তুল্যতা সম্ভবে না । তথাপি তাঁহাতে যে অণু ও পরমাণু শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে, তাহা গৌণ-ভাবেই হয়—মুখ্যভাবে নহে । পরমাণু একান্তই দুর্লভ্য, আর পরমাত্মাও নিতান্ত পক্ষে লক্ষ্য হইবার নহেন । এইরূপে সেই অপরিচ্ছিন্ন পরমাত্মাতে পরিচ্ছিন্ন পরমাণু ও অণুশব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে । পরমাত্মার যে অণুত্ব, মায়াই তাহার সৃষ্টিকর্ত্রী । মায়ার পক্ষে সেরূপ করা বিরুদ্ধ নহে । কনকে বলয় সৃষ্টির ন্যায় পরমাত্মায় নানাত্ব সৃষ্টি হয় । উল্লিখিত পরমাত্মরূপ প্রদীপ আলোক ও অন্ধকার উভয়েরই প্রকাশকরূপে বিরাজমান ; কারণ আত্মা ভিন্ন অন্য কাহারও স্বতঃপ্রকাশের শক্তি নাই । আরও দেখ, আত্ম-প্রকাশের অভাব কোন কালেই নাই । যদি বল—আছে, তাহা হইলে ‘আমি নাই’ এইরূপ বাক্যও প্রয়োগ করিতে হয় । চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, ইহাঁরা সকলেই জড় ; স্ততরাং আত্মা ব্যতীত নিখিল পদার্থের অসত্তা এবং আত্মার সত্তাতেই সকল পদার্থের সত্তা স্বীকার করিতে হয় । বিশেষতঃ আত্মার অভাব প্রমাণ ও অনুভব, এ উভয়ই অসম্ভব । আত্মা শুদ্ধ ও কেবল সৎ । চিত্ত আত্মাতে অবস্থিত । আত্মা তাহারই সাহায্যে অন্তরে বাহিরে আলোক ও অন্ধকারের কল্পনা করিয়া থাকেন । রবি, শশী ও বহ্নি, ইহাদিগের পার্থক্য কেবল শুক্রকৃষ্ণাদি বর্ণে ; পরন্তু তেজোভাবে ইহাঁদের কোনই পার্থক্য নাই । আর এক কথা, উহারা সকলেই জড়পদার্থ ; কাজেই উহাদের কেহই কোন কিছুই প্রকাশক নহে । কজ্জলাত নিবিড় নীহারই মেঘ বলিয়া ব্যপদিক্ত ; স্ততরাং মেঘ ও নীহার এই উভয়ে যেরূপ প্রভেদ, আলোক ও অন্ধকারেও প্রকৃতপক্ষে তাদৃশ প্রভেদই কল্পিত । অধিক বলা

বাহুল্য, নিখিল জড়োপলব্ধির নিমিত্তভূত একমাত্র চিদাকার মহান্ সূর্য্য নিয়তই বিরাজমান রহিয়াছেন এবং সমস্ত জড়পদার্থের অস্তিত্বাদির প্রমাণ তিনিই করিয়া দিতেছেন । তিনি যদি না থাকিতেন, তাহা হইলে, ঐ সকল কিছুই থাকিত না । সেই চিদাকার মহান্ সূর্য্য নিরলসভাবে নিশি দিন সমানরূপে সর্ব্বত্র এমন কি শিলাদির অভ্যন্তরেও আলোক বিতরণ করিতেছেন । ত্রিলোকের প্রকাশ তাঁহা হইতেই হয় । কারণ চৈতন্যের প্রকাশ সর্ব্বত্রই বিরাজমান । বর্ত্তমানেও তাহার দুর্লভতা নাই । অতি কঠিন শিলোচ্চয়ের অন্তরেও সে প্রকাশ পরিস্ফুট । এই যে দেহ, ইহা একান্ততই তমঃ । কিন্তু চৈতন্যালোক ইহার বিনাশ বিধান করেনা ; বরঞ্চ ইহাকে প্রকাশ করিয়া দেয় । সে আলোক প্রথমে এই দেহকে এবং পরে এই সমগ্র জগৎকে আলোকিত বা প্রকাশিত করে । প্রভাময় সূর্য্য যেমন পদ্মদলের বিকাশ বিধান করেন, চিত্ত তেমনি প্রকাশ ও তম উভয়কেই প্রকাশিত করিয়া দেয় । অর্থাৎ চিত্ত হইতেই আলোক ও অন্ধকারের অবধারণ হইয়া থাকে । দিবাকর যেমন দিন-যামিনীর সৃষ্টি করিয়া আপন আকার প্রদর্শন করেন, চিৎ-সূর্য্য সেইরূপ সৎ ও অসৎ অবভাসিত করিয়া স্বীয় স্বরূপ দেখাইয়া থাকেন । যেমন বসন্ত-শোভার অভ্যন্তরে নিখিল ফল-কুসুমাদির শোভা সন্নিবিষ্ট, উল্লিখিত চিদগুর অন্তরেই তেমনি সকল জ্ঞান বিরাজমান । যেমন বসন্ত ঋতুর অভ্যুদয় হইলে, বন-প্রদেশের সৌন্দর্য্য-পরম্পরা পরিস্ফুট হয়, তেমনি যাবতীয় অনুভবই চিদগু হইতে সমুদিত হইয়া থাকে । সেই পরম চিদগুতে রসাদি কিছুই নাই ; স্তত্রাং তিনি নিঃস্বাদু । কিন্তু তথাপি সমস্ত স্বাদুসত্তার আবির্ভাব তাঁহা হইতেই হয় । কাজেই তিনি নিজে নিঃস্বাদু হইয়াও স্বাদ গ্রহণ করেন । জল হইল সকল রসের অধিষ্ঠান ; স্তত্রাং জলই রসস্বরূপ বলিয়া বর্ণিত । ঐ জলের আবার মূল হইলেন আত্মা ; স্তত্রাং তিনিই মূলরস বলিয়া বিদিত । সেই যে চিন্ময় পরমাণু, তিনি সর্ব্বত্যাগী হইয়াও সকল পদার্থে বিরাজিত ; স্তত্রাং এ কথা বলা বাহুল্য যে, এই নিখিল জগৎ তাঁহারই আশ্রিত । তাঁহার অক্ষুরণে জগতের অসত্তা, আর ক্ষুরণে জগৎ সত্তার বিলোপ ঘটিয়া থাকে । অতএব তাঁহারই ক্ষুরণ সর্ব্ব-পদার্থের আশ্রয় ।

তিনি আপনাকে গোপন রাখিতে পারেন না ; তাই চিদ্রূপ অণু বিস্তার করিয়া তাহা দ্বারা এই জগৎ ঢাকিয়া রাখিয়াছেন। হস্তী যেমন ছুঁর্বাবনে আত্মগোপন করিতে পারে না, ব্যোমাত্মা পরম ব্রহ্মও তেমনি কুত্ৰাপি অপ্রকাশিত থাকিতে সক্ষম হয়েন না। বাসস্তিক রসের উদ্বোধ ঘটিলে বনাবলী যেমন অপূর্ব শোভা ধারণ করে, সেইরূপ প্রলয়ে পরিলীন হইলেও এই জগৎ চিৎপরমাণুকে অবলম্বন করিয়া সজীব হইয়া থাকে। ফলতঃ বসন্তের উদ্বোধনে উল্লসিত বনভূমির ন্যায় একমাত্র চিৎসত্তার প্রভাবেই এই জগৎ সতত সমুল্লসিত হইয়া থাকে। বসন্তকালীন রস হইতে যেমন পল্লব ও গুল্ম অভিন্ন, তেমনি তুমি এই জগৎকে সেই চিন্ময় হইতে অভিন্ন বলিয়া বুঝিবে। চিৎস্বরূপ পরমাত্মা সর্বভূতের সারভূত ; তাই তিনি সহস্র সহস্র কর-লোচনে স্ত্রশোভিত। আর তিনি 'সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম বলিয়া নিত্যই নিরবয়ব। সেই যে চিদণু, তিনি নিমেষ এবং কল্প উভয়রূপে বিরাজিত। স্বপ্ন-সমালোকিত বার্কিক্য ও বাল্য যাদৃশ, নিমেষ, মহাকল্প ও কোটী-কল্পও সেইরূপই। যে ব্যক্তি ভোজন করে নাই, তাহার 'আমি ভোজন করিয়াছি' এইরূপ জ্ঞানের ন্যায় এবং স্বপ্নানুভূত মরণ জ্ঞানের ন্যায় নিমেষকেও কল্প বলিয়া ধারণা হয়। এই জগদ্বন্দ প্রলয়কালে চিন্ময় পরমাণুতেই অবস্থান করে। বীজে যেমন বৃক্ষাবস্থান, তেমনি চিৎ-পরমাণুতে এই সমগ্র জগতের অধিষ্ঠান। যাহাতে যাহার অবস্থান, তাহা হইতেই তাহার আবির্ভাব। সাবয়ব বস্তুতেই বিকার দেখা যায়। যে বস্তু নিরাকার বা নিরবয়ব, তাহাতে তাহা থাকে না। বীজে বৃক্ষাবস্থানের ন্যায় এই নিখিল ভূতবৃন্দ সেই চিৎপরমাণুর অন্তরে অবস্থিত। এইরূপ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিকালান্বিত জগৎও সেই পরমাণুর উদরে বিরাজিত। তুষারত তণুলের ন্যায় নিমেষ ও কল্প উভয়ই অল্পরূপ আত্মার একদেশ আশ্রয় করিয়া তদ্ব্যবস্থিত-ভাবে অবস্থান করিয়া থাকে। আত্মাণু উদাসীনের ন্যায় বিরাজমান। তিনি কোন কিছুতেই সংশ্লিষ্ট হয়েন না ; অথচ আপন মায়ায় ভোক্তৃৎ ও কর্তৃৎ প্রভৃতি অর্জন করিয়া সর্ব জগতের কর্তৃপদে অধিষ্ঠিত রহেন। আত্মরূপ যে পরমাণু, তাহা হইতেই জগতের উদ্ভব হয়। কিন্তু

যাহা বিশুদ্ধ চিৎ, তাহা ভোগ-সম্বন্ধ-বর্জিত হইয়াই বিরাজমান । প্রকৃত পক্ষে পরমার্থ দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে তিনি জগতের ভোক্তা বা কর্তা কিছুই নহেন । কিছুই ইহার বিলয় পায় না ; সেই চিতের ইহা ব্যবহার-দৃষ্টি ব্যতীত কিছুই বলা যায় না ।

হে রাত্রিধর ! সেই চিদগু জগত্তাহেতুক ‘ঘনচিৎ’ এই উপশব্দে ব্যবহৃত হইয়া থাকেন । তিনি দৃশ্যভোগ সিদ্ধিহেতু আন্তরিক চিৎচমৎ-কৃতিকে ধারণ করত অচক্ষু হইয়াও তাহা দেখিয়া থাকেন । ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কিছুই নাই বটে ; কিন্তু সাধকদিগের শিক্ষার্থ ‘অন্তঃস্থিত’ ‘বাহঃস্থিত’ ইত্যাদি কথা ব্যবহৃত হয় । ফলতঃ পরমাত্মা পূর্ণস্বভাব, তাঁহাতে পদার্থ-স্তরের সত্তা অসম্ভব ; স্তরাং বৃত্তিতে হইবে, দ্রষ্টা ও দৃশ্য উভয়ই তিনি । ফল কথা, তিনি নিজেই নিজেকে দেখাইতেছেন ; এদিকে তিনি স্বয়ং সদা অপরিচ্ছিন্ন । পরমাত্মায় কিছুই বিস্তৃতি হয় না ; কাজেই বাস্তব দ্রষ্টৃৎ্ব বা দৃশ্যত্ব এতদুভয়ের কোন কিছুই প্রাপ্তি তাঁহার ঘটে না । যাহা আত্ম-চৈতন্য, তাহাই প্রকৃত লোচন ; পরন্তু চক্ষু তাহার দ্বার মাত্র । সেই চেতনরূপ দৃষ্টি বাসনাভাব-বর্জিত নিজ বপুকে দৃশ্যরূপে কল্পনাপূর্বক দ্রষ্টৃরূপে সমুদিত হইয়া থাকেন । পুত্রের অভাবে পিতৃৎ্ব এবং একত্বের অভাবে দ্বিত্ব যেমন অসম্ভাবিত, তেমনি দ্রষ্টৃৎ্ব বিনাও কদাচ দৃশ্যত্ব সম্ভাবিত নহে । পিতা ব্যতীত পুত্র এবং ভোক্তা ব্যতীত ভোগ্য যেমন অসম্ভাবিত, তেমনি দ্রষ্টৃৎ্ব-অভাবে দৃশ্যত্ব সম্ভাবনাও সূদূর-পরাহত । যেমন কনক-শক্তিগে কটকাদির সম্বিধান, সেইরূপ চিৎশক্তি দ্বারা দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সৃষ্টি । কনকই কটক নির্মাণ করে, পরন্তু কটক কখন কনক নির্মাণ করে না । দৃশ্য সকল জড়ত্ব বশতঃ দ্রষ্টৃনির্মাণে অক্ষম । স্বর্ণে যেমন বলয়-ভ্রম হয়, চিৎই তেমনি জগদ্ভাব-প্রকটনে সমর্থ বলিয়া মোহের মূলীভূত অসৎ দৃশ্যকে সংস্করূপে ‘কল্পনা’ করিয়া লয় । বলয়ত্ব যখন অবভাসিত হয়, তখন যেমন স্বর্ণের স্বর্ণত্ব লুপ্ত হয়, তেমনি দৃশ্যত্ব অবভাসিত হইলে দ্রষ্টৃদেহ প্রকটিত হয় না ; কিন্তু যেমন বলয়বুদ্ধ্যি সবেও স্বর্ণের স্বর্ণত্ব বুদ্ধির বিলোপ ঘটে না, তেমনি দৃশ্যতা-অবস্থানকালেও দ্রষ্টার দ্রষ্টৃভাবের অভাব হয় না । ফলে যখন দ্রষ্টৃৎ্ব

ও দৃশ্যত্ব এতদুভয়ের যে কোন একটী অবভাসিত হয়, তখন কখনই উভয় সম্ভা প্রতিভাসিত হয় না। যৎকালে পুরুষ বলিয়া নিশ্চয় জ্ঞান হয়, তখন যেমন পশু জ্ঞানের সম্ভাবনা থাকে না, সেইরূপ কনকে যখন কটক-জ্ঞানের অভাব হয়, কনকের তখন অকটকত্ব অর্থাৎ কনকত্বই প্রতিভাসিত হইয়া উঠে। উল্লিখিত উদাহরণে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, দৃশ্যজ্ঞান ঘুচিয়া গেলে দ্রেক্ষ্যসত্তাই ভাসমান হইয়া থাকে। সেই চিদাকৃতি আত্মা দ্রেক্ষ্য হইয়াও দৃশ্য দর্শন করেন। দ্রেক্ষ্যত্বকালে দৃশ্য দর্শন অবশ্যই হয়। দৃশ্যসমষ্টি দ্রেক্ষ্যতেই প্রতিভাত। যদি দৃশ্যজ্ঞান বিগলিত হইয়া যায়, তাহা হইলে ‘অহং দ্রেক্ষ্য’ এ জ্ঞানেরও বিলোপ ঘটয়া থাকে। ‘অহং দ্রেক্ষ্য’ এই জ্ঞানের বিলোপ ঘটিলে, ‘ইহা আমি দেখিতেছি’ এরূপ জ্ঞানও বাধিত বা বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। যৎকালে দৃশ্য ও দ্রেক্ষ্য জ্ঞান ঘুচিয়া যায়, তখন বাক্যাভিত্তিক স্বনিষ্ঠ তত্ত্বমাত্র অবশিষ্ট থাকে। দীপ যেমন নিজেই ও অপরাপর দৃশ্য বস্তুকে প্রকাশিত করিয়া থাকে, সেই চিদাকৃতি পরমাত্মা তেমনি আপনাকে, স্বনিষ্ঠ দ্রেক্ষ্য জ্ঞানকে ও দৃশ্যত্বকে প্রকাশিত করিতেছেন। কি আর অধিক কথা কহিব, সেই চিদ্রূপে আত্মা হইতেই সমস্ত কার্য্য স্বসম্পাদিত হইতেছে। প্রমাতৃত্ব, প্রমাণত্ব ও প্রমেয়ত্ব এই তিনটীই অসৎ ও আগন্তুক; স্বতরাং তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যুদয়ে উল্লিখিত জ্ঞানত্রয় তিরোহিত হয়। যেমন কোন ভৌতিক পদার্থ জল ও ভূমি প্রভৃতি বস্তু হইতে অভিন্ন, তেমনি সেই স্বতঃসিদ্ধ অণু হইতে কোনও বস্তু ভিন্ন নয়। তিনি সর্বগামী ও সকল অনুভবস্বরূপ; এ জন্য একস্থানুভবরূপ যুক্তি নিবন্ধন আত্মাদ্বৈত নিরূঢ় হইয়া থাকে। ইচ্ছানুরূপ প্রভেদ তাঁহারই ইচ্ছায় ঘটিতেছে। তরঙ্গ যেমন জলরাশি হইতে অভিন্ন, সেইরূপ এ সকল তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে, আবার তাঁহারই ইচ্ছায় সলিলরাশি হইতে তরঙ্গের ন্যায় এই সমস্ত পৃথক্ বলিয়া অনুভূত হয়।

হে রাক্ষসি! কেবল এক পরমাত্মাই বিরাজমান রহিয়াছেন। তিনিই সকলের আত্মা এবং তিনিই সকলের স্বতঃসিদ্ধ প্রত্যক্ষ অনুভূতি। সর্বভূতের চেতনরূপে তাঁহারই অধিষ্ঠান। তিনি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়নিচয়ের বিষয়ীভূত নহেন। এই নিমিত্তি তিনি সৎ ও অসৎ উভয়ই। তাঁহাকে

চেতনরূপে সৎ এবং ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যভাবে অসৎ বলিয়া অভিহিত করা হয়। তিনিই অসতের প্রকাশক; কেন না, তিনি চিৎস্বরূপ। উল্লিখিতরূপে ঐ মহান আত্মাতেই দ্বিত্ব ও একত্ব উভয়ই বর্তমান; কিন্তু কথা এই যে, যদি দ্বিত্ব রহিল, তবেই একত্ব সিদ্ধ হইল, কারণ ছায়া ও আত্মপের ন্যায় দ্বিত্ব ও একত্ব, ইহারা উভয়েই উভয়ের সাধন বা কারণ। এই নিয়মের ফল এইরূপ দাঁড়াইল যে, যখন দ্বিত্বের অভাব ঘটে, তখন একত্বেরও অভাব হইয়া পড়ে। এ দিকে, একত্বের যদি অসিদ্ধি হয়, তবে যে উভয়েরই অসিদ্ধি, একথা সর্ববাদি-সম্মত; সুতরাং যাহা প্রকৃত তত্ত্ব, তাহা দ্বৈত ও অদ্বৈত এই উভয় ধর্মের বহির্ভূত। যাহা উল্লিখিত উভয় ধর্ম-বিরহিত হইয়াও ঐ উভয়ধর্মীর ন্যায় বিরাজমান, জল হইতে দ্রবত্বের ন্যায় তাহা সেই পরম আত্মতত্ত্ব হইতে অভিন্ন। যেমন বীজের অন্তরে বৃক্ষ আছে, তেমনি ব্রহ্মের অভ্যন্তরে ত্রিজগৎ রহিয়াছে। যেমন কাঞ্চন হইতে বলয়ের ভিন্নতা, তেমনি অদ্বৈত হইতে দ্বৈতের পৃথকরূপতা। যখন তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, তখন ঐ দ্বৈতভাবও সৎ বলিয়া অনুভূত হয় না। ফল কথা, দ্রবত্ব যেমন জল হইতে, স্পন্দন যেমন পবন হইতে এবং শূন্য যেমন আকাশ হইতে অপৃথক, তেমনি দ্বৈত ও অদ্বৈত এ উভয় সেই পরমেশ্বর হইতে অভিন্ন। ইহা দ্বৈত এবং ইহা অদ্বৈত, এই প্রকার যে জ্ঞান, তাহাই অনর্থের প্রকৃত নিদান। যাহা দ্বৈত ও অদ্বৈত এই উভয় ভাব হইতে বর্জিত; সুতরাং কেবল সত্তা-মাত্রে স্থিত, শাস্ত্রকারেরা তাহাকেই ‘পরম ব্রহ্ম’ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। তথাবিধ পরম বস্তু ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়েই নিত্য বিদ্যমান। দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্য এই সকলই সেই সর্বসাক্ষী চিদাক্স-রূপ পরমাণুতে কল্পিত বলিয়া বিজ্ঞেয়। পবনাস্ত্রে স্পন্দনের ন্যায় এই যে জগদাক্স অণু, ইহা পরমাণুদেহে বিস্তৃত ও উপসংহৃত হইয়া থাকে। অহো কি ভয়ঙ্করী মায়া! আর তাহার শক্তিই বা কি চমৎকারিণী! পরমাণু অর্থাৎ সূক্ষ্ম চৈতন্যের অভ্যন্তরে এই ত্রিজগতের অবস্থান, ইহা কি অল্প আশ্চর্যের বিষয়! আর এই ব্যাপারটাই বা কি আশ্চর্য্য যে, প্রকৃতপক্ষে সত্তা না থাকিলেও চিৎ-পরমাণুতে জগতের সত্তা বিরাজিত। অথবা ইহাকে অসম্ভবই বা বলি কিরূপে? কেন না, মায়ার প্রভাবে সকলই সম্ভব হইয়া থাকে।

এই ত্রিজগৎকে একপ্রকার অপূর্ব সুদীর্ঘ ভ্রম বলিয়াই ব্যাখ্যা করা যায় । ভ্রম যাহা দেখাইতে পারে না, এ ভবে এমন কিছুই নাই । ভাণ্ডমধ্যস্থ বীজের যেমন প্রকাণ্ড বৃক্ষ বিদ্যমান, তেমনি সেই চিদগুর উদরে এই ত্রিজগৎ বিরাজমান । বৃক্ষ যেমন স্থায়ী বীজকোটরে শাখা, ফল ও কুসুম সমভি-
 ব্যাহারে অবস্থিত, এই জগৎ তেমনি চিদগুর উদরে প্রতিভাত । ইহা যে সে
 লোকে দেখিতে পারে না ; তদ্বদর্শী যোগীরাই ইহা জ্ঞানদৃষ্টিতে দেখিয়া
 থাকেন । বৃক্ষ আপন পত্র পুষ্পাদিময় দেহ পরিহার না করিয়াই বীজের
 মধ্যে বিরাজ করে ; এই জগৎও নিজের দ্বৈতভাব পরিত্যাগ না করত চিদ-
 গুর উদরে অবস্থান করিতেছে । পরন্তু চিৎপরমাণুর অন্তরধিষ্ঠিত যে দ্বৈত-
 স্বরূপ জগৎ, তাহাকে যিনি অদ্বৈতরূপে অবলোকন করেন, তিনিই যথার্থ
 দেখিয়া থাকেন । ফল কথা, দ্বৈত বা অদ্বৈত এই উভয়ের কিছুই প্রকৃত
 তত্ত্ব নয় ; ইহা জাত নয়, ইহা অজাতও নয় ; ইহার সত্তা নাই এবং ইহার
 অসত্তাও নাই । ইহা প্রশান্ত নয় এবং ইহাকে ক্ষুরও বলা যায় না । এই
 গগন-পবনাদি জগজ্জয় চিদগুর উদরে নাই । জগৎ নাই আবার জগতের
 অসত্তাও বিদ্যমান নাই । একমাত্র পরম মঙ্গলময়ী চিৎই বিদ্যমান রহিয়া-
 ছেন, আর কিছুই নাই । সর্ব-স্বরূপিণী চিৎ যৎকালে যেখানে যে প্রকারে
 সৃষ্টির প্রভাবে আবির্ভূত হইয়েন, তখন সেখানে সেইরূপেই তিনি ব্যবহার
 প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যিনি পরমাত্মরূপ পরমাণু, তাঁহার স্বভাব অনুদিত
 হইলেও তিনি প্রতিভাসক্রমে সৃষ্টিক্রমে সমুদিত হইয়া থাকেন । তিনি
 নিখিল প্রপঞ্চ-বিরহিত ও অভিন্ন, তথাপি তিনিই সকলের অন্তরে আত্মরূপে
 বিরাজিত । সেই যে পরমতত্ত্ব, তিনিই এই জগৎস্বরূপে সমুদিত হইয়া
 জনন-মরণাদির বশতাপন্ন হইতেছেন ।

হে নিশাচরনন্দিনি ! উল্লিখিত পরম তত্ত্ব এই জগদভঙ্গীতেই
 প্রকটিত । সে তত্ত্ব ত্যাগ ও অত্যাগ-স্বরূপে অবস্থিত । তাহা অসঙ্গ-
 স্বভাব নিবন্ধন সর্বব্যাপী আর সর্বগত বলিয়া অত্যাগী । সে তত্ত্ব
 নিসর্গতই নির্বিকার । পরমাণুর নিকট যুগলতন্তু মহামেরুরূপে প্রতিভাত ;
 কেন না, যুগলতন্তু লক্ষিত হয় ; কিন্তু পরমাণুকে লক্ষ্য করা যায় না ।
 অশুদ্ধিকে আবার আত্মা যিনি, তাঁহার নিকট পরমাণু মহামেরু । কেন না,

পরমাণু যদিও দৃষ্টির অগোচর, তথাপি তাহা বুদ্ধিগম্য ; কিন্তু পরমাত্মা সেরূপ নহেন, তিনি পরমাণু অপেক্ষাও হুল্লঙ্ঘ্য । তদীয় আত্মরূপ পরমাণুর অভ্যন্তরেই কোটি কোটি মেরুমন্দরাতি বিরাজিত ।

ওহে রাত্রিচরী ! একমাত্র সেই মহীয়ান্ পরমাণুই সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছেন । তিনিই এই জগৎকে বিতত, বিরচিত, উৎপাদিত বা সম্পাদিত করিতেছেন । এই জগৎপ্রপঞ্চ গগনগত গন্ধর্ব্বপুরীর ন্যায় নেত্রগোচর হইতেছে । ইহা বিবিধ বৈচিত্র্যময় হইলেও সর্ব্বথা শূন্য বলিয়াই প্রতীত । যৎকালে যথায়থ আত্মতত্ত্বের অববোধ বশতঃ স্রুগুপ্ত-সদৃশ দ্বৈত-ভাব স্বীয় স্তন্দরতররূপ অর্থাৎ অধিষ্ঠান আত্মতত্ত্ব পরিহার না করিয়া স্থিতি-গতাগতি প্রভৃতি হইতে পরিমুক্ত ও একতাপ্রাপ্ত হয়, তখন এই ক্ষুদ্র জগৎ উল্লিখিতরূপে পরমার্থ-পিণ্ডাকারেই প্রতিভাত হইয়া থাকে ; স্ততরাং আমি সংসারস্বরূপ না হইয়া সর্ব্বদাই অদ্বিতীয় ত্রৈলোক্যস্বরূপে অবস্থান করিয়া থাকি ।

একাদীতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮১ ॥

দ্ব্যশীতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! সেই রাত্রিচরী কৰ্কটী তখন সেই কিরাতরাজ্যের অধিপতির নিকট স্বীয় প্রাণপরম্পরার সচ্ছত্তর প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মপদ-বিহত স্বজাতি-চাপল্য পরিত্যাগ করিল । তদীয় সম্ভাপ-সম্ভৃতি তিরোহিত হইল । যেমন বর্ষাগমে ময়ূরী ও কৌমুদীর উদয়ে কুমুদিনী অন্তরে শান্তিস্থ অন্ভব করে, সেইরূপ সেই রাক্ষসী তখন অন্তঃশীতলতা উপগত হইয়া পরম বিশ্রান্তিপদ লাভ করিল । যেমন জলদ-নিবাদ শ্রবণ করত অন্তমন্ডা বক-বনিতার আনন্দোচ্ছ্বাস হয়, রাজার কথায় রাক্ষসীর তেমনি অপার আনন্দ উথলিয়া উঠিল । রাক্ষসী, রাজা ও মন্ত্রী প্রভি কহিল, ওহে মহাশয়দ্বয় ! আহা, এতক্ষণে আমি বুদ্ধিতে পারিলাম, আপনাদের মতি অতি নির্মলা ; সারবান্ প্রবোধ-প্রভাকরে সদাই তাহা সমুজ্জ্বলা ।

অনির্মূল শশিমণ্ডল হইতে শুভ্র শীতল জ্যোৎস্না-করণের ন্যায় আপনাদের বিশুদ্ধ বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে ক্ষরিত জ্ঞানামৃত-কণা পান করিয়া আমি অধুনা স্নান-তল হইয়াছি । আমি মনে করি, ভবাদৃশ বিবেকশালী পুরুষেরাই জগতের পূজনীয় এবং সেব্য । কুমুদিনী যেমন সুধাকর-সংসর্গে আহ্লাদিত হয়, আমিও তেমনি অধুনা আপনাদের ন্যায় সাধুজনের সঙ্গ লাভ করিয়া একান্ত পুলকিত হইলাম । যেমন কুসুম-সঙ্গে সৌরভ লাভ হয়, সাধুজনের সঙ্গ-গুণে সেইরূপ শুভলাভ হইয়া থাকে । যেমন দিনকর-করের সংস্পর্শে কমলকুলের স্নানভাব অপগত ও প্রফুল্লতা সমাগত হয়, সেইরূপ মহা-পুরুষদিগের সংসর্গগুণেও দুঃখ বিদূরিত ও শাস্তিস্থ সমুদিত হইয়া থাকে । বস্তুতঃ হস্তে দীপ-শিখা থাকিলে কখন কোনও জন অন্ধকারে অভিভূত হয় কি ? আপনারা ভূতলগত ভাস্করের ন্যায় অদ্য এই বন প্রদেশে আসিয়া উপনীত হইয়াছেন । আপনারা সর্ব্বথা আমার পূজনীয় । আপনাদিগকে অভীষ্ট বস্তু দান করিয়া আপনাদের প্রীতি বিধান করা আমি একান্তই কর্তব্য বলিয়া মনে করিতেছি । অতএব আপনাদের বাঞ্ছিত বিষয় কি, প্রকাশ করিয়া বলুন ।

রাজা কহিলেন,—হে রাক্ষসকুলকাননের মঞ্জরীস্বরূপিণি রাক্ষসি ! এই জনপদের অধিবাসী প্রজাগণ সতত বিষম বিসূচিকারোগে সমাক্রান্ত হইয়া নিতান্ত সম্ভাপ ভোগ করে । সেই হৃদয়বেদনা-কর ব্যাধি কোন ঔষধেই প্রশমিত হয় না দেখিয়া আমরা রাত্রিযোগে বহির্গত হইয়াছি । আমাদের একান্তই অভিপ্রায় এই যে, তোমার ন্যায় ব্যক্তির নিকট ঐ ব্যাধিপ্রশমনের কোন একটা মন্ত্র লাভ করি । আমরা মনে মনে এরূপ বাসনাও পোষণ করিতেছি যে, তোমার ন্যায় যাহারা অজ্ঞলোকদিগের বিনাশক, তাহাদিগকেও বিলক্ষণ শাস্তি প্রদান করি । অতএব তোমার নিকট আমাদের প্রার্থনা এই যে, তুমি আর কখন প্রাণিহিংসা করিও না । হে শুভে ! এক্ষণে তুমি যদি আমাদের এই প্রার্থনা-পূরণেও প্রতিশ্রুত হও, তাহা হইলেও আমরা যথেষ্ট কৃতকৃত্যতা প্রাপ্ত হই ।

রাক্ষসী উত্তর করিল,—হে প্রভো ! আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, অদ্য হইতে আর কখন আমি প্রাণিহিংসা করিব না ।

রাজা কহিলেন,—হে ফুলকমল-নেত্রে ! পরের দেহ ভোজন করাই তোমার একমাত্র জীবন ধারণের উপায় ; সুতরাং আমি আশঙ্কা করিতেছি যে, যদি তুমি পরদেহ ভোজন হইতে বিরত হও, তাহা হইলে মদভীষিত অহিংসাত্বত গ্রহণে কিরূপে তোমার দেহ রক্ষা হইবে ?

রাক্ষসী কহিল,—রাজন্ ! আমি এই পর্বতোপরি ছয় মাস যাবৎ সমাধিমগ্ন হইয়া ছিলাম । অধুনা আমার সমাধি ভঙ্গ হওয়ায় আমি তাহা হইতে প্রবুদ্ধ হইলে, আমার ভোজন-লালসা জন্মিয়াছিল । সম্প্রতি পুনরায় আমি গিরিশিখরে গিয়া সমাধি অবলম্বন করিব । সেই সমাধি অবস্থায় যত কাল ইচ্ছা, কাঠময় পুত্তলিকার ন্যায় নিশ্চলভাবে স্থখে আমার কাল কাটিবে । আমি এইরূপ স্থির নিশ্চয় করিয়াছি যে, যতকাল সম্ভব, ধ্যানা-বলম্বনে দেহ ধারণ করিব, “পরে যথাকালে এ দেহ পরিত্যাগ করিব । হে ভূপতে ! এ দেহ যতদিন থাকিবে, আমি আর পরপ্রাণ হিংসা করিব না । অধুনা মদীয় অন্ত্যান্ত কথা শ্রবণ করুন ।—

হিমালয় নামে উত্তর দিকে এক মহাগিরি বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ গিরি শারদীয় সুধাকর-করের ন্যায় ধবলতায় পরিপূর্ণ এবং পূর্ব ও পশ্চিম সাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত । হেমশৃঙ্গ নামে উহার এক শৃঙ্গ আছে । আমি তত্রত্য দরীণগৃহে মেঘলেখার ন্যায় লোহসূচী হইয়া বাস করিতাম । রাক্ষসকূলে আমার জন্ম হইয়াছে । আমি রাক্ষসী কর্কটী নামে বিখ্যাত । একদা জন-বিনাশ-বাসনায় আমি ব্রহ্মার আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হই । তাহাতে ব্রহ্মা আমার তপস্যায় প্রীত ও বশীভূত হইয়া আমাকে আমার প্রার্থনা মত পরপ্রাণহারিণী সূচী ও বিসূচী হইবার বর প্রদান করেন । আমি বর লাভ করিয়া বহু বর্ষকাল বিসূচিকারূপে বহুসংখ্যক জীবের প্রাণ বিনাশ করিয়া ভক্ষণ করিয়াছি । পরন্তু ব্রহ্মা আমার প্রতি এইরূপ আদেশ করিয়াছিলেন যে, তুমি গুণী জন-দিগকে ভক্ষণ করিও না । আমি তাঁহারই নিয়ম অনুসারে তৎপ্রকাশিত মহামন্ত্রের বশবর্তিনী হইয়া এ যাবৎ কাল, গুণবান্ জনদিগকে হিংসা করিতে সক্ষম হই নাই । হে রাজন্ ! আপনি এক্ষণে সেই মহামন্ত্র গ্রহণ করুন । সেই মন্ত্রপ্রভাবে সর্ববিধ হৃদয়শূল প্রশমিত হইবে । পূর্বে আমি জনগণের

বক্ষস্থল আক্রমণ করিয়া শোণিত শোষণ করিতাম, তাহাতে তাহাদের নাড়ী-
 মিচয় রক্তহীন হইয়া বিকল হইয়া পড়িত । আমি রক্ত মাংস ভক্ষণ করিয়া
 যাহাদিগকে ছাড়িয়া দিতাম, সেই সকল বিকলনাড়ী-সম্পন্ন জনগণ হইতে
 যাহারা জন্ম গ্রহণ করিত, তাহারাও তদনুরূপ রক্তহীন হইয়া থাকিত ।
 ফল কথা, আমার আক্রমণ একান্তই সাজাতিক ছিল ; যদি কেহ দৈবাৎ
 সেই আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইত, তাহা হইলেও তাহার সন্তান-সন্ততি
 রুম্ব, ভয় ও বিকলেন্দ্রিয় হইয়া জন্মিত । হে রাজন্ ! ক্ষমাশালী মানব-
 দিগের অসাধ্য কিছুই নাই । অতএব সেই বিসূচিকা মন্ত্র অবশ্যই আপনি
 প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । হে নরনাথ ! সেই নাড়ী-কোশ-গত শূলরোগের
 প্রশমনের নিমিত্ত ভগবান্ ব্রহ্মা যে মন্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন, আপনি
 অচিরাৎ তাহা গ্রহণ করুন । রাজন্ ! আম্রা নদীতীরে যাই এবং
 সেখানে গিয়া কৃত্যচমন ও সংযত হই । অনন্তর আপনি আমার নিকট
 হইতে সেই মহামন্ত্র গ্রহণ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! সেই রাত্রিতে সেই নিশাচরী, সেই
 মন্ত্রী ও ভূপতিকে সঙ্গে লইয়া পরম্পর মিত্রভাবে নদীতীরে উপনীত হইল ।
 রাজা ও মন্ত্রী রাক্ষসীর মৈত্রীভাব বুঝিতে পারিয়া আচমনান্তে তদীয় শিষ্যত্ব
 গ্রহণ করিলেন । অনন্তর রাক্ষসী ব্রহ্মার নিকট যে বিসূচিকামন্ত্র পাইয়া
 ছিল, স্নেহের সহিত তাহা তাহাদিগকে প্রদান করিল । পরে সেই সৌহার্দ-
 সম্পন্ন রাজা ও মন্ত্রীকে বিদায় দিয়া রাক্ষসী যখন গমনে প্রবৃত্ত হইল,
 তখন রাজা তাহাকে বলিলেন,—হে মহাদেহশালিনী স্তম্ভরি ! তুমি
 আমাদের গুরুস্থানীয়া ও বয়স্কা । অতএব আমরা যত্নের সহিত তোমাকে
 ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিতেছি ; তুমি প্রীত হইয়া আমাদের নিমন্ত্রণ রক্ষা কর ।
 আমরা আশা করি, আমাদের এই প্রথম কখনই তুমি ব্যর্থ করিবে না ।
 আমাদের বিলক্ষণ বিদিত আছে, সৃজনগণের সৌহার্দ দর্শনমাত্রেই বৃদ্ধি
 পাইয়া থাকে । অতএব হে ভদ্রে ! আমরা এই প্রার্থনা জানাইতেছি
 যে, তুমি যৎসামান্য সৌন্দর্য্য-সম্পন্ন ও অলঙ্কারাদিতে সমলঙ্কৃত হইয়া
 মনোহর আকার ধারণ করত আমাদের গৃহে আগমন কর এবং সেখানে
 আদিয়া তুমি যথাস্থখে অবস্থান করিতে থাক ।

রাক্ষসী কহিল,—রাজন্ ! বুঝিলাম,—আমি যদি মনোহারিণী মানবীরূপ ধারণ করি, তাহা হইলে আপনি আমাকে মানবোচিত অন্ন পান্নাদি অর্পণ করিতে পারেন । আর আমি যদি এই রাক্ষসী মূর্তিই ধারণ করিয়া থাকি, তাহা হইলে আপনি আমাকে কোন্ বস্তু দিয়া পরিতৃপ্ত করিবেন ? রাক্ষস-দিগের যাহা খাদ্য বস্তু, তাহাতে আমার তৃপ্তি হওয়া সম্ভব ; কিন্তু সাধারণ মানবোচিত খাদ্য সামগ্রী দ্বারা আমার তৃপ্তি হওয়া অসম্ভব ; কারণ যতদিন আমার এই দেহ থাকিবে, ততদিনের মধ্যে পূর্বসিদ্ধ স্বভাব কিছুতেই নিবৃত্ত হইবার নহে ।

রাজা কহিলেন,—হে অনিন্দিতে ! তুমি হেমমাণ্যে মণ্ডিত হইয়া কিছুদিন পর্য্যন্ত রমণীরূপে এইখানে যথেষ্ট অবস্থান কর । অনন্তর শত সহস্র দুষ্কৃতি-পরায়ণ চোর ও বধ্য-ব্যক্তিকে রাজ্য মধ্য হইতে আনিয়া তোমাকে ভোজনার্থ সমর্পণ করিব । তখন তুমি মানবী রমণীরূপ পরিহারপূর্বক রাক্ষসী-মূর্তি ধারণ করিয়া সেই সকল গ্রহণ করত হিমালয়শৃঙ্গে প্রস্থান করিবে এবং যথাস্থে তাহাদিগকে ভোজন করিতে থাকিবে । বস্তুতঃ যাহারা অতিভোজী ব্যক্তি, নির্জ্জন স্থানে গিয়া ভোজন করিলেই তাহাদের স্মৃতি হইয়া থাকে । এইরূপে তৃপ্তি লাভ করিয়া কিছুকাল নিদ্রাস্থ অমৃতভব করিবার পর পুনরায় সমাধিময় হইবে । শেষে সমাধি হইতে বিরত হইয়া পুনর্ব্বার আগমনপূর্বক অপরাপর বধ্য লোকদিগকে লইয়া যাইবে । এই-রূপ ভাবে হিংসা করিলে তোমার অধর্ম্ম হইবে না । ধর্ম্মজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন, স্বধর্ম্মপূর্বক যে হিংসা করা যায়, তাহা করুণার সমান হইয়া থাকে । আমরা আশা করি, তোমার যখন সমাধিভঙ্গ হইবে, তখন তুমি অবশ্যই মৎসমীপে আগমন করিবে । আমরা বিলক্ষণ জানি, অসংলোকেবও মিত্রতা যদি একবার বন্ধমূল হইয়া যায়, তাহা হইলে কখনই তাহা অপগত হয় না ।

রাক্ষসী কহিল,—হে সখে, ভূপতে ! আপনি যোগ্য কথাই কহিয়াছেন । আমি আপনার কথা অবশ্যই পালন করিব । ফলতঃ কোন্ জন স্নহদ্বাক্য অন্তথা করিয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাক্ষসী এই কথা কহিয়া এক স্তম্ভর বিলাসিনীবেশ ধারণ করিল । অবিলম্বে হার, কেয়ুর, কটক, পট্টবস্ত্র ও মালাদ্যমে তাহার

সর্বান্ন বিভূষিত হইল। সে তখন রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিল,—
রাজন্ ! আশ্বন, আমরা গমন করি।

রাক্ষসী এই কথা কহিলে, রাজা ও মন্ত্রী উভয়ে অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। সেই রাত্রিকালে রাক্ষসীও তাঁহাদিগের অনুগমন করিতে লাগিল। অনন্তর রাজধানীতে উপনীত হইয়া এক রমণীয় গৃহে অবস্থানপূর্বক তাঁহারা পরস্পর কথোপকথনে সেই রাত্রি যাপন করিলেন। পরে রাত্রি প্রভাত হইলে রাক্ষসী স্ত্রীরূপ ধারণ করিয়া অন্তঃপুরে অবস্থান করিতে লাগিল। রাজা ও মন্ত্রী স্ব স্ব ব্যাপারে নিযুক্ত হইলেন।

অনন্তর রাজা ছয় দিনের মধ্যে স্বরাষ্ট্র ও পররাষ্ট্র হইতে তিন সহস্র বধ্য ব্যক্তি সংগ্রহ করিয়া আনিয়া রাক্ষসীকে সমর্পণ করিলেন। পরে রাক্ষসী নিশাকালে কৃষ্ণবর্ণা ও ভীষণা হইয়া রাজার অনুমতি-অনুসারে স্বর্ণপ্রাপ্ত দরিদ্রের ন্যায় পরম আনন্দ সহকারে সেই তিন সহস্র বধ্য জনকে ভুজমণ্ডলে গ্রহণ করিয়া হিমালয়শৃঙ্গে প্রস্থান করিল। অনন্তর সেই সকল লোক-দিগকে ভক্ষণ করিয়া রাক্ষসী পরিতৃপ্ত-চিত্তে তিন দিন পর্য্যন্ত স্নান-নিদ্রায় অতিবাহিত করিল এবং পুনরায় প্রবোধ-পরিনিষ্ঠ হইয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া পড়িল। শেষে চারি বা পাঁচ বৎসর পরে প্রবুদ্ধ হইয়া রাজভবনে গমনান্তে কিয়দ্দিন বিশ্রান্তালাপে অতিবাহিত করত পুনর্ব্বার বধ্য গ্রহণপূর্বক পূর্ববৎ ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! সেই রাক্ষসী অত্যাধি জীবন্মুক্ত হইয়া সেই গিরিশিখরস্থ অরণ্য মধ্যে ধ্যানমগ্ন হইয়া অবস্থান করিতেছে এবং সমাধি হইতে গাত্রোত্থান করিয়া সৌহৃদ্য বশতঃ কিরাত-ভূপতি-সমীপে আগমন করতঃ বধ্য সংগ্রহান্তে আপনার উদর পরিপূরণ করিতেছে। কালক্রমে কিরাতরাজ সর্ব্ববাসনা ত্যাগ করিয়া বিদেহ কৈবল্যরূপ পরম শান্তি প্রাপ্ত হইলে, তদীয় বংশানুক্রমিক রাজগণের সহিত রাক্ষসীর সৌহৃদ্য-বন্ধন অক্ষুণ্ণ রহিল এবং সেইরূপ আহারক্রিয়াও যথাযথ কালে চলিতে লাগিল।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! সেই হইতে অণু পর্য্যন্ত কিরাত-
রাজ্যের সিংহাসনে যে যে রাজা অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, সেই নিশাচরীর সহিত
সেই সেই রাজারই মিত্রতা জন্মিয়াছে । রাক্ষসী তদবধি যোগসিদ্ধা হইয়া
কিরাতরাজ্যের পিশাচাদি-জনিত যাবতীয় ভয়, সর্ববিধ মহোৎপাত ও নানা-
বিধ ব্যাধি নিবারণ করিতেছিল । ঐ রাক্ষসী বহুকাল ধ্যানমগ্ন থাকিয়া
পরে ধ্যান ভঙ্গ হইলে কিরাতমণ্ডলে উপস্থিত হইত এবং রাজ-সংগৃহীত
বধ্যদিগকে স্বহস্তে গ্রহণ করিত । সেই রাজ্যের রাজগণ অত্যাপি স্ত্রহদের
সম্মানার্থ বধ্যসংগ্রহ করেন । ফলতঃ মিত্রজনের সম্মান রক্ষার্থ কেই বা না
যত্ন করিয়া থাকে ?

অনন্তর রাক্ষসী চিরকালের জন্য ধ্যাননিমগ্ন হইল । সেইজন্য নির্দিষ্ট
কাল অতীত হইয়া গেলেও সে পুনরায় আর কিরাতরাজ্যে আগমন
করিতে পারিল না । ইহাতে সে রাজ্যের অধিবাসীরা উদ্বিগ্ন হইয়া স্বদেশের
দোষ-প্রশমনের জন্য সত্বর এক গগনস্পর্শী প্রাসাদ নির্মাণপূর্বক তন্মধ্যে
মন্দরা ও কন্দরা এই উভয় নামে রাক্ষসীর এক প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করে ।
সেই হইতে কিরাতরাজ্যের সিংহাসনে যে যে রাজাই অধিষ্ঠিত হউন, ভগবতী
কন্দরার প্রতিমা কালবশে নষ্ট হইয়া গেলে তিনিই তাহা পুনর্ব্বার নির্মাণ
করিয়া দেন । যে নৃপাধম কন্দরার প্রতিমা-প্রতিষ্ঠায় মনোযোগী না হয়েন,
তাহার প্রজাগণ বিবিধ উপদ্রবে ও উপতাপে বিনষ্ট হইয়া থাকে । জন-
সাধারণ তাহার পূজা করিয়া স্ব স্ব বাসনানুরূপ সকল ফল প্রাপ্ত হয় ।
বধ্যযোগ্য ব্যক্তিদিগকে উপহার দিয়া সেই কন্দরাদেবীর পূজা করা হইয়া
থাকে । সেই কন্দরার প্রতিমা অত্যাপি কিরাতরাজ্যে বিদ্যমান । তিনি
চিত্রস্থা ও ফলপ্রদা ।

যিনি সকল লোকের বাল, বৎস ও শস্ত্রাদি বিষয়ে মঙ্গল বিধান করেন,
অসংখ্য বধ্য ব্যক্তি যাহার করাল-কবলে কবলিত হইয়া থাকে, সেই

পরমবোধবতী চির-বিরাজমানা রাত্রিচরী দেবতা কিরাতজনপদে জয়যুক্ত
হইয়া এখনও বিদ্যমান রহিয়াছেন ।

ত্রাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৩ ॥

চতুরশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রঘুনন্দন ! হিমালয় পর্বতে যে কর্কটী নাম্নী
রাক্ষসী ছিল, এই তাহার মনোহর উপাখ্যান তোমার নিকট কীর্তন
করিলাম ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে প্রভো ! সেই রাক্ষসী হিমালয়-পর্বতের
অবস্থান করিয়া কিরূপে কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছিল এবং তাহার কর্কটী নাম হইবার
কারণই বা কি ? আপনি আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! রাক্ষসদিগের অনেক বংশ বিদ্যমান ।
তাহারা কেহ কেহ স্বভাবতই শুক্ল, কেহ কেহ কৃষ্ণ, কেহ কেহ হরিত
এবং কেহ কেহ বা উজ্জ্বলবর্ণ হইয়া থাকে । ঐ রাক্ষসীর কৃষ্ণবর্ণতা
কুলক্রমাগত এবং কর্কট প্রাণি-প্রতিম কর্কটনামধেয় রাক্ষস হইতে জন্ম
গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম ছিল কর্কটী । কর্কটী রাক্ষসীরও আকৃতি
কর্কটের স্থায় ছিল । আমি ইতিপূর্বে অধ্যাত্মকথার প্রসঙ্গে বিশ্বরূপ
নিরূপণ করিতে গিয়া ঐ কর্কটী-কৃত প্রশ্নপরম্পরা স্মরণপূর্বক তদীয়
আখ্যায়িকা তোমার নিকট কীর্তন করিয়াছি ।

হে রঘুনন্দন ! যাহার আদি নাই, অন্ত নাই, সেই একমাত্র পরম
কারণ পরমপদ হইতে এই অসম্পন্ন জগৎ সম্পন্নবৎ প্রতীয়মান হইতেছে ।
যেমন জলের মধ্যে অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ অনন্ত তরঙ্গশ্রেণী
অবস্থান করে, অসংখ্য সৃষ্টিপরম্পরাও তেমনি সেই পরমপদে বিরাজ
করিতেছে । কাঠমধ্যে বহি আছে ; সেই বহি যেমন অপ্রজ্জ্বলিত
অবস্থাতেও মর্কটাদির শীত নিবারণ করিয়া দেয়, তেমনি ব্রহ্ম নানাপ্রকার

কর্তার ন্যায় হইয়া নানাবিধ জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন ; পরন্তু তাঁহার নৈসর্গিক সৌম্যতা তাহাতে অপগত হয় না । কাষ্ঠে যেমন বুথা শালভঞ্জিকা-বুদ্ধি জন্মিয়া থাকে, তেমনি এই জগৎ সৃষ্ট না হইলেও সৃষ্টির ন্যায় প্রতীত হয় । বীজ ও অঙ্কুর যদিও একই পদার্থ, তথাপি উহা যেমন বিভিন্নাকারে সমুদিত হইয়া থাকে, সেইরূপ চিত্ত ও চিত্তের জগৎদর্শন-শক্তি এ উভয় এক হইলেও ভিন্নভাবে প্রকটিত হয় । ভেদজ্ঞানের মূল হইল অবিচার ; তাই ভেদকে বাস্তব বলা যায় না । যখন সন্নিচার সমুদিত হয়, তখন সে ভেদ যে কোনরূপেই উৎপন্ন হউক, তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হইয়া যায় ।

হে রঘুকুলধুরন্ধর ! ঐ ভ্রম যেখান হইতে আসিয়াছে, সেইখানেই চলিয়া যাউক । অথবা তুমিই ব্রহ্মকে সর্বশেষরূপে বিদিত হইয়া এই ভ্রম পরিহার কর । মদীয় বাক্য শ্রবণে ভবদীয় ভ্রমগ্রস্থি যখন ছিন্ন হইয়া যাইবে, তখন অভেদ-বুদ্ধিবলে তুমি আপনা হইতেই সেই পরম বস্তু কি, তাহা বুঝিতে পারিবে । আমি নিশ্চয় বলিতে পারি, তুমি আমার বচনাবলী শ্রবণ করিয়া এই চিত্তোৎপন্ন অনর্থসম্পদ ও তাহার মূল কারণ অবিজ্ঞাকে অবশ্যই বিনাশ করিতে পারিবে । মদীয় উপদেশ বাক্যে যখন তুমি প্রবুদ্ধ হইবে, তখন তোমার এই প্রকার সুন্দর বোধ জন্মিবে যে, এই নিখিল জগৎ ব্রহ্ম হইতে আবির্ভূত ; স্তুরাং সকলই ব্রহ্ম ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ভগবন্ ! এই ভিন্নরূপে প্রতীয়মান পাঞ্চ-
ভৌতিক জগৎ কিরূপে সেই পরম কারণ হইতে অভিন্ন হইল ? সত্যই
কি আপনি ইহাকে ব্রহ্ম হইতে অভিন্নভাবে বুঝিয়াছেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বৎস ! অভেদ কথাটাই প্রকৃত ; ভেদ কথাটা কেবল কাল্পনিক । ভেদবোধক শব্দসমূহের সৃষ্টি, মাত্র শিষ্টদিগকে উপ-
দেশ দিবার নিমিত্তই হইয়াছে ; স্তুরাং পরমাত্মার সহিত জগতের যে
ভেদ-ভিন্নতা অবলোকিত হয়, উহা ব্যবহারতই হইয়া থাকে ; প্রকৃতপক্ষে
সে ভেদ কিছুই নহে । যেমন উপদেশকগণ বালকদিগকে শিক্ষা দিবার
উদ্দেশে বেতলাদির কল্পনা করিয়া থাকেন, উল্লিখিত ভেদও সেইরূপ
একটা কল্পনামাত্র বৈ আর কিছুই নয় । ফল কথা এই, বাহ্যতে দ্বিষ বা

একস্থ সংখ্যা কিছুই একটা নাই, তাহাতে আবার সঙ্কল্প-বিকল্পের সম্ভাবনা হইবে কি? যাহারা অনভিজ্ঞ লোক, তাহারাই ভেদজ্ঞান পোষণ করিয়া বহুবিধ বিবাদ করিয়া থাকে। কার্য্য, কারণ, স্বত্ব, স্বামিত্ব, হেতু, হেতুমান, অবয়ব, অবয়বী, ব্যতিরেক, অব্যতিরেক, পরিণাম, অপরিণাম, বিঘা, অবিঘা, সুখ ও দুঃখ ইত্যাদি করিয়া যতকিছু ভেদ ব্যবহার হয়, সে সকল কেবল অনভিজ্ঞদিগের অসত্য কল্পনা এবং তাদৃশ অজ্ঞদিগেরই বুঝিবার সুবিধার জন্য অনুবাদমাত্র। ফলে উক্তবিধ ভেদ ব্যবহার উপদেশ্য ব্যক্তির অজ্ঞান-দশাতেই ঘটে; পরন্তু প্রবোধ অবস্থায় দ্বৈত বা ভেদজ্ঞান কিছুই বিদ্যমান থাকে না। যাহা সঙ্কল্প, তাহাতে কোনই ভেদ নাই; তাহা অখণ্ড একমাত্র অদ্বৈত। যখন তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যুদয়ে সকল কল্পনা তিরোহিত হইয়া যায়, তখন একমাত্র মৌন বা অদ্বৈতই অবশিষ্ট থাকে।

রামচন্দ্র! যৎকালে তোমার তত্ত্বজ্ঞান সমুদিত হইবে, তখন ভূমি বুঝিতে পারিবে যে, একমাত্র অখণ্ডিত পরমাত্মাই সর্ব্বময়। তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই, বিভাগ নাই, তিনি ভিন্ন সংসারে আর কিছুই বিদ্যমান নাই। বৎস রাম! যাহাদের তত্ত্ববোধ নাই, তাহারাই স্ব স্ব মিথ্যা ভেদ-জ্ঞানের প্রত্ৰয় বশতঃ উল্লিখিতরূপ ভেদ-বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কিন্তু যাহারা প্রকৃত তত্ত্ববোধ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের দ্বৈতী-ভাব থাকে না; সে ভাব তাঁহাদের অন্তর হইতে চিরতরে তিরোহিত হইয়া যায়। দ্বৈত মিথ্যা বটে, পরন্তু ব্যবহার-দশায় তাহার প্রয়োজন হইয়া থাকে। ফল কথা, তত্ত্ব বোধের পূর্ব্বাবস্থায় শিষ্টদিগকে উপদেশ দিবার জন্যই উহা গ্রহণ করিতে হয়। যেমন অসত্য রজ্জুতে সর্প জ্ঞান জন্মিলে সত্য ভয়কম্পাদি ফলের উদয় হয়, তেমনি অসত্য দ্বৈতের অনুবাদপুরঃসর উপদেশকগণ সত্য ব্রহ্মবস্তুর বোধ জন্মাইয়া থাকেন। ব্যবহার-সিদ্ধ দ্বৈতকে অবলম্বন না করিলে অদ্বৈতজ্ঞান উৎপাদন করা যায় না। যাহাদের শব্দশক্তিজ্ঞান নাই, অর্থাৎ ঘটশব্দ ঘটপদার্থের বাচক, ঘটপদার্থ ঘটশব্দের বাচ্য, ইত্যাদি-রূপে অমুক শব্দ অমুক বস্তুর বাচক, অমুক বস্তু অমুক শব্দের বাচ্য, এই এই প্রকার বিধিবোধ যাহাদের নাই, সেই সকল লোকদিগকে কোন বিষয় কিছু

বুঝাইয়া দেওয়া যায় না । এই জন্মই ব্যবহার-সিদ্ধ দ্বৈতকে গ্রহণ করিতে হয় ; নতুবা বিচার-দৃষ্টির সম্মুখে দ্বৈতের অবস্থান অসিদ্ধ । তাই বলিতেছি, হে রঘুনন্দন ! শব্দ জন্ম ভেদের প্রতি তুমি অনাদর করিয়া অর্থাৎ তথাবিধ ভেদ ব্যবহারকে মিথ্যা বলিয়া বিদিত হইয়া তোমার বুদ্ধিকে মহাবাক্যার্থে নিমগ্ন কর অর্থাৎ চিত্তকে এক অখণ্ড অদ্বৈতাকারে পরিণত করিয়া লও এবং সেই অবস্থায় তুমি আমার ব্যাক্যাবলী শ্রবণ করিতে থাক । এইরূপ হইলে তখন বুঝিবে, এই জগৎ গন্ধর্ব্বনগরের ন্যায় একটা দ্রাস্তি ব্যতীত আর কিছুই নয় ।

হে নিম্পাপ ! যে প্রকারে এই জগন্ময়ী মায়া বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে, তাহা তোমার নিকট আমি দৃষ্টান্ত সহকারে কীর্তন করিতেছি ; তুমি শ্রবণ কর । আমার ব্যাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া তুমি যদি এই প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব অবধারণ করিতে পার, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার বাসনারাশি বিলয় পাইয়া যাইবে । এই ত্রিজগৎ মনের মননে বা কল্পনাতেই নির্মিত । তুমি যদি উল্লিখিত জগতের অনিত্যতা বিশেষ করিয়া উপলব্ধি করিতে পার, তাহা হইলে তোমার আত্মা প্রশান্ত হইবে এবং তুমি আপনাই আপনাতে অবস্থান করিতে পারিবে । অর্থাৎ এই বিনশ্বর বিশ্বসম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া তুমি নিভান্ত শান্তি স্বথভোগে সক্ষম হইবে । রামচন্দ্র ! মনোরূপ ব্যাধির চিকিৎসা করিবার নিমিত্ত তুমি মদীয় বাক্যে মনোযোগী হও এবং বিবেকরূপ ঔষধের প্রতি সম্যক্ যত্ন প্রকাশ কর । আমি এক্ষণে যে আখ্যায়িকার অবতারণ করিব, তুমি ইহা শ্রবণ করিলে বুঝিতে পারিবে যে, সংসারে একমাত্র চিত্তই প্রকাশমান রহিয়াছে ; তন্নিম্ন অণু কিছুই নাই । এমন কি তখন বুঝিতে পারিবে, এই শরীরাদিরও অস্তিত্ব নাই । ফলতঃ রাগষেবাদিতে দূষিত চিত্তকেই সংসার বলা হয়, এবং এইরূপ চিত্ত হইতে মুক্ত হইতে পারিলেই সংসার-মুক্ত হওয়া যায় । চিত্তই সাধ্য অর্থাৎ নিশ্চয়াক্সক জ্ঞানের বিধেয়—হেতুদ্বারা নির্ণেয় এবং পালনীয় । ঐ চিত্তই বিচার্য্য, আহার্য্য, ব্যবহার্য্য, সঞ্চার্য্য এবং ধার্য্য । অর্থাৎ যাহা অসিদ্ধ, সাধনপ্রয়োগে তাহাও সাধ্য হইয়া থাকে । সিদ্ধ হইলে তাহা পালনীয় বা রক্ষণীয় হয় । অসিদ্ধ সাধনের অনেক পথ সত্ত্বেও যে পথ সহজ সরল,

তাহা বিচার করিয়া লইবার নাম বিচার ; যাহা তাদৃশ বিচারযোগ্য হয়, তাহাই বিচার্য নামে কথিত । যাহা দেশান্তর বা সময়ান্তর-সিদ্ধ, তাহা উপায় প্রয়োগে নিকটে বা বর্তমান কালে সিদ্ধ করিয়া লইলে আহার্য্য, আয়ত্তীকৃত বস্তুকে যথেষ্ট বিনিয়োগে ব্যবহার্য্য, ব্যবহার্য্য বস্তুর মধ্যে অশ্বাদি গতিশীল বস্তু সঞ্চার্য্য এবং ভূষণাদি স্বাবর বস্তু ধার্য্য হইয়া থাকে । উল্লিখিত সংজ্ঞাগুলির মধ্যেই জগতের যাবতীয় পদার্থ সম্মিষ্ট । চিত্ত আকাশের স্থায় অদেহ । সেই চিত্তই আপন অন্তরে জগদ্রয় ধারণ করিতেছে । চিত্তই অহস্তাবে দেহাদিতে ব্যাপ্ত রহিয়াছে । চিত্তের যাহা চৈতন্য অংশ, তাহাই সকল প্রকার কল্পনা কিম্বা কল্পনাশক্তির বীজ আর যাহা জড় অংশ, তাহাই ভ্রমময় জগৎ বলিয়া বিখ্যাত । সৃষ্টির আদিতে এ সকল যখন কিছুই ব্যক্ত ছিল না, তখন ব্রহ্মা এসকল স্বপ্নরৎ দেখিয়াও কিছুই দেখিতেন না । অনন্তর তিনি সূদীর্ঘ সন্নিদে এই প্রপঞ্চ, জড় সন্নিদে পর্ব্বতাদি এবং সূক্ষ্ম সন্নিদে লিঙ্গসমষ্টিস্বরূপ সূক্ষ্ম হিরণ্যগর্ভ, এই ত্রিবিধ দেহ অনুভব করেন ; কিন্তু উল্লিখিত দেহত্রয় শূন্যস্বরূপ ; তাই উহারা অবাস্তব । সেই মনোময় আত্মবপু সর্ব্বগামী ও সর্ব্বব্যাপ্তরূপে বিরাজমান । চিত্তরূপী বালক অবোধতা বশতই জগৎকে যক্ষবৎ অপূর্ব্ববস্তুরূপে অবলোকন করিতেছে । পরন্তু যখন ঐ চিত্ত প্রবুদ্ধ হইবে, তখন এই জগৎকে নিরাময় আত্মস্বরূপে অবলোকন করিবে । আত্মা যে ভাবে বিদ্ব ও ভ্রমপ্রদরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, আমি বক্ষ্যমাণ আখ্যায়িকা দ্বারা তাহাই তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি ; তুমি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ।

রামচন্দ্র ! আমি হৃদয়ানুরঞ্জিনী যুক্তি সহকারে মধুর পদ-সম্বলিত অপূর্ব্ব ঐন্দ্রবোপাখ্যান এক্ষণে কীর্তন করিব । হে রাঘব ! এই উপাখ্যান-কথা সর্ব্বসন্দেহ নিরাস করিয়া জলগত তৈলের স্থায় সর্ব্বপ্রকারে জ্যোতার হৃদয় আশ্রিত করিয়া থাকে । যাহাতে উপমা বা দৃষ্টান্ত বিদ্যাস নাই, যাহার পদসমষ্টি শব্দশাস্ত্র-সম্মত নয় এবং যাহা স্ফুটরূপে কর্ণে প্রবেশ করে না, এতাদৃশ বাক্যে জ্যোতার হৃদয় অনুরঞ্জিত হয় না, ফলে ভ্রমের স্রোতস্রতির স্থায় উহা ব্যর্থ হইয়াই যায় । হে সাধো ! ভূমণ্ডলে যে কিছু কথা, উপাখ্যান বা বুদ্ধজন-মনোরঞ্জক নাটকাদি কিম্বা যে যে বাক্য শব্দ-

সম্পদে ও অর্থগৌরবে কোমল ও শ্রোত্রমধুর, তৎসমস্তই প্রসিদ্ধ
প্রমাণদৃষ্টির প্রয়োগে স্খাধারকরে বহুধার স্থায় সমধিক প্রকাশিত
হইয়া থাকে ।

চতুর্থশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে নিম্পাপ ! তুমি তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়াছ ; এই-
জন্ম পুরাকালে ভগবান্ ব্রহ্মা আমার নিকট যে যে বিষয় বলিয়াছিলেন,
তৎসমস্তই তোমাকে ঐক্ষণে বলিতেছি । পূর্বের কমলযোনি ব্রহ্মাকে আমি
জিজ্ঞাসিয়াছিলাম যে, হে ব্রহ্মান্ ! এই সকল সৃষ্টিপরম্পরা কিরূপে
সমুপাগত হইয়াছে, তৎশ্রবণে ভগবান্ ব্রহ্মা আমাকে ঐন্দ্রবোপাখ্যান সহ
মহতী কথা বলিয়াছিলেন । ব্রহ্ম-কথিত সেই সকল কথা এই,—যেমন
একই জল জলাশয়ের মধ্যে বিচিত্র আবর্তাকারে স্ফুরিত হয়, তেমনি
একমাত্র মনই জগৎশক্তিমুক্ত হইয়া এই নিখিল জগদাকারে প্রকাশিত
হইতেছে । পরে তিনি আমাকে সম্বোধন করিয়া বলেন, ওহে বশিষ্ঠ ! কোন
এক পূর্বতন কল্পের আদিতে আমি প্রবুদ্ধ হইয়া জগৎসৃষ্টি করিবার অভি-
লাষ করিলে তৎকালে যে যে ব্যাপার ঘটিয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর । “

একদা মদীয় দিনাবসানে সমগ্র সৃষ্টি সংহার করিয়া আমি স্বস্থ ও একাগ্র-
চিত্তে রাত্রি যাপন করিলাম ।* অনন্তর যখন নিশাবসান হইল, তখন আমি
জাগরিত হইয়া যথাবিধি সঙ্কোপাসনা সমাপনপূর্বক পুনরায় প্রজা সৃষ্টির
অভিপ্রায়ে সুবিশাল আকাশমণ্ডলে মদীয় নয়নদ্বয় নিক্ষেপ করিলাম । তখন
দেখিলাম,—একমাত্র অসীম অনন্ত শূন্য আকাশ সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছে । সে
আকাশে আলোক বা অঙ্ককার কোথাও কিছুই নাই । তৎকালে আমি মনে

* মনুষ্যদিগের এক কল্পে ব্রহ্মার একদিন হয় । কল্পের অবসান হইতে পুনরায়
কল্মোৎপত্তি পর্য্যন্ত ব্রহ্মার একরাত্রি ।

মনে স্থির করিলাম যে, আমি সঙ্কল্পবলে ঐ আকাশে স্থিতি বিস্তার করিব । এইরূপ স্থির করিবার পর আমি একাগ্রচিত্তে স্বজ্য বস্তুর পর্যালোচনা করিতে লাগিলাম । অনন্তর মনঃসংযোগ করিয়া সেই বিশাল বিস্তৃত অম্বরদেশে দেখিলাম, সেখানে বিষ্ণুপ্রভৃতির শাসন-সংরক্ষণের সুব্যবস্থায় অবাধে বহু-সংখ্যক ব্রহ্মাণ্ড পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অবস্থান করিতেছে । সেই সকল ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে আরও দশ জন ব্রহ্মা অবস্থান করিতেছেন । তাঁহাদের সকলেরই আকৃতি আমার স্থায় । সকলেরই কমলকোশে বাস । সকলেই এক এক রাজহংসে সমাসীন । সেই পৃথক্ভাবে অবস্থিত প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড মধ্যেই শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ, অণুজ ও জরায়ুজ প্রভৃতি চতুর্বিধ প্রাণিজাতি উৎপন্ন হইতেছে । প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডেই বিশুদ্ধ বারিদবৃন্দ বারিবর্ষণ করিতেছে । সাগরের স্থায় কলকলনাদিনী মহানদী সকল সেখানে প্রবাহিত হইতেছে । আদিত্যগণ কিরণ-বিতরণে রূপগতা করিতেছেন না । আকাশ-দেশে বায়ু বহিতেছে । স্বর্গে সুরগণ এবং মর্ত্যে মানবগণ ক্রীড়া করিতেছে । পাতালে দানবদল ও সপ সকল বিচরণ করিতেছে । কালচক্র প্রবর্তিত রহিয়াছে । ঋতুগণ যথাকালে স্ব স্ব শীতাতপবর্ষাদি-স্বভাব প্রকটিত করত সাময়িক ফলকুস্থয়ে পরিপূর্ণ হইয়া সকল মহীমণ্ডল বিভূষিত করিতেছে । প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই বিহিত আচার অনুষ্ঠিত হইতেছে এবং নিষিদ্ধ যে কিছু, সমস্তই পরিবর্জিত হইতেছে । প্রাণিগণের মধ্যে স্বর্গ বা অপবর্গ যাহার যাহা অভীক্ট, সে তাহার প্রার্থী হইয়া যথাকালে প্রাপ্ত হইতেছে । সর্বত্রই প্রলয় পর্য্যন্ত স্থায়ী সপ্তলোক, সপ্তসাগর, সপ্তদ্বীপ ও সপ্তপর্বত পরিষ্কুরিত হইতেছে । বলা বাহুল্য, প্রলয়ে ইহার সকলই বিলয় পাইয়া যাইবে । প্রতি ব্রহ্মাণ্ডেরই কোথাও কোথাও অন্ধকারপুঞ্জ ক্ষয় পাইয়া যাইতেছে এবং কোথাও বা নিবিড়ভাবে অবস্থান করিতেছে । কুঞ্জমধ্যে তমঃপুঞ্জ সর্বত্রই বিদ্যমান রহিয়াছে । গিরিগুহা মধ্যে অন্ধকার আছে ; উহা বিবরাগত আতপ-রেখায় মিলিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে । নভো-মণ্ডলরূপ নীলোৎপলের অভ্যন্তরে মেঘরূপ মধুপকুল ভ্রমণ করিতেছে । তারকানিকর উল্লিখিত নভোনীলোৎপলের কেসরস্বরূপে শোভিত হইতেছে, শাল্মলীর ফলকোশের মধ্যগত নির্মল তুলারাশির স্থায় বিরাজিত, স্নেহরূপ

সমুদ্রত হিমালয়শৈলের অতি শুভ্র নীহাররাশি পতিত রহিয়াছে । সেই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে পৃথ্বীদেবী অন্তঃপুরচারিণী অঙ্গনার ন্যায় অবস্থান করিতেছেন । লোকালোকাচল সেই পৃথ্বীরূপিণী অঙ্গনার কাঞ্চীকলাপ, এবং সাগরগর্জ্জন উহার নুপুরধ্বনি । অভ্যন্তরে যে কিছু রত্ন আছে, সে সকল উহার অলঙ্কারের ন্যায় শোভমান । ধাত্বাদি শস্যপণ্ডিত ঐ ধরণীরূপিণী রমণীর অধরত্বধার ন্যায় প্রতিভাত এবং প্রাণিগণের বাক্যলাপ উহার বাগ্‌বিলাসরূপে প্রথিত । সেই গৌরাদ্রী ধরণী-রমণী রজনীরাজিরূপ অঙ্গরাগে রঞ্জিত এবং বর্ষপরম্পরা উহার পদ্মোৎপলমালার ন্যায় লক্ষিত । আরও দেখিতে লাগিলাম, সেই সেই ভুবনগত বিবর-বিভাগে বহু-ব্রহ্মাণ্ড পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অবস্থান করিতেছে । সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডে অরুণবর্ণ তেজোরাশি বিচ্ছুরিত হইতেছে ; তাহাতে ব্রহ্মাণ্ডগুলি পক দাড়িম্ব-ফলবৎ বিলোকিত হইতেছে । ত্রিপথগামিনী মন্দাকিনী ইন্দুকলার ন্যায় নিশ্মলা এবং উর্দ্ধ ও অধোদেশে প্রবহমাণা হইয়া জগতের যজ্ঞোপবীতবৎ প্রতিভাত হইতেছেন । দিক্‌রূপ লতাসমূহে তড়িৎপুঞ্জ পুষ্পরাশির ন্যায় এবং মেঘ সকল পল্লবদলের ন্যায় শোভিত হইয়া বায়ুপ্রবাহে বিতাড়িত ও ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতেছে । উহারা এক একবার বিশীর্ণ হইয়া যাইতেছে এবং আবার উদ্ভূত হইতেছে । আমি যে জগৎ দেখিলাম, যাহাতে সমুদ্র, ভূমি ও আকাশ প্রভৃতির সমাবেশ রহিয়াছে, উহা আমার নিকট গন্ধর্ব্বনগরীর উদ্যানগতা লতার ন্যায় প্রতীত হইল । উদ্ভূত ফলের মধ্যে যেমন মশকেরা দলবদ্ধ হইয়া অবস্থান করত গুঞ্জন করিতে থাকে, সুর, অসুর, নর ও উরগগণ তেমনি উল্লিখিত ভুবন-গর্ভে একত্র মিলিত হইয়া অবস্থানপূর্ব্বক কলরব করিতেছে । কল্প, যুগ, ক্ষণ, কলা ও কাষ্ঠারূপে বিভক্ত হইয়া কাল সেই ভুবনমধ্যে অলক্ষ্যে সর্ব্বনাশ সাধনের জন্য প্রতীক্ষা করত প্রবাহিত হইতেছে । আমি আমার পরম-বিশুদ্ধ চিত্তে এই সকল অবলোকন করিয়া নিতান্ত বিস্ময়াপন্ন হইলাম এবং ভাবিতে লাগিলাম, এ কি ! ইহা কিরূপে কি হইল ! আমি মাৎসর্য চর্ম্মচক্ষে যাহা কখন দেখি নাই, সেই অল্পপম মায়াজাল অদ্য আকাশ মধ্যে মনে মনে দেখিলাম ! এইরূপ বিস্ময় বোধের পর আমি বহুক্ষণ মনে মনে পর্যা-লোচনা করিয়া সেই আকাশ-মধ্যগত জগৎসমূহ হইতে একটা সূর্য্যকে

সত্যসঙ্কল্পবলে নিজ নিকটে আনয়নপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলাম, হে অমিতদ্রুতে ! দেবদেব ভাস্কর ! আপনি এই দিকে আসুন, আপনার শুভাগমন হউক । আমি তাঁহাকে এইরূপ কহিয়া পুনরায় কহিলাম, হে ভগবন্ ! আমি জানিতে ইচ্ছা করি, আপনি কে ? যে জগতে আপনি রহিয়াছেন, এই জগৎ এবং অপরাপর জগৎসমূহ কিরূপে আবির্ভূত হইল ? হে নিম্পাপ ! আপনি যদি ইহা অবগত থাকেন, তবে আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন ।

তৎকালে আমি তাঁহাকে ঐ কথা কহিলে, তিনি আমাকে দেখিয়া চিনিতে পারিলেন এবং আমাকে নমস্কার করিয়া সুন্দর পদ-বিন্যাসে বলিতে লাগিলেন ।

ভানু কহিলেন,—হে ঈশ্বর ! এই যে দৃশ্য প্রপঞ্চ, আপনিই ইহার শাস্ত্রত কারণ । অথচ আপনি ইহা জানিতেছেন না কেন ? আমাকেই বা কেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন ? হে সর্ব্বগামিন্ ! যদি আমার বাক্য-সম্ভর্ষ শুনিবার জন্য আপনার কৌতূহল হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি আমার অচিন্তিত উৎপত্তি-বার্তা আপনার নিকট ব্যক্ত করিতেছি ; আপনি শ্রবণ করুন । হে মহাত্মন ! যে সকল কলা অবিরত জগৎরচনায় তৎপর, যাহারা সৎ কিম্বা অসৎ নির্ণয়ে মোহ উৎপাদন করে, কখন সৎ, কখন অসৎ এবং কোথাও সৎ ও কোথাও অসৎ ইত্যাকার কাল-দেশ-পরিচ্ছিন্ন জগৎসত্তার প্রদর্শনকৌশলই যাহাদের রূপ, তাহাদের দ্বারা এই জগৎ সর্ব্বতোভাবে বিস্তৃত রহিয়াছে বটে, ফলে এ সকল মনেরই খেলা বা বিলাস বৈ আর কিছুই নহে । মনই তথাবিধরূপে বিলসিত হইতেছে ; ইহাই জানিবেন ।

ষড়শীতিতম সর্গ।

অনন্তর পুনর্বার ভান্সু কহিলেন,—হে মহাদেব ! জম্বুদ্বীপের এক-
কোণস্থিত কৈলাসশৈলের সমতল প্রদেশে স্ববর্ণজট নামে যে এক প্রসিদ্ধ
স্থান আছে, তথায় আপনার মরীচি প্রভৃতি পুত্রগণ ভবদীয় কল্পনামক
অতীত দিবসে এক অতি রমণীয় বহু স্মৃতিপ্রদ বাসভবন নির্মাণ করেন।
সেইখানে কশ্যপবংশাবতংস ইন্দু নামক জনৈক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন।
তিনি পরম ধার্মিক, ব্রহ্মজ্ঞবর ও অতীব শাস্তস্বভাব ছিলেন। ব্রাহ্মণ
সেই বাসভূমিতে নিয়ত স্বজন-পরিবৃত হইয়া বাস করিতেন। তাঁহার এক
প্রাণপ্রতিমা ভার্য্যা ছিলেন। মরুভূমিতে তৃণের ন্যায় সে ভার্য্যায় তাঁহার
সন্তানসন্ততি কিছুই হইল না। সরলা শর-লতা যেমন পত্র, পুষ্প ও ফলের
অভাবে শোভিত হয় না, সেইরূপ সেই ব্রাহ্মণ-বনিতা সরলা গৌরবর্ণা
ও পূতস্বভাবা হইলেও একমাত্র সন্ততি বিনা স্নশোভিত হইতে পারি-
লেন না।

অতঃপর সেই ব্রাহ্মণদম্পতি অপুত্রতানিবন্ধন নিতান্ত দৈন্যগ্রস্ত হইয়া
তপস্কার্থ কৈলাসপর্বতের কোন এক প্রদেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন।
তাঁহারা সেই নির্জজন কৈলাসনিকুঞ্জে জলমাত্র আহার করিয়া পাদপবৎ
নিশ্চলভাবে ঘোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। যখন দিনাবসান হইত,
তখন তাঁহারা মাত্র এক গণ্ডুষ জলপান দ্বারাই ক্ষুধা নিবৃত্তির ব্যবস্থা করি-
তেন। তাঁহারা দিবারাত্র নিশ্চলভাবে দণ্ডায়মান থাকিতেন।

এইরূপে বৃক্ষবৃন্তি অবলম্বন করিয়া সেই ব্রাহ্মণদম্পতি এতকাল অতি-
বাহিত করিলেন যে, সেকাল মধ্যে ত্রেতা ও দ্বাপর এই দুই যুগই অতীত
হইয়া গেল। অনন্তর ভগবান্ চন্দ্রশেখর সেই ব্রাহ্মণদম্পতির প্রতি
পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদের আশ্রমসমীপে আগমন করিলেন। মনে হইল,
দিনতাপে তাপিত কুমুদ ও কুমুদিনীর প্রতি স্মধাকর যেন সদয় হইয়া
সমুদিত হইলেন; অথবা যেন সেই তরুলতাময় বনপ্রদেশে সাক্ষাৎ
ঋতুরাজ বসন্ত আসিয়া অবতীর্ণ হইলেন। শশী দর্শনে কুমুদ ও কুমুদিনীর

আনন যেমন প্রফুল্ল হইয়া উঠে, তেমনি তখন সেই ভগবান্ চন্দ্রমৌলিকে বুসবাহনে সমাগত দেখিয়া সেই ব্রাহ্মণদম্পতির মুখমণ্ডলেও প্রহর্ষচিহ্ন ফুটিয়া উঠিল। তাঁহারা নবোদিত নিশাকরের ন্যায় সেই তুষারশুভ্র মহেশ্বরকে দেখিবা মাত্র প্রণাম করিলেন।

অনন্তর ভগবান্ শিব স্বীয় কণ্ঠস্বরে কলকণ্ঠকুজন তিরস্কৃত করিয়া অতি মধুর হাস্য সহকারে সেই ব্রাহ্মণকে বলিলেন, ওহে বিপ্র! বাঞ্ছিত বর গ্রহণ কর। আমি পরিতুষ্ট হইয়াছি। আমার প্রসাদে তুমি বসন্ত-রসাক্রান্ত বৃক্ষের ন্যায় মুদিত হও।

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—হে দেবদেব! যাহারা জন্মগ্রহণ করিলে, ভবিষ্যতে পুনরায় আমি আর শোকাভিভূত না হই, আপনার কৃপায় ঈদৃশ মহাবুদ্ধিসম্পন্ন দশটি পুত্র আমার উৎপন্ন হউক।

ভানু কহিলেন,—অনন্তর মহাদেব ‘এবমস্ত’ বলিয়া তৎক্ষণাৎ আকাশে অন্তর্ধান করিলেন। মনে হইল, যেন তরঙ্গায়িত বিপুলকায় বারিধর গর্জ্জন করত তিরোহিত হইল। তখন মহেশ ও মহেশী আকাশপথে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এদিকে ব্রাহ্মণদম্পতিও শিবসমীপে বর লাভ করিয়া সন্তুষ্টমনে স্বগৃহে গমন করিলেন। গৃহে আসিবার পর কিয়দ্দিনে ব্রাহ্মণীর গর্ভসঞ্চারণ হইল। বারিভরে পূর্ণোদরা মেঘলেখার ন্যায় দেখিতে দেখিতে ব্রাহ্মণী পূর্ণগর্ভা হইয়া শ্রামশোভা ধারণ করিলেন। অনন্তর যথাকালে ব্রাহ্মণী প্রতিপক্ষন্দের ন্যায় কোমল ও স্নন্দর দশটি বালক পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রগণ অল্পকাল মধ্যেই ব্রাহ্মণোচিত জাতকস্মাদি সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া দিন দিন বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। তাহাদের দেহে অসাধারণ তেজ প্রকাশ পাইল। বর্ষাঋতুর অভ্যুদয়ে নবীন অম্বুদগণ যেমন শোভা ধারণ করে, তেমনি সেই ব্রাহ্মণতনয়গণ স্বল্পকাল মধ্যেই সমধিক দেহশোভা ধারণ করিলেন। অনন্তর সপ্তবর্ষ বয়ঃক্রম কালেই তাঁহারা সমগ্র বায়ু অধিগত হইলেন। নভোগত নির্মল গ্রহগণের ন্যায় তাঁহারা তৎকালে সকলেই তেজঃপ্রকর্ষে সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিলেন।

অতঃপর অনেক কাল অতীত হইলে, তাহাদের জনক ও জননী উভয়েই কলেবর পরিহার করত স্ব স্ব কস্মোচিত গতি প্রাপ্ত হইলেন। পিতামাতার

পরলোক প্রাপ্তির পর পুত্রগণ সকলেই অত্যন্ত শিথল হইয়া স্বীয় আবাস-ভূমি পরিত্যাগপূর্বক কৈলাসশিখরে গমন করিলেন । সেখানে গিয়া তাঁহারা বন্ধু-বান্ধব-বিরহে সমুদ্বিগ্ন হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, এ সংসারে এমন কি আছে, যাহাতে আমাদের ঐহিক ও পারলৌকিক শ্রেয়ঃসাধন হইতে পারে ? এইরূপ কিয়ৎক্ষণ চিন্তার পর পরস্পর সকল ভ্রাতা একত্র হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, ওহে ভ্রাতৃগণ ! অধুনা কর্তব্য কি ? কি উপায়ে দুঃখ হইতে অব্যাহতি লাভ করা যায় ? মহত্ব কি ? ঐশ্বর্য্যই বা কি ? আবার মহাবিভবই বা কাহাকে বলা যায় ? সাধারণতঃ লোকের যে ঐশ্বর্য্য দেখা যায়, ইহা ত অতি সামান্য ! কেন না, ইহা অপেক্ষা সামন্তগণের ঐশ্বর্য্যই সমধিক বলিয়া বোধ হয় । আবার ভাবিয়া দেখিলে সামন্তগণের সম্পদও তুচ্ছ ; কেন না, যাহারা রাজা, তাঁহাদিগকেই সমধিক ঐশ্বর্য্যশালী বলিয়া মনে হয় । পক্ষান্তরে রাজগণের ঐশ্বর্য্যও কিছুই নয় । কারণ সত্রাট্গণই প্রকৃত ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন । আবার সত্রাট্ অপেক্ষা মহেন্দ্র-পদ উচ্চ । সে পদ আবার প্রজাপতি-পদের নিকট অকিঞ্চিৎকর । এইরূপে সকলের ঐশ্বর্য্যই পর পর কিছুই নহে ; স্তত্রাং এমন কি পরমৈশ্বর্য্য আছে, যাহা প্রলয়কালেও বিনষ্ট হইবার নহে ।

সেই ব্রাহ্মণতনয়েরা পরস্পর এইরূপ কথাবার্তা কহিতেছেন, ইত্যবসরে তাঁহাদের মহামতি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা স্বযুধদিগকে যুগপতির ন্যায় গম্ভীর-স্বরে বলিতে লাগিলেন, ওহে ভ্রাতৃগণ ! যত কিছু ঐশ্বর্য্য আছে, আমার বিবেচনায় তন্মধ্যে যাহা কল্লাস্ত পর্য্যন্ত অবিনাশী থাকে, সেই ব্রাহ্ম ঐশ্বর্য্যই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । তত্ত্বিন্ন অন্য কোন ঐশ্বর্য্যকেই ব্রাহ্ম ঐশ্বর্য্যের সমকক্ষ বা তদপেক্ষা অধিক বলিয়া মনে করি না । জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এই কথা কহিলে, অন্যান্য ইন্দুনন্দনেরা সকলেই সাধু সাধু বলিয়া প্রশংসা করিলেন এবং কহিলেন,—হে তাত ! কিরূপে আমরা সেই সর্ব্বদুঃখ-হর জগৎপূজ্য বিরিক্ষিপদ প্রাপ্ত হইব ? তখন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পুনরায় সেই ভুরিতেজা ভ্রাতাদিগকে প্রভুত্বের বলিলেন,—ভ্রাতৃগণ ! আমি যাহা বলি, তোমরা সকলেই একবাক্যে তাহা প্রতিপালন কর । ‘আমিই সেই পদ্মাসন-স্থিত তেজোময় ব্রহ্মা । তেজোবলে আমিই জগতের সৃষ্টি ও সংহার

সাধন করিতেছি ।’ ইহাই তোমাদের সকলের নিরন্তর ধ্যানের বিষয় হউক ।

জ্যেষ্ঠভ্রাতার এই কথায় সকল ভ্রাতাই সম্মত হইয়া জ্যেষ্ঠসহ ফল-প্রাপ্তির স্বদৃঢ় আশা পোষণ করত ধ্যানাবলম্বনে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তৎকালে তাঁহাদের বুদ্ধি ধ্যান-ব্যাপারে একান্ত সমাসক্ত হইলে, তাঁহারা সকলেই যেন চিত্রলিখিতের ন্যায় প্রতিভাত হইতে লাগিলেন এবং মনে মনে একাগ্রতা সহকারে ভাবিতে লাগিলেন,—আমিই উৎকল্লকমলানন উচ্চাসন ব্রহ্মা । আমিই জগতের সৃষ্টিকর্তা, কর্তা, ভোক্তা ও মহেশ্বর । যজ্ঞমূর্তি, যাজক, সকল শিক্ষাকল্প প্রভৃতি বেদাঙ্গসমূহ, মহর্ষিগণ, সরস্বতী ও গায়ত্রীদমস্থিত বেদ এবং এই নরগণ, সকলেই আমার অন্তরে অবস্থান করিতেছে । লোকপালগণ ও সঞ্চরগণীল সিদ্ধমণ্ডল-পরিপূর্ণ চরমমৌভাগ্য-সম্পন্ন স্বর্গধাম এবং পর্বত, দ্বীপ, জলধি ও কানন-সমলঙ্কৃত ত্রিলোকীর কুণ্ডলস্বরূপ এই ভূমণ্ডল, দৈত্যদানব-পরিবৃত এই পাতাল কুহর, সুরস্বন্দরী-গণ-শোভিত গৃহবৎ গগনরাজ্য, যিনি প্রজাবর্গের শোভা-সম্পত্তি দান করেন, একাকী এই ত্রৈলোক্য রাজ্য পালন করেন, এই সেই পবিত্রে যজ্ঞহৃত-ভোজী সমস্ত নরপতিশ্রেষ্ঠ মহেন্দ্র, ঐহারা প্রদীপ্ত কিরণ পটলরূপ রশ্মিযোগে দিক্‌সমূহকে আবদ্ধ করিয়া চৈত্রাদি মাসক্রমে একে একে গমন করেন, এই সেই দ্বাদশ আদিত্যগণ, এবং এই সেই ন্যায়তঃ লোকরক্ষক শুদ্ধবৃত্তিশালী লোকপালগণ, ইহারা সকলেই আমাতে অবস্থান করিতেছেন । এই যে প্রজাবর্গ, ইহারা জলতরঙ্গের ন্যায় প্রতিদিন আমাতেই আবির্ভূত, তিরোভূত ও প্রস্ফুরিত হইতেছে । আমিই সৃষ্টি করিতেছি, এবং আমিই আবার সাদরে সংহার করিতেছি । এই আমি আত্মাতেই অবস্থিত রহিয়াছি । আমি ভুবনেশ্বর ; আমি শাস্ত হইয়াছি । এই ত এক বৎসর কাটিয়া গেল । এই একযুগ অতীত হইল । এই আবার সৃষ্টির সময় আসিল । এই পুন-রায় সংহারকাল উপস্থিত হইল । এই এক কল্প অতিবাহিত হইল । এই ব্রাহ্মী রাত্রি সমাগতা । এই আমি পূর্ণাঙ্গা ও পরমেশ্বর হইয়া আত্মাতেই অবস্থিত ।

অনন্তর সেই দশজন ইন্দুনন্দন ব্রাহ্মণ উল্লিখিতরূপ ভাবনাময়ী বুদ্ধি

অবলম্বনপূর্ব্বক পাষণবৎ নিশ্চল হইয়া পাষণখোদিত পুত্তলিকার ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিল। সেই সকল ইন্দুনন্দনেরা যখন কুশাসনে সমাসীন হইয়া কমলাসন ত্রক্ষার সঙ্কল্প প্রাপ্ত হইলেন, তাঁহাদের 'ভুচ্ছ মনোরক্তি তখন বিগলিত হইয়া গেল। তাঁহারা আপনাকে ত্রক্ষভাবে ভাবিত করিয়া পরমোৎকর্ষে বিরাজ করিতে লাগিলেন।

বহুশীতিলম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৬ ॥

সপ্তাশীতিতম সর্গ।

ভানু কহিলেন,—হে পিতামহ! সেই ইন্দুনন্দনেরা উল্লিখিতরূপে বহু ভাবনায় সমাধিমগ্ন হইয়া আপনার ন্যায় স্তম্ভ সঙ্কল্পে জগৎ ও জাগতিক জীবনবিবাহের সৃষ্টি-সংহার-ব্যাপারে সমাসক্ত-চিত্ত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। যাবৎ তাঁহাদের দেহপাত না হইয়াছিল, তাবৎ তাঁহারা সেই-ভাবেই ছিলেন। অনন্তর কালক্রমে তাঁহাদের তপঃকুশ দেহসকল আতপ-শুক ও বাতাহত হইয়া শিথিলবস্ত্র জীর্ণ-পর্ণরাশির ন্যায় গলিয়া গেল। তখন বনবাসী হিংস্র জন্তুগণ তাঁহাদের সেই দেহসমূহ ভক্ষণ করিল। মৃত ইন্দুনন্দনগণের এই সময় বাহ্যবিষয়ক সমস্ত জ্ঞান একেবারেই বিধূত হইল। তাঁহারা ত্রক্ষভাবে ভাবিত হইয়া কল্লাবসান না হওয়া পর্য্যন্ত অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর যখন কল্লক্ষয়-কাল আসিল, তখন দ্বাদশ সূর্য্য যুগপৎ সমুদিত হইয়া তাপদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পুষ্করাবর্তকাদি বারিদবৃন্দ অতি গভীর গর্জ্জনে বারিধারা বর্ষণ করিতে লাগিল। প্রলয়কালীন প্রভঞ্জন প্রবাহিত হইল। সমগ্র জগৎ একাণ্বীকৃত হইয়া উঠিল। ক্রমে ভূতবৃন্দ ক্ষয় পাইতে লাগিল। এ হেন ভয়াবহ কালেও সেই ত্রাক্ষগণতনয়েরা সেই একই ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। হে বিভো! অনন্তর আপনি যখন এই

নিখিল জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া ব্রাহ্মী নিশার সমাগমে যোগ-নিদ্রায় অধিরূঢ় হইলেন, তখনও তাঁহারা সেইরূপেই অবস্থিত ছিলেন। এক্ষণে আপনি প্রবুদ্ধ হইয়া পুনরায় সংসারসৃষ্টির বাসনা করিতেছেন, কিন্তু তাঁহারা তদবস্থাতেই রহিয়াছেন। হে প্রভো! সেই ব্রহ্মস্বরূপ দশ জন ব্রাহ্মণেরই চিত্তাকাশে দশটি সংসার বিরাজমান। সেই দশ জন ব্রাহ্মণের দশবিধ ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে কোন এক ব্রহ্মাণ্ডের ছিদ্রস্বরূপ আকাশ-মন্দিরে আমি সূর্য্যস্বরূপে অবস্থান করিয়া এই জগতের কাল-বিভাগকৰ্ম্মে লিপ্ত রহিয়াছি।

হে কমলযোনে! আমি সেই আকাশস্থিত দশ ব্রাহ্মণের দশবিধ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিবার্তা আপনার নিকট বিবৃত করিলাম। ঐ সকল ব্রাহ্মণের উৎপত্তিও আকাশ হইতেই হইয়াছে। এক্ষণে আপনার যেরূপ ইচ্ছা, করিতে পারেন। হে বরেণ্য! এই যে বিবিধ কল্পনাপ্রসূত আকাশময় নিখিল জগৎ উত্থিত হইতেছে, ইহা বাহ্য ও অভ্যন্তর ইন্দ্রিয়ের বন্ধনস্বরূপ আসঙ্গী জনগণের মোহপ্রদ। ফলে ঐ সমগ্র জগৎই সেই ব্রাহ্মণ-গণের স্বীয় স্বীয় চিত্তের বিভ্রমমাত্র। বস্তুগত্যা সে সকল সৎ নহে।

সপ্তাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৭ ॥

অষ্টাশীতিতম সর্গ ।

অনন্তর ব্রহ্মা আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—ওহে ব্রহ্মবেদি-শ্রোষ্ঠ বশিষ্ঠ! ভানুদেব আমার নিকট ‘সেই দশজন ব্রাহ্মণই দশ ব্রহ্মা’ এইরূপ কথা কহিয়া ভূম্বীস্তাব অবলম্বন করিলেন। পরে আমি মনে মনে অনেক ক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলাম, ওহে ভানুদেব! তুমি বল বল—সঙ্কর বল; এক্ষণে আমি আর কি সৃষ্টি করিব? যেখানে দশসংখ্যক জগৎ বর্তমান, বল দেখি ভাস্কর!—সেখানে আমার আর অপর সৃষ্টিতে প্রয়োজন কি?

হে মহামুনে ! আমি ভান্নুকে এই কথা कहিলে, তিনি বহুকণ চিন্তা করিবার পর মদীয় কথার সমুচিত উত্তর প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন। ভান্নু বলিলেন,—হে প্রভো ! আপনি নিরীহ, কোনরূপ ইচ্ছাই আপনার নাই। স্ততরাং সৃষ্টি দ্বারা আপনার কোন্ প্রয়োজন সাধিত হইবে ? হে জগতী-পতে ! এই যে সৃষ্টিব্যাপার, ইহা ত আপনার একটা বিনোদনমাত্র। প্রভো ! সূর্য্য যৈমন নিশ্চেষ্ঠ অবস্থায় রহিলেও তদীয় মণ্ডল হইতে সলিলে প্রতিবিশ্ব-পাত হয়, আপনি তেমনি নিকাম ও নির্ম্মনক্ষ হইলেও আপনা হইতে এই সৃষ্টি আপনিই আবির্ভূত হইতেছে। হে ভগবন্ ! আপনার এই নিকামভাব সর্ব্বদাই বিদ্যমান। এই শরীর-সন্নিবেশের পরিত্যাগ কিম্বা তাহাতে একটা অহস্তাবের অনুরাগ, এ উভয়ের কিছুই আপনার নাই। এই শরীরের ত্যাগ বা ইহার প্রতি অভিলাষ কিছুই আপনি করেন না। দিননাথ যেমন বারম্বার এই দিনের সৃষ্টি ও সংহার করিতেছেন, আপনিও তেমনি মাত্র বিনোদন-নিমিত্তই নিত্য এই জগতের সৃষ্টি ও সংহার-ব্যাপারে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। মাত্র বিনোদন-নিমিত্ত হইলেও এই জগতের সৃষ্টি-সংহার আপনারই কর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারিত রহিয়াছে। বলা বাহুল্য, এই ব্যাপারে আপনার কোন প্রকার আসক্তি বা উদ্বিগ্ন-চেষ্ঠা নাই। হে মহেশ ! আপনি যদি সৃষ্টিকার্য্য না করেন, তাহা হইলে আপনার নিত্য কর্তব্য কৰ্ম্ম পরিহার করা হয়। এই কৰ্ম্ম-পরিহারেই বা আপনি কোন্ অপূৰ্ব্ব ফল প্রাপ্ত হইবেন ? যেমন নির্ম্মল আদর্শ, নিরিচ্ছ বা নিরাসঙ্গ হইয়া বস্তুপরম্পরার প্রতিবিশ্ব ধারণ করে, তেমনি নিত্য বস্তু আত্মাও অনাসক্তভাবে যথাপ্রাপ্ত কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন। যাহারা প্রশস্তবুদ্ধি-সম্পন্ন, তাঁহাদের কৰ্ম্মাচরণ কিম্বা কৰ্ম্ম পরিত্যাগ এ দুই বিষয়ের কোন বিষয়েই কোনই কামনা নাই। অতএব আপনি স্মৃষ্টিসদৃশী নিকাম বুদ্ধি আশ্রয় করিয়া যথোচিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে থাকুন।

হে স্তরপতে ! যদি ইন্দুনন্দনগণের সৃষ্টি-ব্যাপারে আপনি সন্তোষ লাভ করেন, তাহা হইলে পরেও ইহারা সৃষ্টিকার্য্য দ্বারা আপনার সন্তোষ সাধন করিতে পারিবেন। আপনি চিত্ত-চক্ষু দিয়াই পরকৃত সৃষ্টি দেখিতেছেন, পরন্তু চক্ষুর সাহায্যে দেখিতে পাইতেছেন না। যিনি যাহার

সৃষ্টিকর্তা, তিনিই স্বীয় কৃত সৃষ্টিতে 'ইহা আমার সৃষ্ট' এইরূপে স্বীয় চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাইয়া থাকেন। হে পরমেশ! যিনি মন দ্বারা এই সৃষ্টি কল্পনা করিয়াছেন, কেবল তিনিই স্বীয় চক্ষুতে ইহা দেখিয়া থাকেন; অপর কাহারও সেইরূপে দেখিবার ক্ষমতা থাকে না। পূর্বের সেই যে দশজন কমলযোনি ও তাঁহাদের দশটি সংসারের কথা কহিয়াছি, তাহাদিগকে বিনাশ করিবার শক্তি কাহারও নাই। কেননা, চিন্তের দৃঢ়তা হেতু তাহারা চিরস্থির। কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা যাহা অন্তর্ভুক্ত হয়, তাহা নাশ করিতে সকলেই পারে; পরন্তু চিত্ত দ্বারা যাহা নিশ্চয় করিয়া লওয়া হয়, তাহা নষ্ট করিতে কেহই পারে না। হে ব্রহ্মণ! জীবের মনোমধ্যে যে নিশ্চয় বন্ধমূল হইয়া যায়, সেই জীব ভিন্ন সে নিশ্চয় নিরোধ করিবার ক্ষমতা আর কাহারও নাই। বহুকাল ধরিয়া মন দ্বারা অভ্যস্ত হইয়া যাহা দৃঢ়মূল হইয়া যায়, কাহারও অভিপ্রেতে কিম্বা দেহের বিনাশেও তাহা ক্ষয় পাইবার নহে। মনের মধ্যে যে ভাবটা স্থিরভাবে সমুদিত হয়, পুরুষও তদনুরূপই হইয়া থাকে। তাহার কখন অন্যথা হয় না। অতএব মনে হয়, এই সংসার-নিবারণ বিষয়ে একমাত্র তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত মুঢ়গণের অপর যে কোন উপায়, তাহা পর্বতোপরি জল-সেকের ন্যায় নিষ্ফল।

অষ্টাঙ্গীতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৮ ॥

একোনবত্তিতম সর্গ।

ভানু বলিলেন,—হে জগদ্বিধাতা! এই জগতের প্রকৃত কর্তা মন। মনই হিরণ্যগর্ভ পুরুষ। মন দ্বারা যাহা করা হয়, তাহাই বস্তুতঃ কৃত আর শরীর দ্বারা যাহা করা হয়, তাহাকে যথার্থ কৃত বলা যায় না। ইন্দ্রনন্দনের সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ হইয়াও মনের ভাবনাবিশেষ দ্বারাই ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব মনের যে কতদূর শক্তি, তাহা এই ব্যাপারেই অবলোকন

করুন। মন দ্বারা দেহ ভাবনা করিলেই দেহত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়, আর যাহার দেহ-ভাবনা নাই, সে কখন দেহধর্ম্মে বাধ্য হয় না। যাহার দৃষ্টি বাঁহ্য দেহ প্রভৃতিতেই নিবদ্ধ, তাহাকেই নিয়ত স্খলুঃখাদি ভোগ করিতে হয়। যোগীরা অন্তর্দৃষ্টি-সম্পন্ন, তাই তাঁহাদের আত্মদেহে স্খলুঃখাদি বোধ কিছুই হয় না ; স্ততরাং এই যে বিবিধ বিভ্রমময় জগৎ, একমাত্র মনই ইহার মূল কারণ। এ সম্বন্ধে ইন্দ্র ও অহল্যার বিবরণই একটি প্রধান নিদর্শন।

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে ভানো ! যাঁহাদের বিবরণ শ্রবণে এই সমস্ত জগৎসৃষ্টি পবিত্রতা প্রাপ্ত হয়, সেই অহল্যাই বা কে ? আর সেই ইন্দ্রই বা কে ?

ভানু বলিলেন,—ব্রহ্মন্ ! শুনিয়াছি—পুরাকালে মগধ দেশে পুরাণ-প্রখ্যাত ইন্দ্রদ্যুম্নের ঞ্চায় ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে অপর এক মহীপতি ছিলেন। তাঁহার এক পদ্মপলাশ-নয়না ভার্য্যা ছিলেন। সেই ভার্য্যার নাম ছিল অহল্যা। চন্দ্রের রোহিণীর ঞ্চায় অহল্যা মহীপতির অতীব প্রিয়তমা ছিলেন। ঐ মহীপতির রাজধানীতে ইন্দ্রনামে এক ব্রাহ্মণকুমার বাস করিত। ইন্দ্র অতি লম্পট ছিল এবং লম্পটজনোচিত বেশভূষাতেই সর্ব্বদা সে স্ফুজিত থাকিত।

কোন এক সময় রাজমহিষী অহল্যা পুরাণপ্রস্তাব প্রসঙ্গে শুনিয়াছিলেন যে, মহর্ষি গৌতমপত্নী ইন্দ্রের অতি প্রিয়তমা ছিলেন। রাজমহিষী অহল্যা এই পৌরাণিক কথা শ্রবণ করিয়াই সেই ইন্দ্রের প্রতি অনুরাগিণী হইলেন এবং তিনি সেই হইতে এইরূপ ভাবনায় উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন যে, সেই ইন্দ্র আমার প্রতি অনুরক্ত হইয়া এক্ষণে কি হেতু আগমন করিতেছেন না ? ভাবনার প্রাবল্যে ক্রমে সেই ইন্দ্রদ্যুম্ন-বনিতা অহল্যা বিরহে বিধুর হইয়া মৃগাল ও কদলীদলের আন্তরণে শয়ন করিলেন ; কিন্তু তাহাতে তাঁহার শাস্তি হইল না, তিনি ছিন্ন বনস্ততার ঞ্চায় বিশুদ্ধ ও সম্ভাপিত হইতে লাগিলেন। সংস্রী যেমন নিদাঘতপ্ত স্বল্পমলিলে বিষম যাতনায় অধীর হইয়া উঠে, সেই অহল্যাও তেমনি যাতনাপ্রাপ্ত হইয়া যাবতীয় রাজ-বৈভবেও একটা অশান্তি অনুভব করিতে লাগিলেন। ‘এই ইন্দ্র, এই ইন্দ্র’ এইরূপ একটা প্রলাপবাক্য সর্ব্বদাই তাঁহার মুখ হইতে বাহির হইতে

লাগিল। তিনি একান্ত বিকল হইয়া পড়িলেন। লজ্জা-সরম কিছুই তাঁহার রহিল না। কথায় ও কার্যে একেবারেই তিনি নিলজ্জা হইয়া উঠিলেন।

অনন্তর রাজমহিষী অহল্যার কোন এক সখী তদীয় অবস্থা দর্শনে ব্যথিত হইয়া স্নেহভরে কহিল,—সখি ! তুমি অধীর হইওনা, আমি নিবিবন্ধে তোমার নিকট ইন্দ্রকে আনিয়া দিব। সখীর মুখে এই প্রিয়কথা শুনিবামাত্র অহল্যার নয়নদ্বয় বিস্ফারিত হইল। নলিনী যেমন নলিনীর নিম্নে নিপতিত হয়, তেমনি তিনি সখীর পাদতলে পতিতা হইলেন। অনন্তর কোন ক্রমে দিবা অবসান হইল। পরে যখন রাত্রি আসিল, তখন সেই সখী সেই ইন্দ্রনামক ব্রাহ্মণকুমারের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল এবং তাহাকে সকল কথা বিশেষ করিয়া বুঝাইল। ইন্দ্র পূর্ব হইতেই লম্পট ; স্ততরাং সখী তাহাকে সেই রাত্রিতে অতি সত্বরই অহল্যার নিকটে লইয়া আসিল। অনন্তর অহল্যা বিবিধ মাল্যচন্দনে বিভূষিতা হইয়া কোন এক গুপ্তগৃহে গমনপূর্বক সেই শৃঙ্গরলম্পট ইন্দ্রের সহিত রতিরঙ্গে নিরত হইল। বসন্ত-সমাগমে বল্লী যেমন রসভরে আবর্জিতা হইয়া পড়ে, সেই তরুণী অহল্যা তেমনি সেই হার-কেয়ুর-শোভী প্রাণ-প্রিয়তমের রতিরস-হিল্লোলে মগ্ন হইয়া পড়িলেন।

ক্রমে অহল্যা ইন্দ্রের প্রতি এতদূর অনুরাগিণী হইলেন যে, এই সমস্ত জগৎই তাঁহার চক্ষে ইন্দ্রময় হইয়া উঠিল। তাঁহার নিজের স্বামী একজন বিশিষ্ট রাজা এবং তিনি বহুগুণের আধার ; তত্রাচ অহল্যা আর সেই হইতে তাঁহার প্রতি কোনই অনুরাগ প্রকাশ করিল না।

এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে ইন্দ্রের প্রতি অহল্যার অবৈধ অনুরাগের কথা মহীপতির কর্ণগোচর হইল। তত্রাচ মহারাজ অহল্যাকে প্রাণের সহিত ভাল বাসিতেন। অহল্যা তাঁহার বদনাকাশের চন্দ্রিকার দ্বারা প্রতিভাত হইতেন। কিন্তু মহারাজের প্রতি অহল্যার সে ভাব ছিল না। মহারাজকে দেখিলে অহল্যা কিছুমাত্র উৎফুল্ল হইতেন না। পরন্তু যখন ইন্দ্রকে তিনি ধ্যান করিতেন, তখন তাঁহার মুখমণ্ডল পূর্ণচন্দ্রোদয়ে কৈরববৎ প্রফুল্ল হইয়া উঠিত। এ দিকে ইন্দ্রেরও সর্বোদ্ভিগ্ন রাজমহিষী

অহল্যাতে সমাসক্ত হইয়াছিল। ইন্দ্র অহল্যার বিরহে কণকালও তিষ্ঠিতে পারিত না। ক্রমে তাঁহাদিগের উভয়ের প্রবল প্রেমব্যবহার প্রকাশ্যতাই চলিতে লাগিল। তাহাদের এই দুর্ভিনীত ব্যবহার আরার মহারাজের কর্ণগোচর হইল। মহারাজ ইহাতে নিতাস্তই ব্যথিত হইলেন। এবার তিনি উভয়ের প্রগাঢ় প্রণয়ভাব স্বচক্ষেই লক্ষ্য করিলেন এবং বহুবিধ দণ্ড প্রয়োগে তাহাদিগকে শাসন করিতে লাগিলেন। মহারাজ শীতসময়ে তাহাদের উভয়কে জলাশয়ে নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু তাহাতে তাহারা কিছুমাত্র থিন্ন হইল না; বরং তাহাতে তুষ্ট হইয়া তাহারা উভয়ে হাসিতে লাগিল। মহারাজ তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ওরে দুর্মতিদ্বয়! তোরা আমার এই কঠোর শাসনেও কষ্ট ভোগ করিতেছিস্ না কেন?

তখন ইন্দ্র ও অহল্যা সেই জলাশয় হইতে উখিত হইয়া মহারাজকে কহিল,—রাজন্! আমরা পরস্পর পরস্পরের অনিন্দ্যমুগ্ধ মুখকান্তি স্মরণ করিবামাত্র আত্মাকে ভুলিয়া যাই, তৎপ্রতি কি কঠোর দণ্ড হইতেছে বা না হইতেছে, তাহা আমাদের জ্ঞান থাকে না। আপনি যতই কঠোর দণ্ড করুন না, আমরা তাহাতে যে পরস্পর নিঃশঙ্কভাবে একত্র থাকিতে পারি, ইহাই আমাদের অত্যন্ত হর্ষের বিষয় হয়। হে মহীপাল! আপনি যদি অতঃপর আমাদের অঙ্গসমূহ কর্তন করিয়াও দেন, তাহাতেও আমরা কিছুমাত্র ব্যথিত হইব না। রাজা কিন্তু তাহাদের শাসন ব্যাপার হইতে কিছুতেই নিরস্ত হইলেন না। তিনি তাহাদিগকে উত্তম তর্জনপাত্রে নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু তাহাতেও তাহারা কিছুমাত্র থিন্ন হইল না, অধিকন্তু পরস্পর পরস্পরকে স্মরণ করিয়া হৃৎচিন্তে পূর্বের ন্যায়ই উত্তর করিতে লাগিল। তৎপরে তাহারা হস্তিপাদতলে প্রক্ষিপ্ত হইলেও অধিন্ন অবস্থায় পূর্ববৎ পরস্পরের স্মরণে সংহৃষ্ট হইয়া রাজাকে উত্তর দিতে লাগিল। অনন্তর কশাহত হইয়াও তাহারা যথাপূর্ব অধিন্নভাবে রাজার সহিত উত্তর-প্রত্যুত্তরে প্রবৃত্ত হইল।

এইরূপে এবং আরও নানারূপে রাজা তাহাদের উপর বারবার দণ্ড প্রয়োগ করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাহাতে তাহারা কিছুমাত্র ব্যথিত হইল না। প্রতিবারেই তাহারা অধিন্নচিত্তে রাজার প্রশ্নের

একই রূপ উত্তর করিতে লাগিল। ইন্দ্র কহিল,—রাজন্ ! এই নিখিল জগৎই আমার নিকট দয়িতাময় ; সুতরাং আমার এই দেহের আপনি যতই নির্যাতন করুন, তাহাতে আমার বিন্দুমাত্রও দুঃখ হইবে না। আর এই অহল্যার নিকটও সকল জগৎই মন্বয় বলিয়া বোধ হইতেছে ; সুতরাং ইহাকে নিগ্রহ করিলেও ইহার কোনই দুঃখ হইবে না। হে রাজন্ ! আমি ত মনোমাত্র বৈ কিছুই নহি। কেননা, মনই পুরুষ বলিয়া বিদিত। এই যে দৃশ্যমান দেহ, ইহা মনেরই প্রপঞ্চমাত্র ; সুতরাং যদি এককালীন সমগ্র দণ্ডও প্রয়োগ করা হয়, তথাপি এই বীর্য্যসম্পন্ন মনের অণুমাত্রও ভেদ হইবার নহে। মহারাজ ! অনুভূয়মান বিষয়ে দৃঢ়-নিশ্চয়-সম্পন্ন যে মন, সেই মনকে যে সকল শক্তিপ্রয়োগে ভেদ করা যায়, সেই শক্তিরূপ কি প্রকার ? আর সে শক্তি কাহারই বা বিদ্যমান ? এই দেহ বৃক্ষপ্রাপ্তই হউক, আর ক্ষয় পাইয়াই যাউক, মন আপন ভাবনা-গোচর পদার্থে সমাসক্ত হইয়া পূর্ববৎ একই ভাবে অবস্থান করিতে থাকে। হে নৃপ ! মন যদি অভিলষিত পদার্থে অভিনিবিষ্ট হইয়া রহে, তাহা হইলে শরীরস্থ ভাব বা অভাবরাশি তাহাকে কিছুই বাধা দিতে পারে না। হে মহীপতে ! মন তীব্রবেগে যে বিষয় লইয়া ভাবনা করে, তাহাকেই সে স্থিরভাবে দেখিতে থাকে ; পরন্তু শরীরের ব্যাপার কিরূপ হইল না হইল, তৎপ্রতি তাহার কিছুই লক্ষ্য থাকে না। হে রাজন্ ! বর প্রদান বা অভিসম্পাত-দান প্রভৃতি করিয়া যতকিছু ক্রিয়া আছে, তাহাদের মধ্যে এমন কোন ক্রিয়াই নাই, যাহা তীব্রবেগে ইচ্ছা বস্তুতে সমাসক্ত মনকে বিচলিত করিতে পারে। যে অভীষ্ট বিষয়ে মন একবার তীব্রবেগে সমাসক্ত হইয়া পড়ে, সেই বিষয় হইতে মনকে বিচলিত করিবার ক্ষমতা কোন পুরুষেরই নাই। পুরুষের পক্ষে সে বিষয়ে চেষ্টা করা, যুগগণের মহাদ্রি-চালন-চেষ্টার, স্রায়্য ব্যর্থ হইয়া যায়। যেমন সমুদ্র-দেবমন্দিরে দেবী ভগবতীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়, তেমনি এই অসিতা-পাক্ষী অহল্যা আমার মনোমধ্যেই প্রতিষ্ঠিত। এই জীবিতেশ্বরী প্রিয়া আমার সঙ্গিনী হইয়াছেন, এখন আর আমার কোন দুঃখই নাই। মেঘমালা আসিয়া গিরিতটে সংলগ্ন হইলে গিরি যেমন আর গ্রীষ্মতাপ অনুভব করে

না, আমিও তেমনি প্রিয়ার সঙ্গস্থে কোন কিছুই দুঃখ বলিয়া বোধ করিতেছি না । হে রাজন্ ! অধিক আর কি কহিব, আমি যেখানেই অবস্থান করি অথবা যেখানেই পতিত হই, প্রিয়তমার সঙ্গম-স্থল ব্যতীত সেখানে আর কিছুই অনুভব করি না । সর্বত্রই আমার প্রিয়তমা আর তাহারই সঙ্গমস্থে সদাই আমি আত্মহারা । সে স্থল ব্যতীত আর কিছুই আমার অনুভূতি-বিষয় হয় না । এই অহল্যা নামতঃ আমার দয়িতা বটেন ; কিন্তু অধুনা আর সে অবস্থা নাই । এক্ষণে ইনি মন দ্বারা ইন্দ্রনাথক মন আকারে পরিণত হইয়াছেন । অর্থাৎ একই মন দুইরূপে দৃঢ়ভাবে মিলিত হইয়া গিয়াছে ; সুতরাং তাহাকে আর স্বভাব হইতে স্বভাবান্তরে লইয়া যাওয়া শত যত্নেরও সাধ্য নয় । হে ভূপতে ! ধীর ব্যক্তির মন যদি এক কার্য্যে একান্ত নিবিষ্ট হয়, তাহা হইলে, তাহা স্নেহের ন্যায় অটল হইয়া পড়ে ; বর কিম্বা অভিশাপের প্রভাবেও তাহা একটুও বিচলিত হয় না । হে রাজন্ ! বর ও অভিশাপের প্রভাবে দেহের অন্ত্যথাভাব হওয়া অসম্ভব নহে ; কিন্তু ধীর স্থির মন তাহাতে টলিবার নয়—সে সদাই বিজিগীষুর ন্যায় একইরূপে বিরাজ করিতে থাকে । হে ভূপতে ! এই যে বৃথা-সমুৎপন্ন জীবদেহ-কল্পনা, ইহার একাংশও মনের কারণ নয় । নিখিল বনজাত লতা-সমষ্টি-গত রসের প্রতি যেমন বারিই একমাত্র কারণ, তেমনি এই দেহ-সমূহের প্রতিও মনই প্রধান কারণ । হে মহাত্মন্ ! জানিবেন—মনই আত্ম শরীররূপে নিরূপিত । এই দেহসমূহ পরে সেই মন দ্বারাই কল্পিত হয় । ঐ মনঃশরীরই আত্মার আত্ম ভোগায়তন । ঐ মন যেখানেই অহস্তাবে আবির্ভূত হয়, সেইখানেই সেই সেই দৃশ্যদেহ উৎপাদন করে । উল্লিখিত উৎপাদিকাশক্তি মন ব্যতীত অপর কাহারও নাই । সুভগ ! জানিবেন—মনই আদিতে পুরুষের অঙ্কুরাকারে আবির্ভূত হয় । পরে ঐ মনোরূপী অঙ্কুর হইতে তরুপল্লবের ন্যায় দেহসমূহ বিস্তৃত হইয়া পড়ে । অঙ্কুর যদি নষ্ট হয়, তাহা হইলে পল্লবোদয় অসম্ভব হইয়া উঠে ; পরন্তু পল্লব নষ্ট হইলে অঙ্কুর ত নষ্ট হইবার নয় । এইরূপে এই স্বপ্নভূমিতে এই দেহ যদি একবার নষ্ট হয়, তাহা হইলে চিত্ত পুনরায় নানাবিধ নূতন দেহ সহস্র উৎপাদন করিয়া লয় ; কিন্তু চিত্ত যদি ক্ষয় পাইয়া যায়, তবে

আর দেহের ক্ষমতা কিছুই থাকিবার নয়। তাই বলিতেছি—মহারাজ ! আপনি চিত্তরত্নকে সর্ব্বথা রক্ষা করুন।

হে রাজন্ ! এই হরিণাক্ষী প্রেয়সী যুবতী আমার মনঃস্বরূপে বিরাজিত ; তাই ইহাকেই আমি সকল দিকে অবলোকন করিতেছি। ইহাতেই আমার অপার আনন্দ আবির্ভূত হইতেছে। আপনি দুঃখ-জনক ও অতি কঠোর ভাবিয়া যে সকল দণ্ড আপনার পূর্ববাসীদিগের সম্মুখে আমার প্রতি প্রয়োগ করিতেছেন, আমি ক্ষণেকের জন্তও সেই দণ্ডদান-জনিত কোন যাতনাই অনুভব করিতেছি না।

একোনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৯ ॥

নবতিতম সর্গ।

ভানু কহিলেন,—ব্রহ্মন্ ! তৎকালে ইন্দ্র এই কথা কহিলে, রাজীব-নয়ন নরপতি ইন্দ্রদ্যুম্ন তদীয় পার্শ্ববর্তী ভরতনামধেয় মুনিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—ভগবন্ ! আপনি সর্ব্বধর্মে অভিজ্ঞ। এই দেখুন, এই ছুরাত্মা ইন্দ্র আমার দারাপহরণ করিয়াছে, অথচ দেখিতেছি, এই ব্যক্তি মুখে আবার অত্যধিক ধৃষ্টতা প্রকাশ করিতেছে। অতএব হে মহামুনে ! আপনি সত্ত্বরই ইহার পাপের অনুরূপ শাপ প্রদান করুন। আপনি অবশ্যই জানেন যে, অবধ্য ব্যক্তিকে বধ করিলে যে পাপ হয়, আবার বধ্য ব্যক্তিকে বধ না করিলেও সেই পাপই হইয়া থাকে।

রাজশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রদ্যুম্ন ভরতমুনিকে এই কথা কহিলে, তিনি সেই ছুরাত্মা ইন্দের পাপকার্য্যের সম্যক্ বিচার করিয়া এইরূপ অভিসম্পাত করিলেন যে, ওরে দুর্ব্বুদ্ধে ! তুই সত্ত্বরই এই ভর্ভূদ্রোহকারিণী পাপিনীর সহিত বিনাশদশায় পতিত হ'। তখন মুনিপ্রদত্ত এই অভিশাপ-বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই ইন্দ্র ও অহল্যা প্রত্যুত্তরে রাজা ও মুনিকে এই কথা কহিল,—অহো, তোমরা একান্তই অজ্ঞান ! কেননা, এই শাপপ্রদানের ফলে

তোমাদেরই দুশ্চর তপস্যা ক্ষয় পাইয়া গেল । আমাদের ইহাতে কিছুই অনিষ্ট হইবার নয় । আমরা শুদ্ধ-চিত্তস্বরূপী ; সুতরাং দেহ নষ্ট হইলে, আমাদের ত কিছুই নষ্ট হইবে না । কেহ কি কখন চিত্তকে নষ্ট করিতে পারে ? কেহই তাহা পারে না । কেননা, সেই চিত্ত সূক্ষ্ম, চিন্ময় এবং দুর্লক্ষ্য ।

ভানু বলিলেন,—ইন্দ্র ও অহল্যার মন পরস্পর প্রগাঢ় স্নেহে সম্বন্ধ ছিল । তাহারা শাপপ্রভাবে বৃক্ষচ্যুত পদ্মবদলের স্নায় ভূতলে পতিত হইল । অনন্তর উহারা বিষয়ানুরাগে একান্ত আসক্তি নিবন্ধন যুগযোনি লাভ করিল । পরে প্রগাঢ় অনুরক্তিবশে পুনরায় বিহঙ্গম ও বিহঙ্গমী হইয়া জন্মিল । হে বিভো ! অবশেষে সেই পতিপত্নী পরস্পর নিতাস্ত প্রণয়া-সক্ত হইয়া আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে তপঃপরায়ণ মহাপুণ্য-সম্পন্ন ব্রাহ্মণ-দম্পতি হইয়া জন্ম গ্রহণ করিল । হে প্রভো ! ভরতমুনি যে অভিশাপ দিয়াছিলেন, তাহা তাহাদের মাত্র দেহ আক্রমণ করিতেই সমর্থ হইয়াছিল ; পরন্তু সে শাপে তাহাদের মনোনিগ্রহ করিতে পারে নাই । সেই মোহ-সংস্কার বশতঃ অদ্যাবধি তাহারা যে যেখানেই জন্ম গ্রহণ করুক না কেন, সর্বত্রই সেই দম্পতিভাবেই অবস্থান করিতেছে । ভগবন্ ! অধিক কি কহিব, তাহাদের সেই অনুরাগ অকৃত্রিম প্রেমরসে অনুবিক্ত এবং অনির্বচনীয় । সে কমনীয় অনুরাগ দর্শনে অচেতন বৃক্ষগণও প্রেমরসে অনুবিক্ত হইয়া শৃঙ্গারচেষ্টায় আকুল হইতে থাকে ।

নবতিতন সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯০ ॥

একনবতিতম সর্গ ।

ভানু কহিলেন,—ভগবন্ ! ইন্দ্র ও অহল্যার উল্লিখিত বিবরণ অনুসারেই বলিতে হয়, এই মন কিছুতেই দমনীয় হইবার নহে । কোনরূপ অভিশাপাদি দ্বারাও ইহাকে নিগ্রহ বা ভেদ করা যায় না । এই জন্মই

আপনাকে বলিতেছি,—ব্রহ্মন্ ! আপনি এই ইন্দুনন্দনগণের সৃষ্টিক্রম কিছু-তেই বিমর্ষ করিতে পারিবেন না । বিশেষতঃ আপনি মহাত্মা, আপনার পক্ষে এরূপ করিতে যাওয়াও সম্ভব নহে । আপনি সকলেরই নাথ । এই জগতে কিম্বা অপরাপর জগতে এমন কি বস্তু রহিয়াছে, যাহা আপনার শ্রায় মহাত্মা ব্যক্তির খেদের কারণ হইতে পারে ?

হে ব্রহ্মন্ ! একমাত্র মনই এই জগতের কর্তৃপদে অধিষ্ঠিত । মনই পুরুষপদ-বাচ্য । মনের নিশ্চয়ে যাহা সম্পাদিত হয়, দ্রব্য, ওষধি বা দণ্ড দ্বারা তাহা নিবারণিত হইবার নহে । বস্তুতঃ স্বচ্ছ মণিগত প্রতিবিশ্ব-দেহ কেহ কি কখন বিনাশ করিতে পারে ? তাহা পারে না । এইরূপ মানসসৃষ্টিও নষ্ট করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই । এই কারণেই আপনাকে কহিতেছি, এই ইন্দুনন্দনেরা সমুদ্ভূত সৃষ্টিক্রমে নিবিষ্ট রহিয়াছেন, থাকুন, আপনার ত তাহাতে ক্ষতি কিছুই দেখি না । আপনিও প্রজাসৃষ্টি করিয়া অবস্থিত হউন । সৃষ্টি করিবার স্থানের অভাব নাই ; কেননা, বুদ্ধ্যাকাশ অনন্ত । চিত্তাকাশ, চিদাভাসাকাশ ও মহাকাশ, এই আকাশত্রয় সাক্ষিকূটস্থ চিদাকাশ হইতেই প্রকাশিত ; সূত্রাং অনন্ত । অতএব হে জগৎপতে ! আপনি ইচ্ছা করিলে আপনার চিত্তাকাশে এক, দুই, তিন অথবা অনন্ত সৃষ্টি করিতে পারেন । আপনি তাহাই করুন, করিয়া আত্মাতে অবস্থিত হউন । কৈ ইন্দুনন্দনেরা আপনার কি কিছু গ্রহণ করিয়াছে ? কিছুই ত করে নাই ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে মহামুনে ! অনন্তর ভানু এইরূপে ঐন্দব জগদ্বৃন্দের বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে আমি বহুক্ষণ চিন্তা করিবার পর এই কথা কহিয়াছিলাম যে, হে ভানো ! তুমি উপযুক্ত কথাই কহিয়াছ । এই আকাশ বিস্তৃতই রহিয়াছে । এইরূপে মন এবং চিদাকাশ, ইহারাও বিস্তৃতরূপে বিরাজ করিতেছে । আমি আমার অভিপ্রেত সৃষ্টি ইহাতেই স্থাপনপূর্বক নিত্য কৰ্ম সমাধা করিব । হে ভাস্কর ! আমি সত্ত্বরই বিবিধ ভূতবৃন্দের কল্পনা করিতেছি ; পরন্তু হে ভগবন্ ! আপনিই অধুনা মৎকৃত সৃষ্টির প্রথম মনুরূপে বিরাজিত হউন এবং আমার নিয়োগ অনুসারে আপনি যথেষ্ট সৃষ্টি বিস্তার করুন ।

অতঃপর সেই মহাতেজা প্রভাকর আমার বাক্য অঙ্গীকার করিয়া আপন আত্মাকে দ্বিধা বিভক্ত করিলেন । হে তপস্বিবর ! সূর্য্য-এই ঐন্দব সৃষ্টিতে একভাগ দেহে সূর্য্যস্বরূপে অবস্থানপূর্ব্বক অম্বরপথে পরিভ্রমণ করত দিবসপরম্পরা-রচনা করিতে লাগিলেন এবং দ্বিতীয় দেহভাগে মনু হইয়া কিঞ্চিৎ কাল মধ্যেই মদাভিমত সেই সেই সৃষ্টি সমূহ বিস্তার করিলেন ।

হে মুনো, বশিষ্ঠ ! এই আগি তোমার নিকট মহাত্মা মনের স্বরূপ, সর্ব্ব-কর্তৃত্ব ও সর্ব্বশক্তিমত্ব সকলই কহিলাম । এই চিত্তের যে যে অংশ প্রতিভাস বা চৈতন্যের প্রতিবিশ্ব প্রাপ্ত হয়, সেই সেই অংশই প্রকাশিত এবং সৈর্য্য ও সাকল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ইহার দৃষ্টান্তস্থলে ঐ ঐন্দব-গণের কথাই উল্লেখ করা যাইতে পারে । দেখ, ঐ ইন্দুনন্দনেরা সাধারণ ব্রাহ্মণ হইয়াও প্রতিভাস-বশতই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইল ; স্ততরাং বুঝিয়া দেখ —মনের শক্তি কতদূর ! ইন্দুনন্দনেরা যেমন চৈতন্যভাব হইতে চিত্ত ভাব এবং তাহা হইতে ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল, আমরাও তেমনি উল্লিখিতরূপে আত্মচৈতন্য হইতে চিত্ততা প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছি । প্রতিভাসপ্রাপ্ত আত্মাই চিত্ত, সেই প্রতিভাসই মন ও দেহ প্রভৃতি ; চিত্ত ভিন্ন অপর কিছুতেই দেহপ্রতীতি হয় না । চিত্ত আত্মাতেই কল্পিত হইয়া থাকে । মরিচখণ্ডাদির আশ্বাদবৎ তাদৃশ কল্পনা, স্ব স্ব কাম, কৰ্ম্ম ও বাসনার অনুসারে আপনা হইতেই বিভিন্নরূপে হয় । চিত্তবৎ প্রতিভাত সূক্ষ্ম আতি-বাহিক দেহই যৎকালে ভ্রান্তিবলে আপনাতে স্থূল ভাব ধারণ করে, তখন তাহা দেহনামে অভিহিত হইয়া থাকে । আবার ঐ চিত্তের বাসনা যখন ক্ষীণভাবে থাকে, তখন উহা জাবনামে নিরূপিত হয় । চিত্তের দেহত্রয় কল্পনা যৎকালে শাস্ত হইয়া যায়, জানিবে—তখন উহা পরব্রহ্ম-রূপেই প্রতিভাত হয় । হে বশিষ্ঠ ! আগি বা অপর কেহই বিভিন্নরূপে অবস্থান করিতেছি না, একমাত্র বিচিত্র চিত্তই সর্ব্বপ্রপঞ্চরূপে বিভিন্নভাবে অবস্থিত রহিয়াছে । উহা অসৎ হইলেও ঐন্দবগণের সন্নিদের ন্যায় সত্তা লাভ করিয়াছে । অর্থাৎ দৃঢ় নিশ্চয়বশতঃ উহা সদাকারে প্রতিভাত হইতেছে । ঐন্দবগণের মন যেমন ব্রহ্মা, এই আগিও তেমনি ব্রহ্মারূপে বিরাজমান । এই যে ঐন্দবকৃত চমৎকৃত সৃষ্টিপরম্পরা, এ সকলই মদীয় চিত্ত কল্পনা

বৈ কিছুই নয় । চিত্তের বিলাসস্বরূপেই আমি ব্রহ্মা হইয়া বিরাজমান । জানিবে,—পরমাত্মাই সর্ব-প্রপঞ্চশূন্য আত্মাকাশ হইতে পৃথকের ন্যায় হইয়া দেহাদিভাবে প্রতিভাত হইতেছেন । যাহা বিশুদ্ধ চিত্ত, তাহা পরমার্থ-স্বরূপ ; ভাবনাবশে—স্বীয় মোহের প্রচ্ছাদনে তাহাই জীব এবং সেই জীবই পুনরায় মন হইয়া মিথ্যা দেহাদিভাব অনুভব করিয়া থাকে । আপনার অজ্ঞানশক্তি-জনিত স্বপ্ন যেমন জাগ্রদাত্মস্বরূপে পরিণত হইয়া প্রতিভাত হয়, এই চিহ্নপুঃ পরমাত্মাও তেমনি ঐন্দব সংসারবৎ সর্বস্বরূপ হইয়া প্রকাশমান রহিয়াছেন । বিচিন্ত্র ভ্রমের ন্যায় এই সমগ্র জগৎ যখন সূক্ষ্মতর বাসনাময় শব্দতন্মাত্রের অধ্যাসপূর্বকই হয়, তখন ইহা যে ঐন্দবগণের চিত্তাকাশের ন্যায় রুঢ়, এইরূপই সম্ভাবনা করা যায় । চিত্ত হইতে সমস্ত হইয়া থাকে । বলিতে পার, যদি উদাসীন চিত্ত হইতেই সমস্ত রুঢ় হয়, তাহা হইলে উহা কেন দেহাদিতে অহঙ্কারের অভিমানে অনুদাসীনরূপে প্রতিভাত হইতেছে ? এ কথার উত্তরে বক্তব্য এই যে, ঐ যাহা অহঙ্কারময় অভিনিবেশস্বরূপ অনুদাসীন স্বভাব অনুভূত হয়, উহা সৎ নহে এবং উহাকে অসৎও বলা যায় না । যাহা হইতে সত্তা ও অসত্তা উভয়েরই আবির্ভাব, তাহা সৎ ও অসৎ এই উভয়রূপেই বিরাজমান । উহা উপলব্ধি বিষয়, তাই সৎ আবার প্রকৃত বিচারক্ষেত্রে উপলব্ধি বিষয় হয় না বলিয়া উহা অসৎ । এই যে সঙ্কল্পাত্মক বৃহদাকার মন, ইহাকে জড় ও অজড়, এই উভয় বলিয়াই জানিবে । মন ব্রহ্মস্বরূপ, তাই উহা অজড়, আর যেহেতু দৃশ্য, সেই হেতু জড় । যখন দৃশ্যানুভূতি হয়, এই মন তখন দৃশ্য হইয়া থাকে, আর ব্রহ্মানুভূতি সময়ে ইহা ব্রহ্মস্বরূপে প্রতিভাত হয় । স্তবর্ণে যেমন স্তবর্ণত্ব ও কটকত্ব এই উভয় ধর্মই অধিষ্ঠিত, এই মনেও তেমনি দৃশ্যত্ব ও ব্রহ্মত্ব এই উভয় ধর্মই বিরাজিত । ফল কথা, চিন্ময় ব্রহ্ম যখন সর্বময়রূপে বিদ্যমান, তখন এই নিখিল জড় পদার্থই ঐ ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া চিন্ময়ই বলিতে হইবে । পাষণাদি স্থাবর পদার্থকে যদি ঐ ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত বস্তু বলিয়া স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে উহা চেতন বা জড়, এ দুয়ের কিছুই হইতে পারে না । চৈতন্য ব্যতীতও দারু ও পাষণাদির উপলব্ধি হওয়া অসম্ভব । কেন না, পরম্পর সাদৃশ্যসম্বন্ধ না রহিলে

উপলব্ধি হয় না। ভাবার্থ এই যে, জ্ঞান-চৈতন্যস্বরূপ পাষণাদিকে যদি কেবল জড় বলিয়া স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে, উহাতে চৈতন্য নাই। চৈতন্য না থাকিলে উহার জ্ঞান হয় না অথচ, কাষ্ঠ-পাষণাদি লোকের জ্ঞানগোচর হয়। সুতরাং সাদৃশ্যবিষয়ে সমভাবাপন্ন বস্তুদ্বয়ের উপলব্ধি যখন হইল, তখন জানিবে—উপলব্ধির বিষয়ীভূত নিখিল পদার্থই অজড়। বস্তুতঃ মহতী মরুভূমিতে যেমন তরুলতা প্রভৃতি কিছুই উৎপন্ন হয় না, তেমনি অনির্দেশ্য যে ব্রহ্মপদ, তাহাতে জড়ত্ব, চেতনত্ব, ভাব ও অভাবাদি কিছুই অস্তিত্ব নাই। ফল কথা, তাহাকে জড় বা অজড় কিছুই বলা চলে না। তবে কথা এই, চিৎ যখন চেতরূপে কল্পিত হইয়া মন-আকারে পরিণত হয়েন, তখন উহার চিদংশ অজড় এবং চেত্যাংশ জড় হইয়া থাকে। ঐ যে চিদংশ উহাই বোধ-অংশ, আর যাহা চেত্যাংশ, তাহা জড়স্বরূপে দৃশ্য। এইরূপে জীব জগদ্রাশ্তি দর্শন করিতে করিতে চঞ্চলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যাহা বিশুদ্ধ চিৎস্বভাব, তাহাই চিত্ত ও জগৎ এই দুইভাগে বিভক্ত করা হয়; সুতরাং চিদেকবুদ্ধিতে সমুপলব্ধ যে নিখিল জগৎ, তাহা সেই চিৎই, আর যাহা দ্বৈতবুদ্ধিতে উপলব্ধ, তাহাও সেই চিৎ বৈ আর কিছুই নয়। ভ্রমবশতই উল্লিখিত চিৎ আপন স্বরূপকে দৃশ্যরূপে দর্শন করেন; তাই তিনি বিভাগ-বিহীন হইয়াও স্বীয় বিভাগ কল্পনা-পূর্বক বিচরণ করিয়া থাকেন। বলিতে পার, ভ্রান্তিটা কি? উত্তরে বলিতে হইবে, ভ্রান্তি নামে কোন একটা পদার্থই নাই। আর পুরুষও বে ভ্রান্ত নহেন, একথাও নিশ্চয়ই। যিনি পুরুষ, তিনি পরিপূর্ণ পয়োধির ন্যায় বিরাজমান। এই চিত্তের সমস্তরূপ যদিও জড়, তথাপি উহা চিৎ বৈ আর কিছুই নয়; কেন না, জড়ভাবেও চৈতন্যাংশের অনুভব হয়। যাহা ইহার বোধাংশ, তাহাই চিত্তাগ আর যাহা অহংভাগ, তাহাই জড়তা। জলের তরঙ্গ যেমন জল হইতে ভিন্ন নয়, তেমনি পরম তত্ত্বে, একটু মাত্রও পৃথক্ অহস্তাব নাই। কেন না, সেই যে পরম তত্ত্ব, তাহাই ত জ্ঞানের সারাংশ। ঐ পরম তত্ত্বে যে অহংরূপে দৃশ্য চেত্যাংশ সমুখিত হয়, উহা মরীচিকায় জলের স্থায় বস্তুত অলীক বৈ আর কিছুই নয়। ঐ যে নিরাময় আত্মবস্তু, উহাকে ভূমি অহস্তাবের আশ্রয় বলিয়া মনে করিও

না । ঘনীভূত শৈত্যই যেমন হিম হয়, তেমনি ঘনীভূত বাসনায় চিৎস্বভাবই অহংস্বরূপ হইয়া থাকে । ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষগোচর হয় । স্বপ্নে যেমন আপনার মরণ দর্শন হয়, তেমনি চিৎ আপনাই জাড্য দর্শন করেন । চিৎ সর্বাত্মস্বরূপ, তাই তিনি সর্ব-শক্তির আবিষ্কারক । জ্ঞানের দৃঢ়তা হইলেই চিৎ সাম্য বা পূর্ণভাব ধারণ করেন, তদ্ব্যতীত সে ভাব তিনি কখন ধারণ করেন না । পূর্বের যে মনের কথা कहিয়াছি, সেই মনই পদার্থপরম্পরার আদিক্রমে সর্বস্বরূপ হইয়া বিলসিত হইতেছে । নানাত্মক যে চিত্ত, তাহাই আতিবাহিক দেহ । উহা আকাশবৎ স্বচ্ছ । ঐ চিত্তের যে স্থলদেহাদি তিনটি দেহ, তাহার যদি প্রতিভাসস্বরূপ পরিত্যাগ করা হয়, তাহা হইলে চিত্ত যে প্রাতিভাসিক, ইহা স্বয়ংই বিচার্য হইয়া উঠে । বিচার বলে চিত্তরূপ তাত্ত্বিকে যদি বিশোধিত করিয়া লওয়া যায়- তাহা হইলে পরমার্থরূপ স্বেৰ্ণভাব সমধিগত হয় । তখন তাহাতে প্রতিনিয়ত প্রচুরতর আনন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায় । দেহ ত পাষণ-খণ্ডস্বরূপে বিद्यমান, তাহার শোধন করিতে গিয়া কোন পুরুষার্থই হয় না । যাহা নিত্য বিद्यমান, তাহাই শোধিত হইতে পারে এবং তাহারই বোধ সফল হইয়া থাকে । দেহাদির বিद्यমানতা নাই, তাহার শোধন নিষ্ফল । আকাশকল্পিত পাদপদিগকে শোধন করিতে গিয়া কি দেখা যায় ? ফলে কিছুই নয় ; আকাশে পাদপ যেমন অলীক, আত্মাতে দেহাদিও তেমনি অলীক বলিয়াই বুঝিবে । যদি দেহাদি অবিद्या সত্য হইত, তাহা হইলে তাহার শোধনের প্রতি আগ্রহ প্রকাশ কর! অনুচিত হইত না । অসত্য দেহাদিকে যাহারা আত্মা বলিয়া অভিহিত করে এবং স্ব স্ব মতের পরিপোষক প্রমাণ প্রয়োগ উদ্ধৃত করিয়া উপদেশ দিয়া থাকে, পুরুষের মধ্যে সেই সকল অজ্ঞদিগকে মেঘস্বরূপেই বর্ণন করা হয় । এই মূর্ত্তিবর্জিত চিত্ত যেরূপে ভাবিত হয় এবং ক্রণ-মধ্যেই তদনুরূপ মূর্ত্তি প্রভৃতিভাব ধারণ করিয়া লয়, ইন্দ্রনন্দনগণ এবং অহল্যা ও ইন্দ্র প্রভৃতির স্ফূট নিশ্চয়ই তাহার দৃষ্টান্তরূপে উল্লেখ্য । এই প্রাতিভাসিক আত্মস্বরূপ চিত্ত যে যে ভাবে স্ফুরিত হয়, সেই সেই প্রকার দেহ ভাবেই তাহা আবির্ভূত হইয়া থাকে । বস্তুগত্যা দেহ বলিয়া একটা কিছুই নাই ‘অহং’ বা আমি, ইহারও

পৃথক স্বরূপ নাই। তাই বলিতেছি, একমাত্র একরস বিজ্ঞানঘন যে আত্মচৈতন্য, তাহা তুমি অবগত হইয়া নিরীহভাবে অবস্থান করিতে থাক। এই আত্মা কল্পনাবলেই দেহ হয় এবং কল্পনাবলেই এই যাবতীয় ভোগ্য বস্তু সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। যদি ঐ কল্পনা পরিত্যাগ করা যায়, তাহা হইলে দেহাদি যে কিছু ভাব, সকলই নষ্ট হইয়া যায়। বালকেরা যক্ষ কল্পনা করিয়াই ভীত হয়; প্রকৃতপক্ষে যক্ষ বলিয়া একটা কিছুই নাই বলিয়া তাহা করায়ত্ত করিত সমর্থ হয় না।

একনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

বিনবতিতম সর্গ।

ষষ্ঠি কহিলেন,—হে রঘুবংশ-নায়ক! সেই ভূতপতি ভগবান্ পদ্মযোনি যৎকালে আমাকে ঐরূপ কথা কহিতেছিলেন, তখন আমি তদীয় কথায় বাধা দিয়া জিজ্ঞাসিলাম,—হে ভগবন্! আপনি শাপ-মন্ত্রাদির শক্তি-সমূহকে অমোঘ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন অথচ এক্ষণে সে সকল পুনরায় মোঘ বা ব্যর্থ বলিলেন কেন? ইহা প্রত্যক্ষতই দেখিতে পাওয়া যায় যে, শাপ ও মন্ত্রের প্রভাবে জন্তুগণের মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়বর্গ বিগূঢ় হইয়াছে। পবন ও পবনস্পন্দন যেমন অভিন্ন এবং তিল ও তৈল যেমন পরস্পর ভিন্ন নয়, তেমনি এই মন ও দেহকে অভিন্ন বলা যায়। ফল কথা, সেই যে আত্মা, তিনিই দেহ এবং মন। অথবা দেহ নাই। কেবল মনই স্বল্পদৃষ্ট পদার্থের স্থায়, যুগতুলায় জলের স্থায় এবং দ্বিতীয় চন্দ্রদর্শনের স্থায় ভ্রমবশতঃ কথা দেহভাব অনুভব করিতেছে। এইরূপ বিচার করিয়া দেখিলে, দেহ ও মন, উভয়ের মধৌ একের নাশে উভয়েরই নাশ সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। মন নাশ হইলে দেহ নাশ ত অবশ্যস্বাবী; সুতরাং হে প্রভো! মন কেন

শাপাদি দ্বারা আক্রান্ত হয়, আবার কেনই বা শাপাদিতে আক্রান্ত হয় না ? হে পরমেশ ! এ রহস্য আমার নিকট ব্যক্ত করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—এই জগৎকোশে এমন কিছুই বিদ্যমান নাই, যাহা শুভকর্মানুসারী বিশুদ্ধ পুরুষকার দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া না যায় । এই জগতে আত্মজ্ঞাত্বপর্য্যন্ত যত কিছু জাতি বা যত কিছু শরীরধারী আছে, তাহার সকলেই সর্ব্বদা বিষরীরা । উক্ত দ্বিবিধ শরীর মধ্যে এক শরীর হইল মনোময় এবং অপর শরীর হইল মাংসময় । তন্মধ্যে মনোময় শরীরই ক্ষিপ্ৰকারী ও সতত চঞ্চল । আর যাহা মাংসময় শরীর, তাহা স্থূল এবং একান্ত অকিঞ্চিৎকর । এই শেষোক্ত মাংসময় শরীরে সকলই সঙ্গত হইতে পারে । এই শরীরই অভিশাপ, অভিচার, বিদ্যা, শাস্ত্র ও বিষাদি দ্বারা অভিভূত হইয়া থাকে । ইহাই মুকপ্রায়, অশক্ত, দীন, ক্ষণ-বিনাশশীল ও পঙ্কপলাশগত সলিলবৎ চঞ্চল এবং ইহাই দৈবাদির বশীভূত হইয়া অবস্থিত । এই ত্রিভুবনে শরীরধারীদিগের যে মনোনামক দ্বিতীয় শরীর, তাহা আয়ত হইয়াও আয়ত হয় না । যদি নিয়ত পৌরুষ ও ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া অবস্থান করা যায়, তাহা হইলে ঐ চিত্তদেহকে ছুঃখাদি আসিয়া অভিভূত করিতে পারে না এবং ঐ ছুঃখাদি দ্বারা উহা দূষিতও হয় না । দেহীদিগের মনোময় দেহ যে-যে রূপে যত্ন করিতে থাকে, সেই সেইরূপেই উহা স্বীয় নিশ্চয়ের ফলভাগী হয় । পরন্তু মাংসময় শরীরের কোন পুরুষকারই সফল হয় না । মনোময় দেহের যে কিছু চেষ্টা, সকলই সফল হইয়া থাকে । যে চিত্ত সতত পবিত্রে বিষয়ের স্মরণ করে, শিলা-নিষ্কিণ্ড সায়কবৎ সে চিত্তে অভিশাপাদি সকলই বিফল হইয়া যায় । মাংসময় দেহ সলিলে, পঙ্কে বা পান্থকে যেখানেই পতিত হউক, যেভাবেই থাকুক, মন যাহা অনুসন্ধান করে, সে তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অর্থাৎ ঐ মাংসময় দেহের লাভালাভ বা প্রাপ্তি-অপ্রাপ্তি মনের অনুসন্ধানক্রমেই ঘটিয়া থাকে ।

হে মুনৈ ! সমুদায় দেহাদিভাবের উপশম হইয়া গেলেও বিনা বিশ্বে যে প্রযত্নসমূহের ফল লাভ হয়, একমাত্র মনই তাহার হেতু । পূর্বে যে কুজ্রিম ইন্দ্রের কথা কহিয়াছি, মনে করিয়া দেখ,—তিনি স্ফূট পৌরুষবলেই অন্তঃকরণকে প্রিয়াময় করিয়া কোন ছুঃখই ছুঃখ বলিয়া অনুভব করেন

নাই। আর দেখ, পুরাকালে মাণ্ডব্য মুনি শূলে সমারোপিত হইলেও আপ-
নার মনকে তিনি পৌরুষবলে বিষয়-বিরত ও বিগতজ্বর করিয়া সর্বক্লেশ
জয় করিয়াছিলেন। দীর্ঘতমা নামে কোন এক ঋষি ছিলেন, তিনি পূর্বকালে
যজ্ঞীয় দ্রব্যসম্ভার সংগ্রহার্থ বহির্গত হইয়া অন্ধকূপে পতিত হইলেন। সেই
কূপমধ্যে থাকিয়াই তিনি মানসিক যত্ত সম্পাদনপূর্বক স্বর্গীয় পদ প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। পূর্বে যে ইন্দুনন্দনগণের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাঁহারা
নর হইয়াও পুরুষোচিত অধ্যবসায়ে ধ্যান দ্বারা যে ব্রহ্মপদবী লাভ করিয়া-
ছেন, আমি তাহা খণ্ডন করিতে অক্ষম। এইরূপ আরও বহু ধীরচেতা
জ্বরগণ ও মহর্ষিগণ চিত্ত হইতে আত্মানুসন্ধান কিছুমাত্রই পরিত্যাগ করেন
নাই। পদ্ম নিক্ষেপ করিয়া আঘাত করিলে শিলার যেমন খণ্ডন হয়
না, আধি, ব্যাধি, শাপ কিম্বা রাক্ষসদিগের আক্রমণেও চিত্ত তেমনি
খণ্ডিত হইবার নয়। তবে যে কোথাও কোথাও শাপাদি দ্বারা অভিভূত
হইতে দেখা যায়, সে-সম্বন্ধে বুঝিতে হইবে, তাহাদের মনেই আত্ম-
বিবেকে সক্ষম হয় নাই এবং যথোচিত পুরুষকারও অবলম্বন করিতে
পারে নাই। তাহাদের মন সততই সাবধান, তাহারা কি স্বপ্ন, কি জাগ্রৎ,
কোন অবস্থাতেই সংসারে দোষজালে জড়িত হয় না। এই জন্যই শাস্ত্রাদেশ
আছে যে, পুরুষ পুরুষকারযুক্ত মন দ্বারা নিজেই নিজেকে পবিত্র পথে
নিয়োজিত করিবে।

হে মুনে! মনে যদি কোন বিষয় কিঞ্চিৎমাত্রো প্রতিভাত হয়, তাহা
হইলে বাল-কলিত বেতালবৎ ক্লণকাল মধ্যেই তাহা মনে চিরনিরুদ্ভূত ও স্থূল
হইয়া সত্যবৎ উপভোগ-ক্ষম হইয়া উঠে। কুস্তকার যেমন যুৎপিণ্ড লইয়া ষট
প্রস্থত করিতে সচেষ্ট হইলে, যুৎপিণ্ড তাহার পিণ্ডভাব পরিত্যাগ করিয়া
ষট্ভাব ধারণ করে, তেমনি প্রতিভাসের পর মনও প্রাক্তন ভাব পরিহার
করিয়া পরবর্তী নবভাব ধারণ করিয়া থাকে। হে মুনে! জল যেমন
স্পন্দন মাত্রেই তুঙ্গ তরঙ্গাকার প্রাপ্ত হয়, মনও তেমনি ক্লণকাল মধ্যেই
ভাবনাবলে অভিনব ভাবের প্রতিভাসতা উপগত হইয়া থাকে। অঙ্গুলি
দ্বারা দৃষ্টি অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলে লোকে যেমন চন্দ্রবিশেষে চৈতন্যদর্শন করে,
মন তেমনি একমাত্র ভাবনাবিশেষ-বলে সূর্য্যমণ্ডলেও যামিনী দর্শন করিয়া

থাকে । মন যাহা দেখে, তাহাই ফলস্বরূপে প্রাপ্ত হইয়া হর্ষ বা বিষাদ-সহকারে ভোগ করিতে থাকে । মন প্রতিভা বা ভাবনাবিশেষ-বলেই চন্দ্রেতেও শত শত অগ্নিশিখাপুঞ্জ দেখিয়া দাহতাপ ভোগ করে এবং দগ্ধ হইয়া পরিতপ্ত হয় । এমন কি, প্রতিভাসবলে ক্ষার বস্তুকেও অমৃতরস জ্ঞানে পান করিয়া পরিতৃপ্ত, বঞ্জিত ও নর্জিত হইয়া থাকে । আবার ঐ প্রতিভাস বশেই মন আকাশেও মহারণ্য দেখিয়া ছেদন করিতে উদ্বৃত্ত হয় এবং ছেদন করিয়া পুনরায় তাহাতে বনরোপণ করে ।

বৎস ! এইরূপে মন ইন্দ্রজালবৎ যাহা কল্পনা করিয়া লয়, তৎক্ষণাৎ তাহাই দর্শন করে ; স্ততরাং এই জগৎকে সংও নয় এবং অসংও নয়, এইরূপ ভাবে অবগত হও এবং অবগত হইয়া পরিচ্ছিন্ন ভেদ দৃষ্টি পরিহার কর ।

দিনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯২ ॥

তিনবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—ভগবান্ ব্রহ্মা পূর্বের আমাকে যে সকল কথা কহিয়াছিলেন, আমি অত্ন তোমার নিকট তাহাই প্রকাশ করিলাম । ব্রহ্মের নাম-রূপ কিছুই নাই । প্রথমে তাঁহা হইতেই সর্ব-প্রপঞ্চের সূক্ষ্ম বীজ আবির্ভূত হয় । উহা সূক্ষ্ম বলিয়া নামসম্বন্ধের অযোগ্য, স্পন্দাত্মক ও নির্বি-কল্পজ্ঞানের অমুরূপ । কাল ক্রমে সেই বীজই সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক মন-শক্তিবলে ঘনীভাব প্রাপ্ত হইয়া মনঃস্বরূপে সম্পন্ন হয় । তৎপরে ঐ মন আপনাতে সূক্ষ্মভূতের কল্পনা করিয়া অবশেষে তৎপ্রভাবে স্বপ্নশরীরের স্থায় বাসনাময় শরীর কল্পনা করিয়া লয় । অনন্তর সেই তেজঃপ্রধান সমষ্টিভূত সূক্ষ্ম শরীর তৈজস পুরুষ হয় । সেই তৈজস পুরুষই আপনার ‘ব্রহ্মা’ এই-রূপ নাম নির্দেশ করেন । অতএব হে রাম ! জানিও—যিনি ব্রহ্মা, তিনিই মন বা মনস্তত্ত্ব । সেই মনস্তত্ত্বাকার ভগবান্ ব্রহ্মা সঙ্কল্পময়, তাই তিনি

যাহা সঙ্কল্প করেন, তাহাই দেখিয়া থাকেন । তিনিই আত্মব্যতিরেকে এই আত্মাভিমানিনী অবিচার করনা করেন । পরে সেই ব্রহ্মা কর্তৃকই এই গিরি-তৃণ-তোয়নিধিময় বিশাল বিশ্ব ক্রমে ক্রমে কল্পিত হয় । এইরূপে এই সৃষ্টি ব্রহ্মতত্ত্ব হইতেই আবির্ভূত হইয়াছে ; কিন্তু তार्কিকসম্প্রদায় অনুমান করেন, ইহা জড়প্রধান পরমাণু হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে । প্রকৃত পক্ষে—হে রাম ! অগর্ব হইতে তরঙ্গোৎপত্তির স্থায় এই ত্রিলোকমধ্যবর্তী যাবতীয় পদার্থ সেই ব্রহ্ম হইতেই আবির্ভূত । এই জগৎ বস্তুতঃ অনুৎপন্ন, ইহাতে যে এই উৎপত্তিপ্রকার ও ব্রহ্মের যে মনোরূপিণী চিৎ বা চৈতন্য, তাহাই সমষ্টি অহঙ্কাবরূপ উপাধিতে আবিষ্ট হইয়া পরমেষ্ঠিতা বা ব্রহ্মতা প্রাপ্ত হইয়াছে । ফলতঃ উহাই ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছুই নয় । অপর যে ব্যষ্টিভূত অহঙ্কারোপাধিক চিদাভাস কল্পিত হয়, তাহাও ঐ সর্বশক্তি-সম্পন্ন সমষ্টিভূত ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন । ঐ সকল চিদাভাস অগ্রে অর্থাৎ জগতের স্ফারীভাব ধারণকালে পরমেষ্ঠিরূপ সমষ্টিভূত মনোরূপে সমুদ্ভূত হয় । এই যে সমষ্টিভূত মন, ইহাকেই পরিবর্তনশীল অসংখ্য জীব নামে নির্দিষ্ট করা হয় । সেই সকল জীব চিদাকাশ হইতে উদ্ভূত ও মায়া-কোশে ভূতোপাধির সহিত মিলিত হইয়া গগনগত পবনস্কন্ধের মধ্যবর্তী চতুর্দশ ভুবনের অভ্যন্তরে যে যেরূপ ভূতজাতিতে যাদৃশ যাদৃশ বাসনা-কর্মে অভিনিবিষ্টি হয়, পরে সেই সেই ভূতজাতির প্রাণশক্তি সহকারে হয় জন্ম শরীরে, না হয় স্থাবরশরীরে প্রবেশপূর্বক শুক্রশোণিতাদিরূপ বীজভাব ধারণ করে এবং অনন্তর তাহা হইতে ক্রমে যোনিতে জন্ম লইয়া থাকে । অবশেষে কাকতালীয়ক্রমে সমুৎপন্ন যে যে বাসনাপরম্পরা, সেই সেই বাসনার অনুরূপ কর্ম সকল অনুষ্ঠান করে এবং সেই সেই কর্মের অনুরূপ ফল-সমূহ প্রাপ্ত হইতে থাকে । অনন্তর তাহারা শুভ বা অশুভ বাসনার অনুসারে পুণ্য বা পাপ কর্মরূপ রজ্জুতে আবদ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতে থাকে । এই অবস্থায় তাহাদিগকে কখন উর্দ্ধগতি এবং কখন বা অধোগতি লাভ করিতে হয় । সেই জীবগণ ইচ্ছাময় অর্থাৎ ইচ্ছাই হইল, জীবগণের কর্ম ও কর্মবাসনার জীব । উল্লিখিত জীবপরম্পরার মধ্যে কোন কোন জীব পরমতত্ত্ব বোধ না হওয়া পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র জন্ম, কর্মরূপ বাতায় বিঘূর্ণিত হইয়া কখন গিরি-

দরীতে বিলুপ্তি এবং কখন বা বনপর্ণবৎ বিশীর্ণ হইতে থাকে । কোন কোন জীব চিৎসত্তার অজ্ঞানে বিয়োহিত হইয়া অসংখ্য জন্মলাভ করে এবং শত শত কল্প পর্য্যন্ত কেবল জন্ম গ্রহণই করিতে থাকে । কোন কোন জীব মনোরম জন্মান্তর অতিবাহিত করিয়া এই জগতে শুভ কর্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান করত সংসারে স্থখে বিহার করে । যেমন জলধির জলবিন্দু সকল বায়ু-বিক্ষিপ্ত হইয়া পুনরায় জলধি মধ্যেই বিলয় পাইয়া যায়, তেমনি কোন কোন জীব পরমাত্ম-বিজ্ঞান বিদিত হইয়া পরমপদ লাভ করত পরমাত্মাতেই বিলীন হয় । এইরূপে ব্রহ্মপদ হইতেই সর্বজীবের সমুদ্ভব এবং ইহাই আবির্ভাব ও তিরোভাবক্রমে বিনশ্বর সংসাররূপে পরিণত হইয়া থাকে । এই জীবোৎপত্তিই বাসনাবিশ ধারণ, বৈধূর্য্য-স্বর উৎপাদন, অনন্ত সঙ্কট সঙ্ঘটন, অনর্থকর কার্গ্যের সংকার বিধান এবং নানাদিক্, 'দেশ, কাল ও শৈলকন্দরে বিচরণ করে । ইহাই চমৎকারিণী, বৈচিত্র্যময়ী, ভ্রমবিধায়িনী ও অসত্যরূপিণী ।

হে রামভদ্র ! এই যে বিক্ষেপ-বহুল মনঃশরীরধারিণী জগৎ-রূপিণী,—মোহ-জঙ্গলের জীর্ণবল্লী, ইহাকে যদি তত্ত্বসাক্ষাৎকাররূপ কুঠার দিয়া কর্তন করা যায়, তাহা হইলে, বলা বাহুল্য ঐ বল্লী আর পুনরায় অঙ্কুরিত হইতে পারে না ।

ত্বিনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্নবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনন্দন ! অধুনা আমি ভুবনভেদে প্রাপিগণের যে উত্তম, মধ্যম ও অধম উৎপত্তি-বিভাগ, তাহাই কীর্তন করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ।

রাম ! যে জীব পূর্ব্বকল্পে শমদমাদি সাধন-সম্পন্ন হইয়াও গুরু-পদেশাদির অভাব নিবন্ধন অথবা অন্য কোনরূপ প্রতিবন্ধকতা বশতঃ

তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত না হইয়াই যুগ্মমুখে পতিত হয়, তথাবিধ জীব বর্তমান কল্পের প্রথম জন্মেই জ্ঞানপ্রাপ্তির পাত্র হইয়া থাকে । এই জ্ঞেয় জীবের যে তাদৃশ জন্ম, তাহাই ‘ইদংপ্রথমতা’ অর্থাৎ প্রথম জন্ম বলিয়া বিদিত । এই প্রথমতা জন্মান্তরীয় শুভাভ্যাসেরই ফলস্বরূপ । উহাতেই মুক্তিলাভ ঘটে ; এইজন্য ইহাকে প্রথম বা উত্তম আখ্যায় অভিহিত করা যায় । ঐ প্রথমজাত ব্যক্তি যদি স্বীয় বৈরাগ্যের অন্নভাষণত শুভ লোকলাভের কামনায় উপাসনাদি করে, আর সেই হেতু যদি তাহার বিচিত্র বাসনারাশি সঞ্চিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে, পর পর কতিপয় শুভ জন্ম গ্রহণ করত বাসনা ক্ষয় করে এবং বাসনা ক্ষয় হইবার পর সে ব্যক্তি সংসার-যুক্ত হয় । এইরূপ জন্ম ‘গুণপীবর’ নামে নিরূপিত । যে জন্মে সেই-সেইরূপ সুখ-দুঃখ লক্ষণ দ্বারা পূর্বকল্পীয় কার্য্যাকার্য্যের অনুমান হয়, হে রাম ! কৃতাত্মা ব্যক্তিগণ সেই জন্মকে ‘সসত্ত্ব’ বলিয়া নির্দেশ করেন । যে জন্ম বহুবিচিত্র সংসার-বাসনাময়, যাহাতে পূর্বকল্পীয় বহু দুঃখ ও বহু দুর্ভাবনা-জনিত মালিন্য বিদ্যমান, যে জন্মের পর সহস্র সহস্র জন্ম অতীত হইলে অবশেষে জ্ঞানলাভ হয় এবং যে জন্মে সেই সেই সুখ-দুঃখরূপ লক্ষণ দ্বারা পূর্বকল্পীয় ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম অনুমিত হয়, সেই জন্মকে সাধুগণ ‘অধমসত্ত্ব’ বলিয়া কীর্তন করেন । যে জন্মে পূর্বোক্ত সমস্ত লক্ষণ আছে, অধিকন্তু অসংখ্য অনন্ত জন্মপরম্পরার পরও যাহাতে মোক্ষপ্রাপ্তির বিষয়ে সন্দেহ থাকে, তাহাকে ‘অত্যন্ততামসী’ জন্ম আখ্যায় অভিহিত করা হয় । যে জন্ম পূর্বকল্পীয় বাসনার অনুসরণপূর্বক তদনুরূপ চরিত্র সম্পাদন করে এবং যাহা বর্তমান কল্পের দুই বা তিন জন্মের মধ্যে মধ্যম, অর্থাৎ মনুষ্যাদিরূপ ও মনুষ্যাদি-সমুচিত স্বর্গ কিন্না নরকাদির প্রাপক এবং যাহাতে মোক্ষলাভ সন্দিগ্ধ,—হে রামচন্দ্র ! তাদৃশ জন্ম ‘রাজস’ আখ্যায় কথিত । উল্লিখিত রাজস জন্মে দুঃখানুভূতি নিবন্ধন বৈরাগ্যের উদয় হইলে যদি তত্ত্বজ্ঞান-লাভ অদূরবর্তী হয়, তবে তৎপরবর্তী জন্মকে যুগ্মগুণ মোক্ষলাভের যোগ্য মনে করিয়া ‘রাজসসাত্ত্বিক’ নামে অভিহিত করেন । এই জন্মই যদি আবার যক্ষ গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি অপরাপর কতিপয় জন্মের পর মোক্ষযোগ্য হয়, তাহা হইলে তত্ত্ববিদগণ তাহাকে ‘রাজস’ নামে নির্দেশ করিয়া থাকেন ।

পক্ষান্তরে ঐ জন্মই যদি শত শত জন্মের পর মোক্ষলাভের উপযোগী হয়, তাহা হইলে সাধুগণ তাহাকে ‘রাজসতামস’ নামে অভিহিত করেন। আর যদি তাহাতে সহস্র সহস্র জন্মেও মোক্ষলাভ সন্দিগ্ধ হয়, তবে সে জন্ম ‘রাজসাত্যন্ততামস’ নামে নিরূপিত হয়। যে জন্মে সহস্র সহস্র জন্মভোগ হয় অথচ চিরকালেও মোক্ষ হইবার নয়, মহর্ষিরা তাহাকে ‘তামস’ আখ্যায় অভিহিত করেন। সেই জন্মেই যদি মোক্ষলাভ ঘটে, তবে তাদৃশ জন্ম তত্ত্ববিদগণের মতে ‘তামসসত্ত্ব’ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। যদি কতিপয় জন্ম অতীত হইলেই মোক্ষ প্রাপ্তির যোগ্য হওয়া যায়, তাহা হইলে সেই রজস্তমোবহুল জন্মকে ‘তমো রাজস’ নামে নিরূপিত করা হয়। যদি এমনটা ঘটে যে, পূর্বের সহস্র সহস্র জন্ম ভোগ হইয়া গিয়াছে, পরেও শত শত জন্ম অতীত হইবে, তথাপি মোক্ষপ্রাপ্তির যোগ্য হওয়া যাইবে না, তাহা হইলে তত্ত্ববিদগণের মতে সেই জন্ম ‘তামস-তামস’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পূর্বের লক্ষ জন্ম ভোগ হইয়াছে, পরেও লক্ষ জন্ম ভোগ হইবে, তথাপি যদি মোক্ষলাভ সন্দিগ্ধ হয়, তাহা হইলে সে জন্মকে ‘অত্যন্ততামস’ বলা হয়।

রামচন্দ্র ! ঐ যে সকল জীবজন্মের বিষয় উল্লিখিত হইল, তৎসমস্তই ব্রহ্ম হইতে সমাগত হইতেছে। কিঞ্চিৎ প্রচলিত পয়োরশি হইতে তরঙ্গ-মালার আয় সেই ব্রহ্ম হইতেই জীবজন্মপরম্পরা নিজাক্রান্ত হইতেছে। নিজ তেজোময় স্পন্দন-স্বভাব প্রদীপ হইতে রশ্মিমালার আয় ব্রহ্ম হইতেই উহার প্রাচুর্ভূত হইতেছে এবং প্রজ্বলিত পাবক হইতে কিরণপুঞ্জময় স্ফুলিঙ্গ-সঙ্কেতের আয় ব্রহ্ম হইতেই সর্বজীব সমুৎপত্ত হইতেছে। এই যে কিছু দৃশ্যদৃষ্টি, সমস্তই ব্রহ্ম হইতে আবির্ভূত হইতেছে। মনে হয়, মন্দার-কুসুমের মঞ্জরীর আয় চন্দ্রবিশ্ব হইতে কিরণাবলী যেন বিনিঃসৃত হইতেছে। বিটপী হইতে যেমন বিচিত্র বিটপশোভার আবির্ভাব, মনে হয়, ব্রহ্ম হইতে জীবরাশির তেমনি সমুদ্ভব। রাম ! একই স্তবর্ণ যেমন কটক, অঙ্গদ ও কেয়ুর প্রভৃতি বিবিধ ভূষণাকারে বিরাজমান, তেমনি একমাত্র ব্রহ্ম বস্তুই সর্ববিধ জীবভেদে প্রকাশমান। বৎস ! নির্মল নির্বরদেশ হইতে যেমন জলবিন্দুসমূহের অবতারণা, তেমনি এক অজ ব্রহ্ম হইতেই এই

নিখিল ভূতপরম্পরার কল্পনা । যেমন একমাত্র মহাকাশ হইতেই ঘটাকা-
শাদি বিবিধ আকাশ কল্পিত, তেমনি এক ব্রহ্ম হইতেই সমস্ত জীব কল্পনা
সমুৎপত্ত । যেমন একমাত্র জল হইতে সৌকর, আবর্ত ও নহরীবিন্দু সকল
সমুদ্ভূত, রামচন্দ্র ! তেমনি সেই ব্রহ্ম হইতেই এই সমস্ত দৃশ্যদৃষ্টি
প্রকটিত । যেমন মরীচিকানদী দিবাকর-কর হইতে অভিন্ন, তেমনি
ষাবতীয় দৃশ্যদৃষ্টিই সেই দ্রষ্টা হইতে প্রকৃত পক্ষে অনতিরিক্ত । চন্দ্র
হইতে জ্যোৎস্নার ন্যায় এবং তেজ হইতে প্রভার ন্যায় এই বিবিধ
ভূতজাতিসমূহ যাহা হইতে সমুৎপন্ন হয়, তাঁহাতেই পুনরায় বিলীন
হইয়া যায় ।

রামচন্দ্র ! জীবসমূহের মধ্যে এমন অনেকে আছে, যাহারা সহস্র
সহস্র জন্ম ভোগ করিয়াও নিবৃত্ত হয় না, অনেকে আবার কতিপয় জন্ম ভোগ
করিয়াই আত্মাতে বিলয় পাইয়া যায় । ভগবদিচ্ছায় এতাদৃশ বিবিধ
জগতে ব্যবহার-পরায়ণ উপাধি-সহিত জীবনিবহ অগ্নিস্ফুলিঙ্গের ন্যায়
এক জন্ম হইতে জন্মান্তরে আসিতেছে, যাইতেছে, পতিত হইতেছে এবং
উৎপত্তি হইতেছে ।

চতুর্নবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চনবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! কৰ্ত্তা ও কৰ্ম্ম এই উভয় পরম্পর
অভিন্ন ; উহার পরমপদ হইতে এককালে স্বয়ংই সৃষ্টির আদিতে প্রকটিত
হইয়াছে । ইহার দৃষ্টান্তস্বলে পাদপ হইতে যুগপৎ প্রকাশিত ও পরম্পর
অভিন্ন পুষ্প ও সৌরভের কথাই উল্লেখ করা যাইতে পারে । অনভিন্ন
লোকের দৃষ্টিতে যেমন নিৰ্ম্মল নভোমণ্ডলে নীলিমা পরিস্ফুরিত হয়, তেমনি
সর্বসঙ্কল-বিরহিত নিৰ্ম্মল ব্রহ্মপদে জীবনিবহ প্রভাসিত হইতেছে । হে

রঘুনন্দন ! যেখানে দেখা যায়, অজ্ঞজন-সম্মত ব্যবহার প্রচলিত, সেই খানেই ‘জীব ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন’ এইরূপ উক্তি প্রতিষ্ঠিত । পরন্তু হে রাঘব ! যেখানে তত্ত্ববিদগণের ব্যবহার-পরম্পরা প্রচলিত, সেখানে ঐরূপ উক্তি শোভা পায় না । তাঁহাদের মত এই যে, যাহা ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, তাহা উৎপন্নই নয় ; তাহা না হইলেও যতকালে না দ্বৈত কল্পনা অপনীত হইয়া যায়, তাবৎ উপদেশ্য, উপদেশক ও উপদেশ, এ সকল কার্যোপযোগী হয় । অতএব যাহারা ভেদদর্শী, তাহাদের প্রতি এরূপ উপদেশ দেওয়া অসঙ্গত নয় যে, এই সমুদয় জীবই ব্রহ্ম । প্রকৃত পক্ষে এইরূপ উপদেশই সঙ্গত । তত্ত্বদৃষ্টির উন্মেষণে স্পষ্টতই দেখিতে পাওয়া যায় যে, নিঃসঙ্গ ব্রহ্ম হইতেই এই জগৎ আবির্ভূত হইয়াছে । জগৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নয়, তবে যে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, তাহা ভ্রমজ্ঞানেরই মহিমা । মেরু ও মন্দরাদির আয় বহু বিশাল জীবনিবহ পরমপদ হইতে বারম্বার আবির্ভূত হইয়া পুনরায় পরমপদেই বিলয় পাইয়াছে ও পাইতেছে । যেমন নানাদিকের নিকুঞ্জস্থিত পাদপে বিবিধ পল্লবের উৎপত্তি ও অবস্থিতি, তেমনি ব্রহ্মেতেই সহস্র সহস্র জীবদেহের উৎপত্তি ও স্ফূর্তি । যেমন বসন্তকালের সমাগমে নূতন নূতন অঙ্কুরের উদগম হয়, তেমনি অত্যাধি সেই ব্রহ্ম হইতেই জীবনিবহের উদ্ভব হইতেছে এবং নিদাঘকালীন বসন্ত-রসের আয় তাঁহাতেই বিলয় পাইতেছে । এই সকল, সেই সকল এবং অপরাপর ভাবী জীব সকল যথাকালে সেই পরব্রহ্মেই উৎপন্ন, স্থিত ও বিলীন হয় ।

হে রঘুনন্দন ! পুষ্প ও সৌরভের আয় পুরুষ ও পুরুষ-কর্ষ, উভয়ই অভিন্ন । এই যে পুরুষ ও পুরুষ-কর্ষ, ইহারা পরমেশ্বর হইতেই আইসে, আবার পরমেশ্বরেই প্রবেশ করে । দেখা যায় বটে, স্তর, অস্তর উরগ ও নর, ইহারা প্রকৃতপক্ষে উৎপন্ন না হইলেও বাসনাপ্রবাহে এই জগতে বারম্বার জন্মিতেছে, স্ফূর্তিত হইতেছে আবার চলিয়া যাইতেছে ; কিন্তু হে সাধো ! ঐ সকল জীবের তথাবিধ উৎপত্তির প্রতি তাহাদের পুনরুৎপত্তি-বিধায়িনী আত্মবিস্মৃতি ব্যতীত অপর কোনই কারণ দেখা যায় না ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! প্রামাণিক-দৃষ্টিশালী বিষয়-বিরত মনু প্রভৃতি মহর্ষিরা ঐতিমূলক যুক্তিসহকারে যাহা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই

শাস্ত্রনামে নির্দিষ্ট । আর অত্যন্ত বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ যাঁহাদের ভূষণ, যাঁহারা ধীর ও সমদর্শী এবং অনির্বচনীয় পরমানন্দময় ব্রহ্মসাক্ষাৎকাররূপ ফল যাঁহাদের করতলগত হইয়াছে, তাঁহারাই সাধু আখ্যায় অভিহিত । যাঁহারা পরমতত্ত্ব কি, তাহা বিদিত নহেন, তাঁহাদের ব্রহ্মতত্ত্ব দর্শনের নিমিত্ত সদাচার ও শাস্ত্র এই দুইটাই সর্ব-কর্মসম্পাদক নেত্রদ্বয়ের ন্যায় সর্বদা অনুগত হইয়া থাকে । যে জন স্বর্গ ও অপবর্গের উপযোগী শাস্ত্রের অনু-গমন না করে, তাহাকে সকলেই বহিষ্কৃত করেন ; সে ব্যক্তি দুঃখ সাগরে মগ্ন হয় । হে প্রভো ! লৌকিক এবং বৈদিক ব্যবহারে ইহাও শুনিতে পাওয়া যায় যে, কর্তা ও কর্ম পরস্পর পর্য্যায় ক্রমে সম্ভব ; ভাবার্থ—উহারা হেতু-ফলভাবে বিরাজিত । কেননা, কর্মদ্বারা কর্তার উৎপত্তি এবং কর্তা দ্বারা কর্মের নিষ্পত্তি ; ফলিতার্থ এই যে, বীজ হইতে অঙ্কুরোদগমের ন্যায় কর্ম হইতে জন্তুগণ জাত, আর অঙ্কুর হইতে বীজের ন্যায় জন্তুগণ হইতে কর্ম সম্ভূত ; ইহা লোকে ও বেদে প্রথিত । জন্তু সকল যে প্রকার বাসনা লইয়া ভবপিঞ্জরে জন্ম লয়, অনন্তর তাহারা তথাবিধ বাসনারই অনুরূপ ফল অনুভব করে । হে ব্রহ্মন্ ! জীবগণের জন্ম লাভের যখন এইরূপ নিয়ম রহিল, তখন আপনি জন্মের বীজস্বরূপ কর্মের কথা না কহিয়া ‘ব্রহ্ম পদ হইতেই জীবগণের উৎপত্তি’ এ কিরূপ কথা কহিলেন ? হে ভগবন্ ! আপনার পূর্ব পূর্ব প্রকাশিত মতে এই জগতে যে, কর্ম ও জীবের অম্বয়ব্যতিরেকে হেতু-ফলভাব প্রমাণিত হইয়াছিল, তাহা অধুনা আপনার জীব ও কর্মের সহোৎপত্তি-মতে নিরাকৃত হইল । ভগবন্ ! কারণ-পরিহীন মায়াশবল ব্রহ্মে যে আকাশাদি স্থূলদেহ পর্য্যন্ত ভোগায়তন-সৃষ্টিরূপ ফল বিদ্যমান, আর তৎফলভূত হিরণ্যগর্ভাদি স্থূল সূক্ষ্ম উপাধিতে যে ভোগফল বর্তমান, এই দুইটী প্রবাদ ভবদীয় উল্লিখিত বাক্যে প্রমাণিত হইল । ঐ কথায় আরও একটা দোষ দাঁড়াইল এই যে, যদি কর্মফল বলিয়া একটা কিছু না থাকে, তাহা হইলে লোকসঙ্কর সৃষ্টি হওয়া সম্ভাবিত, আর নরকাদি ভয়ের অভাবে বলবান্ ব্যক্তি দুর্বলকে হিংসা করিয়া মীনবৎ ভক্ষণ করাও নিশ্চিত ; সুতরাং উহাতে ত একরূপ সর্বনাশেরই সম্ভাবনা । অতএব হে ভগবন্ ! সম্পাদিত কর্ম, ফলে পরিণত হয় কি না, তাহা আমাকে

যথাযথরূপে প্রকাশ করিয়া বলুন । হে তত্ত্ববিদগণের বরেণ্য ! এ বিষয়ে আমার মহাসন্দেহ হইয়াছে, আপনি উপদেশ দানে সেই সন্দেহ নিরাস করুন ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনন্দন ! তুমি আমার নিকট উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ । তোমার যাহাতে বিশেষরূপ জ্ঞানোদয় হইতে পারে, আমি অধুনা সেইরূপ উপদেশ প্রদান করিতেছি ; তুমি শ্রবণ কর । মনের প্রথম বিকাশ বা ক্রিয়া যে কর্তব্যানুসন্ধান, তাহাই কর্মের বীজ ; কেন না, তাহারই পরফলে ক্রিয়ানিষ্পত্তিরূপ ফল জন্মিয়া থাকে । সৃষ্টির আদিতে যৎকালে ব্রহ্মপদ হইতে মনস্তত্ত্ব প্রাচুর্ভূত হয়, তখন হইতেই জন্মগণের কর্ম সমুৎপন্ন হইয়াছিল এবং সেই কাল হইতে জীবগণ কর্মানুরূপ দেহ ধারণ করিয়া আসিতেছে । যেমন পুষ্প ও পুষ্প-মধ্যগত সৌরভ পরস্পর অভিন্ন, তেমনি কর্ম ও মন এই উভয়ও পরস্পর ভিন্ন নয় । এ সংসারে যাহা স্পন্দাত্মক ক্রিয়া, তাহাকে বুধগণ কর্ম বলিয়া নির্দেশ করেন । এই সেই কর্মশ্রয় দেহ, ইহাও পূর্বে মনোরূপেই বিরাজ করিতেছিল ; স্তবরাং কর্ম ও মন এ উভয়ই এক । জানিবে—যেখানে আত্মকৃত কর্মের ফল নাই, সেখানে শৈল, ব্যোম, অন্ধি ও জগৎ এ সমুদায়েরও কিছুই বিদ্যমান নাই । ফল কথা, ঐ যে শৈল ব্যোম প্রভৃতি, এতৎসকলই আত্মকৃত কর্মের ফল । ঐহিক বা প্রাক্তন কর্ম—যাহা সাবধানে সম্পাদিত, তাহাই পরম পুরুষপ্রসব্দ । ঐ প্রসব্দ কখন নিষ্ফল হইবার নয় । কঙ্জলের কালিমা নষ্ট হইয়া গেলে কঙ্জলেরও যেমন কিছুই থাকে না, তেমনি স্পন্দাত্মক কর্ম যদি নষ্ট হয়, তবে মনেরও কিছুই থাকিবার নয় । কর্মনাশ হইলেই মনোনাশ হয় আর মনোনাশেই কর্মের নাশ, এইরূপ ব্যাপার কেবল মুক্ত পুরুষেরই হয়, যিনি অমুক্ত, তাঁহার পক্ষে ইহা কদাচ হইবার নয় । বহি ও উষ্ণতার দ্বায় চিত্ত ও কর্ম সদাই সংশ্লিষ্ট ; স্তবরাং উভয়ের মধ্যে যদি এক তরের অভাব হয়, তাহা হইলে উভয়ই বিলয় পাইয়া যায় ।

হে রাম ! জানিও—চিত্তই স্পন্দাত্মক ক্রিয়া উপগত হইয়া পুণ্য-পাপাত্মক ধর্ম ও অধর্মরূপে পরিণত হইয়া থাকে ; আবার কর্মও চিত্তের ফল-ভোগানুসারে স্পন্দাত্মক বিলাস সমাসাদিত হইয়া চিত্ত হইয়া যায় । এই

জন্মই চিত্ত ও কর্ম পরস্পর ধর্ম ও কর্মনাম প্রাপ্ত হইয়া ধর্ম ও কর্ম আখ্যায় জগতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

পঞ্চনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৫ ॥

ষষ্ঠবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! ভাবনামাত্রই মন । ঐ ভাবনাই স্পন্দ-ধর্ম্মিণী হইয়া বিহিত ও নিষিদ্ধ ক্রিয়াকারে পরিণত হয় । সেই ক্রিয়া আবার সূক্ষ্মতা নিবন্ধন অদৃষ্টভাব প্রাপ্ত হইয়া জন্মান্তরাদিরূপ ফল উৎপাদন করে । সকল জন্মই তাদৃশ ফলের অনুসরণ করিয়া থাকে ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মান ! মন জড় অথচ অজড়াকৃতি ; তথাবিধ মনের যে সঙ্কল্প-সমারূঢ় রূপ, আপনি তাহা আমার নিকট সবিস্তর কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! আত্মতত্ত্ব অনন্ত ও সর্বশক্তি-সম্পন্ন । সেই আত্মতত্ত্বের সঙ্কল্প-শক্তিতে কল্পিত যে রূপ, তাহাই মন বলিয়া বিদিত । সৎ ও অসৎ অর্থাৎ আছে বা নাই, এই দুই পক্ষमध्ये থাকিয়া লোকের যে-একটা ভাব দোলায়মান হয়,—ফলে উভয় পক্ষে থাকে বলিয়া যাহা কোন এক পক্ষেই স্থায়ী হইতে পারে না, তাহাই হইল মনের সঙ্কল্প-সমারূঢ় অবস্থা । আত্মা সর্বদাই চিত্রপ ; হুতরাং তিনি ভাসমান সত্ত্বের ‘আমি জানি না’ ও কর্তা না হইলেও ‘আমি কর্তা’ ইত্যাকার প্রত্যক্ষ যাহা হইতে হয়, তুমি তাহাই মনের স্বরূপ বলিয়া বুঝিয়ে । এই জগতে যেমন গুণহীন গুণী হওয়া অসম্ভব, মনেরও তেমনি কল্পনাস্বিকার কর্মশক্তি হইতে বিরহিত হওয়া সম্ভব নয় । বহি ও উষ্ণতা এই দুয়ের যেমন পৃথক সত্তা নাই, তেমনি কর্ম ও মন এবং জীব ও মন, ইহাদিগেরও পৃথক সত্তা অসম্ভব । সেই মন, আপন চিত্তরূপে কলধর্ম্মী কর্ম দ্বারা স্বকীয় সঙ্কল্প-শরীরকে নানারূপে বিস্তার করিয়া এই কারণহীন বাসনাকল্পনাময় বিশ্বকে বিবিধাকারে বিস্তৃত করিতেছে । যেখানে যাহার বাসনা যেক্রমে

উন্মেষিত হয়, সেইখানে সেইরূপেই তাহা ফলরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাসনা ক্রমের সহিত উপমিত হইতে পারে। যথা—কৰ্ম উহার বীজ, মনঃ-স্পন্দ দেহ এবং ক্রিয়া সকল উহার বিবিধ বিচিত্র ফলশালিনী শাখা। মন যাহা অনুসন্ধান করে, কৰ্ম্মেন্দ্রিয়সমূহ তাহাই সম্পাদন করিয়া থাকে। এই কারণেও মনকে কৰ্ম্ম বলা যাইতে পারে। চিত্তি যখন কাকতালীয়বৎ আপনার সৰ্বব্যাপী চিৎস্বরূপতা পরিহার করিয়া চেতাকারে পরিণত অর্থাৎ বাহ্য কল্পনায় উন্মুখ হয়েন, তৎকালে মন বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, কৰ্ম্ম, কল্পনা, সংসার, বাসনা, অবিद्या, প্রযত্ন, স্মৃতি, ইন্দ্রিয়, প্রকৃতি, মায়া ও ক্রিয়া, এবম্বিধ বহু বিচিত্র শাব্দিক ব্যবহার সকল তদীয় পর্য্যায়রূপে কল্পিত হয়।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! মন, বুদ্ধি, ইত্যাদি করিয়া উক্ত বহু-বিচিত্র শব্দ ব্যবহার যদি বিশুদ্ধ চিত্ত্বক্ষের পর্য্যায় হয়, তাহা হইলে ঐ সকলও কি প্রকারে সেই সেইরূপে প্রসিদ্ধ হইল, তাহা আমার নিকট প্রকাশ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! সেই পরম সন্নিদ যেন অবিद्याবশে কল-ক্লিত হইয়াই কদাচিৎ উন্মেষরূপিণী হয়েন এবং সেইরূপ হইয়া যখন ‘আমি এইরূপ, অথচ এইরূপ নহি’ এবম্বিধ বিকল্পরূপে নানাকার ধারণ করেন, তখনই তিনি মনঃস্বরূপে অবস্থান করিয়া থাকেন ; অর্থাৎ মন নামে অভিহিত হয়েন। যৎকালে তিনি প্রথমে অথবা ঐরূপ বিকল্পনার পরে বিশেষ ভাবনা প্রাপ্ত হইয়া একতর কোটির অনুসন্ধান নিশ্চয় করিয়া লইয়া স্মৃতির হইয়া থাকেন, তখনই তাঁহাকে যুক্তিনামে অভিহিত করা হয়। ঐ সন্নিদ যৎকালে মিথ্যা ব্যাপারে আত্মাভিমানপুরুষের আপন সত্তা কল্পনা করিয়া লয়েন, তখন তিনি অহঙ্কার আখ্যা ধারণ করেন। এই অবস্থায় তিনি সৰ্ব্ব অনর্থের মূল বলিয়া ‘ভববন্ধনী’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। যে কালে তিনি বালকবৎ কোমল ভাব ধারণ করিয়া পূর্বাপর বিচার পরিহার করত এক বিষয় পরিত্যাগপূর্বক অন্য বিষয় স্মরণ করেন, তখন তাঁহাকে চিত্তনামে নিরূপিত করা হয়। কৰ্ত্তা স্পন্দধর্মী হইলেও ঐ সন্নিদই আবার যখন তাহাকে শূন্য স্পন্দধর্মী করিয়া দিয়া সেই স্পন্দের

ফল—শরীরাদির দেশাস্তর সংযোগাদি ঘটাইয়া দিবার জন্মই ধাবিত হয়, তখন তাহাকে কর্ম্মনামে অভিহিত করা যায়। যে কালে তিনি কাকতালীয়বৎ সহসা পদার্থান্তরের অবকাশবিহীন আপন স্বরূপনিশ্চয়, পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ স্থায়ী পূর্ণতাব বিস্মৃত হইয়া বাঞ্ছিত পরিচ্ছিন্নভাব কল্পনা করিয়া লয়েন, তখন তিনি কল্পনা নামে অভিহিত হয়েন। সেই সম্বন্ধে ‘পূর্বের ইহা দেখা হইয়াছে কিম্বা দেখা হয় নাই’ এইরূপে পূর্ববদৃষ্ট বিষয়ের নিশ্চয় করিবার জন্ম অন্তরে যখন সচেতন হয়েন, তখন তিনি স্মৃতিনাম ধারণ করেন। যে কালে তিনি অনন্তচেতন হইয়া তিরোহিত পদার্থ ও পদার্থশক্তিগুলির শূন্যপ্রায় সূক্ষ্ম অবস্থায় অবস্থান করেন, তখন তাঁহাকে বাসনা নামে অভিহিত করা হয়। ‘একমাত্র নির্মল আত্মতত্ত্বই বিদ্যমান, তদ্ভিন্ন অবিদ্যা-কলঙ্কে সমুৎপন্ন যে ব্রীতীয় প্রপঞ্চপ্রতিভা, তাহা বস্তুতই ত্রৈকালিক অসিদ্ধ’ এইরূপে যখন ঐ সম্বন্ধে প্রবুদ্ধ হয়েন, তখন তিনি বিদ্যানামে অভিহিত হইয়া থাকেন। তিনি যখন তৎপদ ভুলিয়া যান, তখন তাঁহাকে বিস্মৃতি আর আত্মার অদর্শনে যখন তিনি মিথ্যা বিকল্পজালে ক্ষুরিত হয়েন, তখন তাঁহাকে মলরূপে কল্পনা করা হয়; ফল কথা, আবরণশক্তির প্রাধান্যে তখন তাঁহাতে মল সঞ্চিত হয়। ঐ মনঃস্বরূপা সম্বন্ধে যখন শ্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, ভোজন, ত্রাণ ও বিমর্শনাদি ক্রিয়াদ্বারা ইন্দ্রকে অর্থাৎ কার্য্য-কারণের অধিপতি জীবভাবাপন্ন পরমেশ্বরকে ভোগসমূহে আনন্দিত করেন, তখন তাঁহাকে ইন্দ্রিয় আখ্যায় অভিহিত করা যায়। ঐ মনোরূপিণী সম্বন্ধে যখন অলঙ্কিতভাবে পরমাত্মাতে এই দৃশ্যপ্রপঞ্চের উপাদান কারণরূপে নিষ্শাণকর্ত্তী হয়েন, তখন তিনি প্রকৃতি আখ্যা ধারণ করেন। এই প্রকৃতি কখন সৎকে অসৎ এবং অসৎকে সৎ করিয়া থাকেন; এই যে সদসদ-বিকল্প, ইহা ঐ প্রকৃতি হইতে আবির্ভূত হয়, এই জন্ম তিনি মায়ানামে নির্দিষ্ট। এই মায়া অঘট-ঘটনে পটীয়সী।

রাম! এই সম্বন্ধে দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, রসন ও ত্রাণ প্রভৃতি কর্ম্ম দ্বারা কার্য্য-করণভাব প্রাপ্ত হইয়া ক্রিয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। এইরূপে চিতি যখন চেত্যানুখতা ও সকলক্ৰভাব উপগত হইয়া সেই সেই রূপে ক্ষুরিত হয়েন, তখন তিনি উল্লিখিত পর্যায়সমূহে নিরূপিত হইয়া

থাকেন । তিনি চিত্তভাবাপন্ন হইয়া সংসারপদ প্রাপ্ত হইলে তদীয় পর্য্যায়-
বৃত্তি সকল তাঁহার আপনারই শত শত সঙ্কল্প দ্বারা বিশেষরূপে যোগরূঢ়
হইয়া গিয়াছে । ঐ বিশুদ্ধস্বভাব চিৎ ‘আমি অজ্ঞ’ এবম্বিধ অজ্ঞান-
মালিন্যের অথবা চেত্ন বিষয় হইতে উপগত বৈত বাসনা-কলঙ্কের সম্মিধান
বশতঃ দেহাদি জড় পদার্থের অনুগত হইয়া স্বীয় পূর্ণতার বৈকল্য নিবন্ধনই
যেন আকুল হইয়া পড়েন ; তাই তাঁহাতে সংখ্যা ও বিভাগ কল্পনা উপগত
হয় । সুতরাং ঐ সম্বিদ বা চিৎই জীব, মন, চিত্ত ও বুদ্ধি নামে অভিহিত
হইয়া থাকেন । এতাবত বুঝিতে হইবে, পরমাত্ম পদ হইতে বিচ্যুত
অজ্ঞান-কলঙ্কময় একাত্ময় সম্বিদেরই ঐ ঐরূপ বিবিধ সঙ্কল্প-কল্পনাকে বুধগণ
ঐ সকল পর্য্যায়ে নির্দেশ করিয়া থাকেন ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ব্রহ্মান্ ! মন কি ? মন জড়, না চেতন ? হে তত্ত্বজ্ঞ !

আমি এ বিষয়ের একটা কিছুই নিশ্চয় করিয়া লইতে পারিতেছি না ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! মন জড়ও নয়, চেতনও নয় । চিত্তস্তু
বধন সংসার-দশায় উপাধি মালিন্য ধারণ করেন, তখন তিনি মন আখ্যায়
অভিহিত হইয়া থাকেন । সৎ ও অসতের মধ্যগত উক্ত চিত্তের যে আবিল রূপ,
জগতের কারণ হইয়া প্রত্যেক প্রাণীতে পরিস্ফুরিত হয়, তাহাই চিত্তনামে
নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ঐ চিৎ যে দশায় স্বীয় শাস্বত ও নিশ্চিত একরূপতা
পরিহার করিয়া অবস্থান করেন, তথাবিধ দশায় তিনি চিত্ত আখ্যায় অভিহিত
হয়েন । সেই চিত্ত হইতে এই জগতের আবির্ভাব হইয়াছে । ম্লানরূপিণী
চিত্তির যে জড় ও অজড় এই উভয় ভাবের অভ্যন্তরে দোলায়মান রূপ,
স্বীয় কল্পনায় অবস্থিত, তাহাই মন আখ্যায় অভিহিত । চিত্তের যে বহিঃস্থলিন
ঔপাধিক চাঞ্চল্যভাব ও কলঙ্ক-কলুষিত রূপ, তাহারই নাম মন । রাম !
এহেন মন জড়ও নয় এবং অজড় বা চিন্ময়ও নয় । অহঙ্কার, মন, বুদ্ধি ও
জীব ইত্যাদি এবং অষ্টান্য যে কিছু, সকলই সেই মনেরই কল্পিত বিচিত্র
নাম মাত্র । নট যেমন বিভিন্ন ভূমিকায় বিভিন্নরূপ ধারণ করে, মনও
তেমনি কৰ্ম্মভেদে বহুবিধ নাম ধারণ করিয়া থাকে । কৰ্ম্মানুরোধে মনুষ্যগণ
যেমন ধারক, পাঠক, পাচক প্রভৃতি নানা নাম ধারণ করে, মনও তেমনি
কৰ্ম্মভেদে বিবিধ উপাধি উপগত হইয়া থাকে ।

হে রঘুনন্দন ! আমি তোমার নিকট মনের এই যে বিভিন্ন নাম নির্দেশ করিলাম, বাদিগণ আবার অপরাপর শত শত কল্পনা দ্বারা ঐ সকল অন্য প্রকারে উল্লিখিত করিয়াছেন । তাঁহায় স্ব স্ব তর্কানুমোদিত দ্রব্যস্ব-অণুস্বাদি-বিসয়ক বুদ্ধি আশ্রয় করিয়া স্বেচ্ছায় মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতির বহুবিচিত্র নাম-প্রণালী নিরূপিত করিয়াছেন । তাঁহাদের কেহ কেহ মনকে জড়, কেহ অজড়, কেহ অহঙ্কার এবং কেহ কেহ উহাকে বুদ্ধি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । হে রাঘব ! সঙ্কল্প-বিকল্পাদি বৃত্তি অনুসারে আমি এই একই মনের বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন প্রভৃতি নাম তোমার নিকট নিরূপণ করিয়া বলিলাম ; কিন্তু নৈয়ায়িকগণ এ বিষয়ে অন্য প্রকার বলিয়াছেন । সাংখ্য-মতবাদীরা আর এক প্রকার বলেন । এইরূপে চার্বাক-মতাবলম্বী নাস্তিকগণ, জৈমিনি-মতাবলম্বিগণ, আইত-মতাবলম্বী সকল, বৌদ্ধ মতাবলম্বিগণ, বৈশেষিক-মতাবলম্বিগণ এবং পাঞ্চরাত্র প্রভৃতি অন্যান্য মতাবলম্বী বিভিন্ন সম্প্রদায় স্ব স্ব বুদ্ধি-সমুৎপন্ন তর্ক দ্বারা উহার অন্যথা কল্পনা করেন । পরন্তু পথিকেরা যেমন আপন আপন ইচ্ছায় বিভিন্ন পথে প্রস্থান করিয়া অবশেষে সকলেই একই নির্দিষ্ট পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তেমনি ঐ বিভিন্ন বাদিগণেরও গন্তব্য পথ সেই একই পরমপদ । উহারা কেবল পরমার্থ-পদের অনবগতি-নিবন্ধন বিপরীত বুদ্ধিতে আপন আপন বিকল্পপ্রভাবে পরস্পরকে পরাভূত করিবার জন্যই বিবাদ করিতে প্রবৃত্ত হয়েন । অর্থাৎ উহাদের স্ব স্ব বুদ্ধির বিভিন্নতাই উল্লিখিত বিবাদের মূল হইয়া দাঁড়ায় । দেশ, কাল ও পাত্রাদির প্রভেদকেই রুচিভেদের মূল বলা যায় । কেহ রজোগুণ-প্রধান, কেহ তমোগুণ-প্রধান, কেহ মলিনসত্ত্ব-প্রধান এবং কেহ বা অর্দ্ধ মলিনসত্ত্ব-প্রধান হয় । এ সম্বন্ধে বিশদ উক্তি এই যে, যিনি যেমন বুঝেন, তাঁহার উক্তি এবং কার্য্য তেমনই হইয়া থাকে । তাঁহাদের মধ্যে যাহারা তত্ত্বসাক্ষাৎ করিয়াছেন, তাদৃশ নির্মলসত্ত্ব-সম্পন্ন বিশিষ্ট অধিগণের বৈদিকজ্ঞানে যাহা বিজ্ঞেয় হইয়াছে, তাহাই অভ্রান্ত ; পরন্তু যাহা মাত্র স্বীয় বুদ্ধির উৎপ্রেক্ষিত, তাহা প্রায়ই ভ্রমময় । তবে কোথাও কোথাও কাকতালীয়বৎ উহা অজ্ঞান্ত হইয়া থাকে ।

রাম ! পূর্বে যে ভিন্ন ভিন্ন মতবাদিগণের কথা কহিলাম,

তাহাদের স্ব স্ব মতের প্রশংসা বিষয়ে এইরূপ বলা যায় যে, পথিকগণ যেমন আপন আপন রুচি অনুসারে স্বীয় স্বীয় গন্তব্য পথের প্রশংসা করে, বিভিন্ন দেশ-কাল-জাত ঐ বিভিন্ন বাদিগণও তেমনি স্ব স্ব দেশ-কালাদির অনুরূপ স্ব স্ব অভিরুচির অনুযায়ী স্ব স্ব কল্পিত পক্ষের প্রশংসা করিয়া থাকেন। হে রঘুনন্দন! যাহারা ফলাকাঙ্ক্ষায় কৰ্ম্ম করিবার মনন করে, তাহাদিগের জ্ঞান ঐ সকল বিভিন্ন মত-বাদীরা যে কিছু স্বকপোল-কল্পিত যুক্তিবৈচিত্র্য উদ্ভাবন করেন, সে সমুদায়ই মিথ্যা, অর্থাৎ প্রমাণ-প্রধান উপনিষদাবলী সে সমুদায়ের সমর্থন করেন না; কাজেই যুগ্মসম্প্রদায়ের নিকট সে সকল যুক্তি উপাদেয় নহে। যেমন একই ব্যক্তি স্নান, দান ও গ্রহণাদি বিভিন্ন ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া সেই সেই ক্রিয়াভেদে স্নানী, দাতা ও গৃহীতা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম প্রাপ্ত হয়, তেমনি সেই মনও বিবিধ বিচিত্র কার্য্য করে বলিয়া জীব, বাসনা ও কৰ্ম্ম প্রভৃতি নানা নাম ভেদে উল্লিখিত হইয়া থাকে। ফলতঃ চিন্তাই যে এই নিখিল বিশ্ব, এ রহস্য সকলেরই অনুভব-সিদ্ধ। যাহার চিত্ত নাই, এই জগৎ সে দেখিতে গেলেও দেখিতে পারে না। যাহার মন আছে, সেই ব্যক্তিই শুভাশুভ বিষয়ের গ্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, ভোজন ও আশ্রাণ করিয়া হর্ষ বা বিষাদ অনুভব করে। আলোক যেমন রূপপ্রতীতির কারণ হয়, মনও তেমনি অর্থপ্রতীতির কারণ হইয়া থাকে। যাহার মন আপনাকে বদ্ধ বলিয়া নিশ্চয় করিয়া লয়, সে বদ্ধ, আর মুক্ত বলিয়া নিশ্চয় করিয়া লইলে সে মুক্ত। বদ্ধ ও মুক্ত সম্বন্ধে ইহাই সিদ্ধান্ত। মনকে যাহারা জড় বলিয়া জানে, মন তাহাদের নিকট জড়; যাহার নিকট মন চেতন, সে কিন্তু মনকে জড় বলিয়া জানে না; স্মৃতরাং তাহার নিকট ত মন চেতনই। ফলে কিন্তু এই মন জড়ও নয় এবং চেতনও নয়। এই মন হইতেই এই বিচিত্র স্মৃৎ-স্মৃৎ-চেষ্টাময় জগতের অভ্যুদয় হইয়াছে। এই মন যৎকালে একরূপ অর্থাৎ অদ্বিতীয় ব্রহ্মাকারে পরিণত হয়, এ সংসার তখন তাহাতেই বিলয় পাইয়া যায়। কেননা, কলুষজলবৎ মলিন চিদাকারই ঐ সমষ্টিভূত মন দ্বারা ভ্রান্তিবশে এই সংসারের কারণ হইয়া থাকে। অতএব হে রাঘব! কেবল তেজ

বা কেবল পৃথিব্যাদি যেমন নীল-পীতাদি রূপের কারণ নয়, তেমনি কেবল চেতন মন বা কেবল জড় মনও এই সংসারের কারণ নহে। যদি চিত্ত ব্যতীত অন্য কিছুই অস্তিত্ব থাকে, তাহা হইলে বল দেখি, তাহার চিত্ত নাই, তাহার দৃষ্টিতে এই জগৎ কি? অর্থাৎ চিত্তের অসত্তায় জগতের সত্তা প্রমাণিত হয় না; সুতরাং বুঝিতে হইবে, এ জগৎ চিত্ত বা মনোমাত্র ব্যতীত অপর কিছুই নয়। চিত্ত বা মন যদি নষ্ট হইল, তাহা হইলে সমুদায় প্রাণীর নিকট সর্বজগৎই বিলীন হইয়া যায়। যেমন একই কাল ঋতুবিশেষে বিচিত্রাকার ধারণ করে, তেমনি একই মন নানাকর্ম ভেদে বিচিত্রাকৃতি ধারণ করিয়া থাকে। চিত্তের আভোগ ব্যতীত অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়ক্রিয়া যদি শরীরকে ক্রোভিত করিতে পারিত, তাহা হইলে বলা যাইত যে, জীবাদি চিত্ত হইতে অতিরিক্ত। কুতর্ক-বাদীরা যে বিভিন্ন দর্শনে তর্কবলে ঐ সকলের ভিন্নতা প্রতিপাদন করিয়াছেন, বলিতে কি, হে রাম! তাহার ত প্রকৃত তত্ত্ব কিছুই বুঝিতে পারা যায় না। ব্যাস প্রভৃতি তত্ত্বদর্শীরাও ত সে সম্বন্ধে কোথাও কিছুই বিশেষ করিয়া বলেন নাই। তবে কথা এই—অজ্ঞান, সাম্প্রদায়িক শিক্ষাশূন্যতা ও মনোদেবতার যে স্বাভাবিক কুতর্ক-বিস্তারের শক্তি, এই সমস্তই ঐ সম্বন্ধে কারণ। যে কাল হইতে বিশুদ্ধ চিত্তপদার্থে অজ্ঞানজাড়ের মিথ্যা উদ্ভ্রষ্টতায় জড়শক্তির উদয় হইয়াছে, তখন হইতেই এবিধ জগদ্বৈচিত্র্য উপস্থিত হইয়াছে। চেতন উর্গনাত হইতে জড় তত্ত্ব জন্মিবার ন্যায় নিত্য চেতন পরম পুরুষ ব্রহ্ম হইতেই এই জড়প্রকৃতির আবির্ভাব হইয়াছে। পূর্বে যে বিভিন্ন বাদিগণের কথা বলিলাম, অবিদ্যাবশে তাঁহাদিগের স্ব স্ব চিত্ত-ভাবনা স্থিরীকৃত হইয়াছে; তাই তাঁহারা মনের নাম-রূপ-ভেদ কল্পনা করেন। অর্থাৎ তাঁহাদের ভ্রান্তিই ঐরূপ ভ্রমকল্পনার কারণ।

রামচন্দ্র! অনির্ঘন্য চিত্তই জীব, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার প্রভৃতি নামে প্রথিত হইয়াছেন এবং তিনিই এই জগতে চেতন, চিত্ত ও জীব ইত্যাদি বিভিন্ন আখ্যায় অভিহিত; সুতরাং এ সম্বন্ধে আর কোনই বিবাদ নাই।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! অধুনা আমি ভবদীয় বাক্যার্থ অবগত হইয়া বুঝিলাম, একমাত্র মন হইতেই এই বিশাল আড়ম্বরময় ব্রহ্মাণ্ড বিস্তৃতি পাইয়াছে ; স্ততরাং ইহা মনেরই কার্য্য বৈ আর কিছুই নয় ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম ! যেমন মরুভূমিতে দিবাকর-করের অনব-বোধে তাহাই জলাকারে ক্ষুরিত হইতে দেখা যায়, তেমনি পরমার্থতত্ত্বের অক্ষুরণ নিবন্ধন মূঢ়তাপন্ন মন দ্বারাই পরমার্থ পদে এই বিশ্ব বিস্তৃত হইতেছে । এই ব্রহ্ম-ভূত জগতে মনই একাকৃতি প্রাপ্ত হইয়া কোথাও নর, কোথাও স্তর, কোথাও দৈত্য, কোথাও যক্ষ, কোথাও গন্ধর্ব্ব এবং কোথাও বা কিম্বদন্ত্যে সমুদিত হইতেছে । আমার মতে একমাত্র মনই আকাশ, দেশ, পুর ও পতন প্রভৃতি বিস্তৃতাকারে প্রকাশমান হইয়াছে । এইরূপভাবে দেখিতে গেলে সমস্ত জীবদেহও তৃণ-কাষ্ঠাদির সহিত তুলনীয় । যাহা হউক, সে বিচারে প্রয়োজন নাই । এস্থলে মনই এক্ষণে আমাদের বিচার্য্য । আমি মনে করি, সেই এক মনই এই নিখিল বিশাল বিশ্ব বিস্তৃত করিয়াছে । মনের যদি অভাব হয়, তাহা হইলে একমাত্র পরমাত্মাই অবশিষ্ট থাকেন । আত্মা যিনি, তিনি সর্ব্বাভীত, সর্ব্বগামী ও সর্ব্বাশ্রয় । মন সেই আত্মারই প্রসাদে সংসারে ধাবিত ও চেষ্টিত হইতেছে । কৰ্ম্ম ও শরীরের প্রতি মনই একমাত্র কারণ । জনন এবং মরণ মনেরই হইয়া থাকে । আত্মাতে ঈদৃশ গুণসমষ্টি নাই । আমি বুঝিয়াছি, বিচার দ্বারাই মন বিলয় পাইয়া যায় । মনের যদি বিলয় হয়, তবেই শ্রেয়োলাভ করা যায় । মনোনাশক স্পন্দনশীল কৰ্ম্ম যখন নষ্ট হয়, তখনই জীবকে মুক্ত বলা যায় ; সে জীবের আর পুনর্জন্ম হয় না ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ব্রহ্মন্ ! আপনি বলিয়াছেন, সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস ভেদে জীবগণের জন্ম ত্রিবিধ এবং সদসদাত্মক মন তাহার

প্রধান কারণ বলিয়া নির্বাচিত । কিন্তু মনের উৎপত্তি হইবার পূর্বে ত বুদ্ধি উৎপন্ন হয় না ; সুতরাং কূটস্থ চিন্মাত্রস্বভাব ব্রহ্ম হইতে মনের উৎপত্তি হইতে পারে না । কেননা, মনের সৃষ্টি ত বুদ্ধিপূর্ব্বকই হইয়া থাকে । অতএব আমি জানিতে ইচ্ছা করি, বুদ্ধিবর্জিত বিশুদ্ধ চিৎতত্ত্ব হইতে কি প্রকারে এই জগচ্চিত্রকর মন উৎপত্তি হইয়া বিস্তৃত হইল ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! চিদাকাশ, চিত্তাকাশ ও ভূতাকাশ, এই ত্রিবিধ বিশাল আকাশ সর্ব-সাধারণ সর্বকার্য্যে স্থিত এবং বিশুদ্ধ চিৎতত্ত্বের সত্তাতে সত্তাসম্পন্ন । যাহা সকলের অন্তরে বাহিরে বিরাজিত, সত্তা ও অসত্তার যাহা সাক্ষিভূত এবং যাহা সর্বভূতে পরিব্যাপ্ত, তাহাই চিদাকাশ আখ্যায় অভিহিত । যাহা সর্বপ্রাণীর সর্ববিধ ব্যবহার পরম্পরার মূল বলিয়া হিতকর, যাহা সকল প্রকার কার্য্য-কারণ ভাবের নিয়ন্তা বলিয়া শ্রেষ্ঠ এবং যাহার কল্পনায় এই বিশাল বিশ্ব বিস্তৃত, তাহা চিদাকাশ নামে নিরূপিত । যাহা নিখিল দিগ্‌গুল পরিব্যাপ্ত হইয়া অপরিচ্ছিন্নরূপে অবস্থিত এবং যাহা পবন ও পয়োধর প্রভৃতির আশ্রয়ীভূত, সেই আকাশ ভূতাকাশ নামে কথিত । এই যে শেষোক্ত চিদাকাশ ও ভূতাকাশ, ইহারা এক চিদাকাশ হইতেই আবির্ভূত । চিদাকাশই দিবসের স্রায় সর্বকার্য্যের কারণ । ‘আমি জড় অথচ আমি জড় নহি’ চিত্তের যে ইত্যাকার নিশ্চয়, তাহা ব্রহ্মনামধেয় চিত্তেরই মালিষ্ঠ । তাদৃশ মালিষ্ঠ-সমন্বিত চিৎকেই মন বলিয়া বিদিত হইবে । সেই যে মন, তাহা হইতেই আকাশাদির কল্পনা । শাস্ত্রে যে ঐদৃশ আকাশত্রয়ের কল্পনা, তাহা কেবল অপ্রবুদ্ধ অজ্ঞদিগকে উপদেশ দিবার নিমিত্তই হইয়াছে । যাহারা প্রবুদ্ধ, তাঁহাদের নিমিত্ত তথাবিধ কল্পনা হয় নাই । তাঁহাদের নিকট সর্ববিধ কল্পনা-বিরহিত, সর্বব্যাপী, সর্বময়, একমাত্র নিত্য পরব্রহ্মই বিরাজমান । উল্লিখিত দ্বৈতাত্মক-ভেদ-ঘটিত বাক্য সন্দর্ভ দ্বারা অজ্ঞ-জনেরাই উপদিষ্ট হইয়া থাকে ; পরন্তু যাহারা প্রবুদ্ধ ব্যক্তি, তাঁহারা কখন একরূপে উপদিষ্ট হয়েন না ।

রামচন্দ্র ! যতকাল তুমি অপ্রবুদ্ধ রহিবে, আমি এই আকাশত্রয় কল্পনা করিয়াই ততকাল তোমাকে উপদেশ প্রদান করিব । প্রচণ্ড

রবিকর-যোগে মরুভূমিতে যেমন জলভ্রান্তির মূল মরীচিকা উৎপন্ন হয়, তেমনি মলিন চিদাকাশ হইতেই ঐ আকাশাদি আবির্ভূত হইয়াছে । চিদাকাশ চিত্তরূপে পরিণত হইয়া মলিনরূপ প্রসব করে । এই যে ইন্দ্রজালরূপ জগৎরচনা, ইহা সেই চিত্ত হইতেই হয় । বোধহীন ব্যক্তিগণ যেমন শুক্তিকাথণ্ডে রজতভাব অবলোকন করে, তেমনি অবোধ ব্যক্তিবর্গ আপন অজ্ঞানতা বশতঃ এই যে মলিন চিদাক্ষক তত্ত্ব, ইহাতে চিত্ততা অনুভব করিয়া থাকে । এইরূপ অনুভব বোধশালী ব্যক্তিদিগের হয় না । সুতরাং জানিবে,—আপনার মুর্থতা বশতই বন্ধন এবং আপনার জ্ঞান প্রভাবেই মোক্ষ ঘটিয়া থাকে ।

সপ্তমবহিষ্ঠম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৭ ॥

অষ্টমবহিষ্ঠম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে নিম্পাপ ! চিত্ত যে কোন বস্তুই হউক, আর যে কোনরূপেই উৎপন্ন হউক, মোক্ষ কামনা করিয়া প্রযত্নের সহিত সতত উহাকে পরমাত্মাতে যোজিত করিতে হইবে । হে রঘুনন্দন ! চিত্ত যদি পরমাত্মায় যোজিত হয়, তাহা হইলে বাসনা-বিরহিত ও বিশুদ্ধ হইয়া অনন্তর কল্পনামূহুরূপে আত্মতাব লাভ করিবেই করিবে । এই চরাচরাশ্রয়ক নিখিল জগৎ চিত্তেরই আয়ত ; সুতরাং বন্ধ এবং মোক্ষ এ উভয়ও নিশ্চিত চিত্তেরই অধীন । রামচন্দ্র ! পূর্বের ব্রহ্মা আমার নিকট এ বিষয়ে এক অপূর্ব চিত্তাধ্যান কীর্তন করিয়াছিলেন, আমি তোমার নিকট তাহা বর্ণন করিতেছি, তুমি অবহিত করিয়া শ্রবণ কর ।

রাম ! . কোন এক প্রদেশে এক অতি বিস্তৃত অটবী আছে । ঐ অটবী অতীব ভয়াবহ । সেখানে যুগ পক্ষী প্রভৃতি কোন জীবই নাই । উহার বিস্তার এত পরিমাণ যে, শত যোজন-পরিমিত ভূভাগও উহার একটী মাত্র কণিকার স্থায় লক্ষিত হয় । সেই অটবীতে এক ভীমাকার

পুরুষ বাস করে। তাহার সহস্র কয় ও সহস্র চরণ। -বুদ্ধি তাহার পর্যা্যকুলিত এবং দেহ অতি বিস্তৃত। সেই পুরুষ সহস্র বাহু দিয়া সহস্র যুগ্মে গ্রহণ করিয়া সতত আত্মপৃষ্ঠে প্রহার করিতেছে। আবার নিজেই নিজের প্রহারভয়ে ভীত হইয়া শত যোজন দূরে পলাইয়া যাইতেছে। ঐ পলায়ন-পর পুরুষ ক্রন্দন করিতে করিতে বহুদূরে গিয়া পরিভ্রান্ত, অবলম্ব ও শীর্ণসর্বাস হইয়া অবশেষে এক অন্ধকূপে পতিত হইল। ঐ কূপ অতি ভয়ঙ্কর। উহা সর্বদা অন্ধকায়ে আবৃত এবং উহার খাত অতি গভীর।

অনন্তর সেই পুরুষ বহুকালের পর সেই কূপ হইতে উখিত হইয়া পুনরায় নিজেই নিজেকে প্রহার করত পলায়নে প্রবৃত্ত হইল। শেষে বহুদূরে গিয়া পাবক-প্রবেশোদ্ভূত পতঙ্গের স্তায় পুনরায় এক কণ্টকাকীর্ণ করঞ্জবন-গুপ্তের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। আবার কিছুকাল পরেই তথা হইতে নির্গত হইয়া পুনরায় আপনাকে আপনি প্রহার করিতে করিতে পলায়ন করিল। অনন্তর বহুদূরে গিয়া হাসিতে হাসিতে এক মনোরম চন্দ্র-কর-স্নিগ্ধ কদলী-কাননে প্রবেশ করিল। পুনরায় সেই স্থান হইতে বহির্গত হইয়া পূর্ববৎ নিজেকে প্রহার করিতে করিতে পলায়ন করিল। অবশেষে বহুদূর গমনপূর্বক এক গভীর অন্ধকূপে প্রবেশ করিয়া বিশীর্ণদেহে অবস্থান করিতে লাগিল। অনন্তর সেই পুরুষ অন্ধকূপ হইতে উখিত হইয়া আবার কদলীবনে, সেই স্থান হইতে সেই করঞ্জগুপ্তে, তথা হইতে কূপে এবং কূপ হইতে আবার কদলীবনে প্রবেশ করিল। আর পূর্ববৎ নিজেই নিজেকে প্রহার করিতে লাগিল। আমি বহুক্ষণ ধরিয়া তাহার তাদৃশ আকৃতি ও সেই সেই কার্য দেখিয়া তাহাকে সবলে ধারণ করত মুহূর্ত্তকাল পথিমধ্যে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলাম। পরে জিজ্ঞাসা করিলাম, কে তুমি ? কিসের জন্য এইরূপ করিতেছ ? তোমার ইচ্ছা কি ? তুমি এরূপ মোহমগ্ন হইয়াছ কেন ?

হে রঘুনন্দন ! আমার ঐরূপ প্রশ্নের উত্তরে সেই পুরুষ বলিল,—হে মূনে ! আমি কেহই নহি। কিছুই আমি করিতেছি না। তুমি আমার গতিরোধ করিয়াছ, অতএব আমার তুমি শত্রু। আমি তোমা কর্তৃকই স্রুথে ও দ্রুথে দৃষ্ট ও নষ্ট হইতেছি। সেই পুরুষ এই কথা কহিয়া

আপনার বিষয় দেখে দর্শনে অসম্ভব হইল এবং অতি কাতরভাবে বিকট রবে রোদন করিতে লাগিল । রোদনকালীন তাহার নয়নজল এত নিপতিত হইল, যেন বোধ হইতে লাগিল, মেঘ সেই অটবীতে বারিবর্ষণ করিল । কিঞ্চিৎ পরেই ঐ পুরুষ রোদন হইতে বিরত হইয়া আপনার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দর্শনপূর্বক চিংকার ও হাত্য করিতে লাগিল । পরে সে অটুহাত্য সহকারে আমার সম্মুখেই তাহার অঙ্গ সকল পরিত্যাগ করিল । প্রথমতঃ সেই পুরুষের ভীষণ মন্তক পড়িয়া গেল, পরে তাহার বাহু সহস্র, তৎপরে বক্ষঃস্থল, অনন্তর তাহার উদর নিপতিত হইল । ক্রমে সেই পুরুষ তদীয় সর্বাপ্র পরিত্যাগপূর্বক নিয়তি-শক্তির প্রভাবে কোন এক অনির্দিষ্ট স্থানে চলিয়া গেল । অনন্তর আমি অপর একটা বিজন প্রদেশে গিয়া দেখিলাম, অত্র একটা পুরুষও আপন বাহু সমূহ দ্বারা নিজেই নিজেকে প্রহার করত ইতস্ততঃ পলায়ন করিতেছে । সে কোন একটা কূপে পতিত হইল, তাহা হইতে উঠিল, পুনরায় ধাবিত হইল, আবার কূপমধ্যে পড়িয়া গেল এবং তাহা হইতে উঠিয়া অতীত কাতরভাবে পলায়ন করিল । এবম্বিধ কষ্টকর অবস্থাতেও সন্তুষ্ট হইয়া সে আপনাকে বারম্বার প্রহার করিতে লাগিল ।

অনন্তর আমি বিশ্বয়ের সহিত বহুকণ পর্য্যন্ত তাহার তাদৃশ আচরণ দেখিয়া যোগপ্রভাবে তাহাকে স্তম্ভিত করত পূর্বের স্থায় জিজ্ঞাসা করিলাম । সে ব্যক্তির পূর্বোক্ত ব্যক্তির স্থায় উত্তর করিল এবং ক্রমে আপনার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দর্শন করিল, কাঁদিল, হাসিল এবং নিয়তি-শক্তি বিচার করিয়া বিশ্বীর্ণদেহে কোণার কোন এক অনির্দিষ্ট স্থানে চলিয়া গেল । এই ঘটনার পর আমি অত্র এক প্রান্তে আরও এক পুরুষকে দেখিতে পাইলাম । দেখিলাম, সে ব্যক্তিও ঐরূপ আপনি আপনাকে প্রহার করিতে করিতে পলায়ন করিল এবং পলাইয়া গিয়া এক গভীর অন্ধকূপে নিপতিত হইল । আমি সেই পতিত ব্যক্তির প্রতীক্ষায় বহুকাল তথায় রহিলাম । যখন দেখিলাম যে, কোন কষ্টে সেই কূপ হইতে আর উঠিল না, তখন সেইস্থান হইতে যাইবার জন্য উদ্যত হইয়া দেখিলাম, তাহার স্থায় আর এক ব্যক্তি কূপ মধ্যে পতনোদ্যত হইয়াছে । আমি সেই ব্যক্তির পথ অবরোধ করিয়া তাহাকে সন্বোধন করিলাম—‘হে কমলদল-নয়ন !’ কিন্তু সে আমার কথা

বুঝিল না। অধিকন্তু আমাকে বলিল,—‘রে মুঢ় ! তুই কিছুই জানিস্ না। আঃ পাপ ! ছুঁদ্বিজ !’ এই কয়েকটি কথা কাঁহয়াই সে তাহার স্বীয় কার্য্য সমাধা করিতে চলিয়া গেল।

রাম ! আমি সেই মহারণ্যে বিচরণ করিতে করিতে তাদৃশ বহু-সংখ্যক পুরুষ প্রত্যক্ষ করিয়াছি। তাহাদের প্রতি আমি প্রশ্ন করিলে, কেহ কেহ স্বপ্ন-সম্ভ্রমের ন্যায় শাস্তিলাভ করিল অর্থাৎ পূর্ব্বোল্লিখিতরূপ আকৃতি নাশ প্রাপ্ত হইল, আবার কেহ বা মদীয় বাক্যে শবদেহবৎ ঘৃণা বা অবজ্ঞা প্রকাশ করিল। তাহাদের মধ্য হইতে অনেকে অন্ধকূপ হইতে নির্গত হইল এবং পুনরায় তাহাতেই আবার পতিত হইতে লাগিল। কেহ কদলীবন মধ্যে প্রবেশ করিল, আর তাহা হইতে বহির্গত হইল না। কেহ কেহ বিশাল করঞ্জগুণ্ডের অভ্যন্তরে অন্তর্হিত হইয়া রহিল এবং কেহ কেহ বা কাম্য-ধর্ম্মে নিরত হইয়া স্থির থাকিতে পারিল না।

হে রঘুনন্দন ! এই সুবিশাল অটবী অদ্যপি সেই ভাবেই বিদ্যমান। সেখানে সেই পুরুষগণ এখনও সেইরূপেই বর্ত্তমান। তুমি সেই অটবী দেখিয়াছ এবং তাহাতে বিচরণ করিয়াছ। তবে কথা এই, তোমার বিবেক এখনও সম্যক্ বিকশিত হয় নাই ; তাই তুমি তাহা স্মরণ করিতে পারিতেছ না। বলা বাহুল্য, সেই অতি ভীষণা অটবী প্রগাঢ় অন্ধকারে আবৃত ও বিবিধ কণ্টক-সঙ্কটে সমাচিত হইলেও যাহারা তত্ত্বজ্ঞান-লাভের অধিকারী হয় নাই, তাহারাই তাহাতে নিবৃত্তি লাভ করিয়া উদ্ধানবাটিকার ন্যায় বিহার করিয়া থাকে।

অষ্টনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৮ ॥

নবনবতিতম সর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! কিরূপে সে মহাটবী ? কবে কিরূপে আমি তাহা দেখিলাম ? সেখানে সেই পুরুষেরাই বা কে

এবং তাহারা কি জন্মই বা সেরূপ কার্য্য করিতে উদ্যম প্রকাশ করিতেছে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহাভুজ রঘুনাথ ! অবগ কর, আমি তোমার নিকট সমস্তই খুলিয়া বলিতেছি । হে রাম ! সেই মহাটবী দূরে নহে এবং সেই পুরুষেরাও দূরে অবস্থান করে না । এই যে বৃহৎ কোটরময়ী গভীর সংসারপদবী, ইহাকেই তুমি সেই বিকারবহুল শূন্য মহাটবী বলিয়া জানিবে । বিচারালোকের সাহায্যে ইহাকে দেখিলে, বোধ হইবে, ইহা এক অদ্বিতীয় বস্তু দ্বারা পরিপূর্ণ রহিয়াছে । তখন আর অশ্রু কিছু আছে এরূপ বোধ হইবে না । তখন ইহা কেবল শূন্যরূপেই প্রতিভাত হইবে । সেখানে যে সকল বৃহদাকৃতি পুরুষেরা বিচরণ করিতেছে, তাহারা পুরুষ নয় ; জানিবে—সে সকলই অতি দুঃখময় মন । হে মহামতে ! আমি যে সেখানে দর্শক হইয়া উপস্থিত ছিলাম, সেই আমি—বিবেক । আমি বিবেক-রূপেই সেই সমস্ত দেখিয়াছিলাম । হে নিম্পাপ ! আমি বিবেকরূপ ব্যতীত অন্য কোনও রূপে সে সকল দেখি নাই । সতত স্প্রকাশ প্রভাকর যেমন কমলকুলকে বিকসিত করিয়া তুলেন, বিবেকরূপী আমিও তেমনি সেই সকল মনঃসমষ্টিকে প্রবোধিত করিয়া থাকি । হে মহামতে ! আমারই প্রসাদে কোন কোন মন আমার প্রবোধ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভে উপশান্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । আবার কোন কোন মন মোহ-ক্রমে আমার অর্থাৎ বিবেকের অভিনন্দন করে না, তাহারা আমার উপেক্ষা করিয়াই কূপমধ্যে পতিত হয় ।

হে রঘুবংশনায়ক ! যাহারা সেই অন্ধকূপে প্রবেশ করিয়া আর নির্গত হইল না, তাহারা মহাপাতক-যুত মন । আর যাহারা সেই কূপ হইতে বাহির হইয়া কদলীকাননে প্রবেশ করিল, জানিও—তাহারা পুণ্যফল-ভোগকর্তা চিত্ত । যাহারা করঞ্জবনে গিয়াছিল, আর সে বন হইতে নির্গত হয় নাই, জানিও—তাহারা মনুষ্যরূপে পরিণত চিত্ত । তাহাদের মধ্যে কোন কোন চিত্ত সম্প্রবুদ্ধ হইয়া বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছে, আবার কোন কোন বহুরূপধর মন একঘোনি হইতে অন্য ঘোনিতে প্রবেশ করিতেছে । ঐ সকল চিত্ত কখন ঐরূপে অবস্থান করিতেছে, কখন নিপতিত হইতেছে

এক কখন বা উৎপত্তিত হইতেছে। সেই যে করঞ্জ-কাননের কথা কহিয়াছি, তাহা বুধগণের মতে মানবদিগের কলত্র-বন বলিয়া বিদিত। উহা দুঃখকৰ্ণকে সম্মাকীর্ণ এবং বিবিধ ইচ্ছায় পরিপূর্ণ। ঐ করঞ্জগহনে যে সকল মন প্রবেশ করিতেছে, তাহারা মনুষ্য হইয়া জন্ম লইতেছে এবং তাহাতেই তাহারা রসিক হইয়া রহিতেছে। সেই যে শশাক্করবৎ শীতল কদলীকাননের কথা কহিয়াছি,—হে রঘুবংশভূষণ ! তাহাকে তুমি মনঃপ্রীতিকর স্বর্গ বলিয়া জানিও। কোন কোন মন বিধি-বোধিত ধ্যান-ধারণাদির পবিত্র উপাসনায় ধ্রুব-সপ্তর্ষি প্রভৃতির দেহ ধারণ করত গগন-গাত্রে সমুদিত হইয়া চির বিরাজমান রহিয়াছে। বলিয়াছি, সেই যে অবোধ পুরুষেরা আমায় তিরস্কার করিল, তাহারা অনাগ্রজ মন। আত্মজ্ঞানের অভাব নিবন্ধন তাহাদের সেই তিরস্কার বা অবজ্ঞা স্থায় বিবেককেই করা হইল। তোমায় বলিয়াছি, সেই যে পুরুষ উক্তি করিল, ‘তুমি দেখিয়াছ, তাই আমি নষ্ট হইলাম ; ক্ষতরাং তুমি আশ্রয় শত্রু।’ এই যে কথা, ইহা কোন কোন তত্ত্বজ্ঞানহীন চিন্তের বিলাপমাত্র বলিয়াই জানিবে। বলিয়াছি, সেই যে কোন পুরুষ গভীর চিন্তার করিয়া বহু রোদন করিল, জানিও,—ভোগসমূহ-পরিত্যাগে প্রবৃত্ত চিত্তই সে রোদন করিয়াছিল। যাহার বিবেকোদয় অর্দ্ধপরিমাণে হইয়াছে, এখনও যাহার নিঃশূল পরম পদ প্রাপ্তি ঘটে নাই, তথাবিধ চিন্তের ভোগজাল পরিত্যাগ-কালে একান্তই পরিতাপ উপস্থিত হইয়া থাকে। সেই যে পুরুষ আপনার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল দেখিয়াছিল, তাহাকে ঈষদ্বিবেক-প্রাপ্ত চিত্ত বলিয়াই বিদিত হইবে। ঐ চিত্ত আপনার স্ত্রী-পুত্রাদির স্নেহে আবৃষ্ট হইয়া ভাবিতেছিল,—আহা ! আমি এই সকল ফেলিয়া কেমন করিয়া যাইব ? যে চিত্ত অর্দ্ধ-পরিমাণ বিবেক লাভ করিয়াছে, অমল পদপ্রাপ্তি এখনও যাহার ঘটে নাই, অঙ্গসকল পরিত্যাগ কালে সে চিন্তের পরিতাপ বিশেষ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। যে পুরুষ আমাকে জানিতে পারিয়া আনন্দের সহিত হাসিয়াছিল, রাম ! জানিও—সেই চিত্ত বিবেকপ্রাপ্ত হইয়া ভুট্ট হইয়াছিল। চিত্ত যখন বিবেক-প্রাপ্তির পর সংসারস্থিতি পরিত্যাগ করিয়া আপন স্বরূপ পরিহার করে, তখন তাহার অপার আনন্দ হয়। যে পুরুষ হাসিতে হাসিতে আপনার

অঙ্গসকল দেখিল, ঐ দেখার তাৎপর্য্য এই যে, চিত্ত আত্মবঞ্চনের হেতুভূত অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি দেখিয়া উপহাস করিল। সে তখন ভাবিল, এই মিথ্যা-বিকল্প-রচিত অঙ্গগুলি এতদিন আমায় প্রতারিত করিয়া রাখিয়াছিল। এই ভাবিয়াই সেই চিত্ত স্বীয় অঙ্গসমূহকে উপহাসের সহিত দেখিতেছিল। মন যখন বিবেকপ্রাপ্ত হইয়া পরমপদে বিজ্ঞান্টি লাভ করে, তখন সে, প্রাক্তন ক্লেশের আধার বিষয়সমূহকে দূর হইতে দেখিয়া উপহাস করিয়া থাকে। বলিয়াছি যে, বলপূর্ব্বক কোন পুরুষের গতি রোধ করিয়া আমি পরমাদরে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ; তাহাতে ইহাই প্রদর্শিত হইল যে, বিবেক বলপূর্ব্বক চিত্তকে পরিগ্রহ করিল। বলিয়াছি, সেই যে অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি বিশীর্ণ হইয়া অন্তর্হিত হইল ; তাহাতে প্রদর্শিত হইল যে, চিত্ত ব্যতীত বিষয় বা ও বিষয়তৃষ্ণা কিছুই থাকে না ; সকলই বিনষ্ট হইয়া যায়। সেই যে সহস্র-নেত্র ও সহস্র হস্তবিশিষ্ট পুরুষের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাহাতে চিত্তের অনন্ত আকৃতিমন্ডাই প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই যে বলিয়া আসিয়াছি, একটা লোক আপনি আপনাকে প্রহার করিতেছিল ; ঐ ব্যাপারে বুঝিতে হইবে, মন আপনি আপন কুকল্পনার আঘাতে আত্মাকে প্রহার করিতেছে। সেই যে পুরুষ আপনি আপনাকে প্রহার করিয়া পলায়ন করিল, তাহা এই যে, মন আপন বাসনায় প্রহারপ্রাপ্ত হইয়া পলায়ন-পরায়ণ হইল। অহো ! দেখ, অজ্ঞান-বিলসিত কিরূপ ! চিত্ত আপন ইচ্ছায় আপনি আপনাকে প্রহার করিল ; আবার আপনিই পলাইয়া গেল ! সমস্ত মনই আপন বাসনায় উপতপ্ত হইয়া পরম পদ পাইবার আশয়ে আপনিই পলায়ন-পরায়ণ হয়। এই যে বিস্তৃত দুঃখজাল, ইহা মনই বিস্তার করে ; আবার মন নিজেই তাহাতে অতিশয় থিন্ন হইয়া তাহা হইতে পলায়ন করিয়া থাকে। আপনার লালাময় জালে কোশকার কুমির শ্মায় মন আপনারই সঙ্কল্প-বাসনা-জালে আপনিই বন্ধনপ্রাপ্ত হয়। দুর্ব্বিনীত বালকের আয় চঞ্চল মন আপনার ভাবী দুঃখ দেখিতে পায় না ; পরন্তু বাহাতে অনর্থ ঘটে, সে সেইরূপ খেলাই খেলিতে থাকে।

রামচন্দ্র ! কোন অরণ্য প্রদেশে কতিপয় লোক একটা বৃহৎ কাষ্ঠখণ্ডের কতক অংশ অর্দ্ধভাগে বিদীর্ণ করিয়া একটা কীলক দিয়া রাখিয়া

গিয়াছিল । একটা বানর সেই কাষ্ঠখণ্ডের উপর গিয়া বসিল । তাহার অণ্ডকোষটা সেই বিদীর্ণ কাষ্ঠখণ্ডের মধ্যে প্রবেশ করিল । বানর আপ-
নার ভাবী দুঃখের বিষয় কিছুই ভাবিল না ; স্বীয় চপলতা বশতঃ সেই কীলক সে উৎপাটিত করিয়া ফেলিল, তখন সেই অণ্ডকোষে সেই দুই কাষ্ঠ-
খণ্ডের বিষম চাপ লাগিয়া সেই বানরের প্রাণ যেমন বিপন্ন হইয়াছিল, পূর্বে যে মনের কথা কহিয়াছি, সেই মনের অবস্থাও ঐরূপই । মন স্বকৃত
কর্ম্মের ভাবী ফল না বুঝিতে পারিয়া দুঃখপক্ষে পতিত হয় । ঐ মন যখন বহু-
কাল অসঙ্গ আত্মার ভাবনা করিয়া এবং নিঃসঙ্গভাবে অবস্থিত রহিয়া, অভ্যাস-
বলে জ্ঞানবাধ্যতা প্রাপ্ত হয়, তখন আর বিষয়বাসনার নিমিত্ত তাহাকে
কখন শোক করিতে হয় না । মনের প্রমাদবশতই এই দুঃখরাশি গিরি-
শৃঙ্গবৎ বর্দ্ধিত হইতে থাকে । আবার ঐ মন যখন বিবেক-বশ্য হয়, তখন
দিবাকরতাপের সন্নির্ঘর্ষে হিমরাশির স্থায় ঐ দুঃখ সকল বিগলিত
হইয়া যায় ।

বৎস রাম ! মন যদি শাস্ত্রার্থ-সমুৎপন্ন অনিচ্ছিত বাসনার সহিত
সম-রস হইয়া রাগাদি বিষয়সমূহের নিরোধপুরঃসর আজীবন মুনিবৎ একরসে
রত হইয়া থাকে, তাহা হইলে পশ্চাৎ তত্ত্ববোধের অভ্যুদয়ে যাহা পরম
পবিত্র, জন্মাদি-বিক্রিয়া বিরহিত, স্তত্রাং দ্বিতাপ-পরিহীন ও পূর্ণস্বরূপ, সেই
ব্রহ্মপদ অধিগত হইয়া তাহাতেই অবস্থান করত জীবমুক্ততা প্রাপ্ত হয় ;
স্তত্রাং প্রলয়াদি মহাবিপদে পড়িয়াও সে আর কখন শোচনীয় হয় না ।

নবনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

শততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! এই চিত্ত পরম পদ ব্রহ্ম হইতেই
আবির্ভূত হইয়াছে । যেমন সাগর হইতে তরঙ্গ উঠে, সেই তরঙ্গ একরূপে
জলময় এবং অন্যরূপে জলময় নয়, তেমনি এই চিত্ত ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন ;

কিন্তু উহা ব্রহ্মদৃষ্টিতে ব্রহ্মময় এবং চিত্ত দৃষ্টিতে ব্রহ্মময় নয় অর্থাৎ তখন উহা চিত্তময় । যাঁহারা প্রবুদ্ধ ব্যক্তি, তাঁহারা চিত্তকে ব্রহ্মাতিরিক্ত বলিয়া মনে করেন না ; তাঁহাদের নিকট চিত্ত ব্রহ্মরূপেই প্রতিভাত । দৃষ্টান্ত দেখ, যাঁহারা জলের স্বভাব বিদিত আছেন, তাঁহাদের নিকট সাগরতরঙ্গ একটা পৃথক্ বস্তু বলিয়া মনে হয় না । তাঁহারা বুঝেন, জল ও তরঙ্গ একই বস্তু । হে রাম ! জলের স্বরূপ বা স্বভাব যাঁহারা জানে না, তাহাদের নিকট যেমন জল ও তরঙ্গ পরস্পর পৃথক্ বস্তু বলিয়া প্রতীত হয়, এইরূপ যাঁহারা অজ্ঞ—তত্ত্ব বিষয়ে অপ্রবুদ্ধ, তাহাদেরই মন সংসারপ্রাপ্তির কারণ হইয়া উঠে । তত্ত্ব পদার্থ যদিও এক, তথাপি কেবল অপ্রবুদ্ধদৃষ্টি লোক-দিগের বোধ-স্ববিধার জন্যই বাচ্য-বাচকাদি সম্বন্ধভেদ কল্পিত হইয়া থাকে । ব্রহ্ম সর্বশক্তিসম্পন্ন, নিত্য পরিপূর্ণ ও অব্যয় পদার্থ । সেই বিস্তৃত আত্মায় যাহা নাই, তাদৃশ কোন কিছুই বিদ্যমানতা অসম্ভব । পরমাত্মা সর্বশক্তি ও ষড়ৈশ্বর্যশালী । তিনি যখন যেরূপ শক্তি সঞ্চয়ে ইচ্ছা করেন, তখন সর্বগামিরূপে তাদৃশ শক্তিই বিস্তৃতরূপে প্রকাশিত করিয়া থাকেন ।

রঘুনন্দন ! সেই ব্রহ্মেরই চিৎশক্তি সমস্ত ভূতশরীরে দৃষ্ট হইতেছে । পবনে তাঁহারই স্পন্দশক্তি, প্রসূরে তাঁহার জলশক্তি, সলিলে তাঁহার দ্রবশক্তি, অনলে তাঁহার তেজঃশক্তি, আকাশে তাঁহার শূন্যশক্তি এবং সংসারস্থিতিতে তাঁহারই ভাবশক্তি বিলসিত হইতেছে । তাঁহার সর্বশক্তি সর্বদিকে প্রসারিত । বিনাশে তাঁহার নাশশক্তি, শোকাক্রান্ত জনে শোকশক্তি, মুদিত জনে আনন্দশক্তি, যোদ্ধা বীর জনে বীর্যশক্তি, সৃষ্টিতে সৃষ্টিশক্তি এবং কল্লাস্তে তাঁহারই সর্বশক্তি ব্যক্ত হইয়া থাকে । যেমন বৃক্ষবীজের অভ্যন্তরে ফল, পুষ্প, লতা, মূল, পত্র ও শাখা সহ বিশিষ্ট বৃক্ষ বিরাজমান, তেমনি এই যে কিছু বস্তু, সকলেরই ব্রহ্মপদে অবস্থান । ব্রহ্ম মধ্যে প্রতিভাস বা আবরণশক্তির ক্ষুরণ বশতঃ চিৎ ও জড়ের মধ্যগত যে চিত্ত সমুদিত হয়, সেই চিত্তেরই অপর নাম জীব । পরমার্থ তত্ত্বের অনববোধেই এই জগৎকল্পনা হয় ; তাই এই বিবিধ তরু, লতা, গুল্মজাল ও পল্লবাদি যে কিছু, সকলই নির্বিকল্প চিন্মাত্র বৈ কিছুই নয় । হে রঘুনন্দন ! বিবেচনা করিয়া দেখ, এই জগৎ ও অহংতত্ত্বাকারে ভাসমান জীবতত্ত্ব, সকলই

মাত্র আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নহে। সেই আত্মা সর্বগামী, তাঁহার বিরাট দেহ নিত্য সমুদিত। তিনি যখন ঈষৎ মননধর্মী হন, তখনই মন নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। আকাশে যেমন পিচ্ছভ্রম হয় এবং জলে, যেমন আবর্তবুদ্ধি জন্মে, তেমনি আত্মাতে মন ও জীব প্রভৃতি প্রাতিভাসিক ভেদমাত্র বৈ আর কিছুই নয়। এই যে মনের মননাত্মক রূপ সমুদিত, ইহাও সেই ব্রাহ্মী শক্তি। অতএব হে অরিন্দম! জানিও—এ সকলই সেই ব্রহ্ম। শক্তি এবং শক্তিকার্য্য অভিন্ন; এইজন্য ‘ইদং’ এই পুরোবর্তিরূপে, ‘তৎ’ এই পরোক্ষরূপে এবং ‘অহং’ এই প্রত্যকৃতাদাত্ম্যরূপে ভাসমান যে ত্রিবিধ দৃশ্য বিভাগ, এ সকলই প্রতিভাস-জাত বা প্রাতিভাসিক অর্থাৎ ইহার। কেহই বাস্তব নহে। যদি বল, কাম, কর্ম ও বাসনা প্রভৃতিই ত দ্বৈত-প্রপঞ্চের হেতু বলিয়া পরিশ্রুত; সুতরাং ব্রহ্মশক্তিকেই তাহার হেতু বলা হয় কেন? এ কথায় বক্তব্য এই যে, মন, জীব ও ব্রহ্মের ভেদাদি ভ্রম বিষয়ে কামাদি অন্যান্য যে যে কিছু পরম কারণ বলিয়া অভিহিত, তৎসবৎ সর্বশক্তিসম্পন্ন ব্রহ্মের পূর্বোন্নিখিত ব্রহ্মতা বা স্বংহণশক্তি বলিয়াই কথিত হইয়াছে; ফল কথা, মনেতেই আবির্ভাব ও তিরোভাব ক্রমে যে কিছু সদসদাত্মক হয়, তৎ সমস্তই মননশক্তিনাম্নী ব্রাহ্মী শক্তি। মনে যাহা কিছু অবস্থিত, তৎসমস্তই ব্রহ্মরূপ। যেমন বসস্তাদি ঋতুর ধর্ম বৃক্ষাদিতে অবস্থিত, সেইরূপ মনের ধর্ম ঐ কামাদিও ব্রহ্মেতে বিরাজিত। সমস্ত ঋতুতে সমভাবে সকল কুসুমের প্রসবশক্তি বিদ্যমান থাকিলেও মৃত্তিকা, দেশ, বীজ ও সংস্কারাদির অনুসারে পুষ্পসকল যেমন স্বব্যবস্থায় সমুদ্ভূত হয়, সর্বলোক-সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মও তেমনি স্থনিয়মে চিত্তশক্তি ধারণ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ ব্রহ্মেতেই চিত্তের বাসনানুরূপ জীবচেতা হয়। সমুদায় ব্রহ্মশক্তিই এককালে সর্বজীবে সঙ্গীর্ণ হয় না। যেমন দেশ-কালাদির বৈচিত্র্যবশতঃ ভূতল হইতে ধাতুশক্তি সমুদ্ভূত হয়, সেইরূপ সেই ব্রহ্ম হইতে শক্তিপুঞ্জ কখন কখন কোন কোন ক্ষেত্রে আবেশিত হইয়া থাকে। ফলতঃ সকলই প্রতিভাস মাত্র; বস্তুগত্যা কিছুই জাত নয়। সম্বন্ধি-নিয়ম, সংখ্যা ও রূপাদি সকলই ব্রহ্ম হইতে প্রকাশিত হইয়া মনঃশব্দে কল্পিত হইয়া থাকে; পরন্তু হে রাম! তুমি ঐ সকল ব্রহ্ম বলিয়াই অবধারণিত

করিবে । মনের যাদৃশ প্রতিভাস বা তদ্ব্যয়তা হয়, বস্তুদর্শন সেইরূপই হইয়া থাকে । এ বিষয়ের দৃষ্টান্তস্বলে পূর্বোক্ত ঐন্দবগণকেই উল্লেখ করা যায় । অক্ষুৰ্ণ বিমল জলে যেমন স্পন্দন আবির্ভূত হয়, সংসার-কারণ জীবও তেমনি পরমাত্মায় সমুদ্ভূত হইয়া থাকে ।

রামচন্দ্র ! সাগরে যেমন সলিলই তরঙ্গাকারে আবর্তিত হয়, তেমনি পূর্ণ ব্রহ্মই বিশ্বাকারে বিবর্তিত হইয়া থাকেন । নানা তরঙ্গভঙ্গময় সমুদ্রে যেমন সলিল ভিন্ন অপর কল্পনা নাই, পরব্রহ্মেও তেমনি নাম, রূপ বা ক্রিয়াস্বরূপ কোন দ্বিতীয় সত্তা নাই ; মাত্র একই সত্তা বিরাজমান । যাহা কি জন্মিতেছে, নাশ পাইতেছে, চলিয়া বাইতেছে, থাকিতেছে, এ সকলই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মেই সকল বিবর্তিত । যেমন তীব্র আতপ যুগতৃষ্ণিকারূপে স্ফুরিত হয়, তেমনি নাম রূপাদি-রহিত পরমাত্মা বিচিত্র বিশ্বাকারে বিভাসিত হইতেছেন । করণ, কৰ্ম্ম, কৰ্ত্তা, জনন, মরণ ও স্থিতি, এ সকলই ব্রহ্ম । ব্রহ্ম ভিন্ন কোনই কল্পনাসত্তা নাই । লোভ নাই, মোহ নাই, তৃষ্ণা নাই, রঞ্জন নাই ; বস্তুতঃ আত্মাতে আত্মার আবার লোভ মোহাদি কি এবং কোথা হইতেই বা হইবে ? বলিবে, তবে ঐ সকল ধৰ্ম্ম কাহার ? উত্তরে বলিব, ঐ ধৰ্ম্ম সকল আত্মার নয়—শরীরের । আত্মায় কোনরূপ ধৰ্ম্ম নাই । তিনি নিত্য নির্বিকার কূটস্থ চৈতন্য । কাজেই কোন ধৰ্ম্ম বা ক্রিয়া তাঁহাতে নাই, থাকিতে পারে না । ঐ সকল শরীর-ধৰ্ম্ম, উহার শরীরের সহিত কল্পিত । বর্তমানে কল্পিত হয় নাই ; অনাদিকাল হইতে প্রবাহের দ্বারা উহার কার্য্য-কারণ-ভাবে চলিয়া আসিতেছে । এই নিখিল জগৎ আত্মা ভিন্ন কিছুই নয় ; এই যে কিছু কলনাক্রম, ইহাও সেই আত্মা । স্তবর্ণের যেমন বলয়াদিরূপে উৎপত্তি, আত্মারও তেমনি মনোরূপে উদ্ভূতি । অজ্ঞানাবৃত আত্মাই চিত্ত ও জীব আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন । বন্ধু-জনকে চিনিতে না পারিলে, সে যেমন অবজ্ঞামধ্যেই গণ্য হয়, তেমনি আত্মাকে জানিতে না পারাতেই তিনি জীব হইয়া রহিয়াছেন । গগন যেমন অশূন্য হইয়াও শূন্যতার প্রকাশক হইতেছে, তেমনি চিন্ময় ব্রহ্ম অজ্ঞানে আবৃত হইয়া সঙ্কল্পবশে আপনাকে জীবরূপে প্রকাশ করিতেছেন । যেমন দৃষ্টি হ্রস্ব হইলে একই চন্দ্র দুই বলিয়া ভাসমান হয় । তেমনি এই জীব আত্মা

হইলেও দৃষ্টিদোষেই অনাস্তবৎ বিরাজ করিতেছেন এবং বিষয় ও পরমার্থ এই উভয় ভাবে সৎ ও অসৎরূপে সমুখিত হইতেছেন । ক্যামোহ মূলক বন্ধ ও মোক্ষ শব্দার্থ একান্তই অসম্ভব । একমাত্র আত্মাই সত্য বস্তু ; সুতরাং আত্মা আবার বন্ধই বা কোথায় আর মুক্তই বা কোথায় ? আত্মা বন্ধ, আত্মা মুক্ত, ইহা কেবল কথা মাত্র ; পরস্তু উহা বাস্তব নহে । বন্ধন যখন একান্ত পক্ষে অসম্ভব, তখন ‘আমি বন্ধ’ ইহা ত কুকল্পনা বৈ কিছুই নয় । আর বন্ধন যখন কাল্পনিক, তখন মোক্ষও ত কাল্পনিক বা মিথ্যা, উহা বস্তুগত্যা কিছুই নয় ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে প্রভো ! মন যে বিষয়ের নিশ্চয় করিয়া লয়, তাহার যখন অস্তিত্ব ঘটে না, তখন মনের অন্তর কল্পনা বন্ধন না থাকিবে কেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! জাগ্রদবস্থায় স্বপ্নকল্পনার অলীকতার জ্ঞায় এই বন্ধনও একটা অলীক পদার্থ । বাহারা মূর্খ, তাহাদিগেরই মিথ্যা বন্ধন কল্পনা হয় । অপর যে মোক্ষকল্পনা, তাহাও মিথ্যা ; মূর্খদিগেরই অন্তরে তাহা সমুদিত হইয়া থাকে । এইরূপে অজ্ঞানতা বশতই বন্ধ-মোক্ষ-দৃষ্টি উপস্থিত হয় । হে মহামতে ! বস্তুগত্যা আত্মার বন্ধ বা মোক্ষ বলিয়া কিছুই একটা নাই । হে প্রাজ্ঞ ! যিনি রজ্জুতত্ত্ব জানেন, তাঁহার নিকট রজ্জুতে সর্পজ্ঞান যেমন অলীক বলিয়া বোধ হয়, তেমনি যিনি প্রবুদ্ধমতি পুরুষ, তাঁহার নিকট এই কল্পনার অবাস্তবত্বই প্রতীত হইয়া থাকে । প্রাজ্ঞ জনের বন্ধ-মোক্ষাদি সম্মোহ কোন কিছুই নাই । হে রাজব । বাহারা অজ্ঞ, তাহাদেরই এই বন্ধ-মোক্ষাদি মোহ উপস্থিত হইয়া থাকে ।

হে স্নতগ ! অগ্রে মন, পশ্চাৎ বন্ধ-মোক্ষ-জ্ঞান, তদনন্তর ভুবনাভিধেয় প্রপঞ্চরচনা, এইরূপে ক্রমশঃ এই নিখিল প্রপঞ্চ, বালক-সঙ্গীপে বর্ণিত মিথ্যা আখ্যায়িকার জ্ঞায় প্রতিষ্ঠাপন্ন হইয়াছে । ফল কথা, বালক যেমন মিথ্যা উপকথা সত্য বলিয়া মনে করে, তেমনি যাহারা অজ্ঞ, তাহাদের নিকটেই এই মিথ্যা প্রপঞ্চ সত্যবৎ অনুভূত হইতেছে ।

শততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০০ ॥

রামচন্দ্র কহিলেন,—মুনিবর ! ইতিপূর্বে মনের স্বরূপ-বর্ণনা প্রসঙ্গে আপনি যে বালকাখ্যায়িকার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলেন, লোকে উহা কি প্রকারে কথিত হইয়া থাকে, আমার নিকট তাহা স্পষ্ট করিয়া বলুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রঘুনন্দন ! কোন এক মুগ্ধমতি বালক তদীয় ধাত্রীকে কহিল,—ধাত্রী ! তুমি আমার নিকট একটি চমৎকার আখ্যায়িকা বর্ণন কর । সেই ধাত্রী তখন বালকের চিত্ত-বিনোদনের জন্য একটি সরস সরল মধুর আখ্যায়িকা বর্ণন করিতে লাগিল । ধাত্রী কহিল, পূর্বে এক একান্ত অসত্য রাজধানীতে তিনটি স্বন্দর রাজপুত্র বাস করিতেন । সেই রাজপুত্রেরা সকলেই মহাত্মা, ধার্মিক ও শৌর্য্যসম্পন্ন । তাঁহাদের রাজধানীর চতুস্পার্শ্বে অনেকগুলি নগর ছিল । তাঁহারা আকাশগত তিনটি জলতারকার ন্যায় সেই রাজধানীতে অবস্থান করিতেন । তাঁহাদের মধ্যে দুইজনের তখনও জন্ম হয় নাই এবং একজন গর্ভেই বাস করেন নাই । কিয়দ্দিন পরে সেই রাজপুত্রেরা বন্ধুবিহীন হইলেন । অম্মভাবে তাঁহাদের মুখ বিষাদ-ক্লিষ্ট হইল । তাঁহারা সকলে মিলিয়া শোকাকুল-চিত্তে অর্থ-লাভের প্রত্যাশায় নগরান্তর গমনে উগ্গত হইলেন । রাজপুত্রেরা একত্র মিলিয়া যখন সেই শূন্য নগর হইতে নির্গত হইলেন, তখন মনে হইল, গগনে যেন বুধ, শুক্র ও শনৈশ্চর, এই তিনটি গ্রহ একত্র মিলিত হইল । ঐ তিন রাজপুত্রের দেহ শিরীষ-কুম্ভমবৎ স্বকোমল । তাঁহারা দিবাভাগে মার্ত্তণ্ডতাপে তাপিত হইয়া নিদাঘ-ক্লিষ্ট পশ্চাদলের ন্যায় পথিমধ্যে পরিত্যক্ত হইয়া পড়িলেন । পথের উপর বালুকারাশি উত্তপ্ত হইয়াছিল ; তাহাতে তাঁহাদের স্বকোমল চরণতল দগ্ধ হইতে লাগিল । তাঁহারা যুথভ্রষ্ট হরিণের ন্যায় দুঃখভরে কাতর হইয়া ‘হা তাত ! হা তাত !’ বলিয়া শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের চরণতল দর্ভাগ্রে ক্ষত বিক্ষত হইল এবং তাপভরে অঙ্গসন্ধি সকল খিন্ন হইতে লাগিল । তাঁহারা ধূলিজালে

ধূসরিত হইলেন। এই অবস্থায় বহুদূর অতিক্রম করিয়া পথিমধ্যে তাঁহারা তিনটি বৃক্ষ পাইলেন। ঐ বৃক্ষ তিনটিতে নানাজাতীয় ফল পক্ষী বাস করিতেছে; বিবিধ ফল, পল্লব ও মঞ্জরীপুঞ্জ বিলম্বিত রহিয়াছে। ঐ তিনটি বৃক্ষের মধ্যে দুইটি এখনও উৎপন্ন হয় নাই এবং একটিতে অনায়াসে আরোহণ করা যায়; পরন্তু তাহার আদৌ বীজই বিদ্যমান নাই। রাজপুত্রেরা পরিশ্রান্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা ঐ তিনটি তরুর একটির তলে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। মনে হইল, স্বর্গের পারিজাততলে যেন শক্র, অনিল ও যম সুখাসীন হইলেন। রাজপুত্রেরা সেখানে অমৃতকল্প ফল ও কলরস ভোজন ও পান করিয়া গুলুচ্ছলতা-মঞ্জরীর মাল্য ধারণ করিলেন এবং বহুকণ বিশ্রাম করিবার পর পুনরায় সেস্থান হইতে চলিলেন। যাইতে যাইতে বহুদূর অতিক্রম করিলেন। ক্রমে মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত হইল। তখন তরঙ্গমালা-মুখরিত তিনটি নদী তাঁহারা প্রাপ্ত হইলেন। সেই নদী তিনটির একটি একেবারেই শুষ্ক এবং অপর দুইটিতে জন্মান্তরের দর্শনশক্তির স্মায় সম্পূর্ণ হইয়াছে। নিদাঘ-তাপার্ত রাজকুমারেরা পূর্বোক্ত শুষ্ক নদীটিতেই সময়ে স্নান করিলেন। মনে হইল, যেন ত্রম্বা, বিষ্ণু, হর, ইহাঁরা একযোগে গঙ্গাস্নান করিলেন। অনন্তর রাজকুমারেরা সেই নদীতে বহুকণ জলক্ৰীড়া করিয়া এবং তাহার ক্ষীরোপম জল পান করিয়া হৃৎকচিতে সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

অতঃপর দিবাসানে দিনমণি যখন অস্তাচল-শিখরে চলিয়া পড়িলেন, তখন তাঁহারা এক নব-নির্মিত ভাবী বিশাল নগর প্রাপ্ত হইলেন। নির্মল নীলাকাশ ঐ নগরের জলাশয়, উহা পতাকাশ্রেণীরূপ নলিনীনিচয়ে মগ্নিত রহিয়াছে। দূর হইতেই ঐ নগরের অধিবাসীদিগের গীতধ্বনি শ্রুত হইতেছিল। রাজপুত্রেরা সেখানে তিনটি ভবন অবলোকন করিলেন। ঐ ভবনত্রয় স্নমেকশৃঙ্গবৎ মণি-কাঞ্চনময় ও রমণীয়। সেই ভবন তিনটির মধ্যে দুইটি অনিশ্চিত এবং অপরটির ভিত্তি কিছু মাত্রই নাই। রাজপুত্রেরা ভিত্তিবিহীন রম্য ভবনেই প্রবেশ করিলেন। তাঁহারা সেখানে বিচরণ করিতে করিতে তিনটি তপ্ত কাঞ্চনময় স্থালী প্রাপ্ত হইলেন। তন্মধ্যে দুইটি ভাঙ্গিয়া কর্পূরতুল্য হইয়া গিয়াছে। সেই স্মৃতি বহুভোজী রাজ-

ক্কারেরা সেই চূর্ণীভূত স্থালী গ্রহণ করিয়া তাহাতে শতদ্রোণ-রহিত শত দ্রোণ-পরিমিত তণ্ডুল পাক করিলেন। পরে তাঁহারা তিনটি ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিলেন ; নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণত্রয়ের মধ্যে দুইজনের দেহ নাই এবং এক জনের মুখ নাই। বাঁহার মুখ নাই, সেই ব্রাহ্মণই সেই শত দ্রোণ-পরিমিত তণ্ডুলের অন্ন ভক্ষণ করিলেন। রাজপুত্রেরা তাঁহাদের মুক্তাবশিষ্ট অন্ন ভোজন করিয়া তাহাতে পরম পরিতুষ্ট হইলেন।

বৎস ! সেই রাজপুত্রগণ অद्याপি তবিস্যৎ নগরে যুগয়া-বিহার করত পরম স্থখে বাস করিতেছেন। হে অনঘ ! আমি তোমার নিকট এই রমণীয় আখ্যায়িকা বর্ণন করিলাম। হে প্রাজ্ঞ ! তুমি ইহার ভাবার্থ হৃদয়ঙ্গম করিলে প্রকৃত পণ্ডিত হইতে পারিবে। রামচন্দ্র ! সেই বালক ধাত্রীর মুখে এই মনোহর আখ্যায়িকা শ্রবণ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইল। হে নলিনাক্ষ ! চিত্ত বর্ণন প্রসঙ্গে তোমাকে দৃষ্টান্তস্বরূপে এই বালক-খ্যায়িকা বলিলাম। এই আখ্যায়িকা অসঙ্গত হইলেও সেই বালকের হৃদয়ে যেমন দৃঢ়লয় হইয়াছিল, সেইরূপ এই যে সংসার, ইহাও অলীক হইলেও দৃঢ়কল্পিত সঙ্কল্পের বলে স্থির ও সত্য হইয়া রহিয়াছে। হে অনঘ ! এই কল্পনা-জাল-ভাসিত প্রতিভাসিক সংসাররচনা বন্ধ-মোক্ষাদি অশেষ কল্পনায় প্রকাশিত হইতেছে। ফলে, ইহা সঙ্কল্প বৈ আর কিছুই নয়। সঙ্কল্পবশে যাহা কিছু প্রকাশ পায়, তাহা অকিঞ্চিৎ অথবা কিঞ্চিৎ। অকিঞ্চিৎ—রজ্জু-ভুজঙ্গ-বৎ মিথ্যা ; আর কিঞ্চিৎ—ভ্রান্তির আধার ব্রহ্মচৈতন্য। এই যে পৃথ্বী, পবন, গগন, পর্বত, সরিৎ ও দিগ্য়গুলাদি, এ সকলই সঙ্কল্পসমূহে সমুদ্ভূত এবং সকলই আত্মার স্বপ্ন বণিয়া বিদিত। সেই ভাষী নগরের রাজপুত্রত্রয় ও সেই নদীত্রয় যেমন এবং মনের সঙ্কল্প যাদৃশ, এই জগতের সত্তাও তথাবিধরূপেই বিজ্ঞেয়। চঞ্চল সাগরের সর্বত্রই যেমন জল, তাহার জলরূপত্ব ব্যতীত যেমন অন্য কোন সত্তা নাই, তেমনি সঙ্কল্পেরও আত্মসত্তা ভিন্ন অন্য সত্তা নাই। পরমাত্মা হইতে প্রথমে যে একমাত্র সঙ্কল্প সমুদ্ভূত হইয়াছিল, ঐ সঙ্কল্পই সূর্য্যের দিবস-ব্যাপারবৎ ক্রমশঃ লোক-ব্যাপারে বিস্তৃতি পাইয়াছে।

রামচন্দ্র ! এই যে নিখিল জগৎ, ইহা একমাত্র সঙ্কল্প বৈ আর কিছুই

নয় । কি রাগাদি মনোবৃত্তি, কি যাবতীয় জ্ঞেয় পদার্থ, জানিও—সকলই সঙ্কল্প । তাই বলিতেছি, রাম ! তুমি ঐ সঙ্কল্পের মূলোচ্ছেদ করিয়া নির্বিকল্প আত্মনিশ্চয় লাভে শান্তিলাভ কর ।

একাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০১ ॥

দ্ব্যধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! অস্ত্র লোকেরাই আপন আপন সঙ্কল্প বশতঃ মোহ প্রাপ্ত হয় । * যাঁহারা পণ্ডিত, তাঁহারা মোহগ্রস্ত হয়েন না । দেখ, যাঁহারা শিশু, তাহারা অক্ষয় পদার্থে ক্ষয় সঙ্কল্প করিয়া মুগ্ধ হইয়া থাকে ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মবিদ্ববর ! ভবভূক্ত সঙ্কল্পিত ক্ষয় কি ? কেই বা সঙ্কল্প করে ? কোন্ অসত্য নিমিত্ত দ্বারাই বা আত্মা মহামোহ বা সংসারভ্রম উপগত হইয়া থাকেন ? ভাবার্থ এই, নিত্যাত্মা কি নশ্বরাত্মাকে সঙ্কল্পযুক্ত করেন ? অথবা নশ্বরাত্মাই কি নিত্যাত্মাকে সঙ্কল্পযুক্ত করিয়া থাকেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! শিশু যেমন মিথ্যা-বেতাল কল্পনা করিয়া লয়, পরমাত্মা তেমনি প্রাক্তন প্রাণিদিগের অহঙ্কারে বাসিত ও অবিদ্যো-পহিত হইয়া অহঙ্কারনামধারী ক্ষয় বা নশ্বরাত্মা কল্পনা করিয়াছেন । ‘অহং’ বা ‘আমি’ এ ভাবটা তাঁহারই অজ্ঞানে কল্পিত ; স্মতরাং শিশুর বেতাল-কল্পনার ন্যায় তাহা মিথ্যা । যখন একমাত্র পূর্ণস্বভাব পরমাত্মা ভিন্ন অন্য কিছুই অস্তিত্ব নাই, তখন আর ‘অহং’ নামে কোন্ পৃথক পদার্থ কোথা হইতে আসিবে ? অদ্বৈত পরমাত্মাতে অহঙ্কার বাস্তবিকই নাই । যেমন মরীচিকায় নদী ভ্রম হয়, তেমনি অসম্যগ্দর্শাদিগের নিকটই ঐ ভ্রান্তি-বিলসিত অহঙ্কার স্ফুরিত হইয়া থাকে । এই সংসারকে মনোরূপ চিন্তামণিরই একটা মহাকাব্য বলিয়া লক্ষিত হয় । জল যেমন নিজেই

নিজেকে আশ্রয় করিয়া আবর্তাকারে প্রকাশ পায়, তেমনি মনই আপনি আপনাকে আশ্রয় করিয়া সংসাররূপে ক্ষুরিত হয়। অতএব হে রামচন্দ্র ! তুমি অসদ্বিষয়ক অসম্যক দৃষ্টি পরিহার করিয়া যাহা সত্যমূলক, সত্য ও আনন্দপ্রদ, সেই সম্যকদর্শন আশ্রয় কর। অধুনা মোহাঙ্ঘ্রহীন বিবেকবতী বুদ্ধির সাহায্যে তুমি সত্যস্বরূপের বিচার কর, আর যাহা অসত্য, তাহা পরিহার কর। যিনি প্রকৃত পক্ষে বদ্ধ নহেন, তাঁহাকে বদ্ধ ভাবিয়া কেন বৃথা শোক করিতেছ ? আত্মতত্ত্ব অনন্ত, তাঁহাকে কি কেহ কখন কোনরূপে বদ্ধ করিতে পারে ? নানাত্ব আর অনানাত্ব এ উভয়ই ব্রহ্ম পদার্থে কল্পিত ; যখন ঐ কল্পনার পরিহার হয়, তখন এক অদ্বিতীয় সর্বময় ব্রহ্মতত্ত্বই বিরাজ করিতে থাকেন ; হুতরাং তখন আর কে বদ্ধ এবং কেই বা মুক্ত রহিবে ? আত্মা অনার্ত, অর্থাৎ তিনি যথার্থ আর্ত হয়েন না ; তবে কথা এই, দেহ আর্ত হইয়া পড়িলে, তিনি আর্তবৎ প্রতিভাত হইয়া থাকেন ; কেন না, দেহাদি যদি কঠিত হইয়া যায়, তাহা হইলে তিনি ক্লেশ অনুভব করেন। এদিকে কিন্তু বস্ত্ততই আত্মাতে কোন ভেদাভেদ-বিকার কিম্বা কোন আর্তি বা পীড়া একেবারেই অসম্ভব ; অতএব বুঝা যায়, দেহ যদি নষ্ট, ক্ষত বা ক্ষীণ হয়, তাহাতে আত্মার কোনই ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। ভস্মা যদিই বা দগ্ধ হইয়া যায়, তাহাতে কি তাহার ভিতরের বায়ু দগ্ধ হইয়া থাকে ? দেহ উপচিত হউক, বা অপচিতই হউক, আমাদের তাহাতে কি ক্ষতি হইবে ? পুষ্প যদি নষ্ট হয়, তবে তাহার সৌরভের কোন ক্ষতি হয় কি ? সৌরভ ত আকাশের আশ্রয়ে থাকে। এই দেহকমলে স্নেহ-দুঃখরূপ ভুবারপাত যতই হয় হউক, আকাশে উপতনশীল অলি—আমরা, আমাদের তাহাতে কি ক্ষতি উপস্থিত হইবে ? আমরা আকাশে উড়িয়া যাইব, দেহ পতিত হয় হউক, আর উঠিতে হয়, উঠুক, অথবা আকাশের ভিতর যাইতে হয়, যাউক, আমি যখন দেহ হইতে ভিন্ন, তখন আর আমার তাহাতে কি ক্ষতি হইবে ? পয়োধরের সহিত পবনের আর কমলের সহিত মধুকরের যেরূপ সম্বন্ধ, জানিও—রাম ! তোমার দেহের সহিত তোমার আত্মারও সম্বন্ধ সেইরূপই।

হে রাম ! মনই সর্বজগতের শরীর অর্থাৎ মনই জগদাকারে দেখা যাইতেছে। মনই দৃশ্য জগতের আত্মা শক্তি। যাহা দেহোপহিত চৈতন্য,

তাঁহা কদাচ নষ্ট হয় না। হে মহাপ্রাজ্ঞ ! আত্মা যিনি, তিনি কোথাও গমন করেন না এবং কদাপি তাঁহার নাশ নাই ; স্তবরাং সেজন্ত কেন বৃথা পরিতাপ করিতেছ ? যেমন মেঘ বিশীর্ণ হইলে মারুত এবং পদ্ম বিশুদ্ধ হইলে ভ্রমর অনন্ত আকাশে চলিয়া যায়, আত্মাও তেমনই দেহক্ষয়ে অনন্ত আকাশপদে বিলীন হইবেন । এই যে সংসারবিহারী জীব, জ্ঞানার্থি ব্যতীত ইহার মনেরও যখন নাশ নাই, তখন আত্মার নাশ ত দূরের কথা । যেমন কুণ্ড ও বদরফলের অবস্থিতি এবং যেরূপ ঘট ও ঘটাকাশের স্থিতি, বিনশ্বর দেহ ও অবিনশ্বর আত্মার অবস্থানও তেমনই । যেমন কুণ্ড বা আধারপাত্র ভগ্ন হইলে বদর ফল হস্তে বা আধারাস্তরে উপস্থিত হয়, তেমনই দেহ নষ্ট হইয়া গেলে আত্মাও আকাশদেশে উপগত হইয়া থাকেন । কুন্ত ভাঙ্গিয়া গেলে কুন্তমধ্য-গত আকাশ যেমন আকাশে মিশিয়া যায়, দেহ ক্ষয় হইলে নিরাময় দেহীও তেমনই পরমাত্মায় গিয়া বিরাজ করেন । জন্তুদিগের মনোরূপ দেহও কিয়ৎকালের জন্ত দেশকাল হইতে তিরোহিত হইয়া বারম্বার মরণরূপ প্রাবরণে আবৃত থাকে ; স্তবরাং সেই শঠ মনের জন্ত আবার আক্ষেপ করিবার কি আছে ? হে মহাভূজ ! দেশ ও কাল ভেদে আত্মার যে তিরোধান, তাহাই মরণ-শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । তথাবিধ মরণস্বরূপ বুঝিতে পারিলে, মরণে মুক্ত লোকেরও ভয় হয় না । বস্তুতঃ আত্মার মাত্র তিরোধানই হয়, আত্মার প্রকৃত নাশ কেহই প্রত্যক্ষ করেন নাই । পক্ষিশাবক আকাশগগনে সমুৎসুক হইয়া যেমন স্বীয় অণু পরিত্যাগ করে, তুমিও তেমনই ‘আমি মিথ্যা’ এইরূপ স্থির করিয়া অহস্তাব-বাসনা বিসর্জন কর । এই বাসনাই মানসী শক্তি এবং ইহাই ইষ্ট বা অনিষ্ট বিষয়ে অনুরক্তি বা বিরক্তি-বিধানিনী । এই মিথ্যা ভ্রমময় বাসনা বশেই স্বপ্নসম্মিত জগৎ কল্পনা হয় । এই বাসনাই ছুরন্তু অবিद्या এবং ইহাই কেবল দুঃখ দানার্থ বুদ্ধি পাইয়া থাকে । যতদিনে না এই অবিद्या অবগত হওয়া যায়, ততদিনই ইহা এই অসৎ জগৎপ্রপঞ্চ বিস্তার করিতে থাকে । আকাশ বাস্তবিক মলিন নয় ; কিন্তু কুজ্জ্বলিকায় আবৃত হইলেই তাহাকে যেমন মলিন দেখা যায়, তেমনই এই মোহকরী বাসনার এমনই স্বভাব যে, ইহাতে মুক্ত জীবেরা আপনাকে মলিন বলিয়া অবলোকন

করে। ঐ বাসনারূপিণী মানসী শক্তির প্রভাব বশতই মহাভূতস্বরময় বিশাল বিশ্ব স্তম্ভোর্ব্ব-স্বপ্নের স্থায় অসৎ হইয়া সতের স্থায় সমুদিত হইতেছে। এই বাসনার কর্তা ও স্বরূপ একমাত্র ভাবনা ব্যতীত অপর কেহই নয়। নেত্র দুর্ভ হইলে লোকে যেমন আকাশে কেশগুচ্ছাদি অবলোকন করে, আত্মা তেমনি অজ্ঞান-কলুষিত হইয়াই আপনাতে জগদ্দর্শন করেন।

হে রাম ! যেমন সৌরতাপে হিমশিলা গলিয়া যায়, তুমিও তেমনি বিচারবলে এই বাসনাময়ী মানসী শক্তির বিলয় বিধান কর। হিমাপায়ে অভিলাষী হইলে সূর্য্যদেবের যেমন আপন উদয়েই অতীত সিদ্ধি হয়, তেমনি মনোনাশ করিবার যাহার অভিলাষ, বিচারবলেই অবশ্য তাহার সে ইচ্ছা সূক্ষ্ম হইবে। এই যে অনর্থদায়িনী দুর্জ্যেয় অবিভারূপিণী মেঘ-মালা, ইহা আত্মজ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত শব্দরাস্বরবৎ বিশ্ববিস্তাররূপ ইন্দ্রজাল-ময় স্তবর্ণ বর্ণন করে। মন আপনিই আপনার বিনাশক্রিয়া করে; আপনিই আত্মঘাতী নাটকের অভিনয় করিয়া নৃত্য করিতে থাকে। মন কেবল আপনার বিনাশের জন্যই আত্মদর্শন করে। অর্থাৎ আত্মস্বরূপ সাক্ষাৎকারে মন বিনষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু দুর্ব্বুদ্ধি মন বুঝিতে পারে না যে, তাহার নিজের বিনাশ অতি সন্নিকট। জানিতে-পারে না বলিয়াই মন আত্মদর্শন করে। যাহারা মনোবিনাশে অভিলাষী হয়, মন নিজেই সঙ্কল্প মাত্রে তাহাদের সে অভিলাষ পূরণ করিয়া দেয়। এই ব্যাপারে কোনরূপ ক্রেশ করিবারই আবশ্যক হয় না। মন যদি বিবেক দ্বারা স্তম্ভিত হয়, তাহা হইলে আপনার প্রাক্তন সঙ্কল্প-বিকল্পরূপ অংশ পরিহারপূর্ব্বক ব্রহ্মাকার বিস্তৃত আত্মাববোধ প্রাপ্ত হইতে পারে।

রামচন্দ্র ! মনের নাশই মহান্ অভ্যুদয়, আর মনের উদয়ই মহানর্থের নিদান। অতএব তুমি মনোবিনাশে যত্ন প্রকাশ কর। পরন্তু মনের বহির্ব্যাপারে কখন যত্ন করিও না। এই যে নিখিল সংসার-কানন, ইহা কৃতান্ত-রূপ মহাভুজঙ্গ ভয়াবহ এবং স্তম্ভোর্ব্ব-রূপ বৃক্ষরাজিতে নিতান্ত নিবিড়তর। মহাবিপদের মূল অবিবেকী মনই এই সংসারসকলের একমাত্র প্রভু।

মুনিবর বাশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে এইরূপ বলিতেছেন; ইত্যবসরে দিবা অবসান হইল। দিবাের সায়ন্তন বিধির অনুসরণ করিতে গিয়া অন্তাচল

অবলম্বন করিলেন । সভ্যমণ্ডলী পরস্পর পরস্পরকে অতিবাদনাস্তে
সায়ং জ্ঞান সমাধার জন্ত সভাক্ষেত্র হইতে নির্গত হইলেন । ক্রমে রাত্রি
আসিল । অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে দিনকরের কিরণ-বিস্তারের সঙ্গে
সঙ্গে পুনরায় সভা আরম্ভ হইল ।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০২ ॥

ত্র্যধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! যেমন সাগর হইতে কল্লোল উদ্ভিত হয়,
তেমনি পরব্রহ্ম হইতে মন উদ্ভূত হইয়াছে । অনন্তর ঐ মন ক্রমশঃ বিস্তার
প্রাপ্ত হইয়া এই বিশাল বিশ্বের বিস্তৃতি বিধান করিতেছে । বলিতে কি,
এই মনের এমনই অপূর্ব শক্তি যে, মন ব্রহ্মকে দীর্ঘ এবং দীর্ঘকে ব্রহ্ম
করিয়া দেয় ; অপিচ এই মনই পরকে আপনার এবং আপনাকে পর
করিয়া তুলে । যে পদার্থ প্রাদেশ মাত্র, মন তাহাকে আপনা হইতে
সমুদিত ভাবনাবলে সহসা পর্বতবৎ বিশাল করিয়া লয় । মন পরমাত্মা
হইতে সমুদ্ভূত ও নিমেষ মধ্যে লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইয়া এই সংসার বিস্তার
করে ; আবার ইহা সংহার করিয়াও ফেলে । এই যে নিখিল পদার্থ-পরিপূর্ণ
চরাচরাত্মক জগৎ দেখা যাইতেছে, এ সকল চিত্ত হইতেই উপাগত হই-
য়াছে । মন স্বভাবতই চঞ্চল । এই মন দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্যশক্তির
প্রভাবে ইতস্ততঃ সমাকুলিত হইয়া নটের ন্যায় একভাব হইতে ভাবান্তরে
উপনীত হইয়া থাকে । মনই সৎকে অসৎ এবং অসৎকে সৎ করিয়া
তুলে । মন যেরূপ যেরূপ ভাবনা করে, সেই সেইরূপ সুখ দুঃখই সে
লাভ করিয়া থাকে । পূর্বেই বলিয়াছি, মন চঞ্চলস্বভাব ; সে যেরূপ
কল্পনায় যাদৃশ ভোগ্য বিষয় সকল গ্রহণ করিয়া লয়, কর-চরণাদি অঙ্গ-
সমূহও তদনুসারেই যত্ন করিতে থাকে । তৎকালে কর-চরণাদি-ক্রিয়াও
অবিলম্বেই সলিল-সিক্ত লতার ন্যায় মনোভীষ্ট ফলাফল সমর্পণ করে ।

রামচন্দ্র! বালক যেমন মৃৎপিণ্ড হস্তে লইয়া পরে তাহা দিয়া বিবিধ খেলার সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া লয়, অন্তঃস্থ ভাব লইয়া মনও তেমনি জগদ্বিকল্প নির্মাণ করিতে থাকে। মন, পদার্থরূপ মৃৎপিণ্ড দিয়া এই যে নরদেহাদিরূপ খেলার সামগ্রী প্রস্তুত করিয়াছে, ইহার ভিতর এমন একটা কোনই পদার্থ নাই, জগতে যাহাকে সত্য বলিয়া কল্পনা করা যাইতে পারে। ঋতুসমূহের বিভাগকর্তা কাল যেমন বৃক্ষদিগের রূপ-ভেদ বিধান করিয়া দেয়, চিত্তও তেমনি পদার্থ-পরম্পরার বিভিন্নরূপতা সম্পাদন করিয়া থাকে। মনোরথ, স্বপ্ন ও সঙ্কল্প এই সকল চিত্ত-কার্যের অনুসন্ধান করিয়া দেখ, দেখিতে পাইবে—চিত্তেরই লীলাবশতঃ বহুযোজন-পরিমিত স্থানও গোম্পদবৎ অত্যল্প বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে। অবিবেকী জনের দৃষ্টিতে এই বিশ্ব বহুযোজনায়ত, আর বিবেকীর দৃষ্টিতে ইহা গোম্পদ-নিভ। বলা বাহুল্য, এই মন কল্পকালকে ঋণকাল করিতে পারে এবং ঋণকেও কল্প করিয়া তুলে; স্বতরাং জানিও—দেশ, কাল ও ক্রিয়াক্রম প্রভৃতি করিয়া যে কিছু, সকলই মনেরই অধীন। এখানে কথা হইতে পারে, মন যদি সমস্ত বস্তু নির্মাণ করিতেই সমর্থ, তাহা হইলে আমাদের মন কেন সমগ্র সৃষ্টি সম্পাদন করিতে পারে না? এই কথায় বক্তব্য এই যে, রজোগুণের উৎকর্ষ বশতঃ মানসী শক্তির তীব্রতা হইয়া থাকে, তমোগুণের উৎকর্ষে উহার মন্দতা হয়; এইরূপ আহ্বারের উপচয়ে বহুত্ব, আহ্বারের অপচয়ে অল্পত্ব এবং সেই সেই বস্তুসৃষ্টির অনুকূল উপাসনাদির বিলম্ব, এই সকল নানাকারণে সমস্ত মনের সমস্ত সৃষ্টিশক্তি সমানভাবে উপস্থিত থাকিতে পারে না; কিন্তু তাই বলিয়া মনের যে বাস্তবিক সর্বসৃষ্টিবিষয়ে শক্তিমত্তা নাই, এমন কথা বলা যায় না। পাদপ হইতে পল্লবোৎপত্তির স্থায় চিত্ত হইতেই মোহ, সজ্জম, অনর্থ, দেশ, কাল, গতি ও অগতি প্রভৃতি সকলই সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। যেমন জলকেই সাগর ও উষ্ণতাকেই অগ্নি বলা যায়, তেমনি এই যে সংরক্তাস্থক সংসার, ইহাকেও চিত্ত ব্যতীত আর কিছুই বলা যায় না। কর্তা, কর্ম, করণ, দ্রষ্টা, দৃষ্ট, দর্শন এবং ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ, ইত্যাদি বিবিধ রূপভেদ-সম্বুল এই জগৎ চিত্ত ব্যতীত আর কিছুই নয়। কাঞ্চনতত্ত্ব-পরীক্ষাকারী লোক যেমন কেয়ুর, কটক, ও মৌলিক প্রভৃতি

নানা ভেদ-কল্পিত স্বর্ণকে বিশুদ্ধ কাঞ্চনবুদ্ধিতে পরীক্ষা করিতে গিয়া সকলকেই একমাত্র কাঞ্চন বলিয়াই অবধারণ করিয়া লয়, তেমনি ষাঁহারা বিবেকশালী, তাঁহাদের নিকট এই বনশৈলাদি-সঙ্কুল বিশাল বিশ্ব বিভিন্ন-রূপে বিলোকিত হইলেও একমাত্র চিত্তরূপেই প্রতিভাত হইয়া থাকে ।

অধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৩ ॥

চতুরধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! এই জাগতিক চেষ্টারূপ ইন্দ্রজাল ব্যাপার যে প্রকারে চিত্তের অধীনতায় রহিয়াছে, সে সম্বন্ধে একটী উত্তম উপাখ্যান এক্ষণে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

এই বসুধাতলে বিবিধ বন-সমাকুল এক অতি সমৃদ্ধ জনপদ আছে । সেই জনপদের নাম উত্তরামগুপ । তাহার নীরঙ্ক ঘনগভীর বনবিভাগে কত তাপস বিশ্রাম করেন । বিভাধরীরা তদীয় উপবন মধ্যে লতার দোলায় আরোহণ করিয়া ক্রীড়া করে । ঐ জনপদমধ্যে যে সকল শৈল আছে, কমলকুলের কিঞ্জকপুঞ্জ বাতবেগে সমুখিত হইয়া তাহাদিগকে পিঙ্গলবর্ণ করিয়া তুলিতেছে । কত শত ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে ; বোধ হয়, তাহারা যেন বনভূমির শিরোভূষণ হইয়া বিরাজ করিতেছে । ঐ জনপদের প্রান্তভাগে কত জঙ্গল আছে । সেই সকল জঙ্গল করঞ্জমঞ্জরীর কুঞ্জে ও নানাজাতীয় কুসুমগুচ্ছে সুশোভিত রহিয়াছে । তথাকার গ্রামগুলি অসংখ্য ঋক্সরবনে ঢাকিয়া রাখিয়াছে । সেই বনের উপরিভাগ দিয়া কত বিহঙ্গম উড়িয়া যাইতেছে ; তাহাদের ঘুঞ্জুম ধ্বনিতে, অম্বরদেশ ধ্বনিত হইতেছে । পক শালিক্ষেত্রের মধ্যগত কেদারশ্রেণী যেন কোন অত্যুত্তম পিঙ্গলবর্ণ মণির জ্যায় পিঙ্গলাভা ধারণ করিতেছে । ময়ূরগণের উদ্দাম নিনাদে পার্শ্বস্থ বন-জঙ্গল সকল প্রতিধ্বনিত হইতেছে । সেখানকার কনককাস্তি কাননদেশ সারসগণের কলরবে মুখরিত, তমাল ও পাটলাতরুতে নীলবর্ণ গিরিগ্রাম-

গুলি সেই জনপদের কুন্তলাকারে স্তম্ভোদ্ভিত, স্থানে স্থানে বিবিধ বিচিত্র বিহঙ্গমকূলের বিরাবে কাকলীধ্বনি সমুদ্ভিত, তত্রত্য নদীতটগুলি কুসুমিত নিম্বতরুগণে অরুণিত, ক্ষেত্রপালিকা কৃষক-কামিনীদিগের স্তম্ভধূর গীতিস্বরে পথিকগণের হৃদয়ে মদনতাপ উদ্দীপিত, বায়ুপ্রবাহে শ্লথবস্ত্র ফল ও ফুল-দল পতিত ও কুসুমরূপ বারিধর বিচালিত, কত সিদ্ধ ও চারণবৃন্দ তথাকার গুহাগৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত, যেন স্বর্গ হইতে স্বর্গলাবণ্য আনয়ন করিয়াই সেই জনপদের মৌল্য স্থবিহিত, কত গন্ধর্ব্ব, কত কিন্নর সেখানকার কদলী-মণ্ডপে সঙ্গীত করিতে নিরত এবং মন্দ মন্দ মারুতবেগে নিপতিত কুসুম-রাশিতে সেখানকার উদ্যানভূভাগ পাণ্ডুরবর্ণে সমুদ্ভাসিত হইতেছে।

রামচন্দ্র ! ঐ জনপদে লবণনামে এক পরম ধার্মিক রাজা ছিলেন। তিনি মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের বংশধর। লোকে তাঁহাকে ভূতলস্থ দিবাকরের স্থায় মনে করিত। তদীয় বশঃকুসুমে শৈলসকল পাণ্ডুরবর্ণ হইয়া চিতা-ভস্মলিপ্ত মহাদেববৎ সর্ব্বদা স্তম্ভোদ্ভিত হইত। তিনি কৃপাণবলে অসংখ্য অরাতি সমূলে উন্মূলিত করিয়াছিলেন। এমন কি, তাঁহার নাম স্মরণেই অরাতিমণ্ডলের অন্তরে সম্ভাপ উপস্থিত হইত। তদীয় উদার কার্য্যাবলী ও আৰ্য্যজন-রক্ষণের পবিত্রে চেষ্টা-চরিত্র, হরিশ্চরিতের স্থায় চিরকাল জন-গণের স্মৃতিপথে সমুদিত রহিবে। স্মেরুশৈলের শিখরে শিখরে যত দেবালয় আছে, সে সমুদায়ের মধ্যে থাকিয়া স্মর-স্মন্দরীরা পুলকিতকায়ে এখনও প্রতি-ন্যস্ত তাঁহার চরিত-গাথা গান করিয়া থাকেন। স্মরসভায় স্মর-স্মন্দরীদিগের কণ্ঠে কণ্ঠে সতত তদীয় গুণ গীত হয়। লোকপালেরা চিরতরে সাদরে তাঁহার গুণগান শ্রবণ করেন। অভ্যাসবশে বিরিকিবাহন হংসেরা তদীয় গুণ-গীতি সকল সতত ধ্বনিত করে। রাম ! তিনি অসাধারণ উদারতাগুণে মণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার কাব্যকলাপে কেহই কোন দোষলেশ কদাচ দেখে নাই বা শুনে নাই। কোটিল্য যে কি, তাহা তিনি একেবারেই জানিতেন না। উদ্ধত স্বভাব কখন তাঁহার ছিল না। ত্রস্কান কর-বিরাজিতা অক্ষমালার স্থায় সর্ব্বদাই তদীয় হৃদয়ে উদারতা বিরাজ করিত।

একদা দিবসের অষ্টম ভাগে দিনমণি অন্তরতলে সমাগত হইলে, সেই নরপতি সভামধ্যে আসিয়া সিংহাসনে সমাসীন হইলেন। নিশাকালে নভো-

মণ্ডলগত নিশাকরের ন্যায় তিনি তথায় স্থথোপবিষ্ট হইলে, ক্রমে সামন্তগণ ও সেনাগণ সসম্মানে সভামণ্ডপে প্রবেশ করিলেন । গায়িকা কামিনীগণ গান আরম্ভ করিল । অন্যান্য রাজগণ স্থখে সমুপবিষ্ট হইলেন । বীণা-বেণুর মধুররবে সভাসদগণের মন প্রাণ আহ্লাদে উৎফুল্ল হইল । চারু চামর-হস্তে বিলাসিনী ললনাকুল রাজাকে বীজন করিতে লাগিল । বৃহস্পতি ও শুক্রপ্রতিম রাজমন্ত্ৰীগণ স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলেন । তাঁহারা আসন এহণান্তে উপস্থিত রাজকার্য্যের প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন । নিপুণতর অমাত্যবর্গ নানাদেশের ঘটনাবলী বিবৃত করিতে লাগিলেন । পুণ্যময় ঐতিহাসিক পুস্তক সকল পঠিত হইতে লাগিল । বন্দিগণ অদূরে প্রণতভাবে পুণ্য স্ততি-গীতি-গাথা পাঠ করিতে লাগিল ।

ইত্যবসরে জনৈক ঐন্দ্রজালিক পুরুষ সগৌরবে সভামধ্যে প্রবেশ করিল । মনে হইল, যেন ঘনবর্ষী ঘোর বারিধর বসুধাতলে সমুদিত হইল । সেই পুরুষ প্রবেশ মাত্র ফলভারানত পাদপের ন্যায় উন্নতগ্রীব মহীপতির পাদপ্রান্তে প্রণত হইল । অনন্তর সেই পুরুষ রাজার অগ্রে উপবেশন করিল । মনে হইল, যেন কুসুম-সমুদ্ভাসিত সফল পাদপের শিখরদেশে কপিবর উপবিষ্ট হইল ।

অনন্তর ঐ অর্থলোলুপ ঐন্দ্রজালিক, মন্দ-মারুভান্দোলিত আমোদময় কমলের নিকট মধুকরের গুন্ গুন্ রবে গুঞ্জনের ন্যায় কিরীট-মণ্ডিত নরপতির সমীপে নিবেদন করিল,—হে বিভো ! চন্দ্র আকাশে থাকেন । তিনি সেইখানে থাকিয়াই ভূতলের বিবিধ অশ্চর্য্য ক্রিয়া দর্শন করেন । আমি অনুরোধ করি, আপনিও সেইরূপ আপনার ঐ সিংহাসনে থাকিয়াই মৎ-প্রদর্শিত একটা অলীক কৌতুকক্রীড়া অবলোকন করুন । ঐন্দ্রজালিক এই কথা কহিয়া দর্শকবৃন্দের ভ্রান্তিবিধায়ক এক ময়ূরপুচ্ছ ভ্রমণ করাইতে লাগিল । বোধ হইল, ঐ পুচ্ছ যেন পরমাত্মার মায়ার ন্যায় নানা কল্পনার নিদান-স্বরূপ । দেবরাজ যেমন ব্যোমযানে আরোহণ করিয়া আপনার বিচিত্র ধনু দর্শন করেন, ঐ নরপতিও তেমনি সেই বিবিধ তেজঃপুঞ্জময় ময়ূরপুচ্ছ দেখিতে লাগিলেন ।

এই সময় সহসা সভামধ্যে এক অশ্বপাল আসিয়া উপস্থিত হইল ।

মনে হইল, যেন নক্ষত্র-মালাখচিত নভোমণ্ডলে জলধরের আবির্ভাব হইল। দেবগণের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া স্থাসনে সমাসীন সুররাজের পশ্চাৎ দিক্ হইতে সমাগত উচ্চৈঃশ্রবাস্ শ্রবাস্ তৎকালে একটি সুন্দর বেগবান্ অশ্ব, সেই অশ্বপালকের পৃষ্ঠভাগ হইতে আগমন করত ক্রমে রাজার নিকট আসিল। অশ্বপাল রাজাকে সেই অশ্ব দেখাইয়া কিছু বলিবার উপক্রম করিলে, মনে হইল, যেন স্বয়ং ক্ষীরসাগর উচ্চৈঃশ্রবাস্ অশ্ব লইয়া আসিয়া দেবেন্দ্রসমীপে তদীয় বক্তব্য ব্যক্ত করিতে সমুদ্রত হইল। অশ্বপাল বলিল,—মহারাজ! এই অশ্ব ইন্দ্রের উচ্চৈঃশ্রবাস্ সহিত সর্ব্বাংশে তুলনীয়। ইহার গতি এতদূর বেগবতী যে, ইহাকে মুক্তিমান্ বায়ু বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। হে প্রভো! আমাদের যিনি প্রভু, তিনি আপনাকে উপহারস্বরূপ এই অশ্বটী প্রেরণ করিয়াছেন। বস্তুতঃ যাহা উত্তম বস্তু, তাহা মহতের হস্তগত হইলেই স্পোষিত হইয়া থাকে।

তখন অশ্বপাল এই কথা কহিলে, মেঘসমীপে চাতকের শ্রবাস্ সেই ঐন্দ্রজালিক রাজার নিকট নিবেদন করিল—প্রভো! রবি যেমন আপন প্রতাপে ভূমণ্ডল উজ্জ্বল করিয়া বিচরণ করেন, আপনিও তেমনি এই সদশ্বে সমারূঢ় হইয়া এই বিশ্বমণ্ডলে বিচরণ করুন। ঐন্দ্রজালিক এই কথা কহিয়া বিরত হইলে, রাজা সেই অশ্বের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। মনে হইল, ময়ূর যেন গভীরগজ্জী মেঘের প্রতি সমুৎসুক হইয়া তাকাইল। নরপতি নির্নিমেঘ-নয়নে সেই অশ্বকে বহুক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া বিস্ময়রসে আক্লুত হইলেন। তিনি তখন চিত্রলিখিতের শ্রবাস্ নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। পুরাকালে সাগর-পানোদ্রত অগস্ত্য মুনিকে দেখিয়া সমুদ্রে যেমন আপনার অন্তর্গত অগ্নি ও মীনাদি জলজস্তুগণ সহ স্তম্ভিত হইয়াছিল, সেই অশ্বদর্শনে রাজাও তেমনি নিশ্চল হইয়াছিলেন। বিষয়বিরক্ত ও পরমানন্দময় আত্মাতে ধ্যানাসক্ত মুনিজনের শ্রবাস্ দুই মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত তিনি তখন নিশ্চলভাবে অবস্থান করিলেন। প্রবল প্রতাপাধ্বিত রাজা ঐ অবস্থায় রহিলেন। ভয়ে কেহই তাঁহাকে প্রবোধ প্রদানে সাহসী হইল না। সকলেই ভাবিল, রাজা কোন একটা নিগূঢ় বিষয়ের চিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছেন। রাজার

তাৎকালিক অবস্থা দর্শনে চামরধারিণী কামিনীকুলের করস্থিত স্বেত চামর তখন নিশ্চল হইয়া রহিল। মনে হইল, নিশা যেন নিশাকরের কিরণপুঞ্জ একত্রে স্তম্ভিত করিয়া রাখিল। সভাসদগণ সকলেই বিষ্ময়াবিষ্ট হইয়া নিষ্পন্দভাবে বিরাজ করিতে লাগিলেন; বোধ হইল যেন এক একটি নিশ্চল-কেশর পঙ্কময় পদ্ম স্নশোভিত হইল। সভাস্থানের জন-কোলাহল সকল ধীরে ধীরে শান্ত হইল। মনে হইল, বর্ষাবিগমে আকাশের অস্ত্রোদনাদ বিলুপ্ত হইল। পুরাকালে বিষ্ণু অম্বরসময়ে অবসন্ন হইয়া পড়িলে, সুরগণ যেমন সংশয়াকুল হইয়াছিলেন, তৎকালে মন্ত্ৰিগণ সেইরূপ সন্দেহ-সাগরে মগ্ন ও চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। ভূপতি স্তিমিতনেত্রে অবস্থান করিলে সভাস্থ সমস্ত জনতা সে কালে বিষ্ময়ভরে অলস ও ভয়-মোহে বিবশ হইয়া মুকুলিত কমলকাননবৎ প্রতিভাত হইতে লাগিল।

চতুর্থকণ্ঠতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৪ ॥

পঞ্চাধিকশততম সর্গ

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! অনন্তর দুই মুহূর্ত অতীত হইলে বর্ষাজল-যুক্ত উত্তম কমলের স্নায় মহীপতি প্রবোধ প্রাপ্ত হইলেন। এইবার মহীপতির কম্প উপস্থিত হইল। ভূকম্পকালীন বন-শৃঙ্গাদি সহ শৈলের স্নায় নরপতি তখন প্রবোধ পাইবার পর আপন অঙ্গভূষণ সহ কম্পিত হইতে লাগিলেন। তিনি কম্পন-কালে দিগ্গজগণের বিকোভ-বিচালিত কৈলাস-শৈলের স্নায় স্নশোভিত হইয়াছিলেন। রাজা যখন কীপিতে কীপিতে পড়িয়া যাইবার উপক্রম করিলেন, তখন—যেমন প্রলয়ে পতনোন্মুখ স্রোতকে কুলাচলগণ তটভূমি দিয়া ধরিয়াছিল, সন্মুখস্থ জনগণ তেমনি হস্ত প্রসারণ করিয়া তাঁহাকে ধারণ করিল। সে কালে রাজার মতি পর্য্যাকুলিত হইয়াছিল। পতন কালে পুরোবর্তী লোকেরা যখন তাঁহাকে ধরিল, তখন তিনি চন্দ্রোদয়-স্নক সাগরের সলিল শোভা ধারণ করিলেন।

অনন্তর মুকুলিত কমলের মধ্যগত মধুকরের স্তায় নরপতি একটা অক্ষুটধ্বনি করিলেন । সে ধ্বনির মর্শ্ব এই যে, এ কোন্ প্রদেশ ? আমি কোথায় আছি ? এ সভা কাহার ? তখন রাহুগ্রস্ত রবিকে দেখিয়া মধুর গুঞ্জনশালিনী পদ্মিনীর স্তায় সেই সভা যেন সাদরে এইরূপ প্রতিধ্বনিত করিল—‘দেব ! এ কি ?’ অতঃপর অমরগণ যেমন প্রলয়-কল্লোলভীত মার্কেণ্ডেয় মুনিকে জিজ্ঞাসিয়াছিলেন, তেমনি তখন রাজমঙ্গিগণ অগ্রবর্তী হইয়া রাজাকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা কহিলেন,—হে দেব ! আপনি এই অবস্থায় রহিয়াছেন, ইহাতে আমরা অতীব ব্যাকুল হইয়াছি । সত্য বটে, ভ্রান্তিবিশ্বাস বাহ্যিক কারণ না থাকিলেও অভেদ্য মনকে ভয় ও বিষাদপ্রভূতিতে ক্ষুর ক্ষুরিয়া থাকে ; কিন্তু ভবদীয় মন আপাতমধুর পরিণাম-বিরস বিষয়ভোগের স্তায় কোন না কোনরূপ বিকল্প-বিক্ষোভে বিমূঢ় হইয়াছে কি ? আমাদের মনে হয়, আপনার সেরূপ কিছুই ঘটে নাই ; তাই জানিতে ইচ্ছা করি, ভবদীয় এই নিশ্চল মন সতত বিবেক-চর্চায় স্তব্ধ হইলেও কেন এক্ষণে ভয়-বিমূঢ় হইয়া পড়িল ? যে মনের তুচ্ছ বিষয় আশ্রয় হয়, তাদৃশ মনই বিষয়ধ্বংসে বিধ্বস্ত ও বিষয়-বিক্ষোভে বিক্ষুব্ধ হইয়া বিমূঢ় হইয়া পড়ে ; কিন্তু ভবাদৃশ ব্যক্তির মন বিবেক-জলে বিধৌত ; সে মনের ত এরূপ হওয়া উচিত নয় । যাহার মনে দেহাভিमानে বিবেকস্পর্শ প্রায় কদাচ ঘটে না, তাহারই মনের এহেন ভ্রান্তি সম্ভবিত্তে পারে ; পরন্তু আপনার মনের আশ্রয় অভূচ্ছ বিষয় এবং তাহা সতত ধীর, প্রবুদ্ধ ও গুণপ্রাহী ; স্ততঃপ্রায় এরূপ হইয়াও সে যে ঐদৃশ বিক্ষুব্ধতা ধারণ করিল, ইহা বড়ই বিচিত্র । যে মনের বিবেকাত্ম্যাস নাই, যাহা দেশ-কালের বশবর্তী হইয়া বিরাজমান, মন্ত্ৰ কিস্মা ওষধির বলে সেই মনেরই এইরূপ হইবার কথা ; কিন্তু যে মনের প্রকৃতি অতি উদার তাহার, ত কখন এ অবস্থা হয় না । যে মন বিবেকশালী, তাহার এইরূপ বিশীর্ণভাবে বিধ্বনন, সাধারণ সমীরবেগে স্রমের-সঞ্চলনেরই অনুরূপ ।

তখন স্বজনগণের তথাবিধ আশ্বাসবাক্যে নরপতির আনন কমনীয় কান্তি ধারণ করিল ; অর্থাৎ বিষাদ-বিগমে রাজার মুখে প্রফুল্ল শ্রী দেখা দিল । মনে হইল, চন্দ্র যেন পূর্ণিমায় পূর্ণভাবে বিজ্বলিত হইয়া উঠিলেন ।

মরপতি নয়ন উন্মীলিত করিয়া কথঞ্চিৎ প্রফুল্লমুখে মধুর শোভা ধারণ করিলেন । বোধ হইল, শীতঋতুর অবসানে ফুল পুষ্পময় বসন্ত যেন বনদেশে ছশোভিত হইল । গ্রস্ত হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে চন্দ্রমা যেমন রাহুদর্শনে ভীত ও বিস্ময়-বিষাদে ক্লিষ্ট হইয়া পড়েন, তেমনি রাজাও তখন ঐন্দ্রজালিকে দেখিয়া ভয়ে, বিস্ময়ে ও পূর্বাপর ঘটনার অনুস্মরণে আকুল হইয়া উঠিলেন ।

অনন্তর হিংস্রক নকুলের প্রতি তক্ষকসর্পের ন্যায় সেই রাজা, ঐন্দ্রজালিকের প্রতি তাকাইয়া একটু যেন হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—ওহে মূর্খ ! তুমি এই মায়াজাল প্রসারিত করিয়া এ কি করিলে ? এই দেখ, তোমার এই কার্য্যে যেন প্রসন্ন প্রশান্ত সাগর ক্ষণমধ্যে ক্ষুর ও অপ্রসন্ন হইয়া উঠিল । কি আশ্চর্য্য ! বস্তুগত শক্তি কি অপূর্ব ! আমার মন বিবেক-বিশুদ্ধ ও স্ফুট হইলেও আজ কিনা সেই শক্তিরই প্রভাবে তাহা মোহমগ্ন হইল ! আমরা সমস্ত লোক-ব্যবহারের রহস্যবেত্তা, সেই আমরাই বা কোথায় আর এই মনোমোহ-বিধাতা মহাবিপদই বা কোথায় ? ফলতঃ আমরা হইলাম—সকল বিষয়ের অভিজ্ঞ ; হুতরাং এহেন ঘটনায় বিহ্বল হওয়া আমাদের পক্ষে একান্তই আশ্চর্য্য বৈ কি ? অথবা মন মহাজ্ঞান অভ্যাস করিলেও যতকাল দেহ থাকে, সে কালের মধ্যে সে কখন না কখন মোহমালিন্য গ্রহণ করিয়া থাকে । ওহে সভাসদগণ ! এই ঐন্দ্রজালিক ব্যক্তি এখানে আমাকে মুহূর্ত্ত কালের জন্য বাহা প্রদর্শন করিয়াছে, তোমরা সকলে সে আশ্চর্য্য ঘটনা গ্রহণ কর । আমি এই ঐন্দ্রজালিকের মায়ায় পড়িয়া অধুনা কিঞ্চিৎ কালের জন্য অনেকবিধ ক্ষণ-বিনাশী কার্য্যক্রম দেখিয়াছি । শুনিয়াছি, পুরাকালে বলি একদা ইন্দ্রকে অসহায় অবস্থায় পাইয়া সবলে নিগৃহীত করিবার উপক্রম করিলে ইন্দ্র মায়াবলে সৈন্য সৃষ্টি করিয়া বলিকে মায়াবন্ধনে বাঁধিয়াছিলেন । বলি তখন আপন বন্ধন-মোচনের জন্য স্তব করিয়া ব্রহ্মাকে প্রসাদিত করেন । ব্রহ্মা আসিয়া সেই ঐন্দ্রী মায়া চূর্ণ করিতে উদ্যত হইলে, শেষে ইন্দ্রের প্রার্থনায় সে কার্য্য হইতে বিরত হইয়া, সেই ইন্দ্রস্বষ্ট মায়াকৌতুক মুহূর্ত্তের জন্য দেখিয়াছিলেন । আমি মনে করি, আমারও যুঝি আজ সেই-রূপই দশা ঘটিয়াছিল ।

রাজা এই কথা कहিলে, উপস্থিত সভ্যমণ্ডলী তদীয় স্বস্তান্ত্র শ্রবণ করিবার জন্ত সমুৎসুক হইলেন । নরপতি সহাস্ত্রমুখে স্বীয় অনুভূতপূর্ব্ব অদ্ভুত ঘটনাবলী বিবৃত করিতে আরম্ভ করিলেন । রাজা বলিতে লাগিলেন,— এই ভূমণ্ডল হ্রদ, নদ, পুর, পর্ব্বত, কুলশৈল ও সাগরাদি বিবিধ পদার্থ-পরম্পরায় পরিপূর্ণ ; এখানে একটা বিভবশালী প্রদেশ বিদ্যমান ।—

পঞ্চাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৫ ॥

ষড়্বধিকশততম সর্গ ।

রাজা পুনরায় বলিতে লাগিলেন,—ঐ মহত্ত্ব প্রদেশটি যেন এই বনুধামগুলের কনিষ্ঠ সহোদরের ন্যায় বিরাজমান । এই সেই প্রদেশ ; আমি এ প্রদেশের রাজা । পুরবাসীদিগের মত লইয়া আমি সমস্ত রাজকার্য্য নির্ব্বাহ করিতেছি । স্বর্গগত ইন্দ্রের ন্যায় আমি যখন এই সভামধ্যে সমাসীন ছিলাম, তখন রসাতলোখিত মায়াবী ময়দানবের ন্যায় এই অজ্ঞাতনামা ঐন্দ্রজালিক নিজেই আমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হয় । অনন্তর এই ব্যক্তি প্রবল বাতাহত ঘনঘটায় ঘূর্ণিত ইন্দ্রধনুর ন্যায় একটা তেজোময়ী ময়ূরপিচ্ছিকা ঘুরাইতে লাগিল । আমি তদর্শনে ভ্রান্তচিত্তে কোন একটা অশ্বের সমীপবর্তী হইলাম এবং পরে নিজেই সেই অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিলাম । সেই অশ্বটি বড়ই সুন্দর ; আমি তদুপরি আরোহণ করিয়া যখন চলিতে লাগিলাম, তখন যেন মনে হইল প্রলয়ক্ষুক গিরিশিখরে সমুদিত পুষ্করাবর্ত মেঘের সমুদায় শোভা ধারণ করিলাম । যেমন প্রলয়কালে পয়োধির তরঙ্গমালা প্রবল স্রোতে ভূপৃষ্ঠের উপর দিয়া চলিয়া যায়, তেমনি আমিও তখন অতি দ্রুতবেগে একাকী যুগয়া করিতে চলিলাম । বিষয়-ভোগের একান্ত অভ্যাসবশে যাহার চিত্ত জড়তায় পরিপূর্ণ, তথাবিধ মুঢ় জন যেমন পরমপদ হইতে অতিদূরে নিকিপ্ত হয়, আমিও তেমনি সেই বায়ু-বেগগামী অশ্ব কর্তৃক বহুদূরে নীত হইলাম ।

অনন্তর আমাকে লইয়া বেগে চলিতে চলিতে সেই অশ্ব যেইমাত্র পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িল, আমিও অমনি এক ঘনঘোর মহারণ্যে গিয়া উপস্থিত হইলাম । দেখিলাম, সেখানে তরু নাই, জল নাই, পক্ষী, নাই বা দুঃসহ শীতের প্রকোপ নাই । সে অরণ্য দরিদ্রের চিন্তের ন্যায় শূন্য, রমণীর হৃদয়ের ন্যায় বিষম, এবং প্রলয়দন্ধ জগতের ন্যায় অতি ভীষণ । সেই জন-প্রাণিহীন শুষ্ক অরণ্যভূমি দেখিয়া মনে হইল, উহা যেন অশ্ব একটা আকাশ কিম্বা অষ্টম বা পঞ্চম মহাসাগর । বুদ্ধিমানের চিন্তের ন্যায় উহার বিস্তৃতি এবং মূৰ্খজনের ক্রোধের ন্যায় উহার বিষম গতি । সেখানে তৃণপল্লবের লেশমাত্র নাই । জনমানবের সঙ্গ তথায় একেবারেই ছল্ভ । আমি সেই ভীষণ অরণ্যে উপস্থিত হইলে আমার চিত্ত একান্ত বিষাদমগ্ন হইল । অন্ন-বস্ত্রহীন দরিদ্র পতির হস্তে পড়িয়া রমণীর যেমন দুঃখ-কষ্টের অবধি থাকে না, সেই অরণ্যে গিয়া আমারও তেমনি দুর্দশার সীমা রহিল না । সে ত অরণ্যভূমি নয়, সে যেন এক ভীষণ মরুভূমি । সেখানে পানীয় জল একেবারেই মিলে না । মার্ত্তণ্ডের প্রচণ্ডতাপে মরীচিকাই কেবল জলভ্রান্তি জন্মাইয়া দিগ্‌গুল আক্লুত করিতেছে । সেই অরণ্যে আমি একান্ত শ্রান্ত-ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম । সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত সেখানে আশ্রয় অতিকষ্টে কাটাইতে হইল । মোহপাশ কাটিয়া গেলে বিবেকশালী পুরুষের পক্ষে এই অন্তঃসারহীন সংসার যেমন অতীব কষ্টের হইয়া উঠে, দিনমণির অন্তকাল যাবৎ সেই স্থান আমার নিকট তেমনি কষ্টকর হইয়াছিল । দিবাকর যেমন সমস্ত দিন শূন্যপথে ঘুরিয়া পরিশ্রান্ত অশ্বগণ সহ অন্তাচলে উপনীত হইয়া থাকেন, আমিও তেমনি আমার সেই শ্রান্ত অশ্বে আরোহণ করিয়াই সে ভীষণ মরুস্থলী পার হইলাম এবং ক্রমে এক জঙ্গলে গিয়া উপনীত হইলাম । দেখিলাম, সেই জঙ্গলে পান্থদিগের বন্ধুজনের ন্যায় নানাজাতীয় বিহঙ্গমেরা কদম্ব ও জম্বু প্রভৃতি বৃক্ষে বসিয়া কলস্বরে কূজন করিতেছে । কুটিলপ্রকৃতি লোক অবৈধভাবে অর্থোপার্জন করে, কিন্তু অন্তরে সদাই শঙ্কা থাকে বলিয়া তাহার হৃদয়ে যেমন আনন্দের ভাগ একান্তই বিরল, দেখিলাম—সে অঞ্চলে শম্পশ্রেণীর তেমনি অভাব বিদ্যমান । ভীষণতা সে জঙ্গলেও কম নয় বটে ; কিন্তু প্রথমে যে সেই এক নীরস কর্কশ অরণ্যে

গিয়া পড়িয়াছিলাম, তাহা অপেক্ষা সে জঙ্গল কিঞ্চিৎ সুখাবহ বলিয়া বোধ হইল। যেমন মরণ অপেক্ষা ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া থাকাও ভাল, ঐ জঙ্গল আমার পক্ষে সেইরূপই সুখাবহ হইল। প্রলয়ে জগৎ একাণবীকৃত হইলে মার্কণ্ডেয় মুনি ভাসিয়া ভাসিয়া যেমন এক বটবৃক্ষ পাইয়াছিলেন, আমিও তথায় তেমনি এক জম্বীরতরুর তলদেশে প্রাপ্ত হইলাম। এতকাল আমি অশ্বপৃষ্ঠেই ছিলাম, কিন্তু এখন অশ্ব ছাড়িয়া সেই বৃক্ষের একটা ক্ষুদ্রলগ্ন লতা ধরিয়া ঝুলিতে লাগিলাম। তখন নিদাঘতপ্ত পর্বতের পার্শ্বে লম্বমান মেঘের ন্যায় আমার শোভা হইল। যেমন পতিতপাবনী জাহ্নবীর শরণাপন্ন জনের ছুফ্তিরামি বিনাশ পাইয়া যায়, তেমনি সেই অশ্বটী তখন কোথায় যেন চলিয়া গেল। আমি তখন সুদীর্ঘ পথ পর্য্যটন করিয়া সাতিশয় ধিম্ব হইয়াছিলাম; স্ততরাং অন্তাচলের ক্রোড়ে গিয়া বিশ্রান্ত বিভাকরের ন্যায় আমিও সেই কল্পতরুপ্রতিম লতালগ্নিত বৃক্ষের তলে গিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলাম।

তৎকালে দিবাকর যেন সংসারস্থ লোকদিগের দৈনিক কৃত্যসকল সঙ্গে লইয়াই বিশ্রাম-বাসনায় অন্তাচলপ্রান্তরে উপবিষ্ট হইলেন। ক্রমে সন্ধ্যা অতীত হইল। সর্ববিশ্ব শ্যামল হইয়া উঠিল। সেই জঙ্গলে যে কিছু প্রাণী ছিল, তাহারা স্ব স্ব নৈশ ব্যাপারে ব্যাপ্ত হইল। রাত্রিকালে কুলারবিলীন বিহঙ্গের ন্যায় আমি তখন সেই জম্বীরকুঞ্জমধ্যে লুকায়িত হইয়া রহিলাম। সেই রজনী আমার নিকট কল্পের ন্যায় প্রতীত হইতে লাগিল। আমি মর্প-দন্ডের ন্যায়, মুর্মূরুর ন্যায়, বিক্রীত দীন ব্যক্তির ন্যায় ও অন্ধকূপপতিত নিরুপায় লোকের ন্যায় মোহাচ্ছন্ন হইয়া অতি ছুঃখে সেই রাত্রি যাপন করিতে লাগিলাম। আমার তখন একাণবে ভাসমান মার্কণ্ডেয় মুনির অবস্থা মনে পড়িতে লাগিল। সে রাত্রিতে স্নান, সন্ধ্যোপাসনা ও ভোজনাদি কিছুই আমার হইল না। সর্ববিধ বিপদের মধ্য দিয়াই সে রাত্রি আমার কাটিয়া গেল। নিদ্রা হইল না, ধৈর্য্য রাখিতে পারিলাম না; তরুপল্লবের ন্যায় কলেবর আমার কাঁপিতে লাগিল। এই ভাবেই সে রাত্রি আমি কাটাইলাম। আমার তখন ছুঃখের সময়; স্ততরাং সে ছুঃখের রাত্রি অতি দীর্ঘ বলিয়াই বোধ হইল।

অনন্তর ক্রমে রাত্রি প্রভাত হইল । তারকাস্তবকের সঙ্গে সঙ্গে তিমিরপুঞ্জ আমারই ন্যায় পরিম্লান হইল । জঙ্গল মধ্যে বেতালদলের বিকট চীৎকার আর শ্রুত হইল না । রাত্রিশেষে শীতার্ঘ্য প্রাণীদিগের দংষ্ট্রাদ্বনি ও সীৎকার-রব কমিয়া গেল । দেখিলাম, পূর্বদিক্ যেন মধুপান করিয়াই অরুণিত হইয়া উঠিল ; ভাবিলাম, আমাকে বিপন্ন দেখিয়া সে যেন উপহাস করিতে লাগিল । অজ্ঞ জন জ্ঞানলাভে যেমন উৎফুল্ল হয়, দরিদ্র যেমন আশা-পূর্ণমনে স্বর্ণ দেখিয়া হুঙ্কৃত হয়, পূর্বদিকের গগনগাত্রে দিবাকরকে উদয়োন্মুখ দেখিয়া আমিও তেমনি আনন্দিত হইলাম । হর যেমন সঙ্ঘা-কালীন নৃত্য করিতে সমুৎসুক হইয়া আপনার পরিধান হস্তিচর্ম্ম সম্মার্জিত করিয়া লয়েন, আমিও তেমনি গাত্রোত্থান করিয়া মদীয় আস্তরণ বস্ত্র ঝাড়িয়া লইলাম । প্রলয়ে সকল জীব দগ্ধ হইয়া গেলে, কালরুদ্ধে যেমন শূণ্য জগতে বিচরণ করেন, আমিও তেমনি সেই বিশাল বিস্তৃত জঙ্গলে ভ্রমণ করিতে লাগিলাম ; কিন্তু যেমন মূর্থদেহে কোনই একটা কমনীয় গুণ দেখা যায় না, তেমনি সেই জীর্ণ জঙ্গলের কোথাও একটা জীবজন্তু দেখিতে পাইলাম না । দেখিলাম, সেই বনভূমির স্থানে স্থানে কতকগুলি বিহঙ্গম চীচীকুচী রব তুলিয়া নিঃশঙ্কমনে বিচরণ করিতেছে ।

অনন্তর দিনমণি আকাশের অষ্টমভাগে উপনীত হইলে নীহারসিক্ত লতারাজির জলবিন্দুসকল শুক হইয়া গেল । আমি ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলাম,—একটা কন্ডা অন্ন লইয়া আমার সম্মুখে আসিতে লাগিল । মনে হইল, মোহিনীবেশধর হরি যেন দানবদলের সমীপে স্নানকুণ্ড লইয়া আসিতে লাগিলেন । সেই কন্ডার মলিন অন্তর পরিধান, বর্ণ শ্যামাভ, এবং নয়ন দুইটির তারকা সদা চঞ্চল । নক্ষত্রনয়না নীলাম্বরী শ্যামা বিভা-বরীর সম্মুখে স্নানকরের ন্যায় আমি তাহার সমীপে গিয়া উপস্থিত হইলাম ; বলিলাম—অগ্নি বালিকে ! • আমি বড়ই বিপদে পড়িয়াছি । আমার বড় ক্ষুধা পাইয়াছে । তুমি আমাকে সত্বর এই অন্ন দান কর । দেখ, দীন জনের ছুঃখ দূর করিলে সর্ব্বসম্পদ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । অগ্নি বালিকে ! আমার ক্ষুধা এত অধিক হইয়াছে যে, জীর্ণতরঙ্গ কোটরগত কৃষ্ণমর্পের ন্যায় এই বিবম ক্ষুধাতেই আমাকে বমরাঙ্কের অতিথি হইতে হইবে । এই

বলিয়া আমি সেই কন্ডার নিকট অন্ন চাহিলাম ; কিন্তু এত করিয়া অতি-দীনতার সহিত প্রার্থনা করিলেও সেই বালিকা আমায় কিছুই প্রদান করিল না । তখন মনে হইল, লক্ষ্মী যেন দুষ্কৃতকারীকে ধনদানে বিমুখ হইলেন । বালিকা সে বন হইতে বনান্তরের দিকে প্রস্থান করিল । আমিও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম । যখন দ্রুতগমনে ছায়ায় ছায়া সেই বালিকার অগ্রে গিয়া উপস্থিত হইলাম, তখন বালিকা বলিল,—হে হারকেয়ুরধারী পুরুষ-বর ! আপনি আমার পরিচয় লউন ; আমি এক চণ্ডালী । রাক্ষসীর শ্রায় গজাশ্বাদি আমার ভক্ষ্য । আমি অতি ক্রুরপ্রকৃতি । হে রাজন্ ! যেমন কোন ইষ্টসিদ্ধি না করিয়া দিলে গ্রাম্য জনের নিকট হইতে কোন সৌজন্য পাওয়া যায় না, তেমনি মাদৃশ ব্যক্তির নিকট হইতেও কোন একটা উপকার ব্যতীত কেবল প্রার্থনায় আহার মিলিবে না । বালিকা এইরূপ বলিয়া লীলাক্রমে মন্দগমনে কিয়দূর গমন করিয়া কুঞ্জমধ্যে লুকাইল এবং সেইখান হইতেই লীলাবনতভাবে আবার বলিতে লাগিল,—রাজন্ ! সামান্য লোকে কোনরূপ ভালবাসা ব্যতীত বিশেষ উপকার করে না ; অতএব আপনি যদি আমার ভর্তা হইতে পারেন, আমি আপনাকে আহার প্রদান করিতে পারি । মদীয় পুরুষজাতীয় পিতা ঐ অদূরবর্তী ক্ষেত্রমধ্যে হল দ্বারা কর্ষণ করিতেছেন । তিনি ক্ষুধায় কাতর হইয়া শাশানবাসী বেতালবৎ রূক্ষ ও ধূলিধূসরাকারে অবস্থান করিতেছেন । তাঁহারই জন্য আমি এই অন্ন লইয়া যাইতেছি । আপনি যদি আমার ভর্তা হয়েন, তাহা হইলে অগত্যা আপনাকেই ইহা দিতে হয় ; কেন না গ্রাণ দিয়াও প্রিয়জনকে পূজা করিতে হয় ।

সেই চণ্ডালকণ্ঠা এই কথা কহিলে, আমি প্রত্যুত্তরে বলিলাম,—হে স্ত্রুত্রে ! আমি তোমার ভর্তা হইব । বস্ত্ততঃ বিপদে পড়িয়া কেই বা নিজের বর্ণ, ধর্ম্ম ও কুলমর্যাদা বিচার করিতে পারে ?

অনন্তর আমার এই ক্ষণিকার-বাক্যের পর সেই রমণী তাহার হস্তস্থিত অন্নের অর্দ্ধভাগ আমার প্রদান করিল । পুরাকালে মোহিনীবেশে হরি যেমন ইন্দ্রকে অমৃতার্দ্ধ অর্পণ করিয়াছিলেন, এই অন্নদানব্যাপারে তাহাই আমার মনে পড়িল । আমি ক্ষুধার অতি কাতর হইয়াছিলাম ; স্ত্রুতরাং

সেই অর্দ্ধপরিমিত অন্নই আমার নিকট যথেষ্ট বলিয়া মনে হইল । তখন চণ্ডালান্ন ভোজন ও জম্বুফলরস পান করিয়া আমি মোহমগ্ন-মনে বিজ্ঞান করিতে লাগিলাম । মেঘমলিনা বর্ষা যেমন দিবাকুরমণ্ডল নিরাবরণ করিয়া চলিয়া যায়, সেইরূপ সেই শ্যামলাঙ্গী রমণী যেন মদীয় বহিষ্চর প্রাণ লইয়া প্রয়াণ করিল । ঐ রমণীর পিতা অতি কদাকার ; সর্বদা দূরাচারে নিরত, তাহার স্মৃলাকার দেহ দেখিলেই ভীত হইতে হয় । রমণী অন্ন লইয়া তাহার সেই পিতার নিকট গিয়া উপস্থিত হইল । তখন মনে করিলাম, যাতনা যেন অবীচি-নরকে গমন করিল ।

অনন্তর সেই চণ্ডালকন্যা তদীয় পিতার নিকট লজ্জিতভাবে নিজের অভিলাষ ব্যক্ত করিয়া বলিল,—পিতঃ । এই পুরুষ আমার স্বামী হইবেন । আপনি ইহা অমুমোদন করুন । সেই কামিনী যখন এই কথা কহিল, তখন আমার মনে হইল, যেন ভ্রমরসঙ্গিনী ভ্রমরী গুন্ গুন্ রবে মাতঙ্গের কর্ণকূহরে কি যেন কি এক অক্ষুট বিষয় বলিল । যাহা হউক, সেই কন্যার পিতা তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইল । ক্রমে দিবা অবসান হইয়া আসিল । কৃতান্ত কর্তৃক কিঙ্করদ্বয়ের মুক্তির স্থায় সেই চণ্ডাল কর্তৃক হলবাহী বলদ দুইটি বন্ধনযুক্ত হইল । ক্রমে দিগ্‌মণ্ডল নীহারময় নীরদবৎ ধূসরিত হইয়া যেন ধূলিময় হইয়া উঠিল । আমরা সন্ধ্যা সময়ে সেই পিশাচ-নিবাস অরণ্যানী হইতে প্রস্থান করিলাম । কিকিৎ পরেই সেই বিশাল জঙ্গল পার হইয়া চণ্ডালগৃহে আসিয়া উপনীত হইলাম । মনে হইল, বেতালদল যেন এক শ্মশান হইতে শ্মশানান্তরে আসিল । তখন সেই চণ্ডালগৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম—বানর, কুক্কট ও বায়স প্রভৃতির কর্তিত খণ্ড খণ্ড মাংসরাশি গৃহমধ্যে রহিয়াছে । রক্তাক্ত মৃতিকার উপর মক্ষিকাদল ঘুরিতেছে । মৃত জন্তুগণের রাশি রাশি আর্জ অল্পতন্ত্রী শুকাইবার জন্ত বাহিরে প্রসারিত আছে । পক্ষিকুল আসিয়া তরুপরি উপবেশন করিতেছে । গৃহপার্শ্বস্থ উদ্যানমধ্যে কতকগুলি জম্বীরকৃষ্ণ আছে । তন্মধ্যে বিহঙ্গ সকল কূজন করিতেছে । বিহঙ্গীরের প্রকোষ্ঠে প্রচুর পরিমাণ বসা আতপ-তাপে শুকাইতেছে । তাহারও উপর অনেক পক্ষী আসিয়া বসিবার উপক্রম করিতেছে । নানাস্থানে

যুত পশুগুলির রক্তাক্ত আর্দ্র চর্ম হইতে বিদু বিদু শোণিত করিত হই-
তেছে। চণ্ডাল-বালকদিগের হস্তস্থিত মাংসখণ্ডগুলির উপরিভাগেও
মক্ষিকাদল ভন্ ভন্ করিতেছে। কতকগুলি উদ্ধত চণ্ডাল-বালক চীৎকার
করিয়া বেড়াইতেছে, তাহাতে তত্রত্য রুদ্ধ চণ্ডালেরা তাহাদিগকে ভৎসনা
করিতেছে এবং চারিদিকে শিরা ও অস্ত্র সকল বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। আমরা
সেই অগণিত যুত জন্তু-পরিপূর্ণ ভীষণ চণ্ডালভবনে প্রবিষ্ট হইলাম।
তাবিলাম, আমরা যেন প্রলয়কালীন কৃতান্তানুচর, সর্ব-জীবের শবদেহসঙ্কুল
জগদভ্যন্তরে প্রবেশ করিলাম। আমার বসিবার আসনের জন্ত সসম্মে
একটা রুহৎ কদলীপত্র আনীত হইল। আমি সেই নূতন খশুরালয়ে
সেই আসনে বসিলাম। আমার শাশুড়ীর নয়নদ্বয় স্বভাবতই আরক্ত ও
কুটিল। তিনি আমাকে দেখিয়াই বলিলেন, ইনি আমার জামাতা।
তৎপরে 'উত্তম হইয়াছে' বলিয়া তিনি আমায় অভিনন্দনও করিলেন।

অনন্তর আমি অজিনাসনে উপবেশনপূর্বক কিয়ৎকাল বিশ্রামান্তে
অসঞ্চিত দুষ্কৃতরাশির ন্যায় সেই চণ্ডালভোজ্য কদর্য খাদ্য সামগ্রী
ভক্ষণ করিলাম। তারপর উহাদের কত শত প্রণয়বাক্য শ্রুতিগোচর
হইল। ঐ বাক্যগুলি অনন্ত দুঃখের আকর, অপ্রীতিকর ও অশ্লীল।

একদা অম্বরে মেঘাভাস নাই, সমুজ্জ্বল মক্ষত্রমালা সমুদিত রহিয়াছে।
এমন একটা দিন দেখিয়া সেই কৃষ্ণকলেবর চণ্ডাল বসন ভূষণ প্রদান
করিয়া মহাসমারোহ সহকারে দুষ্কৃतेর যাতনা-দানের ন্যায় আমাকে
সেই অতি ভীষণা অতি মলিনা স্থায় কন্ডা সম্প্রদান করিল। আমার যে
দিন বিবাহ হইল, সেই দিনকার মহোৎসবে চণ্ডালসকল অপরিমিত মদিরা-
পানে উন্মত্ত হইয়া মৃত্যু ও চীৎকার করিতে লাগিল, তাহাদের চীৎকারের
সঙ্গে সঙ্গে ঢকা সকল বাদিত হইতে লাগিল। সেই চণ্ডালদলকে দেখিয়া
বোধ হইল, যেন সাক্ষাৎ মহাপাতকরাশি একত্রে সম্মিলিত হইয়াছে।

রাজা বলিতে লাগিলেন,—এ সম্বন্ধে আর অধিক কহিব কি, সেই বিবাহোৎসবের সময় হইতে চিত্ত আমার চণ্ডালীপ্রেমে বশীভূত হইল। সেই দিন হইতেই চণ্ডালগণের মধ্যে আমি একজন পুষ্ট পুরুষ বা অবিকল চণ্ডাল হইয়া গেলাম। বিবাহ হইবার পর সপ্তরাত্রি আমোদ উৎসবে কাটিয়া গেল। অনন্তর অষ্ট মাস অতীত হইল। তখন আমার সেই চণ্ডালী ভার্য্যা ঋতুমতী ও ক্রমে গর্ভবতী হইল। বিপদ যেমন দুঃখদায়িনী ক্রিয়ার জননী হয়, তেমনি সেই ভার্য্যা আমার যথাকালে এক কন্যা প্রসব করিল। মূর্থ জনের চিস্তার ন্যায় সেই কন্যা অল্পদিন মধ্যেই হৃষ্টপুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। অনন্তর তিনটী বর্ষ অতীত হইল। আবার আমার ভার্য্যা এক কদাকার পুত্র প্রসব করিল। তাহা দেখিয়া মনে হইল, কুবুদ্ধি যেন আশাপাশের হেতুভূত অনর্থ উৎপাদন করিল। কিয়দ্দিন পরে আবার আমার এক কন্যা ও এক পুত্র জন্মিল। ক্রমে আমি একজন পাকা চণ্ডাল-গৃহস্থ হইয়া পড়িলাম। ব্রহ্মহত্যাকারী পাপী যেমন নরকে গিয়া চিন্তা সহকারে অশেষ যাতনা ভোগ করে, আমিও তেমনি সেই চণ্ডালীর সহিত বহুবর্ষ যাপন করিলাম। সেই অবস্থায় আমার এমন অনেক সময় গিয়াছে, যাহাতে বহুদিন ধরিয়া আমি বর্ষীয়ান্ কচ্ছপের ন্যায় শীত, বাত ও আতপ-রূপে ব্যাকুল হইয়া বনান্তরে বা পল্লভমধ্যে মগ্ন রহিয়াছি। সময় সময় কলত্র-ভরণ-চিন্তায় বুদ্ধি আমার বিলুপ্ত হইয়াছে, অন্তর দগ্ধ হইয়াছে, সমস্ত কার্য্যই দুঃখময় বলিয়া মনে হইয়াছে। ভাবিতাম, সর্বত্রই যেন দিগ্‌দাহ উপস্থিত হইয়াছে। মস্তকে আমার বহুদিনের জীর্ণ বৃন্তখণ্ডের এক শিরস্ত্রাণ ছিল। আমি তদুপরি মূর্ত্তিমান্ পাপরাশির ন্যায় কাষ্ঠরাশি বসাইয়া বনমধ্য হইতে আনয়ন করিতাম। কতদিন কত যুঁকাকীর্ণ জীর্ণশীর্ণ রৌদ্র-দুর্গন্ধময় কোপীন পরিয়া চণ্ডালপল্লীর মধ্য দিয়া ভ্রমণ করিতে হইয়াছে। দুর্ব্বহ ভার-বহনে পরিশ্রান্ত হইয়া অনেক সময় ধবলিক রক্তের মূলদেশে বিশ্রাম করিয়াছি।

পরিবার-বর্গের উদর-পূরণের চিন্তায় সদাই আমাকে উৎকণ্ঠিত থাকিতে হইয়াছে । আমি হেমন্ত কালের অতি কঠোর শীত সমীরণে জর-জর হইয়া মণ্ডুকবৎ বনমধ্যে লুকাইয়া রহিয়াছি । কত সময়ে সংসারের দারুণ জ্বালায় জর্জরিত হইয়া চণ্ডালীর সহিত কলহ করিয়াছি । অনেক সময় অশ্রুপাতচ্ছলে নয়নযুগল দিয়া রক্ত মোক্ষণ করিয়াছি । বর্ষাকালে জল-ব্রহ্ম হইয়া অরণ্যমধ্যে বয়াহমাংস ভক্ষণ করিয়াছি । কতদিন শিলা-তলে উপবেশন করিয়া ঘন-ঘটাচ্ছন্ন গাঢ় তিমিরাবৃত রজনী যাপন করিয়াছি । এমন অনেক সময় গিয়াছে, যখন বর্ষাঋতুর অবসান হইয়াছে ; স্থনীল নীরদ-মালার নিবিড়তা অপগত হয় নাই । বীজবপনের যোগ্য কাল উপস্থিত হইয়াছে । ঐ সময় কোন না কোন কারণে বন্ধুগণের সৌহার্দ-বন্ধন ছিন্ন হইয়াছে । দারুণ কলহে সর্বদা শঙ্কিত রহিয়াছি । কলহের পরিণাম এমন ঘটিয়াছে যে, কখন কখন অতি দীনভাবে মদীয় মুখর ছুদাস্ত সন্তানগুলি লইয়া আমি পরগৃহে গিয়া বহুকাল বাস করিয়াছি । আমার ভার্য্যা সেই চণ্ডালী সর্বদা কলহে কলহে প্রতিবেশি-মণ্ডলীকে এতই উত্ত্যক্ত ও বিরক্ত করিয়া তুলিত যে, প্রায় সকল সময়েই প্রতিবেশী চণ্ডালগণের তর্জ্জন গর্জ্জন আমাকে শুনিতে হইত । তাহাতে আমার মুখমণ্ডল রাহুদর্শনে চন্দ্রবৎ সত্ততই পরিম্লান থাকিত । কোন কোন নরকবাসী পাপী, কোন কোন নরকবাসী মৃত জীবকে অত্যাশ্রয় নরকবাসীর নিকট বিক্রয় করিলে তাহারা যেমন তাহাদের নাড়ীফুঁড়ী ছিঁড়িয়া ভোজন করে, আমাকেও তেমনি অনেক দিন খর্ব্বিত ওষ্ঠ দ্বারা মৃত শার্দূলের মাংসপেশী চর্ব্বণ করিতে হইয়াছে । ছুরস্ত শিশির কালে প্রায়ই আমি অনাবৃত গাত্রে মৃত্যু-নিষ্কিপ্ত শরধারার স্রাব হিমালয় কন্দরোদগীর্ণ তুষার-কণবর্ষী কঠোর শীত সহ্য করিয়াছি । ক্রমে বয়স হইতে লাগিল । আমি জরাজীর্ণ হইয়া পড়িতে লাগিলাম । সঞ্চিত স্মৃতির মূলোৎপাটনের স্রাব একাকী আমি ক্ষুধা নিবৃত্তির ক্ষণ কত জীর্ণ তরুর মূলোৎপাটন করিয়াছি । দুঃশীল পরিবারবর্গ লইয়া অটবী মধ্যে কতকাল শ্রাব্যে করিয়া কত ভ্রূণপল সিদ্ধ করিয়া খাইয়াছি । আমি চণ্ডাল, তাই কোন উচ্চবর্ণ আমায় স্পর্শ করিত না । যাহাতে সম্ভব আমার বলক্ষয় হয়—মরিয়া আমি এ যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হই, এই ভাবিয়া সেই অরুচিকর সিদ্ধ পলাদি আমি মুখবিকৃতি

করিয়া ভক্ষণ করিতাম । কখন আমি অপরের নিকট হইতে মেঘ ও যুগ-মাংস ক্রয় করিয়া নিজের দেহমাংসের স্থায় সে সকল বিক্রয় করিয়াছি । কখন বা নিজেই প্রাণিবধ করিয়া লৌহপাত্রে রাশি রাশি মাংস ভৰ্জ্জন করত বিক্ষ্যাচলস্থ চণ্ডালপল্লীতে গিয়া বিক্রয় করিয়াছি । বিক্রয়াবশিষ্ট মাংসরাশি সহস্র জন্মার্জ্জিত পাপরাশির স্থায় শুদ্ধ করিয়া রাখিবার জন্য উদ্যানগত পরিষ্কৃত ভূমিতে ছড়াইয়া দিয়াছি । সেই মাংসরাশি কত অপবিত্র মলমুত্রাদিতে জড়িত থাকিত । আমি এত দুর্দশায় ছিলাম, এখন আমার বোধ হয়, আমি যেন রৌরব নরকে পতিত হইয়াছিলাম ।

তৎকালে বিক্ষ্যাচলের তৃণ-গুল্মাদিই আমার একমাত্র জীবিকা উপায়ের আশ্রয় ছিল । একখানি কুদাল আমার বন্ধুর স্থায় সহায় ছিল । সন্ধ্যাকাল আমার বড়ই শ্রুনাগের হইত ; কেন না, যে বনজাত তৃণগুল্মাদি তুলিয়া আমি জীবিকা নির্বাহ করিব, সে কার্য্য আমার সন্ধ্যাকাল মধ্যে সমাধা হইত না । কাজেই সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইলে, মনে বড় কষ্ট হইত ; কেন সন্ধ্যা আসিল, ভাবিয়া তাহার উপর বিরক্ত হইতাম । ঈদৃশ দুর্দশায় থাকিলেও বিধি-বিড়ম্বনায় কতকগুলি কুপোষ্য-পালনের ভার আমার উপর অপিত ছিল । অন্য উপায় ছিল না । অতি জঘন্য কদম্ব দ্বারা আমাকে পুত্র-পরিবারদিগের ভূপ্তি জন্মাইতে হইত । সেই অতি কষ্টে সংগ্রহীত অন্ন আনিয়াও আমি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিতাম না ; কেন না, তাহার রক্ষার জন্য সর্বদা আমাকে যষ্টি লইয়া কুকুরাদির উপদ্রব নিবারণ করিতে হইত । এমন সময় গিয়াছে, যখন শুদ্ধ তালপত্রে পতিত বর্ষার প্রবল বারিধারায় চটাপট শব্দ হইতেছে ; আমি সেই তালতরুর তলে দাঁড়াইয়া শীতে দস্ত-কটকট ধ্বনি করিতে করিতে রোমাঞ্চিত-কায়ে বন-বানরের সহিত একত্র বাস করিয়াছি । আমি তখন মাংসখণ্ড লাভ-লালসায় মস্তকে করিয়া অবিরাম মুক্তাফলনিভ বারিধারা সহিয়াছি । শিশিরকালে শীতের প্রকোপে চক্ষু আমার কুঞ্চিত হইয়া গিয়াছে ; কম্প-জনিত ঘর্ষণে দস্ত শব্দিত হইয়াছে, এহেন অবস্থাতেও বনमध्ये থাকিয়া পরিবারের সহিত তুযুল কলহ করিয়াছি । আমার গাত্র মসীর স্থায় মলিন ছিল ; তাহাতে আমি বেতালবর্গের আত্মীয় স্বজনের স্থায় প্রতীত হইতাম ।

অনেক সময় মৎস্য ধরিবার জন্য নদীতীরে ভ্রমণ করিতাম। আমার তখনকার অবস্থা ভাবিয়া মনে হয়, বুঝি বিশ্ব-বিশ্বংসে কৃতান্ত পাশাত্ত লইয়া এইরূপই বিচরণ করেন। সময় সময় বহু উপবাসের পর জননীর স্তন্য দুধের ন্যায় সন্তঃকৃত্ত হরিণের বক্ষঃস্থল হইতে ঈষদুষ্ণ রক্ত পান করিতাম। আমি অমেধ্য মাংস আহার করিয়া রক্তাক্ত দেহে শ্মশানে শ্মশানে ভ্রমণ করিয়াছি। আমাকে দেখিয়া শ্মশানস্থ বেতালদল যেন চণ্ডিকা কর্তৃক তাড়িত হইয়াই ভয়ে পলায়ন করিয়াছে। অনেক সময় পুত্র-কলত্রাদি-জনিত স্ত্র-প্রসর আশার ন্যায় যুগপক্ষীদিগের বন্ধনার্থ বাগুরা বিস্তারিত করিয়া রাখিতাম। যেমন জীবগণ মায়াজালে জর্জরিত হইয়া পড়ে, আমিও তেমনি চারিদিকে জাল পাতিয়া বিহগদিগকে জর্জরিত ও মৃতপ্রায় করিতাম। মন আমার কেবলই পাপকর্মের দিকে ধাবিত হইত। বর্ষাকালের তরঙ্গিণীর ন্যায় মদীয় আশালতা দূরপ্রসর্পিণী ছিল। ভুজঙ্গ যেমন ভল্লুকীর অতিদূরে বাস করে, আমিও তেমনি ধর্মবুদ্ধি হইতে বহুদূরে অবস্থান করিতাম। পুণ্য কর্মে কদাচ আমার মতি হইত না। ভুজঙ্গের নির্মোহ-পরিত্যাগের ন্যায় দয়াধর্ম একেবারেই আমি বিসর্জন দিয়াছিলাম। নিদাঘকালের অপগমে গগন যেমন জলবর্ষণশীল মেঘমালা ধারণ করে, আমিও তেমনি বাণবর্ষণ, নিষ্ঠুরভাষণ ও তর্জন-গর্জনের হেতুভূত একমাত্র ক্রুরতাকেই মহজে অবলম্বন করিয়াছিলাম। গভীর বনের গর্তদেশ যেমন জনগণের দূর-পরিহৃত তীব্রগন্ধময় কুৎসিত পুষ্পমঞ্জরী ধারণ করে, আমিও তেমনি জনসমাজের পরিত্যক্ত দুঃসহ আপদ বহুদিন ধরিয়া বহন করিয়াছি। আমি, মোহরূপ ষষ্টিযোগে ‘এত কাল ইহা ভোগ করিতে হইবে’ ঈদৃশ বিভাগযুত মহানরক-ভূমিতে বহুদিন পর্য্যন্ত পাপরূপ বীজযুষ্টি বপন করিয়াছি। জীবগণের প্রতি কৃতান্ত-কৃত নির্দয় ব্যবহারের ন্যায় আমি আমার বিকৃত জাল-পতিত যুগগণের উপর অশেষ প্রকার নির্দয় ব্যবহার করিয়াছি। বিবেকহীন আমি অনেক সময় পরিশ্রান্ত হইয়া শেখনাগের শরীরশায়ী হরির ন্যায় আমার সেই পামরী ভার্ঘ্যার কণ্ঠদেশে মস্তক রাখিয়া নিদ্রামুখ অন্তর্ভব করিয়াছি। আমি যখন চলিতাম, তখন আমার মলিন বসনের ছিন্নাংশ সকল পদপ্রান্তে বিলোলিত হইত। আকৃতি আমার একান্তই মলিন ছিল।

আমার সেই আকৃতি নীহার-বঞ্জিত শম্পময় বিদ্যাচলের জলপ্রায় দেশস্থ গুহার সহিত উপমিত হইত । পুরাকালে মহাবরাহ যেমন স্পন্দনশীল জীবগণ সহ ভূভাগ বহন করিয়াছিলেন, আমি তেমনি নিদাঘদিনেও মলিন কায়ে যুঁকাকর্ণ কস্থাভার বহন করিয়াছি । প্রলয়ের কালানলে জগদ্ধহনোদ্ধত কালরুদ্ধের ন্যায় আমি অনেক সময়ে দাবানলে বহু প্রাণীকে দগ্ধ করিয়াছি । অতি বড় ইন্দ্রিয়াসক্ত ব্যক্তি যেমন আপন দেহে বহুরোগ সৃষ্টি করিয়া লয় এবং দুঃখ গ্রহ যেমন অনর্থ উৎপাদন করে, তেমনি স্থতের জন্যই হউক আর দুঃখের জন্যই হউক, মদীয় পত্নী ক্রমে ক্রমে অনেক গুলি সন্তান-সন্ততি প্রসব করিল । ছিলাম বটে আমি একমাত্র রাজপুত্র ; কিন্তু হায়, তখন আমাকে নিরবচ্ছিন্ন পাপকর্মে লিপ্ত হইয়াই ষষ্টি বর্ষ যাপন করিতে হইল । সেই ষষ্টি বর্ষই আমার নিকট একটা কল্পকালের ন্যায় প্রতীত ।

হে সভ্যবৃন্দ ! আমি তখন ক্রোধবশে কখন আক্রোশ প্রকাশ করিয়াছি, কখন বিপদে পড়িয়া নিরন্তর ক্রন্দন করিয়াছি, কখন কদম্ব আহার করিয়াছি, এবং নিন্দিত চণ্ডালগৃহে আমাকে বাস করিতে হইয়াছে । এইরূপে দুর্ব্বাসনারূপ নিগড় বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া এবং মোহবশে জ্ঞান হারাইয়া তখন বহুকাল আমাকে অতিবাহিত করিতে হইল ।

সপ্তাধিকতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৭ ॥

অষ্টাধিকতম সর্গ ।

রাজা কহিলেন,—এইভাবে কিয়ৎকাল কাটিয়া গেল । মদীয় জীবন জরাজীর্ণ হইয়া পড়িল । আমার শত্রুরাজি তুমারময় শম্পাশ্রেণীর অনুরূপ শোভা ধারণ করিল । সুখ-দুঃখময় দিনগুলি কন্মরূপ বাতবেগে বিচালিত হইয়া জীর্ণপর্ণবৎ গলিয়া যাইতে লাগিল । রণস্থল-পতিত শরধারার স্মার নিরন্তর সুখ, দুঃখ, কলহ, অশান্তি ও অকার্য্য সকল কত যে উপস্থিত হইতে

লাগিল, তাহার ইয়ত্তা রহিল না। মদীয় জড় চিত্ত নিরাশ্রয়ভাবে ভ্রমণ-শীল হইয়া জলধি-কল্লোলের স্রায় এই প্রকার বহুতর কল্পনাবর্তে পতিত হইয়া ঘুরিতে লাগিল। আমার ভাস্ত্র আত্মা চিত্তাচক্রে আরোহণ করিয়া কালসাগরের আধর্তে তৃণের স্রায় তাসিয়া চলিল। বিক্ষ্যাবন-ভূমির ক্ষুদ্র কীটের স্রায় আমি একমাত্র উদরপূর্তির নিমিত্তই ব্যস্ত হইয়া কাল কাটাইতে লাগিলাম। বলিব কি, আমার মনে হয় আমি যেন এক দ্বিবাছ-বিশিষ্ট গর্দভ হইয়াই এইভাবে বহুবৎসর অতিপাতিত করিলাম। শবদেহের বেগ-বিস্মৃতির স্রায় আমি আমার ভূপত্ব একেবারেই ভুলিয়া গেলাম। আমি যে রাজা, এ স্মৃতি আমার সম্পূর্ণই বিলুপ্ত হইল। ছিন্নপক্ষ পর্বতের অচলতার স্রায় আমার চণ্ডালত্বই স্থির হইয়া গেল।

একদা ঘোর দুর্ভিক্ষ দেখা দিল। বিক্ষ্যাচলের কচ্ছদেশে অন্ন, জল, তৃণ, পর্ণ, কিছুই রহিল না। দুর্ভিক্ষের দারুণ প্রকোপে কত লোক মরিয়া গেল। প্রচণ্ড চণ্ডালগণের আবাসভূমি এই দুর্ভিক্ষ-দিনে অতি প্রচণ্ডভাবে ধারণ করিল। তখন মনে হইল, বৃষ্টি বা প্রলয়কাল উপস্থিত হইল, কিম্বা কাননে দাবানল জ্বলিয়া উঠিল, অথবা সাগরতরঙ্গ তটভূমি আক্রমণ করিল, কিম্বা শুষ্ক পাদপে বজ্রপাত হইল। সে কাল ক্রমেই ভীষণ হইতে ভীষণ-ভাবে ধারণ করিল। মেঘে বর্ষণ নাই, ভূতলে জল নাই, ক্ষেত্রে শস্য নাই, বায়ুর সে ধীর গতি নাই। যদি কচিৎ কোথাও একটু মেঘ দেখা গেল, ক্ষণক্ষণেই তাহার বিলয় ঘটিতে লাগিল। সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অঙ্গারকণা-মিশ্রিত তণ্ডু মারুত বহিতে লাগিল। বনপ্রদেশে শীর্ণ পর্ণরাশির মর্শ্বরন্ধনি স্রষ্ট হইতে লাগিল। বনস্থলী দাবানলে দগ্ধ হইয়া সর্বত্র শূন্যাকারে পরিণত হইল। দাবদগ্ধ বনভূমি পিঙ্গল জটধারিণী পরিব্রাজিকার ন্যায় প্রতিভাত হইল। সহসা সেই ভীষণ দুর্ভিক্ষ আসিয়া চণ্ডালপল্লী গ্রাস করিল। প্রবল দাবদহনে সমগ্র বনভূমি শোষণ করিয়া ফেলিল। তৃণ-ঘাসাদি সমস্তই ভস্মাবশেষ হইয়া গেল। অনবরত বায়ু বহিয়া এত ধূলি উখিত হইতে লাগিল যে, তাহাতে সমস্ত লোকের সর্বাস্থ ধূসরিত হইয়া গেল। বাবতীয় লোক ক্ষুধায় কাতর হইয়া পড়িল। দেশে অন্ন, জল, এমন কি তৃণ পর্য্যন্ত দুর্ঘট হইয়া উঠিল। সর্বস্থান মহারণ্যে পরিণত হইল। মহিষগণ দলে দলে

জলভ্রমে ভূব্যাপ্ত রবিকর-জালে অবগাহন করিতে লাগিল। বায়ুপ্রবাহে বিন্দুমাত্র বারিও লক্ষিত হইল না। জলের অভাব এত হইয়া পড়িল যে, জনগণের মধ্যে কেহ পানীয়শব্দ উচ্চারণ করিলেও অনেকে ওৎসুক্যের সহিত সে শব্দ শ্রবণ করিতে লাগিল। আতপ-তাপ এত বৃদ্ধি পাইল যে, তাহার তীব্র শোষণে বানরেরা অবসন্ন হইয়া পড়িল। ক্ষুধানল-দগ্ধ জনতার মধ্যে কেহ একটা বৃক্ষপত্র কুড়াইয়া পাইলে সেই পত্রটী কাড়িয়া লইয়া ভোজন করিবার জন্যও বলব্যক্তি পরস্পর কলহ করিতে প্রবৃত্ত হইত। সে কলহের পরিণামে অনেকের জীবনপাতও ঘটিত। খাদ্য বস্তুর অভাবে জনসাধারণ ক্ষুধায় এরূপ হিতাহিত জ্ঞান-শূন্য হইল যে, অগত্যা নিজ নিজ গাত্র-মাংস পর্য্যন্ত চর্কণ করিবার অভিপ্রায়ে গাত্রে দশনাঘাত করিতে লাগিল। এমন কি, খদির কাষ্ঠের জ্বলন্ত অঙ্গারখণ্ডও ক্ষুধিত জনসম্প্রদায় অনায়াসে মাংস-ভ্রমে গলাধঃকরণ করিতে লাগিল। ভূতলে অনেক অসার পাবাণ-খণ্ড পড়িয়াছিল, ক্ষুধানলের এমনি জ্বালা, মানবেরা পিষ্টকভ্রমে সে সমুদায়েরও এক একটা তুলিয়া গিলিতে লাগিল। অনেক লোক মাতা, পিতা ও পুত্র-পরিজনাদি আত্মীয়বর্গকে ফেলিয়া স্থানান্তরে গিয়া বাস করিতে লাগিল। গৃধ্রদল অন্য কোন মাংস না পাইয়া এক একটা উত্তম উত্তম সারিকা ধরিয়া জীবন্ত অবস্থায় গিলিতে লাগিল। তখন বোধ হইল, তাহাদের উদরস্থ হইয়াও সারিকা সকল চীৎকার করিতে লাগিল। ক্ষুধার জ্বালায় প্রাণিগণ পরস্পর পরস্পরের অঙ্গ কর্তন করিয়া খাইতে আরম্ভ করিল। এই ভীষণ কাণ্ডে তাহাদের গাত্ররক্তে ধরাপৃষ্ঠ অতিষিক্ত হইতে লাগিল। ক্ষুধিত মন্ত মাতঙ্গগণ এক একটা সিংহ ধরিয়া উদরসাৎ করিতে আরম্ভ করিল। পাছে আপনাদিগকে অন্যে কেহ আসিয়া গ্রাস করে, এই শঙ্কায় সিংহগণ স্ব স্ব গুহাত্যস্তরেই ভ্রমণ করিতে লাগিল। পরস্পর পরস্পরকে ভক্ষণ করিবার জন্য অনেকে মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। অঙ্গারময় রুদ্ধ বায়ু বহিয়া পাদপদিগকে নিষ্পত্র করিয়া ফেলিল। শোণিত-পিপাস্ত মার্জ্জারদল শোণিত-ভ্রমে গৈরিকবর্ণ তটভূমি লেহন করিতে লাগিল। বহ্নিজ্বালাময় প্রবল বনবায়ু নানাদিকে আবর্তের ন্যায় ঘুরিতে লাগিল। চারিদিকে পাবকরাশি প্রস্থলিত হইয়া জঙ্গলদেশ পিঙ্গলাভ করিয়া তুলিল। কুঞ্জমধ্যস্থ বৃহৎকায় সর্পসকল অগ্নি-

সংযোগে দন্ধ হইতে লাগিল। সেন্ধান হইতে সমুখিত ধূমপুঞ্জ বনজাত
 বৃক্ষলতাদি শ্যাম শোভা ধারণ করিল। বায়ু-বিধূত বহিরাশি গগনে উখিত
 হইলে নভোমণ্ডল সান্ধ্যজ্বলে সমাহৃত বলিয়া বোধ হইল। চারিদিকে দাব-
 দন্ধ প্রাণীদিগের বিকট চিৎকারধ্বনি শ্রুত হইতে লাগিল। ধূমজাল
 গগনে প্রসারিত হইলে, দগুশূন্য ছত্রাকারে প্রতীত হইতে লাগিল। লোক
 সকল স্ব স্ব স্ত্রীপুত্র লইয়া দীনভাবে ক্রন্দন আরম্ভ করিল। সম্মুখে শবদেহ
 পাইলে ক্ষুধার্ত জনসাধারণ অতি ব্যগ্রতার সহিত দন্তে দন্তে তাহা খণ্ড
 বিখণ্ড করিতে লাগিল। শবদেহ ছিন্ন করিয়া মাংস ভক্ষণ করিবার
 সময় অনেকে মাংসের গন্ধে ক্ষুধায় অস্থির হইয়া নিজ নিজ রক্তাক্ত অঙ্গুলি-
 দল গ্রাস করিতে লাগিল। অনেকে নীলবর্ণ লতা বা পত্র মনে করিয়া
 প্রগাঢ় ধূমপুঞ্জ পান করিতে উদ্রুত হইল। গগনচারী ভ্রাস্ত গৃধ্রগণ বায়ু-
 বেগ-বাহিত খণ্ড খণ্ড অঙ্গারগুলি আমিষবোধে গিলিতে লাগিল। ক্ষুধাতুর
 জনগণ পরস্পর কর্তৃক পরস্পর ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ব্যাকুলভাবে পলাইতে
 লাগিল। কাহারও কাহারও হৃদয় ও উদর অগ্নিদন্ধ হইয়া টনৎকার ধ্বনির
 সহিত বিদীর্ণ হইয়া গেল। যিবরে বায়ু প্রবেশ কালে যেমন এক একটা
 বিকট নব হয়, ভীষণ দাবাগি হইতে সেইরূপ শব্দ সমুখিত হইতে লাগিল।
 অগ্নিদন্ধ অঙ্গারময় তরুগণ ভীতিগ্রস্ত অজগরসর্পের ফুৎকারে পতিত
 হইতে লাগিল।

এইরূপে সেই বিক্ষাচলের কচ্ছপ্রদেশ পূর্বের রমণীয় থাকিয়াও সহসা
 সেই দারুণ দুর্ভিক্ষদাহে বিশোধিত হইয়া দ্বাদশ দিবাকর-দন্ধ জগতের সহিত
 উপমিত হইতে লাগিল। তরুনিচয় প্রজ্বলিত হইতে লাগিলে তাহাদের
 স্পর্শ মাত্রেই লোক সকল একান্ত ব্যথিত হইতে লাগিল। সেই প্রদেশ
 তখন অগ্নি, সূর্য্য ও শনৈশ্চর গ্রহের লীলাভূমিরূপে পরিণত হইল।

রাজা কহিলেন,—তৎকালে তথাবিধ অকাল মহাপ্রলয়ের ন্যায় নিতান্ত
সন্তাপপ্রদ দারুণ বিধি-বিপর্যয় উপস্থিত হইলে বহুলোক পুত্র, কলত্র ও
আত্মীয় স্বজন সহ দেশান্তরে প্রস্থান করিল। মনে হয়, শতকালের পয়ো-
ধরনিচয় যেন আকাশ হইতে চলিয়া গেল। কতকগুলি লোক পুত্র-কল-
ত্রাদি সিন্ধু বক্ষুজনকে ক্রোড়ে লইয়া সেইখানেই ছিন্ন তরুর ন্যায় বিশীর্ণ
হইয়া গেল। কেহ কেহ স্ব স্ব গৃহ হইতে বহির্গত হইবামাত্র ব্যাঘ্রাদি
হিংস্র জন্তুগণ কর্তৃক ভক্ষিত হইল, মনে হয়, শোন পক্ষীরা যেন
নীড়-নির্গত অজাতপক্ষ পক্ষিশাবকদিগকে ভক্ষণ করিল। কেহ কেহ
শলভের ন্যায় প্রক্ষলিত অনলে প্রবিষ্ট হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিল।
শৈল-বিচ্যুত শিলাখণ্ড-সমূহের ন্যায় অনেকে গর্তে পড়িয়া প্রাণ হারাইল।

তখন আমি দেখিলাম, আমার স্বপুত্রাদির চলশক্তি নাই, পরি-
বার আমার অনুগমনে সক্ষম; সুতরাং অগত্যা পরিবারকে লইয়াই সেই
কর্তময় দেশ হইতে নির্গত হইলাম। আমি মরণভয়ে অনল, অনিল,
ব্যাঘ্র ও সর্পাদি হিংস্র জন্তুগণকে প্রতারিত করিয়া সেখান হইতে
সপরিবারে নির্গত হইবার পর কিয়ৎকাল অতীত হইলে সেই দেশের
প্রান্ত সীমায় উপস্থিত হইলাম। সেখানে এক তালতরু ছিল, আমি
স্বল্প হইতে বিষম অনর্থপরম্পরার ন্যায় আমার সেই শিশু সন্তান-
গুলিকে সেই তরুতলে নামাইলাম। আমি এতকাল দীর্ঘ দাবানল-
তাপে তাপিত হইয়া নিদাঘকালীন জলশূন্য দেশের কমলের ন্যায়
বিশুদ্ধ ও পরিজ্ঞাস্ত হইয়া ছিলাম, এক্ষণে সেইখানে থাকিয়া কিঞ্চিৎ
বিজ্ঞান লাভ করিলাম। মনে হয়, তখন যেন রোরব নরক হইতেই
নির্গত হইয়াছিলাম। সেই তালতরুর শীতল ছায়ায় মৎস্যচী চণ্ডালী
তাহার শিশুসন্তান দুইটিকে ক্রোড়ে লইয়া বিজ্ঞান করত নিদ্রিত হইয়া
পড়িল। আমার পুচ্ছক নামক কনিষ্ঠ পুত্রটি আমার বড়ই প্রিয়
ছিল। সে আমার সম্মুখে থাকিয়া দীনভাবে সজলনয়নে বলিল, তাক।

আমার ক্ষুধা পাইয়াছে। আমাকে সহস্র রক্ত ও মাংস অর্পণ করুন। আমার সেই শিশুটী ক্রন্দন করিতে করিতে পুনঃপুনঃ আমায় ঐরূপ বলিতে লাগিল এবং ক্ষুধায় একান্ত কাতর হইয়া তখন যতপ্রায় হইয়া পড়িল। আমি বহুবার বলিলাম, পুত্র! মাংস এখানে নাই, তথাপি সেই দুঃস্থতি বালক ‘মাংস দাও’ বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। আমি পুত্রস্নেহে আকুল হইয়া তখন অতি দুঃখে বলিলাম, বৎস! তবে আমারই মাংস পাক করিয়া ভক্ষণ কর। সেই অতি ক্ষুধাতুর বালক ‘দাও’ বলিয়া আমার মাংস ভক্ষণ করিতেও স্বীকার করিল। আমি আমার সেই শিশু পুত্রটীর তাদৃশ কষ্ট দর্শনে স্নেহ ও কারুণ্যে মোহিত, অতি দুঃখে অভিভূত এবং তীব্র বিপত্তি সহ্য করিতে অক্ষম হইয়া সর্বদুঃখ অপনোদনের জন্য মনে মনে মরণকেই পরম মিত্র বলিয়া নিশ্চয় করিলাম। তৎক্ষণাৎ কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া সেখানে চিতা প্রস্তুত করিলাম। মুহূর্ত্ত মধ্যে চিতা চটপটা শব্দে প্রজ্জ্বলিত হইয়া আমার আরোহণ আকাজক্ষা করিতে লাগিল। আমি যেই মাত্র তাহাতে আরোহণ করিবার উপক্রম করিতেছি, অমনি এই রাজভাব উপগত হইয়া সিংহাসন হইতে সবেগে চলিতে লাগিলাম। অনন্তর তূর্য্যনাদ ও জয়ধ্বনিতে আমি জাগরিত হইলাম। এই শাস্ত্র-রিক বা ঐন্দ্রজালিক যেরূপে আমার ঘোহ উৎপাদন করিয়াছিল, অজ্ঞানতা বশতঃ জীবের দ্বায় আমি এইরূপে শত শত দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম।

তৎকালে মহাতেজা রাভেন্দ্র লবণ এই কথা কহিলে, সেই শাস্ত্র-রিক তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইল। তখন সভ্যমণ্ডলী বিস্ময়-বিস্ফারিত নেত্রে কহিলেন,—হে দেব! এই যে ব্যক্তি আসিয়াছিল, ইহাকে প্রকৃত শাস্ত্ররিক বলিয়া মনে হয় না; কেন না, ইহার ত ধনাকাজক্ষা নাই। স্ততরাং মনে হয়, ‘সংসারস্থিতি এইরূপই’ ইহা বুঝাইবার জন্যই কোন দৈবী মায়া আবিস্কৃত হইয়াছিলেন। ঐ ‘মায়াতে মনের বিলাসই সংসার’ এই রূপ প্রতীতিই জন্মিল। মন কি? সর্বশক্তি-সম্পন্ন অনন্ত বিষ্ণুর যে মায়াবিন্যাস, তাহাই মন। সেই যে মন, তাহাই এই জগৎ। সর্ব-

শক্তিশালী বিধাতার বিচিত্র শক্তির অন্ত নাই ; কেন না, এই বিধাতাই মায়াবলে বিবেকী জনের মনও মোহমুগ্ধ করেন। কোথায় এই নিখিল লোক-বৃত্তান্ত-বেত্তা মহীপতি, আর কোথায় বা সামান্য লোকের মনোবৃত্তি-যোগ্য এই বিষম মোহ ! ফলে এই উভয়ের বহু পার্থক্য থাকিলেও কোন দৈবী মায়া হইতেই অদ্য এই অঘটন-ঘটনা হইয়া ছিল। এই মনোমোহ-কারিণী মায়া শাস্ত্রিকদিগের অভিপ্রেত হইতে পারে না ; কেন না, তাহারা সর্বদা অর্থলাভের চেষ্টা করিয়া থাকে। এইরূপ মায়াজাল বিস্তার করিলে তাহাদের অর্থসিদ্ধির সম্ভাবনা থাকে কি ? রাজন্ ! যদি এ ব্যক্তি যথার্থই শাস্ত্রিক হইত, তাহা হইলে যত্ন করিয়া অর্থ চাহিত ; এরূপে অন্তর্জান কখনই সে করিত না। বস্তুতঃ এ বিষয়ে আমরা এক প্রকার সন্দেহ-সাগরের বেলাভূমিতেই রহিয়াছি, অর্থাৎ এ সম্বন্ধে আমাদের একরূপ একটা স্থির সিদ্ধান্তই হইয়াছে।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! তৎকালে আমি সেই রাজসভায় উপবিষ্ট ছিলাম। যাহা কহিলাম, আমি তাহা নিজের চক্ষেই দেখিয়াছি। কাহারও নিকট শুনিয়া আমি ইহা বলি নাই। অতএব হে মহাজন্ ! জানিও—এই বিবিধ কল্পনায় বর্জিতবপুঃ মনই একমাত্র সর্বোৎকর্ষে বর্তমান। তুমি যদি পরব্রহ্মের স্বভাবে বিচার ও জ্ঞান যোগে বাসনারাহিত্যরূপ শমতাব আনয়ন করিতে পার, তাহা হইলে পরমপাবন পূর্ণাঙ্গপদ-প্রাপ্তি তোমার অবশ্যই ঘটিবে।

নবাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ১০৯

দশাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! চিৎ বা চৈতন্য প্রথমতঃ স্বসম্বলিত অজ্ঞানতা বশতঃ বিষয়োন্মুখতা উপগত হয়। এইরূপে সে সঙ্কল্পাকার

ধারণ করত বিবিধ অর্থকলার কলুষভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাকেই সেই বাসনার প্রথমাকুর বলা হয়। হে রাম। ঈদৃশ স্থিতিসম্পন্ন মিথ্যা মোহ যখন ক্রমশঃ উপচিত হইয়া উঠে, তখন সেই চিং আপনার পূর্ণতা বিস্মৃত হইয়া তুচ্ছ মনোরূপতা প্রাপ্ত হয়েন এবং চিরদিনের জন্য জনন-মরণাদি ভ্রমসমূহে মুহমান হইয়া থাকেন। মিথ্যা বেতালের উদ্ভাবন করিয়া বালিকা যেমন রূপা দুঃখ অনুভব করে, মনোবৃত্তি বা মনোভাবাপন্ন আত্মচৈতন্য তেমনি সহস্র সহস্র তুচ্ছ বাসনা-দোষে পরিম্লান হইয়া অনর্থক দুঃখপরম্পরা বিস্তার করিয়া থাকে। এইরূপ দুঃখবিস্তার বাসনা-কলঙ্কিত মনোবৃত্তি হইতেই হয়। বাসনা ক্ষয় হইয়া গেলে মনোবৃত্তি যখন কলঙ্কভাব হইতে অপগত অর্থাৎ স্বাভাবিক চিং-স্বরূপতা উপগত হয়, তখন সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের অসত্যতার ম্যায় যে মহাদুঃখ পূর্ব্বে সত্যরূপে প্রতিভাত হইতেছিল, তাহা তৎক্ষণাৎ অসত্যতায় উপনীত হইয়া থাকে। মনের এমনই অসীম শক্তি যে, দূরকে নিকটবর্তী করিয়া দেয় এবং যাহা নিকট, তাহা দূরবর্তী করিতে পারে। যেমন কোন পক্ষিশাবক করায়ত্ত হইলে ছুফ্ট বালক তাহা লইয়া যথেষ্ট ক্রীড়া করে, মনও তেমনি জীবের উপরই যথেষ্ট ব্যবহার করিতে থাকে। স্বাপ্ন প্রকৃতপক্ষে ভয়প্রদ না হইলেও মুক্ত পথিক যেমন দূর হইতে স্বাপ্ন দর্শনে পিশাচজ্ঞানে ভীত হয়, বাসনার আবেশবশে মনও তেমনি অভয়কেও ভয় বলিয়া ধারণা করে। কলঙ্ক-মলিন মন মিত্রকেও শত্রু বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকে। দেখ, যাহার মতি মদমত্ত হয়, তাদৃশ জনের দৃষ্টিতে ভূতলও ঘূর্ণিত হইয়া থাকে। মন যখন একান্তই আকুল হইয়া উঠে, তখন স্খাধিকর হইতেও বজ্রপাত হইতেছে বলিয়া অনুভূত হয়। বিষ-ভাবনায় ভোজন করিলে অমৃতও বিষ-ক্রিয়া উৎপাদন করে। গন্ধর্ব্ব-নগরী অসত্য হইলেও একমাত্র বাসনাবেশেই মন তাহাকে সত্য বলিয়া অনুভব করে এবং যাহা জাগ্রদবস্থা, তাহাকেও স্বপ্নবৎ ধারণা করিতে থাকে। অতএব বুঝিতে হইবে, একমাত্র উৎকট মনোবাসনাই জীবের মোহমগ্ন হইবার প্রধান কারণ; স্তত্রাং সেই বাসনাকেই সমূলে উৎপাটিত করা অবশ্যকর্তব্য।

রামচন্দ্র ! এই সংসাররূপ মহারণ্যে নরগণের মনোরূপ যুগশাবক-
বাগনারূপিণী বাণুরায় সমাহৃত হইয়াই সাতিশয় বিবশ হইয়া পড়ে ।
যিনি বিচারবলে জীবের ঐ বাগনাজাল ছেদন করিতে পারেন, মেঘমুক্ত-
মার্ত্তণ্ড-কিরণের স্রায় তাঁহারই আলোক সম্যক্ প্রকাশিত হইয়া থাকে,
অর্থাৎ তদীয় তত্ত্বদৃষ্টি পূর্ণস্বরূপে বিকশিত হইয়া উঠে । অতএব এই
মনকেই তুমি জীব বলিয়া জানিবে । এ দেহ জীব নহে, দেহ জড়
পদার্থ । সুখীগণের মতে যাহা মন, তাহা জড় ও অজড় উভয়রূপেই
কীৰ্ত্তিত । হে তাত রঘুনন্দন ! বন-যাত্রা করে, তাহাই যথার্থ কৃত আর
সে যাহা ত্যাগ করে, জানিবে,—তাহাই প্রকৃত ত্যক্ত হইয়া থাকে । এই
যে নিখিল জগৎ, ইহা একমাত্র মম বৈ আর কিছুই নয় । এই যে গগন,
পবন, ভুবন, এ সকলও সৈই এক মাত্র মন । মন যদি পদার্থসমষ্টিকে
প্রকাশভাবে কল্পনা করিয়া না লয়, তাহা হইলে ঐ সূর্য্যাদি পদার্থেরও
প্রকাশপ্রাপ্তি কদাচ সম্ভব হইতে পারে না । মানুষের মন মোহগ্রস্ত
হইলেই তাহাকে মূঢ় বলা হয় ; কিন্তু শরীর যদি মোহপ্রাপ্ত হয়, তবে
তাহাকে মূঢ় বলা চলে না ; পণ্ডিতেরা সে শরীরকে শবনামেই অভিহিত
করিয়া থাকেন । একমাত্র মনই দর্শনশক্তি-লাভে চক্ষু, শ্রবণশক্তি-
লাভে কণ, স্পর্শন-শক্তিতে ত্বক্ এবং স্রাব-শক্তিতে স্রোতস্বিনী এবং
আত্মাদ-শক্তিতে রসেন্দ্রিয় হয় । উহাদের বৃত্তিগুলিও পরস্পর বিচিত্র
ও বিভিন্ন । ফলে, এই দেহ যেন একটা প্রকাণ্ড নাট্যশালা । মন
ইহাতে নটের স্রায় নানা সময়ে নানামূর্ত্তিতে বিবিধ অভিনয় সমাধা করি-
তেছে । পূর্বেই বলিয়াছি, মনের শক্তি চমৎকার । মন, হ্রস্বকে দীর্ঘ,
দীর্ঘকে হ্রস্ব, অসত্যকে সত্য, অস্বাভূতকে স্বাভাবিক এবং শত্রুকে মিত্র করিয়া
লয় । চিত্ত মধ্যে তদন্তভাবে যাদৃশ প্রতিভাস সমুদিত হইবে, প্রত্যক্ষ
হইতে হইলে সেইরূপই হইয়া থাকে । হরিশ্চন্দ্রের মন স্বপ্নাবস্থায় ব্যাকুল
ছিল, একমাত্র প্রতিভাসবশেই তিনি একমাত্রিকে দ্বাদশ বর্ষ বলিয়া ধারণা
করিয়াছিলেন । রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন বিরিঞ্চি-ভবনে অবস্থানকালে এক-
মাত্র চিন্তানুভব বশতই এক যুগকে মুহূর্ত্তের ন্যায় অতিবাহিত করিয়া
ছিলেন । দেখ, প্রসাদিন যাহার রাজ্য পাইবার সম্ভাবনা আছে, তাদৃশ

বদ্ধ ব্যক্তির যেমন তৎকালিক বন্ধনও হুখের হইয়া থাকে, তেমন মন যদি বিন্ডিত থাকে, তাহা হইলে রৌরব নরক-ভোগও হুখজনক হইয়া উঠে। যেমন আধারসূত্র দৃষ্ট হইয়া গেলে সেই সূত্রের মূর্ত্যাকল-গুলি আপনা হইতেই চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে, তেমন একবার যদি মনোজয় করিতে পারা যায়, তাহা হইলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ই দমিত হয়।

রাম! চিত্তশক্তি সর্বত্র বিরাজিত, স্বচ্ছ, সম, নির্বিকার, সূক্ষ্ম, সাক্ষিভূত ও সর্বভাবের অনুগত। আত্মার সত্তা সেই শক্তিতেই নিহিত। মন বাক্যাদি-ব্যাপার-বিরহিত হইলেও ঐ চিত্ত-শক্তিরূপিনী আত্ম-শক্তির সাহায্যে ত্র্যমাকে দেহের সহিত তাদাত্ম্য-কল্পনায় দেহবৎ জড় করিয়া অন্তরে মনন ও সঙ্কল্পাদি প্রাপ্তি এবং বাহিরে শৈল, সাগর, নদ, নদী, পুরী প্রভৃতি বিবিধ পদার্থ কল্পনা করিয়া বৃথাই ভ্রমণ করিতে থাকে। বলিতে পার, মূঢ় মন বৃথা কল্পনা করিতে থাকে, করুক; পরন্তু সে যখন বিচারবলে জাগ্রত হইয়া উঠিবে, তখন ত আর বৃথা কল্পনা করিবে না; হুতরাং মনোনাশের উপায় চিন্তা করিয়া কি হইবে? এ কথার উত্তরে বক্তব্য এই যে, মন জাগরুক হইলেও তাহার অন্যথা কল্পনার সম্ভাবনা একেবারে যায় না। বিবেকবলে মনের জাগ্রদবস্থা ঘটিলেও মন অমুরাগবশে অস্বাচ্ছ উচ্ছিষ্ট কাস্তাধরা দি বস্ত্র অমৃতের স্থায় হুস্বাচ্ছ বোধ করে। আবার যদি অমৃতও অনভিমত হয়, তবে তাহাকেও বিবৰ্ণ হের জ্ঞান করে। আত্মার পূর্ণভাব যাহারা প্রত্যক্ষ করিতে পারে না, তাহাদের নিকটই মন নিজ নিজ অভিমত বিচিত্র রূপ সৃষ্টি করিয়া থাকে। বাঁহারা তত্ত্বজ্ঞ জন, তাঁহাদের নিকট মনের কোনই বিচিত্র কৃতিত্ব নাই। কেন না, তাঁহাদের নিকট মনোবিজ্ঞান মিথ্যা বুদ্ধিতেই বাধিত। ফলতঃ তাঁহারা জানেন, মিথ্যা মনোবিলাসে চমৎকার দর্শন কিছুই নাই। মন চিত্তিশক্তিতে স্ফুরিত হইয়া স্পন্দধর্মে বায়ুভাব, প্রকাশধর্মে প্রকাশভাব, দ্রবধর্মে দ্রবভাব, পার্থিব অংশে কঠিনভাব এবং শূন্যভাবে শূন্যভাব উপগত হইয়া থাকে। চিৎ-শক্তিবশে স্ফুরিত মন সর্বদাই ইচ্ছানুরূপ স্থিতিলাভ করে। মন শুক্লকে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণকে শুক্ল করিয়া লয়। মন, দেশ-কালাদির অপেক্ষা না

করিয়াই কতদূর যে শক্তি ধারণ করে, এই তাহা প্রত্যক্ষ কর। দেখ, মন যদি অস্ত্র বস্তুতে আসক্ত রহে, তাহা হইলে, মিস্ত্রী ভক্ষ্য দ্রব্য চর্বণ করিতে থাকিলেও তাহার কোনই স্বাদ অনুভূত হয় না। মন বাহ্য দেখে, তাহাই দৃষ্ট, আর সে বাহ্য না দেখে, তাহা কখন দৃষ্ট হয় না। কলে, মন যদি না দেখে, তাহা হইলে নিকটস্থ বস্তুও দৃষ্ট হইবার নয়। যেমন চক্ষুরিন্দ্রিয় সত্ত্বেও অন্ধকারে বস্তু দর্শন হয় না, তেমনি ইন্দ্রিয় থাকিলেও মন ব্যতীত পদার্থোপলব্ধি হইতে পারে না। এই ব্যাপারটী বিশেষভাবে বুঝিলে বুঝা যায়, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গ মন কর্তৃকই স্বীয় আশ্রয় করিত। যদিও ইন্দ্রিয়ালোচিত আকার ধারণ করে বলিয়া মন ইন্দ্রিয় নিমিত্ত দেহসম্পন্ন বা সাবয়ব হইয়া থাকে এবং ইন্দ্রিয়ও মনো-মীন বিষয়ের আলোচক বলিয়া মনোনিমিত্ত অবয়বসম্পন্ন হয়, এইরূপে পরস্পরের সাহায্যে পরস্পরের সহায়তা হয় বলিয়া মন ও ইন্দ্রিয় ভূত্ব হইলেও মনই তন্মধ্যে উৎকৃষ্ট বলিয়া নির্দিষ্ট। কেননা, মন হইতেই ইন্দ্রিয়গণের উদ্ভব; ইন্দ্রিয় হইতে মনের উৎপত্তি হয় নাই। আপাত-দৃষ্টিতে চিত্ত ও দেহ নিতান্ত বিভিন্ন। পরন্তু যে সকল তত্ত্বদর্শী লোক উল্লিখিত চিত্ত ও দেহকে অভিন্নরূপে ধারণা করেন, তাঁহারাষ্ট প্রকৃত জ্ঞাতজ্ঞেয়; তাঁহারাষ্ট মহাত্মা, তাঁহারাষ্ট সুপণ্ডিত এবং তাঁহারাষ্ট সকলের নমস্কার। দেখ, বাঁহাদের মন নাই, কোন কুসুমোন্মিত কবরী-মণ্ডিত লোলনয়না সুন্দরী কামিনীও যদি কামাবেশে তাঁহাদের অঙ্গে চলিয়া পড়ে, তথাপি সে তাঁহাদের কোনরূপ বিকার জন্মাইতে পারে না। কথিত আছে, বীতরাণ নামে এক যুনি ছিলেন। তিনি বনমধ্যে তপস্যায় নিরত আছেন, এই সময় কোন এক হিংস্র জন্তু আসিয়া তদীয় ধ্যানকালীন অকস্মিত হস্ত চর্বণ করিয়াছিল; কিন্তু যুনি তাহা সে সময়ে অনুভব করিতে পারেন নাই। এই অনুভব না হইবার কারণ এই যে, তাঁহার মন তখন অগ্ৰ—যেয় বস্তুতেই সমাসক্ত ছিল। দেখ, অতি বড় ছুঃখকও সুখরূপে পরিণত করা, আর সুখকেও যে ছুঃখরূপে পরিণত করিয়া লওয়া, এই দুইটী কার্য একমাত্র যুনির মনেরই আশ্রয়। যুনির মনের অভ্যাস-স্থিরীকৃত সূদৃঢ় ভাবনারাশি অন্যায়গেই অগ্রে ছুঃখ ও ছুঃখে সুখ, ইত্যুর

যে কোনভাবে বিভোর হইতে পারে । শ্রোতা যদি অশ্রমশূন্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে বক্তা ব্যক্তি অতি যত্নের সহিত কোন কথা কহিলেও সে কথা কুষ্ঠার-কর্তিত লতার ন্যায় ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । অথবা অশ্রমশূন্য হইয়া কথা কহিতে গেলে বক্তার যত্ন সত্ত্বেও পরশুচ্ছিন্ন লতার ন্যায় কখন কখন সে কথার বিচ্ছেদ ঘটয়া থাকে । মন যদি শৈলতটে আরোহণ করে, তাহা হইলে গৃহাবস্থিত ব্যক্তিকেও শুভ্র অভ্র-পরিবৃত্ত গিরিকন্দরে ঘুরিয়া ঘুরিয়া ছুঃখ ভোগ করিতে হয় । স্বপ্নকালে গগনবৎ বিস্তৃত মনো-মধ্যেই গিরি-নগরাদি বিবিধ পদার্থপুঞ্জকে স্ব স্ব কার্য্যক্ষম হইতে দেখিতে পাওয়া যায় । মনের এমনই অসীম শক্তি যে, সাগরের তরঙ্গমালা বিস্তারের ন্যায় মন স্বপ্নাবস্থায় আপনা হইতেই হৃদয় মধ্যে গিরি-নগরাদি পদার্থ-পরম্পরা বিস্তার করিতে থাকে । যেমন সমুদ্রের অন্তর্গত মলিল তরঙ্গমালায় পরিণত হয়, দেহান্তর্গত মনও তেমনি স্বপ্নাবেশে গিরি-নগরাদির আকারে পরিণত হইয়া থাকে । পুষ্প, ফল, লতা, পত্র, এ সকল যেমন একই অঙ্গুর হইতে সমুদ্ভূত হয়, তেমনি এই জাগ্রৎ ও স্বপ্নবিলাস সকল মন হইতেই প্রাভূত হইয়া থাকে । যেমন কাঞ্চনময়ী প্রতিমা হইতে কাঞ্চন অভিন্ন, তেমনি কি জাগ্রৎ, কি স্বপ্ন, এই উভয় অবস্থার ক্রিয়াও চিত্ত হইতে অনতিরিক্ত । একমাত্র জলই যেমন ধারা, বিন্দু, তরঙ্গ ও ফেনাদি বিভিন্ন ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়, বিবিধ বিভবরাশিও তেমনি একমাত্র চিত্ত হইতে আবির্ভূত হইয়াই নানাকারে লক্ষিত হইতেছে । একই নটপুরুষ যেমন শৃঙ্গার, বীর ও করুণাদি রসভেদে ও পাত্রভেদে বিবিধ বিচিত্র বেশ, ভাষা ও ভাবভঙ্গী লইয়া নানাত্মিকা গ্রহণ করে, তেমনি আপনার একমাত্র চিত্তবৃত্তিই জাগ্রৎ ও স্বপ্নস্বরূপে সমুদিত অনেক-বিধ পদার্থস্বরূপ ধারণ করিতেছে । যেমন প্রতিভাস বশতঃ পূর্বোক্ত লবণ রাজার চণ্ডালস্ব প্রাপ্তি ঘটয়াছিল, তেমনি মননাত্মক মনই এই বিশাল বিশ্বরূপে স্ফুরিত হইতেছে । যে কোন বিষয়েরই সংবেদনা বা দৃঢ় ভাবনা করা বাউক, সেই সেইভাবে অচিরেই উপনীত হওয়া যায় । মনের যে মনন ধর্ম্ম, তাহাকে তুমি যেরূপ ইচ্ছা, তাহাই করিতে পার । জাগ্রৎ ও স্বপ্নময় মনই নানা গিরি, নদী ও নগররূপ ধারণ করিয়া দেহীদিগের

অন্তরেই তৎসমস্ত প্রকাশ করিয়া থাকে । মনের প্রতিভাস-বশেই লক্ষণ-কৃপতির চণ্ডালত্ব-প্রাপ্তির স্থায় দেবত্ব হইতে দৈবত্ব ও নাগত্ব হইতে মগত্ব প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে । ফলতঃ প্রথমে যে দেব ছিল এবং পরে সে যে দৈত্য হইল, প্রতিভাসই ইহার একমাত্র কারণ বলিয়া অবধারণ করিবে । এইরূপে পূর্বের নর থাকিয়া পরজন্মে যে নারী হয়, ও পূর্ব জন্মে পিতা হইয়া পরজন্মে যে পুত্র হইয়া থাকে, ইহার কারণ কেবল মনেরই সঙ্কল্প । ফল কথা, জন্মান্তরে হয় ত ঐরূপ নারী বা পুত্র হইবার বাসনা অন্তরে পোষিত থাকে, পরে মনও তেমনি নিজ সঙ্কল্পবশে একভাবে হইতে ভাবান্তরে উপনীত হয় ।

রাম ! মন নিজে নিরাকার বটে, কিন্তু চিরাত্ম্য সঙ্কল্প-বশে সে জীবভাব উপগত হইয়া যত এবং জাত হইয়া থাকে । এই যে মনন-সম্মুচ্চ বাসনাময় বিস্তৃত মন, ইহা সঙ্কল্পবশতই যোনিগত হইয়া সুখ, দুঃখ ও ভয়াভয় প্রাপ্ত হয় । তিলে যেমন তৈলের অবস্থান, তেমনি সুখ ও দুঃখ এই দুইটি বস্তুরও নিয়ত মনোমধ্যেই অধিষ্ঠান । তবে কথা এই যে, দেশ ও কাল ভেদে ঐ সুখ দুঃখ কখন বা অধিক এবং কখন বা অল্প হইয়া থাকে । তিল-নিষ্পেষণে নিশ্চিতই যেমন তৈল নির্গম ঘটে, মনও তেমনি মনন-সংযোগে ঘনীভাব প্রাপ্ত হইয়া সুখ অথবা দুঃখ প্রকাশ করে ।

রামচন্দ্র ! এই যে দেশ-কালের কথা কহিলাম, ইহাও একমাত্র সঙ্কল্প বৈ আর কিছুই নয় ; কেননা, দেশ-কালের যে সত্তা বা স্থিতি, তাহাও একমাত্র সঙ্কল্পবলেই হয় । মনোরূপী দেহের সঙ্কল্প যখন ফলিত হয়, তখন এই স্থলদেহ প্রস্তুত হয়, আবার কখন উল্লসিত হইয়া উঠে, কখন গমন করে, কখন আনন্দিত হয় এবং কখন বা চেকাশীল হইয়া থাকে । পরন্তু স্বাভাব্যভাবে স্থলদেহের কোন শক্তি বা কোনই ক্রিয়া নাই । অন্তঃপুরমধ্যে রমণীজনের প্রগল্ভ ব্যবহারের স্থায় এই মন দেহের অভ্যন্তরেই আপন সঙ্কল্প-কল্পিত বিবিধ উল্লাসের সহিত বল্লিত হইয়া থাকে । অতএব এই মনের নিঃসঙ্গোপায়ের সাফল্য বিষয়ে বলা যায় যে, মন যদি বিষয়ের অনুসন্ধান করিতে না পারে, তাহা হইলেই সে ক্ষয় পাইতে থাকে । যিনি বিষয়ান্বেষণ-রূপ চপল কন্মে মনকে নিয়োগ না করেন, আলান-বন্ধ

করীর ঞ্চায় তাঁহার মন ক্ষীণ হইয়া যায় । সুস্তনাজ্ঞ প্রয়োগে মহাশত্রু যেমন নিষ্পন্দ হয়, তেমনি মন ষাঁহার নিশ্চল বা নিষ্পন্দভাবে অবলম্বন করে, সংসারে তাঁহাকেই প্রকৃত সৎপুরুষ বলা যায় । এতদ্ভিন্ন অপর লোকদিগকে কৰ্দমশ্ব কীটপ্রায় বলিয়াই জানিবে । ষাঁহার মন একবিষয়-নিষ্ঠ হইয়া নিশ্চলতা প্রাপ্ত হয়, হে অনঘ ! বুঝিবে, তাদৃশ পুরুষই সর্বোত্তম পরমাত্ম-পদ ধ্যান করিতে সমর্থ । মন্থনের পর মন্দরাচলের নিষ্পন্দতায় ক্ষীর মহাসাগরের প্রশান্তভাবে ঞ্চায় একমাত্র চিত্ত-সংযম দ্বারাই সংসার-বিলাসের শাস্তি হইয়া থাকে । ভোগ-সঙ্কল্পের বিলাসে মনের যে যে বৃত্তিগুলি সমুদিত হয়, তৎতাবৎই সংসাররূপ বিষয়ক্ষের অঙ্কুরোৎপত্তির কারণ ।

হে রাম ! এই সংসার একটি প্রবলতর নদীর ঞ্চায় প্রতিভাত । চঞ্চল চিত্ত এই সংসারনদীর প্রবাহ-চালিত কুবলয়-বন । মদমোহ-মুঢ় সমগ্র পুরুষ ভ্রমর-নিকরের ঞ্চায় ঐ কুবলয়-বন বেষ্টিত করত ভ্রমণ করিতে গিয়া মহাজাড্যাকার জলপ্রবাহে বিশীর্ণপ্রায় চিত্তারূপ আবর্তচক্রে নিপতিত হইতেছে ।

দশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১০ ॥

একাদশাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনন্দন ! প্রবণ কর, আমি এক্ষণে একটি মহৌষধির কথা কহিতেছি, এই মহৌষধি উল্লিখিত চিত্তরূপ মহাব্যাধির চিকিৎসায় অবশ্যই ফলপ্রদ এবং ইহা সকলেরই আয়ত্ত । যদি অভীষ্মিত বাহু বিষয় পরিহার করিয়া আত্মসম্বোধন-রূপ পুরুষকার আশ্রয় করা যায়, তাহা হইলে তদ্বারা অনায়াসেই চিত্ত-বেতাল বিজিত হইয়া থাকে । যে জন অভিযত বিষয়ভোগ বর্জনপূর্বক রাগাদি চিত্তরোগ হইতে নিষ্পুঞ্জ হইয়া অবস্থান করে, দন্তশালী হস্তী কর্তৃক ভগদন্ত হস্তীর সহজ পরাজয়ের ঞ্চায় সেই ব্যক্তি কর্তৃক মন অনায়াসেই বিজিত হইতে পারে । যদি আত্মসম্বোধন-বিষয়ে স্ফূর্ত যত্ন করিতে পারা যায়, তাহা হইলে বিষয়-

রাগ জন্ম চাপল্যাদি রোগ হইতে চিত্তরূপ বালককে স্মৃচিকিৎসায় স্মরন্বিত করা সহজসাধ্য হয় এবং তখন উহাকে অবস্থ হইতে সদ্বস্থিতে সংযোজিত ও বোধিত করাও কঠিন হয় না ।

রামচন্দ্র ! মনোরূপ লৌহ যদি চিত্তানলে তাগিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তুমি শাস্ত্র ও সংস্কৃত-বশে ধীরতা-প্রাপ্ত ও সংসারের তাপে অতাপিত লৌহময় মন দ্বারাই তাহাকে ছেদন করিয়া ফেল । যেমন বালকদিগকে লালন ও ভয়প্রদর্শনাদি উপায়দ্বারা সহজেই সকল বিষয়ে নিয়ুক্ত করা যায়, চিত্তকেও তেমনি আত্মবস্তুর বোজিত করা যাইতে পারে । এ বিষয়ে কিছুই ত আশ্চর্য্য ছুঁকর বলিয়া বোধ হয় না । পরিণামে বাহাতে শুভফল ফলিবার সম্ভাবনা একান্তই রহিয়াছে, তাদৃশ সমাধি অভ্যাসরূপ সংকর্মে প্রবৃত্ত হইলে, মনকে আপন পৌরুষ বলেই চিন্ময় আত্মার সহিত একীভূত করা যায় । কামনা পরিহার করিয়া বিষয়-বৈরাগ্য অবলম্বন করাই পরম হিতপ্রদ ; পুরুষের পক্ষে সেরূপ করা বিশেষ আয়াস-সাধ্য নয় । তথাপি যে পুরুষ তাহা করিতে অপারগ হয়, তাদৃশ কীটোপম পুরুষ ধিকারের যোগ্য । বিষয়রাশি একান্তই অরম্য ; এই অরম্য বিষয়কে পরমার্থ-রম্য ব্রহ্মরূপে ভাবনা করিতে পারিলে, মন যেমন শিশুকে সহজে জয় করিতে পারে, মনকে তেমনি অনায়াসেই জয় করা যায় । পুরুষকার প্রযত্নে চিত্ত জয় সহজেই হয় । চিত্ত যদি জিত হয়, তাহা হইলে পরব্রহ্মকে অক্লেশেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । চিত্ত-নিগ্রহ সহজসাধ্য ও স্বায়ত্ত হইলেও যাহারা সেটুকু মাত্র করিতেও অক্ষম, তাহারা ত শৃগালের সহিতই উপমিত ; স্ততরাং পুরুষ মধ্যে তাহারা ধিকার পাইবারই যোগ্য পাত্র । একমাত্র আপন পুরুষকার দ্বারাই কামনা ত্যাগ করিতে পারা যায় ; কামনা ত্যাগ করিতে পারিলেই মনের শান্তি হইয়া থাকে । ইহা ভিন্ন মনকে শাস্ত করিবার অন্য কোন শুভ উপায় নাই । মনের বিনাশ-সাধন অসাধ্য নহে । মনোবিনাশ হইলেই আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার ঘটিয়া থাকে । সেই আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার দ্বারাই মোহাদি শত্রু বিজিত হয় । তখন এই জীবমুক্ত দেহেই অনাদি অনন্ত নিত্য নিষ্কণ্টক স্বরাজ্য-সুখ সমধিপ্ত হওয়া যায় ।

রাম ! মন যদি প্রশমিত না হয়, তাহা হইলে কি গুরুদ্বন্দ্ব, কি শাস্ত্রার্থ-ব্যাখ্যা, কি মন্ত্রাদি সাধন, সকলই তৃণবৎ তুচ্ছ বা অকিঞ্চিৎকর হইয়া থাকে । সঙ্কল্পত্যাগরূপ শস্ত্রের সাহায্যে চিত্তকে যৎকালে সমূলে সমুৎপাটিত করিতে পারিবে, তখনই বুঝিবে সর্বময়, সর্বগত, শাস্ত্র ব্রহ্মপদ সমধিগত হইয়াছে । সঙ্কল্পরূপ অনর্থের নিবৃত্তি হইলে যখন শমদমাদি সাধন-সম্পন্ন জীবন্মুক্ত-ভাব উপস্থিত হয়, তখন আর এই অধিকারি-শরীরে পুরুষের কোনই কদর্থনা বা ক্লেশ থাকে না । বলিতে পার, দৈবের প্রতিকূলতায় কার্য্যসিদ্ধি হইবে কেমন করিয়া ? তদন্তরে বলিব, তুমি দৈবকে উপেক্ষা করিয়া আপনার পুরুষকর্ষণ বা স্বাত্মাকার ভাবনা দ্বারা জ্ঞানযোগের আশ্রয়ে এই মূঢ় সঙ্কল্প-কল্মিত চিত্তকে অচিন্তিত্য উপনীত কর, চিত্তকে চিরদিন সেই মহাপদবীতে অর্থাৎ ব্রহ্ম-রূপতায় উন্নীত করিয়া রাখ ; পশ্চাৎ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার রুত্তি-বলে চিত্তের প্রকাশে অবিচার উচ্ছেদ হইয়া গেলে, ঐ চিত্তকে চিৎকর্তৃক একেবারে কবলিত করাইয়া সম্পূর্ণ চিন্মাত্ররূপে অবস্থান করিতে থাক ।

হে রঘুনন্দন ! তুমি প্রথমতঃ সত্তত কেবল চৈতন্যমাত্রের ভাবনায় নিরত হও ; পশ্চাৎ সেই ভাবনার দৃঢ়তা সম্পাদনের জন্য প্রমাদ-পরিহীন বুদ্ধিকে সদা আশ্রয় করিয়া থাক । অনন্তর অব্যগ্র হইয়া চিত্তপ্রাসী পরমাত্মাকে ধারণ কর এবং পরম পুরুষকার অবলম্বনপূর্ব্বক চিত্তকে অচিন্তিত্য উপনীত করিয়া সেই মহাপদবী প্রাপ্ত হও । সেই মহাপদবীতে অধিরূঢ় হইতে পারিলে তখন আর নাশের সম্ভাবনা নাই । রাম ! বুঝিয়া দেখ, কখন দিগ্বোহ বা দিগ্ভ্রম উপস্থিত হইলে, যে বিপর্য্যস্ত বুদ্ধি পশ্চিম দিকে পূর্ব্বদিক্ বলিয়া ভ্রম জন্মাইয়া দেয়, বিবেক ও পুরুষ-প্রযত্ন দ্বারাই সেই বুদ্ধিকে যেমন জয় করা সহজ হইয়া উঠে, সেইরূপ একমাত্র পুরুষকার প্রযত্ন দ্বারাই মনকে অনায়াসে জয় করিতে পারা যায় । রাজ্যাদি যে কিছু সম্পদ, একমাত্র অনুদ্বৈগ্যই তাহার মূল; ঐ অনুদ্বৈগ্য হইতেই জীবের মনোজয়-ব্যাপার সিদ্ধ হয় ; যদি মনোজয় করিতে পারা যায়, তখন এই ত্রৈলোক্যকে জয় করাও তৃণের ন্যায় অতি তুচ্ছ ব্যাপার বলিয়া বোধ হয় । রাজ্য-স্বখলাভে যুদ্ধ করিয়া শত্রু-জয়াদি

কার্যে ক্লেণ ভোগ করিতে হয় এবং স্বর্গ-স্থলান্তে মরিয়া উর্দ্ধগতি ও পাশ্চাত্য পুণ্যক্ষেয়ে অধোগতি ইত্যাদি কত কদর্থনাই পাইতে হয় ; কিন্তু মনোজয় জন্ম যে স্থখশান্তি ঘটে, তাহাতে একটুকু মাত্র ক্লেণও নাই । আর বুঝিয়া দেখিলে মনোজয় ব্যাপারটাই বা কি ? তাহা ত কেবল স্বীয় স্বভাবে পূর্ণ-ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি মাত্র বৈ আর কিছুই নয় ; সুতরাং তাহাতে আবার ক্লেণের কথা কি ? যাহারা মনের নিগ্রহ করিতে পারে না, তাহারা নরসমাজে অধম বলিয়া কীর্তিত । তাদৃশ নরাধমেরা কিরূপেই বা লৌকিক ব্যবহারপরম্পরা নির্বাহ করিতে সক্ষম হইবে ? মানুষ মনে করে বটে, আমি পুরুষ ; আমি জন্মিয়াছি, আমি বাঁচিয়া আছি, আমি মরিলাম ; কিন্তু বলিতে কি, এই এই সকল কুদৃষ্টি কেবল চপল চিত্ত হইতেই প্রাভুভূত মিথ্যা ব্যাপারমাত্র । কেন না, প্রকৃত পক্ষে দেখিতে গেলে, কেহই মরে না এবং কেহই জন্মেও না । মনই কেবল আপনিই আপনাকে ও অপরকে মৃত ও জাত ইত্যাদিরূপ জ্ঞান করিয়া থাকে । এই লোক হইতে পরলোকে প্রয়াণ, এই যে ব্যাপারটা, ইহাকেও মনেরই অন্য প্রকারে স্মরণমাত্র ব্যতীত অন্য কিছুই বলা চলে না । যতদিনে না মুক্তি ঘটিবে, ততদিন পর্য্যন্তই উহা হইতে থাকিবে ; সুতরাং মৃত্যু-ভয় কোথায় ? প্রকৃত প্রস্তাবে কেহই ত মরে না । চিত্ত ইহলোকেই বিচরণ করিতে থাকুক, কিন্তু পরলোকেই বিচরণ করিয়া বেড়াউক, যাবৎ পর্য্যন্ত না মোক্ষলাভ ঘটে, তাবৎ কাল একই ভাবে থাকিবেই থাকিবে । অতএব দেখা যায়, চিত্তই সংসারের রূপ ; ভ্রাতা কিম্বা অভিমত ভৃত্য প্রভৃতির মৃত্যু ঘটিলে লোকে যে অনর্থক শোক প্রকাশ করে, আমার মতে তাহা আত্মচেতন্য ভিন্ন চিত্তেরই ধর্ম বৈ আর কিছুই নয় ; সুতরাং পরমাত্মাতে সমূলে চিত্তনাশই মুক্তির প্রধান উপায়, তন্নিম্ন উপায়ান্তর নাই । যাহা সত্য, সর্বস্বহিত, মায়ামালিণ্য-রহিত ও প্রমাণশিরোমণি শ্রুতি দ্বারা বোধিত, তথাবিধ 'পরমাত্মাকে চিন্ময়ভাবে পর্য্যবসিত করিয়া না লইতে পারিলে মোক্ষলাভের আর উপায় কিছুই নাই । কি উর্দ্ধলোক, কি অধোলোক, কি বিভিন্ন দ্বীপ-দেশ, সর্বস্থানস্থিত তত্ত্বদর্শী ব্যক্তিরাই ইহা বিচার করিয়া নির্দ্ধারিত করিয়াছেন । শ্রুতি-প্রতিপাদ্য অসীম অনন্ত

সত্য আত্মতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার বিষয়ে একমাত্র চিত্ত প্রশমনই প্রয়োজন ; তদ্ব্যতীত তত্ত্ব সাক্ষাৎকারের অন্য উপায় নাই । মনের যদি বিলয় হয়, তাহা হইলেই প্রকৃত বিজ্ঞানান্তি ঘটিয়া থাকে । তাই বলিতেছি, রামচন্দ্র ! তুমি সুবিশাল হৃদয়াকাশে চিৎস্বরূপ চক্রদ্বারা নিঃসংশয়ে মনকে ছেদন করিয়া ফেল ; দেখিবে—কদাচ কোনওরূপ মানসিক দুঃখ তোমাকে আর অভিভূত করিতে পারিবে না । যদি দোষামুসন্ধান করিয়া সমস্ত আপাত-রম্য বিষয়কে জ্ঞানযোগে তুমি অরম্য বলিয়া অবধারণ করিতে পার, আমার মতে তাহা হইলেই তোমা কর্তৃক চিত্তের সর্বাপ্র কৰ্ত্তিত হইবে । ‘এই সে, এই আমি, এই বস্তু আমার’ ইত্যাকার ভ্রমকেই মনের অবয়ব বলা যায়, যদি ঈদৃশ ভাবনার অভাবরূপ দাত্র দিয়া আঘাত করা হয়, তাহা হইলেই চিত্ত-দেহের কর্তন হইয়া থাকে । শরৎকালে নভোমণ্ডলে খণ্ড খণ্ড মেঘ দেখা যায়, কিন্তু সামান্য মাত্র বায়ুর হিল্লোলেই ঐ মেঘখণ্ডগুলি যেমন অনায়াসে অপসারিত হয়, মনও তেমনি ‘আমি ও আমার’ এবস্থিধ কল্পনার অভাব দ্বারাই বিতাড়িত হইয়া থাকে । যেখানে শব্দ আছে, বায়ু আছে, কিম্বা বহি আছে, মানিলাম—সেইখানেই না হয় ভয় আছে ; কিন্তু যাহা নিজেরও আয়ত্ত ও অনায়াস-সাধ্য, তথাবিধ নিশ্চল সঙ্কল্পাভাবের সাধন-ব্যাপারে ভয় কি আছে ? কি ভাল, কি মন্দ, ইহা ত বালকেরও বোধগম্য ; সুতরাং ইহাই চিরন্তন প্রসিদ্ধ যে, অল্পবয়স্ক পুত্র সন্তানের ন্যায় মনকে মঙ্গল বিষয়েই নিযুক্ত করা কর্তব্য । যাহা হইতে সংসার বিস্তার ঘটে, তথাবিধ প্রবলতর অক্ষয় চিত্ত-সিংহকে যাঁহার নিহত করিতে পারেন, এ সংসারে তাঁহাদের ন্যায় নির্বাণ-পদপ্রদ মহাপুরুষেরাই সর্বাপেক্ষা গৌরবভাজন । মরুস্থলীস্থ যুগতৃষ্ণিকার ত্রায় আবেগ-দায়িনী এই সকল ভীষণ বিপত্তি কেবল সঙ্কল্প হইতেই উৎপন্ন হয় । দেখ, কল্পান্ত-কালের পবনই প্রবাহিত হউক, আর সমস্ত সাগর একীভূত হইয়াই যাউক, অথবা ষাটশাদিত্যই এককালে তাপ দান করুক, তাহাতে নিশ্চয়নশ্ব ব্যক্তির কোনই ক্ষতি নাই । একমাত্র মনোবীজ হইতে এই সুখ-দুঃখ ও শুভাশুভময় সংসার-বনখণ্ড এবং এই সপ্তলোক-রূপ পল্লব সকল প্রাহুর্ভূত হইয়াছে ।

রামচন্দ্র ! অসঙ্কল্পই তোমার সাম্রাজ্য হউক, সেই সাম্রাজ্যে তুমি পরমাত্মপদ-রূপ সিংহাসন অবলম্বন করিয়া অবস্থান কর । একমাত্র সঙ্কল্পত্যাগেই সেই অসঙ্কল্প-সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহা পাইলে সর্বসিদ্ধিই করায়ত্ত হইয়া থাকে । দেখ, যে জন জলন্ত অঙ্গার নির্বাপিত করিয়া বহ্নিতাপ প্রশমিত করিতে অভিলাষ করে, তাহার পক্ষে সেই অঙ্গার ক্রমশঃ দাহকাঠ ক্ষয় করিয়া ও পরে আপনিই ক্ষীণ ও নির্বাণ হইয়া যেমন তাপশান্তি করিয়া দিয়া পশ্চাৎ প্রমোদ প্রদর্শন করে, মনও তেমনি ক্রমশঃ ক্ষীয়মাণ হইয়া পরমানন্দ বিতরণ করিতে থাকে । মনের যদি ক্ষয় হয়, তাহা হইলে চিদগুর অভ্যন্তরে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড পৃথক্ ভাবে স্পর্শিতঃ লক্ষীভূত হইয়া থাকে । মাত্র সঙ্কল্প দ্বারাই মন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডাদি পদার্থ সম্পাদন করিয়াছে এবং ঐ সঙ্কল্প দ্বারাই জনন-মরণ-নরকাদি মহান্ অনর্থ উদ্ভাবন করিয়াছে ।

হে রঘুনন্দন ! তুমি সতত ভাবিত সঙ্কল্পাভাব-বলে মাত্র সন্তোষ দ্বারাই মনকে জয় করিয়া সর্বাপেক্ষা সমধিক গৌরব লাভ কর । মনো-জয় করিবার পর যাহা আত্মজ্ঞ জনগণের সম্মত, তথাবিধ পরম পাবন অবৈষম্য বৃত্তিবলে অপরিমিত অহঙ্কার বিদূরিত করিয়া যাহা জন্মাদি-বিকার-বিরহিত অবশিষ্ট ব্রহ্মপদ, তাহাই তোমার অধিগত হউক ।

একাদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১১ ॥

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! মন, যে যে পদার্থে যেরূপ যেরূপ ইচ্ছায় যে যে প্রকারে তীব্রবেগ-সম্পন্ন হয়, সেই সেই পদার্থে সেই সেই ইচ্ছা বিষয়-সিদ্ধি, সেই সেইরূপেই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । মনের যে ঐ বাসনাময় তীব্রবেগ, তাহার কোনই হেতু নাই । উহা জল-বুধদাবলীর ন্যায় স্বভাবতই কখন উৎপন্ন হয় এবং কখন বা বিলয়

পাইয়া যায়। শৈত্য যেমন হিমের রূপ এবং কৃষ্ণত্ব যেমন কজ্জলের রূপ, তেমনি তীব্র ও অতীবস্বরূপ চঞ্চলতাই মনের রূপ।

রামচন্দ্র কহিলেন—হে ব্রহ্মান! অতি চঞ্চল মনের যে বেগ বা চঞ্চলতা, তাহা আপনি স্বাভাবিক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যদি তাহাই হয়; তবে আমার জিজ্ঞাস্য এই যে, তাহাকে বলপূর্ব্বক নিবারণ করা যায় কিরূপে?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! এ সংসারে চঞ্চলতা-বিরহিত মনের অস্তিত্ব কোথাও দেখা যায় না। অনলের ধর্ম্ম যেমন উষ্ণতা, মনের ধর্ম্ম তেমনি চাঞ্চল্য। যে ত্রিম্বিশক্তি জগৎকারণ মায়া-শবলিত চৈতন্যে অবস্থিত, সেই জগদাড়ম্বরময়ী শক্তিই মনোরূপে পরিণত বলিয়া বিদিত হইবে। যেমন স্পন্দ ব্যতীত পবনের সত্য উপলব্ধি হয় না, তেমনি চাঞ্চল্য বা স্পন্দন ভিন্ন চিত্তের অস্তিত্বই অসম্ভব। যে মন চঞ্চলতা-বিরহিত, তাহাকেই মৃত বলিয়া অভিহিত করা হয়। মনের তাদৃশ অবস্থাই মোক্ষ আখ্যায় উল্লিখিত; ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। মনের বিলয় মাত্রেই সর্ব্বদুঃখ প্রশমিত হয় আর মনের মননমাত্রেই অশেষ দুঃখ-ভোগ ঘটিয়া থাকে। চিত্তরূপ রাগসের প্রাদুর্ভাবে উৎকট দুঃখ উপপন্ন হয়। অতএব অনন্ত ভোগ-স্বখের জন্য যত্নের সহিত তুমি উহাকে নিপাতিত কর।

রামচন্দ্র! মনের যে চঞ্চলতা, তাহাই অবিদ্যা; তুমি বিচারবলে ঐ বাসনানাদ্রী অবিদ্যার উচ্ছেদ সাধন কর। ঐ যে চিত্তসত্তারূপিণী বাসনা বা অবিদ্যা, যদি বাহ্য বিষয়ের বর্জ্জনে উহার বিলয় বিধান করিতে পারা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই পরম মঙ্গল লাভ হয়। বৎস! সং ও অসত্তের যে মধ্য বা মিশ্রভাব এবং চিন্ময়ত্ব ও জড়ত্বের যে মধ্যভাগ, তাদৃশ অবস্থাই মন বলিয়া নির্দিষ্ট। উল্লিখিত উভয় দিকেই মনের আকার দোলায়মান। মন বিবয়ানুসন্ধানে দূষিত হইয়া জড়তার ঐকান্তিক অভ্যাসবশে জড়তা উপগত হয়; অন্যদিকে ঐ মনই আবার বিবেকানুসন্ধানের সুদৃঢ় অভ্যাস বশতঃ চিদংশরূপে চিন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ অভ্যাস-ভেদে মন কখন জড়স্বরূপ এবং

কখন বা চিন্ময়স্বরূপ হয় । মনকে পুরুষকার প্রযত্নে যে পদে উপনীত করা যায়, অভ্যাস বশতঃ সেই পদই সে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তাই বলি, ভুমি পুরুষকারবলে তোমার উল্লিখিতরূপ জড়স্বরূপ মনকে উল্লিখিত চৈতন্যস্বরূপ মন দ্বারা অভিভূত করিয়া, যাহাতে কোন শোকলেশ নাই, তথাবিধ পদে অধিরোহণপূর্বক নিঃশঙ্ক ও হৈর্ষ্যাশালী হও । হে রাম ! ভব-ভাবনায় নিমগ্ন মনকে যদি বিবেক-বিশুদ্ধ মন দ্বারা সবলে উদ্ধার করিতে পারা না যায়, তাহা হইলে সে মনের উদ্ধারের আর উপায়ান্তর নাই ।

হে রঘুনন্দন ! জানিবে, একমাত্র মনই মনের নিগ্রহ করিতে সমর্থ । দৃষ্টান্ত দেখ, রাজাই রাজাকে জয় করেন, পরস্তু অরাজা কি কখন রাজাকে জয় করিতে পারে ? যাহারা সংসার-মাগরের প্রবাহে পড়িয়া তৃষ্ণারূপ জলজন্তু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া আবর্ত মধ্যে ভাসমান, নিজ নিজ মনই তাহাদের নৌকার ন্যায় তরণোপায় । যে জন মনোদ্বারাই দৃঢ়-বদ্ধ মনোরূপ পাশ ছেদনপূর্বক আত্মাকে মুক্ত করিতে না পারিল, অন্য কোন উপায় দ্বারা তাহার আর যে আত্মমুক্তি ঘটিবে, সে আশা নাই । বাহ্য বিষয়ে মনন নামে যে যে বাসনার উদয় হয়, বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই সেই বাসনা পরিত্যাগ করিবার চেষ্টা করিবেন ; তাহা হইলেই অবিচার উচ্ছেদ সাধন হইবে ।

রামচন্দ্র ! ভুমি ভোগরাশির বাসনা পরিহার করিয়া তৎপরে যে কিছু ভেদ-বাসনা, সে সকল পরিত্যাগ কর, অনন্তর ভাব ও অভাব পরিহার করত নিर्वিকল্পভাবে স্থখী হও । মিথ্যা বাহ্য প্রপঞ্চের চিন্তা না করাই বাসনাক্ষয় । এই বাসনাক্ষয়ই মনোনাশ এবং ইহাই অবিদ্যা নাশ বলিয়া কথিত । পরমাত্ম-বিজ্ঞানের গোচরে যে কিছু জ্ঞাতব্য বিষয় উপস্থিত হইবে, সে সকলকে প্রশ্রয় প্রদান না করাই উত্তম । অর্থাৎ আমি জানিলাম, আমি জানিতেছি, আমি করিলাম, করিতেছি, ইত্যাদি রূপ জ্ঞান না করিলেই ক্রমে অসম্বিত্তি অবস্থা প্রাপ্ত হইবে । এই অসম্বিত্তি অবস্থাই পরম স্থখ ; সুতরাং এই অবস্থায় উন্নীত হইবার জন্যই সবিশেষ চেষ্টা করিবে ।

হে রঘুনন্দন ! তোমার মনে মনে যে যে বিষয়-বাসনাদি বিদ্য-

মান রহিয়াছে, সে সকলকে অপদার্থ বলিয়া মনে কর এবং বীজ-মুখোদ্ভিত অঙ্কুরের স্থায় ঐ সকল বিষয়-রাগাদি-পরিপূর্ণ মনকে অজ্ঞান বা বাসনা-বীজের সহিত উন্মূলিত করিয়া পূর্ণান্বানুভব-রূপ স্বাধা-স্বাদে পরিতৃপ্ত হও; তাহা হইলে আর কোন কিছুই বশীভূত হইতে হইবে না।

দ্বাদশাধিক শততমসর্গ সমাপ্ত । ১১২ ।

ত্রয়োদশাধিক শততম সর্গ ।

—

বাশিষ্ঠ কাহলেন,—হে রাঘব ! পূর্বে যে বাসনার কথা কাহিয়াছি, এই সেই মিথ্যা বাসনা দ্বিতীয় চন্দ্রজন্মের ন্যায় নিত্যই সমুদ্ভিত হইতেছে; ইহার পরিহার করা একান্ত পক্ষে কর্তব্য। যাহার বিবেক নাই ও প্রজ্ঞা নষ্ট হইয়াছে, তাদৃশ ব্যক্তির নিকটই উল্লিখিত বাসনা পরমার্থ সত্যের স্থায় হৃদয় বলিয়া প্রতীত হয়; কিন্তু যাহারা যথার্থ বিবেকবান প্রাজ্ঞ জন, তাঁহাদের নিকট উহা বঙ্ক্যানন্দনের ন্যায় অপ্রকৃত বস্তুরূপে নামমাত্রেই পর্য্যবসিত; স্তত্রাং বিবেকীর চক্ষে বাসনা আবার কি? রামচন্দ্র ! আমি তোমায় সেই জন্যই বলিতেছি, তুমি অজ্ঞ হইও না, প্রাজ্ঞ হও; সম্যক্রূপে বিচার কর। বুঝিয়া দেখ, ঐ যে আকাশ, উহাতে একই চন্দ্র আছে; দ্বিতীয় চন্দ্র নাই। তবে যে দ্বিতীয় চন্দ্র দর্শন ঘটে, তাহা কেবল ভ্রান্তিরই স্বপ্ন বিলাস। এইরূপে বুঝিয়া দেখিলে দেখিবে, এ সংসারে তত্ত্বপদ পরমাত্মা ব্যতীত কোন বস্তু বা অবস্তু কিছুই নাই। বস্তুতঃ বিস্তৃত সাগরবক্ষে একমাত্র বারি-প্রবাহ ভিন্ন অল্প কিছুই লক্ষিত হয় কি? পরমাত্মা যিনি, তাঁহার দেহাদি বন্ধন নাই। তিনি নিত্য, বিশুদ্ধ ও বিস্তীর্ণ, তাঁহাতে এই অসম্ময় ভাবা-ভাবের আরোপ তুমি করিও না। জানিও—যত কিছু ভাবাভাব, সকলই আপনার বিকল্প বৈ আর কিছুই নয়। তুমি ত কর্তা নও, তবে কেন এ সকল ক্রিয়ায় তোমার ‘আমার’ বলিয়া অভিমান। যখন এক-দ্বয় পরমাত্মাই বিদ্যমান, তাঁহা ভিন্ন দ্বিতীয় কেহই নাই, তখন বুঝিয়া

দেখ, কে আর কি করিবে? আবার ইহাও বলি,—তাই বলিয়া তুমি ‘আমি সম্পূর্ণ অকর্তা’ এরূপ অভিমানও পোষণ করিও না; কেন না মেরূপ করিলে, তোমার আপন যত্ন-সম্পাদ্য কোন ফলই লাভ করিতে পারিবে না। অর্থাৎ আপনার নিশ্চেষ্টতায় কোন ফলই সিদ্ধ হইবার নয়; সুতরাং তুমি কর্তা ও অকর্তা এই দুই প্রকার অভিমান-শূন্য ও স্বস্থ হইয়া অবস্থান কর।

হে রঘুকুলনায়ক! তুমি যদি অভিমান পরিহারে অক্ষম হইয়া কর্তা হও, তাহা হইলে তোমার সে কর্তৃত্ব দোষাবহ হইবে। অন্যথা, অকর্তা হইয়া অক্ষমতা ক্রমে যদি তুমি কর্তার ন্যায় হও, তবে তাহা তোমার পক্ষে দোষাবহ হইবে না। কেন না, যাহার নিজক্রিয়াজ্ঞান আছে, সে দেহের ক্রিয়া ও কৰ্তৃত্বাদি আত্মায় আরোপ করে না। ক্রিয়াকল যদি সত্য হয়, তাহা হইলে তাহা উপাদেয় বটে, আর যদি অসত্য হয়, তবে তাহার হেয়তাই নিশ্চিত। পরব্রহ্মই উপাদেয় বিষয়, তাহাতেই আসক্তি হওয়া আবশ্যিক; সুতরাং উল্লিখিত হেয় ক্রিয়ায় আসক্তি-যুক্ত হওয়া সম্ভব নহে। যখন দেখা যায়, সকলই ইন্দ্রজাল-প্রায় মায়াময় ও অবস্ত, তখন তাহাতে অস্থাই বা কি আর হেয়তা বা উপাদেয়তা-দৃষ্টিই বা কিরূপে তাহাতে সম্ভবিত্তে পারে? যাহা মিথ্যা বিষয়, তাহার কোনরূপ কল্পনাই হইতে পারে না।

হে রঘুনন্দন! সংসারের বীজকলিকা এই অবিদ্যা যদিও উক্ত রূপে অবিদ্যমান, তথাপি উহা বিদ্যমান বা সংস্করূপার ন্যায় স্ফারতা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই যে দেখিতেছ, বিশাল অসার সংসারচক্র, জানিও—ইহাই বটে মোহবিধায়িনী মনোবাসনা। সুন্দর বংশযষ্টির ন্যায় ঐ সংসারবাসনার অন্তরে সার নাই, উহার অন্তর কেবল শূন্যতাময় কোটরে অস্থিত। নদীর তরঙ্গমালা ভাঙ্গিয়া দিলেও তাহার যেমন শান্তি হয় না, তেমনি ঐ সংসার-বাসনার উচ্ছেদ করিলেও উহা নষ্ট হয় না। ফলে বাসনার বিনাশ করিতে হইলে উহার মূলীভূত অজ্ঞান নাশই আবশ্যিক। নির্বরের তরঙ্গরাজির ন্যায় ঐ বাসনা যুদ্ধ বটে, অথচ উহা অতি তীক্ষ্ণ; হস্তে করিয়া ধরিতে যাও, উহা ধরিয়

রাখা যায় না। মনে কর, স্বপ্নে একটা নদী দেখা গেল, ঐ নদী স্বপ্ন-সাময়িক স্নান-পানাদি কার্য সাধন করিয়া দিলেও উহা যেমন একটা আকার বা ভাবমাত্রেই পরিনিষ্ঠিত, পরন্তু প্রকৃত অর্থক্রিয়ার উপযোগিতা উহার কিছুই নহে, তেমনি অবিদ্যা বা বাসনাও কার্য-কর কারণকলাপের ন্যায় প্রতীয়মান হয় বটে, কিন্তু সদর্থ ক্রিয়ার সহিত ইহার উপযোগিতা কিছুই নাই। এই যে বাসনার কথা কহিতেছি, উহার আকার কখন বক্র, কখন স্পষ্ট, কোথাও দীর্ঘ এবং কোথাও বা খর্ব বলিয়া অনুভূত হয়, আবার কখন স্থির ও কখন চঞ্চল আকারে উহা পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। যাহার প্রসাদে এই সকল পদার্থাকার আবির্ভূত, তাহা হইতে উহারা পরস্পর ভেদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

রাম! এই বাসনাময় সংসারচক্র যদিও অন্তঃসার-শূন্য, তথাপি উহা সর্বত্র সারবান্ ও সুন্দর বলিয়া প্রতীত। উহার অস্তিত্ব কোথাও নাই বটে, তথাপি উহা সর্বত্রই লক্ষিত। উহা জাড্যময় হইলেও চিন্ময়বৎ বিলসিত। এই বাসনা বা অবিদ্যা মনের স্পন্দন অবলম্বন করিয়াই জীবিত। যদিও উহা কুজাপি নিমেষমাত্র স্থির নহে বটে, তথাপি উহার স্থিরপ্রতীতি প্রতিভাত হইয়া থাকে। উহা সম্বন্ধবলে বহিঃশিখার ন্যায় উজ্জ্বল ও বিস্তৃত হয় বটে, তথাপি তমোগুণে মদীর ন্যায় উহা মলিন। পরমাত্মার সন্নিধ্য বশে এই বাসনা বা অবিদ্যা বিবিধাকারে চালিত হয় বটে, কিন্তু তাহারই সাক্ষাৎকার লাভে পুনরায় উহা খণ্ডিত হইয়া যায়। পরমাত্মার নিৰ্ম্মল আলোকে থাকিলেও উহা স্নান হয়; পরন্তু তমোগুণের অন্ধকারে উহা প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঐ অবিদ্যা মরীচিকার ন্যায় শূন্যতা বা ও নানা বর্ণে সমুদ্ভাসিত। উহা তুষাররূপে কৃষ্ণ সর্পীর ন্যায় ক্ষীণা ও কোমলাবয়ব হইলেও স্বভাবতঃ করুণা ও বিষময়ী এবং ললনার ন্যায় চপলা, লুকা ও ভীষণ। স্নেহ ক্ষয় হইলে দীপশিখার ন্যায় উহা আপনা হইতেই আশ্রয় প্রাপ্ত হয়। আবার স্নেহ বিনাও সিন্দূর-ধূলিরেখার ন্যায় স্নেহবতী হইয়া প্রকাশ পায়। ঐ অবিদ্যা দীপশিখা ও সৌদামিনীর ন্যায় চঞ্চলা ও ক্ষণ-কিনাশিনী, এবং যুদ্ধ জনগণের ত্য-

বিধায়িনী ও বক্রস্বভাবা । কেবল জাড্যময় আশাতেই উহার অবস্থিতি । কণ-ভঙ্গুর বিদ্যুতের ন্যায় বাসনার উদয় হয় ; পরে যত্নের সহিত তাহাকে গ্রহণ করে, তাহাকেই দগ্ধ করিতে থাকে । উহা বারম্বার আবির্ভূত হয় এবং বারম্বার বিলয় পাইয়া যায়, অন্বেষণ করিলেও আর পাওয়া যায় না । উহা প্রার্থনা না করিলেও আপনি আসিয়া উপস্থিত হয়, রমণীয় হইয়াও অনর্থ উদ্ভাবন করে এবং অকাল-সম্ভূত কুসুমমালার ন্যায় কোথাও উহা মঙ্গলার্থ অভিনন্দিত হয় না । এই ভ্রমবিধায়িনী অবিদ্যাকে সম্পূর্ণ বিন্ধুত হইতে পারিলেই সুখোদয় হইয়া থাকে । উহা থাকিতে সুখ-সম্ভাবনা সূদূর-পরাহত । যদি বিচার করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে দুঃস্বপ্ন-দর্শনের ন্যায় উহাকে অনর্থপ্রদ বলিয়াই বোধ হইবে । ঐ বাসনা বা অবিদ্যা প্রতিভাস বশতই মুহূর্ত্তমধ্যে এই ত্রিজগৎ উৎপাদন করিয়া আবার তাহা গ্রাস করে । ইহারই প্রভাবে লবণ রাজার মুহূর্ত্ত মাত্র সময় বহু বৎসর বলিয়া বোধ হইয়াছিল এবং রাজা হরিশ্চন্দ্র যে এক রাত্রিকে দ্বাদশ বৎসর বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, তাহারও মূলে ইহার প্রভাবই প্রকাশ পাইয়াছিল । এই বাসনার প্রসাদেই কান্তা-সহবাসে সুখী লোকদিগের একটা রাত্রি কান্তাবিরহী জন-গণের নিকট বৎসরবৎ অতি দীর্ঘ বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে । লোক-মাত্রেই ভ্রান্তিগ্রস্ত ; তাহাদিগের মধ্যে যাহারা সুখী, তাহাদের সুখ-ভোগের কাল অল্পরূপে অনুভূত হইয়া কাটিয়া যায় আর যাহারা দুঃখী, তাহাদের দুঃখকাল যে দীর্ঘ বলিয়া অনুভূত হয়—কিছুতেই যে তাহা অতীত হইতে চায় না, এই বৈষম্যের কারণ কেবল সেই বাসনারই মহিমা । এই বাসনা বা অবিদ্যার সন্নিধিমাত্রেই জগৎপ্রপঞ্চের উপর যে কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়, উহা বস্তুতঃ নহে । আলোক-কার্য্যের প্রতি প্রদীপের যেমন কর্তৃত্ব, জানিও—উহাও সেইরূপই । চিত্রলিখিত স্তন-জঘনবতী রমণী যেমন রমণীর কোনই কার্য্য করিতে পারে না, তেমনি এই পূর্বানুভূত অর্থের বাসনারূপিণী অবিদ্যাও কোন কিছুই সৃষ্টি করিতে সমর্থ নহে । উহার আকার মনোরাজ্যের ন্যায় ; উহাতে সত্যের লেশ মাত্র নাই । উহা পত্ন সহস্রশাখায় সমন্বিত হইলেও

পরমার্থতঃ কিছুই নহে। বরুহলীস্থ যুগত্মক যেমন মুখ্য যুগদিগকে প্রভাবিত করে, এই আত্মস্থরমর বাসনা বা অবিদ্যাও তেমনি অন্তর লোকদিগকে বিভ্রান্ত করিয়া থাকে; কিন্তু বাঁহারা প্রকৃত বিজ্ঞ লোক, তাঁহাদের কিছুই করিতে পারে না। কেনশ্রেণীর ন্যায় উহা যেমন যেমন উদ্ভিত হয়, অমনি বিলয় পাইয়া যায়। বিরাম-বিচ্ছেদ নাই, নিরন্তরই ঐরূপ চলিতেছে। উহা নীহাররাজির ন্যায় কখন চঞ্চলাকৃতি আবার কখন কল্মাস্তবাত্যার ন্যায় ভুবন-বিবর আক্রমণ করিয়া রজোধূসরা ও ভীষণ হইয়া বিচরণকারিণী। উহা ধূমরাজির ন্যায় অঙ্গ-সংলগ্ন হয় এবং অনলের ন্যায় দাহ প্রদান করে। অস্তঃ-সলিলা ধূমশ্রেণীর ন্যায় অন্তরে আত্মচৈতন্যরূপ রস ধারণ করিয়া জগৎ ব্যাপিয়া ভ্রমণ করিতে থাকে। মেঘযুক্ত বারিধারার ন্যায় উহা অতি দীর্ঘ বলিয়া অনুভূত হয় এবং অসার সংসার-আকারে পরিণত হইয়া তৃণময় রজ্জুসদৃশ সূদৃঢ়রূপে প্রভীত হইয়া থাকে। উহা নর্তিত তরঙ্গে কলিত উৎপলমালার ন্যায় কিছুই নয়, এবং যুগলীর ন্যায় জড়তাময়, পঙ্কময় ও বহুচ্ছিদ্রময়ী। লোকে উহাকে বর্জনশীল হইতে অবলোকন করে বটে, কিন্তু ফলতঃ উহার বুদ্ধি নাই। উহা বিষমিশ্রিত মোদকের ন্যায় আপাততঃ মধুর বটে; কিন্তু পরিণামে উহা অত্যন্ত দারুণ। উহা যখন তত্ত্বজ্ঞানোদয়ে নাশ পায়, তখন দীপশিখার ন্যায় কোথায় যে উহার বিলয় হইয়া যায়, তাহা নির্ণয় করা যায় না। কুহেলিকার ন্যায় যদিও সম্মুখে দৃষ্ট হয়; কিন্তু তথাপি গ্রহণ করিতে গেলে কিছুই উহার থাকে না। পরমাণুময় ধূলিসৃষ্টি ছড়াইয়া দিলে যেমন দেখিতে পাওয়া যায় এবং আকাশগত নীলিমা যেরূপ অকারণে আলোকিত হয়, ঐ অবিদ্যাও তেমনি বৃথাই লক্ষিত হইয়া থাকে। দ্বিতীয় চন্দ্র-দর্শনের ন্যায় উহা ভ্রাস্তিমাত্র বৈ কিছুই নয়। স্বপ্ন যেমন ভ্রম জন্মাইয়া থাকে, উহাও তেমনি ভ্রম উৎপাদন করে। যেমন নৌকারোহী ব্যক্তির নিকট তীরস্থিত বৃক্ষরাজির চলন অনুভব হয়, উহার গতিও সেইরূপই উপলব্ধ হইয়া থাকে। এই বাসনায় চিত্ত যখন আক্রান্ত হয়, জন্মগণ তখন আবুল হইয়া দীর্ঘকাল স্বপ্ন-ভ্রমের ন্যায় এই দীর্ঘ সংসার করুণা করে। এই বাসনা দ্বারা আত্মা

উপহৃত হইলে চিত্ত মধ্যে সাগরতরঙ্গের স্থায় বিচিত্রে বিজ্রম সকল এক একবার উখিত হইয়া আবার বলয় পাইতে থাকে । ইহার এমনই চমৎকার প্রভাব যে, যিনি সর্বমনোজ্ঞ সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম, তিনিও সেই প্রভাবে অসং-স্বরূপে অবলোকিত হইয়েন, আবার যাহা অমনোহর ও অসত্য, সেই জগৎও সত্যরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে । বাণুরা যেমন পক্ষীকে আক্রমণ করে, তেমনি ঐ উৎপন্ন বাসনারূপিণী অবিद्या বিষয়াকারতা প্রাপ্ত হইয়া বলপূর্বক চিত্তকে অভিভূত করিয়া ফেলে । যিনি করুণার অক্ষয় আধার, স্নেহে যাহার নয়ন হইতে বারিধারা ও স্তন হইতে ক্ষীরধারা ক্ষরিত হয়, সেই যে আনন্দময়ী জননীমূর্তি, তাহাও সেই অবিদ্যাই ধারণ করিয়া থাকে, আর যে সেই পরম প্রণয়াম্পদ গৃহিণী মূর্তি, তাহাও সেই অবিদ্যারই রূপ । যিনি স্বেচ্ছাক্রমে ত্রিজগৎ পরিভ্রমণ করিতেছেন, সেই স্বধাময় স্বধাকর-মণ্ডলকে ঐ অবিদ্যাই আবার কখন কখন বিষময় করিয়া তোলে । ঐ ভ্রম-বিধায়িনী অবিদ্যার প্রভাবেই জ্ঞান মানবগণ কখন কখন অরণ্য-মধ্যস্থিত নিঃশব্দ স্থানুদিগকে সশব্দে নৃত্য-পরায়ণ উন্মত্ত বেতালদলের ন্যায় অব-লোকন করে । সন্ধ্যা প্রসূতি কালে লোক, পাশাণ ও ভিত্তিগুলিকে যে সর্প ও অজগরাকারে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এই অবিদ্যারই প্রসাদ । যেমন একই চন্দ্র ভ্রমবশতঃ দুইটী বলিয়া বোধ হয়, তেমনি একই পদার্থ অবিদ্যাবলে অনেকরূপে সমুদিত হইয়া থাকে । নিজের মৃত্যু যেমন বহু পরে বলিয়া স্থির থাকিলেও স্বপ্নাবস্থায় তাহা উপস্থিতের ন্যায় দেখা যায়, তেমনি বহুদূরে যে বস্তু রহিয়াছে, তাহা অবিদ্যার প্রভাবে সমীপস্থ বলিয়া অনুভূত হয় । অতি দীর্ঘ কালও ইহার প্রভাবে ক্ষণকাল বলিয়া প্রতীত হয় । যাহারা বিরোধী লোক, তাহাদের নিকট ক্ষণ-পরিমিত কাল যেমন অতি দীর্ঘ বলিয়া অনুভূত হয়, তেমনি আবার কখন কখন ক্ষণ-পরিমিত কাল রৌদ্র প্রলম্ব-নিশার, স্থায় ভয়ঙ্কর বর্ষপ্রতিম দীর্ঘ বলিয়া ও বোধ হইয়া থাকে ।

হে রঘুনন্দন ! এমন কোনই কার্য দেখিতে পাওয়া যায় না, যাহা এই উন্নতপ্রকৃতি অবিদ্যা দ্বারা সঞ্চিত না হয় । এই অবিদ্যা অকিঞ্চন হইলেও ইহার প্রভাব যে কতদূর, তাহা একবার ভাবিয়া দেখ । এই

অবিদ্যারূপিণী বিবরবুদ্ধিকে সহসা নিরোধ করিবার ক্ষমতা আর কাহারও নাই ; তবে যদি একমাত্র বিবেকবুদ্ধি যত প্রকাশ করে, তাহা হইলেই উহাকে নিরোধ করিতে পারে । স্রোত বন্ধ করিতে পারিলে নদী যেমন আপনা হইতেই শুকাইয়া যায়, তেমনি ঐ অবিদ্যা-নিরোধে সক্ষম হইলে মনোনদী শুষ্ক হইয়া যায় ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—কি আশ্চর্য্য ! যাহা বিদ্যমান নাই, যাহা অতি কোমল ও অতি তুচ্ছ, সেই এই মিথ্যা ভাবনা জগৎটাকে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে ! ঐ অবিদ্যার রূপ নাই, আকার নাই বা চেতনা নাই, উহা নিজে অসত্য ও বিনশ্বর, তথাপি যে জগৎকে অন্ধ করিয়াছে, ইহা বড়ই বিচিত্র ব্যাপার ! ঐ পেচক-নেত্রনিভা অবিদ্যা আলোকে নষ্ট হইয়া যায় এবং তমোমধ্যে বিকাশ পাইয়া থাকে ; কি আশ্চর্য্য, উহাই আবার জগৎকে অন্ধ করিয়াছে ! ঐ অবিদ্যার ক্রিয়াশক্তি মাত্র আশ্রয় বলিয়া সর্ব্বদাই উহা কুকর্মে আসক্ত এবং উহার জ্ঞানশক্তি নাই বলিয়া উহা দেহকেও জানিতে অক্ষম ও বোধ-বিলোকন সহ্য করিতেও অপারগ । কি বিচিত্র কথা, উহাতেই কিনা এই জগৎটা অন্ধ ! ঐ অবিদ্যা অনবরত অনাচারে নিরতা এবং যাহারা মূঢ় জন, তাহাদেরই উহা কমণীয়া । কি আশ্চর্য্য, ঐ অসত্য অবিদ্যার প্রভাবেই এই জগৎ অন্ধ ! উহা অনন্ত দুঃখে সমাকুল, সততই যুতের ন্যায় বর্তমানা ও বোধপরিহীনা, উহা হইতেই যে এই জগৎটা অন্ধ হইয়া রহিয়াছে, ইহা প্রকৃতই আশ্চর্য্যের কথা ! যাহা কামকোপে পরিপূর্ণ, তমোভাবের বিস্তারে যাহার বক্রতা এবং জ্ঞানের উদয়ে যাহার দেহনাশ, সেই এই অবিদ্যার এবশ্বিধ জগদন্ধীকরণ-শক্তি একান্তই বিশ্বয়কর ! যাহারা আঙ্গজ্ঞানে বিমূঢ়, ঐ অবিদ্যা তাহাদের আত্মপাদস্বরূপ । উহা নিজে জাড্যদোষে জীর্ণভাবে উপগত এবং দুঃখভরে অনবরত উহা প্রলাপ-কার্য্যে নিরত । বড়ই বিচিত্র ব্যাপার, এই অবিদ্যাই কিনা জগৎটা অন্ধ করিয়া রাখিল ! কোন পুরুষ যখন ঐ অবিদ্যার তত্ত্ব বিচারে প্রবৃত্ত হয়, তখন উহা সেখান হইতে পলায়ন করে ; কিন্তু কি নির্লজ্জ, আবার আসিয়া পুরুষ-সঙ্গ করে, এবং পুরুষানুরাগিণী ও ক্রিয়ান্বরূপিণী হইয়া পুরুষকে অন্ধ করিয়া ফেলে ! ইহা প্রকৃতই বিশ্বয়কর বিষয় । বলিতে

কি, যে পুরুষের সাক্ষাৎকার সহ্য করিতেও ঐ অবিদ্যা অক্ষম, কি আশ্চর্য্য—
সেই আবরণরূপিণী অবিদ্যারমণীই কি না পুরুষকে অন্ধ করিয়া ফেলিল ।
যাহার চেতনা নাই, যাহা নষ্ট না হইলেও নষ্ট হয়, তাদৃশ কঠোর-
স্বভাবা স্ত্রীরূপিণী অবিদ্যা পুরুষকে অন্ধ করিয়া রাখিল, ইহা প্রকৃতই
আশ্চর্য্য !

হে প্রভো ! যাহা কেবল বহুবিধ দুঃশ্চেষ্ঠায় নিরত ও জনন-মরণাদি
বিবিধ স্থখ-দুঃখের উৎপাদক, সেই ঐ মনো-গুহানিবাসিনী বিষয়া বাসনা
কিরূপে নির্মূল হইবে ?

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৭ ॥

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! পুরুষের এই যে নিবিড়তর মহা-
মোহাক্রভাব, ইহা অবিদ্যাবিভব হইতে উৎপন্ন । কিরূপে ইহার বিনাশ
সাধন হইবে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনন্দন ! যেমন ভাস্করের আলোক মাঝেই
ভুবারকণিকা ঋণমধ্যে বিলয় পাইয়া যায়, তেমনি পরমাত্মার সাক্ষাৎকার
হইবামাত্রই ঐ অবিদ্যার উচ্ছেদ ঘটিয়া থাকে । যতদিন পর্য্যন্ত না মোহ-
ক্ষয়করী আত্মদর্শনেচ্ছা আপনা হইতে আবির্ভূত হয়, ততদিন যাবৎ ঐ অবিদ্যা
নিরবচ্ছিন্ন দুঃখরূপ নিবিড় কণ্টক-সমাচিত সংসাররূপ শৈলপ্রপাতে আত্মার
সহিত দেহাভিমানী অহঙ্কারকে পাতিত করিয়া বারম্বার বিলুপ্তিত ও বিক্ষো-
ভিত করিতে থাকে । হে, রাঘব ! ছায়া যদি আতপতাপ অনুভব করিতে
ইচ্ছা করে, তাহা হইলে তাহার ছায়াত্ব যেমন নষ্ট হইয়া যায়, এই অবিদ্যাও
তেমনি আত্মদর্শন করিতে উদ্যত হইবামাত্র বিনষ্ট হইয়া থাকে । যদি
এককালে সকল দিকে দ্বাদশ সূর্য্যের উদয় হয়, তাহা হইলে যেমন কুত্রাপি
ছায়ার অস্তিত্ব থাকে না, তেমনি সর্ব্বগত পরমাত্মা সাক্ষাৎকৃত হইলে অবিদ্যা

আপনা হইতে সম্পূর্ণ বিলস পাইয়া যায়। রামচন্দ্র! জানিও—ইচ্ছা মাত্রই অবিদ্যা, তাহার বিনাশ সাধনই মোক্ষ। সঙ্কল্পমাত্রের পরিহার করিলেই সেই মোক্ষসিদ্ধি ঘটিয়া থাকে। বাসনারূপিনী যামিনীর অবসানে মনোরূপ আকাশে চিদাদিত্যের কিঞ্চিন্মাত্র অভ্যুদয় ঘটিলেই অন্ধকার অর্থাৎ অবিদ্যাবরণ অপসারিত হইয়া যায়। যেমন সূর্য্যোদয়ে রাত্রি কোথায় চলিয়া যায়, তেমনি বিষেকের আবির্ভাবে অবিদ্যা কোথায়—কোন অজ্ঞাত স্থানে যে বিলীন হয়, তাহার আর সন্ধান থাকে না। সঙ্ক্যাকাল উপস্থিত হইলেই বেতাল-বাসনায় বাসিত বালকের চিত্তে যেমন বেতালতয় গাঢ় হইয়া উঠে, অল্প সময়ে হয় না, তেমনি চিত্তস্থ বাসনার প্রাচুর্য্যবশতই সংসার-বন্ধন হৃদয় হইয়া পড়ে; পরন্তু বাসনার যখন ক্ষয় হয়, তখন উহা ঘটে না।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! জানিলাম, এই যে কিছু দৃশ্য বস্তু, তৎসমস্তই অবিদ্যা। আত্মভাবনা দ্বারাই ঐ অবিদ্যার ক্ষয় হইয়া থাকে; কিন্তু এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, বলুন, ঐ আত্মা কি প্রকার?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রঘুনন্দন! ঐহাতে বিষয়ব্যাপ্তি বা অবিদ্যাবরণ নাই, যিনি সর্ব্বগামী, পূর্ণস্বভাব ও আত্মাবর্জিত চিন্ময় বস্তু, তাঁহাকেই আত্মা এবং তাঁহাকেই পরমেশ্বর বলিয়া অভিহিত করা হয়। হে নিম্পাপ! এই ব্রহ্মাদি তূণ পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎই সর্ব্বদা আত্মা বলিয়া বিদিত। ইহার কোথাও অবিদ্যাভিধেয় কোন বস্তু বিদ্যমান নাই। সকলই নিত্য অক্ষত চিদয়ন ব্রহ্ম। মনোনাস্ত্রী কোন কল্পনারই অস্তিত্ব তাহাতে নাই। এই যে পরিদৃশ্যমান মিথ্যা জগজ্জয়, ইহার কিছুই জন্মে না বা মরে না। এই দৃশ্য বিকারী পদার্থের কুত্রাপি বাস্তবিক সত্তা নাই। যিনি কেবলই প্রকাশময়, সর্ব্বানুগত, সংস্করূপ ও অক্ষত, ঐহার বিষয়ব্যাপ্তি কিছুমাত্র নাই, সেই একমাত্র চিন্মাত্র বস্তুই সত্য বিদ্যমান। সেই পরমাত্মা নিত্য, বিতত, বিশুদ্ধ, উপদ্রব-বর্জিত, শান্ত ও নির্বিকারভাবে সমুদ্ভিত; তাঁহাতে যে চিৎস্বভাবের পরিপন্থী আবরণরূপে প্রথম উল্লাস ও বিক্ষেপ-বিশেষের কল্পনা আপনা হইতেই আবির্ভূত হয়, তাহাই মন নামে প্রসিদ্ধ। সেই যে সর্ব্বশক্তি-সম্পন্ন সর্ব্বগামী মহাত্মা মমোদেবতা, তাঁহা

হইতেই সলিল-সমুদ্রগিত লহরীর স্তায় বিবিধ বিভাগ-কল্পনা-শক্তি সমুদ্ভূত হইয়াছে। এই সংসারের বস্তুগত্যা বিদ্যমানতা কিছুই নাই। ইহা সেই একাদ্বয় শাস্ত্র বিতত পরমাচ্ছাতেই সিদ্ধবৎ প্রতিভাত হইতেছে। বহিঃশিখা যেমন বায়ু হইতে আবির্ভূত হইয়া আবার বায়ুবশেই বিনষ্ট হইয়া যায়, তেমনি এই সঙ্কল্প-সিদ্ধ সংসার সঙ্কল্পবলেই পুনরায় বিলয় পাইয়া থাকে। সঙ্কল্প পুরুষপ্রযত্নে সৃষ্ট; সেই সঙ্কল্পবলেই এই সংসার-রূপিণী অবিদ্যা ভোগাশারূপে পরিণত হইয়াছে। পরন্তু মেইমাত্র পুরুষ-কার-সিদ্ধ আত্মসাক্ষাৎকার দ্বারা ঐ সঙ্কল্পের তিরোধান ঘটিবে, অমনি সেই অবিদ্যারও অবসান হইবে।

রামচন্দ্র ! ‘আমি ব্রহ্ম নহি’ দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়াই মন বদ্ধ হয় এবং ‘সমস্তই ব্রহ্ম’ এইরূপ প্রগাঢ় সঙ্কল্পবলেই মন মুক্ত হইয়া থাকে। স্মরণ্য বুঝা যায়, সঙ্কল্পই পরম বন্ধন এবং সঙ্কল্পই মোক্ষ। অতএব আমি বলি, তুমি সঙ্কল্প জন্ম করিয়া যথেষ্টিত কার্য সম্পাদন কর। দেখ, বালকেরা কখন কখন আপন ইচ্ছায় আকাশটাকে একটা পদ্মিনী বলিয়া কল্পনা করিয়া লয়। পরে ভাবনাক্রমে দেখিতে থাকে, তাহাতে স্বর্ণপদ্ম সকল প্রস্ফুটিত রহিয়াছে। তাহার সৌরভ-গৌরবে চারিদিক্ আমোদিত হইয়াছে। বৈদূর্য্যমণিময় মধুকর সকল ঐ পদ্মদলের উপরি উপরি ব্যাকুলভাবে উপবেশন করিতেছে এবং ঐ পদ্মিনী যেন আপনার মৃগাল-রূপ বিশাল বাহু সকল বিস্তার করিয়া প্রকাশমান চন্দ্রময় রশ্মিগুণ্ডল দেখিয়া হাস্য করিতেছে। বালকের যেমন এবম্বিধ কল্পনা বিস্তার হয়, তেমনি বাহার মূঢ়লোক, তাহারাই এই ভববন্ধনকরী চঞ্চলপ্রকৃতি অবিদ্যাকে অনন্ত দুঃখপরম্পরার নিমিত্তই কল্পনা করিয়া থাকে। ঐরূপে অবিদ্যা-দর্শী ব্যক্তিবর্গই স্ব স্ব সঙ্কল্পবলে ‘আমি দুঃখী, আমি ক্ষীণ, আমি বদ্ধ, আমি কর-চরণাদিমান্’ ইত্যাকার ভাবনার অনুরূপ ব্যবহারে আবদ্ধ হয়। কিন্তু বাহার ‘আমি দুঃখী নহি, আমার দেহ নাই, কোন্ আত্মারই বা বন্ধন ঘটিয়া থাকে?’ ইত্যাকার ভাবনার অনুরূপ ব্যবহারে নিরত, তাহারাই মুক্ত হইয়া থাকে। ‘আমি মাংস নহি, অস্থি নহি, আমি দেহ হইতে ভিন্ন পদার্থ’ এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয়বান্ পুরুষই ‘ক্ষীণাবিদ্য’ আখ্যায়

অভিহিত। দেখ, নভোমণ্ডলের নীলিমা স্বভাবসিদ্ধ হইলেও উহাকে যেমন ভুবনাস্তরচারী জনসমূহের মধ্যে কেহ কেহ প্রবল সম্ভ্রমবলে স্মেরু শিখর-সমুত্ত বৈদূর্য্যমণির কাস্তি বলিয়া কল্পনা করে এবং কেহ কেহ বা সৌরকর-হুর্ভেদ্য অত্যাধিক্য-স্থিত তিমিরস্তোম বলিয়া স্থির করিয়া লয়, তেমনি যাহারা অপ্রবুদ্ধ পুরুষ, তাহাদের নিকটই ঐ অবিদ্যা আত্মভিন্ন বস্তুতে আত্মভাবনারূপ কল্পনা করিয়া থাকে। হে রঘুনন্দন! যাহারা প্রবুদ্ধ পুরুষ, তাহাদের কখন উক্ত প্রকার ভাবনা হয় না।

রামচন্দ্র কহিলেন, হে ভগবন্! আপনার বাক্যভঙ্গীতে বুঝিলাম, নভো-মণ্ডলের ঐ যে নীলিমা, উহা স্মেরুশৈলস্থিত নীলকান্ত-মণির কাস্তিচ্ছটা নয়, এবং উহা যে প্রগাঢ় তিমিরপুঞ্জ, তাহাও নহে। তবে আমার জিজ্ঞাস্য এই, ঐ নীলিমা কে করিল? উহা কি প্রকার? আপনি প্রকাশ করিয়া বলুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রামচন্দ্র! নীলত্ব যে আকাশের গুণ, ইহা ত বলা যায় না; কেন না আকাশও শূন্যস্বরূপ! স্মেরুশৈলে পদ্মরাগাদি অপরাপর কতই মণি রহিয়াছে, তাহাদের যখন প্রভার অভাব আছে, তখন উহাকে মেরুস্থিত নীলকান্তমণির প্রভা বলিয়াও বর্ণন করা যায় না। ঐ নীলিমাতে তমস্তোম বলিয়া ব্যাখ্যা করাও সম্ভব নহে; কেন না, তদুপরি তেজঃপুঞ্জময় প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড বিद्यমান। তাহার তেজ চারিদিকে প্রসারিত, এবং অন্ত-মধ্য-বিস্তৃত আকাশের পর-পারেও প্রকাশভাবে বিরাজিত; স্ততরাং ঐ স্থানে অন্ধকারের অবস্থান একান্তই অসম্ভব। অতএব হে স্তম্ভগ! জানিও, ঐ যে নীলিমা লক্ষিত হয়, উহা কেবল শূন্যতা বৈ আর কিছুই নয়! ঐ নীলতা অবিদ্যারই অনুরূপ সহচরীর ন্যায় লক্ষিত; কেন না, অবিদ্যা অসম্ময়, আর ঐ যে নীলতা, উহাও অসম্ময়। তবে উহাতে নীলতা দেখা যায় কেন? তাহার কারণ এই যে, চক্ষুরিন্দ্রিয়ের যে দর্শনশক্তি, তাহার একটা সীমা আছে। সেইজন্যই দৃষ্টি যতদূর পর্য্যন্ত পৌঁছায়, ততদূর পর্য্যন্ত আর নীলতা দেখা যায় না। যেখানে গিয়া দৃষ্টিশক্তি প্রতিহত কিম্বা দৃষ্টির দৃশ্য-দর্শন-শক্তি নিঃশেষিত হইয়া যায়, সেইখানেই নীলিমা অবলোকিত হইয়া থাকে। কাজেই বলা যায়, ঐ নীলতার কারণ নিজেরই চাক্ষুষ জ্যোতির অভাব; অর্থাৎ

অজ্ঞ লোক আপনারই চাক্ষুষ তিমির আকাশে আরোপিত করিয়া বলিয়া থাকে যে, আকাশই নীলবর্ণ-ময় । ফলে কিস্ত চাক্ষুষ তেজের অব্যাপ্তি স্থান অঙ্ককার ; সে অঙ্ককার নিজেরই চক্ষুর দোষ । অনভিজ্ঞ লোক এ তত্ত্ব জানে না ; তাই বলে, আকাশ নীলিমময় । প্রকৃত কথা, দৃষ্টি-দোষবশতই আকাশে কালিমা দেখা যায় । বস্তুগত্যা আকাশের তাহা কালিমা নয়, স্তূতরাং আকাশে কালিমা দেখা গেলেও তদভিজ্ঞলোকের যেমন কালিমা জ্ঞান হয় না, তেমনি অবিদ্যারূপ তিমিরকেও ভূমি আকাশ-নীলতার শ্রায় বিদিত হও । সূধীগণ বলিয়া থাকেন, এক মাত্র সঙ্কল্পবর্জনই অবিদ্যা-নিগ্রহের উপায় । আর সেই যে উপায়, তাহাও ছুড়ক নয় ; বরং স্কর । হে সাধো ! আমি মনে করি, আকাশবর্ণের শ্রায় এই জাগতিক ভ্রম উৎপন্ন হইয়াছে ; ইহাকে একবারে ভুলিয়া যাওয়াই মঙ্গলকর । স্বপ্নাবস্থায় ‘আমি মরিলাম’ এইরূপ সংকল্প করিয়া লোক তখন প্রকৃতই যেমন মরণ-ভ্রুংখ উপ-গত হয় ; আবার ‘আমি প্রবুদ্ধ হইলাম’ এইরূপ সংকল্প দ্বারা যেমন স্তূথ বা স্বপ্ন-ভ্রুংখের অবমান লাভ করে, এইরূপ মনও মোহসংকল্পে মূঢ় হয় আবার প্রবোধসংকল্পে প্রবোধার্থ ধাবিত হইয়া থাকে । ‘আমি অজ্ঞ’ এইরূপ সংকল্প যদি দৃঢ় হইয়া উঠে, তাহা হইলে অবিদ্যা তখন শাস্ত্রতীরূপে প্রতি-ভাত হয়, যখন ঐরূপ সঙ্কল্পের বিস্মরণ ঘটে, তখন আবার ঐ অবিদ্যা নশ্বরী-রূপে পর্য্যাবসিত হইয়া থাকে । এই নিখিল জগৎপ্রপঞ্চের ভাবনারূপিণী অবিদ্যা বা বাসনাই সর্বপ্রাণীর মোহ উৎপাদন করে । যতদিনে না আত্মদর্শন হয়, তাবৎ উহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পাইতে থাকে । যখন আত্মদর্শন হয়, তখনই উহার বিনাশ ঘটিয়া থাকে । শাস্ত্রীগণ যেমন তৎক্ষণাৎ রাজ্যদেশ প্রতিপালন করেন, তেমনি মন যে যে বিষয়ের অনুসন্ধান করে, ইন্দ্রিয়রুত্তি-সকল সেই মুহূর্ত্তেই সেই সেই বিষয়গুলি সম্পাদন করিয়া থাকে । এই জন্ত ইহা নিশ্চয় বলা যায়, যে, যে জন প্রতিনিয়ত ব্রহ্মভাবনায় নিবিষ্ট হইয়া এই জগদ্ব্যাপার হইতে মনের অনুসন্ধান নিবারণ করে, তাহারই শান্তিলাভ সংঘটিত হইয়া থাকে । এই দৃশ্য প্রপঞ্চ যখন আদিত উৎ-পন্ন হয় নাই, তখন বুদ্ধিতে হইবে, বর্তমানেও উহার বিদ্যমানতা নাই । স্তূতরাং এই যাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে, তৎসমস্তই একমাত্র অনিশ্চিত

শান্ত ব্রহ্ম ব্যতীত অণু কিছুই নয় । এই ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত ঈদৃশ বিকার-বিহীন অমাদি অনন্ত অসঙ্কোচ মননীয় পদার্থ আর কেহ কি কখন কুত্রাপি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ? অতএব যত্নের সহিত পরম পুরুষকার অবলম্বন করিয়া হ্রনিপুণ বুদ্ধিবলে চিত্ত হইতে ভোগবাসনার ভাবনাকে সমূলে উন্মূলিত করা বিধেয় । জরা-মরণের মূলীভূত এই যে বিষম মোহ সমুদিত রহিয়াছে, ইহা সেই বাসনারই ক্লাস-বিভূতি । কারণ, বাসনাই সেই সেই মোহ-কারণের আকারে প্রকটিত হইয়া শত শত আশাপাশে সমুদ্রসিত হইতেছে । এই আমার পুত্র, এই আমার ধন, এই সেই আমি, এই আমার যান, বাহন ও গৃহ, ইত্যাদি ইন্দ্রজালরূপে বাসনাই কেবল বিকাশ পাইতেছে । বায়ু যেমন কখন কখন জলহিল্লোলে নদীর আকার উৎপাদন করে, তেমনি এই শূন্য শরীর মধ্যে এই অনন্ত বাসনাই পরমাত্মার অহস্তাবরূপ অস্থির কল্পনা করিয়া থাকে ।

হে বিবেকশালিন ! তুমি পরমার্থদৃষ্টিতে বিচার করিয়া দেখ, দেখিবে—‘আমার ও আমি’ এই দুইটী একবারে কিছুই নয় । একমাত্র আত্মতত্ত্বই সত্য ; তদ্ব্যতীত আর কোনও কিছু কদাপি সত্য নয় । আকাশ, অগ্নি, স্বর্গ, উর্ব্বী, ও বিবিধ নদীনীচয়, ইত্যাদি করিয়া যত কিছু পদার্থ আছে, তৎসমস্তই বারম্বার দৃষ্টিসমকালীন সৃষ্টি হইতেই জন্মিতেছে অর্থাৎ সে সকলই কেবল ভ্রম বৈ আর কিছুই নয় । কেননা, ঐ দৃষ্টিসৃষ্টিরূপিণী অবিদ্যাই বিবিধ বিচিত্রে নব নব পদার্থরূপে বিবর্তিত হইতেছে । যেমন রজ্জুর অজ্ঞানে ভূজঙ্গভ্রম উৎপন্ন হয়, তেমনি আত্মার অজ্ঞানে অবিদ্যার উদয় হইয়া থাকে । আবার যেমন রজ্জুজ্ঞান জন্মিলে ভূজঙ্গভ্রম তিরোহিত হয়, তেমনি আত্মজ্ঞানের উদয়ে অবিদ্যা বিলয় পাইয়া যায় ।

হে রঘুনন্দন ! যাহারা অজ্ঞ, তাহাদের নিকটই এই আকাশ, অগ্নি, সমুদ্র, উর্ব্বী, ও নদী প্রভৃতি বিবিধ পদার্থময়ী অবিদ্যার উদয় হইয়া থাকে । কিন্তু যাহারা বিজ্ঞ জন, তাহাদের নিকট ঐ অবিদ্যার অস্তিত্ব নাই । তাহারা মনে করেন, এ সকলই স্বমহিমায় অধিষ্ঠিত ব্রহ্ম বৈ আর কিছুই নয় । রজ্জু ও সর্প এই দুই বিকল্প-কল্পনা অজ্ঞ জনেরাই করিয়া থাকে ; কিন্তু বিজ্ঞ জনের সেরূপ কল্পনা নাই, তাহারা কেবল একমাত্র অকৃত্রিম ব্রহ্মদৃষ্টিই

স্থির করিয়া লয়েন। তাই বলিতেছি,—রাম! তুমি অজ্ঞ হইও না, প্রাজ্ঞ হও। প্রাজ্ঞ হইয়া সংসার বাসনা জয় কর। দেখ, যাহা আত্মা নয়, তাহাতে আত্মভাবনা করিয়া কেন রুখা বিলাপ করিতেছ।

রামচন্দ্র! ভাবিয়া দেখ, যাহার জন্য তুমি হৃৎ-হৃৎে বিহ্বল হইয়া পরাভূত হইতেছ, এই সেই তোমার জড় ও মূক দেহ কে? তাহা একবার ভাবিয়া দেখিয়াছ কি? যেমন কাষ্ঠ ও জন্তু এবং বদর ও কুণ্ড, ইহারা পরস্পর মিলিত হইলেও এক পদার্থ নয়, জানিও তেমনি দেহ এবং দেহবান্ও কখন এক হইতে পারে না। যেমন ভস্মা দগ্ধ হইয়া গেলেও তদন্তর্গত মারুত দগ্ধ হয় না, তেমনি দেহ নাশ হইলেও আত্মাবিনাশ ঘটে না।

হে রঘুবংশ-ধুরন্ধর! ‘আমি স্মৃখী’ ‘আমি ছুঃখী’ ইত্যাদি রূপ ভ্রান্তি তুমি মৃগতৃণার ন্যায় মনে করিয়া পরিত্যাগ কর এবং যাহা সত্য, তাহাই আশ্রয় কর। কি আশ্চর্য! যাহা সত্য, তাহাই যে ব্রহ্ম, নরগণ এ কথার একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছে। আর যাহা অবিদ্যানামক মিথ্যা পদার্থ, তাহাই তাহাদের স্মৃতিপথারূঢ় হইয়া রহিয়াছে। হে রঘুবর! অবিদ্যাকে তুমি প্রশ্রয় দিও না। চিত্ত যদি অবিদ্যায় আক্রান্ত হয়, তাহা হইলে আর ছুঃখ-কষ্টের সীমা-পরিসীমা থাকে না। ঐ অবিদ্যা সর্বতোভাবেই মিথ্যা এবং প্রকৃতই অনর্থবিধায়িনী। মনের মননব্যাপারে রুখাই উহা বন্ধিত হইয়া উঠে এবং বিবিধ ছুঃখদায়িনী হইয়া মহামোহে পর্য্যবসিত হয়। ঐ মিথ্যা অবিদ্যা স্রুধাময় চন্দ্রবিশ্বেও রৌরব নরক কল্পনা করিয়া লইয়া নরক-বাস-জনিত দাহ-তাপ-ছুঃখ অনুভব করাইয়া থাকে। এমন সরোবর আছে, যেখানে কহ্লার কুম্ভমদল ফুটিয়া রহিয়াছে। জল-কল্লোলে সে সকল হেলিতেছে, তুলিতেছে, বায়ু প্রবাহে জলবিন্দু সকল ইতস্ততঃ ছড়াইয়া পড়িতেছে, কিন্তু ঐ অবিদ্যার এমনই প্রভাব যে, এ হেন সরোবরেও মরীচিকাময় মরুশ্রীর ভাব লক্ষিত হয়। স্বপ্নাদি সুময়েও গন্ধর্ব্ব নগর নিষ্কাণ এবং পতন, উৎপতন ও সম্রম প্রভৃতি যে কিছু বিচিত্র ব্যাপার অনুভূত হইয়া থাকে, তাহাও ঐ অবিদ্যারই খেলা। অবিদ্যা যদি চিত্তের মধ্যে সংসার বাসনা আনয়ন করিয়া না দেয়, তাহা হইলে এই যে জাগ্রৎ ও স্বপ্ন-সাময়িক ব্যাপার-পরস্পরা, ইহারা কি কোনও কালে আত্মার উপর অবস্থিতি কিয় বিপদ

উপস্থাপিত করিতে পারে ? যদি মিথ্যা জ্ঞান বলবৎ হইয়া উঠে ? তাহা হইলে স্বপ্নময় উদ্যান-বনভূমিতেও রৌরব ও অবীচি প্রভৃতি নারকীয় বিষম যাতনা সকল অনুভূত হইতে থাকে । মন অবিদ্যায় বিদ্ধ হইলে অতি সূক্ষ্ম যুগলতন্তুর' অভ্যন্তরেও এই নিখিল সংসারমাগরের বৃথা বিভ্রম অবলোকন করে । ঐরূপ অবলোকন তাহার ক্ষণমধ্যেই সংঘটিত হয় । রাজগণ রাজ্যশাসনে ব্যাপৃত থাকুন, আর নাম ও কৰ্ম্মখ্যাতি দিকে দিকে বিখ্যোষিতই হউক, তাঁহাদের মন যদি অবিদ্যায় আকুলিত হইয়া উঠিল, তবে তাঁহাদিগকে এমন ছুরবন্দায়ই উপনীত হইতে হয় যে, যাহা চণ্ডালাদি নীচ জনেরও যোগ্য নয় । অতএব হে রামচন্দ্র ! যাহা ভববন্ধনের হেতু, তুমি সেই সৰ্ব্বরাগময়ী বাসনা পরিত্যাগ কর এবং স্ফটিক মণির স্তায় রাগহীন হইয়া অবস্থান করিতে থাক ।" স্ফটিক যেমন বিচিত্রে প্রতিবিশ্ব গ্রহণ করে, তেমনি তুমি বিবিধ কার্য্য লইয়া অবস্থান করিলেও কার্য্যরাগে তোমার যেন রঞ্জন হয় না । অর্থাৎ শুদ্ধ স্ফটিকে নানা প্রতিবিশ্ব পতিত হয় ; কিন্তু স্ফটিক তাহাতে লিপ্ত হয় না, এইরূপ তুমিও রাগশূন্য হইয়া কার্য্যে অবস্থান কর ।

বৎস ! তুমি যদি ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ বুধমণ্ডলীর সমীপে অবস্থান করিয়া তাঁহাদের সহিত সতত 'আমিই ব্রহ্ম' এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয়-সম্পন্ন হইতে পার, আর সমস্ত অবিদ্যা-ক্রিয়া-বিরহিত হইয়া সৰ্ব্বত্র সমদর্শী স্নশীতল ব্রহ্মবুদ্ধি ও ব্রহ্মব্যাপারে নিরত হও, তাহা হইলে তোমার জীব-শ্রুতি ষটিবে এবং সেই অবস্থায় তুমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সহিত সমতাব সমধিগত হইতে পারিবে ।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৪ ॥

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ ।

বাম্প্রীকি কহিলেন,—ভগবান্ বশিষ্ঠ এইরূপ কথা কহিলে, কমলমল-বন্যন রামচন্দ্র যেন উন্মীলিত হইলেন । তাঁহার অন্তঃকরণ বিকশিত হইয়া

উঠিল। তিনি সমধিক শোভা ধারণ করিলেন ; তিমিরপুঞ্জ ক্ষীণ হইয়া গেলে, সূর্য্য-সন্মার্শনে পদ্ম যেমন প্রমোদ প্রাপ্ত হয়, উল্লিখিতরূপে উপদেশে আশ্বস্ত হইয়া তিনিও তেমনি প্রফুল্লভাব ধারণ করিলেন। পরে অপূর্ব্ব বোধ বিকাশে তাঁহার মন বিস্মিত হইল এবং আননে শুভ্র সৌম্য স্মিতশোভা বিকাশ পাইল। তিনি বশিষ্ঠ মুনির প্রতি তদীয় দশনরশ্মি-স্বধা-বিধৌত বক্ষ্যমাণ বাক্যাবলী বলিতে লাগিলেন।

রামচন্দ্র কহিলেন,—অহো, কি আশ্চর্য্য ! যাহা একান্তই অসৎ, সেই অবিদ্যা সকলকে বশীভূত করিল ; যেন মৃণালতন্তুতে অদ্রিগণ আবদ্ধ হইল ! দেখিতেছি, এই সংসারদুঃখ ভূণের ন্যায় অকিঞ্চিৎকর হইলেও অবিদ্যা বলেই ত্রিভুবনে উহা বজ্রবৎ স্তূঢ় হইয়া উঠিল। যাহা প্রকৃতই অসৎ, তাহা যেন সংস্করুধ হইয়া দাঁড়াইল। হে ভগবন্ ! আপনি অনুগ্রহ করিয়া মদীয় বোধবৃদ্ধির জন্ত পুনরায় এই সংসার-নিদান মায়ানদীর স্বরূপ বর্ণন করুন। বলিতে কি,—হে মহাত্মন্ ! আমার হৃদয়ে আরও এই একটা সংশয় রহিয়াছে যে, ঐ মহাভাগ লবণ ভূপতি কি নিমিত্ত তথাবিধ বিপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ? হে ব্রহ্মন্ ! দেহ ও দেহী, ইহারা উভয়ে জতুকার্ঠের ন্যায় পরস্পর সংশ্লিষ্ট এবং মল্ল ও মেঘের ন্যায় পরস্পর আহত। ঐ উভয়ের মধ্যে কে সংসারী এবং কেই বা শুভ বা অশুভ কর্ম্মের ফলভোগকারী ? আরও জিজ্ঞাস্য এই যে, সেই যে চঞ্চল কর্ম্মশীল ঐন্দ্রজালিক পুরুষ, সে কেন সেই লবণ ভূপতিকে তাদৃশ ঘোর বিপদে ফেলিয়া তৎক্ষণাৎ চলিয়া গেল ? কে ঐ ঐন্দ্রজালিক ?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অনঘ ! দেহ কাষ্ঠকুড়োর ন্যায় অচেতন। ইহাকে কিছুতেই সত্য বস্তু বলা চলে না। চিত্তই স্বপ্ন সন্দর্শনের ন্যায় দেহ কল্পনা করে। ফল কথা, দেহ অচেতন ও অসৎ, তাই দেহের কর্ম্ম-ফল-ভোক্তৃত্ব অসম্ভব। চিত্ত চিৎশক্তি প্রাপ্ত হইয়া জীবন্ত উপগত হইয়া থাকে এবং সংসারে সমাসক্ত হইয়া পড়ে। জানিবে—উহা বানর শিশুর ন্যায় একান্তই চঞ্চল।

রামচন্দ্র ! জীবই দেহী ; লেই দেহীই বিবিধ কর্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকে এবং বহুবিধ দেহ ধারণ করে। ঐ দেহীই অহঙ্কার, মন ও জীব

নামে পরিকল্পিত হয় । হে রঘুনন্দন ! সেই জীব বা দেহী যখন অপ্রবুদ্ধ অবস্থায় থাকে, তখন তাহারই এই অনন্ত স্রুৎ-দ্রুৎ ভোগ ঘটে ; কিন্তু সে যখন প্রবুদ্ধ হয়, তখন আর শরীরসম্বন্ধীয় স্রুৎ-দ্রুৎখাদি তাহার কিছুই থাকে না । অপ্রবুদ্ধ মনই বিচিত্র বৃত্তিনিচয় প্রাপ্ত হয় এবং বিবিধ আখ্যায় অভিহিত হইয়া বিচিত্র আকার ধারণ করে । মন যতদিনে না তত্ত্বজ্ঞানের আলোকে আলোকিত হইয়া উঠে, তাবৎ কালই তাহাকে নিদ্রিত বলা হয় । ঐ নিদ্রাবস্থাতেই মন সংসারস্বপ্ন অনুভব করে ; পরন্তু মন প্রবুদ্ধ হইলে কখন তাহার আর ঐ সংসারস্বপ্ন অনুভূত হয় না । জীব বা মন অবোধ-নিদ্রায় ক্ষুভিত হইয়া যতকালে না প্রবোধ প্রাপ্ত হয়, তাবৎ পর্য্যন্তই এই দুর্ভেদ্য সংসারপ্রবৃত্তিরূপ ভ্রান্তি দর্শন করে । মন প্রবুদ্ধ হইলে দিবালোকে বিকসিত কমলের হৃদয়স্থিত অন্ধকারের স্থায় যাবতীয় তমোভাব বিলীন হইয়া যায় । কৃতাত্মা বুধগণ যাহাকে চিত্ত, অবিদ্যা, মন, জীব, বাসনা ও কৰ্ম্মাত্মা নামে নির্দেশ করিয়াছেন, সেই দেহীই দুঃখ ভোগ করে । দেহ জড় পদার্থ, স্ততরাং সে কখন দুঃখভোগ করে না ; পরন্তু যাহাকে দেহীনামে অভিহিত করা হয়, সেই দেহীই অবিচারবশতঃ দুঃখভোগ করিয়া থাকে । অবিচারও প্রগাঢ় অজ্ঞান-হেতুই ঘটে ; স্ততরাং অজ্ঞানই দুঃখের কারণ । কোশকার কীট যেমন আপনার রচিত কোশে আপনিই আবদ্ধ হয়, তেমনি জীব একমাত্র আপনার অবিবেক-দোষেই বদ্ধ হইয়া শুভাশুভ ফল ভোগ করিতে থাকে । অবিবেকরূপ রোগগ্রস্ত মন নানাবিধ বৃত্তিরিশিষ্ট হইয়া নানাকারে বিহার করত চক্রের স্থায় পরিভ্রমণ করে । মনই এই শরীরে উদ্ভিত হয়, রোদন করে, হনন করে, ভোজন করে, গমন করে, আশ্ফালন করে এবং নিন্দা করিয়া থাকে ; পরন্তু শরীর কখন সেরূপ করে না ।

হে রাম ! গৃহপতি যেমন গৃহের ভিতর নানাপ্রকার কার্য্য চেষ্টা করে, জড় গৃহ কখনই সেইরূপ করিতে পারে না । এইরূপ, এই দেহ-গৃহের অভ্যন্তরে জীবই নানাবিধ চেষ্টা করিতে থাকে ; পরন্তু দেহের সেরূপ চেষ্টাসামর্থ্য নাই । যত কিছু স্রুৎ-দ্রুৎ বা যত কিছু ব্যাপার আছে, মনই সে সমুদায়ের একমাত্র কৰ্ত্তা ও তত্তৎ ফলের ভোক্তা ।

সুতরাং তুমি সকল ভাবনাকেই মানস বা মনোনির্মিত বলিয়াই বিদিত হইবে ।

হে রাঘব ! পূর্বোল্লিখিত লবণ ভূপতি যেরূপে মানসভ্রমে চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যে বিষয়ে আমি তোমাকে এই উত্তম বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর । শুভ হউক, আর অশুভই হউক, মনই কৰ্ম্মফল ভোগ করে, তুমি অবশ্য ইহা নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিতেছ । তুমি ইহা যেমন বুঝিতেছ, অধুনা সেইরূপ বৃত্তান্তই শ্রবণ কর ।

হে অনঘ ! ভূপতি লবণ মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের বংশধর । তিনি একদা একান্তে বসিয়া মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন যে, মৎ-পিতামহ মহীপতি হরিশ্চন্দ্র একজন প্রধান ব্যক্তি ছিলেন । তিনি রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন । আমি তাঁহারই বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি ; সুতরাং আমাকেও সেইরূপ একটা যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে হইবে । আমি মনোদ্বারাই যজ্ঞ করিব । ভূপতি লবণ মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া মন দ্বারাই সমস্ত যজ্ঞীয় দ্রব্য আয়োজন করিলেন । রাজসূয় যজ্ঞে দীক্ষিত হইবার জন্য মনে মনেই ঋত্বিকদিগকে আহ্বান করিলেন, সাধুচেতা মুনি-বৃন্দকে অর্চনা করিলেন এবং দেবগুণকে আমন্ত্রণ করিয়া বহিঃস্থাপন করিলেন ।

এইরূপে উপবনমধ্যে থাকিয়া মহীপতি মানসিক যাগে প্রবৃত্ত হইলে, দেব, ঋষি ও দ্বিজগণের পূজায় তাঁহার এক বৎসর কাটিয়া গেল । যজ্ঞাবসানে তিনি দ্বিজাতিদিগকে সর্বস্ব দক্ষিণা দান করিলেন । এইরূপে তাঁহার মনোযজ্ঞ সমাপ্ত হইল । সেই দিন অপরাহ্ন কালেই তিনি ধ্যান পরিত্যাগপূর্বক সেই উপবনমধ্যে প্রবুদ্ধ হইলেন ।

রামচন্দ্র ! লবণ ভূপতি এইরূপে সমস্তোষে মনোযজ্ঞ সমাধা করিলেন ঘটে ; কিন্তু সেই যজ্ঞের অবাস্তুর ফলে চণ্ডালত্বাদি ভ্রান্তিরূপ অনিষ্ট ফলও তিনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; অতএব হে রাঘব ! মনকেই তুমি সূত-সূতের ভোক্তা মানব বলিয়া জানিবে এবং এইজন্যই এই মনকে তুমি মনঃপবিত্রতার উপায় স্বরূপ সত্যপথে যোজিত কর ।

এই সময় মুনিবর বশিষ্ঠ সভা-সমাসীন সভ্যমণ্ডলীকে সম্বোধন

করিয়। কহিলেন,—হে বুদ্ধগণ ! মনোরূপ পুরুষ কালাদি-পরিচ্ছেদ-পরিহীন স্বাক্ষাকারপ্রদ অবলম্বনে প্রতিষ্ঠিত হইলে পূর্ণ হয় এবং বিনশ্বর দেহাদি দেশে প্রতিষ্ঠিত হইলে সেই ভাব-প্রাপ্তি নিবন্ধন ধ্বনাশ পাইয়া থাকে । অতএব যাহাদিগের নশ্বর অহঙ্কার-নিশ্চয় বর্তমান, তাহারা বৃথা পুরুষ ; তাহাদের দ্বারা কোনই প্রয়োজন সাধিত হইবার নহে । মন যখন পরম বিবেক বশে সম্যক প্রবুদ্ধ হইয়া উঠে, তখন পবিত্রবুদ্ধি পুরুষের সর্বদুঃখ বিগলিত হইয়া যায় । দৃষ্টান্ত দেখ, যখন দিবাকর-করের সংস্পর্শে কমলকূল প্রফুল্ল হইয়া উঠে, তখন তাহাদিগের মধ্যবর্তী সঙ্কোচ, জাড় ও তিমির একেবারেই বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৫ ॥

ষোড়শাধিকশততম সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে প্রভো ! ঐন্দ্রজালিকের মায়াজাল বিস্তারে লবণ ভূপতি যে মনঃকল্পিত রাজসূয় যজ্ঞের অনিষ্ট ফল-স্বরূপ চণ্ডাল-ভাবাদি প্রাপ্ত হইলেন, এ সম্বন্ধে প্রশ্ন কি আছে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! ঐন্দ্রজালিক যখন সেই লবণ ভূপতির সভায় আসিয়া উপস্থিত হয়, আমি তখন সেইখানে উপবিষ্ট ছিলাম । ঘাঘা কিছু ঘটিয়াছিল, আমি তখন তাহা স্বচক্ষেই দেখিয়াছি । ঐন্দ্রজালিক যখন সভাগৃহ পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, তখন স্বয়ং লবণ ভূপতি এবং তদীয় সভাস্থ অন্যান্য সভ্যবৃন্দ আগাকে সময়ে সম্বোধিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—মহর্ষে ! এ ব্যাপারটা কি ? আমি তাহাদের প্রশ্নের উত্তরে ধ্যানযোগে ঐন্দ্রজালিকের চেষ্টার বিষয় বিদিত হইয়া তৎকালে ঘাঘা কহিয়াছিলাম, হে রাম ! তাহা তোমায় বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

রামচন্দ্র ! রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠানে রাজ্যের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হয়, এ কথা সত্য ; কিন্তু যাঁহারা সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান-কর্তা, তাঁহাদিগকে ষোড়শবর্ষ কাল* বিবিধ দুঃখপরম্পরা ভোগ করিতে হয়। এই জন্যই লবণ ভূপতির মনঃক্লান্ত রাজসূয় যজ্ঞ যেমন সমাধা হইল, অমনি ইন্দ্র তাঁহাকে দুঃখভোগ করাইবার নিমিত্ত স্বর্গ হইতে ঐন্দ্রজালিক বেশে জনৈক দেবদূতকে তৎসকাশে প্রেরণ করিলেন। দেবদূত ঐন্দ্রজালিকের বেশ ধরিয়া রাজসভায় প্রবিষ্ট হইলেন এবং রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা লবণ ভূপতিকে মহা বিদ্র-বিপদে পাতিত করিয়া স্বর-সিদ্ধ-সেবিত স্বর্গমার্গে প্রস্থান করিলেন। অতএব ব্রহ্মনন্দন ! পূর্ব-বর্ণিত ঘটনা যে আমার নিজেরই প্রত্যক্ষ, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই।

হে রাম ! মনই-বিলক্ষণ জিয়ার কর্তা ও ফলভোক্তা। এই জন্যই বলিতেছি, তুমি হঠযোগ দ্বারা চিত্তরত্নকে ধারণ করিয়া রাজ-যোগে উহাকে সংশোধিত করত আতপ-তাপে হিমকণার ন্যায় নির্বিকল্প সমাধিযোগে উহার বিলয় বিধান কর ; পশ্চাৎ তব সাক্ষাৎকারে পরম শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইবে। তুমি এই চিত্তকেই সর্বভূত-মহাঈশ্বর-বিধায়িনী অবিদ্যা বলিয়া বিদিত হইবে। ঐ চিত্তরূপিণী অবিদ্যাই—বিবিধ বিচিত্র রচনাস্বরূপ ইন্দ্রজালবৎ যে বাসনারূপ, তাহারই প্রভাবে এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ উদ্ভাবন করে। যেমন বৃক্ষ ও তরু শব্দ অভিন্ন, তেমনি অবিদ্যা চিত্ত, জীব ও বুদ্ধি এই সকল শব্দেরও অর্থগত কোনই ভেদ নাই ; বস্তুতঃ উহার একই। তুমি এই সকল হৃদয়ঙ্গম করিয়া চিত্তকে কল্পনাশূন্য কর। যখন সূর্য্যবিশ্বের ন্যায় চিত্ত নৈর্গল্য সমুদ্ভূত হইবে, তখন নিখিল সঙ্কল্প-বিকল্প-জনিত দোষাক্রম অপসারিত হইয়া যাইবে। হে রাম ! এমন ত কোন পদার্থই নাই, বাহা দৃষ্টিগোচর হয় না, বাহাকে আত্মীয় করিয়া লওয়া যায় না, বাহা পরিপরিত্যাজ্য নয় এবং বাহা বা মরণদশায় উপনীত হয় না। যখন সকলই আত্মীয় এবং সকলই পরকীয় হয়, তখন সমস্তই সর্বদা সর্ব-

পদবাচ্য হইতে পারে, ইহাই পারমাধিক স্থিতি। যেমন নানা-জাতীয় ভিন্ন ভিন্ন অপক যুগ্মাণ্ড সকল জলে রাখিলে গলিয়া গিয়া একটা পিণ্ডাকারে পরিণত হয়, তেমনি এই সকল দৃশ্য পদার্থ, এই দৃশ্য পদার্থরাশি-বিষয়ক ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তিরূপ বোধ এবং তদুপহিত যাবতীয় জীব-সমূহ, এতৎসমস্তই একপিণ্ডতা অর্থাৎ ত্রৈকৈকরসতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

রামচন্দ্র কহিলেন, এইরূপে যখন মনঃকম্প হয়, তখনই সর্ববিধ সুখ-দুঃখের শেষ সীমা প্রাপ্ত হওয়া যায়। পূর্বে আপনি এই কথাই বলিয়াছেন; কিন্তু হে মহাত্মন! আমি জানিতে ইচ্ছা করি, এই চঞ্চলবৃত্তি মনের লয় কেমনে হইতে পারে?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘবেন্দ্র! মন প্রশমিত করিবার যুক্তি জ্ঞাপন কর। এই যুক্তি অবগত হইতে পারিলে, মনোবৃত্তি সকল স্ব স্ব ইন্দ্রিয়-ব্যাপারের দূরবর্তী পরব্রহ্মে যোজিত করিতে পারিবে। ইহ-সংসারে ব্রহ্ম হইতে যে সর্বভূতের ত্রিবিধ উৎপত্তি হয়, এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত মনঃসঙ্কল্পে ‘আমি চতুর্মুখ দেহ-বিশিষ্ট’ ইত্যাকার যে ব্রহ্মরূপ কল্পনা, তাহাই পুনরায় কল্পনায়ুক্ত হইয়া যাহা সঙ্কল্প করে, তাহাই দেখে—তাহা দ্বারাই এই জগৎপ্রপঞ্চ কল্পিত হইয়া থাকে। এই যে বিচিত্র ভুবনাড়ম্বর, ইহা সেই চতুর্ভুক্ত ব্রহ্মাখ্য আদ্য মনেরই কল্পনা। ঐ কল্পনাস্থিতা অবিদ্যাই আবার জনন-মরণ, সুখ, দুঃখ, মোহ প্রভৃতি বিবিধ বিচিত্র সংসারকল্পনা করিয়া সুরাসুরাদি নানা আখ্যা বিস্তারপুরঃসর চতুর্যুগ সহস্রকাল অবস্থান করে; অনন্তর আপনিই আতপে হিমকল্পনার ম্যায় অনন্তশায়ী নারায়ণে বিলীন হইয়া যায়। পুনরায় যখন সৃষ্টিকাল আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন ভগবানের নাভি-কমল হইতে সেই প্রাক্তনী কল্পনা প্রাদুর্ভূত হইয়া কল্পান্তরীয় অণু সৃষ্টিরূপে প্রকটিত হয় এবং পুনরায় বিলয় পায়। এইরূপে উল্লিখিত কল্পনারূপিণী অবিদ্যা বারম্বার উদ্ভূত হইয়া সংসারাকারে পরিণতি প্রাপ্ত হয় এবং আপনিই আবার উপশান্ত হইয়া থাকে। এই যে ব্রহ্মাণ্ড, ইহারই অভ্যন্তরে আরও কত কোটি কোটি ব্রহ্মা অতীত হইয়া গিয়াছেন, হইতেছেন এবং হইবেন, এইরূপ অন্যান্য ব্রহ্মাণ্ডেও কত কত

অনন্ত অসংখ্য ব্রহ্মা অভীত হইয়া গিয়াছেন, হইতেছেন, এবং হইবেন, তাহার ইয়ত্তা করা একেবারেই অসম্ভব ।

রামচন্দ্র ! পূর্বোল্লিখিত সমষ্টিকল্পনা তাদৃশ পরমাত্মায় বিদ্যমান হইলে, সেই পরমাত্মস্বরূপ ঈশ্বর হইতে সমাগত প্রত্যেক বিভিন্ন জীব যে প্রকারে জীবন ধারণ করে ও মুক্তি প্রাপ্ত হয়, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

হে রাঘব ! সর্বপ্রাণে পরব্রহ্ম হইতে মনঃশক্তি অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা প্রাভুভূত হয়েন । অনন্তর তাহা সম্মুখস্থিত শব্দ-তন্মাত্রাত্মক আকাশ-শক্তি অবলম্বন করিয়া স্পন্দধর্মী স্পর্শতন্মাত্র পবন-শক্তির অনুপাতিনী হইয়া ঈষৎ প্রচলনরূপ ঘনীভূত সঙ্কল্লাকার ধারণ করে । পাশ্চাৎ সম্মুখোপনত রূপ, রস ও গন্ধ তন্মাত্রভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এইরূপে ঐ পূর্বোল্লিখিত মনঃশক্তি অপকীকৃত পঞ্চভূতের পঞ্চতন্মাত্র-স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত ইত্যাকার ব্যবহার-বীজ জীবোপাধিভূত উপগত হয় । অতঃপর উহা পঞ্চতন্মাত্ররূপে ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়া পঞ্চীকৃত স্থূলভূত প্রকৃতিরূপে পরিণত হয় এবং সেই অবস্থায় পঞ্চীকৃত গগন পবন ও তেজোরূপে সঙ্কলিত হইলে ক্রমে নীহার বা বৃষ্টি প্রভৃতি সলিলাকারে পরিণত হইয়া শাল্যাদি শস্ত্রসমূহের অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক অন্নরূপে পরিণত হইয়া থাকে । অনন্তর সেই অন্ন পুরুষ কর্তৃক ভক্ষিত ও শুক্রাকারে পরিণত হইয়া স্ত্রীযোনিতে নিষিক্ত হইবার পর কলল-বৃদ্ধাদি ক্রমে প্রাণিগণের গর্ভরূপে পরিণত হইয়া থাকে । সেই গর্ভ হইতেই সমুৎপন্ন ব্যক্তি পুরুষ আখ্যায় অভিহিত হয় । জন্মগ্রহণ করিবার পর বাল্য কাল হইতেই বিদ্যাভ্যাস ও গুরু-সম্প্রদায়ের অনুগমন করা পুরুষের পক্ষে একান্তই কর্তব্য । এইরূপ করিলে, ভূমি যেমন বিবেক ও বৈরাগ্যাদি সাধন-সম্পদে সমন্বিত হইয়াছে, এইরূপ বিবেক-বৈরাগ্যাদি সাধন-সমৃদ্ধি ক্রমশঃ সেই পুরুষেরও হইতে পারে । তখন নির্মল চিত্ত-বৃত্তিশালী পুরুষের নিকট ‘সংসার হেয় এবং মোক্ষ উপাদেয়’ এইরূপ বিচার আবির্ভূত হইতে থাকে ।

রামচন্দ্র ! পুরুষ যখন উল্লিখিতরূপে বিবেক-সম্পন্ন এবং ‘আমি

বিমল সত্বশালী ব্রাহ্মণ' ইত্যাকার সঙ্কল্পাভিমান পোষণ করত ধীরচিত্তে অবস্থিত হয়, তখন তথাবিধ পুরুষেরই জ্ঞানবলে পরম পুরুষার্থদায়িনী চিত্ত-প্রসাদনকরী সপ্তবিধ যোগভূমি ক্রমশঃ চিত্তোপরমের তার-তম্যানুসারে অবতীর্ণ হইয়া থাকে ।

ষোড়শাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৬ ॥

সপ্তদশাধিকশততম সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ভগবন্ ! হে নিখিল তত্ত্বজ্ঞগণের বরেণ্য ! আপনি যে সপ্তবিধ পুরুষার্থ-সাধনী যোগভূমির উল্লেখ করিলেন, উহার কি প্রকার ? আমার নিকট সংক্ষেপতঃ প্রকাশ করিয়া বলুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম ! জ্ঞানভূমি সপ্তপদী এবং অজ্ঞানভূমিও সপ্তপদী । এই উভয়বিধ ভূমির আরও বহুসংখ্যক পদ বিদ্যমান । পুরুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তিরূপ প্রযত্ন এবং ভোগাবিলাসের দৃঢ়তারূপ রসাবেশ, এই দুইটি অজ্ঞানভূমি প্রতিষ্ঠার অসাধারণ হেতু, এবং শাস্ত্রোক্ত সাধনচতুষ্টয়-বিশিষ্ট শ্রবণ-মননাদি প্রযত্ন ও মোক্ষাভিলাষের দৃঢ়তারূপ প্রযত্ন, এই দুইটি জ্ঞানভূমি প্রতিষ্ঠার কারণ । এতদ্ভিন্ন যাহা অধিষ্ঠান ব্রহ্মসত্তার উৎকর্ষাধীন আত্মসত্তা লাভ, তাহা জ্ঞান ও অজ্ঞান উভয় ভূমি-সম্বন্ধেই সাধারণ হেতু । এই সকল হেতু হইতে যখন উক্ত ভূমিকাদ্বয় প্রতিপদে স্ব স্ব বিষয়ে বদ্ধমূল হয়, তখন অজ্ঞানভূমিকা স্বীয় সমুচিত সংসার-দুঃখরূপ ফল এবং জ্ঞানভূমিকা সেই সংসার দুঃখ হইতে মুক্তি ও নিরতিশয় আনন্দ-প্রাপ্তি-রূপ ফল প্রসব করে । উল্লিখিত উভয় ভূমি-কার মধ্যে অগ্রে অজ্ঞানভূমির বিষয়ই শ্রবণ কর । অনন্তর সপ্তবিধ জ্ঞানভূমির বিবরণ শ্রবণ করিবে ।

হে রাম ! ব্রহ্ম-স্বরূপে যে অবস্থিতি, তাহারই নাম মুক্তি । আর তাহার যে অভাব, তাহাই অহঙ্কার বা বন্ধন আখ্যায় অভিহিত । ইহাই

ভক্ত ও অতত্ত্বজ্ঞের সংক্ষিপ্ত লক্ষণ। যাঁহারা রাগ-বেষাদির অনুদয়ে শুদ্ধসম্মাত্র জ্ঞানস্বরূপ হইতে কিছুমাত্র বিচলিত হয়েন না, তাঁহাদের অজ্ঞ হু কদাচ সম্ভাবিত নহে। ব্রহ্ম জ্ঞানের বিচ্যুতি নিবন্ধন চেত্ন বিষয়ে যে নিমগ্ন হওয়া যায়, ইহা অপেক্ষা বিষম মোহ আর নাই; এরূপ অপূর কোন মোহ কখন হয় না এবং হইবেও না। চিত্ত এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে প্রবেশ করে। ঐ চিত্তের পূর্ব বিষয় পরিত্যাগ এবং অপূর বিষয় অঙ্গীকার, এই দুই ক্রিয়ার মাধ্যমিক যে মননহীন অবস্থা, তাহারই নাম স্বরূপস্থিতি। যৎকালে সকল প্রকার সঙ্কল্প তিরোহিত হইয়া যায়, যখন জাড্য নিদ্রা থাকে না, পরব্রহ্মের তৎকালিক যে শিলার ন্যায় নিশ্চল অবস্থান, তাহাই স্বরূপস্থিতি নামে অভিহিত। অন্তরের অহঙ্কার এবং বাহিরের ভেদজ্ঞান যখন একবারেই প্রশান্ত ও নিষ্পন্দ হইয়া যায়, তখন যে জাড্য দোষ-বিরহিত চিত্ত আপনা হইতে প্রকাশমান হয়, তাহাই স্বরূপাখ্যায় নিশ্চিত। সেই স্বরূপাবস্থিত চৈতন্যে যে অজ্ঞান আরোপিত হয়, সেই সকল অজ্ঞানভূমিকা বলিতেছি, শ্রবণ কর। বীজজাগ্রৎ, জাগ্রৎ মহাজাগ্রৎ, জাগ্রৎস্বপ্ন, স্বপ্ন, স্বপ্নজাগ্রৎ, ও সুষুপ্তি, এই সপ্তবিধ মোহ। এই সপ্ত প্রকার মোহ আবার পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইয়া বহু প্রকার হয়, তাহাদেরও লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। মায়া-শবলিত ব্রহ্ম চৈতন্য হইতে সৃষ্টির প্রাক্কালে এবং অস্মাদাদি ব্যক্তিবর্গের জাগ্রদবস্থার আদিতে যে চেতনার প্রথম ক্ষুরণ বা চিদাভাসযুত মায়াশক্তির আদ্য উন্মেষ, তাহাই প্রাণ-ধারণাদি ক্রিয়ার উপাধি দ্বারা ভবিষ্যৎ চিত্ত ও জীব প্রভৃতি শব্দ ও তত্ত্ব অর্থের ভাজন। বক্ষ্যমাণ জাগ্রদবস্থার বীজ তাহাই ‘বীজজাগ্রৎ’ আখ্যায় অভিহিত করা হয়। এই যে বীজ-জাগ্রৎ, ইহা জপ্তি বা চিদস্বর নূতন বা আদি অবস্থা। এক্ষণে জাগ্রৎ অবস্থার কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। ঐ যে পরমাত্মা হইতে নবোদ্ভিন্ন বীজ-জাগ্রৎ, উহার পর যে স্বরূপ বিস্মরণে সাধারণতঃ ‘এই আমি ইহা আমার’ ইত্যাকার জ্ঞান ক্ষুরণ হয়, তাহা আমরা জাগ্রৎ আখ্যায় অভিহিত করি। এই যে জাগ্রদবস্থা, ইহা জন্মান্তরীয় সংস্কারের সমুদ্রকে এবং অভ্যাসের পাটবে পীবর হইয়া উঠিলে মহাজাগ্রৎ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দৃঢ়-ভাবেই হউক কিম্বা অদৃঢ়-

ভাবেই হউক, যদি জাগ্রদবস্থায় মনোরাজ্য তন্ময়ভাবে সত্যবৎ সমুদিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে জাগ্রৎস্বপ্ন আখ্যায় অভিহিত করা হয়। এই জাগ্রৎস্বপ্ন-অবস্থা লবণ ভূপতির হইয়াছিল। আকাশে বি-চন্দ্র, শুক্রিকায় রজত ও মৃগভূষণায় জল, ইত্যাদি ভ্রম জ্ঞান ভেদে ঐ জাগ্রৎস্বপ্ন অনেক প্রকার হয়। জীব পূর্ব অভ্যাসের প্রভাবে জাগ্রদবস্থা প্রাপ্ত হইবার পর সময়ে সময়ে অনেকবিধ স্বপ্নভাব অনুভব করিয়া থাকে। নিদ্রিত অবস্থায় অথবা নিদ্রাবসানে স্বপ্নকালীন অনুভূত বিষয়ে ‘আমি এই মাত্র ইহা দেখিলাম, ইহা কখন সত্য নয়’ এইরূপ যে প্রত্যয়, তাহা স্বপ্ন আখ্যায় নির্দিষ্ট। এই স্বপ্ন, মহাজাগ্রতের অন্তর্গত স্থূল দেহের কণ্ঠ ও হৃদয়ের মধ্যগত নাড়ীবিশেষের অভ্যন্তর প্রদেশে সমুদিত হইয়া থাকে। চির-সন্দর্শন বা স্থায়ী অনুভব ঘটে না অথচ অপ্রফুল্ল বা “অস্পষ্ট”রূপে দৃষ্ট হয়, এ হেন অবস্থাও স্বপ্নবিশেষ বলিয়া বিদিত। ঐদৃশ স্বপ্ন যদি জাগ্রতের ন্যায় দৃঢ়াভিনিবেশে বা স্থায়িত্ব কল্পনায় উপচিত হইয়া মহাজাগ্রতের সমান ভাব উপগত হয়, তাহা হইলে সেই অবস্থাকে “স্বপ্ন জাগ্রৎ আখ্যা” অর্পণ করা যায়। মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের এইরূপ অবস্থা ঘটিয়াছিল। এই যে স্বপ্নজাগ্রৎ অবস্থা, ইহা স্থূল দেহের স্থিতি ও নাশ উভয় কালেই হয়। উল্লিখিত ছয়টি অবস্থার পরিহারে জীব যে জড়াবস্থায় অবস্থান করে, সেই জড়াবস্থাই তাহার স্মৃষ্টি আখ্যায় অভিহিত। এই যে স্মৃষ্টি অবস্থা, ইহাই সেই সেই ভবিষ্যৎ স্মৃৎ-দুঃখাদির বোধক বাসনাকার্য্যে সমন্বিত হইয়া থাকে। এই অবস্থারই অভ্যন্তরে তৃণ, লোভু, ও শিলাদি যাবতীয় পদার্থ বীজভাবে বিরাজ করে।

হে রঘুনন্দন! এই আমি তোমাকে অজ্ঞানভূমিকার সপ্ত অবস্থা বর্ণন করিলাম। ইহাদের প্রত্যেকটির আবার বিবিধ বিভবরূপিণী শত শত শাখা প্রশাখা বিদ্যমান। পূর্ব-কথিত জাগ্রৎস্বপ্ন চিরাত্যাসবশে জাগ্রদভাবে পরিণত হইয়া বিবিধ পদার্থাকারে বিলসিত হইয়া থাকে। এই যে জাগ্রদভাবাপন্ন জাগ্রৎস্বপ্ন দশা, ইহারই উদরে মহাজাগ্রদশা স্পষ্টতঃ দৃষ্ট হয়। উল্লিখিত দশাসমূহের অভ্যন্তরেও জীব একপ্রকার মোহ হইতে মোহান্তরে উপনীত হইয়া থাকে এবং নদীমধ্যবর্তী আবর্তের

অত্যন্তরে নৌকা নিপতিত হইলে তাহা যেমন ঘুরিতে থাকে, সেই দশা-সমূহের মধ্যে পড়িয়া ঐ জীব তেমনি মহামোহে বিভ্রান্ত হইয়া পড়ে । কোন কোন সংসারাবস্থা দীর্ঘকাল স্বপ্ন-জাগ্রদাকারে বিদ্যমান থাকে, আবার কোন কোন স্বপ্নজাগ্রৎ জাগ্রৎ-স্বপ্নরূপে অতিপাতিত হইয়া থাকে ।

রামচন্দ্র ! আমি সপ্তপদী অজ্ঞানভূমিকার বিষয় তোমার নিকট সংক্ষেপতঃ কীর্তন করিলাম । ঐ ভূমিকাগুলি বিবিধ বিকারে বিকৃত বলিয়া নিন্দাই বা অবশ্যই হয় । যদি সূচরু বিচারণা দ্বারা বিমল বোধ-স্বরূপ আত্মদর্শন লাভ করিতে পার, তাহা হইলে ঐ যে অজ্ঞানভূমিকা, উহা হইতে অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে ।

সপ্তদশাধিক শততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৭ ॥

অষ্টাদশাধিক শততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে পূতচরিত ! অধুনা আমি সপ্তপদী জ্ঞানভূমির বিবরণ বলিতেছি, ইহা শ্রবণ কর । যদি এই জ্ঞানভূমির বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিতে পার, তাহা হইলে পুনরায় আর মোহপঙ্কে মগ্ন হইবে না । সাংখ্য-যোগ-বাদিগণ যম-নিয়মাদি বিবিধ প্রসিদ্ধ যোগভূমিকার উল্লেখ করিয়াছেন । কেহ কেহ আবার সেই সকল ভূমিকাগুলিকে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া অভিমত প্রকাশ করেন । কিন্তু আমার মতে এই বক্ষ্যমাণ জ্ঞানভূমি সকলই শ্রেষ্ঠ ; কেননা, জ্ঞানভূমি হইতেই পরম পুরুষার্থরূপ শুভ ফল সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । এই সপ্তভূমির জ্ঞানকেই বুদ্ধগণ অববোধ আখ্যায় অভিহিত করিয়া থাকেন । এই সপ্ত ভূমির অভিজ্ঞতা দ্বারা মুক্তিই একমাত্র জেয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । সত্যাববোধ ও মোক্ষ, এই দুইটাই একপার্থ্যায়ক শব্দ । জীব মুক্তিলাভ করিয়াছে, আর সত্যস্বরূপ বোধ প্রাপ্ত হইয়াছে, এই দুই কথা একই ; কেননা, উভয়ত্রই তাহার আর অঙ্কুরোদয়েরও সম্ভাবনা নাই ।

রামচন্দ্র । এই সপ্তপদী জ্ঞানভূমির প্রথমটীর নাম শুভেচ্ছা । দ্বিতীয় জ্ঞানভূমির নাম বিচারণা । তৃতীয় ভূমির নাম তনুমানসা ; চতুর্থী সত্ত্বাপত্তি ; পঞ্চমী অসংসক্তি, ষষ্ঠী পদার্থভাবনী এবং সপ্তমী জ্ঞান-ভূমি তুর্যাগা নামে অভিহিত । এই সপ্তবিধ জ্ঞানভূমির যখন অবসান ঘটে, তখনই মুক্তিলাভ হয় । যখন মুক্তি ঘটে, তখন আর শোক করিতে হয় না ।

রামচন্দ্র ! ঐ যে সপ্ত ভূমিকার কথা कहিলাম, এক্ষণে উহাদের পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণাদি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ বৈরাগ্যো-দয়ে “আমি কেন মূঢ় হইয়াই রহিলাম, এক্ষণে আমি আর অবস্থান করিব না ; গুরু ও শাস্ত্র বাক্যের সহায়তায় আমি ঈশ্বরসামুদ্র লাভ করিব” এবম্প্রকার যে ইচ্ছা, তাহাকেই বুধগণ ‘শুভেচ্ছা’ বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন । শাস্ত্রালোচনা ও সাধু-সংসর্গে বৈরাগ্যাত্যাস-পূর্বক যে সদাচার প্রবৃত্তি অর্থাৎ গুরু-শুশ্রূষা, ভিক্ষাশন, ও শৌচ প্রভৃতি যতি ধর্ম পালনপূর্বক যে শ্রবণ-মননাদি, তাহাই বিচারণা নামে অভিহিত । শুভেচ্ছা ও বিচারণা এই উভয় দ্বারা শব্দ-স্পর্শ ও রূপ-রস প্রভৃতি ইন্দ্রি-য়ার্থ বিষয়ে যে অনাসক্তি, তাহাই তনুমানসা নামে নিরূপিত । ঐ অবস্থায় মন তনু অর্থাৎ ক্ষীণ হইয়া যায় বলিয়া উহার নাম তনুমানসা । উল্লিখিত ভূমিকাত্রেয়ের অভ্যাস বশতঃ বহির্বিশয় হইতে চিত্তের বিরতি ঘটে এবং এই জন্ম মায়া, মায়াকার্য ও উক্ত তিন অবস্থা হইতে পরিশোধিত সর্ব্বাধি-ষ্ঠান সম্মাত্রিস্বরূপ আত্মাতে যে নির্বিকল্প সমাধিবৎ একনিষ্ঠা উৎপন্ন হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকেই—সেই আত্মনিষ্ঠাতাকেই সত্ত্বাপত্তি আখ্যায় অভিহিত করেন । শুভেচ্ছা, বিচারণা, তনুমানসা, ও সত্ত্বাপত্তি, এই চারি অবস্থার অভ্যাস নিবন্ধন অস্পর্শযোগ বা বিষয়-সঙ্গ-রাহিত্যরূপ উত্তম ফল জন্মিয়া থাকে । সেই ফল জন্মিলে তাহা হইতে যে আত্ম-চমৎকৃতি বা নিরতিশয়া-নন্দ নিত্য অপরোক্ষ ব্রহ্মাত্মভাব সাক্ষাৎকার ঘটে, বুধগণের মতে তাহাই অসংসক্তি নাম্নী পঞ্চমী জ্ঞানভূমি । উল্লিখিত শুভেচ্ছা প্রভৃতি পঞ্চপ্রকার জ্ঞানভূমির অভ্যাস এবং বাহ্য ও আভ্যন্তর পদার্থসমষ্টির একবারে বিস্মরণ, এই দুই কারণে আত্মা মাধ্যম্ভূতি অবলম্বনে সাক্ষী বা উদাসীনবৎ দ্রষ্টা

মাত্র হইয়া অবস্থান করেন এবং পরেছা মাত্রে প্রেরিত হইয়া দেহ-মাত্রা নির্বাহ করিতে থাকেন। এই অবস্থারই নাম পদার্থভাবনা। ইহাই ষষ্ঠী জ্ঞানভূমি আখ্যায় অভিহিত। ক্রমে ক্রমে উল্লিখিত ছয় প্রকার জ্ঞানভূমির চিরাভ্যাস নিবন্ধন যখন ভেদজ্ঞান চলিয়া যায়, অন্তে ভেদবুদ্ধি জন্মাইয়া দিলেও যখন ভেদজ্ঞান হয় না, তখন যে ত্রৈলোক্যনিষ্ঠতা জন্মিয়া থাকে, সেই অবস্থাই তুর্য্যগা। এই তুর্য্যগাই সপ্তমী জ্ঞানভূমি। অর্থাৎ জাগ্রদাদি তিন অবস্থা হইতে নিম্নুক্ত যে পদার্থময় অদ্বৈত ব্রহ্ম, তিনিই তুর্য্য শব্দে অভিহিত। সেই তুর্য্যগামিনী অবস্থাই তুর্য্যগাভূমি নামে নিরূপিত। জীবমুক্ত ব্যক্তিবর্গ ইহজন্মেই এই তুর্য্যগা অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই তুর্য্যগা অবস্থার পরেই বিদেহমুক্তি ঘটে। ইহাকেই তুর্য্যাতিত ব্রহ্মপদ বলা হয়।

হে রাম! যে সকল মহাত্মারা এই সপ্তমী ভূমিকা বা তুর্য্যগা গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা প্রকৃত আত্মারাম বা আত্মাতে জীড়া-নিরত হইয়া মহৎপদ লাভ করিয়াছেন। সেই সকল জীবমুক্ত কোনও প্রকার স্তম্ভ বা দুঃখে সমাসক্ত হয়েন না; এই অবস্থায় কোনও রূপ বাহ্য কর্ম্মও তাঁহাদের স্বতঃপ্রবৃত্তি থাকে না। ষষ্ঠ ভূমিকায় অধিরোহণ করিয়া যদিও তাঁহারা কিঞ্চিৎ ক্রিয়া করেন বটে, কিন্তু সপ্তমী ভূমিকা প্রাপ্ত হইয়া আর কিছুই তাঁহারা করেন না। তবে কি তাঁহারা স্বেচ্ছাচারী হইয়া থাকেন? না—তাহাও নহে। যেমন স্তম্ভ ব্যক্তি পার্শ্বস্থ জন কর্তৃক বোধিত হইয়া প্রবুদ্ধ জনের আয় কার্য্য করে, তেমনি তাঁহারা প্রবুদ্ধ হওয়ায় ফলাসক্তি-বিরহিত হইয়া আশ্রমধর্ম্মাদিগের কুল-ক্রমাগত সদাচার মাত্র অক্ষতভাবে পালন করিতে থাকেন। পরন্তু হৃন্দরী কামিনী যেমন আপনার রূপরশি দেখাইয়া গভীর নিদ্রায় অচেতন ব্যক্তির কোনও রূপ স্তম্ভ জন্মাইতে পারে না, তেমনি কোনও প্রকার জাগতিক ক্রিয়াই জীবমুক্ত ব্যক্তিবর্গের কিছুমাত্র স্তম্ভ সম্বিধানে সমর্থ হয় না। কেন না, তাঁহারা আত্মারাম,—আত্মাতেই তাঁহাদের জীড়াসক্তি।

হে রাঘব! এই যে সপ্তপদী জ্ঞানভূমির কথা কহিলাম, ঐ সকল কেবল ধীমান্দিগেরই বুদ্ধিগোচর হইয়া থাকে; পরন্তু পশু অথবা

স্নেহাদির ণ্যায় দেহাত্ম-বুদ্ধি-সম্পন্ন লোকের পক্ষে উহা প্রাপ্য নহে। আবার ইহাও দেখা যায় যে, যদি পশু ও স্নেহাদি জীব কখন কখন প্রাক্তন সম্বল সাহায্যে ঐ সকল জ্ঞানভূমি লাভ করেন, তাহা হইলে তাঁহারাও দেহবান্ই হউন, আর বিদেহই হউন, নিশ্চিতই মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহার দৃষ্টান্ত—হনুমানাদি পশুজাতীয় জীব, ধর্ম ব্যাধ প্রভৃতি স্নেহজাতীয় প্রাণী এবং প্রহ্লাদ ও কৰ্কট প্রভৃতি দৈত্য ও রাক্ষস-কুলোৎপন্ন জীব, জ্ঞানভূমি প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হইয়াছিলেন। আত্মার যে মাযারূপ আবরণের উন্মোচন, তাহারই নাম জ্ঞপ্তি। এই জ্ঞপ্তি হইলেই লোকের মুক্তি ঘটিয়া থাকে। মুক্তি কাহাকে বলা যায়? ভ্রান্তির উপশমই মুক্তি। এই সংসার-বন্ধন যখন মরুমরীচিকায় জলবুদ্ধির ণ্যায়, তখন মুক্তি অবশ্যই ভ্রান্তির উপশম বৈ আর কি? যাঁহারা মোহ হইতে মুক্ত হইয়াছেন, পরন্তু সেই পাবন পদ এখনও পাইতে পারেন নাই, তাঁহারাই আত্মলাভার্থ ব্যগ্র হইয়া পূর্বোল্লিখিত সপ্তপদী জ্ঞানভূমিকায় বিচরণ করিয়া থাকেন। এই জগতে এমন অনেক সাধুপুরুষ আছেন, যাঁহারা উক্ত সপ্ত জ্ঞানভূমিই জয় করিয়াছেন। কেহ কেহ ছুই বা তিন ভূমিকায় উপনীত হইয়াছেন, কেহ বা একটী মাত্র ভূমিকা লাভ করিয়াছেন। কাহারও কাহারও বা ছয় ভূমিকাই অধিগত হইয়াছে। কেহ কেহ বা সপ্তভূমিকাই প্রাপ্ত হইয়াছেন। কেহ কেহ চারি ভূমিকা, কেহ কেহ শেষ ভূমিকা এবং কেহ কেহ বা কোন এক ভূমিকার অংশ বিশেষ জয় করিয়াছেন। কেহ সার্ক ভূমিত্রয়, কেহ সার্ক ভূমি-চতুষ্টয় এবং কেহ কেহ বা ষষ্ঠ-ভূমিকায় বিচরণ করিতেছেন। এইরূপে বিবেক-সম্পন্ন ব্যক্তিরাই উল্লিখিত জ্ঞান-ভূমিকাসমূহে উপনীত হইয়া অন্তর ও বহিরিন্দ্রিয় জ্ঞান দেহ-তাপ প্রশমিত করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। যাঁহারা উক্ত সপ্তবিধ ভূমিকা জয় করত ইন্দ্রিয়গণ সহ মনোজয় করিতে পারেন, সেই ধীরচেতা ব্যক্তিগণকেই সর্বশত্রুজয়ী সর্বোৎকৃষ্ট রাজা নামে অভিহিত করা যায়। বাস্তবিক এই মনোজয়ের নিকট দিগ্‌গজপ্রতিম গজাখাদি-বহুল নিখিল শত্রুসৈন্যের বিজয়সাধন ত্বণের ণ্যায়ই ক্ষুদ্র ব্যাপার।

রামচন্দ্র ! যাঁহারা ঐ সমস্ত জ্ঞানভূমিই জয় করিতে পারেন, সেই

সকল ইন্দ্রিয়-শত্রুজয়ী মহাজনগণই লোক-সমাজে বন্দনীয় । তাঁহাদের নিকট সম্রাট্ বিরাট্ প্রভৃতির পদও ভূণের ন্যায় অকিঞ্চিৎকর । ঐ সপ্ত-ভূমিকা প্রাপ্তির পরই ইহ জগতে তাঁহারা বিদেহ কৈবল্য স্থখ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

অষ্টাদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ।

উনবিংশত্যাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র ! যেমন বিশুদ্ধ স্বর্ণ অঙ্গুরীয় ভাষে পরিণত হইয়া আপনাকে অঙ্গুরীয় নামে একটা পৃথক্ পদার্থরূপে কল্পনা করতঃ আপনার স্বর্ণত্ব ভুলিয়া গিয়া বাহ্য মলের সংক্রমণে ‘আমি ত আর সেই স্বর্ণ নহি, আমি কাংসাদিময় হইয়া গিয়াছি’ এইরূপ ভাবনায় রোদন করে অর্থাৎ কাংসাদি বাহ্য মলময় অঙ্গুরীয় নামে অভিহিত হয়, তেমনি পরমাত্মাও আপনার স্বপ্রকাশ ও পরিপূর্ণ ভাব ভুলিয়া গিয়া অহস্তাবের কল্পনায় রোদন করেন, অর্থাৎ শোক-দুঃখাদির অনুভাবক বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে প্রভো ! স্বর্ণের অঙ্গুরীয়-জ্ঞান এবং আত্মার অহস্তাবোদর কিরূপে হয় ? আমার নিকট যথাযথ বর্ণন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বৎস ! যাহা সৎ বা সত্য পদার্থ, তাহারই উৎপত্তি ও বিনাশের কথা জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য ; পরন্তু যাহা অসৎ বা অসত্য, তাহার উৎপত্তি-বিনাশ অপ্রসিদ্ধ বলিয়া জিজ্ঞাস্য হইতে পারে না । দেখ, অঙ্গুরীয়ত্ব ও অহস্তাব বা আমিহ, এই দুইটি কোনও কালেই সৎ হয় না ; সুতরাং সে সম্বন্ধে আবার জিজ্ঞাস্য হইতে পারে কি ? মনে কর, কোন ক্রেতা স্বর্ণ ক্রয় করিতে আসিলে, বিক্রেতা ব্যক্তি তাহাকে যদি একটা স্বর্ণাঙ্গুরীয় প্রদান করে, তাহা হইলে ক্রেতা স্বর্ণের সমুচিত মূল্য দিয়া তাহাকে স্বর্ণ বলিয়াই গ্রহণ করিয়া থাকে ; পরন্তু ‘ইহা স্বর্ণ নয়, ইহা

অঙ্গুরীয় নামক কোন একটা পৃথক্ বস্তু' এই বলিয়া তাহা অবশ্য কখনই সে ফিরাইয়া দেয় না । কেন দেয় না ? তাহার কারণ এই যে, ক্রেতা তখন নিঃসন্দেহে মনে করে যে, ঐ অঙ্গুরীয় ক্রয়েই তাহার স্বর্ণক্রয় সিদ্ধ হইয়াছে । অতএব দেখা যায়, স্বর্ণই সত্য ; অঙ্গুরীয় স্বর্ণেরই মিথ্যা বেশান্তর মাত্র । এইরূপ ব্রহ্মই সর্বব্যবহারের মধ্যে সত্য ও সে সকলের মূলে অবস্থিত এবং অহঙ্কারে সমুৎপন্ন ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্ ! অঙ্গুরীয় যদি স্বর্ণই হয়, তাহা হইলে আমরা যে স্পর্শতঃ অঙ্গুরীয় দেখিতে পাই, ইহার স্বর্ণস্বরূপ ভিন্ন স্বতন্ত্র আকার কি প্রকার ? আর যদি তাহা নাই থাকে, তাহা হইলে উহাকে অঙ্গুরীয় বলিয়াই বা নির্দেশ করি কেন ? যদি এই বিষয়টির তথ্য নির্ণয় করিতে পারা যায়, তাহা হইলেই আমি ব্রহ্মস্বরূপ অবগত হইতে পারিব ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাজব ! যাহা অসং পদার্থ, তাহার কোনই আকার নাই । যদি তাহার আকার নিরূপণ করিতে চাও, তাহা হইলে বল দেখি, বক্ষ্যা-নন্দনের আকার বা গুণ কিরূপ হইতে পারে ? বস্তুতঃ স্বর্ণের অঙ্গুরীয়ও একটা বৃথা ভ্রান্তি মাত্র ; উহা অসং-স্বরূপিণী মায়া বা অবিদ্যা বলিয়াই বিদিত । বিচার দৃষ্টিতে দেখিলে, উহার যে অদর্শন, তাহাই উহার রূপ । ভাবিয়া দেখ, মরীচিকা জল, দ্বিতীয় চন্দ্র ও অহঙ্কার প্রভৃতির আকৃতি-সত্তা কতটুকু কাল থাকে ? ফলে, যে পর্যন্ত না বিচার দৃষ্টিবলে উহা অলভ্য হয়, ততকালই উহার অস্তিত্ব । এইরূপ বিচার-দৃষ্টিতে যখন উহার স্বরূপ লক্ষ্য হয় না, তখনই উহার আকৃতি অসত্য হইয়া পড়ে । যে জন ভ্রমক্রমে শুক্লিতে রজতাকৃতি অবলোকন করে, কণেকের ভ্রমও সে তাহাতে অণুমাত্র রজতকণা পায় না ; স্তবরাং বলিতে হইবে, বিচার দৃষ্টির অভাব নিবন্ধনই শুক্লিতে রজতজ্ঞান ও মরীচিকায় জল-জ্ঞান অসং হইলেও সংস্বরূপে প্রতিভাত হয় । যাহা বস্তুতঃই অসং, সম্যকরূপে দেখিলে দেখা যাইবে, তাহার অস্তিত্বাভাবই সুস্পষ্ট প্রকাশ পাইয়া থাকে । যদি সম্যক দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে, মরীচিকায় যেমন জলবুদ্ধির উদয় হয়, তেমনি ঐ অস্তিত্বাভাব বা নাস্তিত্বেই আবার অস্তিত্ব-

জ্ঞান পরিস্ফুট হইয়া উঠে । অর্থাৎ বিচার দৃষ্টিতে দেখিলে দেখা যায়, যাহা নাই, তাহা নাই বলিয়াই প্রকাশ পাইয়া থাকে ; পরন্তু সম্যকরূপে না দেখিতে পাইলে মরুমরীচিকায় জলস্ফূর্তির ন্যায় যাহা নাই, তাহারই মিথ্যা স্ফূর্তি হয় । যাহা অসৎ বা নাই, ভ্রান্তির মহিমায় তাহাও সত্যের ন্যায় কার্য্যকর হইয়া থাকে । ইহার দৃষ্টান্ত স্থলে বালকদিগের বেতাল-দর্শনের কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে । মিথ্যা বেতাল দর্শন ভ্রমক্রমে সত্যের ন্যায় প্রতীত হইয়া বালকের ভয়-রোদনাদির কারণ হয়, এমন কি—অবশেষে বালকের মৃত্যু পর্য্যন্তও ঘটাইতে পারে । ফল কথা, ঐ স্বর্ণে স্বর্ণবস্ত্র ব্যতীত অন্য কিছুই নাই । যেমন সিকতায় প্রদেশে শৈলাদির অসম্ভাব, তেমন স্বর্ণেও অঙ্গুরীয় বা কটকহাদির অভাব বিদ্যমান । এই বিশ্বের মধ্যে সত্য-মিথ্যা উভয়ের যুগপৎ অস্তিত্ব কিছুই নাই । বালকদিগের নিকট প্রতীয়মান মিথ্যা বেতালের ন্যায় যখন যাহা যেরূপে প্রতিভাত হয়, তখন তাহাই সেই সেইরূপেই কার্য্যকারী হইয়া থাকে, সৎই হউক আর অসৎই হউক অর্থাৎ থাকুক আর নাই থাকুক, ধারণায় সূদৃঢ়ভাবে সমারোপিত হইলেই তাহা অর্থক্রিয়ার সম্পাদক হইয়া থাকে । ইহার দৃষ্টান্ত দেখ, অতি তীব্র বিষণ্ণ দৃঢ় ভাবনায় স্বধার কার্য্য করিয়া দেয় । এই যে অপ্রতিষ্ঠ অসৎ অহম্ভাব, ইহার ভাবনাই পরম অবিদ্যা । ইহারই নাম মায়া এবং ইহাকেই সংসারাখ্যায় অভিহিত করা হয় । স্বর্ণে যেমন অঙ্গুরীয়কহাদি নাই, পরমাত্মাতেও তেমন অহম্ভাবাদি অসম্ভব । অহম্ভাব সম্ভব নহে ; স্বচ্ছ শাস্ত প্রকাশময় পরব্রহ্মে তাহা কোনও কালেই নাই ; সনাতনত্ব বা বিরুদ্ধিত্ব কিছুই নয় । ব্রহ্মাণ্ডত্ব ও ব্রহ্মসূক্ষ্মত্ব বা প্রজাপতিত্বও কিছুই নহে । লোকাস্তর, স্বর্গাদি, মেরু, অমর, মন, দেহ, মহাত্ম অর্থাৎ ক্ষিতি প্রভৃতি, কারণ, কালত্রয়, ভাব, অভাব, ভূমি, আমি, সম্ব, অসম্ব, ইত্যাদি করিয়া যত কিছু বস্তু, তৎসমুদায়ের কিছুই ব্রহ্মাতিরিক্ত নহে, ব্রহ্ম ব্যতীত ইহাদের আর পৃথক সত্তা কস্মিন্ কালেও হইতে পারে না । কদাচ কোন ভেদ-কল্পনা, রঞ্জন বস্তু বা রঞ্জন কুত্রাপি বিদ্যমান নাই । সমস্তই কল্পিত মাত্র ; কেবল একা-দ্বিতীয়, অবাচ্যনস-গোচর, শাস্ত, সর্ব, নিরালম্বন, নিরাময়, শাস্ত

শিব, বোধমাত্র ব্রহ্মই বিরাজমান। এই ব্রহ্মই জগতের পারমার্থিক স্বরূপ। উহার আভাস নাই, উপাধি নাই, বিকার নাই, উৎপত্তি-বিনাশ নাই বা কারণ নাই। উহা শূন্যাদপি শূন্য, স্কুলাদপি স্কুল এবং সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম এবং স্থানাদপি স্থানস্বরূপ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! আমি এক্ষণে যদিও বিলক্ষণ বুদ্ধিতে পারিয়াছি যে, সমস্তই ব্রহ্ম; তথাপি আপনি পুনরায় প্রকাশ করিয়া বলুন, এই সৃষ্টি কেন অনুভবগম্য হয়?

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র! পরম তত্ত্ব স্ব-স্বভাবেই অবস্থিত। ফলে তিনি পূর্ণ স্বরূপ, তাঁহাতে এই সৃষ্টি বা সৃষ্টিসংজ্ঞা অমুক অমুক রূপে অর্থাৎ বিভিন্ন প্রকারে কখনই অবস্থান করে না। মহাজলাধিকূলে জল যেমন বিরাজমান, জানিবে—পরব্রহ্মে তেমনি সৃষ্টিসংজ্ঞা বিদ্যমান। প্রভেদ এই যে, জল দ্রবপদার্থ, তাই তাহার স্পন্দধর্ম আছে; কিন্তু পরম পদে সে ধর্ম নাই—তিনি নিষ্পন্দ। সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্ক পদার্থ আত্মসত্য প্রকাশ পাইয়া থাকে; পরন্তু পরম পদ ব্রহ্মের সেরূপ দীপ্তি প্রাপ্তি নাই; তিনি সর্ব্বদাই স্বয়ম্প্রকাশ। এই জন্য সূর্য্যাদির স্রায় পরাধীনভাবে তাঁহার প্রকাশ নাই। সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্ক-নিচয়ের স্বভাবই হইল দীপ্তি পাওয়া, অতরাং তাহা একটা ক্রিয়াবিশেষ; কিন্তু পরমপদের তাদৃশ ক্রিয়া নাই; কেন না, তিনি নিষ্ক্রিয়। জলধির যেমন উর্দ্ধ ও অধোদেশে ফিছুই নাই, কেবল তদীয় মধ্যভাগেই জলাংশ বিদ্যমান, পরমপদেরও তেমনি আদ্যন্ত অংশ অব্যক্ত; সেই পূর্ণ চৈতন্যস্বরূপ পরম পদের মধ্যাংশেই নানা জগৎ স্ফুর্তি পাইতেছে। সেই জগৎও বস্তুগত্যা চৈতন্যস্বরূপ। তোমার বুদ্ধি অপরিপক; তাই এখন চৈতন্য যেন তোমার নিকট চেত্যা বলিয়া বোধ হইতেছে এবং এই কারণেই তুমি তাহাকে সৃষ্টিরূপে দর্শন করিতেছ; কিন্তু যখন জ্ঞানের পরিপকতা জন্মিবে, তখন আবার দেখিবে, উহা ব্রহ্ম-স্বরূপেই প্রতিষ্ঠিত। যখন স্থির হইল, সৃষ্টি পরমপদ বা ব্রহ্মেরই নামান্তর, তখন জানিয়া রাখ—নানাকারে প্রতীয়মান সৃষ্টি আকাশের আকাশান্তরের স্রায় সম্পূর্ণই মিথ্যা। চিত্ত হইতে এই সৃষ্টির প্রাচুর্য্য হই-

যাচ্ছে । যখন চিত্তধ্বংস বা মনোলয় হইবে, তখন ঐ সৃষ্টির ক্ষয় স্নানশ্চয় । যদিও এই সৃষ্টি সেই পরম শান্তিময় পরমপদে বিরাজমান, তথাপি চিত্তের যদি উপশম ঘটে, তাহা হইলে স্বর্ণের কটকজ্ঞানের ন্যায় উহা অসত্য হইয়াই যায় । চিত্তের উদয় হইলে যাহা অসৎ বস্তু, তাহাও আপনা হইতেই সৎ হইয়া থাকে । চিত্তের যখন অনুদয় বা তিরোভাব হয় ও শাস্ত ত্র্যক্ষভাবে উদয় বা আবির্ভাব ঘটে, তখন এই অসতী সৃষ্টিরও ত্র্যক্ষমাত্রায় অবসান ঘটিয়া থাকে । সম্বোধন বা চিত্ত অহস্তাবে আবিষ্ট হইয়াই সৃষ্টিবিভ্রম আখ্যায় অভিহিত হয় । জানিও—সেই পরব্রহ্ম ঐ সম্বোধন বা চিত্তের অতীত পরম শান্তিময় । তিনি জড় নহেন,—জড়তার সম্পর্ক তাঁহাতে নাই । সুদক্ষ শিল্পী কর্তৃক যুত্তিকা-নির্মিত সৈন্য যেমন বস্তুগত্যা যুত্তিকাস্তরূপ হইলেও যুদ্ধাদি মৈনিক-কর্মে নিরত প্রকৃত মৈনিক পুরুষ বলিয়া কখন কখন মনে হয়, তেমনি তত্ত্বজ্ঞ জনের নিকট এই সৃষ্টি একমাত্র পরম মঙ্গলময় ব্রহ্মস্বরূপ হইলেও যাহারা অজ্ঞ জন, তাহাদের নিকটই উহা পৃথক্ভূত ও নানাবিধ বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে । ফলতঃ যাহার উৎপত্তি নাই, বিনাশ নাই বা বিকার নাই, সেই একমাত্র পূর্ণব্রহ্মই পূর্ণ ও সর্বব্যাপি-রূপে বিরাজ করিতেছেন । এই যে সৃষ্টি বিস্তার দেখিতে পাইতেছ, জানিও—ইহা আর কিছুই নহে ; ইহা কেবল সেই ব্রহ্মেই ব্রহ্মের অবস্থান । আকাশে আকাশ, শান্তিময়ে শান্তিময় এবং মঙ্গলময়ে মঙ্গলময়ই বিশ্রাম করিতেছেন । ফল কথা, আকাশে যেমন আকাশ, শান্তিময়ে যেমন শান্তি এবং মঙ্গলময়ে যেমন মঙ্গল বিরাজমান, তেমনি এই সৃষ্টিপরম্পরা পরব্রহ্মেই বিদ্যমান : পরব্রহ্ম হইতে ইহার ভেদ-ভিন্নতা নাই । মনে কর, কোন নগর যদি নব যোজন-ব্যাপীও হয়, তথাপি দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইলে ঐ নগরের দূর-বিস্তৃতি যেমন অদূর-বিস্তার হইয়া পড়ে, অর্থাৎ কোন ক্ষুদ্রায়তন দর্পণে যেমন তাহা অপেক্ষা বিস্তৃত স্থানব্যাপী বস্তুর প্রতিবিম্ব-পাত হইলে সে বস্তু দর্পণাপেক্ষা ক্ষুদ্র হইয়া যায়, পরব্রহ্ম বিষয়েও সেইরূপ নিয়মই বিদিত হইবে । ফল কথা, পরব্রহ্ম অপরিচ্ছিন্ন ; তিনি যদি বুদ্ধিবিম্বিত হইলেন, তবেই তাঁহার পরিচ্ছিন্নতা ঘটিয়া থাকে ।

রামচন্দ্র ! উল্লিখিতরূপে এই বিশ্বকে সৎ ও অসৎ উভয়ই বলা যাইতে পারে । এই বিশ্ব বুদ্ধিবিশ্বিত চৈতন্য বলিয়া সৎ, আবার বিশ্বনামে কোন পদার্থান্তর নাই বলিয়া বিশ্বাকারে উহা অসৎ । এই সৃষ্টি মুকুর-বিশ্বিত নগরের ন্যায়, মরীচিকায় জলের ন্যায়, এবং দ্বিতীয় চন্দ্র-মার ন্যায় ভ্রান্তিময়; স্মরণ্য ইহাতে আবার সত্যতা কি ? ঐন্দ্রজালি-কেরা আকাশে মোহজনক চূর্ণ নিক্ষেপ করিলে তাহাতে যেমন নগর ভ্রম হয়, তেমনি চৈতন্যময় পরব্রহ্মে অবিদ্যাবলে বিলুপিত এই অসার সংসার স-সাররূপে সমুল্লসিত হইতেছে । ঐ অবিদ্যা জীর্ণ বল্লীর ন্যায় যত দিনে না বিচারবহিতে দগ্ধ হইয়া যায়, ততকাল উহা বহুলা শাখা-প্রশাখা বিস্তার করত অতীব গহনাকারে পরিণত হইয়া সুখ-দুঃখ স্বরূপ নানা বন উপাদান করিতে থাকে ।

উনবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১২ ॥

দ্বিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনন্দন ! আমি এই যে স্বর্ণাঙ্গুরীাদির ন্যায় মিথ্যা অবিদ্যার কথা কহিলাম, ইহার মাহাত্ম্য যে কতদূর, তাহা লবণ কর । পূর্বের যে লবণ ভূপতির কথা কহিয়াছি, যিনি পূর্বো-ল্লিখিতরূপে ভ্রম দর্শন করিয়াছিলেন, তিনি তথাবিধ ভ্রম দেখিবার পরদিনই আবার সেই মহারণ্যে যাত্রা করিতে মমস্ক করিলেন । ভূপতি জাবিলেন,—যেখানে আমি ঘোর দুঃখ পাইয়াছি, অধুনা সেই অরণ্যানী আমার মনোমুকুরে প্রতিকলিত হইয়া স্মৃতিপথে সমুদিত হইতেছে । আমার বিশ্বাস, আমি যদি বিক্ষ্যাচলে যাই, তাহা হইলে সেখানে হইতে হয় ত কখন বা সেই অরণ্যানী পুনরায় প্রাপ্ত হইতে পারিব । মহীপতি লবণ মনে মনে এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া অমাত্যবর্গ-সমভিব্যাহারে দিগ্বিজয়চ্ছলে পুনরায় সেই দক্ষিণাপথাভিমুখে যাত্রা করিলেন । অনন্তর আদিত্য যেমন ব্যোম

পথ পরিভ্রমণ করেন, সেই লবণ ভূপতি তেমনি বিক্ষ্যাচলে উপনীত হইয়া কৌতূহলাক্রান্ত-মনে পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম মহাসাগরের তটভূমি ভ্রমণ করিলেন। তিনি যাইতে যাইতে কোন এক প্রদেশে তাঁহার সেই পূর্বদৃষ্ট অরণ্যানী অবলোকন করিলেন। সেই ভীষণ অরণ্যানী দেখিয়া তাঁহার মনে হইল, উহা যেন সমুদ্রবর্তিনী অনন্ত চিস্তা অথবা উহা যেন সাক্ষাৎ পরলোক-ভূমি। ভূপতি সেখানে বিচরণ করিতে করিতে পূর্বতন ঘটনাবলী একে একে সমস্তই স্বচক্ষে দেখিতে লাগিলেন। দেখিয়া দেখিয়া জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন, জিজ্ঞাসা করিয়া করিয়া জানিতে লাগিলেন, এবং জানিয়া জানিয়া বিষয়াপন্ন হইতে লাগিলেন। তিনি তথাকার পুরুষজাতীয় ব্যাধগণকে দেখিবা মাত্রই চিনিতে পারিলেন। এইরূপে সবিস্ময়ে কৌতূহলাক্রান্ত-মনে নরপতি সেই মহাটবীর নানাস্থান ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর মহীপতি সেই মহারণ্যের ধূত্র-ধূসরিত প্রান্তভাগে উপনীত হইয়া তাঁহার সেই ক্ষুদ্র বাসগ্রামখানি দেখিতে পাইলেন। পূর্বে ঐ গ্রামেই তিনি একজন পাকা পুরুষ গৃহস্থ ছিলেন। দেখিলেন, সেখানে সেই সেই নর-নারী, সেই সেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটীরশ্রেণী, সেই সেই নানা জনাশ্রয় সকল, সেই সেই ভূমিতটগুলি, সেই সেই ছুর্ভিক্ষগ্রস্ত স্বীয় সহচর জনমণ্ডলী, সেই সেই স্কন্ধবিহীন বিশীর্ণ বৃক্ষরাজি, সেই সেই প্রদেশ এবং সেই সেই বক্ষুবর্জিত স্বীয় ব্যাধজাতীয় স্ততগণ, সকলই বর্তমান—সকলেই যথাযথ স্থানে অবস্থিত। রাজা আরও দেখিলেন, অনা-বৃষ্টিরূপ উগ্র অশনিপাতে সেই প্রদেশ দগ্ধ হইয়া গিয়াছে। তথায় একটি ক্ষীণাঙ্গী ক্ষীণস্তনী অতিবৃদ্ধা রমণী অশ্রুপূর্ণ-নয়নে আর্তনাদ করিতেছে; বৃদ্ধার নিকটে আরও কতকগুলি বৃদ্ধা স্ত্রীলোক দুঃখিতভাবে বসিয়া আছে। পূর্বোক্ত বৃদ্ধা রমণী তাহাদিগের নিকট দুর্ভিক্ষদাব-পতিত আত্মীয় স্বজন-গণের দারুণ দুঃখকাহিনী বর্ণন করিতেছে এবং এই বলিয়া রোদন করিতেছে যে,—হা পুত্রি! তিন দিন অনাহারে তোমার দেহলতা জীর্ণশীর্ণ হইয়াছিল, তুমি এক্ষণে কোথায় প্রাণ পরিত্যাগ করিলে? আহা! আমার স্মরণ হইতেছে, তোমারই স্বামী অশ্রুদবৎ সমুন্নত শৈলের উপরিভাগে

গিয়া সুন্দর গুঞ্জাফল-মালায় মণ্ডিত হইত এবং তালতরুতে আরোহণ করিয়া লোহিতাভ পক ফলগুলি দস্তে ধারণপূর্বক যখন অবতরণ করিত, তখন হস্তু-মানের ন্যায় লক্ষ দিয়া তালপত্র বনের আশ্রয় লইত । অহো ! সে দৃশ্য বড়ই চমৎকার ছিল । আহা ! আমার সেই পুত্রস্থানীয় জামাতা—কদম্ব, জম্বীর, লবঙ্গ ও গুঞ্জাবল্লীর মধ্যে মধ্যে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যাঘ্র লুকা-য়িত থাকিত, তাহাদিগের বধের নিমিত্ত বড় বড় লক্ষ প্রদান করিতেন । আহা ! কবে আবার আমি তাঁহাকে সেইরূপ লক্ষ দিতে দেখিব ! হা বৎস ! তুমি যখন তোমার প্রণয়িনীর মুখ হইতে মাংসখণ্ড কাড়িয়া লইয়া চৰ্বেণ করিতে থাকিতে, তখন তোমার সেই তমালপত্র-নিভ স্তনীর চিবুক দেশে যে কি অপূৰ্ব শোভা বিকাশ পাইত, আমার মনে হয়, কন্দর্পের সৌম্য বদনেও বৃষ্টি বা সে শোভার সমাবেশ নাই । আহা ! কুসুমগুচ্ছ-শোভিনী তমালবল্লী যেমন প্রলয় পবনে অপহৃত হয়, আমার মনে লয়, যমুনার সমান নীলকান্তি মদীয় সেই কন্যাটিকেও যমরাজ তাহার স্বামীর সহিত সেইরূপেই অপহরণ করিয়াছেন । আহা ! আমার পীনস্তনী স্নুলাঙ্গী পুত্রি ! তুমি গুঞ্জাফলের হার ধারণ করিতে, তাহাতে তোমার কতই শোভা হইত । তদীয় দেহশোভা বায়ু-বিচালিত কজ্জলের ন্যায় সমুজ্বল ছিল ; বৃক্ষ পত্রের বসন পরিয়া কাল কাটাইয়াছ, তোমার দশনপংক্তি বদরীবীজ ও জম্বুবীজের ন্যায় স্ত্রশোভিত ছিল । অহো ! আজ তুমি কোথায় চলিয়া গিয়াছ । আহা ! চন্দ্রপ্রতিম মনোজ্ঞ রাজনন্দন ! তুমি আপনার অন্তঃ-পুরিকা বিলাসিনীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া মদীয় কন্যায় অনুরক্ত হইয়াছিলে, কৈ তোমার সেই পত্নী ! হায় ! সে ত আর নাই । নদীর তরঙ্গরাজির গতির ন্যায় এই সংসারের ঘটনাবলী দেখিলে বড়ই হাস্য উপস্থিত হয় । এই সংসারগতি কি কুকর্ষই না ঘটাইয়াছিল ! অহো, কোথায় একজন রাজাধিরাজ আর কোথায়ই বা একটা চণ্ডালকন্যা ! এমনই সংসারের গতি, সেই উভয়কেই 'কি না গঙ্গত করাইল । অসম্ভব সম্ভব হইল ! বহু মনোরথ-সমাকুল আশা যেমন ভাগ্য-বিপর্য্যয়ে ধনের সহিত বিনাশ পাইয়া যায়, অহো ! আমার সেই চকিত-যুগনয়না কন্যা আর সেই শার্দূলবৎ বলশালী জামাতা উভয়েই কি না সেইরূপই যুগপৎ অন্তগত

হইল । কি দুঃখ ! আমি অনাথা হইলাম ; যমরাজ আমার কণ্ঠাটীকে এত সস্তুরই হরণ করিয়া লইলেন । আমি দুর্দ্দেশে আসিয়া পড়িয়াছি ; আমার ছরবস্ত্র আর একশেষ হইয়াছে । আমি ঘৃণিত নীচ জাতি-কূলে জন্মিয়াছি, মহাবিপদ আসিয়া আমায় ঘেরিয়াছে । কি বলিব, সঙ্গিনীগণ ! আমার এত ভয় হইয়াছে যে, আমি নিজেই যেন মূর্ত্তিমতী ভীতি হইয়া পড়িয়াছি অথবা যেন সাক্ষাৎ মহাবিপত্তিরূপেই প্রতিভাত হইতেছি । আহা ! বিধির বিধানে আমি এখন অনাথা ; বিধাতা আমায় নীচাবমান-জনিত কোপ, ক্ষুধাতুর পোষ্য পরিজনবর্গের প্রতিপালনে অক্ষমতা এবং অসহ্য শোক সহনের আধার, ইত্যাদি অনন্ত দুঃখপুঞ্জের আকার করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । আমি মহতী মনোব্যথায় ব্যাকুল হইয়াছি । আমার বন্ধুবান্ধব নাই । আমার ন্যায় দৈবদত্ত মৃত ব্যক্তির পক্ষে এ হেন ঘোর বিপদে বাঁচিয়া থাকা অথবা মরিয়া যাওয়া উভয়ই সমান কথা । আমি বড়ই মন্দ-ভাগিনী ; মনে হয় আমা অপেক্ষা নিজ্জীব তৃণ-পাষণাদি জড় পদার্থও শত গুণে শ্লাঘ্য । আমি কুদ্দেশে বাস করিতেছি ; আমার আত্মীয় স্বজন কিছুই নাই । যেমন বর্ষাগমে শৈলস্থিত তৃণরাশি সহস্র সহস্র শাখা প্রশাখা প্রসারিত করিয়া অনন্ত বিস্তৃতাকারে পরিবর্দ্ধিত হয়, আমি হতভাগিনী, আমার দুঃখও তেমনি অনন্ত হইয়া উল্লসিত হইতেছে ।

হে রাজব ! সেই বুদ্ধা এইরূপে বিলাপ করিতেছিল, তখন সেই নরপতি তদীয় সঙ্গিনীগণের সাহায্যে তাহাকে সমাশ্বস্ত করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, বল বুদ্ধা ! কে তুমি, তোমার কি হইয়াছে ? কে তোমার কণ্ঠা ? কেই বা তোমার পুত্র ?

তখন মহারাজের কথা শুনিয়া সেই বুদ্ধা বাষ্পপূর্ণ-নয়নে বলিল,— রাজন্ ! এই যে গ্রাম দেখিতেছেন, এই গ্রামে আমার স্বামী বাস করিতেন । তাঁহার নাম ছিল পুকসম্বোধ । তাঁহার ঔরসে আমার গর্ভে একটা কণ্ঠা সন্তান জন্মিয়াছিল । সেই কণ্ঠাটী আমার রূপে যেন চন্দ্রকলা ছিল । দৈবঘটনায় একদা এক ইন্দ্রপ্রতিম কান্তিমানু রাজা এই অরণ্যে আগমন করেন । বিধাতার নিৰ্ব্বন্ধে এবং কণ্ঠার সৌভাগ্যক্রমে সেই রাজাই তাহার পতি হইলেন । তখন মনে হইল, সদা কদাহারকারিণী

করভী মেন সৌভাগ্যবশে অকস্মাৎ অনার্যত মধুকুন্ত প্রাপ্ত হইল। এই যে জীর্ণ কানন, এইখানেই আমার কন্যা সেই নরপতির সহিত বহু-কাল সুখভোগ করিয়া বহু পুত্র কন্যা প্রসব করিল। যেমন বৃক্ষের আশ্রয় পাইলে অলাবুবল্লী বর্দ্ধিত হয়, তেমনি সেই কন্যা আমার যোগ্য পতির আশ্রয় পাইয়া নানা ভরণ-পোষণে পরিপালিত হইতেছিল।

বিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২০ ॥

একবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

—*—

রুদ্ধা চণ্ডালী বলিতে লাগিল,—হে জনেশ্বর! কিয়দ্দিন পরে এই গ্রামে অনার্যুষ্টি জঘ্ন ভীষণ কষ্ট উপস্থিত হইল। তাহাতে গ্রামবাসী লোকদিগের আর দুর্দশার অবধি রহিল না। সেই মহাবিপত্তির দিনে গ্রামস্থ লোক সকল দলবদ্ধ হইয়া গ্রাম হইতে বহির্গত হইল এবং কিয়-দূর যাইতে না যাইতে পথি মধ্যেই তাহারা পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইতে লাগিল। দূর দেশে গিয়া একে একে সকলেই মৃত্যুগ্রস্ত হইল। বলিব কি, নর-নাথ! সেই জন্যই আমরা আজ বান্ধব-বিহীন হইয়া এখানে দুঃখভোগ করিতেছি। হে সৌম্য! একদিকে দারুণ দুর্ভিক্ষ, অশুদিকে বন্ধুজন-বিরোধ, এই দুই কারণে আমাদের নয়ন দিয়া অবিরল অশ্রুধারা বহি-তেছে; আমরা শোকে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছি। কত দুঃখে যে আমা-দের দিনাতিপাত হইতেছে, তাহা অবর্ণনীয়!

ভূপতি লবণ সেই রুদ্ধা চণ্ডালীর মুখে ঐ সকল দুঃখকাহিনী শ্রবণ করিয়া বিশ্বয়াপন্ন হইলেন এবং স্বীয় অমাত্যবর্গের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া চিত্তার্পিতে ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। তিনি পুনঃপুন সেই সকল অত্যাশ্চর্য ঘটনাবলীর বিষয় মনে মনে আলোচনা করিলেন এবং আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বারম্বার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর লোক-

রত্নানুদর্শী নরপতি করুণাক্রান্ত হইয়া যথাযোগ্য দানমানাদি দ্বারা সেই সকল চাণালীর দুঃখ মোচন করিলেন এবং কিয়ৎকাল সেখানে অবস্থান-পূর্বক নিয়তির বিচিত্র গতির বিষয় চিন্তা করিতে করিতে পুনরায় রাজ-ধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । আসিবামাত্র পুরবাসীরা তাঁহার অভিনন্দন করিল, তিনি পুরপ্রবেশ করিলেন ।

অনন্তর প্রভাতে ভূপতি সভামণ্ডপে আগমন করিলেন এবং বিশ্বয় সহ-কারে আমাকে তখন এই কথা কহিলেন,—মুনিবর ! আমি স্বপ্ন দেখিয়া-ছিলাম ; সেই স্বপ্ন কেন আবার আমার প্রত্যক্ষ হইল ? নরপতি এই কথা কহিলে, আমি তাঁহার নিকট নিখিল নিগূঢ় তত্ত্ব যথাযথ বিবৃত করিলাম ; তাহাতে আকাশ হইতে সমীর-তাড়িত জলদাবলীর ন্যায় নরপতির হৃদয় হইতে সমস্ত সংশয় অপসারিত হইল । হে রঘুনন্দন ! মহতী অবিদ্যাই এইরূপে লোকের ভ্রম উৎপাদন করিয়া দিয়া অসৎকে সৎ এবং সৎকে অসৎ করিয়া তোলে ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! স্বপ্ন এইরূপে কি করিয়া সত্য হইল ? এ বিষয় মহতী ভ্রান্তির ন্যায় আমার মনে একটা গভীর সন্দেহ রহি-য়াছে ; কিছুতেই তাহা অপনীত হইতেছে না ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রঘুনন্দন ! অবিদ্যায় সকলই সম্ভব হয় । এই একমাত্র অবিদ্যার এমনি প্রভাব যে, উহাতে স্বপ্ন-দর্শনাদি ব্যাপারে ঘটেও পটঙ্গ ধর্ম দৃষ্ট হইয়া থাকে ; মুরুরে যেমন পর্বতের প্রতিবিম্ব-পাত হয়, তেমনি উহারই প্রভাবে দূরও নিকটের ন্যায় প্রতিভাত হইয়া থাকে ; স্বপ্ন-নিদ্রায় অতিপাতিত যামিনীর ন্যায় যাহা দীর্ঘকাল, তাহাও ক্ষীণভাব ধারণ করে, অধিক কি, স্বপ্নাবস্থায় স্বীয় মূর্ত্যু-সন্দর্শনের ন্যায় যাহা একান্ত অস-ম্ভব, তাহাও সম্ভব হইয়া পড়ে ; স্বপ্নকালীন গগন-গতির ন্যায় অসৎও সৎ-স্বরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে । নিজের ভ্রম জন্মিলে অচলা ভূমিও যেমন চলিতেছে বলিয়া মনে হয়, অবিদ্যাবলে স্থির পদার্থও তেমনি চলিত হয় ; নদিরোন্মত্ত মানুষের চিতে সমগ্র দৃশ্য যেমন বিচলিত বলিয়া বোধ হয়, তেমনি যাহা অচল পদার্থ, অবিদ্যাবলে তাহাও চলিত হইয়া থাকে । বাসনা-বলিত চিত্ত যেক্রমে যাহা ভাবনা করে, সে তাহা সেইরূপই সহস্র অনুলভব করিতে

থাকে ; বলিতে কি, তাহা যদি অসং ও হয়, তথাপি তাহা সং হইয়া দাঁড়ায় । ‘ভুগি, আমি’ ইত্যাদি সংস্কারনয়ী বৃথা অবিদ্যা যখনই প্রকট হইয়া পড়ে, তখনই অনাদি অমধ্য অনন্ত ভ্রমপরম্পরা সমুদিত হইয়া উঠে । প্রতিভাস বশতঃ সকলেরই বৈপরীত্য ঘটে ; বাহা ক্ষণ, তাহা কল্প হয়, এবং যাহা কল্প, তাহাও ক্ষণ হইয়া থাকে । অবিদ্যায় চিত্ত বিপর্য্যস্ত হইলে জীব আপনাকে মেমাকার অবলোকন করে ; সেই মেম আবার বাসনাবশে আপনাই সিংহ-কৃতি ধারণ করিয়া থাকে । বস্তুতঃ অবিদ্যাই বিঘ্ন ভ্রমের জননী ; অবিদ্যা হইতেই চিত্ত-বিপর্য্যাস জন্মে এবং সেই চিত্ত-বিপর্য্যাস-মশেই মোহ, অহঙ্কার প্রভৃতি ঘটিয়া থাকে । আপনার চিত্তস্থ বাসনা বশতই মহারম্ভময় লৌকিক ব্যবহার-পরম্পরা কাকতালীয়বৎ পরস্পর সম্পন্ন হইয়া থাকে । অর্থাৎ যদিও সকলই চিত্ত-কল্পনা, তথাপি সম্বাদী ও বিসম্বাদী ভ্রম বশতঃই লোকে মত্যায ও মিথ্যায ব্যবহার হয় । পুরাকালে ঐ চণ্ডাল-পল্লীতে কাহারও হয়ত ঐরূপ কোন ঘটনা ঘটিয়াছিল, সেই ঘটনা মত্যায হউক, আর মিথ্যায হউক, এই বর্ণিত লবণ ভূপতির মনে তাহাই বা প্রতিভাত হইয়াছিল । বলিতে পার, উহা হইল এক প্রকার স্মৃতি ; সেই সে স্মৃতি, তাহা ত অনুভূত বিষয়েরই হয় । লবণ রাজার যে চণ্ডালী-বিবাহাদি, তাহা ত তাহার অনুভূত বিষয় বলিয়া বলা যায় না ; স্মতরাং কিরূপে তাহার স্মৃতি হইল ? এই কথার উত্তরে আমার বক্তব্য এই যে, পূর্বকৃত মনের ক্রিয়া যদি স্মৃদুটও হয়, তথাপি তাহার বিস্মৃতি ঘটিয়া থাকে ; অতীত দিকে আবার বাহা কদাচ করা হয় নাই, ‘করিয়াছি’ বলিয়া তাহারও স্মরণ হয়, ইহা ত নিশ্চিতই । স্মতরাং বলা যায়, লবণ ভূপতিরও তাহাই ঘটিয়াছিল । অনেক সময়ে এমনও দেখিতে পাওয়া যায়, লোকে ভোজন করিল, ভোজনের পর শয়ন করিয়া স্বপ্নাবস্থায় দেশান্তরে গিয়া মনে মনে স্থির করিল, আমার ভোজন করা হয় নাই । •এরূপ স্বপ্ন ঘটনা প্রাকৃত লোকেও জন্মদগ্ন করিয়া থাকে । স্বপ্নাবস্থায় কখন কখন বেগন বহু পূর্ব-কথা জন্মে প্রতিনিবিস্ত হয়, লবণ ভূপতির অন্তরেও তেমনি বিদ্যুচ্চলস্থ চণ্ডাল-পল্লীর ঘটনাবলী প্রতিভাসিত হইয়াছিল । অথবা ঐ রহস্য এরূপ ভাবেও বুঝিয়া লইতে পার যে, লবণ ভূপতি তৎকালে যাহা স্বপ্নে

দেখিয়াছিলেম, বিদ্যাবাসী চণ্ডালদিগের চিত্তেও তাহাই প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল ; কিন্তু একরূপও পরিয়া লওয়া যায় যে, লবণ ভূপতির চিত্ত প্রতিভাস বিদ্যাবাসী চণ্ডালদিগের চিত্তে এবং বিদ্যাবাসী চণ্ডালদিগের চিত্ত-প্রতিভাস লবণ ভূপতির চিত্তে সমুদিত হইয়াছিল। একই সময়ে একই প্রকৃতির কল্পনা যে অনেকের চিত্তে আবির্ভূত হয়, ইহার দৃষ্টান্ত অপ্রসিদ্ধ নহে। দেখ, বিভিন্ন দেশীয় বিভিন্ন চিত্তশীল কবির মানসিক রচনা অনেক সময় অবিকল একইরূপ হয়, এইরূপ বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন ব্যক্তি অবিকল একইরূপ স্বপ্ন সন্দর্শন করে। এই সকল স্বপ্নানুভূত বিষয়ও অধিষ্ঠান-চৈতন্যের সভাবশতই সত্য হইয়া থাকে। ফল কথা, সম্বোধন বা অধিষ্ঠান-চিত্তসম্বন্ধে কোন পদার্থেরই পৃথক্‌মত নাই। চিৎস্বরূপ—সর্বাধার, তাহারই সভায় নিখিল বহিরন্তর বিষয় সত্যরূপে সমুদ্ভাসমান। ব্রহ্মচৈতন্য সত্য-স্বরূপ, তিনিই জল, ভাষা ও বস্তুমান এই ত্রিবিধ প্রপঞ্চাকারে পরিণত হইয়া চৈতন্য-মত হইতে পৃথক্‌ পদার্থরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন। দৃষ্টান্ত—জলে তরঙ্গ এবং বীজে বৃক্ষ। ফলে, জল ও তরঙ্গ এবং বীজ ও বৃক্ষ পরস্পর এক হইলেও তরঙ্গ জল হইতে এবং বৃক্ষ বীজ হইতে পৃথগাকার ধারণ করে বলিয়া পৃথকের ন্যায় প্রতিভাসিত হয় বটে ; কিন্তু বস্তুগত্যা উহারা একই পদার্থ। সম্বোধনের সভা ভিন্ন পদার্থাভিধেয়দিগের যে সভা, তাহা আছে বলিলেও চলে আর নাই বলিলেও বলিতে পারা যায়। সম্বোধনের উদয়েই তাহার অস্তিত্ব, আর অনুদয় কালেই তাহার অভাব হইয়া থাকে। উল্লিখিত সভা অমত উভয়ই ভ্রান্তি সম্বোধনের অধীন।

রামচন্দ্র ! এই যে অবিদ্যা বিভূতির বর্ণন করিতেছি, বাম্বুকাময় স্থানে তৈলাদি দ্রব্য বস্তু পড়িলে, তাহার যেমন কোনই সম্বন্ধ থাকে না, তেমনি ঐ অবিদ্যাভিধেয় কোন পদার্থেরই সভা উক্ত ব্রহ্মচৈতন্যে নাই। বুঝিয়া দেখ, স্বর্ণবলয়ে স্বর্ণবর্ণাতিরিক্ত আর কি পদার্থ আছে যে, তাহাকে স্বর্ণ হইতে পৃথক্‌ বস্তু বলিয়া বলা যাইবে ? যদি বল, চৈতন্যের সহিত উহার সম্বন্ধ আছে ; স্বতরাং উহাকে একটা পৃথক্‌ বস্তু বলা হইবে না কেন ? তাহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, অবিদ্যার সহিত আত্মতত্ত্বের কোন সম্বন্ধই নাই বা হইতেও পারে না। পরস্পর সমান বস্তুই সম্বন্ধ হইতে

পারে এবং তাহা আপন অনুভবেও স্পষ্টতঃ দৃষ্ট হইয়া থাকে ; পরন্তু অবিদ্যা ও আগ্নতত্ত্ব এই উভয় ত পরস্পর সমান বস্তু নয় ; কাজেই ঐ উভয়ের সম্বন্ধ সম্ভবিতে পারে কি ? বলিতে পার, পার্থিবত্ব ও দ্বেষত্ব এই দুইরূপ সমান ও অসমান অংশের যোগে ত জতুকার্ঠাদির সম্বন্ধ দেখা যায় ; এ কথার উত্তরে বলিব, এই প্রকার সম্বন্ধ ঐ প্রস্তাবিত অবিদ্যা ও ব্রহ্ম, এই দুই অসদৃশ বিষয়ে দৃষ্টান্তরূপে উল্লিখিতই হইতে পারে না ; কেন পারে না ? তাহার কারণ এই, ঐ যে জতুকার্ঠাদি, উহারা একমাত্র অবিদ্যারই বৈভব । দৃষ্টান্ত পৃথক্ পদার্থের সহিতই হইয়া থাকে ; উহারা ত অবিদ্যা হইতে পৃথক্ নহে । নিখিল প্রপঞ্চের সহিত অবিদ্যার বা অবিদ্যা-বিলাসের সম্বন্ধ বিদ্যমান, হুতরাং উহাকে সম্বস্ত বলা চলে না ; বিশেষতঃ অবিদ্যার সহিত আগ্নতত্ত্ব বা চৈতন্যের যখন কোনই সম্বন্ধ নাই, তখন উহার সম্বস্ততা একবারেই হৃদূর-পরাহত । পূর্বেই বলা হইয়াছে, পরস্পর সদৃশ বস্তুরই সম্বন্ধ হইয়া থাকে, ইহা স্পষ্টতঃই অনুভব-লভ্য হয় । বলিতে পার, যতুকার্ঠের পার্থিব ও দ্বেষ এই দুই অসমান অংশ যোগের দ্বারা উহাও অসমান হইলেও পরস্পর সেইরূপই সম্বন্ধ-সম্পন্ন । এ কথায় বলিব, জতুকার্ঠের যোগ উল্লিখিত অসদৃশ যোগের দৃষ্টান্ত-যোগ্য নয় ; কেন নয়, তাহার কারণ এই যে, জতুকার্ঠও সেই অবিদ্যারই বিকার মাত্র । জতুকার্ঠ যখন একমাত্র অবিদ্যা, তখন তাহা পরস্পর সদৃশ হইবে না কেন ? আর এক কথা, ঐ অবিদ্যা-প্রপঞ্চকে যদি চৈতন্যেরই সমান বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে চিত্তের সহিত উহাদের সম্বন্ধ আছে বলিয়া ঐ সম্বন্ধে চিত্তির প্রভাবেই পামাণাদি জড় বস্তুনিচয়ের প্রকাশ ঘটে, এরূপ বলা যাইতে পারে সত্য ; পরন্তু ঐ রূপ সম্বন্ধ কল্পনা করা অপেক্ষা এই জাগতিক যাবতীয় পদার্থপুঞ্জ যখন চিন্ময় ব্রহ্মস্বরূপ, তখন ইহা বলাই সম্ভব যে, পরস্পর চিত্তির স্বপ্রকাশতা-প্রভাবে আপনা হইতেই উহারা প্রকাশমান হইতেছে । এক্ষেত্রে চিত্তির সহিত সম্বন্ধ স্বীকার নিশ্চয়োজন । পরস্পর বিসদৃশ পদার্থপুঞ্জের পরস্পর সম্বন্ধ-সজ্জটন যখন অসম্ভব এবং পরস্পর পরস্পরের অসম্ভাবে যখন তাহাদের পরস্পর অনুভব ছুঁঘট, বিশেষতঃ জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই উভয়ের সমত্বভাবে যখন জ্ঞান প্রাপ্তি ছল'ভ, তখন এই কথা

বলাই ভাল যে, সদৃশ বস্তুই সদৃশ বস্তুর সহিত একতা অর্থাৎ আভাস-চৈতন্য অথও চৈতন্যের স্বরূপ্য সম্প্রাপ্ত হইয়া একতাবশতই স্বীয় স্বরূপের প্রকাশ করিয়া থাকে, অন্যথা প্রকাশ করা অসম্ভব। চৈতন্যের জ্ঞেয়, জ্ঞান ও জ্ঞাতা, এই ত্রিপুটীরূপে যুগ জনগণের নিকট যে অনুভব হইয়া থাকে, তথা-বিধ অনুভব যে জড়-চৈতন্যের অভেদসম্বন্ধ অঙ্গীকার করিয়া হয়, তাহা বলা চলে না। কেন না, জড় ও চৈতন্য পরস্পর সম্পূর্ণই বিলক্ষণ; এই বৈলক্ষণ্য বশেই উহাদের একরূপতা কদাপি সম্ভবিত্তে পারে না। জড় বস্তু জড় বস্তুর সহিত মিলিয়া গিয়া হয় ত অতি জড় হওয়া সম্ভব; কিন্তু একই ত্রিপুটী-পট-চিত্রে চৈতন্য ও জড় উভয়ের মিলন অসম্ভব। যদি জড় অঙ্গীকার না করিয়া চিন্ময় অঙ্গীকার করা যায়, তাহা হইলে ত একমাত্র চৈতন্যেরই উপলব্ধি হয়, তাহাতে কাষ্ঠ-পাষাণাদি যে কিছু জড় পদার্থ, তাহার আর অনুভূতি হইতে পারে না। কেন পারে না? তাহার কারণ এই যে, কাষ্ঠপাষাণাদি চিন্ময় নয়; উহারা জড়। কাষ্ঠাদি জড় পদার্থ সকল গৃহাদি বিভিন্ন পদার্থভাবে পরিণত আকারেই অনুভূত হইয়া থাকে; পরন্তু চিত্রপলকি সেরূপে হইবার নয়। জিহ্বা জলীয় ইন্দ্রিয়, তাই তাহার দ্বারা সজাতীয় জল-বিকার রস গৃহীত হয়; এখানেও সজাতীয় পদার্থের একীভাবকেই সম্বন্ধ বলিয়া বিদিত হইবে; স্ততরাং অসজাতীয় জড় ও চৈতন্যের ঐরূপ সম্বন্ধ কখন হয় হয় না। এই সকল আলোচনায় বুঝা যায়, কাষ্ঠ-পাষাণাদি জড় নয়, একমাত্র চিংই সকল রূপে বিরাজমান; কাষ্ঠপাষাণাদি চৈতন্যেরই বিলাস। ঐ সকল চিত্রের সহিত একীভাব লাভ করিয়াই দ্রষ্টৃ দৃশ্য প্রভৃতি ভ্রম উদ্ভাবন করে। ফলতঃ যে কিছু কাষ্ঠ-পাষাণাদি পদার্থ, সকলই সেই পরমার্থ চৈতন্যস্বরূপ। তবে কথা এই,—আজ্ঞাতে যে চৈতন্যময় দৃশ্য সম্বন্ধ দেখা যায়, তাহা কল্পিত; কল্পিত সম্বন্ধ অনুসারেই দৃশ্যতা ব্যবহার হয়, সে সম্বন্ধ বাস্তব চিত্ররূপে হয় না।

হে তত্ত্বজ্ঞপ্রবর! এই সর্ববিধ পদার্থ-পরিপূর্ণ সমগ্র বিশ্বকে তুমি সংস্করূপ ব্রহ্ম বলিয়াই বিদিত হও; কেন না, অগীম অনন্ত ব্রহ্মই সর্বথা সর্বভাবে বিরাজমান। এই বিশ্ব মিথ্যাস্ব-বোধে মিথ্যা হয়, মিথ্যা হইলেও উহা সত্যরূপে স্ফুরিত হইয়া থাকে; স্ততরাং এ বিশ্ব লক্ষ লক্ষ ভ্রমে

পরিপূর্ণ । বস্তুতঃ ঐ সকলই একমাত্র অপূৰ্ব চিহ্নিলাস মাত্র, তদ্বিন্য অণু কিছুই নয় । সঙ্কল্পরাজিরূপ নগরনিচয় নরগণের নিকট বেক্রপে আপন বিলাস প্রদর্শন করিতেছে করুক, দেশ-কালের নিরোধ করিতে গিয়া অস্বাদুশ ব্যক্তিবর্গের এই সৃষ্টিব্যাপার মধ্যে ঐরূপভাবে অবস্থান করা বিধেয় নহে । পক্ষান্তরে মনোরাজ্যের অধিবাসীরা যেমন পরস্পর সকলেই নিষ্পন্দ,—কেহই কাহারও কিছুই করে না ; তেমনি মিথ্যা জ্ঞানের উপশম ঘটিলে দেখিতে পাওয়া যায়, সকলই নিষ্পন্দ বা নিঃস্বভাব ; সকলেরই সার—সেই একমাত্র চিৎ । তত্ত্বজ্ঞগণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন যে, বোধকালে কি সৃষ্টি, কি সৃষ্টির অন্তর্গত দেশকালাদি, কিছুই থাকিবার নয় ; ভেদ বোধকালে সৃষ্টি, সৃষ্টির মধ্যবর্তী দেশকালাদি এবং ‘অহং’ ‘মম’ প্রভৃতি সকলই আছে বলিয়া স্ফুর্তি পায় । স্ববর্ণে যে কটকাদি জ্ঞান জন্মে, উহাকে বাস্তবিকই ভ্রম বলা যায় । কেন না, প্রকারান্তরে স্ববর্ণই কটকাদি হইয়া শোভা পায় ; স্ববর্ণের সত্তাতেই কটকাদি সত্তা লাভ করে । যদি ভেদজ্ঞান পরিহার করা যায়, তাহা হইলে কটকাদি একমাত্র স্ববর্ণ-কারেই প্রতীত হইবে । এইরূপে ভেদদৃষ্টি বা ভেদজ্ঞান নিবন্ধন বাহ্য পৃথক্ অবিচার বৈভব বলিয়া বোধ হইতেছে, ঐ ভেদদৃষ্টি বা ভেদজ্ঞান পরিহার করিলে তাহা আর উপলব্ধ হইবে না—একমাত্র বিমল ব্রহ্মেই পর্য্যবসিত হইয়া যাইবে । বোধব্যক্তি একই বস্তু, তাই এই সৃষ্টি সৎ বিশ্বকে কখন অসৎ করিয়া তোলে, আবার অসৎ বিশ্বকে কখন সৎ অর্থাৎ সদেক-রসতায় উপনীত করিয়া থাকে । মূর্তিকা বলিয়া জ্ঞান থাকিলে বিচিত্র মৃন্ময়ী সেনা যেমন মূর্তিকা বলিয়াই মনে হয়, জল যতই কেন নানা তরঙ্গ-ভঙ্গময় হউক, জল জ্ঞানে উহা যেমন জল বৈ আর কিছুই নয়, কাষ্ঠপুন্ড-লিকা যত রকমেরই হউক, কাষ্ঠজ্ঞানে উহা যেমন কাষ্ঠই এবং কুন্ত, কুণ্ড, শরাব, সকলই যেমন মূর্তিকা জ্ঞানে মূর্তিকা, তেমনি এই যে ভ্রম-কল্পিত ত্রিজগৎ, জানিবে—একমাত্র চৈতন্য-জ্ঞানে ইহা একমাত্র চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্মই ।

রামচন্দ্র ! দৃশ্যের সহিত দৃষ্টির সম্বন্ধ হইবার পূর্বে অর্থাৎ দৃশ্য ও দৃষ্টির অভ্যন্তরে দ্রষ্টার যে দ্রষ্টৃ, দৃশ্য ও দর্শন, এই ত্রিবিধ ভেদ-বিরহিত স্বরূপ এবং

উল্লিখিত ত্রিপুরার বাহা সাক্ষীর ন্যায়, তাহাকেই পরমপদ বলিয়া নির্দিষ্ট হইবে। অথবা এক দেশ হইতে অন্য দেশে বাইতেছে, এক বিষয় ছাড়িয়া বিষয়ান্তরের আকারে পরিণত হইতেছে, ঐরূপ ভাবের অন্তরালে চিত্তের যে জড়তা-বিরহিত স্বরূপ, তাহাকেই তুমি পরমপদ বলিয়া নিশ্চয় করিবে। চিত্তের যে জড়তা-বিরহিত সম্বিং-মনন, তুমি নিত্য কাল তন্ময়ভাবেই অবস্থান কর। জাগ্রৎ নাই, স্বপ্ন নাই, নিদ্রা নাই, এইরূপ অবস্থায় তোমার যে অজড় অচেতন সনাতন রূপ বিরাজ করে, তুমি সতত তন্ময় হইয়াই অবস্থিত হও। শিলার জড়ত্ব পরিহারে তাহার হৃদয় যেমন চিন্ময় হয়, তুমি সমাসিন্ধু কিম্বা ব্যবহার-পরায়ণ, যেরূপ অবস্থাতেই অবস্থান কর না কেন, নিয়ত তন্ময় বা চিন্ময় হও। এ সংসারে কাহারও কিছুই উদয় বা বিলয় হয় না, তুমি যেমন কোন অবস্থায়ই থাক না, পরমার্থ দৃষ্টির অনুবর্তী হইয়া যথাযথ অবস্থান করিতে থাক। দেহ বিষয়ে পুরুষের কোথাও কিঞ্চিৎ বাজা বা বিদ্বেন নাই, ইহা জানিয়া তুমি নিঃশঙ্কভাবে স্নান হইয়া অবস্থান কর; কোনরূপ দৈহিক ব্যাপারে সমাসক্ত হইও না। যেমন ভবিষ্যৎ ব্যবহার্য বিষয়ে চিত্তের কোনরূপ আসক্তি থাকে না, এই বর্তমান অবস্থাতেও তেমনি তুমি মিথ্যাভ্রদর্শী হইয়া চিত্তকে অনাসক্ত বা উদাসীন করিয়া তোলো। চিত্তবৃত্তিতে কদাচ অবস্থান করিও না। এইরূপ কবিলে তুমি সত্যাত্মতা লাভ করিতে পারিবে। যে লোক দূর দেশে আছে, সে যেমন থাকিলেও না থাকারই মত এবং দারু-শিলা নিকটে থাকিলেও অচেতন বলিয়া তাহার যেমন কোনই আসক্তি বা অভিমানই নাই, আপনার চিত্তকে তুমি সেইরূপই অর্থাৎ থাকিলেও না থাকারই-প্রায় করিয়া তোলো। প্রকৃতই যদি বিবেচনাপূর্বক আত্ম-স্বরূপে ভাবিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে চিত্তের অচিন্ত্যতাই প্রতিপন্ন হয়; ইহা জ্ঞানী সম্প্রদায়ের অনুভব-সিদ্ধ। যেমন শিলাতে জল নাই, জলে অনল নাই, তেমনি আপনাতেই যখন চিত্ত নাই, তখন পরমাত্মাতে তাহা থাকিবে, কিরূপে? যাহাকে দেখিতে গেলে, থাকে না, সে যদি কখন কিছু করে, তবে সে করা বস্তুতঃ কিছুই নহে। ফল কথা, যাহার মৌলিক সত্যতা নাই, তাহার কার্য্যে কি কখন সত্যতা থাকিতে পারে?

তুমি এই প্রকার বিচার করিয়া চিন্তপথের অতীত হইয়া অবস্থান করিবে ।
 যাহা একান্ততই অনাত্মকৃত, সেই চিন্তের যদি কেহ অনুবর্তন করে, তবে
 গ্রামপ্রান্তস্থ স্বেচ্ছের অনুবর্তী হওয়াই তাহার পক্ষে সম্ভব নয় কি ? তুমি
 সর্বদা চিত্তরূপ চণ্ডালকে অবজ্ঞার সহিত দূরে পরিহার করত মন্থয়
 প্রতিমা প্রভৃতির ন্যায় নিশ্চল হইয়া নিঃশঙ্কভাবে অবস্থান করিতে থাক ।
 চিত্ত আমার নাই, পূর্বেও কখন ছিল না, পরেও রহিবে না, এইরূপ
 নিশ্চয় করিয়া তুমি পাষাণময়ী প্রতিমার ন্যায় নিশ্চল হইয়া অবস্থিত
 হও । তুমি বিচার দৃষ্টিতে দেখিতে যাও, চিত্তকে দেখিতে পাইবে না ।
 এ দিকে পরমার্থ পক্ষেও তুমি চিত্ত-বিরহিত ; স্মরণ্য কেন আর তবে
 অনর্থ-নিদান চিত্ত কর্তৃক চালিত হইয়া কদর্য্য কার্য্যে কলুষিত হইতেছে ?
 যাহারা চিত্তরূপ মিথ্যা যক্ষের বশীভূত হয়, তাহাদের বুদ্ধি অতি শূল ।
 তাদৃশ লোকদিগের নিকট চন্দ্র হইতেও বজ্র-বহির্গম সম্ভব হইয়া থাকে ।
 তুমি চিত্তকে দূর করিয়া স্থির হইয়া থাক এবং পরম যুক্তি অবলম্বনপূর্ব্বক
 ধ্যান দ্বারা ভবভাবনা হইতে মুক্তিলাভ কর । যাহা অসত্য বা অবিদ্যমান,
 তাদৃশ চিন্তের যাহারা অনুবর্তন করে, তাহাদিগকে আকাশের বিনাশ-
 কন্ঠেই বৃথা কাল-কর্ত্তনকারী বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে ।
 অতএব তথাবিধ অজ্ঞ অকর্ম্মণ্য লোক ধিকারেরই পাত্র ।

হে রাজব ! তুমি তত্ত্বজ্ঞানে তৎপর হইয়া অগ্রে মনের বিলয় করিয়া
 লও, পশ্চাৎ সেই জ্ঞান-বলে অমলাত্মা হইয়া ভবপারে উপনীত হও ।
 আমি দীর্ঘ দিন বহু বিচার করিয়া দেখিয়াছি, পরন্তু অমল আত্মাতে মানস
 মল কিছুই কখন পাই নাই ।

একবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২১ ॥

দ্বাবিংশত্যাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—পুরুষ জন্মিবানাত্রে কিঞ্চিৎ বুদ্ধি বিকসিত হইবার
 পর—ইহ জন্ম বা জন্মান্তরানুষ্ঠিত নিকাম ধর্ম্ম দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি ঘটিলে,

তাহার পক্ষে সং-সঙ্গ-পরায়ণ হওয়া কর্তব্য । কেননা, যদি সংসঙ্গ ও
 ও সংশাস্ত্রালোচনা না করা হয়, তাহা হইলে এই যে অনবরত বেগবাহিনী
 অবিচ্ছিন্নদী সকল, ইহাদিগের পর-পারে উপনীত হওয়া যায় না ।
 সংসঙ্গ ও শাস্ত্রালোচনা করিতে করিতে পুরুষের যখন বিবেকোদয় হয়,
 তখন তাহার কিং-হেয়, কি উপাদেয়, এক্রপ বিচার আসিয়া উপস্থিত হয় ।
 উল্লিখিত বিচার-ক্ষমতা লাভ করিবার পর পুরুষ পূর্বোক্ত শুভেচ্ছা-
 নামধেয়া বিবেকভূমিতে উপনীত হইয়া থাকে । ক্রমে বিবেকবশতই
 বিচারণানামী দ্বিতীয় জ্ঞানভূমিকায় অধিকৃত হয় । অনন্তর ক্রমে ক্রমে
 সন্যক্ জ্ঞান দ্বারা অসন্যক্ বাসনাকে জয় করিবার পর সংসার-ভাবনা হইতে
 পুরুষের মন ক্ষীণভাব ধারণ করিতে থাকে । এই সময় পুরুষ পূর্বোক্ত
 তনুমানসা নামী তৃতীয় বিবেকভূমিতে পদার্পণ করে । যখন যোগমার্গে
 বিচরণ করিতে করিতে পুরুষের সন্যক্ জ্ঞানোদয় হয়, তখনই
 সত্ত্বাপত্তিভূমিকা উপস্থিত হয় । এই সত্ত্বাপত্তি অবস্থার অভ্যুদয়ে বাসনা
 যখন ক্ষীণ হইয়া যায়, তখন পুরুষ অসংসক্ত আখ্যায় অভিহিত হয় ।
 অর্থাৎ তৎকালে তাহার আর কোন বিষয়ে আসক্তি থাকে না এবং সে
 কৰ্ম্মক্ষেত্রেও আবদ্ধ হয় না । উল্লিখিতরূপে বাসনা ক্ষয় হইয়া গেলে তখন
 অসত্য বাহ্য বিষয়ের ভাবনাকেও ক্ষীণ করিতে অভ্যাস করেন । ফলতঃ
 তৎকালে ‘আমিই ব্রহ্ম’ ইত্যাকার ভাবনায় পুরুষের একেবারেই বাহ্যার্থের
 বিস্মৃতি ঘটিয়া থাকে । যোগী তখন সমাধি অবলম্বনে বাহ্যার্থ-বিরহিত
 হইয়াই থাকুন, কিম্বা ব্যুখিত অর্থাৎ স্নান-ভোজনাদি অসত্য সংসারব্যাপারে
 লিপ্ত অথবা অভ্যাসবশে বাহ্য-কর্ম্মের অনুষ্ঠানে ব্যাপ্তই হউন, তাহার মন
 স্বাভাৱে অবতীর্ণ হওয়ায় তিনি তখন কোন বিষয়ের কিছুই দর্শন করেন না,
 রুচিপূর্বক কোন বিষয়েরই সেবা করেন না ও চিন্তা করেন না, কি করিলাম,
 না করিলান, তাহাও স্মরণ করিয়া রাখেন না, সর্বদা সর্ববিষয়ে বিস্মৃতির
 ন্যায় অবস্থান করিতে থাকেন । বাসনা-ক্ষয়ে কেবল মূঢ়বৎ অর্দ্ধস্বপ্ন ও
 অর্দ্ধপ্রবুদ্ধরূপে বাহ্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । ঐ অবস্থায় যোগী
 আপনার চিত্তকে একমাত্র সূক্ষ্মতম ব্রহ্মরসময় করিয়া লয়েন এবং তৎকালে
 বাহ্য বিষয়ের ভাবনা-রাহিত্যরূপ যোগভূমিকায় অধিরোহণ করেন ।

এইরূপে চিত্তকে অন্তর্লীন করিয়া কতিপয় বর্ষ যাবৎ ব্রহ্ম ভাবনা অভ্যাস করিতে থাকেন। অনন্তর যোগী ব্যক্তি বাহ্য কর্মের অনুষ্ঠান করিলেও তাঁহার তর্কাত ভাবনা একেবারেই থাকে না। তুরীয় ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করেন এবং ঐ অবস্থায় তথাবিধ যোগীকে জীবমুক্ত নামে অভিহিত করা হয়। তৎকালে ইচ্ছা বস্তু লাভ করিলেও তাঁহার হর্ষোদয় হয় না এবং অভীষ্ট বিষয় না পাইলেও তিনি দুঃখ প্রকাশ করেন না, কেবল নিঃশব্দ বা নিরাতঙ্কভাবে যথাবিষয়েরই অনুবর্তন করিতে থাকেন।

হে রঘুনন্দন ! যে কিছু জ্ঞাতব্য বিষয়, সকলই তুমি অবগত হইয়াছ। তোমার বাসনাও সর্বকর্ম্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে। তুমি শরীরস্থ বা শরীরাতীত যে কোন অবস্থাতেই অবস্থান কর না কেন, কদাচ হর্ষ বা শোকের বশ্য হইবে না। তুমিই যে নিরাময় আত্মা, ইহাই স্থির নিশ্চয় কর। হে রাম ! স্বচ্ছ, স্বপ্রকাশ, সর্বগামী, সর্বদা সমুদিত পরমাত্মাই তুমি ; সুতরাং তোমার সুখ-দুঃখ থাকিবার সম্ভাবনা কোথায় ? জনন-মরণের কথা কহিবে ?—তাহাই বা তোমার কি নিমিত্ত হইবে ? তোমার ত কোন বন্ধুই নাই ; সুতরাং সে জন্মই বা তুমি শোক করিতেছ কেন ? এই আত্মা অদ্বয়, ইহার আবার দ্বিতীয় বান্ধব কে আছে ? বল দেখি, লোকে যে বন্ধুদিগের নিমিত্ত শোক প্রকাশ করে, সে কি তাহাদের দেহের জন্ম অথবা আত্মার জন্ম শোক করিয়া থাকে ? যদি বল দেহের জন্ম শোক করে, তহুত্তরে বলিব, দেহ ত নশ্বর, তাহার জন্ম আবার শোক কিসের ? দেহ দন্ধ হইয়া গেলে, কেবল কতকগুলি ভৌতিক পরমাণু-সমষ্টিই দৃষ্ট হয় ; সুতরাং অচেতন দেহের জন্ম শোক করা উচিত হয় কি ? যদি বল, মৃত বন্ধুর আত্মার নিমিত্ত শোক করিতে হয়। ইহার উত্তরে বলিব, আত্মা অমর—অবিনশ্বর ; তাঁহার নিমিত্ত শোক প্রকাশ বৃথা। আত্মার আবির্ভাব-তিরোভাব নাই। তিনি অবিনাশী ; তাঁহার জন্ম শোক প্রকাশ করিতে হইবে কেন ? তুমি আপনি অবিনাশী, তথাপি বিনষ্ট হইবে ভাবিয়া শোক করিতেছ, ইহা একান্তই অমূলক। আত্মা স্বচ্ছ, অবিনশ্বর, তাঁহার কখন বিনাশ আছে কি ? দেখ, ঘট ভাঙ্গিয়া চুরিয়া খোলা হইয়া গেলে, তাহাতে ঘটাকাশ নাশ পায় না ; এইরূপ এই শরীরের

নাশ হইলেও আত্মার নাশ হয় না । মরীচিকায় নদী বুদ্ধি নাশ পাইয়া গেলেও তদবস্থিত তীব্র সৌরভপের যেমন বিনাশ ঘটে না, তেমনি দেহ বিনষ্ট হইলেও আত্মার নাশ হয় না, তিনি যেমন, তেমনই থাকেন । রাম ! তোমার অন্তরে কেন ব্যাধি বা বাঞ্ছার উদয় হয় ? তুমি ত অদ্বিতীয় আত্মা ; আত্মা আবার দ্বিতীয় বস্তুর প্রতি বাঞ্ছা করিবেন কেন ?

হে রাম ! এ জগতের যত কিছু শ্রবণীয়, দর্শনীয়, স্পর্শনীয়, আশ্বাদনীয় ও আশ্রাণীয় বস্তু আছে, তাহাদের মধ্যে এমন কোন একটা বস্তুই নাই, যাহাকে আত্মা হইতে পৃথক্ বলা যায় । আত্মা অব্যক্ত, স্রবিস্তীর্ণ ও সর্বশক্তি-সম্পন্ন ; তাঁহাতে যে এই নিখিল সৃষ্টিশক্তি বিদ্যমান, তাহা আকাশস্থ শূন্যতারই ন্যায় বিদিত হইবে । হে রঘুবংশধর ! আমি ত এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই ত্রিলোকীকূপিণী কামিনী চিত্ত হইতেই আবির্ভূত হইয়া সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণে ক্রমশঃ জন্ম লাভ করতঃ ভ্রম উদ্ভাবন করিতেছে । বাসনার অবসানই উক্ত চিত্তের উপশম । সম্যকরূপে বাসনাবসান হইলেই এই নিখিল ক্রিয়াদি শক্তির আধারভূতা মায়্যা আপনা-আপনিই বিলয় পাইয়া যায় । উহার জন্ম আর পৃথক্ চেষ্টা করিবার প্রয়োজন হয় না ।

হে রঘুনাত ! এই সংসার যেন একটা বিপুল পেষণযন্ত্র ; বাসনা ইহার অধঃস্থ শিলার মধ্যবর্তী শঙ্কুসংলগ্ন রজ্জ্বরূপ । তুমি যত্নের সহিত এই রজ্জুকূপিণী বাসনাকে ছেদন করিয়া ফেলো । এই অনন্ত বাসনা যত দিন অপরিজ্ঞাত রহিবে, ততকাল উহা মহামোহ উৎপাদন করিবেই করিবে । পরন্তু ঐ বাসনাকে যখন তুমি বিদিত হইবে, তখন উহাই আবার ব্রহ্মপদ প্রদানপূর্বক অশেষ সুখদায়িনী হইবে । এই বাসনা ব্রহ্ম হইতেই আসিয়াছে সত্য, কিন্তু উহা সংসারভোগের পর স্বীয় লীলাস্বরূপ অধ্যাত্ম-বিদ্যাবলে ব্রহ্মস্মৃতি লাভ করিয়া পুনরায় সেই ব্রহ্মেই গিয়া বিলীন হয় । হে রঘুনন্দন ! তেজ হইতে প্রকাশ যেমন প্রকট হয়, তেমনি রূপবর্জিত অপ্রমেয় নিরাময় শিব হইতে এই সমগ্র ভূত আবির্ভূত হইয়াছে । বৃক্ষপত্রে শিরা বা রেখারাজি, জলে তরঙ্গমালা, হুবর্ণে কটকাди ও অনন্ত উষ্ণতাদির ন্যায় এই জগজ্জয় বাসনাত্মক ব্রহ্ম হইতেই আবির্ভূত, ব্রহ্মেই

অবস্থিত এবং জানিবে—তঁাহারই অংশস্বরূপে উহা প্রতিভাত । সেই ব্রহ্মই সর্বভূতের আত্মা বলিয়া নির্দিষ্ট । তঁাহাকে জানা হইলে, ত্রিজগতের কিছুই অপরিজ্ঞাত থাকে না ; সকলই জ্ঞাত হওয়া যায় । এই ত্রিজগতের মধ্যে তিনিই একমাত্র জ্ঞাতা । যাঁহারা আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন, তথাবিধ মহামনা যোগিগণই কেবল শাস্ত্রীয় ব্যবহারার্থ সেই সর্বব্যাপী ব্রহ্মের চিৎ, ব্রহ্ম ও আত্মা প্রভৃতি নাম কল্পনা করিয়া লইয়াছেন । ইন্দ্রিয়গণের সহিত প্রিয় বা অপ্রিয় বিষয়সমূহের দৈবাৎ সংযোগ সংঘটিত হইলেও মিথ্যাত্ব নিশ্চয়ে জীবমুক্তদিগের যে হর্ষামর্ষ-বিহীন অনুভূতি, তাহাই সেই সুপ্রসিদ্ধ আত্মা বলিয়া অভিহিত ; পরন্তু মূঢ়গণের অনুভূয়মান সংসারস্বভাব আত্মা নহেন । চিদাত্মা আকাশ হইতেও সমধিক শুদ্ধ ও স্বচ্ছ ; তঁাহাতেই এই জগৎ পৃথক পদার্থের ন্যায় প্রতিবিস্তৃত হইতেছে । যাহা বিশুদ্ধ সাক্ষী চৈতন্য, ঐ জগতের প্রিয় বা অপ্রিয়রূপে তঁাহার বিবেচনাশক্তি নাই বলিয়া জগৎ ও কুটস্থ সাক্ষীর অন্তরালে আবার বুদ্ধি বিস্তৃত হয় । সেই চিদবিস্তৃত বুদ্ধি বা অন্তঃকরণই লোভ-মোহাদি ভাবের অনুসরণ করিয়া থাকে । এইরূপে ঐ জগৎ, জগদ্গত বুদ্ধি ও বুদ্ধিপ্রযুক্ত লোভ-মোহাদি, ইহারা পরস্পর মিথ্যা পার্থক্যে বিভিন্ন হইয়া চিদাত্মায় প্রতিবিস্তৃত হইতেছে, বস্তুতঃ উল্লিখিত সমস্তই আত্মস্বরূপ ; আত্মা হইতে উহাদিগকে অতিরিক্ত বস্তু বলা যায় না ।

রামচন্দ্র ! এই জগৎই বলিতেছি, তুমি অদেহ ; একমাত্র নির্বিকল্প চিৎই তোমার আকার । সেই চিদব্যতীত তোমার আর আকারান্তর নাই । স্তবরাং কেন তবে লজ্জা, ভয় বা বিবাদ-জনিত মোহ আসিয়া তোমায় ঘিরিতেছে । প্রকৃতই তুমি দেহবিহীন, তথাপি মূর্খ জনের ন্যায় কেন এরূপ দেহ-সম্মত লজ্জাভয়াদি মিথ্যা বিকল্পজালে অভিভূত হইতেছ ? যাহারা অসম্যগ্দর্শী, দেহ নাশ হইলে তাহাদেরও যখন অথগু চিৎস্বরূপ আত্মার কদাপি নাশ নাই, তখন যিনি সম্যগ্দর্শী জন, তঁাহার সম্বন্ধে আর বক্তব্য আছে কি ? রাম ! এ জড় শরীর আত্মা নহেন । যিনি সর্বত্র অব্যাহতগতি ; আকাশমার্গেও যাঁহার গতাগতি রোধ ঘটে না, সেই চিত্ত-কেই তুমি পুরুষ বা সংসারী আত্মা বলিয়া বিদিত হইবে । এই দেহ

থাকুক, আর নাই থাকুক, ত্রিজগতে পুরুষ বিজ্ঞই হউন আর অজ্ঞই হউন, তিনি সর্বদাই বিদ্যমান । দেহ নাশের সহিত তাঁহার নাশ কদাপি দৃষ্ট হয় না । এই যে বিচিত্র দুঃখপরম্পরা দেখিতেছ, এতৎসমস্ত দেহধর্ম বলিয়াই বিদিত হইবে । উহাদের সহিত চিন্ময়াত্মার কোনই সম্বন্ধ নাই । কেন না, তিনি কাহারও গ্রাহ্য নহেন । যিনি মনোমার্গের অতীত বলিয়া শূন্যবৎ বিরাজ করিতেছেন, সেই চিং স্ত্রুথ-দুঃখাদির গ্রাহ্য হইবেন কিরূপে ? ভ্রমর যেমন কমল হইতে উড়িয়া গিয়া আকাশপথ অবলম্বন করে, সেই সংসারী আত্মা তেমনি দেহপিঞ্জর হইতে বহির্গত হইয়া স্বপ্রতিষ্ঠা-ভূত পরমাত্মায় উপনীত হয় অর্থাৎ তাঁহারই সহিত একতা প্রাপ্ত হয় । তখনও ঐ সংসারী আত্মার অভ্যন্ত বাসনা সমূলে নির্মূল হয় না বলিয়া একেবারেই তাহার মুক্তি ঘটে না ।

হে রাজব ! এই জীবভূত আত্মতত্ত্ব যদি অসংই হয়, তথাপি এই দেহপিঞ্জর বিশ্বস্ত হইলে তোমার কি কিছু নষ্ট হইবে ? কিছুই নহে । স্ত্রুতরাং কেন আর তুমি শোক করিতেছ ? নদীয় উপদেশ শ্রবণ কর । ঐ জীবভূত আত্মতত্ত্বকে তুমি সত্য বলিয়া ভাবিতে থাক ; পরন্তু উহাকে তুমি ভ্রান্ত অসৎ দেহাদিরূপে ভাবনা করিও না । যিনি নিরিচ্ছ নির্মূল-স্বভাব, তথাবিধ আত্মার কোন ইচ্ছাই নাই । কেন না, তিনি নিত্য পূর্ণ-ব্রহ্মভাবেই পরিতৃপ্ত । চিদাত্মা দর্পণের আয় স্বচ্ছ, নির্বিকল্প, সম ও সাক্ষিভূত ; এই জগৎ তদীয় অনিচ্ছা সত্ত্বেই তাঁহাতে প্রতিবিম্বিত হয় । রশ্মি যেমন শ্রেষ্ঠ মণিতে আপনা হইতেই প্রতিভাসিত হয়, তেমনি আপনিই এই জগৎ স্বচ্ছ, সম, নির্বিকল্প সাক্ষিভূত আত্মাতে প্রতিবিম্বাকারে দৃষ্ট হইতেছে । দর্পণ ও দর্পণপ্রতিবিশ্বের যেমন ভেদ ও অভেদ ব্যবস্থা, জানিবে—আত্মা ও জগতেরও ভেদ ও অভেদ ব্যবস্থা সেইরূপ । যেমন সূর্য্যের সম্মিধান-মাত্রেই বাবতীয় জগদব্যবহার সম্পন্ন হয়, চিত্তির সত্তা মাত্রেই তেমনি এই জগৎক্রিয়া সমাধা হইয়া থাকে ।

রামচন্দ্র ! উল্লিখিতরূপে এই জগৎস্থিতির সাকারতা নিরাকৃত হইল । আমি মনে করি, সত্যস্থ শ্রোতৃগণও অন্তরে উহাকে আকাশ, বলিয়াই ধারণা করিয়াছেন । প্রদীপের সত্তামাত্রে আলোক যেমন স্বভা-

বতই প্রকাশ পায়, তেমনি আত্মতত্ত্বের সত্য এই জগৎস্থিতি স্বাভাবিকই হয় । গগনের নীলবর্ণতা বস্তুগত্যা মিথ্যা হইলেও লোকলোচনে ঐ নীল গগন যেমন ইন্দ্র-নীলমণিময় মহাকটাহবৎ অবলোকিত হয়, তেমনি পরমাত্মা হইতে প্রথমোদিত মন মিথ্যা হইলেও আপন বিকল্পগরুড়ায় বিশাল জগৎস্বরূপে বিস্তৃতি লাভ করে বলিয়া উহা সত্যবৎ প্রতীয়মান হয় । সঙ্কল্পকয়ে চিত্ত যখন গলিয়া যায়, এই সংসার-মোহরূপিণী হিংস্র কণিকা তখন আপনা হইতেই বিগলিত হয় । ঐ সময় শরৎকালীন আকাশবৎ স্বচ্ছ একমাত্র চিন্মাত্রাই প্রত্যগাত্মরূপে বিরাজ করিতে থাকেন । ঐ চিন্মাত্র বা চৈতন্যের আদি নাই, জন্ম নাই; বা অন্ত নাই ।

হে রাজব ! প্রথমতঃ পরমাত্ম তত্ত্ব হইতে মন সমুদিত হয় । অনন্তর সেই মনই চিদ্বিস্তৃত পদ্মযোনি প্রভৃতি জীবতাব প্রাপ্ত হইয়া বালকের বেতাল-বপুঃকল্পনার ন্যায় এই বিবিধাকার বিশ্বকে বুথাই বিস্তার করিয়া থাকে । এই মন যদিও অসৎ, তথাপি আপনার অধিষ্ঠানচৈতন্যে জগদাকার ধারণপূর্বক বাহ্য দৃষ্টিতে সৎস্বরূপে লক্ষিত হইতেছে । উহা মহার্ণবগত, তরঙ্গমালার ন্যায় বারম্বার পূর্ণ ব্রহ্মে উথিত ও বিলয় প্রাপ্ত হইতেছে !

দ্ব্যবিশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২২ ॥

উৎপত্তি-প্রকরণ সম্পূর্ণ ।



